



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille

LA PISTE RURALE _ SARS-POTERIE « TERRITOIRE RESSOURCE » Semestre Automne - Année 2023-2024

Enseignantes : Amélie Fontaine et Frédérique Delfanne



Visite du quartier d'Eva Lanxmeer aux Pays-Bas – Gestion des espaces publics avec des moutons

Posture pédagogique

Cet atelier propose de concevoir un projet en territoire rural en s'appuyant sur l'expérience, la pensée et la théorie. La pédagogie proposée est structurée autour d'un triple duo d'enjeux, qui peuvent devenir des valeurs dans le projet :

- ACTEURS et SITE : comprendre les jeux d'acteurs spécifiques à un territoire, intégrer la participation et les futurs usagers, mobiliser la mémoire collective des habitants du territoire, impliquer des commanditaires, observer in situ des pratiques spatiales...

- SOCIETE et HUMAIN : il ne s'agit pas... de construire des logements mais de s'interroger sur le mode d'habiter, ... de construire un EHPAD mais de se demander où et comment souhaitent vieillir des personnes âgées... de construire une école sans questionner les évolutions de la pédagogie. Comment les pratiques des habitants et la vie économique et associative peuvent-elles constituer des leviers de valorisation ou de transformation du territoire ?

- FABRIQUE DES TERRITOIRES et ECOLOGIE : questionner l'acte de construire et d'aménager vis-à-vis des enjeux environnementaux, doit-on construire - réhabiliter – rénover – déconstruire – reconstruire – ne rien faire. Concevoir à partir des spécificités d'un paysage, d'un milieu, d'un écosystème, de leurs ressources, des atouts et des fragilités. Imaginer les processus de projet justes et pertinents, correspondant aux moyens et aux outils des territoires.

Ces thématiques invitent à questionner les outils et les méthodes de conception :

- METHODOLOGIE : observer des pratiques spatiales, vivre et s'entretenir avec des habitants, arpenter un territoire d'étude, visiter un projet référence, fabriquer un prototype à grande échelle, se repérer à la lumière de la pleine lune... Comment l'expérience et le vécu génèrent de la connaissance ? Comment la méthode modèle et influence le projet ?

Comment la connaissance du terrain permet d'ancrer et de singulariser une stratégie de transformation ?

- REPRESENTER les spécificités du projet et ses valeurs. Quels outils utiliser pour concevoir et communiquer ses idées ? Expérimenter des modes de représentations mêlant sensible et technique – tester des méthodes de présentation (Image sans parole – Pecha Kucha – Autre voix - ...). Les mots et le débat comme outil du projet.

Thématique générale de l'atelier

L'atelier rural souhaite interroger les **conditions d'une ruralité vivante** : comment permettre aux personnes âgées d'y vieillir, aux jeunes actifs de s'y installer et d'y travailler, rendre accessible les services publics, les équipements, les transports en commun ? Comment adapter le patrimoine à nos modes de vie contemporains ? Comment faire de ces territoires cultivés et naturels des lieux de respiration pour les citadins et les résidents ? Comment imaginer des équipements où se rencontrent publics et professionnels ? Quelles architectures proposer pour des structures agricoles, des équipements techniques ? Quelle contribution les architectes peuvent-ils apporter à ce projet de société... ?

Les territoires ruraux semblent offrir de nombreux atouts au regard des conditions de vie souvent génériques en périphérie de métropole, des enjeux de la transition écologique et du patrimoine bâti vacant. Comment ce constat peut-il se traduire dans les stratégies de développement du territoire rural ?

Curieuses des nouveaux regards écologiques posés sur les territoires, nous proposons dans cet atelier de tenter d'intégrer autrement la question des ressources et du vivant dans la démarche de projet. La thématique de la ressource devient un fil conducteur tout au long du semestre ; il s'agit d'explorer et de questionner cette dimension à travers le projet.

Cadre de références pour penser autrement la transformation des territoires : Philippe Madec, Dominique Gauzin Muller (Mouvement de la Frugalité heureuse et créative), Bruno Latour (Théorie de Gaïa, Trilogie terrestre).

Objet d'étude

Après Gommegnies, Trélon, La Haie d'Avesnes, Landrecies, **l'Atelier La piste rurale s'installera cette année dans la commune de Sars-Poteries** (1432 hab. en 2020).

La commune est positionnée sur un axe stratégique au coeur de l'Avesnois, elle connecte le territoire d'Avesnes-sur-Helpe à la Belgique (à 10min) tout en se positionnant à proximité de l'Axe de desserte central de l'Avesnois, la RN2 qui évolue actuellement vers une 2 fois 2 voie.

Le cœur du village est historiquement dans le fond de Vallée, alors que les nouveaux équipements structurants sont sur le plateau avec un paysage plus ouvert. La commune propose donc une grande diversité paysagère et patrimoniale. Son histoire a été marquée par le travail du verre et de la poterie. Le musée départemental du Verre y est d'ailleurs implanté. Les traces de deux grandes verreries sont toujours visibles, alors que les anciennes poteries se font plus discrètes.

C'est un territoire dont l'histoire s'est construite autour de la ressource, c'est pour cela que l'atelier se déroulera autour de cette question.

De multiples sites d'étude sont identifiés par la commune, mais cette année ils ne sont pas dévoilés en amont afin de permettre aux étudiants de construire une stratégie territoriale et de choisir ensuite le ou les lieux de déploiement du projet architectural.

Même s'il s'agit d'un atelier "Territoire", il est attendu une approche architecturale et constructive du projet en fin de semestre.

Problématiques générales

Quelles évolutions justes et pertinentes pour Sars-Poteries et son territoire ?

Comment accompagner une commune dans la redécouverte de ses ressources et des savoir-faire ?

Comment l'architecture peut-elle accompagner l'évolution du territoire et réinvestir les enjeux écologiques ?

Quels sont les leviers du développement d'une économie locale qui valorise les atouts distinctifs du territoire et bénéficie à ses habitants ?

Objectifs pédagogiques

1. **Mettre en place une démarche de terrain** afin d'établir un corpus de données analysable et communicable ancré sur la réalité du territoire - mettre en place une observation fine et sensible et des entretiens / expérimentations – identifier les méthodes utilisées et savoir les faire évoluer
2. **Problématiser** les observations, les relevés de terrain, les données, les entretiens avec les acteurs du territoire et les articuler avec une bibliographie
3. Dans un contexte d'attention renforcée aux questions écologiques, et en prenant en compte les enjeux et l'historique de projets propres aux territoires ruraux, **identifier les enjeux de transformation du territoire ainsi qu'une problématique** - concevoir des hypothèses de transformation spatiale et les décliner de l'échelle du territoire à celle du détail architectural.
4. **Approcher les questions sociétales, économiques, culturelles** des territoires ruraux
5. **Conceptualiser et construire** une ambition territoriale à l'échelle architecturale

Critères évaluations

- Capacité à investiguer de façon autonome une situation territoriale, urbaine et sociale, à enquêter, arpenter le terrain, et à construire un regard singulier et problématisé, en lien avec une bibliographie ;
- Capacité à développer une stratégie territoriale et un processus de transformation urbaine phasés, argumentés et cohérents, basés sur une approche croisée et critique de l'existant ;
- Capacité à proposer une transformation spatiale sensible, qualitative et pertinente, de l'échelle urbaine à l'échelle architecturale ;
- Capacité à intégrer les enjeux écologiques au sein de la démarche de projet, de l'échelle territoriale à l'échelle architecturale, notamment ce semestre, la question des ressources ;
- Capacité d'argumentation et de conviction (clarté de l'argumentation, pertinence du cadre de référence, lisibilité des documents, qualité graphique, inventivité)

Méthodologie de projet

Nous proposons d'envisager **le projet comme une recherche** qui tentera de **répondre à une problématique via une hypothèse** issue de l'observation critique du territoire (en opposition à répondre à un programme dans un site donné).

Cette problématique est liée à un enjeu de société, le projet doit répondre à un besoin (identifié ou non par les acteurs locaux), permettre une avancée, une amélioration ; il doit offrir des perspectives par rapport à une situation problématisée. Le sujet porte en lui une forme d'engagement et **il est associé à des valeurs conscientes et formulées**.

A partir de cette problématique et de cette hypothèse, une démarche de projet, un corpus de références théoriques et de projets, des acteurs et des échelles sont identifiés. Ces éléments seront différents selon la question posée. Certains étudiants pourront travailler à partir d'analyse de projets références, d'autres à partir d'ateliers participatifs, d'autres à partir de prototypes...

Le projet et la démarche mis en place sont associés à un univers choisi et argumenté en matière de représentation.

Tout projet, toute démarche devra s'incarner spatialement et matériellement à différentes échelles dans le site de référence de l'atelier. Tous les projets devront articuler la grande échelle (mini 1/5000ème) avec une stratégie constructive (sol – construction – plantation) et proposer un détail de mise en œuvre à l'échelle du 1/50. Tous les projets devront décrire un processus de transformation spatiale ancré dans une réalité opérationnelle (foncier et acteurs).

Des échelles de travail intégrées

Les échelles de travail ne sont pas imposées. L'atelier appartenant au domaine Ville et territoire, il a vocation à proposer **des démarches de projet multiscales**. L'ensemble de la production doit ainsi pouvoir **décliner une question de l'échelle territoriale à l'échelle du détail architectural**, sans que le dialogue entre échelles suive un ordre préétabli. Une échelle parmi les autres pourra s'avérer plus "majeure" en fonction de la question posée, il pourra s'agir par exemple de l'échelle de la commune, d'une structure paysagère ou fonctionnelle du territoire, d'un secteur de la commune, d'un élément spatial spécifique ou

d'un ensemble architectural identifié. Les autres échelles seront toujours considérées et articulées avec les échelles majeures.

Une progressivité des séances basée sur la complémentarité des thématiques et des méthodes de projet

Des thèmes de développement du projet sont proposés chaque semaine dans l'objectif de **confronter différentes questions et échelles du projet** (conçues de façon complémentaires). Les hypothèses de projet établies au fur et à mesure du semestre sont ainsi régulièrement actualisées voire complétées par d'autres démarches ou regards. Le projet se décide et se forme progressivement jusque décembre, par accumulation, ré-articulations et ajustements de ces travaux.

Le terrain au centre de la pédagogie

L'atelier s'appuie sur un travail de terrain régulier et des échanges avec les acteurs locaux (Parc Naturel Régional, Elus, Associations, Agence d'Urbanisme de la Sambre Avesnois, CAUE, Communauté de communes).

L'atelier se déroule avec des temps réguliers Hors les Murs, où une salle sera mise à disposition des étudiants. Un hébergement chez l'habitant et dans des salles de la commune est organisé pour la semaine intensive.

Un voyage d'études aura lieu fin octobre autour de Nancy.

“Se nourrir” tout au long du projet... lectures, interventions, etc. :

En début de semestre, les PFE font le choix d'un livre “compagnon” qui les accompagnera jusqu'à la fin du semestre. Les PFE doivent lire l'ouvrage pour la Toussaint, mobiliser autant que possible son contenu dans le PFE et le partager avec le reste de la promotion.

Pendant le voyage d'études ou entre novembre et décembre (moment à caler sur proposition des PFE), les PFE témoignent et passent ainsi au reste de l'atelier les éléments clés de la lecture de leur livre compagnon (15 min de présentation environ).

Une réserve de prêt est à disposition à la bibliothèque. Une liste d'autres types de supports (films, de documentaires, etc.) est également disponible en bibliographie pour vous immerger autrement dans l'univers de l'atelier.

Pour ouvrir le champ de la culture urbaine, des intervenants extérieurs proposeront une présentation pendant le semestre (visio ou présentiel selon cas).

Pédagogie de la coopération, du questionnement et de l'écoute

Les étudiants composent des groupes (idéalement 3 à 4 étudiants) pour développer une méthode de travail collective et une démarche de projet commune pendant le semestre. Le travail s'effectue ainsi essentiellement en groupe tout au long du semestre ; il pourra néanmoins contenir des phases de travail individuelles selon les besoins.

La capacité à travailler en groupe de façon constructive et coopérative constitue l'un des objectifs de l'atelier. Le travail en groupe est l'objet d'un accompagnement pédagogique et d'une évaluation à part entière. **Trois moments d'auto-évaluation du groupe seront ainsi organisés** pendant le semestre pour faire le point sur les fonctionnements et méthodes à améliorer.

A ces groupes de projet s'articule le groupe global de l'atelier. Celui-ci fonctionne également de façon coopérative et solidaire, dans une curiosité et une émulation bienveillantes. Les travaux de chaque groupe ont une valeur de questionnement pour les autres groupes. Les travaux communs de l'ensemble de l'atelier servent à tous et toutes et doivent être équitablement répartis.

Les capacités d'écoute, d'expression et de questionnement sont à développer. A chaque atelier, TD ou interventions, tous les étudiants sont présents, écoutent les présentations des enseignants ainsi que les présentations des autres groupes. **La capacité à partager avec l'ensemble de l'atelier des questions pertinentes et à porter un regard critique argumenté sur un contexte/un projet** est essentielle à la dynamique collective de projet et est elle-aussi évaluée.



Récit de projet autour de la fontaine de Floursies - Atelier 2021

Planning prévisionnel du semestre (qui sera amendé au fur et à mesure)

Date / LIEU	Objectifs	Attendus	TD STA // ven 9h-13h
<p>SEMAINE INTENSIVE Lundi 11 septembre ENSAPL Encadré</p>	<p>LANCEMENT</p> <p>9h: Exercice collectif</p> <p>13h : Restitution</p> <p>14h : Présentation du semestre et des principes de travail dans l'atelier</p> <p>15h : Constitution des groupes</p> <p>16h : Fresque du climat</p>	<p>Se projeter dans une dynamique d'atelier</p> <p>Constituer des groupes équilibrés et motivants</p> <p>Construire la cohésion d'un groupe global</p> <p>Acquérir / se remémorer les connaissances de base sur les enjeux climatiques et écologiques</p>	
<p>SEMAINE INTENSIVE Mardi 12 septembre ENSAPL Autonomie</p>	<p>RECHERCHE DOCUMENTAIRE</p> <p>PRÉPARATION DU TERRAIN</p> <p>LANCEMENT MAQUETTE COLLECTIVE</p> <p>14h Intervention Violaine Mussault Présentations de thèse – <i>Et si on cartographiait le territoire de façon non anthropocentrée ?</i></p> <p>16h : Intervention CAUE - Christophe Rouvres // Présentation S-PASS (inscription obligatoire des groupes) + sources des recherches documentaires</p>	<p>Recherche documentaire à organiser en collectif : CAUE, PNR, PLU, SCOT, geoportail, dvf, insee,</p> <p>Méthode pour constitution d'une maquette</p> <p>Identification des caractéristiques géographiques, géologiques, naturelles, historiques, etc. du territoire</p> <p>Compréhension du territoire en tant qu'espace habité par l'homme et de ses dynamiques (d'usages, de développement, ...) mais aussi comme territoire du vivant => tenter dès le départ un regard non anthropocentré.</p> <p>Analyse critique des visions des acteurs publics (recherche documentaire : documents de planification, diagnostics des collectivités, de façon multi-thématiques etc.)</p> <p>Identifier un parcours d'exploration du terrain</p>	

<p>SEMAINE INTENSIVE Mercredi 13 septembre SARS-POTERIE Encadré</p>	<p>SITE ET ACTEURS n°01 Rencontres d'acteurs</p> <p>Arrivée 10h à Sars-Poteries</p> <p>Prévoir matériel pour travailler et pour dormir sur place (duvets et matelas gonflables - seulement 20 lits de camp à disposition).</p>	<p>Rencontrer les élus et les habitants, échanger</p> <p>Parcourir - Observer – S'imprégner / Poésie de l'espace Se questionner, s'étonner</p>	
<p>SEMAINE INTENSIVE Jeudi 14 septembre SARS-POTERIE Autonomie</p>	<p>PARCOURS SENSIBLES + DÉTAIL - 1er round</p>	<p>Réalisation des parcours conçus, observation, enquête, recueil d'une matière pour le projet (de traces, d'échantillons, de paroles, etc).</p> <p>Toute autre démarche ou méthode pertinente à inventer et tester.</p> <p>Identification / restitution par le dessin et analyse d'un détail de mise en œuvre architecturale sur le territoire, en lien avec la notion de ressource (séance du 28 sept).</p>	
<p>SEMAINE INTENSIVE Vendredi 15 septembre SARS-POTERIE Autonomie</p> <p>Départ de Sars-Poterie vers Lille à 16h30 pour une arrivée à VDA à 18h</p>	<p>INVESTIGATION APPROFONDIE</p>	<p>Par exemple ... Retourner sur les lieux, approfondir l'observation et l'analyse</p> <p>Objectifs : Identification d'un secteur / d'un site qui questionne, un site à enjeux => proposition d'une analyse morphologique, architecturale et paysagère de cette situation.</p> <p>Approche intégrant la dimension écologique et une dimension non anthropocentrée.</p>	
<p>Jeudi 21 septembre ENSAPL</p>	<p>MILIEU N°01 (SITUATION SPATIALE / SECTEUR À ENJEUX)</p> <p>14h00 Intervention Thibaut Vullin : les besoins de la commune et les enjeux identifiés par Explicités (à confirmer)</p> <p>+ 1ère auto-évaluation des groupes</p>	<p>Analyse sensible, paysagère et morphologique d'un secteur, intégrant la dimension écologique / croisée avec une approche des besoins et ressources du territoire</p> <p>=> Identification d'un espace à enjeux clé (échelle et type d'espace libre selon problématique identifiée) = structure paysagère, infrastructure, secteur de la commune, ensemble bâti, etc.</p> <p>Présentation collective de ce travail le matin de 9h à 13h : 15 min par groupe.</p> <p>Remplir auto-évaluation</p>	<p>TD Marion Perret-Blois ENSAPL – vendredi matin</p>

		<u>*Rendu texte PFE –1ere perception du territoire 2 pages A4</u>	
<p>Jeudi 28 septembre SARS-POTERIE FD absente</p> <p><i>Horaires décalés de l'atelier (à confirmer): 10h30-19h30</i></p>	<p>ECOLOGIE ET RESSOURCE DÉTAIL - 2nd round</p> <p>Lancement en début d'après-midi de l'exercice suivant (pour recueil éventuel de matériaux)</p>	<p>Se documenter et approfondir le lien à la ressource du territoire – choisir une ressource et s'en emparer (où est-elle produite? Comment ? Quelles sont ses caractéristiques et ses propriétés architecturales ou paysagères ? + notion de filières, d'acteurs, etc.)</p> <p>Proposer un détail de conception architecturale en lien avec cette ressource et si pertinent en lien/comparaison avec le Détail n°01 (observé sur le site)</p>	<p>TD Marion Perret-Blois ENSAPL – vendredi matin</p>
<p>Jeudi 5 octobre LILLE</p>	<p>OEUVRE CONCEPT Développer un imaginaire, décaler son regard « La série »</p> <p><i>Intervention en matinée d'AF à La Passerelle CCPV (collectif Paille) avec les étudiants (prévoir déplacement vers la Pévèle - 30min)</i></p>	<p>Une série de bas relief 20x20cm En Argile et en Verre (polycarbonate possible)</p> <p>Matinée à La Passerelle (construction paille et bioclimatique en général) Présentation en début d'après-midi à l'ENSAPL</p>	<p>TD Hessam Khorasani ENSAPL – vendredi matin</p>
<p>Jeudi 12 octobre ENSAPL</p>	<p>APPROCHE TERRITORIALE</p> <p>Intervention AF et FD: présentation de PFE intéressants</p> <p>Lancement de la séance du 6 nov. Acteurs et stratégie</p>	<p>Proposer une analyse territoriale croisée des enjeux (sous forme de plusieurs cartographies) – Échelle régionale / extra-territoriale / échelle du territoire de l'Avesnois + échelle du secteur de Sars-Poterie et environs - et développer la problématique à ces échelles.</p> <p>Sur la base de la documentation (planification) et de la problématique identifiée, explorer la dimension écologique de la problématique choisie</p> <p>Identifier les ressources mobilisables</p> <p><u>* Rendu PFE – principe de plan / organisation du rapport - 1 page A4</u></p>	<p>TD Hessam Khorasani ENSAPL – vendredi matin</p>

<p>Jeudi 19 octobre SARS-POTERIE</p>	<p>SITE ET ACTEURS n°02</p> <p>DÉTAIL - 3e round</p>	<p>Présenter et débattre avec les acteurs une première approche globale de l'évolution du territoire et de la situation choisie (élus / PNR / CAUE) :</p> <ul style="list-style-type: none"> > analyse de la situation identifiée identification des enjeux et de la problématique > approche territoriale appuyant l'analyse > proposition de projet > illustration à travers la conception d'un détail <p><u>* Rendu PFE - 1er texte rédigé</u></p>	
<p>Mardi 24 octobre à <u>Samedi 28 octobre inclus</u></p>	<p>VOYAGE D'ÉTUDE</p>	<p>Restitution à l'oral et à l'écrit des fiches de lectures par groupe</p> <p>Halles de Saint-Dizier (Studio Lada)</p> <p>Présentation PFE ressource bois</p> <p>Organisation de visionnage de documentaires / films ?</p>	<p>VOSGES DU NORD / NANCY</p>
<p>VACANCES</p>	<p>REPOS</p>		
<p>Jeudi 9 novembre ENSAPL</p>	<p>STRATÉGIE ET PROCESSUS EN RURALITÉ</p> <p>1ere partie</p> <p>Intervention Pierre Bernard et/ou Gaël Huitorel (en prévision de la séance du 16/11)</p> <p>2e auto-évaluation des groupes</p>	<p>Esquisser une stratégie de déploiement du projet / programme et processus (quoi, quand, qui fait quoi, qui finance quoi)</p> <p>Définir les leviers de projet, hiérarchiser</p> <p>Investir la dimension écologique mais aussi économique du projet en milieu rural</p> <p>=> Présentation collective en matinée : 15 min par groupe</p> <p>+</p> <p>Remplir auto-évaluation</p>	<p>TD Marion Perret-Blois ENSAPL – vendredi matin</p>
<p>Jeudi 16 novembre ENSAPL</p>	<p>ARCHITECTURE, USAGES ET RURALITÉ</p> <p>DÉTAIL - 4e round</p>	<p>Dessiner la transformation d'un ensemble architectural et/ou d'un espace architectural en lien avec la problématique et la stratégie</p> <p>Poursuite de l'identification d'un site test</p>	<p>TD Marion Perret-Blois ENSAPL – vendredi matin</p>

		<u>* Rendu PFE – 2è texte</u>	
Jeudi 23 novembre ENSAPL Semaine ENSA-ECO à l'ENSAPL	MILIEU - 2e round (SITUATION SPATIALE / SECTEUR A ENJEUX) Intervention stratégie urbaine FD : qui fait quoi, comment définir et anticiper un processus = Lancement séance suivante	Proposer une démarche de projet et de transformation spatiale (paysagère, architecturale, urbaine) à l'échelle du milieu / de la situation choisie (en lien avec les autres échelles).	TD Marion Perret-Blois ENSAPL – vendredi matin
Jeudi 30 novembre SARS-POTERIE	ESPACES PUBLICS ET PAYSAGES RURAUX	Observation approfondie des espaces publics/commons en lien avec le paysage rural Etude du sol, de la topographie, du parcours de l'eau, de la nature des sols, des plantations Dessin de coupes d'espaces publics existants, identification de leurs caractéristiques, problématisation et propositions d'évolution <u>* rendu PFE – Rendu 3e texte</u>	TD Hessam Khorasani ENSAPL – vendredi matin
Jeudi 7 décembre ENSAPL	STRATÉGIE ET PROCESSUS EN RURALITÉ 2e round	Qui fait quoi ? Quel phasage ? Quelle stratégie ? Définir les leviers de projet, hiérarchiser Décliner cette stratégie à trois échelles différentes, en présentant un site test, levier ou illustratif de la problématique Identifier les ressources mobilisées et impactées (matériaux, énergie, infrastructures existantes, biodiversité, moyens financiers, connaissances/économie locale et ressources humaines)	TD Hessam Khorasani ENSAPL – vendredi matin
Jeudi 14 décembre ENSAPL	SYNTHÈSE PROJET + 3e auto-évaluation des groupes	Reformuler et savoir présenter un projet cohérent Identifier et revoir / consolider / approfondir les points faibles + Remplir auto-évaluation	TD Hessam Khorasani ENSAPL – vendredi matin

SEMAINE INTENSIVE Du 18 au 22 décembre ENSAPL	PRÉSENTATION DE PROJET AUX ACTEURS Jury de Master vendredi 22/12	Présentation du projet finalisé pour les Masters + Séances avec PFE seuls Planning du mois à venir PFE – rendu intermédiaire Rapport ? + Définition de l'accompagnement des masters dans le mois à venir(soutien aux PFE, présentation à SArS Poterie?, semaine écologie)	Jury de Master vendredi 22/12 matin avec Hessem Khorasani et Marion Perret Blois
VACANCES	REPOS - REVISIONS PFE : ECRITURE		
EXAMENS		* <u>Rendu PFE – remise rapport</u>	ENSAPL
WORKSHOP ECOLOGIE Du 15 au 18 janvier	Participation des étudiant.e.s de master aux ateliers verticaux de la semaine (présence obligatoire)	<i>A compléter</i>	
Date à définir // Présentation aux élus	Présentation des rendus	<i>A0 + SYNTHÈSE : exercice d'une "carte postale" par projets (ou autres) On laisse les maquettes à la commune</i>	
Mardi et mercredi 29 et 30 janvier 2024	Jurys de PFE		ENSAPL

Bibliographie

Livres

- AIT-TOUATI Frédérique, ARENES Alexandra, GREGOIRE Axelle, Terra forma, Manuel de cartographies potentielles, Edition B42, 2019, 192p.
- BOUCHAIN Patrick, JULIENNE Loïc, TAJCHMAN Alice, Histoire de construire, Arles, Actes Sud, 2012, 418p.
- BOUTET (Didier), Pour un urbanisme rural, Paris, L'Harmattan, 2004, 226p
- BRUNEAU, LAFERTE, MISCHI, RENAHY, Mondes ruraux et classes sociales, EHESS, 2019
- CHARMES Eric, La revanche des villages, Seuil, 2019
- CHARMES Eric, Métropole et éloignement résidentiel, Autrement, 2021
- CHEMETOFF Alexandre, Le plan guide (suites), Archibooks, 2010, 97p.
- CIVIDINO (Hervé), Histoire de l'Architecture agricole, 1945-1999, la modernisation des fermes, Antony, Le Moniteur, 2018, 336p
- CIVIDINO (Hervé), Nouvelles architectures agricoles, Antony, Le Moniteur, 2018, 336p
- CLEMENT Gilles, LONSDALE Michael, PELT Jean -Marie, SCHEYDER Patrick, Des jardins et des hommes, Montrouge, Bayard Editions, 2016, 152p.
- COSTE Anne, D'EMILIO Luna, GUILLOT Xavier (dir.), Ruralités post-carbone: milieux, échelles et acteurs de la transition énergétique, 2018
- D'ERM Pascale, Vivre ensemble autrement : écovillages – habitat groupé – écoquartiers, Italie, Ulmer, Les nouvelles utopies,
- DE MARCHI, Marta, KHORASANI Hessam Zadeh, VIGANO Paola, Territoires post ruraux, Généalogies et perspectives, 226p.
- DESMARES-POIRIER Claire, L'exode urbain, Manifeste pour une ruralité positive, Terre vivante, 2020, 111p.
- DONADIEU Pierre, Campagnes urbaines, Arles, Actes sud, Ecole nationale supérieure du paysage, 1998, 219p
- FREEAR Andrew, Rural Studio at Twenty: Designing and Building in Hale County, Alabama, Princeton, Architectural Press, 2014, 224p.
- FREY Pierre, Learning from Vernacular : Pour une nouvelle architecture vernaculaire, Arles, Actes Sud, 2010, 170p.
- GROSJEAN Bénédicte, Urbanisation sans urbanisme : Une histoire de la ville diffuse, Vottem, Mardaga, 2010
- JANIN (Rémi), La ville agricole, Pantin, Openfield, 2017, 72p
- KROLL Lucien, Tout est paysage, Paris, Sens et Tonka, 2012, 236p.
- LARDON Sylvie, PERNET Alexis, Explorer le territoire par le projet, L'ingénierie territoriale à l'épreuve des pratiques de conception, Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne, 2015.
- LATOURE Bruno, AIT-TOUATI Frédérique, Trilogie Terrestre, Paris, Ed. B42, 2022, 120 p.
- LATOURE Bruno, Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique, Paris, La Découverte, 2015, 398 p.
- LE CARO Yvon, Les loisirs en espace agricole, L'expérience d'un espace partagé
- LEGER Jean-Michel, MARIOLLE Béatrice, Densifier / dédensifier , Penser les campagnes urbaines
- MADÉLINE Philippe – MORICEAU Jean-Marc (dir.), Bâtir dans les campagnes : les enjeux de la Protohistoire au XXIème siècle, Monts, Presse universitaire de Caen, MRS, numéro hors série des Enquêtes rurales, 2007, 638p.
- MAGNAGHI Alberto, La biorégion urbaine : Petit traité sur le territoire bien commun, Paris, Association culturelle Eterotopia France, 174p.
- MAGNAGHI Alberto, Le projet local, traduit et adapté par Marilène Raiola et Amélie Petita, Sprimont, Architecture + Recherche Mardaga, 2003, 123p.
- MAROT Sébastien, Taking the country's side Agriculture and Architecture
- MONIN Alexandre, Politiser le renoncement, Editions Divergences, 2023, 201p.

MORIZOT Baptiste, Les Diplomates, Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant, Marseille, Wildproject, 2016, 320p.
PERNET Alexis, Le grand paysage en projet : Histoire, critique et expérience, Genève, MétisPresses, 2014, 318p.
RABHI Pierre, Manifeste pour la Terre et l'Humanisme, Mayenne, Actes sud, 2008, 124p.
SIEVERTS Thomas, Zwischenstadt, traduit de l'Allemand par Jean Marc Deluze et Joel Vincent : Entre-ville une lecture de la Zwischenstadt, Editions Parenthèses, 2004, 188p.
SOULIER Nicolas, Reconquérir les rues, Exemples à travers le monde et pistes d'actions, Paris, Ulmer, 2012, 288p.
TEYSSOU Simon, Penser la ville par ses ruralités, Le pays de Saint-Flour, Editions Arpentage.
VANUXEM Sarah, La propriété de la terre, Wildprojects Editions, 2018, 120p.
VIARD Jean, MARIE Michel, La campagne inventée, Actes Sud, 1992, 240p.
VIGANO Paola, Les territoires de l'urbanisme : le projet comme producteur de connaissance, Vicenza, MetisPresses, 2012, 293p.
WEBER Serge, ZRINSCAK Georgette, La campagne, autrement, Editions L'Harmattan, 2014.

Articles

DELBAERE Denis - L'homme qui plantait des haies - La création du bocage au XXIème siècle par Marcel Jeanson, agriculteur picard, Cahiers thématiques n°11, 2011 (déc.) p.229-241.
DUBOIS (Jean-Jaques), VAUDOIS (Jean), La diversification des activités agricoles et forestières en Avesnois- Thiérache, Hommes et Terres du Nord, 1992-4, p.182-189
MULLE Félix, L'architecte, médecin de campagne, dans Criticat, n°13, Bruges, 2014, p.3-15.
VIDAL (Roland), Réconcilier agriculture et paysage : Changer d'agriculture ou changer de regard ? Cahiers Thématiques n°11- ENSAPL Agriculture métropolitaine / Métropole agricole, 2011, p.29-36
VARGAS (Lilian), La ferme intercommunale des Maquis, Pour, GREP, n°220, déc 2013

Conférences en ligne

<https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/conferences/hors-cycle/11020-le-nouvel-urbanisme-sera-agricole-ou-ne-sera-pas.html>
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/pesmes-garder-la-vitalite-dun-village-historique>
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/parcs-naturels-valorisation-des-paysages-reconversion-des-territoires>
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/global-award-2016-gion-caminada-suisse-vf>

Axes de recherche contemporains

Appel à communication / Cermosem / Le moment rural : ruralités en transition
<https://calenda.org/883945?file=1>
Appel à communication / Cahier thématique du LACTH n°22 : Réinventer le rural ? Le périmétropolitain en projet (voir les enseignantes).
Appel à communication / « Une approche française de la gentrification rurale ? Pour un état des lieux épistémologique et empirique », Université de Limoges
<https://calenda.org/437983?file=1>

Ressources

CAUE (Créer un compte)
Médiathèque | publication | CAUE du Nord (caue-nord.com)

Films, documentaires, séries et émissions en lien avec l'atelier

L'Arbre, le maire et la médiathèque, Eric Rohmer, 1993

Bovines, Emmanuel Gras, 2011

Bullhead, Michaël R. Roskam, 2012

La Terre éphémère, G. Ovashvili, 2014

Rester vertical, A. Guiraudie, 2016

Petit paysan, H. Charuel, 2017

Goliath, F. Tellier, 2021

Nos soleils, C. Simon, 2022

As Bestas, R. Sorogoyen, 2022

La terre des hommes, N. Marandin, 2023

Profils paysans, R. Depardon, L'approche, Le Quotidien, La Vie moderne, 2001-2008

Notre pain quotidien, N. Geyrhalter, 2007

Merci Patron, F. Ruffin, 2015

La cravate, M. Théry et E. Chaillou, 2019

Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes, R. Marconi, 2020

Sacrifice paysan, Gabrielle Culand, 2022

P'tit Quinquin, B. Dumont, 2014

Jeux d'influence, Jean-Xavier de Lestrade, 2020

Qui a inventé la nature ? , Les idées larges, Laura Raim, Arte, 2022

Pourquoi déteste-t-on la chasse ? , Les idées larges, Laura Raim, Arte, 2022

Les plantes sont-elles des animaux comme les autres ? , Les idées larges, Laura Raim, Arte, 2022

PROGRAMME DE CONFÉRENCES - AUTOMNE 2023

1. Les Entretiens d'EVA

Organisé par le Conseil Scientifique du *Pôle Eva-aDig*, en partenariat avec *Chroniques d'Architecture*, de septembre à décembre 2023, un cycle de conférences et d'échanges autour de la thématique, brûlante d'actualité :

Une seule terre, que deviennent les projets d'habitat ?

Des dommages irréversibles ont été accomplis dans nos environnements quotidiens. Cette capacité de destruction tant physique que sociale est amplement décrite, trop souvent imprévue et hors maîtrise. Désormais, l'idée même de projet semble désuète ou à reconsidérer. Que peut signifier pro-jeter ? Que s'agit-il de jeter en avant en considérant nos habitats, les modes d'occupation de nos territoires habités et nos environnements qui sont aussi indissociablement ceux des autres ?

En réunissant des chercheurs parmi les plus renommés, il s'agit de questionner et de rendre publiques ces questions de fond qui travaillent aujourd'hui nos professions, et d'ouvrir la voie à de nouveaux champs de questionnement de réflexion prospectifs.

Programme :

Mardi 05 septembre 2023 : *Une mise en perspective du sujet* avec Dominique Bourg, Didier Debaise et Chris Younes

Mardi 3 octobre 2023 : *Le vivant dans les milieux habités*, avec Frédérique Ait-Touati, Philippe Descola et Gregory Quénet

Mardi 17 octobre 2023 : *Architecture, économie et transition*, avec Geneviève Azam, Luc Gwiazdzinski, et Jérôme Maucourant

Mardi 07 novembre 2023 : *Gouvernances et écologie : quelle éthique pour construire ?* avec Willem Pauwels, Daniel Payot et Judith Rochfeld

Mardi 28 novembre 2023 : *Imaginaires et écologie : tous les espoirs sont-ils permis ?* avec Bruce Begout, Yves Citton et Anne Simon

Mardi 12 décembre 2023 : *Une soirée conclusive*, avec Catherine Larrère

Lieu : Conservatoire national des arts et métiers de Paris 292 rue Saint-Martin – 75003 Paris

[En savoir plus...](#)

Evènement gratuit

- Entrée libre et évènement en ligne sur inscription obligatoire (places limitées) : [Formulaire d'inscription](#)
- Programme des Entretiens et intervenants : [Les entretiens d'EVA](#)
- A l'issue de chaque rencontre le replay et la synthèse de l'entretien, réalisée par le Conseil scientifique du Pôle EVA-aDig sur [Les entretiens d'EVA](#)