

La porte dans le bâti ancien

Fiche synthèse

Série patrimoine et architecture/ Interventions sur le bâti ancien



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

UDAP

UDAP 69

Unités
Départementales
de l'Architecture
et du Patrimoine

Ain
Allier
Ardèche
Cantal
Drôme
Isère
Loire
Haute-Loire
Puy-de-Dôme
Rhône et
métropole de
Lyon
Savoie et
Haute-Savoie

Prescriptions de l'UDAP

- Bien **différencier les divers styles** de portes en fonction des époques (Médiévale, Louis XV, Second Empire...) et les **caractéristiques** qui y sont liées. Noter également qu'il existe **différentes typologies** (cochères, bâtardes ou piétonnières).
- **Conserver les éléments authentiques** de la porte : l'**imposte** notamment, qui doit rester ouverte (ou éventuellement être vitrée côté intérieur), mais aussi tous les éléments de **quincaillerie** (heurtoir, poignée, pentures, bouteroues, etc).
- **Minimiser les éléments électriques** et **ne pas les rendre visibles** sur la partie extérieure de la porte (ouvertures automatisées, sonnettes, groom...).
- **Conserver la modénature** de la porte **selon son style originel**. Ne pas supprimer de panneaux ni de cadres, ne pas recouvrir la porte de planche quelqueconque, ne pas couvrir la partie basse d'une bande métallique (mais uniquement la plinthe si besoin).
- Afin de conserver des portes de qualité, **nettoyer et traiter le bois** régulièrement et de manière adéquate en suivant les prescriptions de la fiche conseil (ou d'un ébéniste d'art). **Ne surtout pas sabler** les portes.
- Ne pas oublier que **les portes sont peintes dans différents tons jusque dans les années 1850** (puis laissées « naturelles » et vernies dans la seconde moitié du XIXe s) :
XVII : Ocre rouge et bordeaux / XVIII : Gris bleuté et vert anglais
Fin XVIII-début XIX : Gris / XIX : Vert foncé, marron, « faux bois »
- **La porte est strictement placée en feuillure** sans cadre dormant. Ne pas déplacer la porte afin de créer un sas ou, à l'inverse, une saillie, par rapport à la façade.
- **L'encadrement demande également à être entretenu ou restauré**, en respectant son style (qui peut parfois être différent de l'époque et du style de la porte) et ses matériaux.



Restauration
d'une porte cloutée



Les pièces à joindre avec la déclaration de travaux

Etat des lieux de la porte :

- Un plan cadastral pour situer la porte à l'échelle de la ville.
- Des photographies en couleur : des vues générales de la porte dans son ensemble (rapport façade et rue) des vues extérieures mais aussi intérieures, et des photographies de détails.
- Plan, coupe et élévation de la porte et de son encadrement.
- Indications supplémentaires susceptibles de compléter la description (porte peinte, vernie, état de préservation et nature du bois, date de construction de l'immeuble si connue...)

Annexe : L'entretien des portes en fer

Il est tout aussi important d'entretenir les portes en fer que les portes en bois, afin de limiter l'apparition de la rouille qui peut les fragiliser. La rouille s'attaque également aux les éléments de serrurerie, qu'ils fassent partie d'une porte en fer ou qu'ils soient intégrés à une porte en bois, dont l'entretien s'avère nécessaire.

- **Nettoyage des portes, ou éléments de serrurerie, en fer :**
 - **Brossage** avec brosse métallique manuelle
 - Passage d'une **toile émeri ou laine d'acier**
 - Appliquer une **couche d'antirouille** et une ou deux couches de finition

Si la porte présente des problèmes d'ouvertures, il est envisageable de remplacer les rondelles en laiton des paumelles par des roulements à billes, tout en respectant les prescriptions précédentes de la fiche.

Si la porte est trop abimée, il est recommandé de faire appel aux soins d'un artisan spécialisé pour la restaurer.

