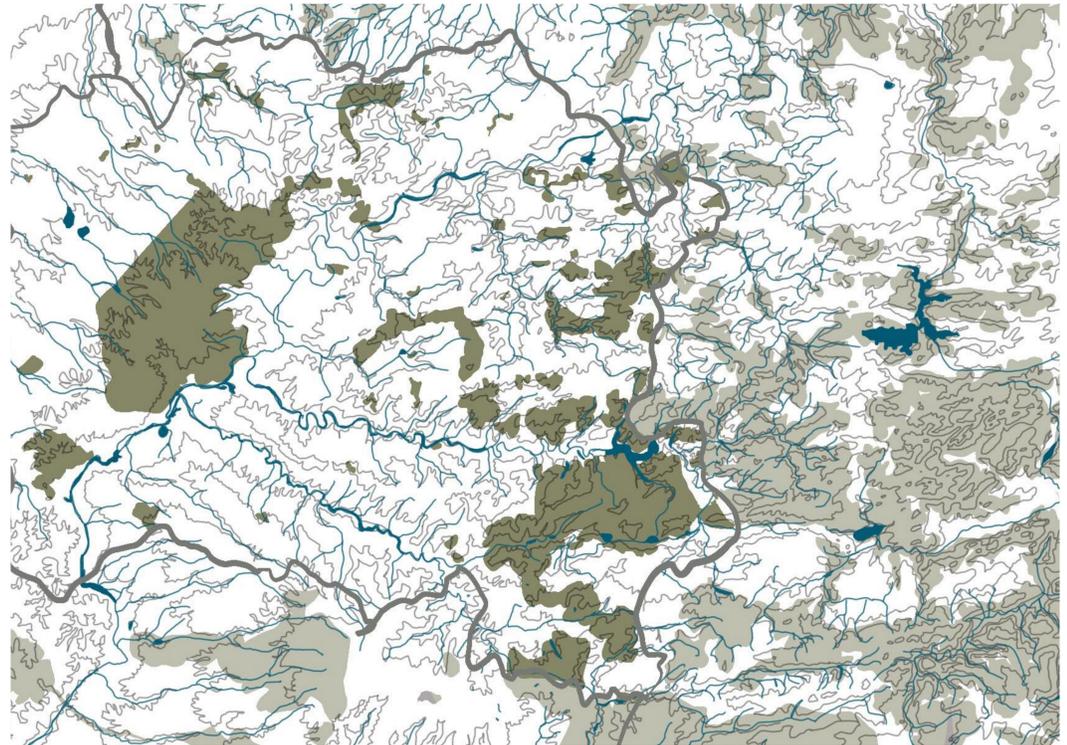


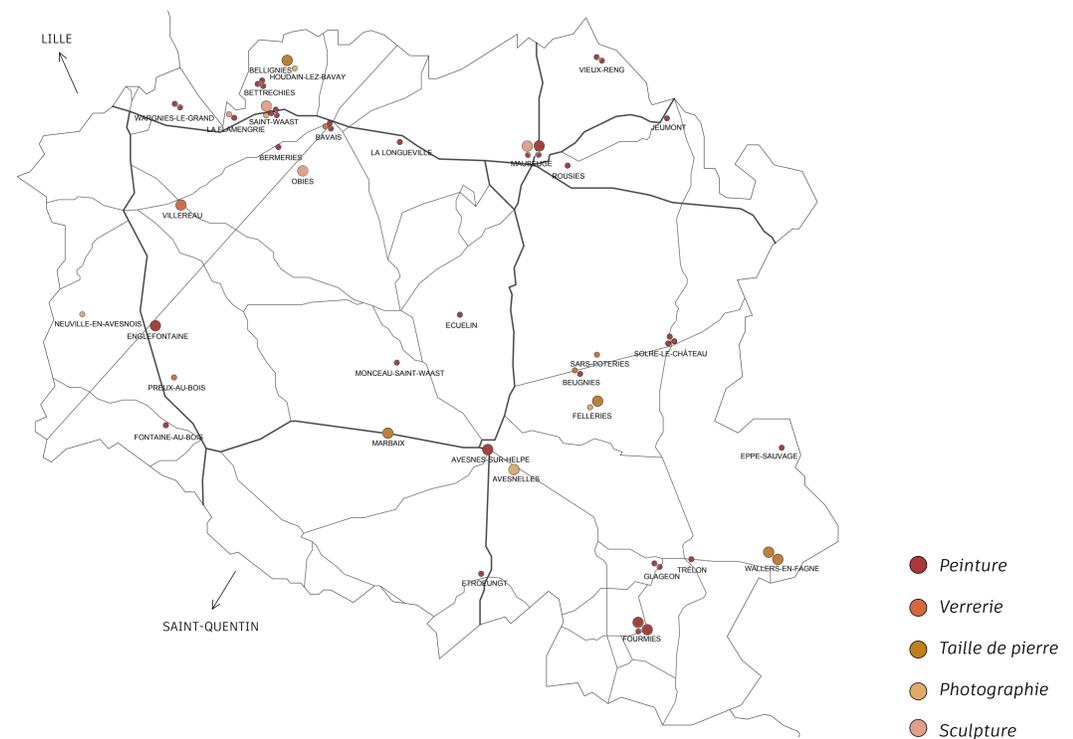
ENTRE DEUX PAYSAGES

Une reconnexion de l'entre-deux par le tourisme et l'artisanat local, pour les sarséens

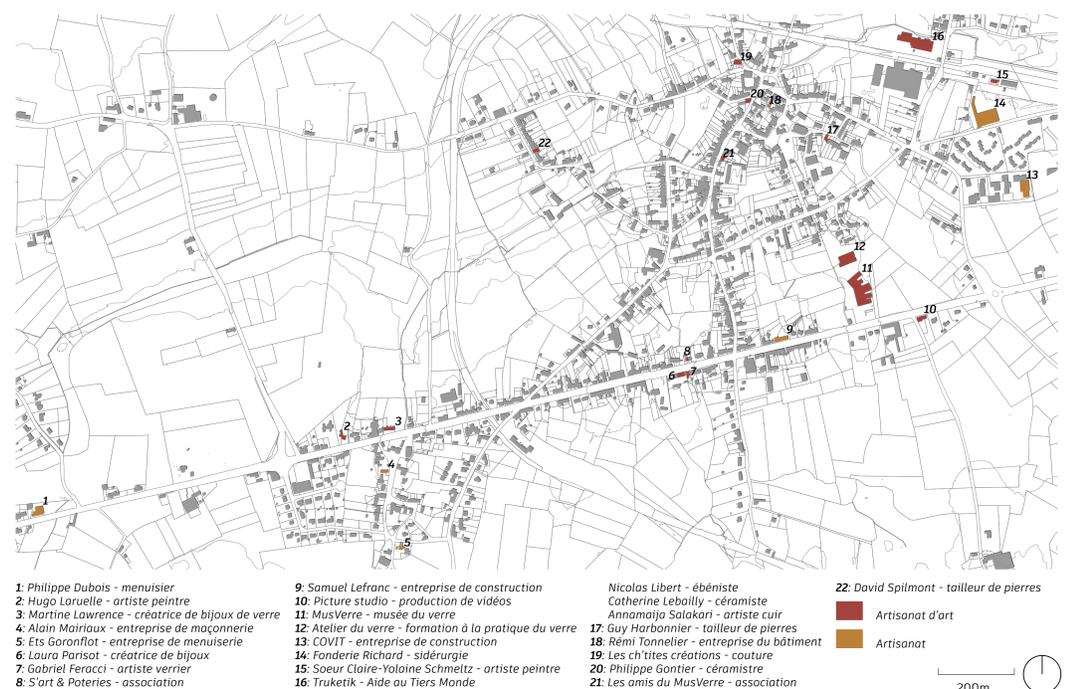
Le bois: une ressource abondante



Une diversité d'artisanats dans l'Avesnois



Des artisans présents mais peu visibles à Sars-Poteries et Beugnies



1. Philippe Dubois - menuisier
2. Hugo Loruelle - artiste peintre
3. Martine Lowrance - créatrice de bijoux de verre
4. Alain Mairiaux - entreprise de maçonnerie
5. Ets Goronflot - entreprise de menuiserie
6. Laura Parisot - créatrice de bijoux
7. Gabriel Feracci - artiste verrier
8. S'art & Poteries - association
9. Samuel Lefranc - entreprise de construction
10. Picture studio - production de vidéos
11. MusVerre - musée du verre
12. Atelier du verre - formation à la pratique du verre
13. COVIT - entreprise de construction
14. Fonderie Richard - sidérurgie
15. Soeur Claire-Yolaine Schmetz - artiste peintre
16. Truketik - Aide au Tiers Monde
- Nicolas Libert - ébéniste
- Catherine Lebailly - céramiste
- Amandine Saikari - artiste cuir
17. Guy Harbottier - tailleur de pierres
18. Rémi Tonnellier - entreprise du bâtiment
19. Les ch'tites créations - couture
20. Philippe Gontier - céramiste
21. Les amis du MusVerre - association
22. David Spilmont - tailleur de pierres

Évolution de l'artisanat



Dynamique d'intégration de la résidence Courtin



La voie verte: un axe de mobilité douce et touristique permettant de lier les communes alentours



- Artisans
- ★ Points d'attractivité culturels
- Voie verte
- Bouclage secondaire

Évolution historique



État major



1927



1957

Une urbanisation successive produisant des paysages singuliers



- 1: Tissu ancien du centre-bourg
- 2: Zoning - constructions génériques
- 3: Urbanisation linéaire
- 4: Zone d'aménagement monofonctionnel
- 5: Paysage de champs, pâtures - déboisement massif
- 6: MusVerre
- Limite entre les deux paysages
- Zone de l'entre-deux



1



2 & 3



4

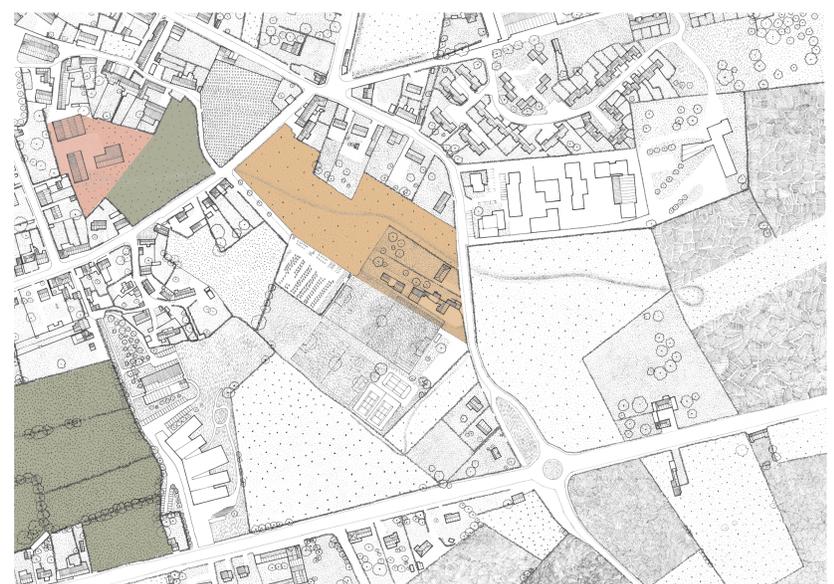


6

Une évolution du PLU conduisant à l'arrêt de l'urbanisation

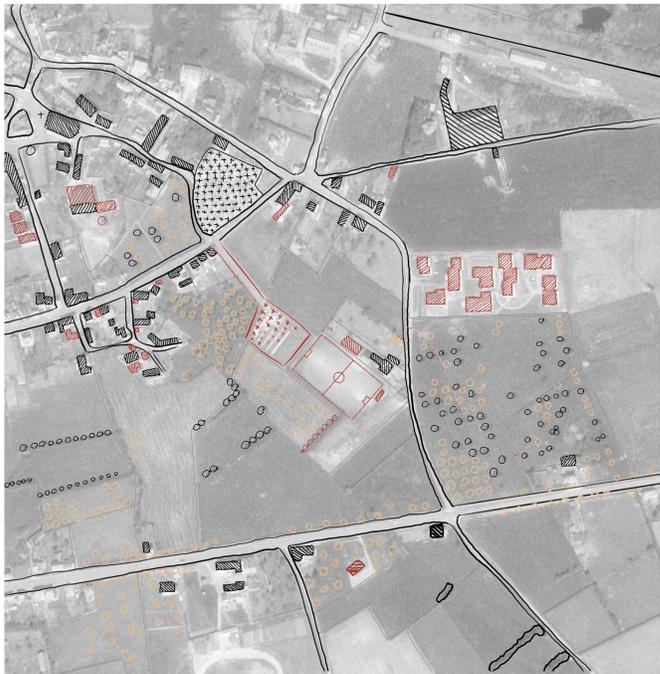


d'après le PLU 2007



d'après le PLU 2022

- AU - Zone à urbaniser
- U - Zone urbaine
- N - Zone naturelle
- A - Zone agricole



1978



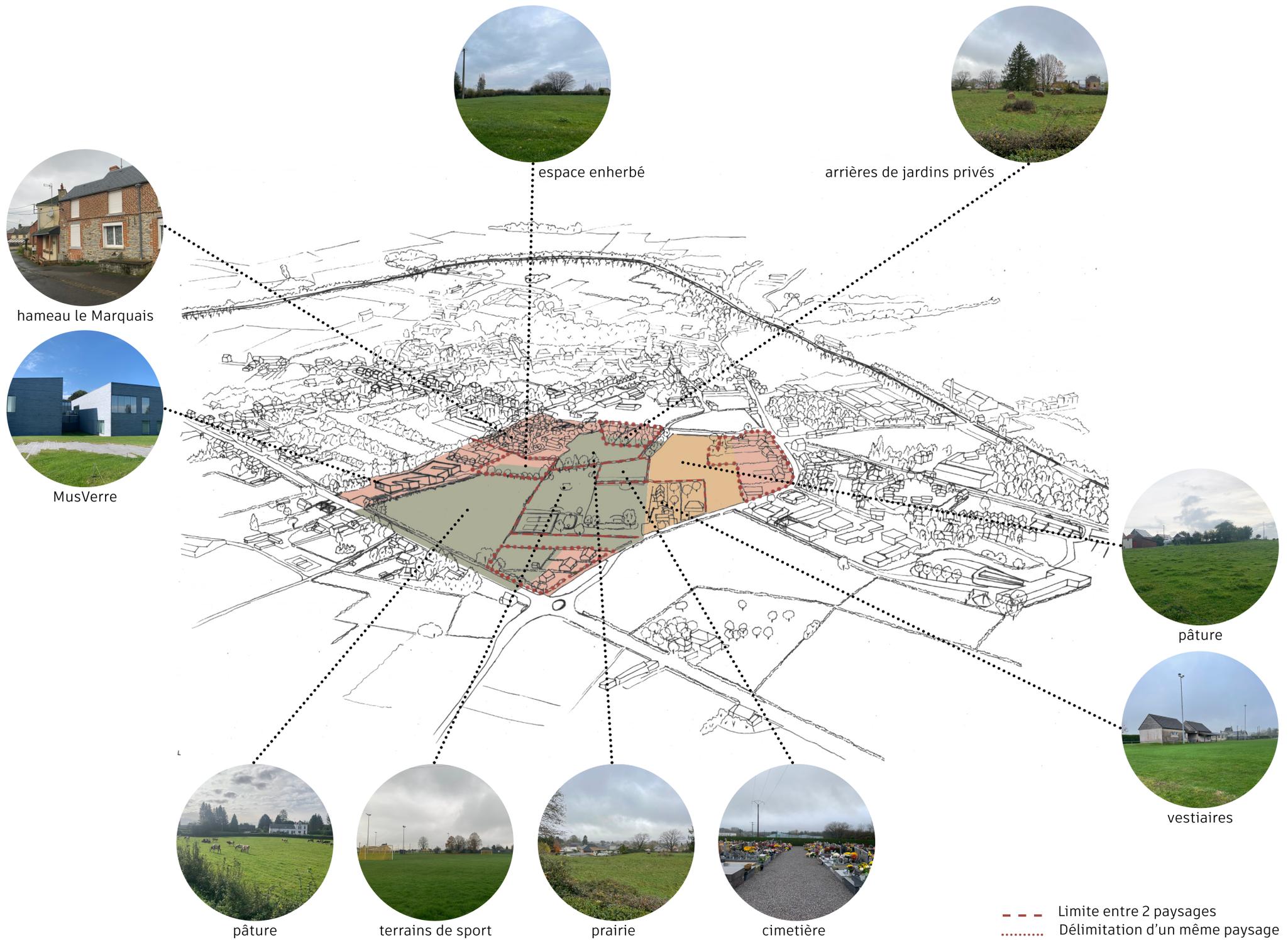
2000



2012

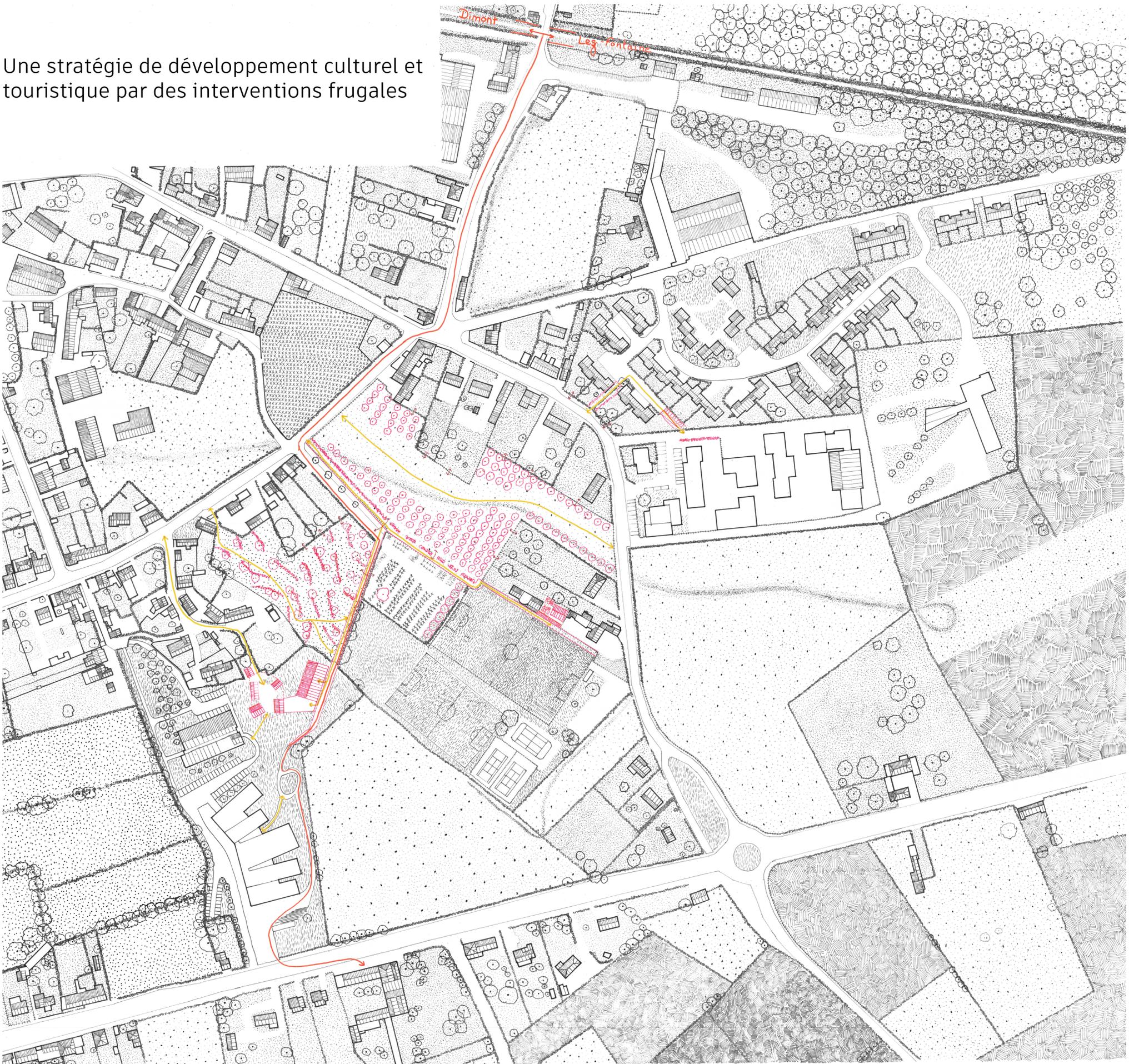
— Éléments ajoutés
— Éléments disparus

Des paradoxes entre le zonage du PLU et les espaces perçus

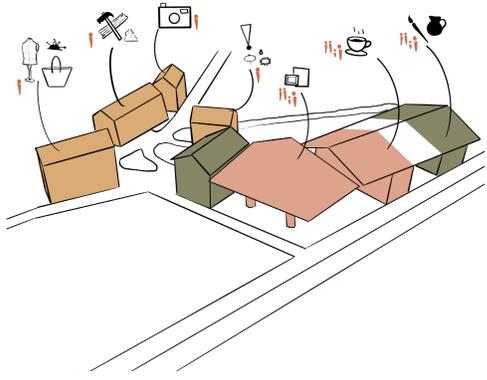




Une stratégie de développement culturel et touristique par des interventions frugales



Un centre culturel diversifié



Une valorisation de l'artisanat d'art et de la culture locale



-  Herbe publique
-  Herbe privée
-  Herbe privée classée « Naturel »
-  Champ - Culture
-  Champ - Prairie
-  Cimetière
-  Sol imperméable
-  Haies
-  Clotûres
-  Murets
-  Projet
-  Circulation vélos
-  Circulation piétons



Projet à Saint-Étienne-de-Carlat, Simon Teyssou



Projet à Chaliers, Simon Teyssou



Projet à Auzers, Simon Teyssou



Projet à Auzers, Simon Teyssou



Cimetière écologique, Niort



Cimetière des bois, Stockholm

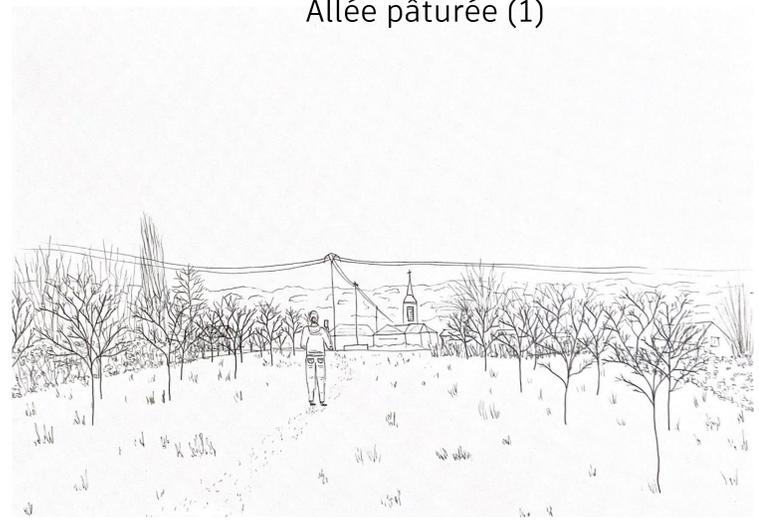


Cimetière écologique, Ivry-sur-Seine

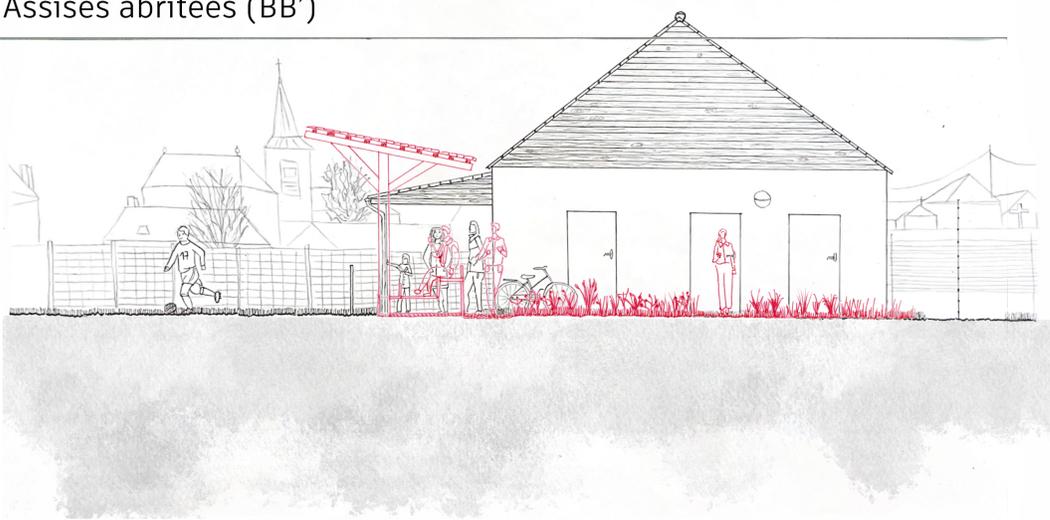
Allée du cimetière (AA')



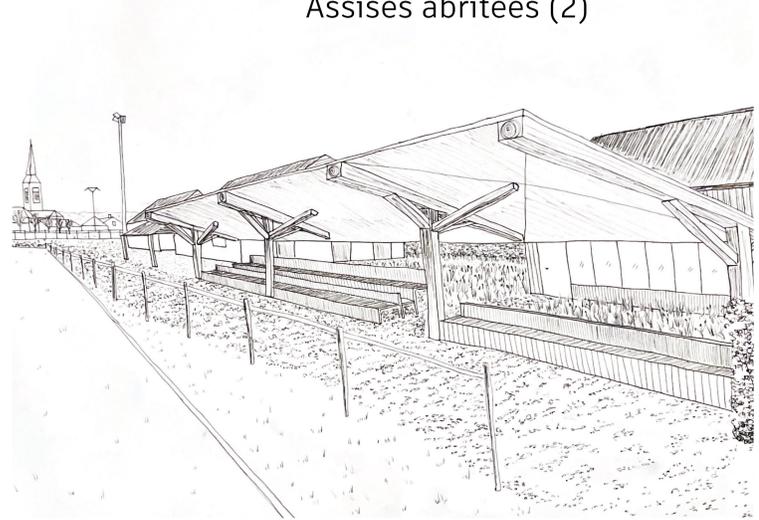
Allée pâturée (1)



Assises abritées (BB')



Assises abritées (2)



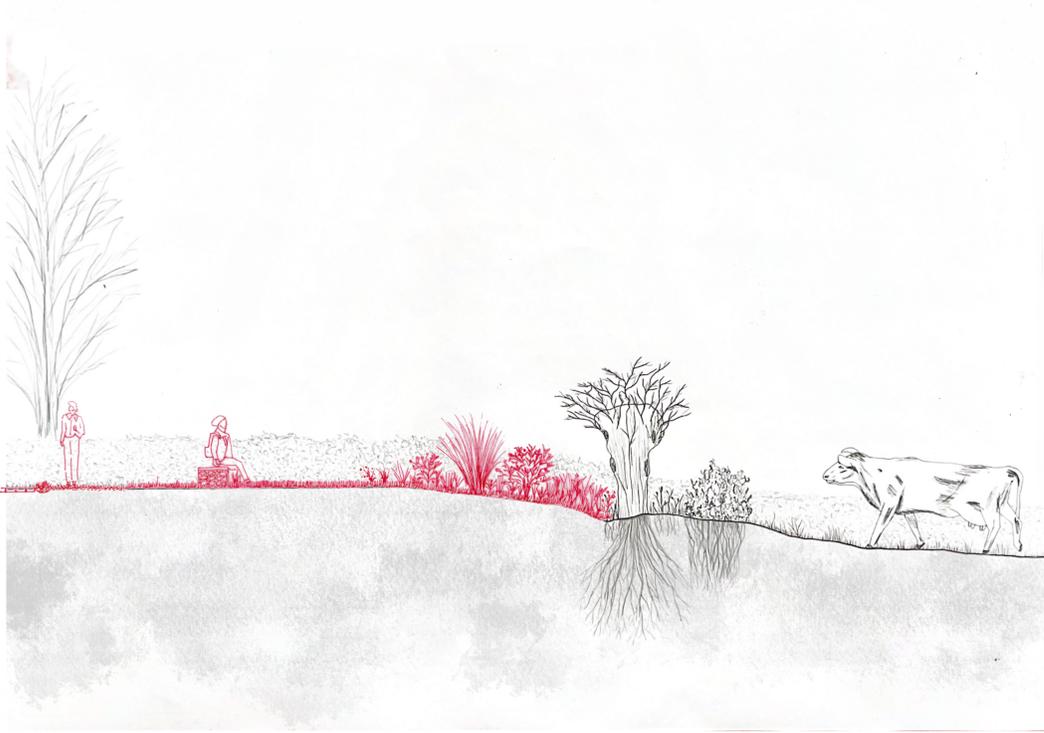
Cimetière écologique (CC')



Cimetière écologique (3)



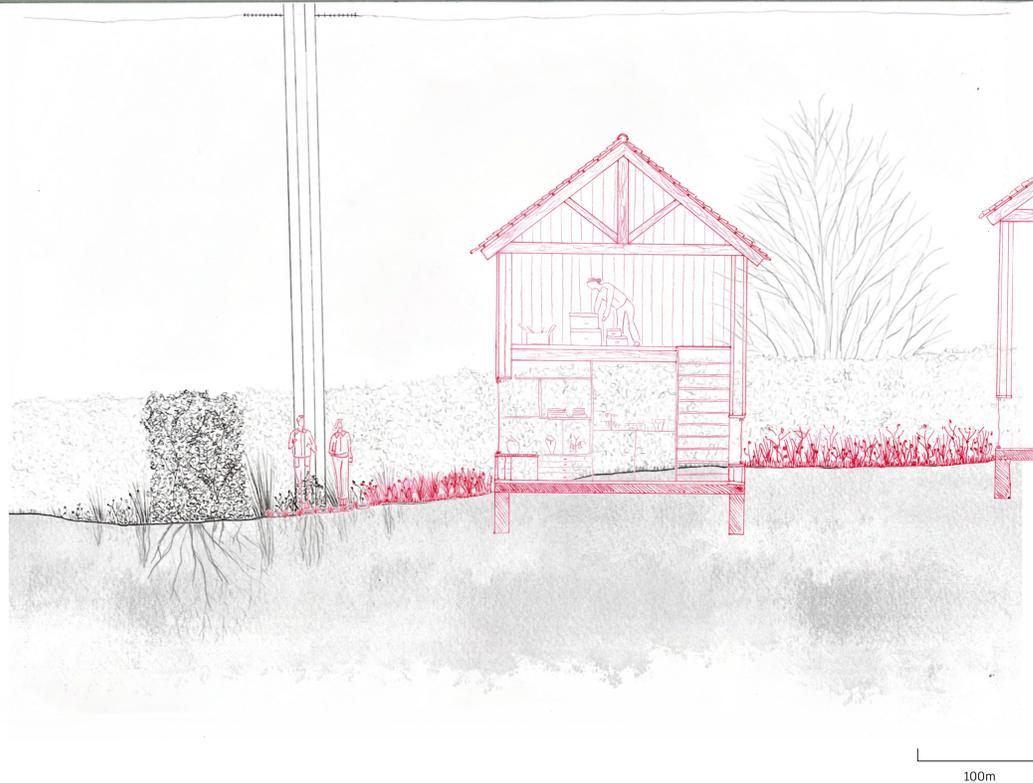
Espace enherbé (DD')



Espace culturel (4)



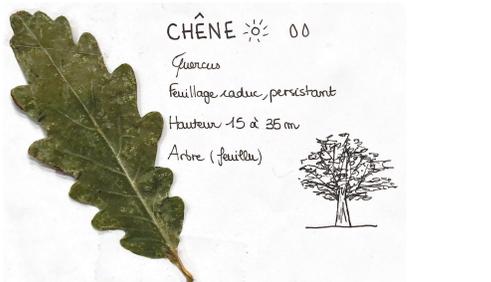
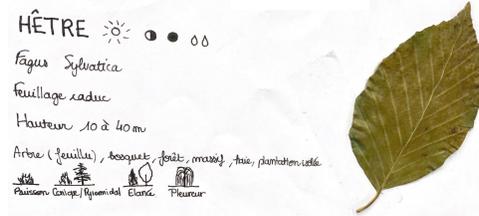
Espace culturel (EE')



Espace culturel (5)



Les essences remarquables sur le territoire



Plan de situation coupes et perspectives

