

## RELEVÉ DE DECISION

### Présentation du projet d'œuvre artistique et paysagère – Jardins aquatiques

Mercredi 11 Janvier 2023, 11h00, R-Lab

Présents : Aymeric ROBIN (maire), Nadine COCHY (Adjointe environnement), Karine LIPPERT (adjointe à la culture et à la démocratie participative), Annette BRAMME (adjointe aux associations), Gabriel PONTOIZEAU (artiste Faber), Luca ANTOGNOLI (artiste Faber), Anna SAINT PIERRE (designeuse), Nathalie VALLEE (Arts & Jardins), Gilbert FILLINGER (Arts & Jardins), Gaël CHABIN (Arts & Jardins), Johann REMY (cadre de vie), Julien DEBUT (Infographiste), Gabrielle GILERON (communication), Fanny MEILHAC (communication), Karine ARDHUIN (culture et démocratie participative), Valentin HOULZE (ONF), Alice VALOIS (ONF), Jean-Paul MOTTIER (adjoint à la transition), Bernard WASELYNCK (Directeur services techniques)

Excusés : Patrick TRIFI (adjoint aux finances et à la cohésion sociale), Jérôme IBANEZ (conseiller délégué à la politique de la ville), Chrystelle CUVILLIEZ (CCAS), Sabrina PLOKARZ (urbanisme), Laetitia MILLECAMP (conseillère déléguée aux associations), Marie PATOU (Mission Bassin Minier), Sarah PERRIER (Mission Bassin Minier), Gwenaëlle DELPORTE (Office de tourisme) Salima BERKANI (MQ Sabatier), Bruno FRANCOIS (AMQR), Anne BRAQUET (CAUE), Guillaume SIEDZIZKA (voirie), Yseult MALEWICZ, Sylvia POTIER (1ère adjointe), Micheline WANNEPAIN (adjointe à la communication), André KACZOR (adjoint au logement), Eric WARMOES (adjoint au dialogue sociale et à l'ESS), Marie-Josée PAILLOUSSE (conseillère déléguée à l'état civil), Jean-Paul BIREMBAUT (conseiller délégué à l'urbanisme)

Pièce jointe : Support de présentation de l'équipe artistique + annexe présentation de l'équipe

## 1/ LE CONTEXTE

La ville de Raismes travaille à l'attractivité de son territoire et au rayonnement du patrimoine minier et naturel grâce à son projet relatif à la Cité jardin et à la culture du jardin. C'est ainsi que la ville a sollicité l'association Art & Jardins, qui a, à son tour, sollicité l'Atelier Faber pour réaliser cette œuvre. L'atelier Faber s'est alors entouré d'Anna Saint-Pierre, spécialiste du recyclage des délais et gravats. Ce projet est en interconnexion avec d'autres projets municipaux : la démocratie participative, le plan d'autonomie alimentaire raismois, le plan de paysage, le projet culturel autour des valeurs de l'UNESCO et la candidature de la ville au réseau des villes créatives de l'UNESCO.

## 2/ L'ŒUVRE

### *Le pitsch*

L'œuvre artistique et paysagère propose une expérience spatiale questionnant les habitants dans leur relation à leur environnement et leur histoire en rendant hommage au patrimoine minier.

### *La démarche*

L'œuvre s'inspire des paysages structurants environnants (drèves, forêt, la matière du sol, les éléments historiques miniers), des recherches sur l'histoire du site (archives du centre historique minier de Lewarde) et des rencontres avec les habitants.

L'œuvre, semi-pérenne, sera réalisée avec les matériaux présents sur site et/ou récupérés localement et pourra être démontée.

### *La participation des habitants*

Les habitants ont été sollicités à 3 reprises pour parvenir à cette étape :

- 1- A la maison de quartier de Sabatier pour une œuvre initialement prévue au cœur de la Cité-jardin du Pinson.
- 2- A la maison de quartier de Sabatier à l'occasion de la banque alimentaire, ce qui a permis d'interroger des habitants venant de toute la ville.
- 3- Au R-Lab, sur invitation, afin de pouvoir rendre sensible l'histoire du site, invisible aujourd'hui pour les profanes.

### *La recherche et l'expérimentation de la matière*

L'équipe artistique a prélevé des éléments sur le site (schiste, charbon, briques et terres argileuses (terres excavées à Onnaing)) et a expérimenté le tamisage de ces éléments afin d'obtenir un grain plus ou moins fin allant jusqu'à se rapprocher du pigment. En raison du faible impact environnemental, l'équipe a travaillé la matière selon la technique de la « terre crue ». Une peinture plus ou moins granuleuse et brillante en est ressortie et sera utilisée pour l'œuvre.

### ***L'intention***

L'intention de l'œuvre est de rendre lisible le diamètre des puits de mine. Aussi chaque élément cylindrique reprend la dimension de l'un des 2 puits du site.

Les éléments seront recouverts de bardeaux de bois peints de « charbon ». Ils renverront une brillance qui variera avec le soleil.

Le démontage de l'œuvre offrira à son tour un jardin qui reprendra les dimensions des puits.

### ***L'expérience sensorielle et artistique***

Inspirée par le récit d'un habitant, l'œuvre souhaite faire ressentir le moment où le mineur retrouvait le jour et la lumière. Ainsi, en « sortant » de l'œuvre le paysage réapparaît.

### ***La médiation culturelle***

Afin de « remporter » la compréhension de l'œuvre, il est nécessaire de travailler avec les habitants. Pour ce faire une signalétique et un panneau explicatif devront être travaillés sur site.

En amont, une présentation du projet aux habitants sera réalisée le 04 février à 11h00.

Ils seront invités à peindre les bardeaux de bois fin avril lors de chantiers artistiques.

Un plan de mobilisation, de communication et de médiation culturelle doit être réalisé.

### **3/ LA VALIDATION**

La maire et l'ensemble des élus présents valident le projet présenté par l'équipe artistique.