



POUR UN CADRE DE VIE DE QUALITÉ

Le CAUE du Nord vous aide à mettre
en place les conditions nécessaires à
la réussite de vos projets



CONSEIL
D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DU NORD

Découvrir le CAUE du Nord

MUSEAM / JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2023 / LOUVROIL
Table ronde « Quelle valorisation pour les bâtiments industriels du territoire ? »

Une mission d'intérêt public

Qui sommes-nous ?

Les CAUE sont des associations investies d'une mission d'intérêt public, le législateur ayant affirmé que :

« L'architecture est une expression de la culture.

La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.»

En conséquence... des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement sont institués.»

Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977 - Article 1



Une mission d'intérêt public

Qui sommes-nous ?

« Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement a pour mission de **développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public** dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.

Il contribue à la formation et au perfectionnement des élus, des maîtres d'ouvrage, des professionnels.

Il fournit les informations et conseils propres à assurer la qualité architecturale aux personnes qui désirent construire.

Il est à la disposition des collectivités et des administrations publiques qui peuvent le consulter sur tout projet de paysage, d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.»

Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977 - Article 1



Une mission d'intérêt public

Qui sommes-nous ?

Le CAUE est :

- un **organisme privé** chargé d'une mission d'intérêt public,
- un outil de la **solidarité** des collectivités territoriales,
- une **association ouverte** à l'ensemble des acteurs de l'aménagement du cadre de vie,
- un **lieu du débat** sur l'architecture, l'urbanisme et le paysage.

Le CAUE n'est pas :

- une administration,
- un maître d'oeuvre,
- un bureau d'études,
- un organisme financeur.

Charte de Béziers - 1990



Une mission d'intérêt public

Création

Sur le fondement de la volonté du Département du Nord, il a été créé en date du 1^{er} juillet 1979 dans le département du Nord, une association dénommée « Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement » dans le but de **promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement** avec le souci permanent de les adapter aux particularités locales.



Une mission d'intérêt public

Gouvernance

Président : M. Michel PLOUY, Conseiller départemental du Nord (canton d'Armentières) (élu parmi le collège des représentants des collectivités locales)

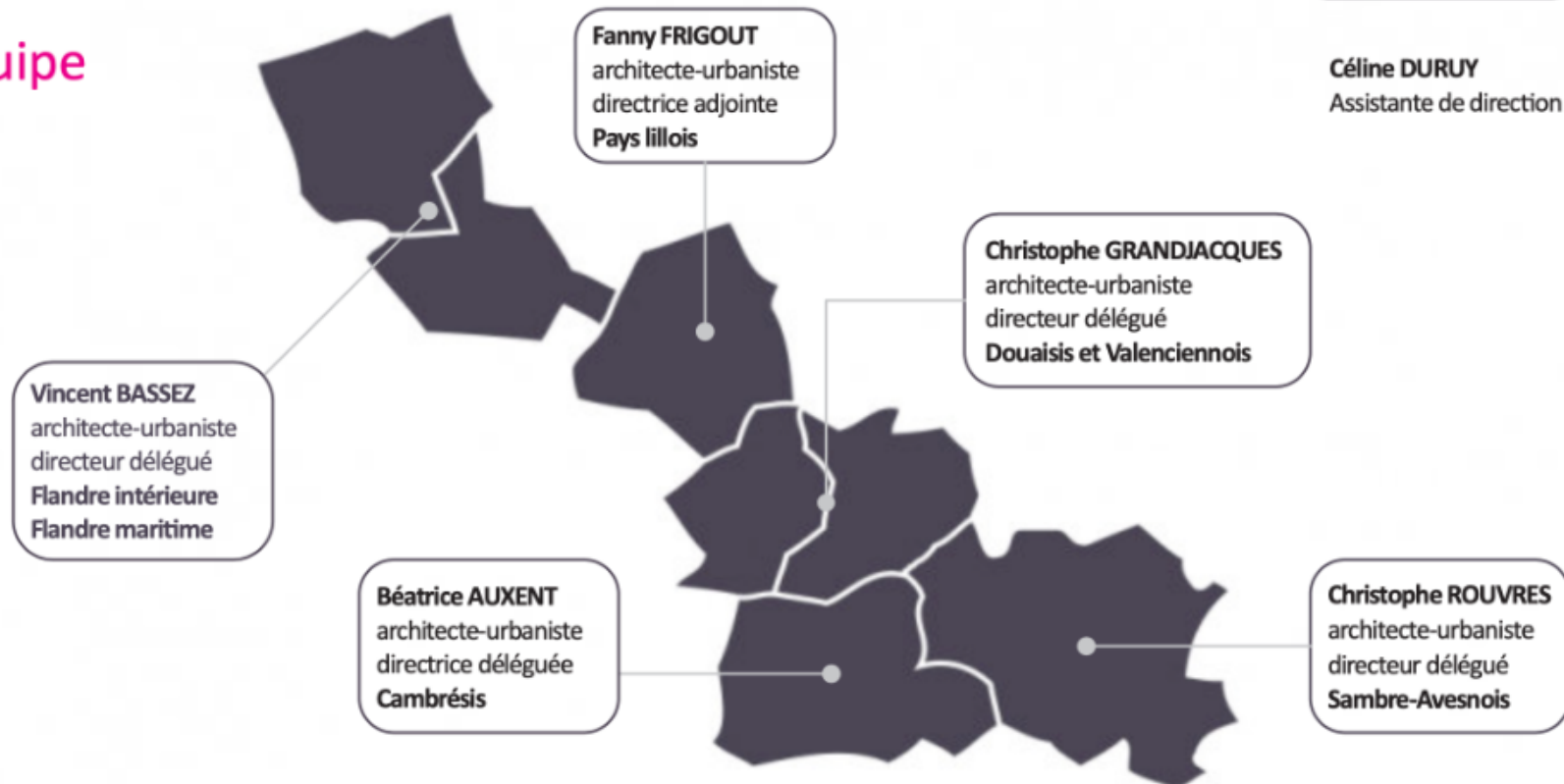
Le Conseil d'administration est composé de :

- 4 représentants de l'Etat (DDTM | UDAP | Éducation nationale)
- 6 représentants des collectivités locales (Conseillers départementaux)
Armentières | Lille 1 | Lille 6 | Maubeuge | Avesnes-sur-Helpe | Marly
- 4 représentants des professions concernées
Architectes (CROA) | Urbanistes (ARUNPP HdF) | Paysagistes (FFP HdF) | Promoteurs (FPI Région Nord)
- 2 personnes qualifiées (Société Géologique du Nord | Association Mind Mapping pour tous)
- 6 membres élus au scrutin secret par l'assemblée générale
Bergues | Bouvignies | Capinghem | Eppe-Sauvage | Méteren | Ors



Une mission d'intérêt public

Equipe



Chargé.e.s de mission

Anne BRAQUET
paysagiste

Claire DEWISME
assistante d'études

Corine GAUTHIER
comptabilité - contrôle de gestion

Aurélien SEBERT
géomaticien-développeur

Vincent LEVIVE
ingénieur-écologue

Delphine LEMANSKI
assistante d'études

Vianney HAEUW
Information-Documentation

Clément TERRIER
assistant d'études

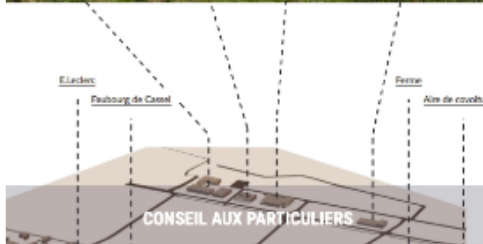
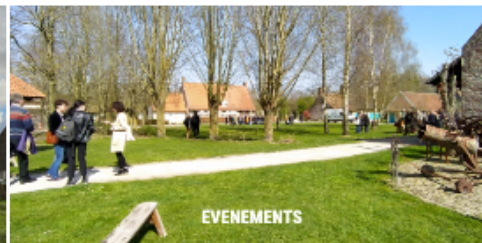
Une dynamique de projet

LE CAUE ACCOMPAGNE LES PROJETS

LE CAUE CONTIBUE AU DÉBAT PUBLIC

LE CAUE DIFFUSE LES EXPÉRIENCES

LE CAUE FACILITE LES COOPÉRATIONS



TERRITOIRES CRÉATIFS

SAISON CULTURELLE

ÉDITIONS « UN AUTRE REGARD »

S-PASS TERRITOIRES

Une démarche collaborative

FÉDÉRER

LES ACTEURS DU CADRE DE VIE

MAISON DU PROJET
DÉBAT PUBLIC
DYNAMIQUE DE PROJET



ACTEURS

RÉENCHANTER

L'HABITAT ET LES LIEUX DE VIE

HABITAT
EQUIPEMENT
ESPACE PUBLIC



HABITAT

REFONDER

LES VILLES ET LES BOURGS

VILLE NATURE
VILLE PRODUCTIVE
VILLE PATRIMOINE



VILLE

CONSTRUIRE

LES PAYSAGES DE DEMAIN

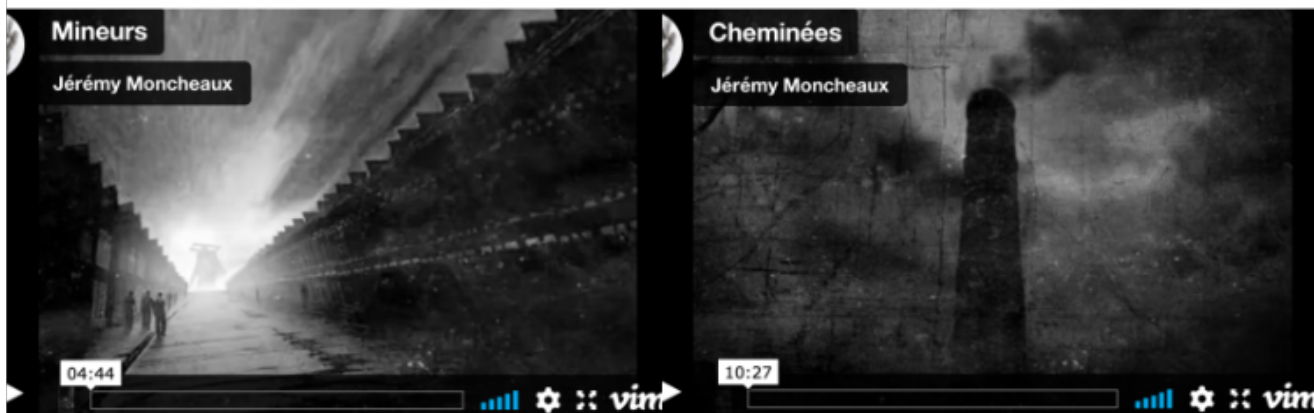
PAYSAGE DE NATURE
PAYSAGE PRODUCTIF
PAYSAGE DE CULTURE



PAYSAGE



3 films en guise d'introduction



"La mine"

"Les Cheminées"

Réalisation **Jérémy Moncheaux** - création graphique

Les deux films cherchent à évoquer l'ambiance des lieux de travail et de vie à travers des montages graphiques, des zooms, des incrustations de personnages et une bande son très adaptée.

"Jérémy Moncheaux"



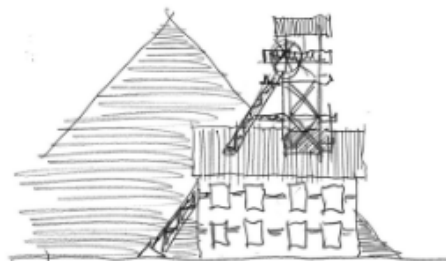
Jérémy Moncheaux à Fives Cail

Babcoke - Expo à "La Sécu" 2008
Réalisation Anne Jeannin - Production "La sécu"

Le film pose la question du regard de l'artiste sur la friche industrielle de Fives Cail Babcoke à travers témoignage, visite et démonstration de méthode de travail.

TYPOLOGIE INDUSTRIELLE

INDUSTRIE EXTRACTIVE



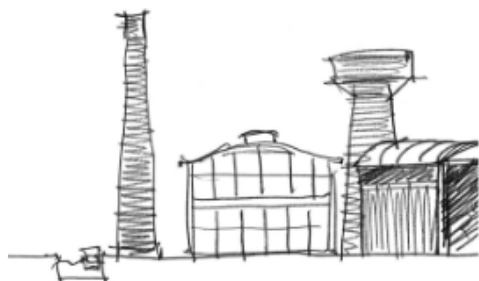
MÉTALLURGIE DE BASE



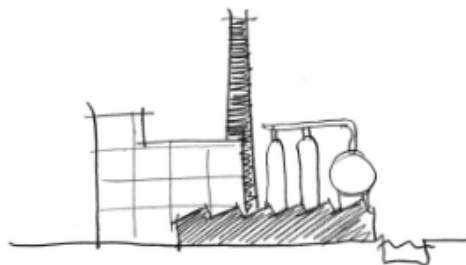
CONSTRUCTION MÉCANIQUE



VERRE / CÉRAMIQUE



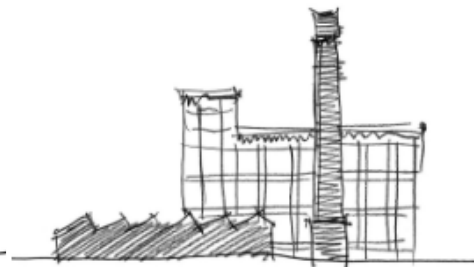
INDUSTRIE CHIMIQUE



INDUSTRIE ALIMENTAIRE



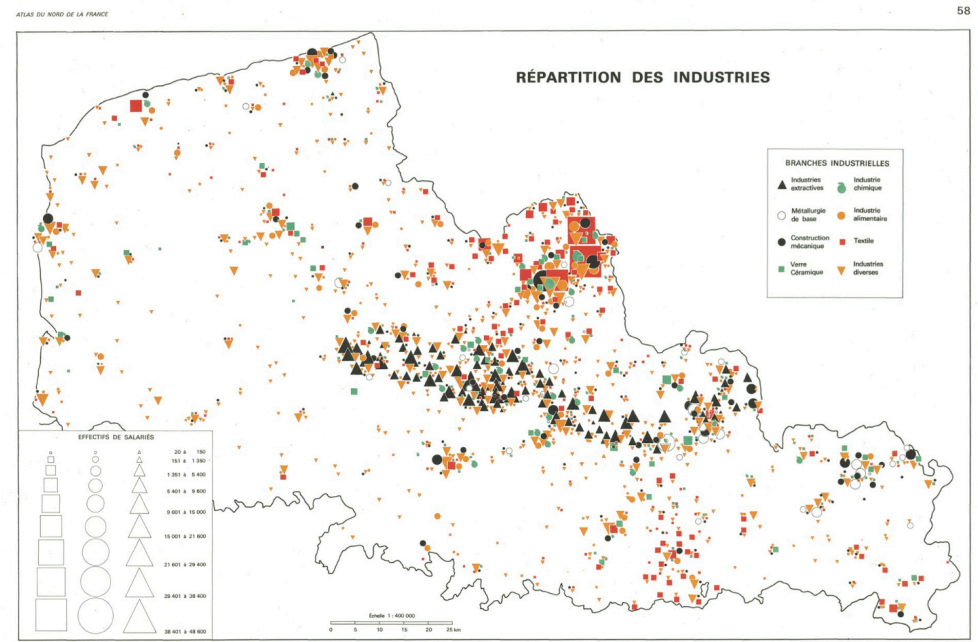
INDUSTRIE TEXTILE



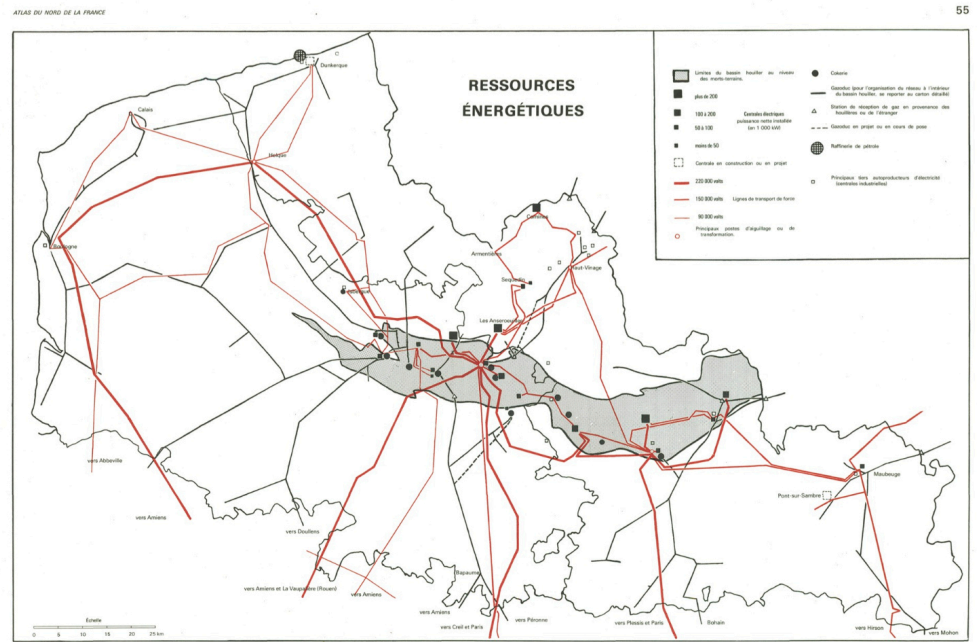
CARTES RÉGIONALES

© Atlas du nord de la France 1961 / Institut de géographie de l'université de Lille

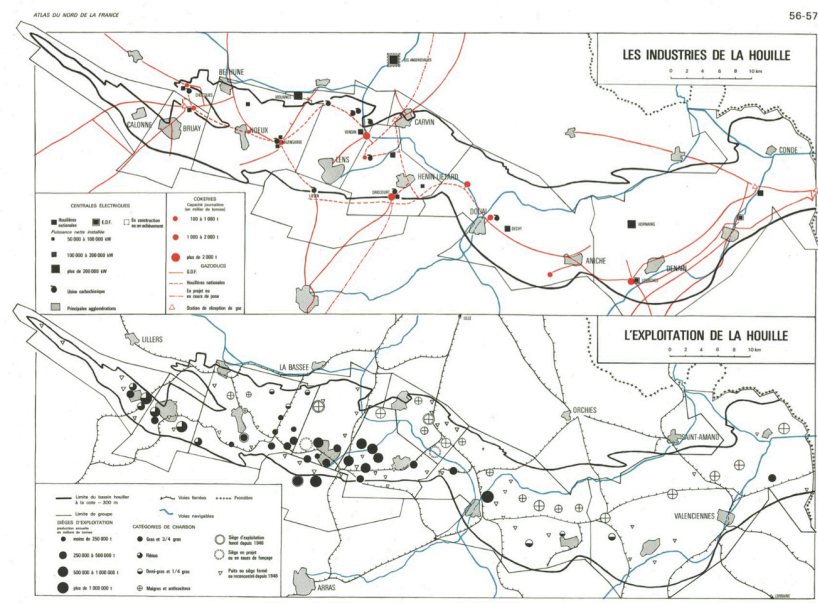
RÉPARTITION DES INDUSTRIES



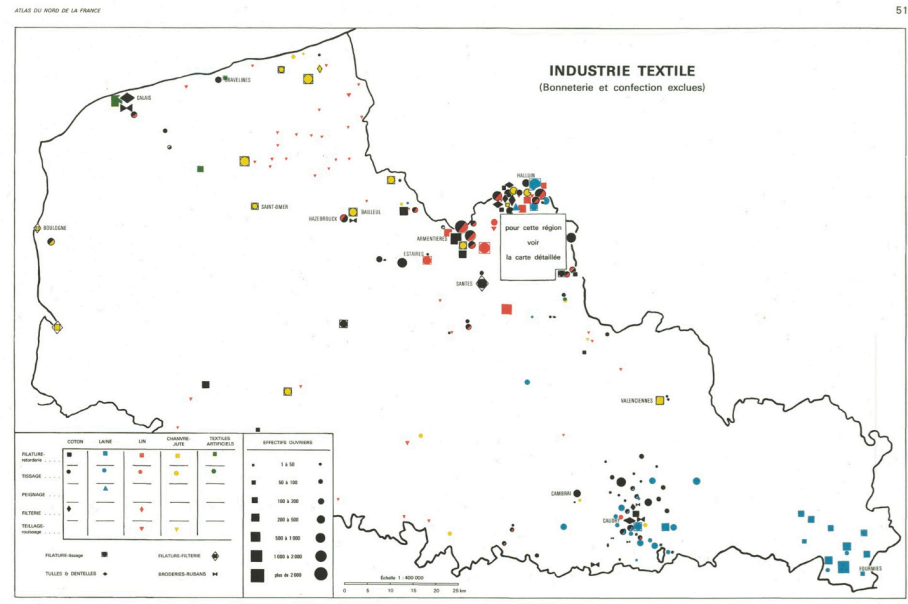
RESSOURCES ÉNERGÉTIQUES



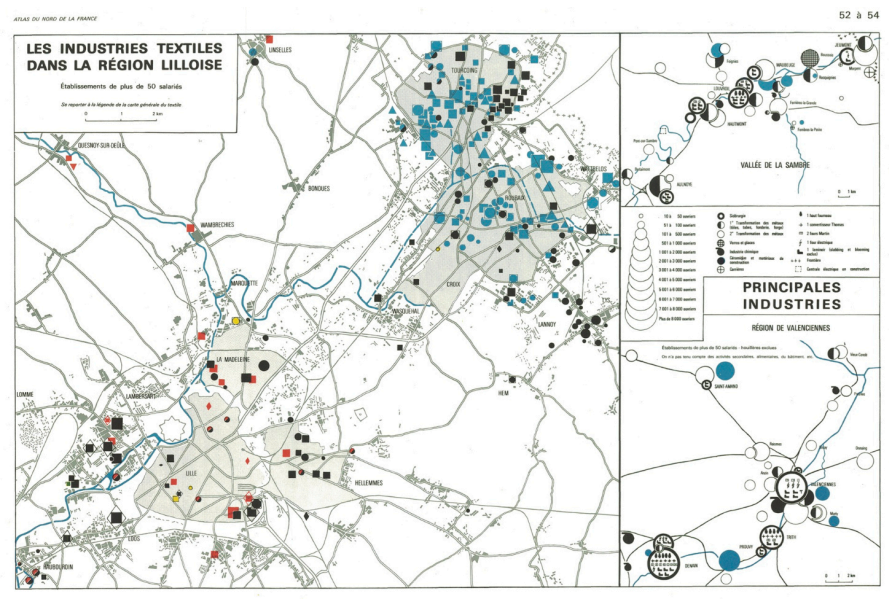
EXTRACTION ET EXPLOITATION DE LA HOUILLE



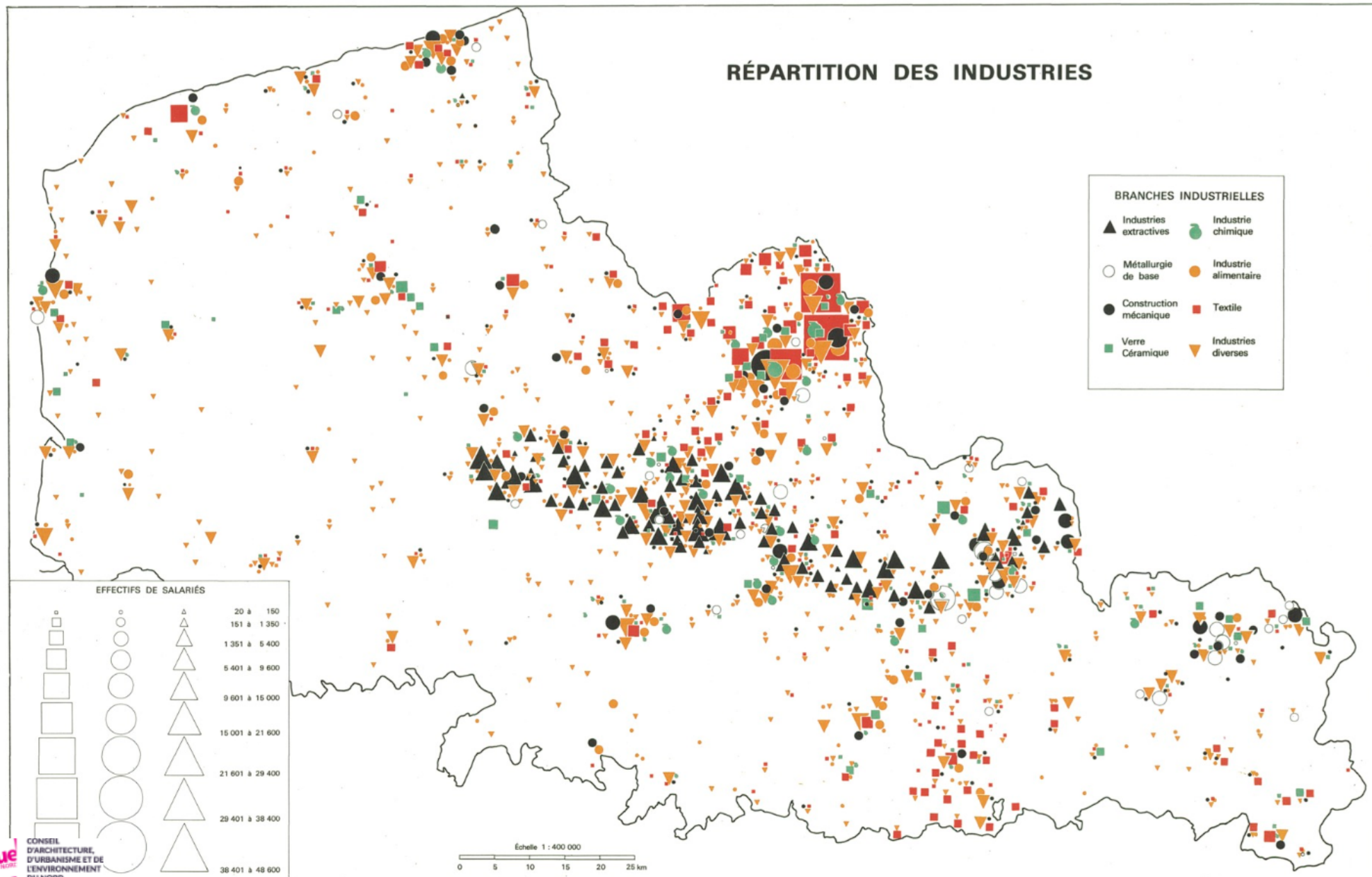
INDUSTRIE TEXTILE

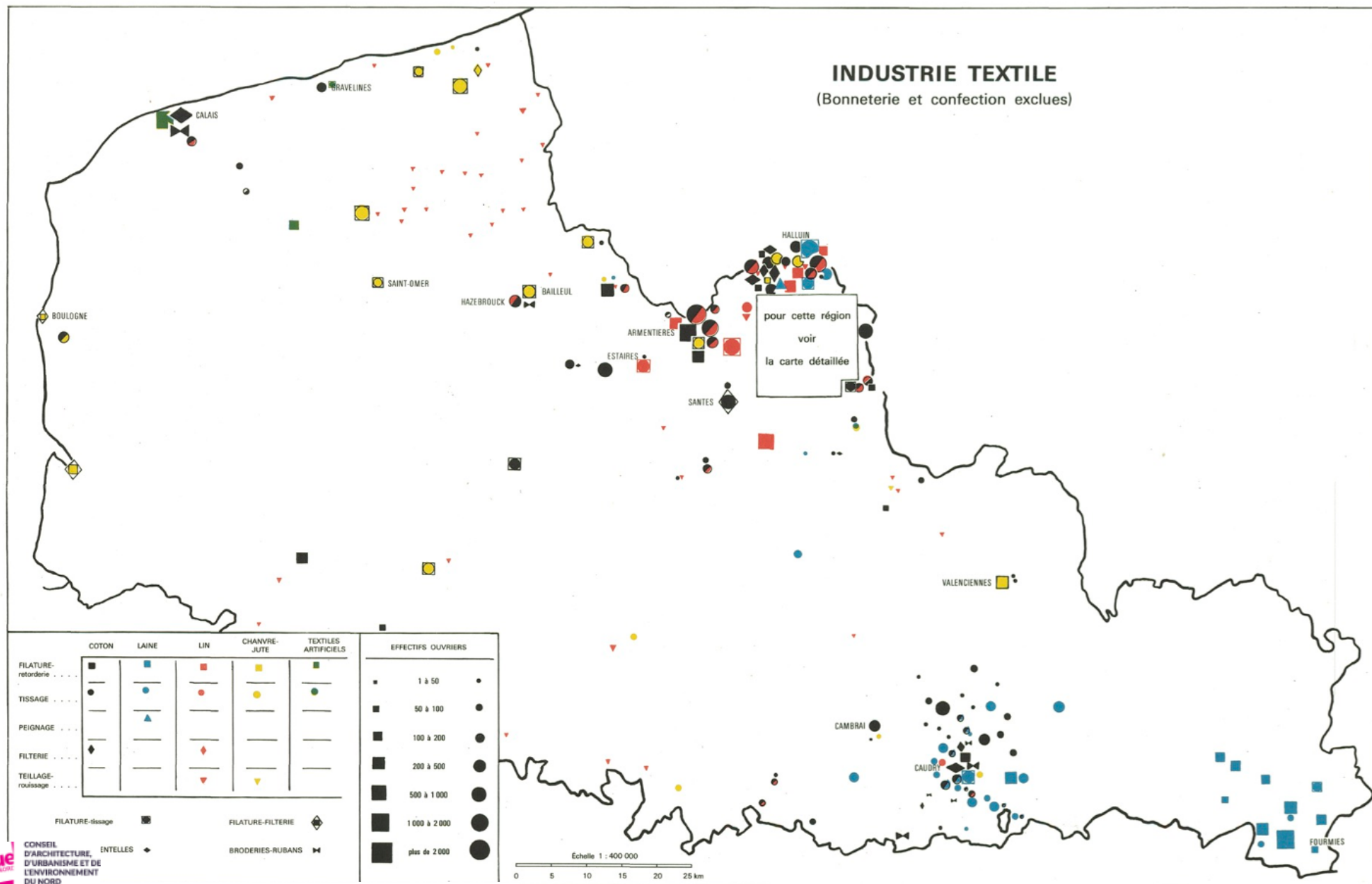


INDUSTRIE TEXTILE RÉGION LILLOISE



RÉPARTITION DES INDUSTRIES





LES ÉLÉMENTS DE L'USINE

LES ATELIERS

LA CHEMINÉE

LA CHAUFFERIE



ÉQUIPEMENT ET GÉNIE CIVIL

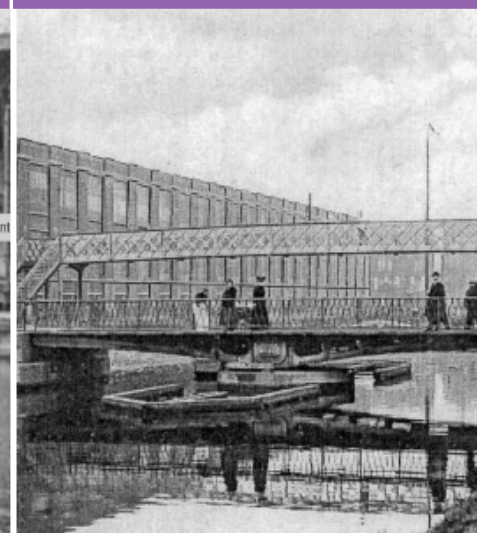
LA GARE



LE CANAL



LE PONT



LA BOURSE DU TRAVAIL



LES BAINS MUNICIPAUX



L'HÔPITAL / L'HOSPICE



LE RÉSERVOIR D'EAU



HABITAT

LA COURÉE



LA MAISON OUVRIÈRE



LA MAISON DE VILLE



LA MAISON DE MÂÎTRE



LA RECONVERSION DU PATRIMOINE EN 5 PROJETS

LE FRAC / DUNKERQUE



LE FRESNOY / TOURCOING



EURATECHNOLOGIE / LILLE



CENTRE HISTORIQUE MINIER /



PLATEFORME NUMÉRIQUE / JEUMONT



FRAC

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN - DUNKERQUE
Maîtrise d'ouvrage : Communauté urbaine de Dunkerque
Maîtrise d'oeuvre : LACATON & VASSAL ARCHITECTES

La halle AP2, située dans le site du port de Dunkerque, est un objet singulier et emblématique, son volume intérieur est immense, son potentiel d'usage exceptionnel. Afin de garder la halle dans son intégralité, le projet crée un double de la halle, de même dimension, qui contient le programme du FRAC. Le bâtiment neuf se juxtapose délicatement, sans rivaliser ni s'effacer. Sous une enveloppe légère et bioclimatique, une structure intérieure détermine des plateaux libres et évolutifs. La passerelle publique en traversant le bâtiment devient une rue couverte. La halle AP2 restera un espace entièrement disponible, qui peut fonctionner soit avec le FRAC, soit indépendamment pour accueillir des événements publics.

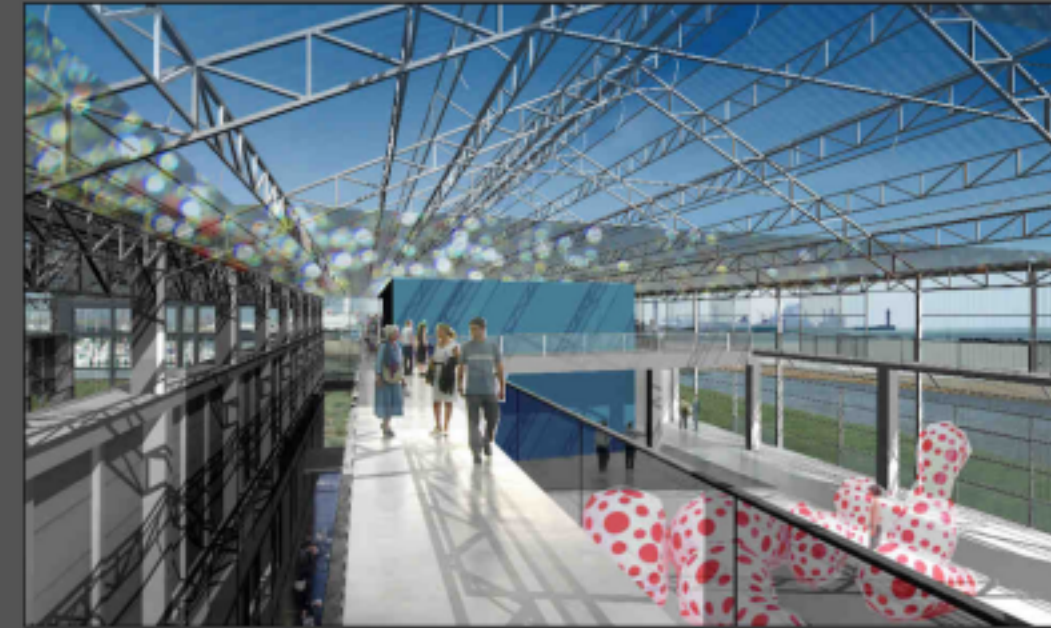
L'architecture de la halle et sa qualité rendent suffisantes des interventions minimales. Le budget permet ainsi de réaliser le FRAC et de permettre un usage public de la halle.



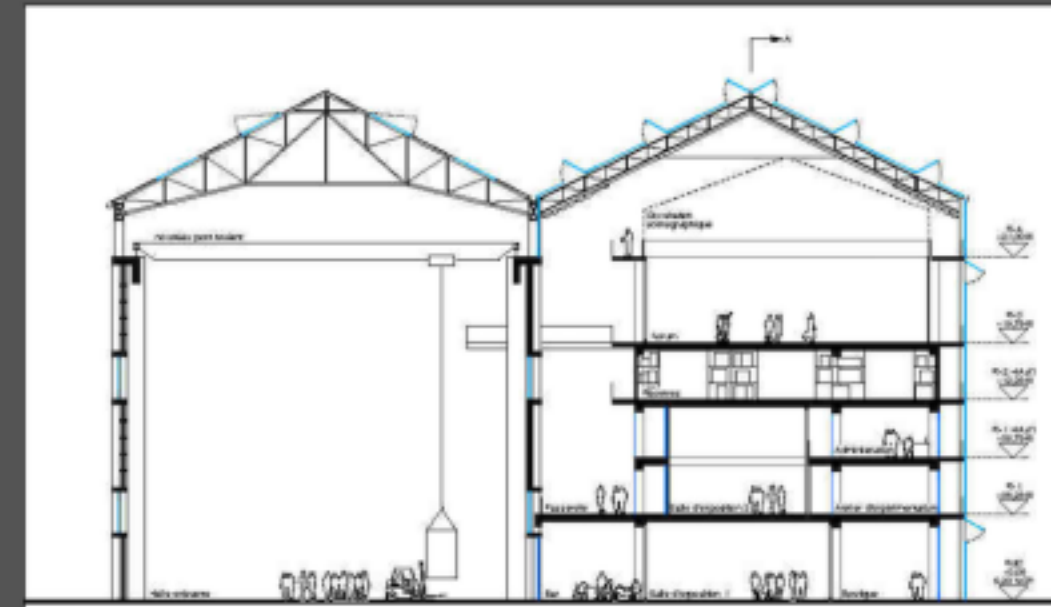
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN - DUNKERQUE
Maîtrise d'ouvrage : Communauté urbaine de Dunkerque / Maîtrise d'oeuvre : LACATON & VASSAL ARCHITECTES

LE DOUBLE

La halle AP2, située dans le site du port de Dunkerque, est un objet singulier et emblématique, son volume intérieur est immense, son potentiel d'usage exceptionnel. Afin de garder la halle dans son intégralité, le projet crée un double de la halle, de même dimension, qui contient le programme du FRAC. Le bâtiment neuf se juxtapose délicatement, sans rivaliser ni s'effacer. Sous une enveloppe légère et bioclimatique, une structure intérieure détermine des plateaux libres et évolutifs. La passerelle publique en traversant le bâtiment devient une rue couverte. La halle AP2 restera un espace entièrement disponible, qui peut fonctionner soit avec le FRAC, soit indépendamment pour accueillir des événements publics. L'architecture de la halle et sa qualité rendent suffisantes des interventions minimales. Le budget permet ainsi de réaliser le FRAC et de permettre un usage public de la halle.



©LACATON & VASSAL ARCHITECTES



©LACATON & VASSAL ARCHITECTES



©LACATON & VASSAL ARCHITECTES



1 - Le double



Le Fresnoy

STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS - TOURCOING

Maîtrise d'ouvrage : Ministère de la culture et Région Nord-Pas-de-Calais

Maîtrise d'oeuvre : Bernard Tschumi Architectes Communauté urbaine de Dunkerque

Maîtrise d'oeuvre : LACATON & VASSAL ARCHITECTES

Ni restauration à l'identique, ni confrontation entre "le nouveau et l'ancien", ni tabula rasa, le geste induit par le projet sur l'ancien complexe ludique du Fresnoy, ... conserve l'essentiel du complexe existant, sous une toiture qui l'englobe entièrement et constitue un nouveau bâtiment à part entière.

Cette structure abrite une partie des nouveaux locaux et joue sur des effets de transparence et d'opacité des grandes façades vitrées. Le Fresnoy est sillonné par un réseau de passerelles, ... la notion d'entre-deux parcourt l'ensemble de l'édifice. Ainsi, par des jeux d'éclairages et d'images signes, le traitement architectural et iconographique ... suggèrent le bouillonnement de l'aéroport, la fébrilité du plateau de tournage, le fourmillement de l'usine.

Extraits de texte de Bernard Tschumi



LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS - TOURCOING

Maîtrise d'ouvrage : Ministère de la culture et Région Nord-Pas-de-Calais / Maîtrise d'oeuvre : Bernard Tschumi Architectes

LE TOIT SUR LE TOIT

Ni restauration à l'identique, ni confrontation entre "le nouveau et l'ancien", ni tabula rasa, le geste induit par le projet sur l'ancien complexe ludique du Fresnoy, ... conserve l'essentiel du complexe existant, sous une toiture qui l'englobe entièrement et constitue un nouveau bâtiment à part entière. Cette structure abrite une partie des nouveaux locaux et joue sur des effets de transparence et d'opacité des grandes façades vitrées. Le Fresnoy est sillonné par un réseau de passerelles, ... la notion d'entre-deux parcourt l'ensemble de l'édifice. Ainsi, par des jeux d'éclairages et d'images signes, le traitement architectural et iconographique ... suggèrent le bouillonnement de l'aéroport, la fébrilité du plateau de tournage, le fourmillement de l'usine.

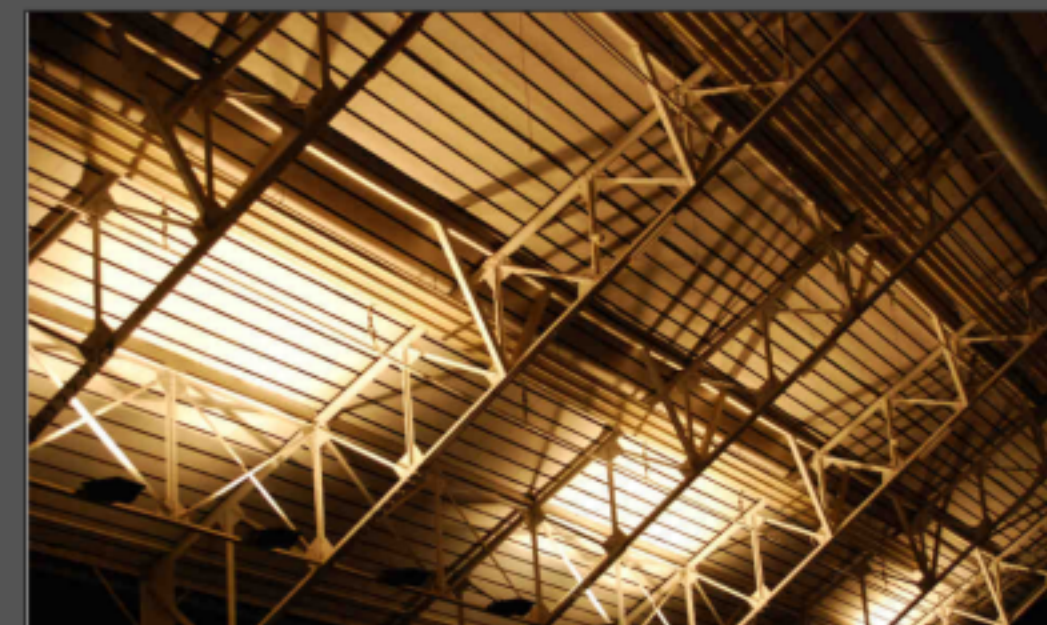
Extraits de texte de Bernard Tschumi



La façade d'accueil ©Ch.Rouvres-CAUE du Nord



La couverture au dessus des toits ©Peter Mauss/Esto



Plafond de la grande salle ©Ch.Rouvres-CAUE du Nord



2 - Le toit sur le toit



EURATECHNOLOGIE

LE BLAN - LAFONT- LILLE

Maîtrise d'ouvrage déléguée : SORELI

Maîtrise d'oeuvre : V Brossy et Y Icart, architectes : BET : A S Mizrahi,

Dans le cadre de la création du pôle Euratechnologie, la reconversion de la filature Le Blan - Lafont en pôle des nouvelles technologies est le catalyseur d'une vaste opération de renouvellement urbain le long de la Deûle, en limite de Lomme.

Le projet a permis de réunir les bâtiments Le Blan et Lafont par un très ample atrium qui distribue et met en relation les lieux privés et espaces extérieurs publics. Dans ce vaste espace couvert d'une immense verrière, lieu à la fois intérieur et extérieur, l'épaisseur des bâtiments et les percements sont utilisés pour dégager des coursives, des vues, des relations diversifiées.

Au sein des très grandes épaisseurs construites, des patios ont été ménagés afin d'apporter la lumière nécessaire.



EURATECHNOLOGIE - LE BLAN - LAFONT - LILLE
Maîtrise d'ouvrage déléguée : SORELI / Maîtrise d'oeuvre : V Brossy et Y Icart, architectes : A S Mizrahi, BET
ENTRER DEHORS

Dans le cadre de la création du pôle Euratechnologie, la reconversion de la filature Le Blan - Lafont en pôle des nouvelles technologies est le catalyseur d'une vaste opération de renouvellement urbain le long de la Deûle, en limite de Lomme.
Le projet a permis de réunir les bâtiments Le Blan et Lafont par un très ample atrium qui distribue et met en relation les lieux privés et espaces extérieurs publics. Dans ce vaste espace couvert d'une immense verrière, lieu à la fois intérieur et extérieur, l'épaisseur des bâtiments et les percements sont utilisés pour dégager des coursives, des vues, des relations diversifiées.
Au sein des très grandes épaisseurs construites, des patios ont été ménagés afin d'apporter la lumière nécessaire.



Balcon et brise-soleil en toiture ©Ch.Rouvres-CAUE du Nord



L'atrium et les coursives ©Ch.Rouvres-CAUE du Nord



Façade ouverte sur l'atrium ©Ch.Rouvres-CAUE du Nord



3 - Entrer dehors - Dehors / Dedans



Centre historique minier

CENTRE HISTORIQUE MINIER - LEWARDE
Maîtrise d'ouvrage : Centre historique Minier de Lewarde
Maîtrise d'oeuvre : NOVEMBRE ARCHITECTURE

L'objectif du projet de restructuration architecturale et muséographique du Centre Historique Minier était de retrouver l'identité originelle du site.

L'aménagement des espaces extérieurs a cherché à rendre lisible son fonctionnement à travers la reconstitution des lisières, des stocks de bois et d'une partie du réseau ferroviaire de la fosse, etc.

Le plan de réaménagement a aussi privilégié l'utilisation totale des bâtiments d'origine pour les collections.

Les nouveaux bâtiments constituant l'accueil dégagent une grande transparence pour affirmer une limite claire entre l'histoire industrielle et la présence contemporaine alors qu'une galerie entièrement reconstituée par d'anciens mineurs permet au visiteur de s'imprégner de l'ambiance du fond, ses bruits, son faible éclairage, ses indispensables consignes de sécurité.



CENTRE HISTORIQUE MINIER - LEWARDE
Maîtrise d'ouvrage : Centre historique Minier de Lewarde / Maîtrise d'oeuvre : NOVEMBRE ARCHITECTURE
DESSUS & DESSOUS

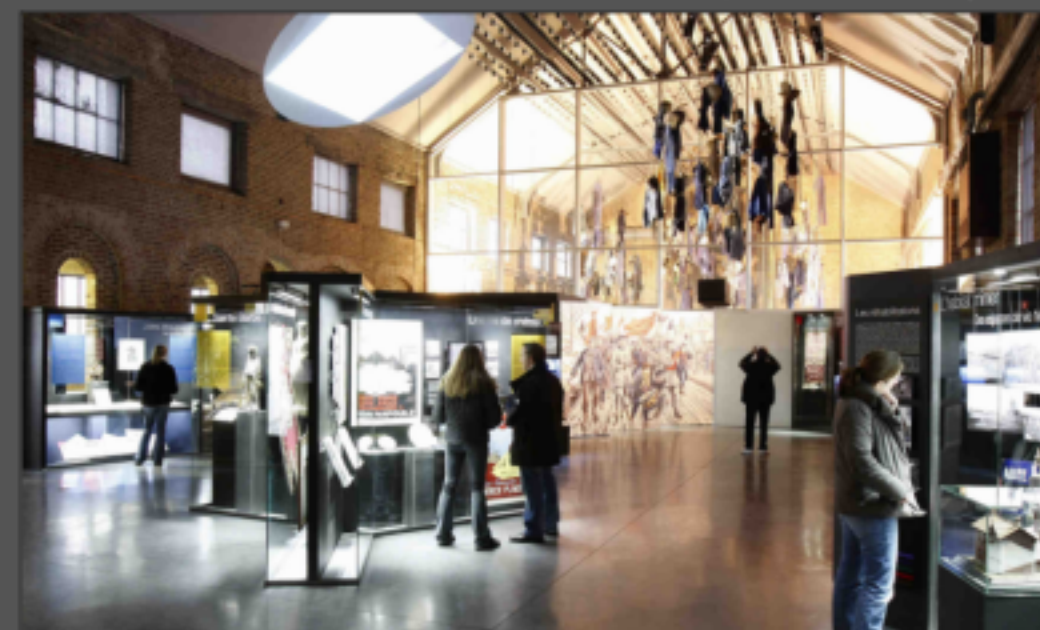
L'objectif du projet de restructuration architecturale et muséographique du Centre Historique Minier était de retrouver l'identité originelle du site. L'aménagement des espaces extérieurs a cherché à rendre lisible son fonctionnement à travers la reconstitution des lisières, des stocks de bois et d'une partie du réseau ferroviaire de la fosse, etc. Le plan de réaménagement a aussi privilégié l'utilisation totale des bâtiments d'origine pour les collections. Les nouveaux bâtiments constituant l'accueil dégagent une grande transparence pour affirmer une limite claire entre l'histoire industrielle et la présence contemporaine alors qu'une galerie entièrement reconstituée par d'anciens mineurs permet au visiteur de s'imprégner de l'ambiance du fond, ses bruits, son faible éclairage, ses indispensables consignes de sécurité.



Bâtiment d'accueil ©Centre Historique Minier



La verrière des machines ©P. Cheuva-Centre Historique Minier



La vie dans la cité minière ©E Watteau-CHM



4 - Dessus & Dessous



La Gare

Plate-forme d'art et de technologie numérique - Jeumont
Maîtrise d'ouvrage déléguée : Ville de Jeumont
Maîtrise d'oeuvre : AST Sophie THOMAS et ARTEO : Anne FORGIA & Didier LENEVEU

Le programme de la plateforme d'art et de haute technologie se caractérise par la diversité des activités à regrouper dans l'ancienne gare de Jeumont, bâtiment long et étroit. Le défi consistait à les intégrer sans détruire la simplicité et l'évidence des volumes d'origine et à respecter cette architecture de brique propre aux gares du 19ème siècle. L'enveloppe de la gare intérieure et extérieure est conservée à l'identique, briques, mosaïques et carrelages.

Les différentes entités du programme sont disposées comme des boîtes indépendantes dans l'enveloppe de la Gare. Seul à l'extérieur, le plateau de tournage boîte de béton saillante, ceinturé d'un vitrage au graphisme bleuté, signale la nouvelle vocation du lieu. A l'intérieur le grand volume de la salle des pas perdus abrite l'espace Bar et Expositions. Il est surplombé par le volume de l'Auditorium, coque de bois de contre-plaqué vernie rouge foncé posée sur 6 grands poteaux d'acier.

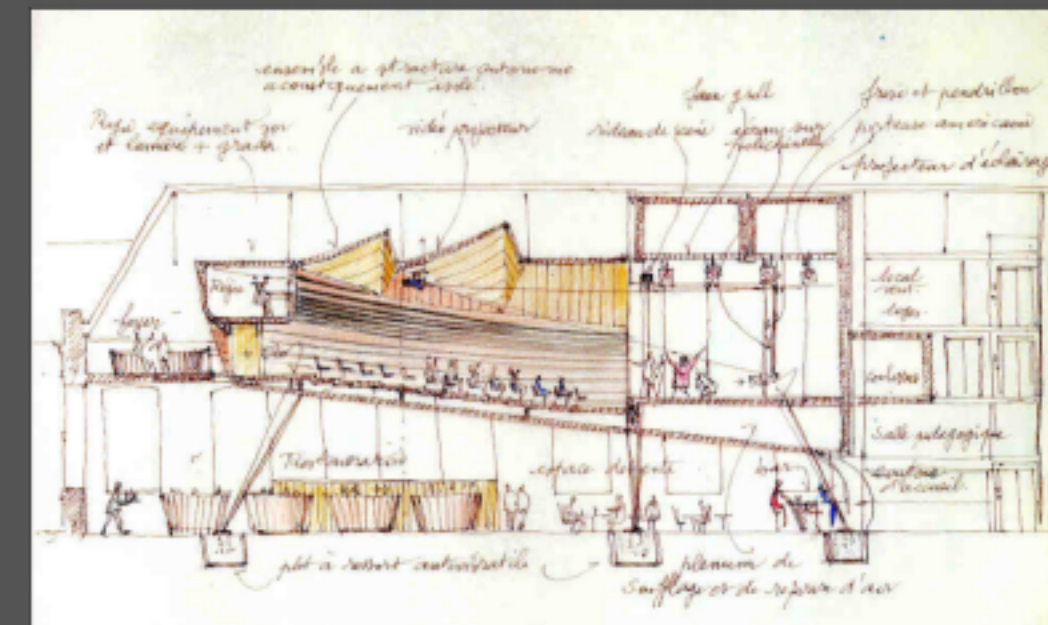


LA GARE PLATE-FORME D'ART ET DE TECHNOLOGIE NUMERIQUE - JEUMONT
Maîtrise d'ouvrage déléguée : Ville de Jeumont / Maîtrise d'oeuvre : AST Sophie THOMAS et ARTEO : Anne FORGIA & Didier LENEVEU
LA BOITE DANS LA BOITE

Le programme de la plateforme d'art et de haute technologie se caractérise par la diversité des activités à regrouper dans l'ancienne gare de Jeumont, bâtiment long et étroit. Le défi consistait à les intégrer sans détruire la simplicité et l'évidence des volumes d'origine et à respecter cette architecture de brique propre aux gares du 19ème siècle. L'enveloppe de la gare intérieure et extérieure est conservée à l'identique, briques, mosaïques et carrelages. Les différentes entités du programme sont disposées comme des boîtes indépendantes dans l'enveloppe de la Gare. Seul à l'extérieur, le plateau de tournage boîte de béton saillante, ceinturé d'un vitrage au graphisme bleuté, signale la nouvelle vocation du lieu. A l'intérieur le grand volume de la salle des pas perdus abrite l'espace Bar et Expositions. Il est surplombé par le volume de l'Auditorium, coque de bois de contre-plaqué vernie rouge foncé posée sur 6 grands poteaux d'acier.



Le volume saillant du plateau de tournage © François Bergeret / Cécile Septet



Coupe sur l'auditorium et la salle des pas perdus © AST Sophie THOMAS et ARTEO : Anne FORGIA & Didier LENEVEU



Façade de la gare et coursive © François Bergeret / Cécile Septet



5 - La boîte dans la boîte



COMMENT RÉUSSIR ENSEMBLE LA RECONQUÊTE DU DISPATCHING DE LOUVROIL ?



UN PORTAIL DÉDIÉ / Donner de la visibilité à l'action et capitaliser les ressources

AIDE | LANGUE | MON ESPACE | + AJOUTER

L'ACTUALITÉ | ACTIONS | RESSOURCES | À PROPOS | [mail icon] | [search icon]

MUSEAM

L'âme des objets, des sites et des situations

Ressource

< >

Valoriser le patrimoine industriel dans

Patrimoine et réemploi du bâti

Gare Numérique, Jeumont (59)

Le dispatching, élément de haut