

RESSOURCES « MURS, LIMITES, FRONTIERES »

Sélection Jean-Luc GALUS

Musique :

DAVID BOWIE : Heroes

Cette chanson est probablement le titre le plus connu du chanteur britannique. Inspiré par son producteur, Tony Visconti, embrassant une de ses choristes, Antonia Maass, devant le mur de Berlin, David Bowie écrit et compose alors cette chanson racontant l'histoire de deux amants, l'un vivant à Berlin Est et l'autre vivant à Berlin Ouest. «*Standing by the wall / And the guns shot above our heads / And we kissed, as though nothing could fall*» («*Debout près du mur / Et les fusils tirant au-dessus de nos têtes / Et nous nous embrassions comme si rien ne pouvait arriver*») chante David Bowie le 6 juin 1987 au pied du Mur, alors que de jeunes Berlinoises de l'Est bravent la police pour entendre cette musique «*décadente*» et interdite. En janvier 2016, le ministère allemand des Affaires étrangères rend hommage au défunt chanteur, le remerciant «*d'avoir aidé à faire tomber le mur*».

LOU REED : Berlin

«*In Berlin, by the wall/You were five foot ten inches tall/It was very nice/Candlelight and Dubonnet on ice*» Contrairement à Bowie qui partira y vivre au milieu des seventies, Lou Reed n'a alors encore jamais mis les pieds en Allemagne. Son Berlin est une chimère de cinéma noir et blanc, ville *décadente*, malade, rongée et menacée. Berlin, tiraillé entre l'Est et l'Ouest, qui s'espionnent avec une *paranoïa* élevée en art de vivre, symbolisera la relation d'amour-haine puis la descente aux enfers du couple déchiré qu'il met en scène dans l'album...

Cinéma

GAROU GAROU LE PASSE MURAILLE 1951 Comédie, Fantastique de Jean Boyer.
Avec Bourvil

VISAGES, VILLAGES 2015 Film documentaire, Agnès Varda, JR

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT film documentaire d'Eleonore Weber 2021

Littérature

LE TOUR DE LA FRANCE EXACTEMENT, Lionel Daudet, 2014. Ed.Stock : Lionel Daudet, alpiniste amputé de huit orteils gelés dans la face nord du Cervin, en a tenté d'autres. Mais faire le tour de la France, exactement, en suivant pas à pas, au mètre près, le trajet de la frontière et du littoral.

LES LISIERES, Olivier Adam, 2012. Ed. Flammarion : Entre son ex-femme dont il est toujours amoureux, ses enfants qui lui manquent, son frère qui le somme de partir s'occuper de ses parents « pour une fois », son père ouvrier qui s'apprête à voter FN et le tsunami qui ravage un Japon où il a vécu les meilleurs moments de sa vie, tout semble pousser Paul Steiner aux lisières de sa propre existence. De retour dans la banlieue de son enfance, il va se confronter au monde qui l'a fondé et qu'il a fui. En quelques semaines et autant de rencontres, c'est à un véritable état des lieux personnel, social et culturel qu'il se livre, porté par l'espoir de trouver, enfin, sa place. Dans ce roman ample et percutant, Olivier Adam embrasse dans un même souffle le destin d'un homme et le portrait d'une certaine France, à la périphérie d'elle-même.

TERMINUS RADIEUX, Antoine Volodine. 2014. Ed. Seuil : Divisé en quatre parties (Kolkhoze, Éloge des camps, Amok, Taïga), le roman met en scène Elli Kronauer, qui, ayant tout tenté pour défendre l'Orbise - Deuxième Union Soviétique qui vient de s'effondrer sous les coups des « barbares » -, s'enfonce avec deux camarades dans les territoires irradiés, décrétés *no man's land* après une catastrophe qui a vu le dérèglement des piles nucléaires de tous les villages de la zone.

Photos

GREGORY CREWDSON : Alone Street/ Beneath Roses

JR : De la cité des Bosquets à Montfermeil jusqu'en Palestine, des favelas de Rio aux quais de l'Île Saint Louis à Paris, le photographe JR affiche d'immenses portraits en noir et blanc sur les murs de nos villes. Ces actions souvent collectives interrogent la place de l'art dans la cité et sa puissance d'action, entre poésie et acte politique...