

# 03

## UN POTENTIEL ARTISANAL...

... à mobiliser dans une nouvelle relation aux ressources et au paysage

Projet mené par Nikolaos Exarchos, Clément Garnaud, Andy Naud et Théo Van Segelen

Malgré un passé industriel verrier et potier prospère, Sars-Poteries a aujourd'hui des problématiques de désindustrialisation rurale et de préservation de patrimoine culturel spécifique. Ces industries singulières proviennent d'un savoir-faire et d'un artisanat déjà présent avant leur implantation.

La vie de la commune au fil des siècles a été conditionnée par ces activités, qui naissent sur le territoire sur lequel elles s'installent: un réseau hydraulique présent en surface et en sous sol, avec une force motrice ponctuelle, un sous sol partiellement argileux, partiellement sableux et un couvert forestier exploité à différentes époques.

Sars-Poteries, dans les discussions avec ses élus, apparaît comme une commune qui accorde une très grande importance à l'image qu'elle projette, image d'un village convivial, soudé et artisanal. Quels liens peuvent être tissés entre cette ambition sociale, le développement de l'artisanat et son territoire vivant, dans un contexte économique et constructif de plus en plus difficile ?

Le projet a pour but de questionner les problématiques de désindustrialisation, de délocalisation et de perte d'un patrimoine par la redynamisation de ce patrimoine vacant grâce à des activités artisanales existantes et de nouvelles formations aux pratiques artisanales d'avenir. C'est pourquoi les sites de l'ancien atelier du verre, la halle de stockage de la gare, la brasserie, la taillerie et l'usine Fichaux sont investis.

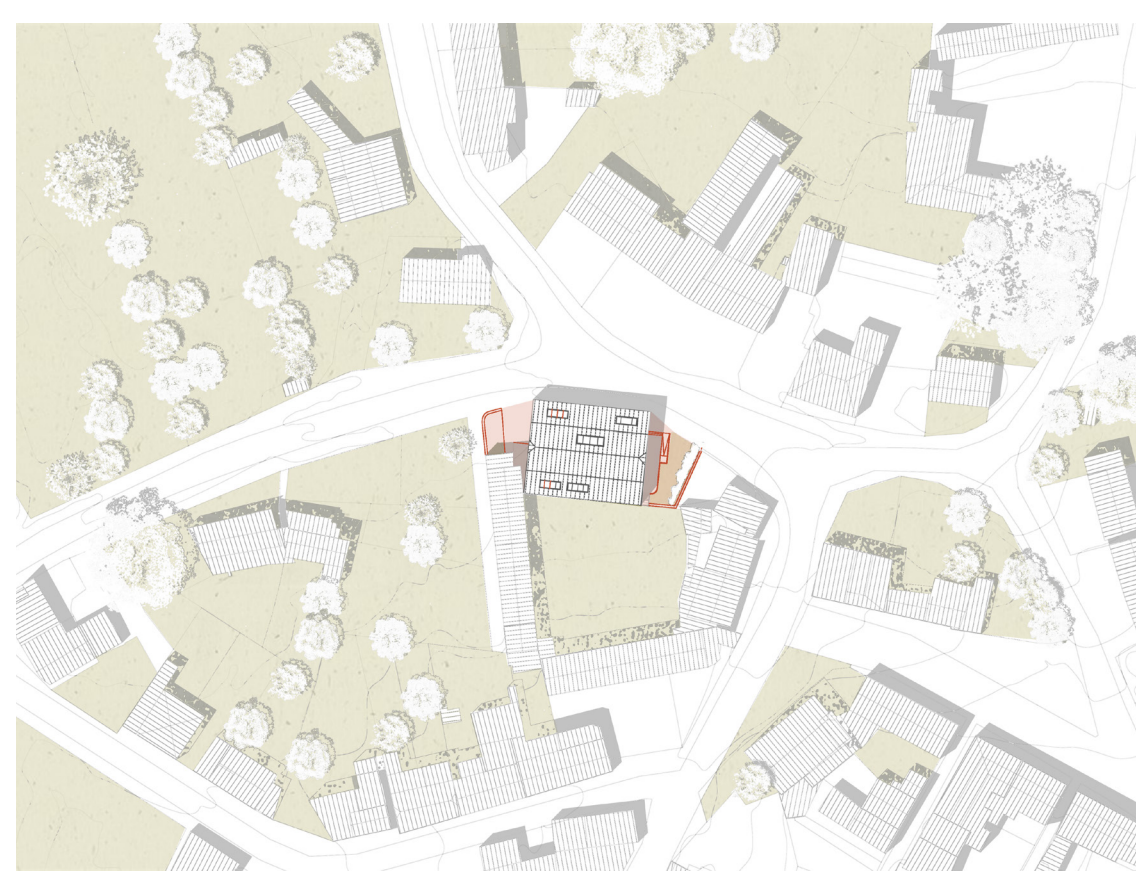
Le projet propose la création de relations particulières au paysage et au vivant. On s'éloigne des relations d'exploitation des siècles derniers pour aller vers une relation de cohabitation avec le vivant. Cela implique autant une sensibilisation des personnes présentes au village pour la création d'un lien sensible avec leur environnement, qu'une approche durable à la construction avec des biomatériaux locaux. Les questions autour de l'évolution de communes rurales sont souvent partagées par de nombreux villages. Ce projet cherche à avoir un statut de référence, pour ses objectifs de rénovation exemplaire, mais surtout pour sa valeur expérimentale et ses valeurs sociales et de lien à son milieu.



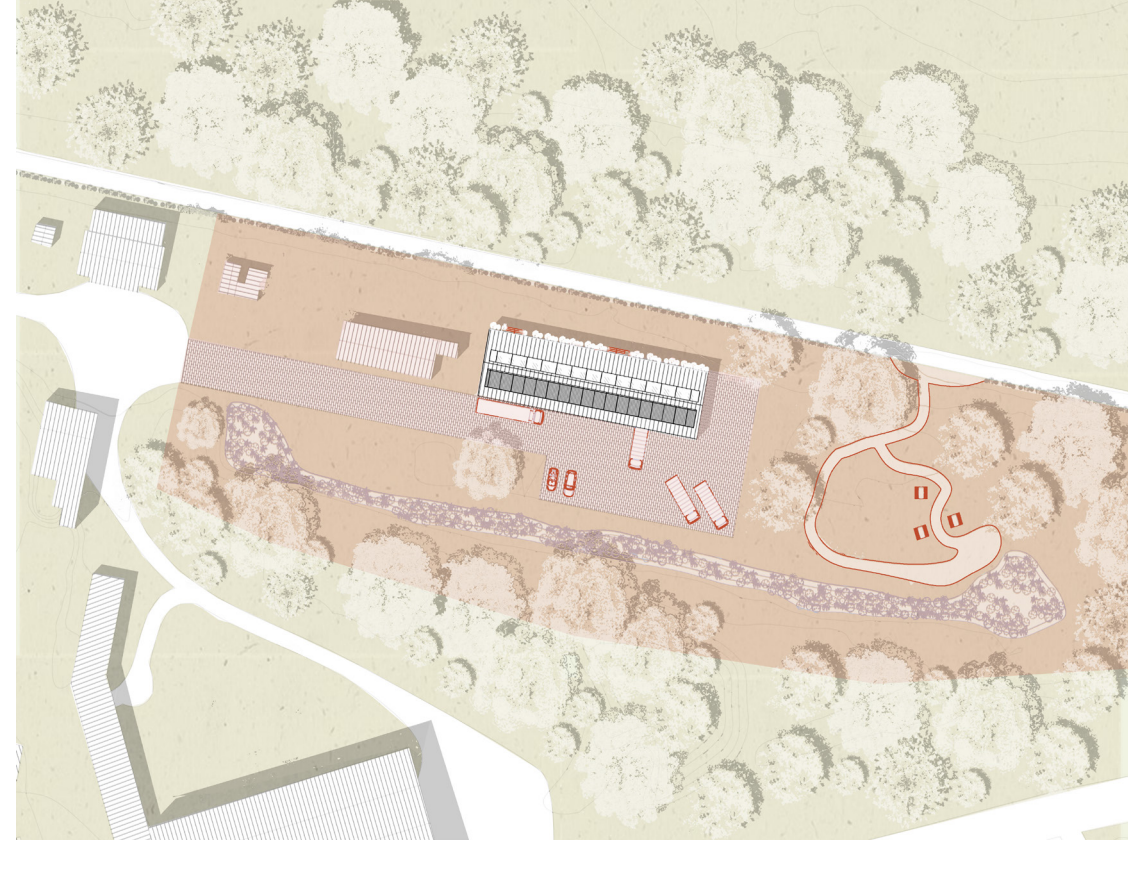
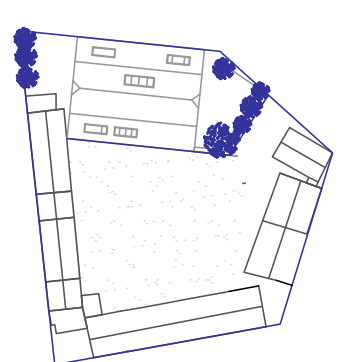
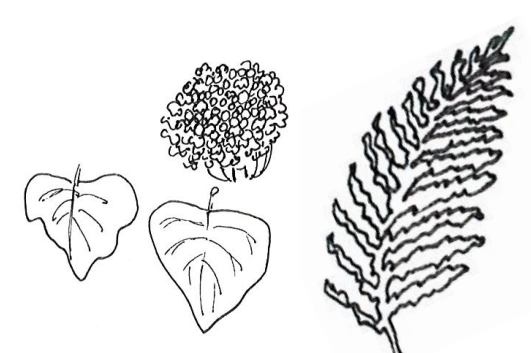
**Le patrimoine industriel comme support de nouvelles compétences territoriales en lien avec le paysage vivant**



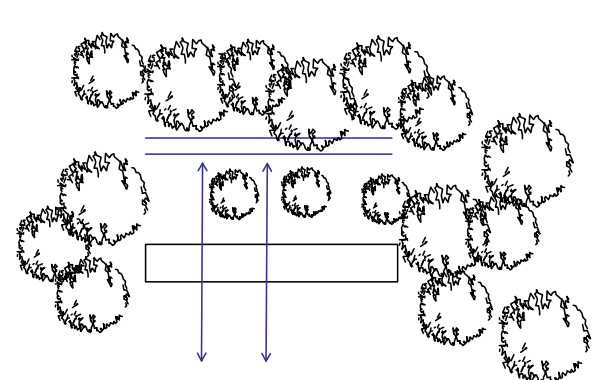
**Ancien sites industriels vacants vivants**



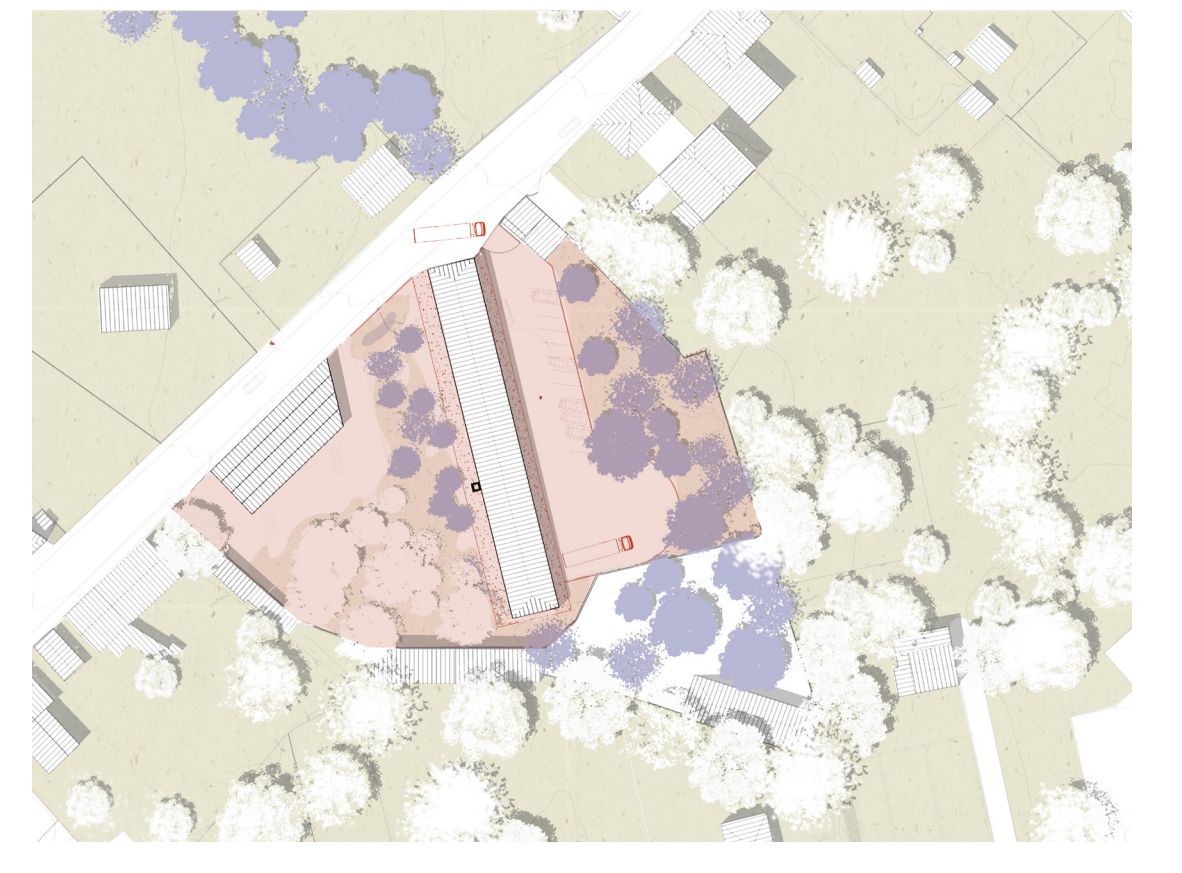
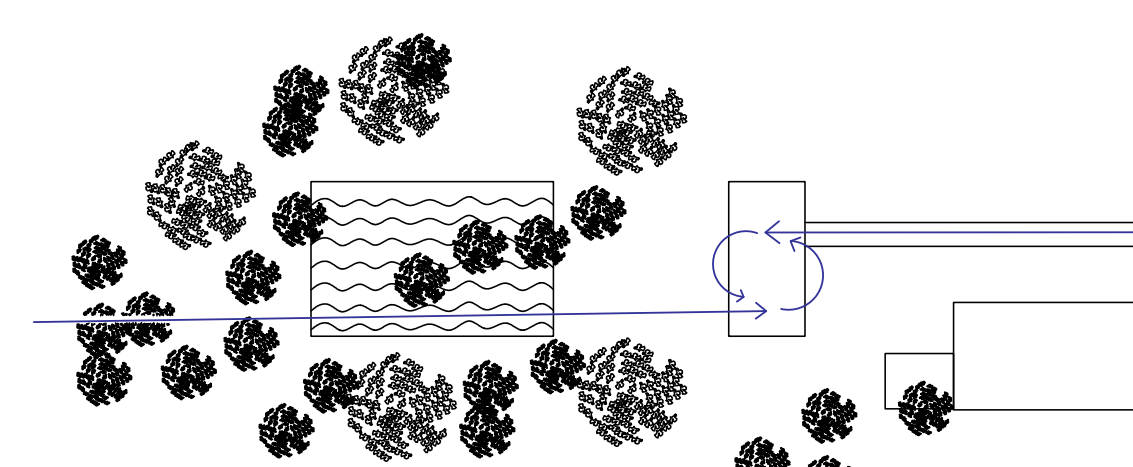
Ancien Atelier du Verre



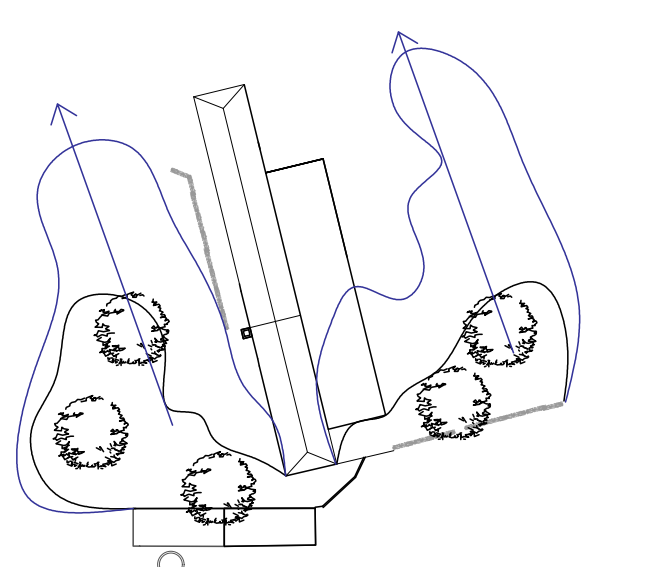
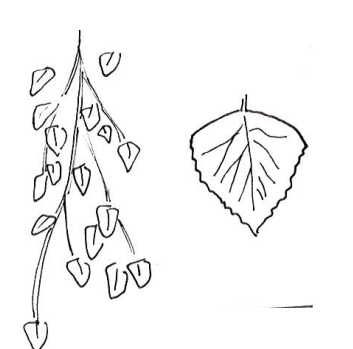
Ancienne Halle de Stockage



Ancienne Brasserie

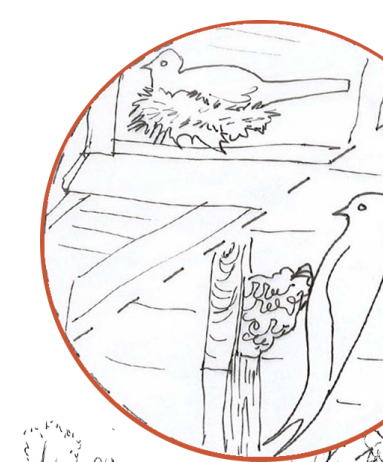
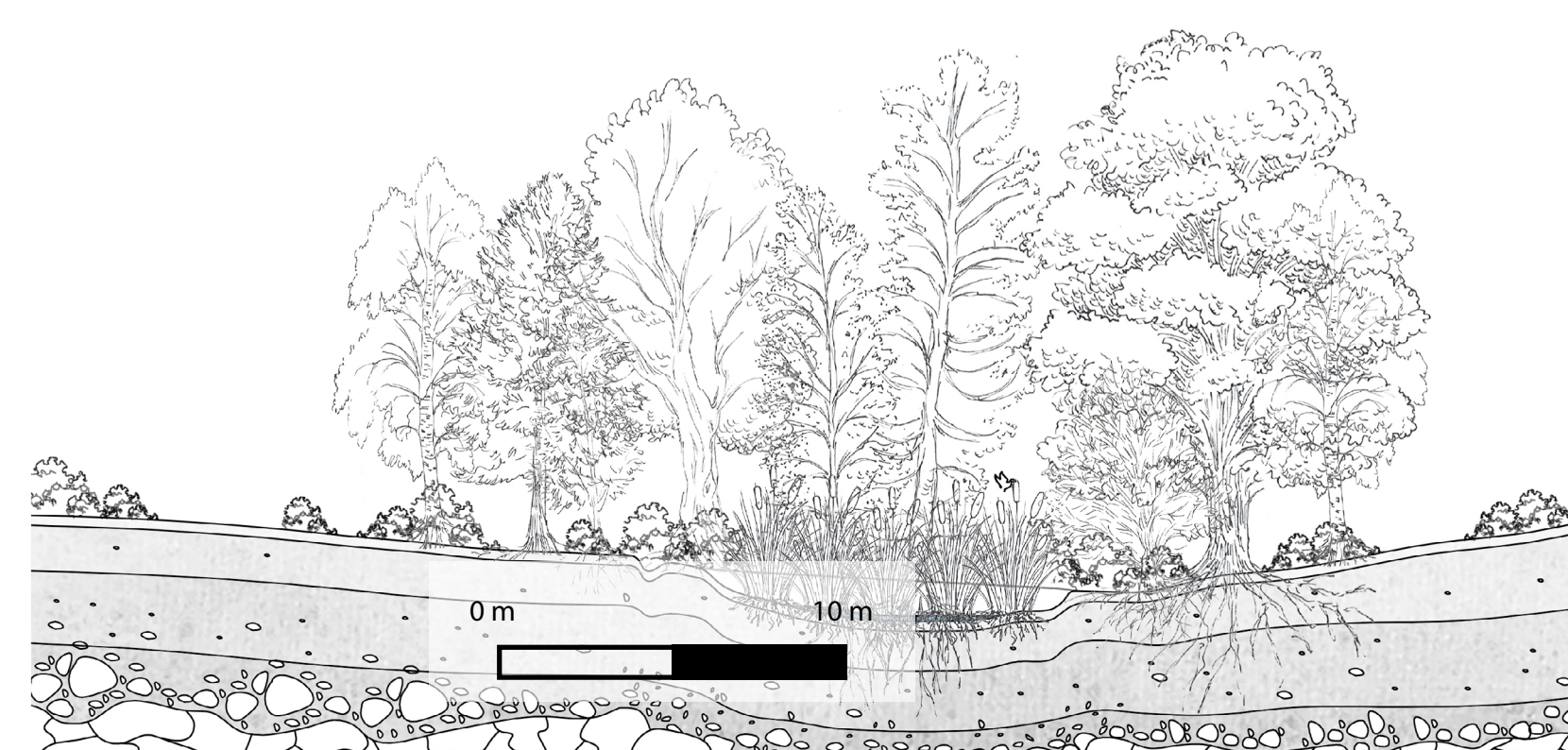
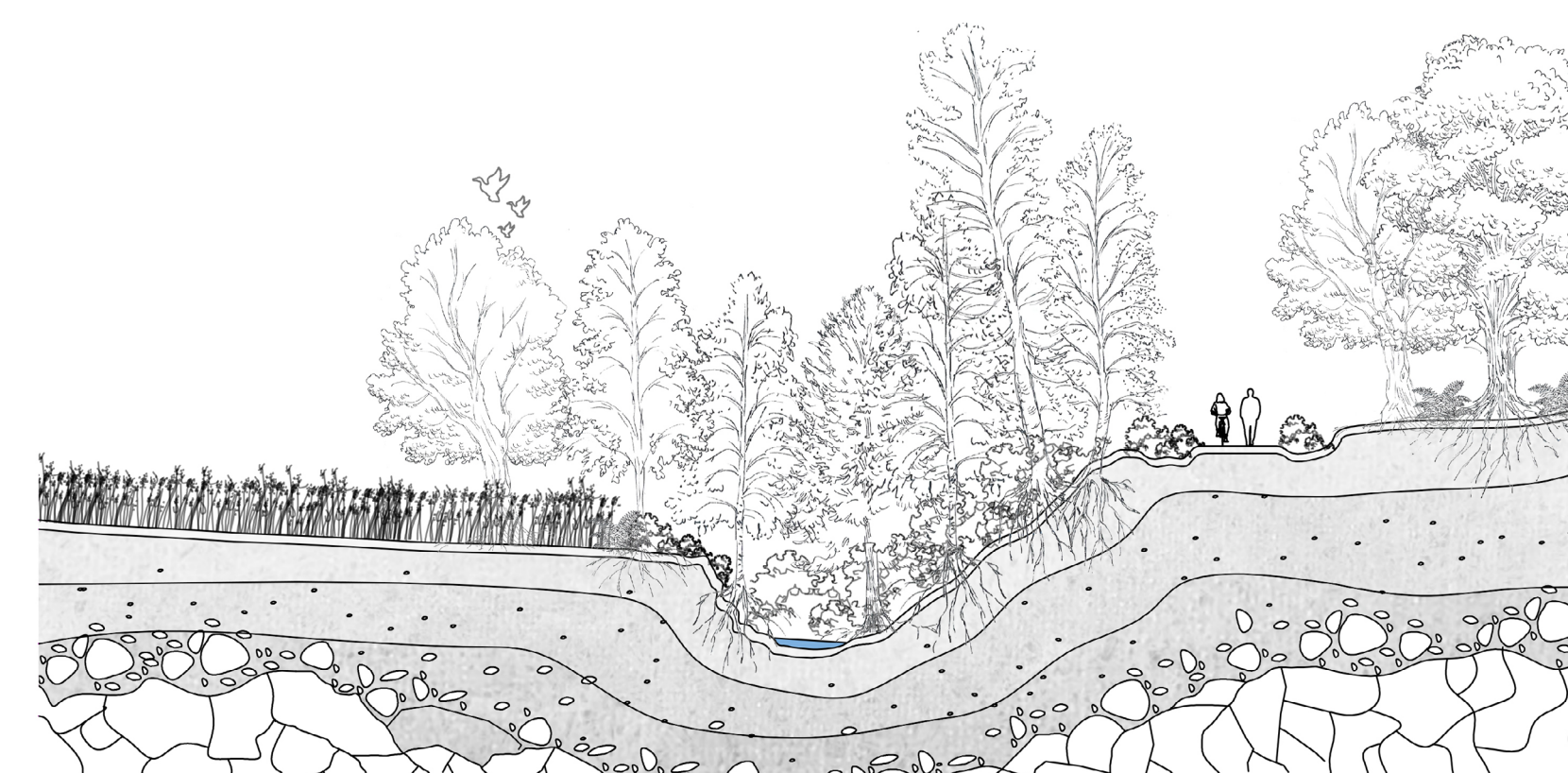
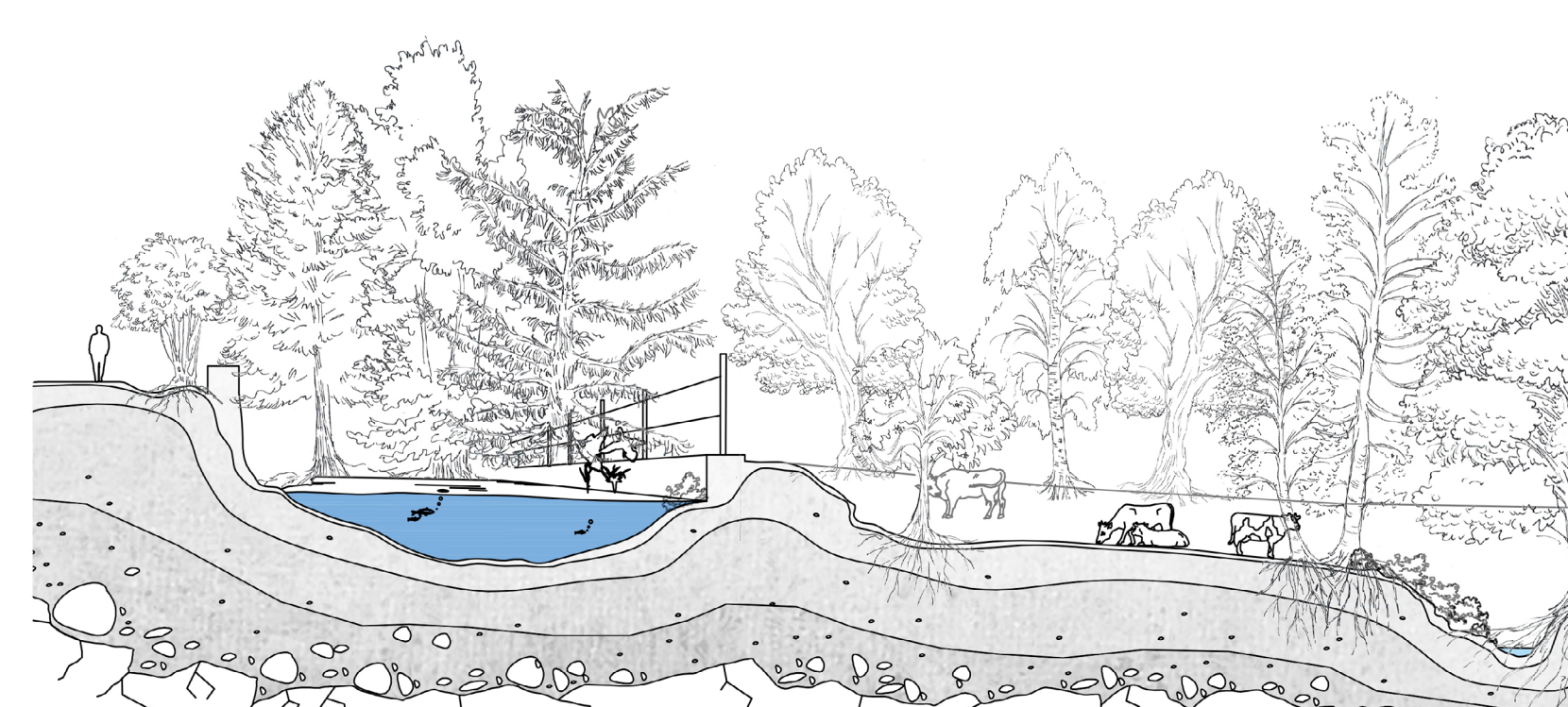


Taillerie





## Le vacant colonisé par le vivant et les activités : vers une cohabitation

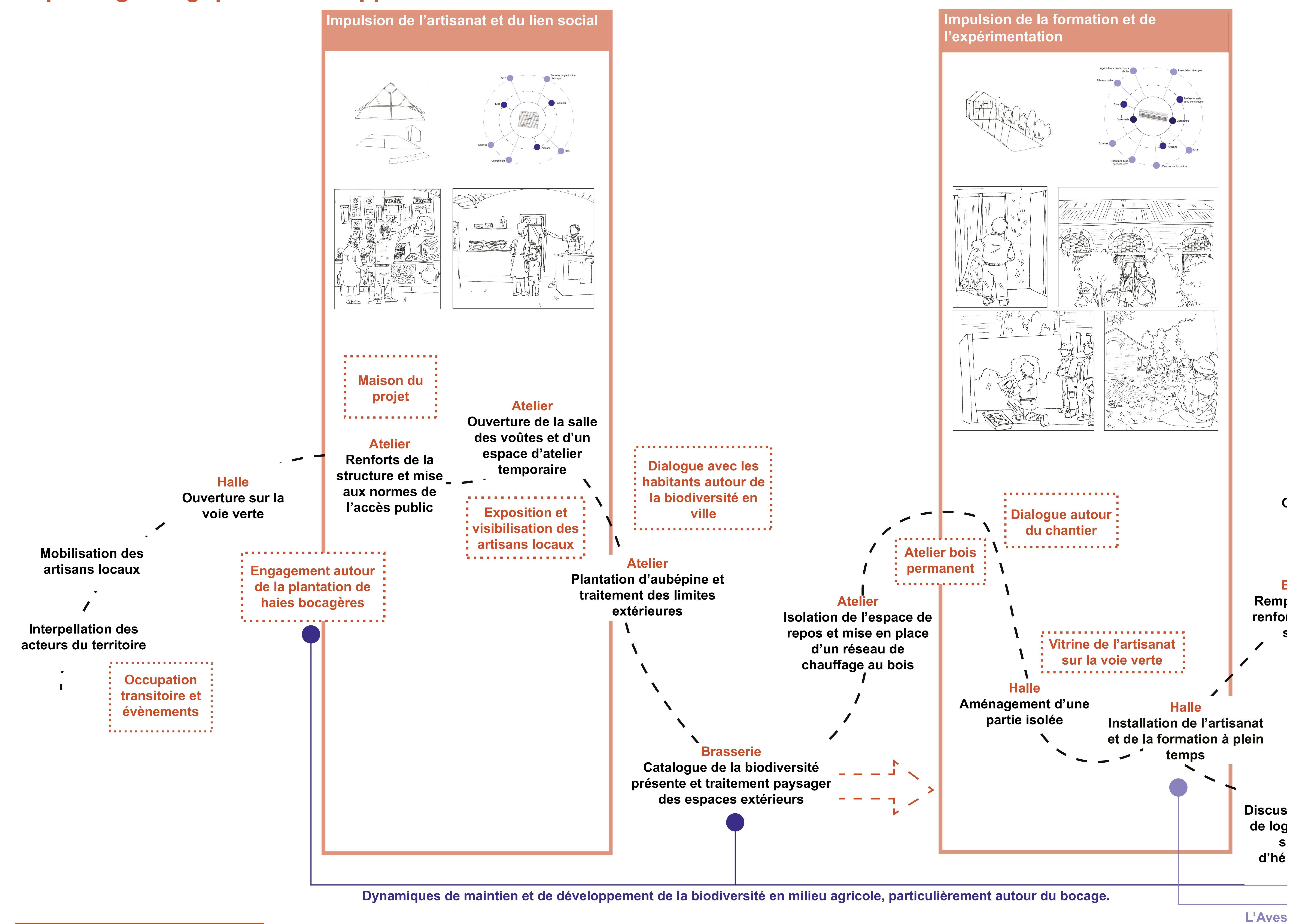


**Zone d'accueil**  
Espaces à ne pas dégrader où on a pu constater l'existence de nids. Ces espaces peuvent être réinvestis en cas de départ des animaux.

**La Brass**



## Un phasage long qui se développe à l'échelle de la commune



Etudes avant projet

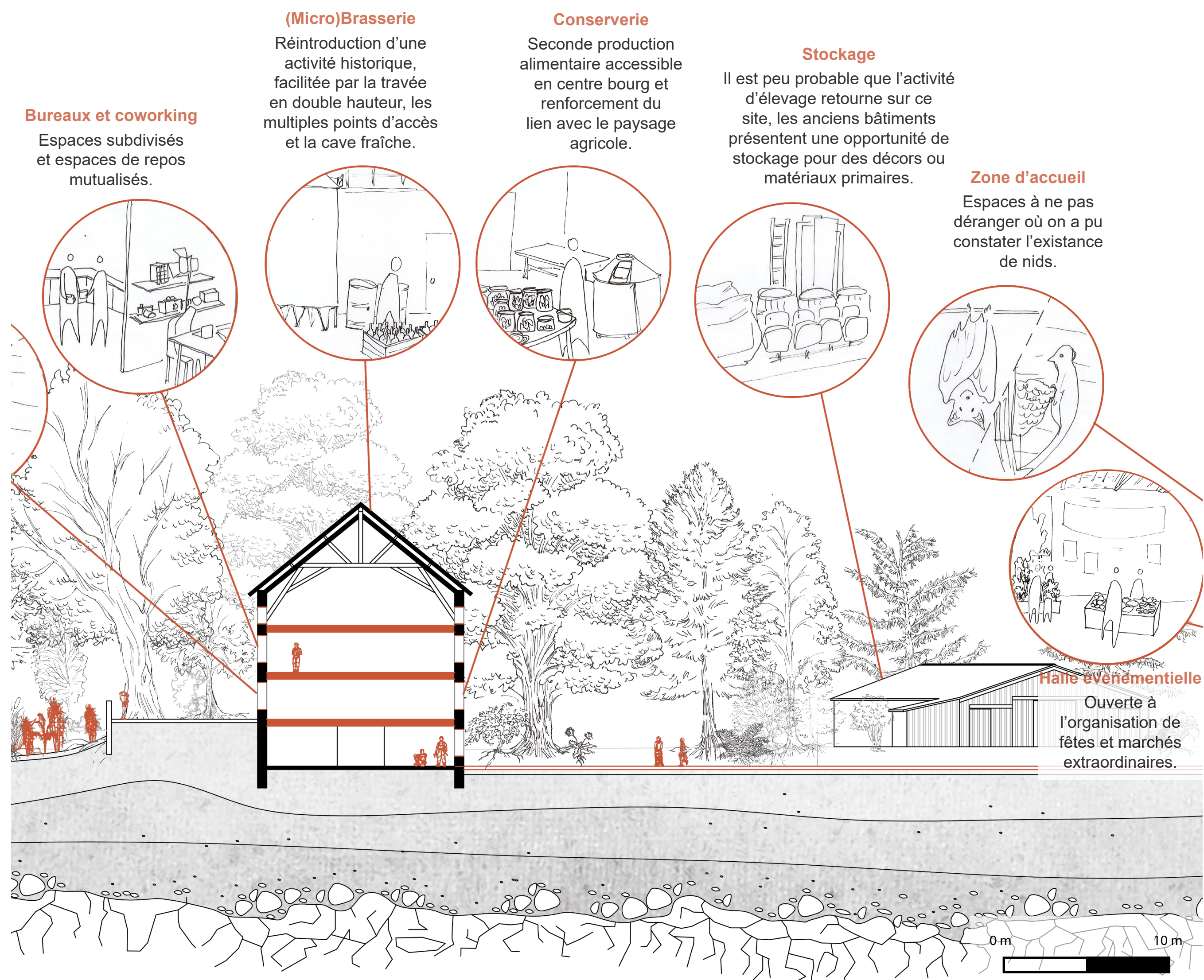
Dialogue autour de la sensibilisation et de l'avenir du village

Ancien Atelier du Verre, Nouvel Atelier du Bois

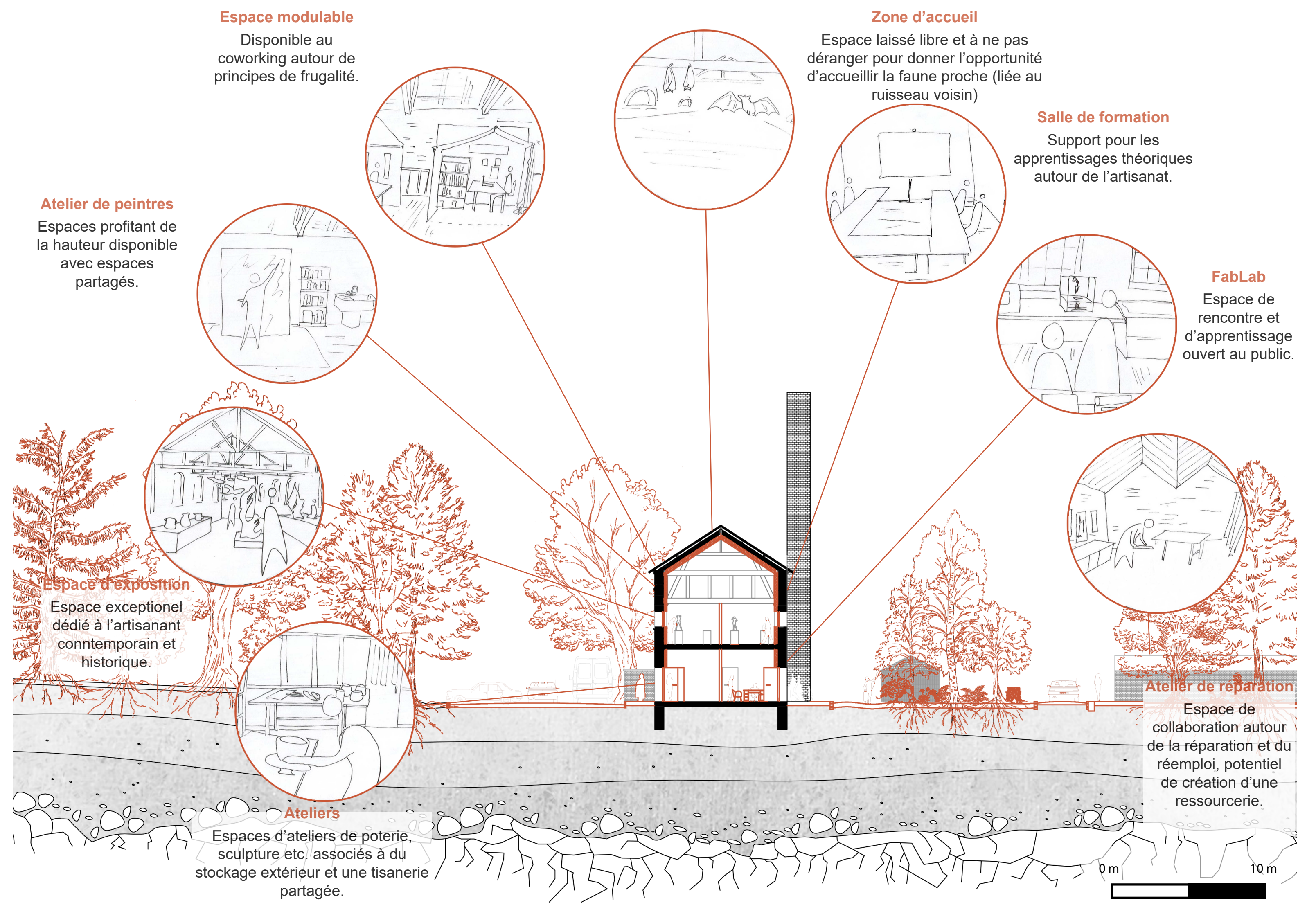
Halle de stockage de la gare, vitrine et voie verte

Court terme

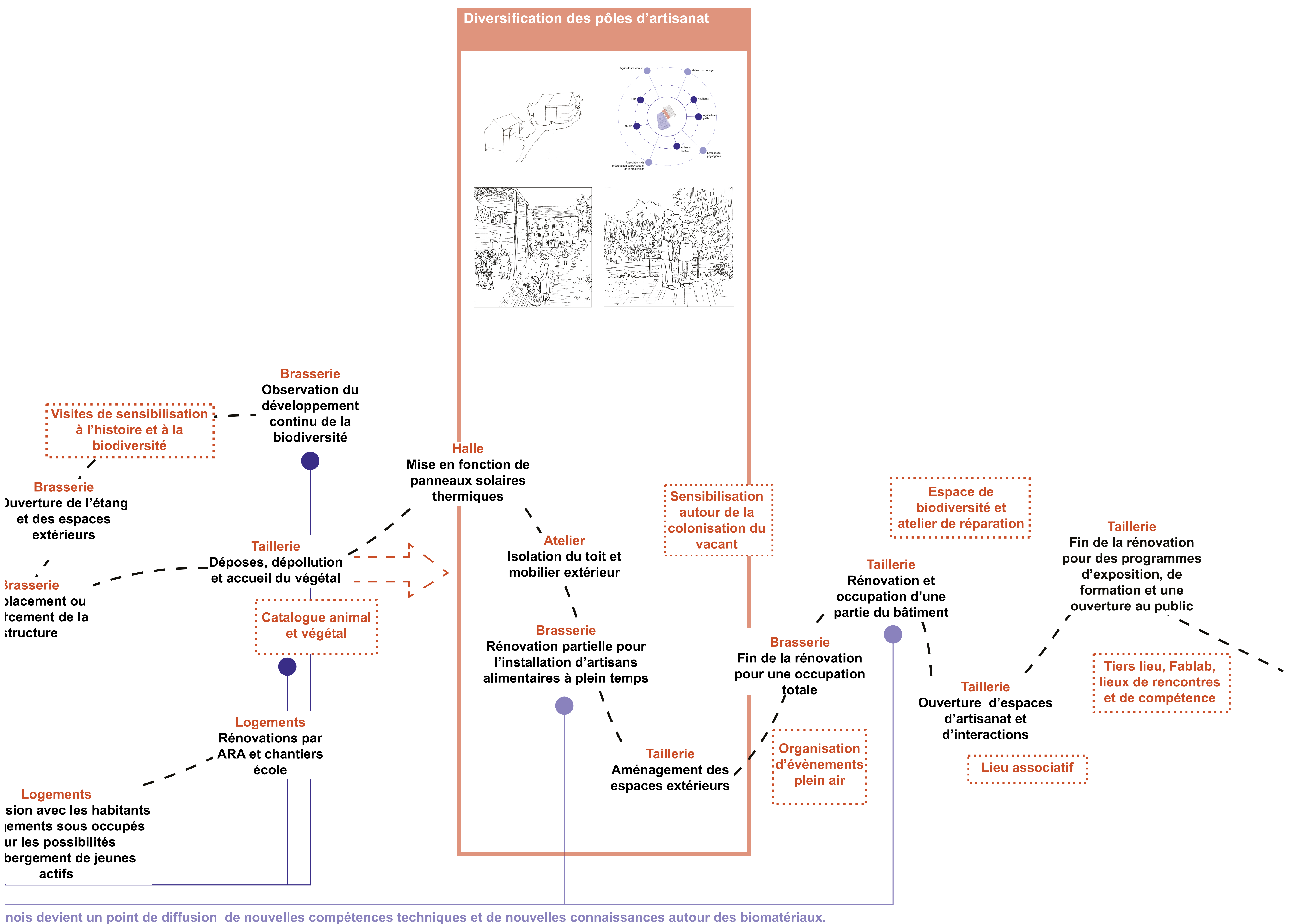




**erie : renouer les liens entre artisanat et agriculture**



**La Taillerie : interactions entre le public et le professionnel**



**Brasserie, paysage vivant et alimentaire**

**Taillerie, visibilité de l'artisanat à l'échelle de la 3CA**

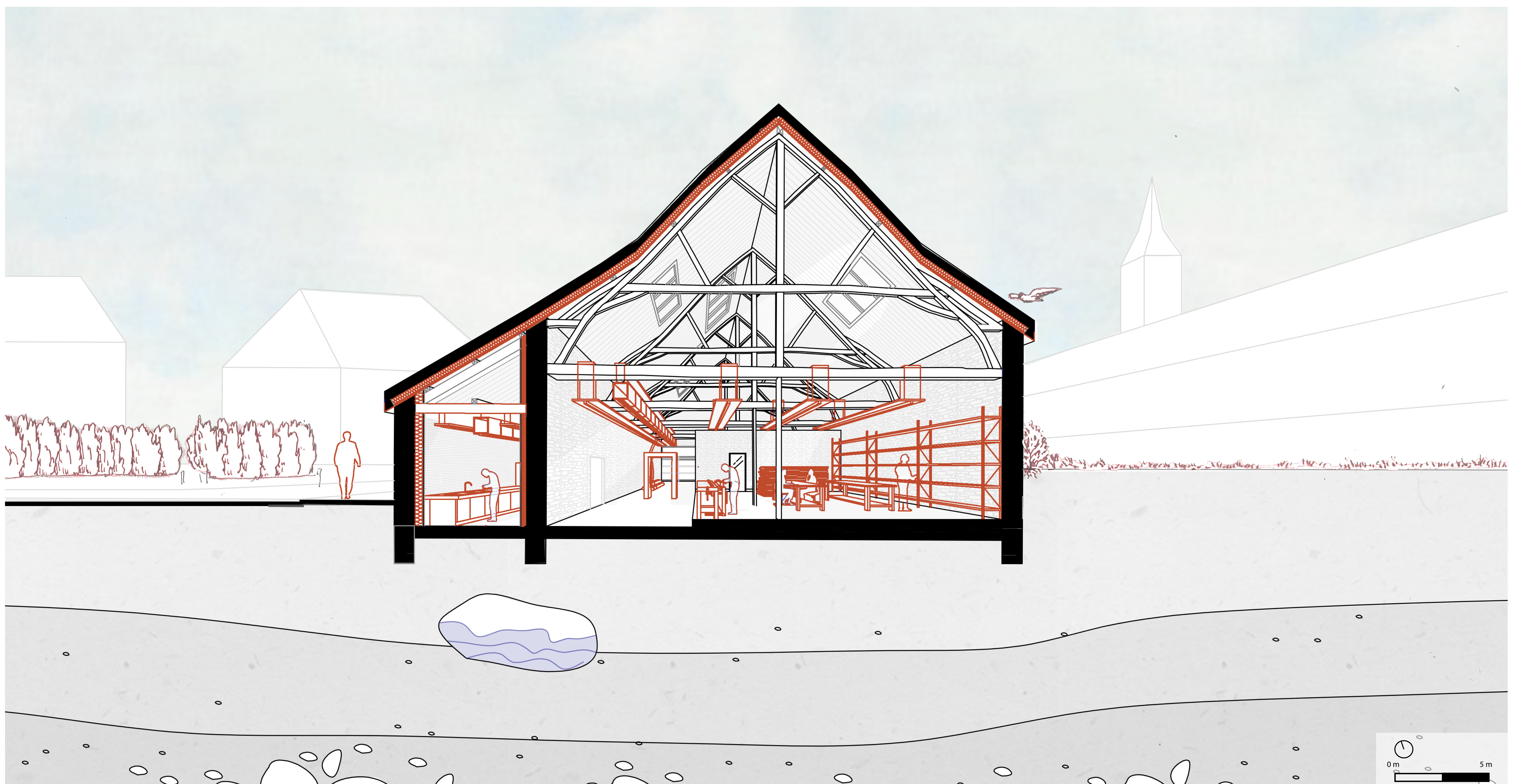
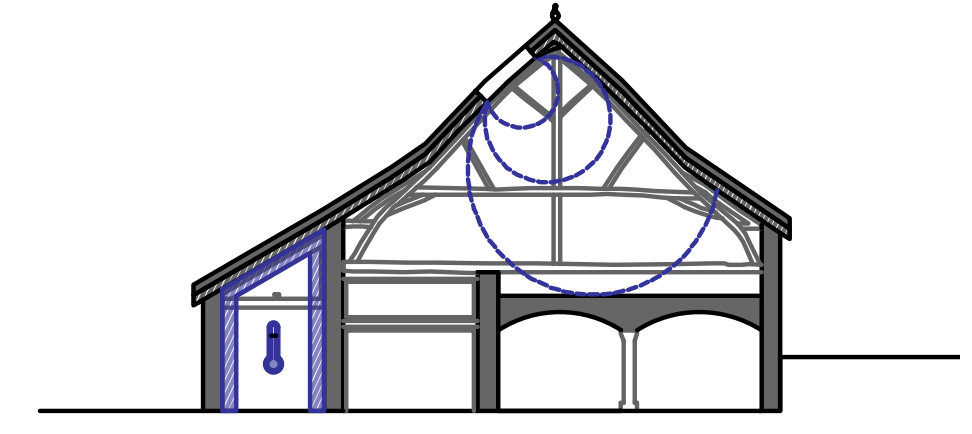
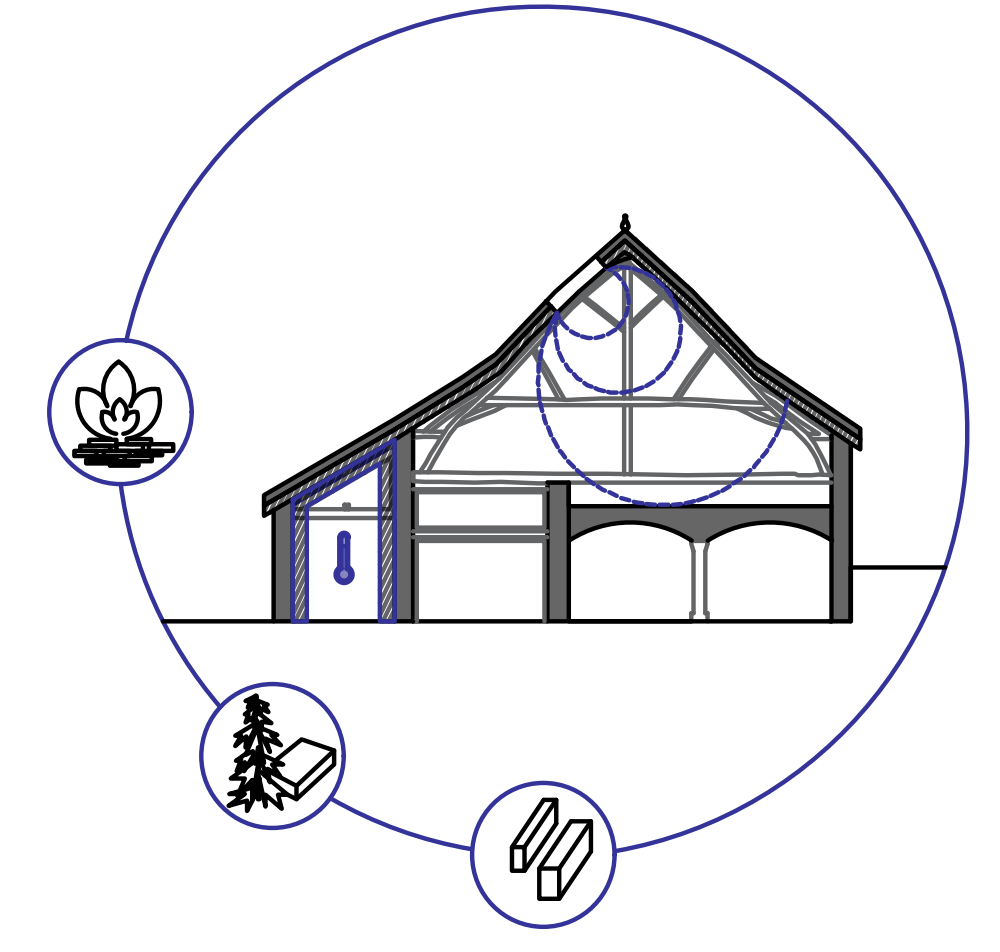
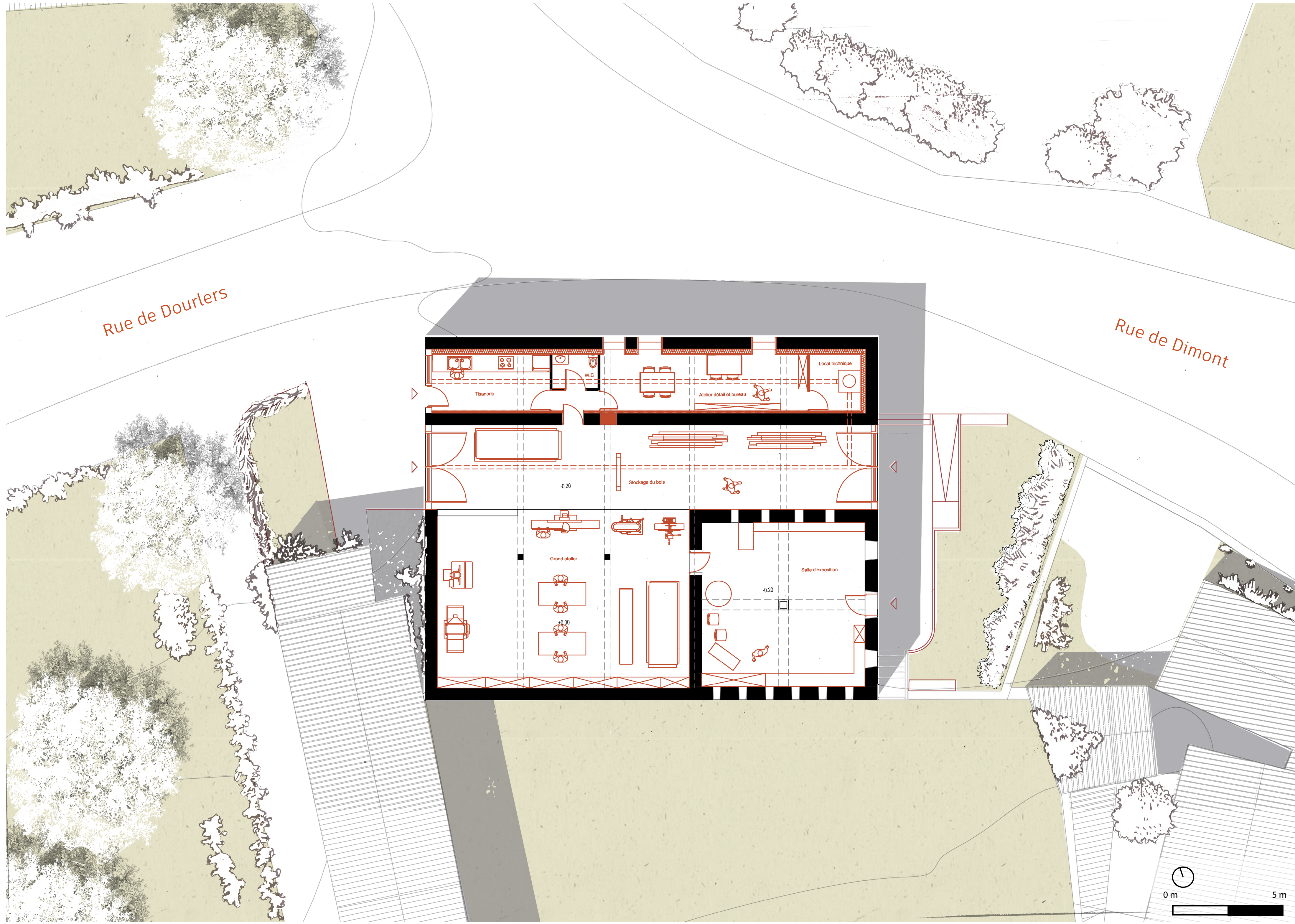
**Usine Fichaux, réserve foncière au service du développement de l'artisanat**

**Moyen terme**

**Long terme**



# L'ancien atelier du verre, un pôle d'impulsion et de dialogue





# La halle, une vitrine dans le paysage

