



mission
bassin minier
NORD - PAS DE CALAIS



BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

BOUGE TON BASSIN !



DANSONS LE BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL !

FÉLIX
DE LENS-LICQVIN

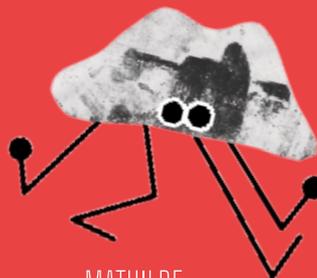
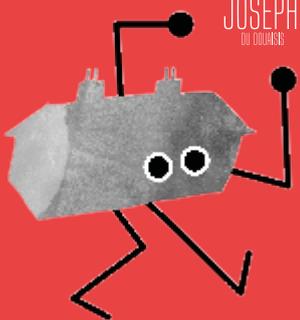


SANA
DE COEUR D'OSTREVENT

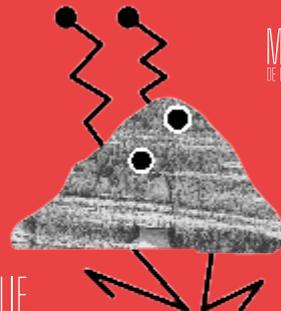


SOPHIE
DU VALENCIENNOIS

JOSEPH
DU COUCQUIS



MATHILDE
DE LA PORTE DU HAINAUT



ÉLIE
DE BETHUNE-CROUY



BRUNO
D'HEINICQ-CARVIN

LE BILAN



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bassin minier
du Nord-Pas de Calais
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



En 2022, le Bassin minier fêtait ses 10 ans d'inscription sur la prestigieuse Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Bouge ton Bassin est l'un des projets emblématiques de la programmation culturelle et festive de ce 10ème anniversaire dans le Bassin minier.

Il est aussi le 3^e projet imaginé par la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord, CCN Roubaix – Hauts-de-France, dont le compagnonnage a débuté en 2019.

Ce projet, éminemment participatif, visait la valorisation du patrimoine et des habitants du Bassin minier à travers la danse contemporaine.

Pendant un peu plus de 6 mois, des compagnies de danse contemporaine et urbaine, dirigées et accompagnées par Sylvain Groud, directeur artistique, et les chorégraphes et interprètes du Ballet du Nord, sont allées au-devant des habitants

des différents territoires intercommunaux du Bassin minier, pour créer avec eux des gestes dansés qui leur ressemblent et qui racontent le territoire au sein duquel ils vivent, travaillent, pratiquent leurs loisirs, etc.

Les gestes chorégraphiques issus de ces rencontres ont donné lieu à la création d'une chorégraphie globale, partagée à travers tout le Bassin minier, et interprétée par les habitants à l'occasion de journées de tournages vidéo dans des lieux patrimoniaux emblématiques de ce territoire.

Réalisé par Léonard Barbier-Hourdin, le film a été présenté à l'issue de l'année 2022 aux participants et ambitionne de devenir un bel outil de promotion du Bassin minier et de ses habitants.



SOMMAIRE

→ Un projet à l'échelle du Bassin minier	5
→ Durée et phasage du projet	6
→ La proposition artistique	7
→ L'écosystème des acteurs ayant pris part au projet.....	10
→ Bilan quantitatif.....	12
→ Bilan qualitatif.....	20
→ Bilan communication	32
→ Axes d'amélioration.....	38
→ Bilan financier.....	42
→ Conclusion.....	45
→ Annexes	46
→ Les financeurs.....	57

Bouge ton Bassin, Danse le Bassin minier Patrimoine mondial est un projet imaginé par la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France, à l'occasion du 10^e anniversaire de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2022.

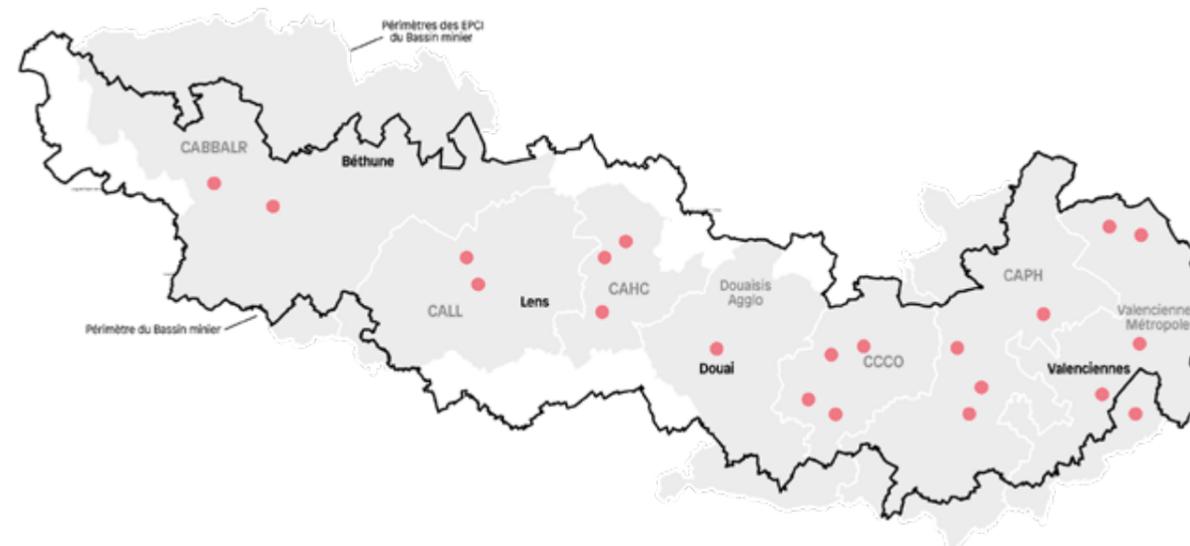
Ce projet est l'aboutissement de trois années d'une collaboration entre la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord entamée en 2019. Deux premières actions avaient vu le jour avant cela : *Les Bals chorégraphiques du Bassin minier Patrimoine mondial* (2019) et *Symbiose, réveil sur le terril* (2020). La première avait fait danser les habitants de 4 communes du Bassin minier sur des chorégraphies inspirées des différentes nationalités de mineurs venus travailler sur le territoire pendant l'exploitation minière et abouti à un grand bal rassemblant l'ensemble des participants dans le hall du Musée du Louvre-Lens. La deuxième mettait en scène le terril 110 à Oignies à travers une chorégraphie créée par Sylvain Groud et interprétée par près de 80 amateurs. Elle avait donné lieu à la création d'un film diffusé sur le web, comptabilisant plus de 600 vues à ce jour.

Bouge ton Bassin est un projet se voulant rassembleur, se déployant cette fois-ci sur l'ensemble du Bassin minier (7 territoires).

L'objectif : imaginer, avec les habitants, les gestes d'une chorégraphie inspirée de leur relation au territoire, au paysage et au patrimoine minier, ayant bénéficié de cette prestigieuse reconnaissance de la part de la communauté internationale en 2012. Chaque territoire incarne ainsi une chorégraphie « signature » dont l'assemblage révèle une chorégraphie globale, interprétée en plein cœur de quelques sites patrimoniaux symboliques du Bassin minier par ses habitants, et faisant l'objet d'un film artistique consacrant cette création.

Le projet s'est déroulé tout au long de l'année 2022, jusqu'à la projection du film en avant-première les 14 et 15 décembre 2022.

UN PROJET À L'ÉCHELLE DU BASSIN MINIER



Carte du projet « Bouge ton Bassin » ©Mission Bassin Minier

Si *Les Bals* et *Symbiose* se déroulaient à l'échelle d'une agglomération ou d'un grand site du Bassin minier Patrimoine mondial (les fosses 9 et 9 bis), l'ambition de *Bouge ton Bassin* était un déploiement sur l'ensemble du Bassin minier, soit à l'échelle des 7 intercommunalités du Valenciennois, du Douaisis, du Lensois-Hénois et du Béthunois-Bruaysis. L'enjeu étant de valoriser le paysage et le patrimoine miniers supports de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, le projet prévoyait la mise en valeur de la diversité des éléments qui le composent (le terril, la cité minière, le carreau de fosse, ...) par et avec les habitants du Bassin minier.

Pour y parvenir, il fallait décupler la présence artistique sur les territoires, c'est pourquoi six compagnies de danse contemporaines complices du Ballet du Nord et/ou œuvrant déjà dans le Bassin minier ont effectué une résidence afin d'aller à la rencontre des habitants, de les questionner sur leur rapport au territoire et d'imaginer avec eux les gestes qui en découlent pour aboutir à la création d'une chorégraphie signature. 25 artistes chorégraphes ont sillonné le Bassin minier entre mars et avril 2022 pour créer ces chorégraphies signatures.

Ce déploiement n'aurait pas été possible sans la collaboration des services culturels de 5 des 7 intercommunalités du Bassin minier, leur soutien financier, et des nombreux partenaires de territoire (communes, acteurs socioculturels, associations ...) qui ont contribué à favoriser les rencontres avec les habitants.

7 sites patrimoniaux symboliques du Bassin minier Patrimoine mondial ont pu être valorisés à travers le film *Bouge ton Bassin* qui marque l'aboutissement du projet :

- La base de nature et de loisirs de Chabaud-Latour à Condé-sur-l'Escaut
- Le grand site minier de Wallers-Arenberg (Arenberg Créative Mine)
- La base de loisirs des Argales à Rieulay
- Les Cités Lemay et Sainte-Marie à Pecquencourt
- Le grand site minier du 9-9 bis à Oignies
- La Cité des Provinces à Lens
- La Cité des Electriciens à Bruay-la-Buissière

DURÉE ET PHASAGE DU PROJET

Le projet s'est construit en 3 principales phases :

Sensibilisation et médiation

De janvier à mars 2022, une première phase de médiation « Bassin minier Patrimoine mondial, Patrimoine mondial et danse (urbaine et contemporaine) » auprès d'habitants du Bassin minier fréquentant des établissements et des associations socioculturels et d'élèves des classes de 4^e et de 3^e au sein de 8 collèges du Bassin minier.



Démonstration de danse au collège Jean Zay à Lens ©Mission Bassin Minier

Ateliers de création de la phrase chorégraphique

Entre mars et avril 2022, une deuxième phase de résidences d'artistes chorégraphes et de compagnies de danse au sein des 7 intercommunalités du Bassin minier afin de créer, avec les habitants de ces territoires, des gestes chorégraphiques inspirés de leur rapport à leur territoire, au patrimoine et au paysage du Bassin minier.



Atelier à Auchel ©Mission Bassin Minier

Tournage & diffusion du film

A partir de mai et jusque début juillet 2022, une troisième phase de mise en commun des gestes chorégraphiques issus de la phase 2 par l'ensemble des artistes, sous la direction artistique de S. Groud (directeur du Ballet du Nord), au sein d'une chorégraphie globale. Les artistes revenaient ensuite dans les territoires pour transmettre cette chorégraphie globale aux habitants. Ensuite intervenaient les tournages vidéo des habitants interprétant la chorégraphie au cœur d'éléments emblématiques du Bassin minier inscrit au Patrimoine mondial.

La phase « 3 bis », consacrée au montage du film et à sa diffusion auprès des habitants du Bassin minier lors de 2 séances de projection, mais aussi via les supports de communication habituels, a été engagée en septembre 2022 et a été marquée par l'organisation de deux séances de projection en avant-première du film *Bouge ton Bassin* les 14 et 15 décembre 2022.

LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Les six compagnies en résidence sur le territoire

Six compagnies de danse aux esthétiques et aux horizons divers, complices du Ballet du Nord ou originaires du Bassin minier, ont participé à *Bouge ton Bassin*. Il s'agissait de :

→ LA COMPAGNIE RACINES CARRÉES, en résidence longue durée à Bruay-sur-l'Escaut depuis 2021, originaire des Hauts-de-France (danses urbaines) qui a réalisé sa résidence sur le territoire de Valenciennes Métropole ;

→ LA COMPAGNIE SAMUEL MATHIEU, implantée à Toulouse, d'esthétique contemporaine, qui a effectué sa résidence sur le territoire de la Porte du Hainaut ;

→ LA COMPAGNIE NIYA, originaire de Valenciennes et des Hauts-de-France, ayant déjà effectué de nombreuses résidences dans le Bassin minier, qui a partagé son esthétique hip-hop dans les territoires de Cœur d'Ostrevent et d'Hénin-Carvin ;

→ LA COMPAGNIE AURÉLIA, orchestrée par Rita Cioffi, artiste associée au Ballet du Nord, qui a partagé son travail chorégraphique autour d'un dispositif LED avec les habitants de Douaisis Agglomération ;

→ LA COMPAGNIE C'HOARI, emmenée par Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic, originaires de Bretagne, danseuses contemporaines revisitant les codes des traditions bretonnes et du fest-noz, qui sont allées à la rencontre des habitants du Lensois ;

→ LA COMPAGNIE RÉPÊTE UN PEU POUR VOIR, dirigée par la cheffe de chœur Jeanne Dambreville, qui travaille à la croisée du chant a capella, de la danse et des percussions corporelles, a sillonné le territoire de Béthune-Bruay.



Atelier lors de la phase n°2 ©Ballet du Nord

EN BREF,

le projet aura duré un an : de janvier à juillet 2022 pour la création et l'interprétation des chorégraphies, puis entre septembre et décembre 2022 pour la réalisation et la diffusion du film.

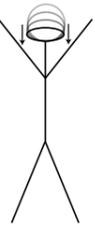
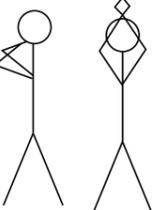
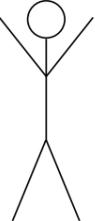
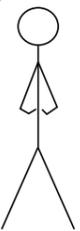
Une phrase commune créée par Sylvain Groud, directeur artistique du projet

La création d'une phrase commune, inspirée de l'histoire du Bassin minier et de sa valeur universelle et exceptionnelle au titre de son inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO a permis de créer une unité entre les différentes esthétiques des 6 compagnies.

C'est Sylvain Groud, directeur artistique du Ballet du Nord, qui en est à l'origine. Pour la créer, il s'est appuyé sur sa connaissance du territoire du Bassin minier (acquise

notamment à travers deux premiers projets menés antérieurement avec la Mission Bassin Minier, mais également les projets menés dans le cadre du programme « CCN & Vous » dans le Bassin Minier) et sa sensibilité vis-à-vis des messages et des valeurs de l'inscription au Patrimoine mondial.

Cette phrase commune a été partagée et transmise par les 6 compagnies en résidence aux habitants, parfois réinterprétée à l'aune de leur propre esthétique.

<p>1</p>  <p>Grande ouverture des bras <i>Universalité - Tous, toutes - Générosité</i></p>	<p>2</p>  <p>Regard vers la terre/territoire sur lequel nous sommes. <i>Là où tout a commencé, en dessous de nous</i></p>	<p>3</p>  <p>Cette terre que je touche et prends en main. <i>Respect de la terre sur laquelle je suis - vivre en harmonie avec la nature - aujourd'hui actuel</i></p>	<p>4</p>  <p>Attrape poignet gauche avec main droite. <i>Prendre soin de soi, de l'autre</i></p>
<p>5</p>  <p>Caresse sur soi pour faire émerger <i>le symbole de l'UNESCO - Patrimoine mondial</i></p>	<p>6</p>  <p>Fini en passant tête entre tes bras et réouvre les bras larges et généreux. <i>Aujourd'hui et maintenant</i></p>	<p>7</p>  <p>Pointe 5x dans des directions libres pour montrer <i>la diversité des pays et nationalités d'où viennent les mineurs - ils sont venus de partout</i></p>	<p>8</p>  <p>Jusqu'à tendre tes deux mains vers l'avant pour donner à voir <i>10, les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO</i></p>
<p>9</p>  <p>Referme tranquillement les doigts, et joins les mains creusées pour regarder ce qui a été construit. Tu ouvres les mains et laisses retourner à la terre/nature ce que tu as construit. <i>Union entre l'action de l'homme et de la nature - tout ce que l'homme a construit qu'il rend à la terre</i></p>	<p>10</p>  <p>Tu extrais une matière du sol (<i>extraction minière</i>) pour faire émerger de nouveaux paysages. (<i>terris sur lesquels vit aujourd'hui toute une végétation - arbre</i>). Tu te détournes, (<i>grâce</i>) et improvises de dos de façon énergique, multiple, jaillissante <i>en métaphore de l'énergie déployée dans tous les sens du terme sur ce territoire et ce tout au long de son histoire</i></p>	<p>11</p>  <p>Un repère sonore collectif fait passer à la suite pour... ... Détourne soudainement pour refaire face et arriver au calme</p>	
<p>12</p>  <p>Laisse le vent s'engouffrer dans tes bras ainsi que ton buste, <i>symbolisant le retour au calme d'un territoire vivant et évoluant avec son temps</i>, réouvre tes bras</p>	<p>13</p>  <p>Regard sur main droite que tu vas ensuite chercher avec main gauche pour la présenter devant toi et en caresser le creux, <i>symbole de la corne sur les mains de mineurs, un gage de qualité du travail à l'époque - se souvenir de l'histoire et des marques physiques qui en ont découlé</i></p>	<p>14</p>  <p>Reviens à toi en t'enlaçant (<i>s'apaiser, se tranquiliser</i>) jusqu'à pointer l'horizon (<i>décrire de nouvelles lignes d'horizon</i>) avec main droite (vers la droite), et prends le temps de scruter tout l'horizon à 180° de droite à gauche (<i>admirer le paysage qui nous entoure, dans lequel nous évoluons</i>), relâche plus soudainement cette action</p>	<p>15</p>  <p>Place paume de main droite vers l'extérieur et paume de main gauche vers l'intérieur, et dans un mouvement de spirale l'une vers l'autre, tu viens les joindre jusqu'à enlacer tes avant-bras (<i>fraternité et solidarité</i>)</p>

Les chorégraphies « signature » des territoires du Bassin minier

Sept chorégraphies « signature » ont été créées lors des résidences : une par compagnie (la compagnie Niya a créé une phrase à partir des rencontres de ses 2 résidences) ainsi qu'une chorégraphie pouvant se prêter à l'ensemble des groupes. Elles ont toutes été filmées et mises en ligne sur la page Youtube de la Mission Bassin Minier pour être accessibles au plus grand nombre et pour que les habitants puissent en commencer l'apprentissage avant le retour des chorégraphes pour les ateliers de diffusion en mai et en juin.



→ https://bit.ly/btb_chore

La réalisation du film

« Dans plusieurs communes du Bassin minier, des habitants sont saisis par des visions et des sensations de mouvements au gré de leur quotidien. Comme liés les uns aux autres, ils se transmettent des gestes qui les rassemblent dans une danse collective. »

Incipit de Léonard Barbier-Hourdin

La création des chorégraphies était une chose, la réalisation du film en était une autre. Ce film est un vrai objet artistique et répond lui aussi à un scénario élaboré par le réalisateur Léonard Barbier-Hourdin.

Le film est imaginé comme un montage alternant plusieurs séquences, calquées sur chaque chorégraphie « signature ». L'ouverture fait la part belle au territoire grâce à des vues aériennes du Bassin minier et de son riche patrimoine : des champs aux terrils, de l'eau aux forêts, de la nature à l'urbain, de la ville à l'étang. Il ouvre ensuite sur des scènes de vie de plusieurs personnages évoluant dans leur quotidien, en différents lieux et à différents moments de leur journée. « Les lieux prédéfinis ancrent les personnages dans un décor qui inspire une certaine force historique, patrimoniale mais aussi de recouvrement qui suggère aller de l'avant ». Plus le film progresse, plus il va vers l'onirisme, avec une séquence « ciel étoilé », tournée sur la plage du site des Argales, à Rieulay qui vient émailler la circulation du film. Des passerelles sont créées à l'image

entre toutes ces situations, renforcées par la gestuelle des chorégraphies interprétées par les danseurs amateurs. Ils nous emmènent peu à peu vers l'interprétation de la phrase commune par l'ensemble des amateurs, dans tous les espaces et les moments captés par le film. Le final se clôt par un lâcher-prise « où il n'est question ni de gestes, ni de phrases, mais d'une envie d'exister autrement et en nombre au-delà des situations de chacun ».

Sa diffusion a eu lieu les 14 et 15 décembre 2022 en avant-première à Wallers-Arenberg et à Oignies auprès des participants. S'en est suivie une diffusion du film sur la chaîne Youtube de la Mission Bassin Minier, repartagée sur les réseaux sociaux. A l'écriture de ce bilan, les partenaires recherchent des équipements complices (cinémas, centres culturels, ...), dans le Bassin minier et la région Hauts-de-France, pour en proposer la diffusion auprès de leurs publics.

L'ÉCOSYSTÈME DES ACTEURS AVANT PRIS PART AU PROJET

1^{er} cercle : les services culturels des agglomérations et les acteurs culturels du Bassin minier

Organiser un projet à une échelle aussi importante que celle du Bassin minier était une première pour la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord et, à notre connaissance, sur le territoire lui-même. L'équipe dédiée au projet de part et d'autre se réduisait à 3 personnes. C'est pourquoi les deux partenaires se sont naturellement rapprochés des services culturels des intercommunalités du Bassin minier pour les aider à déployer le projet sur leur territoire respectif et à identifier les meilleurs relais possibles vers les habitants. Un travail similaire a été effectué en se rapprochant des acteurs culturels des territoires.

Trois des sept agglomérations du Bassin minier se sont particulièrement impliquées dans le projet, notamment Valenciennes Métropole, la Porte du Hainaut et Cœur d'Ostrevent. Elles se sont fait le relais du projet auprès d'acteurs de

leur territoire (socioculturels, établissements scolaires, associations, ...), ont participé à l'accueil des compagnies en résidence dans les territoires, ont aidé à l'organisation des différents ateliers, des restitutions et des tournages. Elles ont également contribué à relayer la communication du projet au sein de leurs propres outils (magazines de l'agglomération, agendas culturels et réseaux sociaux).

Du côté des acteurs culturels, le projet a bénéficié de l'appui du 9-9 bis (Oignies), du centre culturel l'Escapade (Hénin-Beaumont) et de celui de l'Odéon (Auchel), qui ont pu suggérer quelques contacts ou accueillir des ateliers.

2^e cercle : les communes et leur équipement culturel

Certaines communes se sont particulièrement investies dans le projet, soit directement par l'intermédiaire d'un.e élu.e ou d'un.e technicien.ne, soit par le biais de leur structure culturelle. C'est le cas notamment de :

- La ville d'Haveluy
- La ville de Wallers-Arenberg et son CCAS
- La ville de Condé-sur-l'Escaut et sa médiathèque
- La ville de Préseau et sa bibliothèque

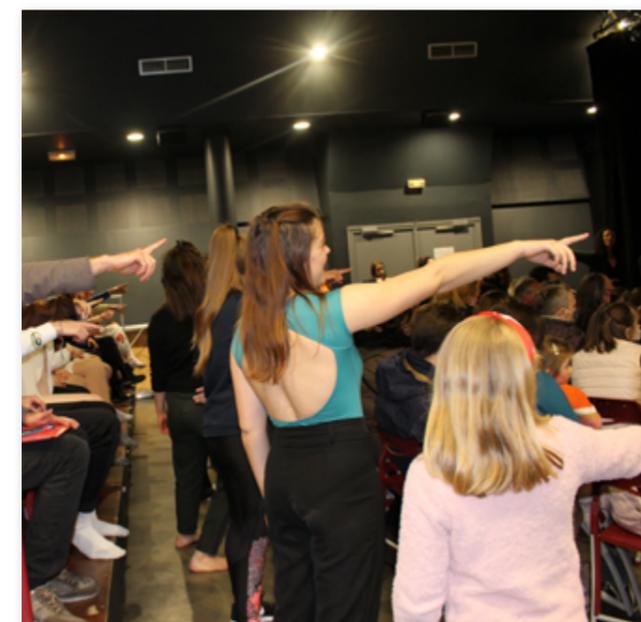


Ateliers (phase n°2) dans la salle des fêtes de Wallers ©Mission Bassin Minier

3^e cercle : les associations locales

Les associations locales ont largement contribué à relayer le projet et à s'y investir. Parmi celles-ci :

- Des associations socioculturelles comme l'association La Clé de la Rose à Douai, ou Porte Mine à Lens
- Des centres sociaux comme celui de Dorignies à Douai
- Deux structures d'accueil de personnes en situation de handicap ont également pris part au projet : APEI des Papillons Blancs à Somain et centre d'habitat de Denain
- Quelques associations sportives (danse et gymnastique) ont également participé au projet : Evi'Danse (Douai), le Rythme en soi (Wallers-Arenberg) ou Marly Moove (Marly).



Restitution à Auchel, avril 2022 ©Mission Bassin Minier

4^e cercle : Les établissements scolaires (collèges)

Huit collèges ont pris part au projet dès le début de sa mise en œuvre, en accueillant notamment des journées de médiation « Bassin minier, Patrimoine mondial et danses urbaines » dès le mois de janvier 2022. Seuls les niveaux de 4^e et de 3^e étaient concernés. Ce sont les collèges :

- Madame de Sévigné (Auchel) / 4 classes
- Simone Signoret (Bruay-la-Buissière) / 4 classes
- Josquin des Prés (Condé-sur-l'Escaut) / 4 classes
- Jean Jaurès (Vieux-Condé) / 4 classes
- Germinal (Raismes) / 5 classes
- Jean Zay (Lens) / 5 classes
- Robert Desnos (Masny) / 4 classes
- Claude Debussy (Courrières) / 5 classes

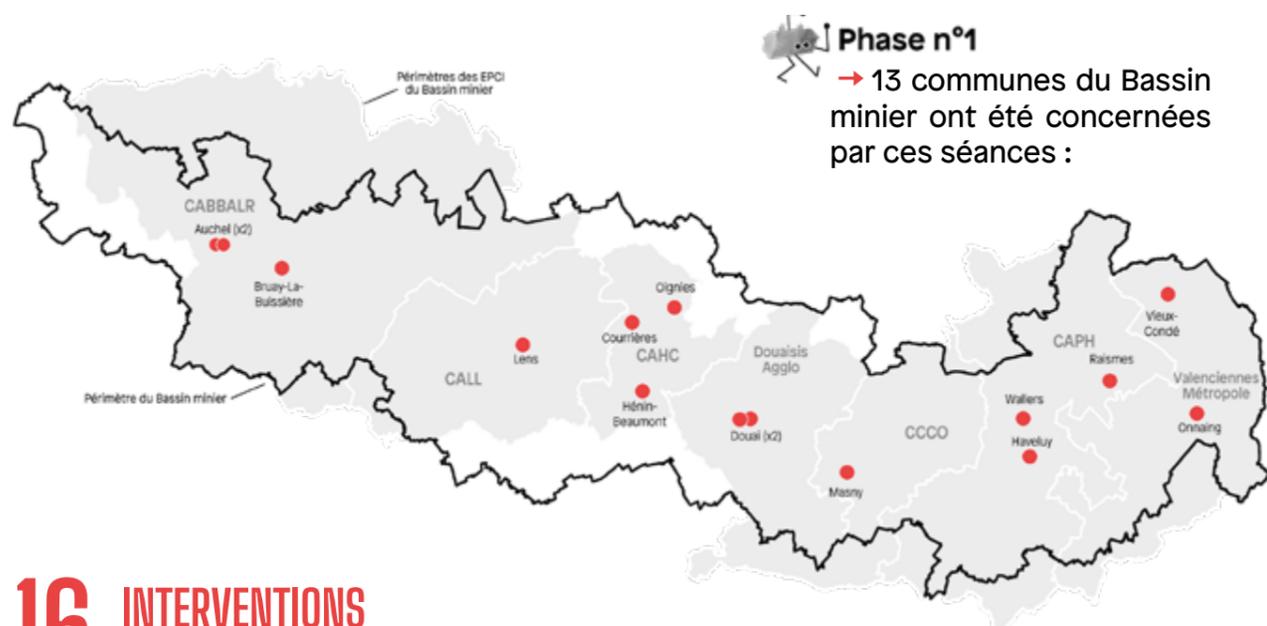
Il était demandé aux collèges de s'impliquer dans le projet jusqu'aux tournages. Malheureusement, il a été difficile de s'assurer de la participation de l'ensemble des élèves à ce projet qui ne leur était pas imposé par les établissements. La participation volontaire n'a malheureusement pas porté ses fruits, en raison notamment d'un investissement et d'un soutien inégal au projet de la part des équipes pédagogiques.

BILAN QUANTITATIF

Ce projet d'ampleur a permis de toucher un grand nombre d'habitants du Bassin minier dont nous partageons les chiffres ci-dessous :

Phase 1 : Sensibilisation au projet / médiation Patrimoine mondial & danse

Cette première phase a été marquée par un gros investissement en temps passé dans les collèges du territoire, pour sensibiliser les jeunes au projet. Le contenu des séances de médiation a intéressé les équipes pédagogiques et 8 collèges du Bassin minier ont pu en bénéficier.



16 INTERVENTIONS
(SOIT 72H D'INTERVENTION)

assurées par l'équipe de la Mission Bassin Minier, du Ballet du Nord, de la compagnie Niya et de l'association 59760*. 8 d'entre elles ont été proposées en collège, 2 dans des centres sociaux, 4 dans des structures socioculturelles, 2 organisées par les communes à destination de leurs habitants et des adhérents des associations locales.

Cela représente 72h, assurées entre janvier et avril 2022 ; dont 16h d'intervention lors des séances de médiation « tout public » (durée d'une séance : 2h), et 56h d'intervention pour les séances organisées en milieu scolaire (durée d'une journée de médiation : 7h)

27 CLASSES DE 4^E ET 3^E
DANS 8 COLLÈGES

ont bénéficié de séances de médiation au projet. Cela représente environ 540 élèves (moyenne de 20 élèves par classe).

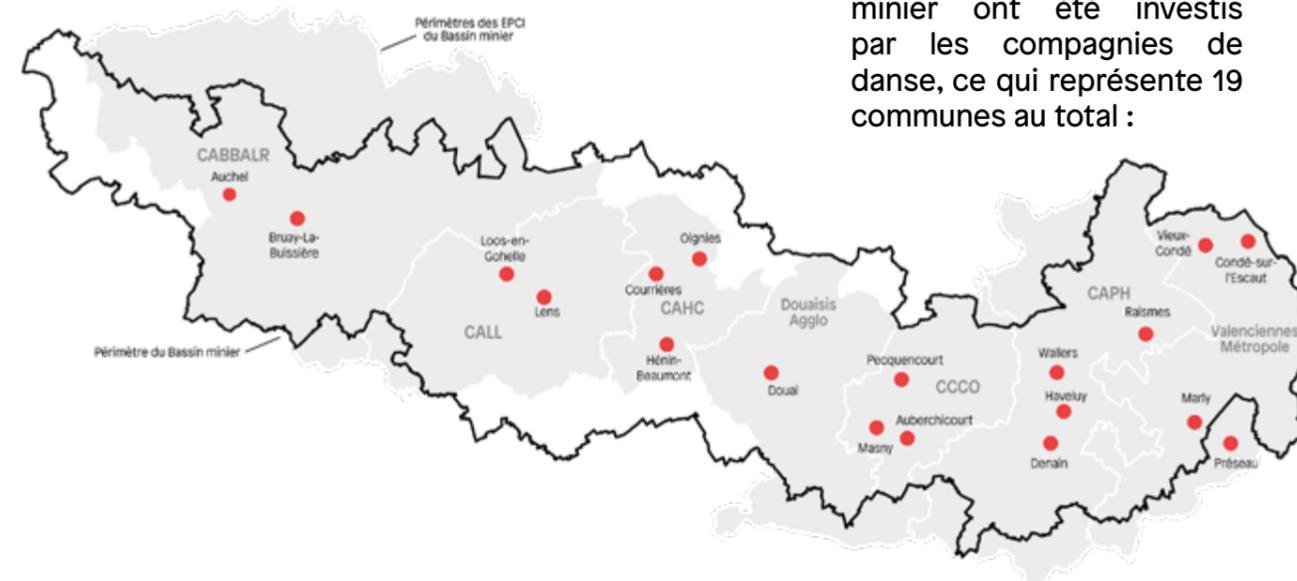
*L'association 59760 est intervenue au titre d'une mission assurée pour le Département du Pas-de-Calais de sensibilisation des jeunes aux cultures urbaines. En accord avec le Département du Pas-de-Calais, 3 interventions de cette association ont été assurées au titre de la phase 1 de « Bouge ton Bassin ».

Phase 2 : Création des chorégraphies territoriales



Phase n°2

→ les 7 territoires intercommunaux du Bassin minier ont été investis par les compagnies de danse, ce qui représente 19 communes au total :



6 COMPAGNIES DE DANSE
(SOIT 26 ARTISTES CHORÉGRAPHERS)

ont été en résidence dans les différents territoires du projet. Deux d'entre elles sont des compagnies de la région Hauts-de-France (cie Niya et cie Racines Carrées), les autres viennent de Normandie (cie Répète un peu pour voir), Bretagne (cie C'hoari), Occitanie (cie Aurélia, cie Samuel Mathieu).

Ce sont donc 26 artistes chorégraphes qui sont impliqués dans la transmission de gestes chorégraphiques auprès des habitants. 7 d'entre eux sont des danseurs du Ballet du Nord, venus en soutien auprès des 19 artistes des compagnies en résidence sur le territoire.

Les 4 compagnies qui ne sont pas originaires des Hauts-de-France ont pu passer **une dizaine de jours sur le territoire**. Les compagnies Niya et Racines Carrées ont passé davantage de temps sur le territoire et sur le projet car elles ont pu étaler leurs interventions sur plusieurs semaines.

53 ATELIERS
(SOIT 134H D'INTERVENTION)

ont été consacrées à des ateliers-rencontres avec les habitants pendant les semaines de résidence des compagnies dans le Bassin minier.

- CIE RÉPÊTE UN PEU POUR VOIR : 7 ateliers soit un total de 21h (dont 10h en collèges)
- CIE C'HOARI : 4 ateliers soit un total de 12h (dont 6h en collèges)
- CIE NIYA (HÉNIN-CARVIN) : 6 ateliers soit un total de 16h (dont 4h en collège)
- CIE NIYA (CŒUR D'OSTREVENT) : 11 ateliers soit un total de 21h (dont 6h en collège)
- CIE AURÉLIA : 4 ateliers soit un total de 12h (aucune intervention en collège car pas d'établissement identifié sur le territoire de Douaisis Agglo)
- CIE SAMUEL MATHIEU : 10 ateliers soit un total de 30h (dont 2 journées de 4h en collège à Raismes)
- CIE RACINES CARRÉES : 11 ateliers soit un total de 22h (dont 12h en collèges)

616 PARTICIPANTS

aux rencontres-ateliers avec les artistes des compagnies en résidence. Dans le détail :

- BÉTHUNE-BRUAY : 98 personnes, dont 45 collégiens
- LENS-LIÉVIN : 68 personnes, dont 30 collégiens
- HÉNIN-CARVIN : 31 personnes, dont 20 collégiens
- DOUAISIS : 40 personnes
- CŒUR D'OSTREVENT : 89 personnes, dont 58 collégiens
- PORTE DU HAINAUT : 110 personnes, dont 40 collégiens
- VALENCIENNOIS : 180 personnes, dont 120 collégiens (4 classes de 30 élèves à qui les ateliers ont été imposés par l'équipe pédagogique)



À NOTER, hormis quelques collégiens du collège Josquin des Prés (Vieux-Condé) embarqués par leur professeure de français, ainsi qu'une quinzaine d'élèves du collège Robert Desnos à Masny, motivés par leur professeure-documentaliste, il y a eu une grosse déperdition des collégiens lors des restitutions intermédiaires. Cela s'explique par le fait que celles-ci avaient lieu en-dehors du temps scolaire, le samedi (pas d'accompagnement de la part des équipes pédagogiques hors temps scolaire), contrairement aux ateliers qui étaient proposés durant les heures de cours et quasiment imposés aux élèves par les équipes pédagogiques.

6 RESTITUTIONS INTERMÉDIAIRES (253 PARTICIPANTS & ENV. 370 SPECTATEURS)

ont été proposées à l'issue des périodes de résidence des artistes lors de la 2^e phase du projet. Une seule n'a pas eu lieu, sur le territoire d'Hénin-Carvin, car les collégiens se sont désinvestis du projet et faute de disponibilité des autres participants (individuels).

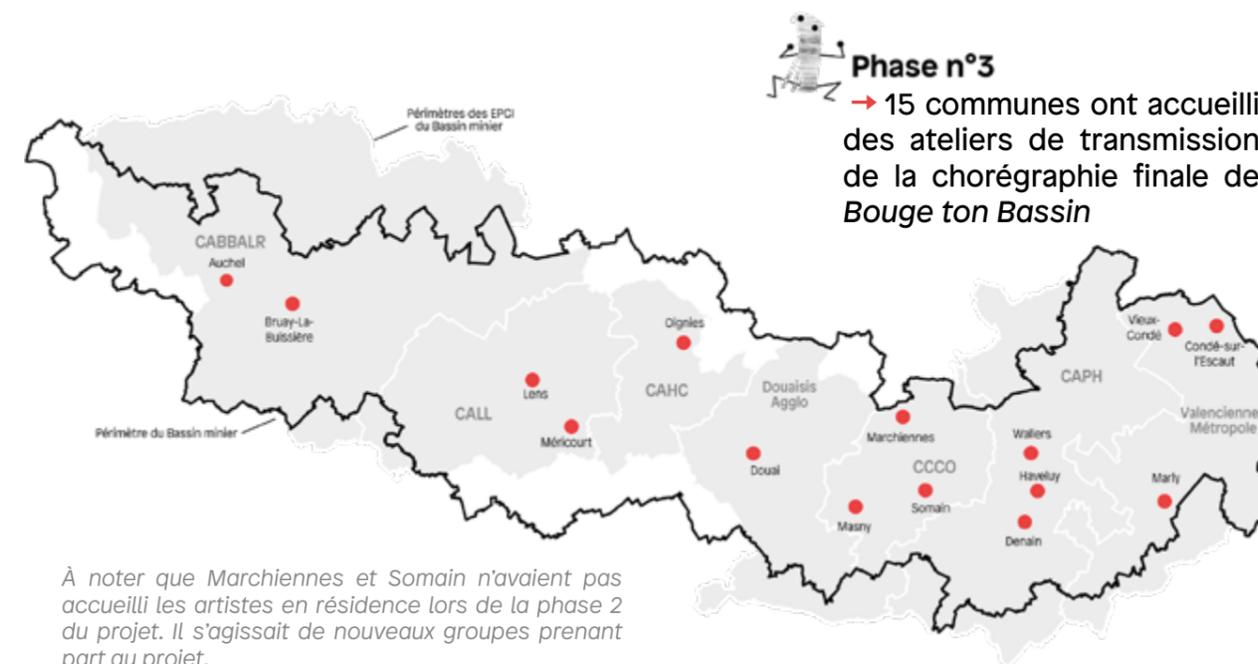
4 restitutions sur les 6 organisées ont accueilli du public représentant un total d'environ 370 personnes :

- 40 personnes environ à Condé-sur-l'Escaut le 2 avril 2022
- 60 personnes à Auchel le 2 avril 2022
- 90 personnes environ à Masny le 8 avril 2022
- 120 personnes environ à Wallers-Arenberg le 16 avril 2022

253 personnes ont participé à ces restitutions dont :

- BÉTHUNE-BRUAY : 47 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 2 avril 2022
- LENS-LIÉVIN : 27 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 9 avril 2022
- DOUAISIS : 40 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 16 avril 2022
- CŒUR D'OSTREVENT : 65 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 8 avril 2022
- PORTE DU HAINAUT : 39 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 16 avril 2022
- VALENCIENNOIS : 35 danseurs amateurs ont participé à la restitution du 2 avril 2022

Phase 3 : Transmission de la chorégraphie "Bouge ton Bassin" et tournages



17 ATELIERS (SOIT 48H D'INTERVENTION)

ont été consacrés à la transmission de la chorégraphie aux habitants. Dans le détail :

- BÉTHUNE-BRUAY : 3 ateliers soit 9h
- LENS-LIÉVIN : 2 ateliers soit 6h
- HÉNIN-CARVIN : 1 atelier sur 3 prévus soit 3h. 2 ateliers n'ont pas eu lieu faute de participants.
- DOUAISIS : 2 ateliers soit 6h
- CŒUR D'OSTREVENT : 3 ateliers sur 5 prévus soit 6h. 2 ateliers n'ont pas eu lieu faute de participants.
- PORTE DU HAINAUT : 3 ateliers soit 9h.
- VALENCIENNOIS : 3 ateliers sur 4 prévus, soit 9h. 1 atelier n'ayant pas eu lieu faute de participants.

7 TOURNAGES SUR 7 SITES PATRIMONIAUX

avec

171 DANSEURS AMATEURS



18 juin 2022, tournage à la Cité des Provinces à Lens et sur la base 11/19 à Loos-en-Gohelle - 20 PARTICIPANTS ©Mission Bassin Minier



19 juin 2022, tournage à la Cité des Électriciens à Bruay-La-Buissière - 20 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin



25 juin 2022, tournage dans les cités Lemay et Sainte-Marie à Pecquencourt - 30 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin



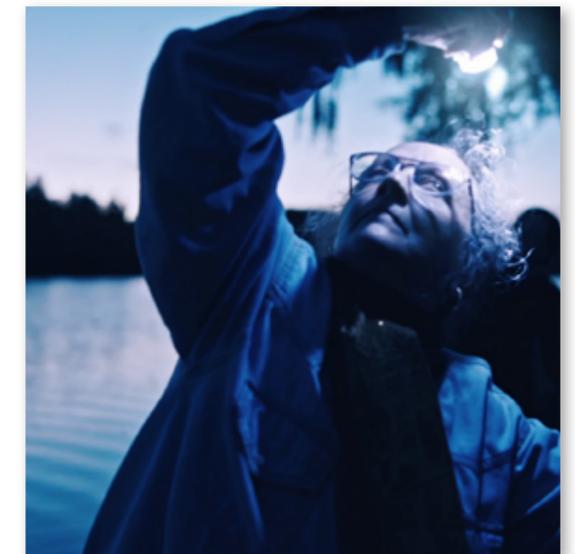
02 juillet 2022, tournage sur la place Casimir Périer à Wallers - 34 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin



02 juillet 2022, tournage sur la base de loisirs de Chabaud-Latour à Condé-sur-l'Escaut - 24 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin



09 juillet 2022, tournage sur le site minier du 9-9bis à Oignies - 5 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin



10 juillet 2022, tournage sur le terril et la base de loisirs des Argales à Rieulay - 38 PARTICIPANTS ©Léonard Barbier-Hourdin

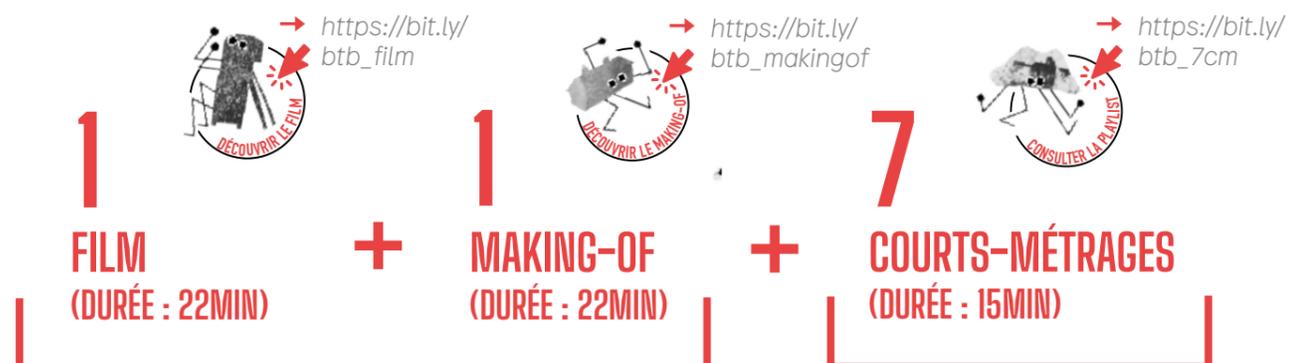
À NOTER, la participation des publics aux tournages a été moins importante que la participation aux restitutions intermédiaires de la phase 2 du projet. Cela s'explique notamment par la discontinuité entre les 2 périodes (avril pour la fin de la phase 2, tandis que les tournages intervenaient en juin et juillet 2022), malgré la tenue d'ateliers de transmission en mai et juin. On avait déjà observé une baisse de la participation des amateurs lors des ateliers de transmission de la chorégraphie finale.

Notons aussi que de nouveaux danseurs amateurs ont pris part au projet à travers la phase 3, ce qui a permis de maintenir une certaine participation sur les territoires (les nouveaux venus remplaçant certains participants des phases 1 et 2).



Post-production du film « Bouge ton Bassin »

Marquant l'aboutissement de ce projet, le film a nécessité un travail important qu'il convient de valoriser au sein de ce bilan. Plusieurs formats ont été réalisés :



27 JOURS DE TOURNAGE
(194H DE TOURNAGE)

à partir des résidences des compagnies sur les territoires, jusqu'aux restitutions finales (phase 3) des chorégraphies par les participants (22 pour le making-of, 7 jours pour le film).

Au total, le film et le making-of représentent 194 heures de tournage (138h pour le making-of et 56h pour le film) pour toute la durée du projet qui ont généré 20h de rushes vidéo pour le making-of et 20h30 heures de rushes pour le film.



À NOTER, les tournages ont mobilisé 12 techniciens :

- Réalisateur : 1
- Chef-opérateur (film & making-of) : 4
- Preneur de son : 1
- Opérateur drone : 4
- Monteur (film & making-of) : 2

Le travail de post-production (montage-image, montage-son, étalonnage et mixage) a été conséquent lui aussi :

- Post-production making-of : 10 jours soit 80h de travail
- Post-production film : 10 jours soit 80h de travail



Tournage à la Cité des provinces de Lens, juin 2022 ©Mission Bassin Minier

Premières du film « Bouge ton Bassin »

Organisées les 14 et 15 décembre 2022, respectivement à Wallers-Arenberg (site minier d'Arenberg) et à Oignies (Métaphone, site minier du 9-9 bis), les deux premières du film *Bouge ton Bassin* ont rassemblé 168 personnes :

- 14/12 : 91 personnes
- 15/12 : 77 personnes



Intervention de Sylvain Groud et Léonard Barbier-Hourdin lors de la diffusion du film à Wallers, le 14 décembre 2022 ©Mission Bassin Minier

BILAN QUALITATIF

Typologie des publics

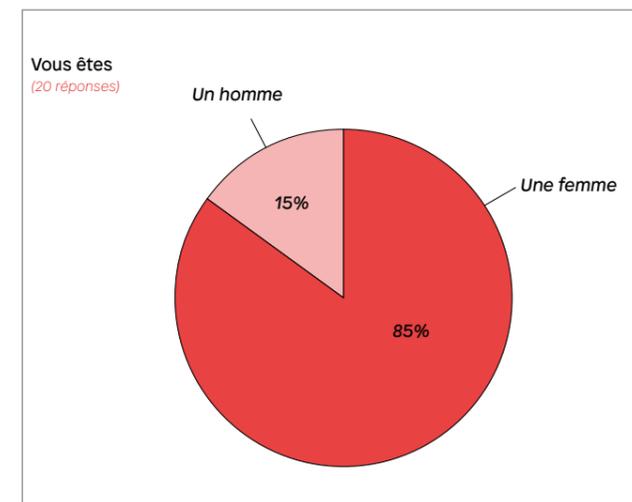
Le projet était ouvert à tous types de publics puisqu'il s'adressait à tous les habitants du Bassin minier, sans distinction d'âge ou de catégorie socioprofessionnelle. La participation entre habitants du Pas-de-Calais et habitants du Nord est relativement équilibrée. A noter la participation d'habitants de la métropole lilloise, qui ont eu connaissance du projet par l'intermédiaire du Ballet du Nord et/ou qui sont des habitués des propositions de la structure.

Un questionnaire, adressé aux participants à l'issue des projections du film (19 réponses obtenues au 10 janvier 2023), nous a permis d'affiner certaines de nos observations.

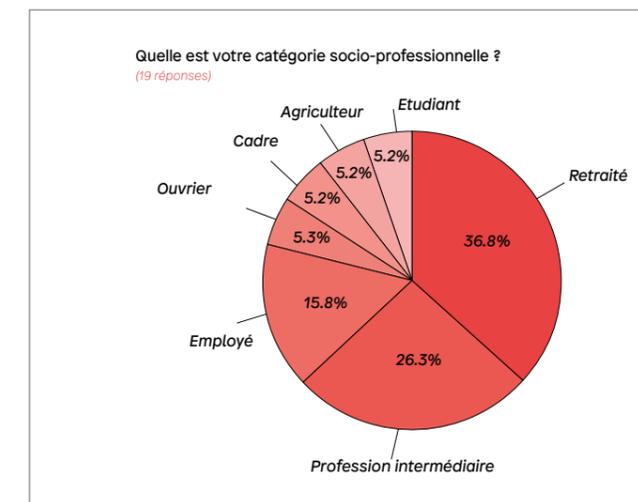
En pratique, il y a une certaine disparité entre les différentes phases du projet. On observe notamment :

→ Une participation massive en phase 1 de jeunes de 13-16 ans, du fait des interventions de médiation auprès des 8 collèges du territoire (entre 2 et 5 classes de 20-25 élèves concernées à chaque fois). Les interventions de médiation « tout public » ont été plus compliquées à organiser et surtout à relayer : elles ont concerné majoritairement des publics « captifs » comme les usagers des centres sociaux (Douai, Onnaing), les publics fréquentant les centres culturels (Odéon, Escapade), et les adhérents d'associations locales (Haveluy et Wallers, association Porte Mine à Lens).

→ Pour la 2^e phase, celle des résidences des artistes dans les territoires, la participation des collégiens s'est réduite considérablement puisque l'on ne s'adressait plus qu'aux élèves volontaires et motivés (hormis quelques exceptions puisque certains établissements ont imposé les ateliers à leurs classes). En revanche, la participation du tout-public s'est renforcée, avec un équilibre entre la participation de structures (publics « captifs » mais sur base du volontariat) et les participations individuelles. En effet, les ateliers étaient soumis à des inscriptions en ligne via une communication poussée sur les réseaux sociaux par les organisateurs (Mission Bassin Minier et Ballet du Nord). À noter que les restitutions intermédiaires proposées à l'issue de chaque semaine de résidence a donné lieu à certaines représentations publiques dont l'une a tout de même touché 120 spectateurs (Wallers-Arenberg, dans le cadre d'un événement artistique porté par Les Scènes Plurielles).



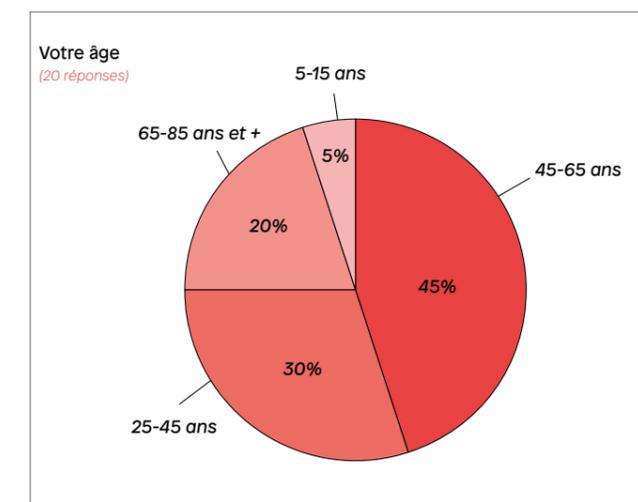
Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022



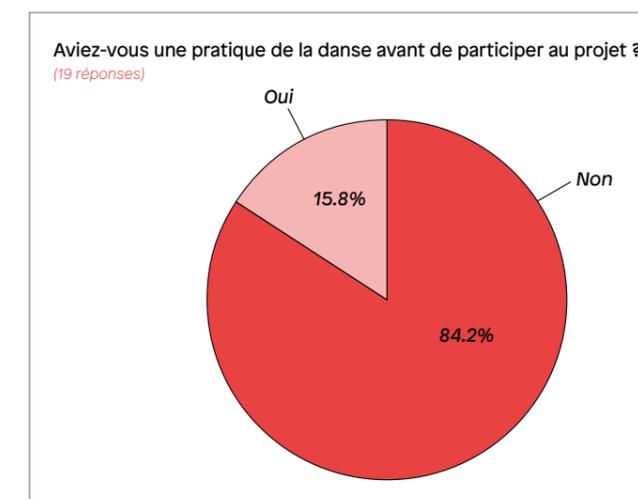
Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

→ La phase 3, qui aurait dû voir s'accroître la participation des habitants puisqu'un réel effort a été fait pour promouvoir la transmission de la chorégraphie (les ateliers de transmission étaient ouverts à tous, y compris ceux n'ayant pas pris part au projet auparavant), n'a malheureusement pas eu la participation escomptée. De nombreux ateliers de transmission ont été annulés sur les territoires, faute d'inscriptions (comme sur l'agglomération d'Hénin-Carvin, celle de Valenciennes Métropole ou encore celle de Cœur d'Ostrevent). Ceci est certainement dû à plusieurs facteurs, le principal étant la longue pause intervenue entre la fin de la phase 2 (jusqu'à mi-avril) et le début de la phase 3 (début juin). Finalement, moins de 200 personnes ont contribué au film, quand les organisateurs espéraient en toucher le double, voire le triple si les collèges avaient pu s'impliquer jusqu'au bout du projet.

→ 16 répondants indiquent avoir découvert la danse à travers Bouge ton Bassin, les autres étant des habitués des propositions du Ballet du Nord.



Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022



Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

Mobilisation des publics

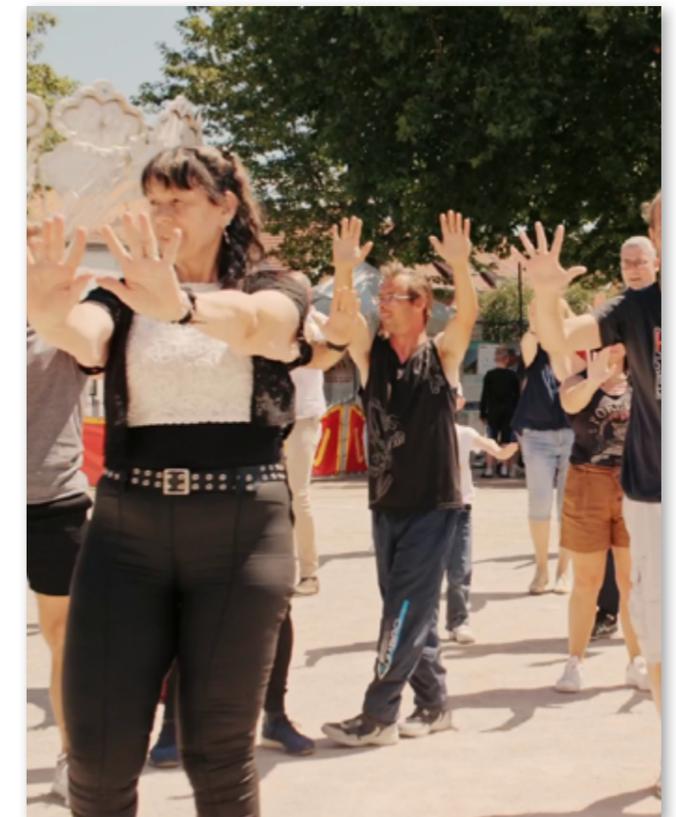
La mobilisation des publics n'a pas été simple, pour plusieurs raisons :

→ Le projet était piloté par 2 structures « hors-sol », dont une néanmoins territorialisée (la Mission Bassin Minier), qui n'étaient pas directement en contact avec les publics et n'avaient pas les moyens humains suffisants (3 personnes seulement, dont 1 du côté du Ballet du Nord) pour jouer un rôle de médiateur / chargé des relations avec les publics pour l'ensemble des territoires.

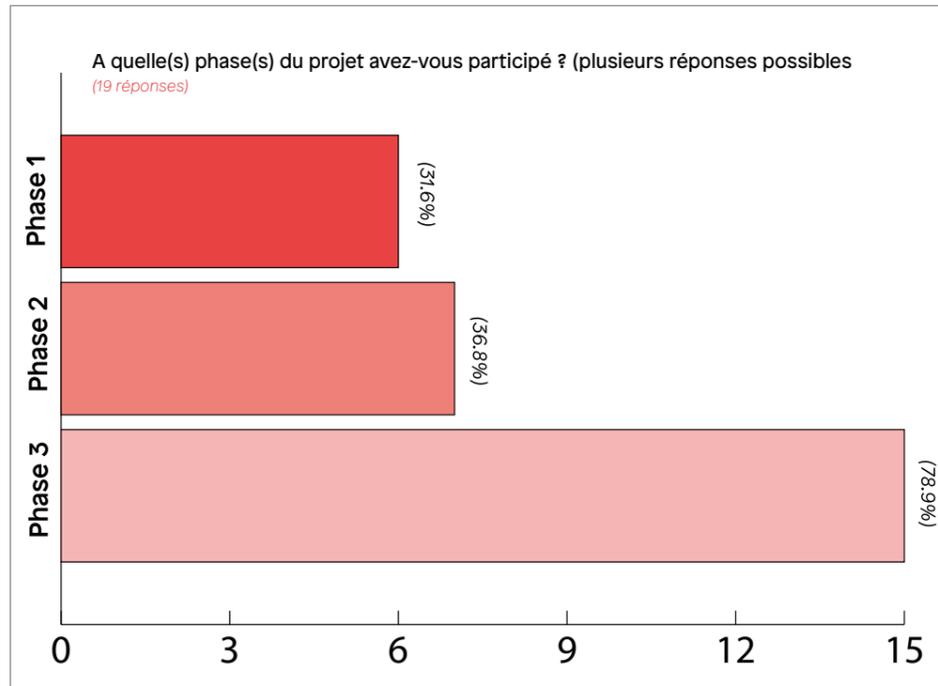
→ Les services culturels des agglomérations, qui avaient été initialement approchés par les organisateurs pour les aider à mettre en œuvre le projet et à repérer des relais locaux proches des habitants, n'ont pas tous le même mode de fonctionnement et ont pu inégalement aider les organisateurs dans ce repérage des structures et des publics.

→ L'ampleur du projet (ensemble du Bassin minier) aurait exigé un travail de relation avec les publics préalable d'au moins 6 mois avant le démarrage du projet, ce qui n'a pas été possible. De ce fait, les prises de contact avec les structures relais se sont parfois faites « dans l'urgence » et ont conduit à organiser très – trop – rapidement les différentes actions, ce qui n'a pas facilité, d'une part, l'identification des participants, et d'autre part de rendre le projet compréhensible pour tous.

Néanmoins, nous avons remarqué que les personnes ayant participé au projet ont été la plupart du temps informées de celui-ci par le biais des institutions (commune, intercommunalité), de l'association à laquelle elles sont adhérentes (associations de danse). Quelques-unes ont rejoint le projet en participant à une séance de présentation du projet (phase 1) ou en découvrant le projet via la réception d'une newsletter ou les réseaux sociaux du Ballet du Nord et de la Mission Bassin Minier. Cela nous incite à penser que l'échelon communal, voire intercommunal et associatif est pertinent en termes de communication des projets culturels et artistiques. Il mériterait d'être davantage exploité et travaillé en relation avec les équipes de ces institutions.



Tournage à Wallers ©Léonard Barbier-Hourdin

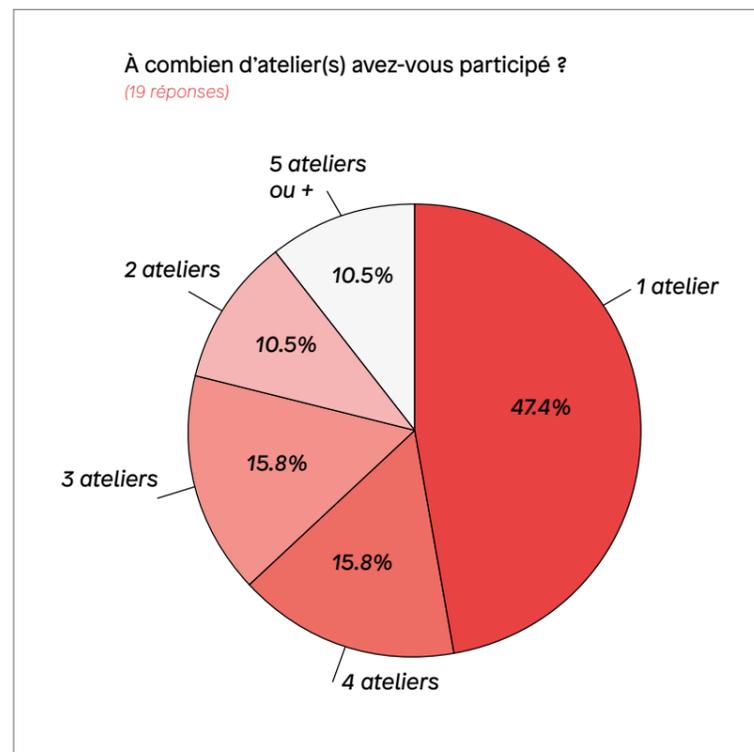


← Les réponses concernant la phase 3 comptabilisent aussi les participations aux phases 1 et 2. Ainsi, 2 personnes seulement ont répondu avoir rejoint l'aventure en phase 3.

Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

→ La majorité des répondants confirme avoir participé à 2 à 5 ateliers (1 répondant a indiqué avoir pris part à un seul atelier).

Concernant la participation du tout-public sur les phases 2 et 3, l'intergénérationnalité était de mise, entre les associations sportives, les usagers des centres sociaux, les publics fréquentant les centres culturels et la participation individuelle. A noter la participation importante de femmes. Nous avons observé quelques participations familiales : parents/enfants, grands-parents/petits-enfants, fratries, ...



Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

Appréciations des participants

Les débats qui ont suivi les 2 projections du film les 14 et 15 décembre sont riches et les retours de la part des participants quant à leur implication dans le projet sont positifs. Voici quelques verbatims issus des prises de parole du public après chaque projection.

“ “

Ce **patrimoine qui nous unit tous...** en tant que citoyens de De Sessevalle [NDLR : le foyer de vie se situe dans le quartier De Sessevalle à Somain, dans le périmètre du Bien inscrit], il nous a paru évident de participer ! Et que c'était aussi **dépasser le regard des autres** [...] par rapport aux résidents qui ont réussi à prendre la parole ce soir devant vous ! Donc ça je m'en réjouis. Et c'est vrai que cette fraternité ... y'avait pas de vieillesse, y'avait pas de handicap, on était **tous ensemble** et il faut que ça continue parce que c'est ça qui fait l'insertion aussi, tous ensemble !



Témoignage de Caroline, directrice du foyer de vie Thérèse Ollivier (Somain), APEI Papillons Blancs lors de la projection à Wallers

“ “

Notre cheval de bataille [NDLR : en parlant de l'association La Clé de la Rose] c'est la culture... On a à cœur de **faire rentrer la culture dans le quartier** [...] et là c'était la première fois qu'on entendait parler d'un projet aussi fou [...], d'un projet qui pouvait **faire participer toutes les générations** [...] pour tout le monde, je dis bien pour tout le monde, de 0 à ... quel âge tu as Huguette ? 90 ans ! C'était la force aussi de ce projet-là !



Témoignage de Leïla, représentante association La Clé de la Rose, Douai lors de la projection à Oignies

“ “

Le film dégage une **énergie** mais... énorme ! Et j'ai apprécié la manière dont tu as réussi [NDLR : il s'adresse au réalisateur, L. Barbier-Hourdin] à capter ça, toute cette **sincérité**, cette **authenticité** et cette... solidarité ! Pour moi j'y ai passé des **moments extraordinaires** ! ... En termes d'énergie c'est extraordinaire !



Témoignage de Gilles lors de la projection à Wallers

“ “

Le film franchement il est somptueux, et je vous rejoins madame quant à toute l'émotion que cela vous a suscité ! [...] Par rapport à la question des **clichés**, je trouve qu'enfin on a le **résultat d'un travail qui est valorisant pour la région** ! Et par rapport à la question des partenaires du projet, j'aimerais savoir ce qu'ils vont en faire, de ce film ? Parce que je trouve qu'à la fois il y a un **devoir de mémoire**, qui est indispensable ... et qui fait partie de **notre patrimoine et de notre histoire...** et qu'il est important de **transmettre** pour développer l'humilité chez les jeunes et le travail, et les valeurs... les **valeurs** du travail ! Et je trouverais quand même ça dommage qu'il y ait eu tant de partenaires qui aient suivi ce projet et qui ne se servent pas de ce support pour justement... **passer le flambeau** ! Et essayer de trouver des personnes des maintenant cette mémoire, qui maintiennent ... j'ai du mal à trouver mes mots [...] ce qui appartient à **la richesse de notre territoire** en fait !



Témoignage d'une spectatrice (adhérente La Clé de la Rose) lors de la projection à Oignies

“ “

Moi je vais garder de cette expérience un **souvenir émouvant**, merci pour votre **bienveillance** et pour ce que ce projet apporte au Bassin minier, aux gens qui sont passés avant nous et puis on se retrouve peut-être dans 10 ans !



Témoignage de Dider lors de la projection à Oignies

“ “

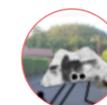
J'ai passé un moment **extraordinaire** !



Témoignage d'Armel lors de la projection à Wallers

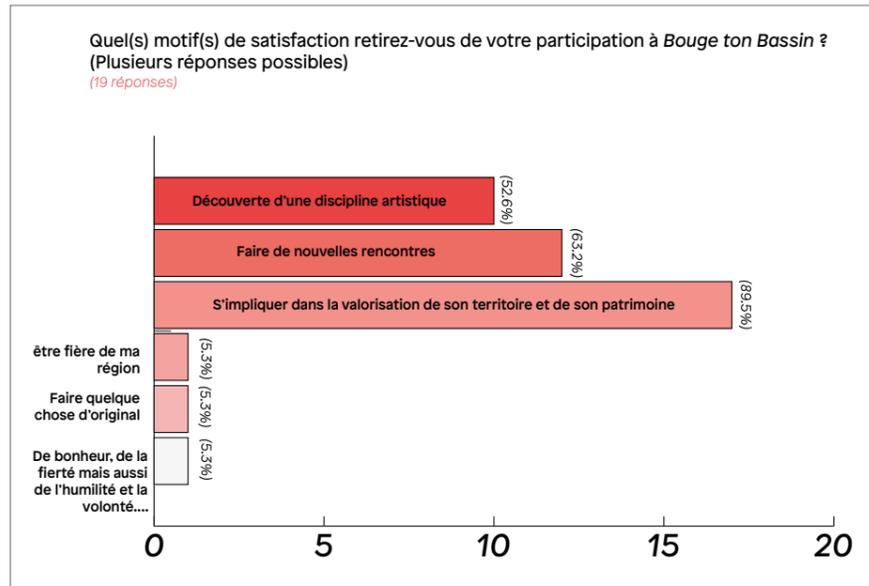
“ “

Je représente un des financeurs de ce projet ... Et je voulais juste vous dire une chose : j'espère qu'on n'attendra pas 10 ans pour accompagner un nouveau projet aussi beau !



Témoignage d'une spectatrice, partenaire de la Mission Bassin Minier lors de la projection à Wallers

La rubrique « expression libre » du questionnaire est, elle aussi, éloquente :

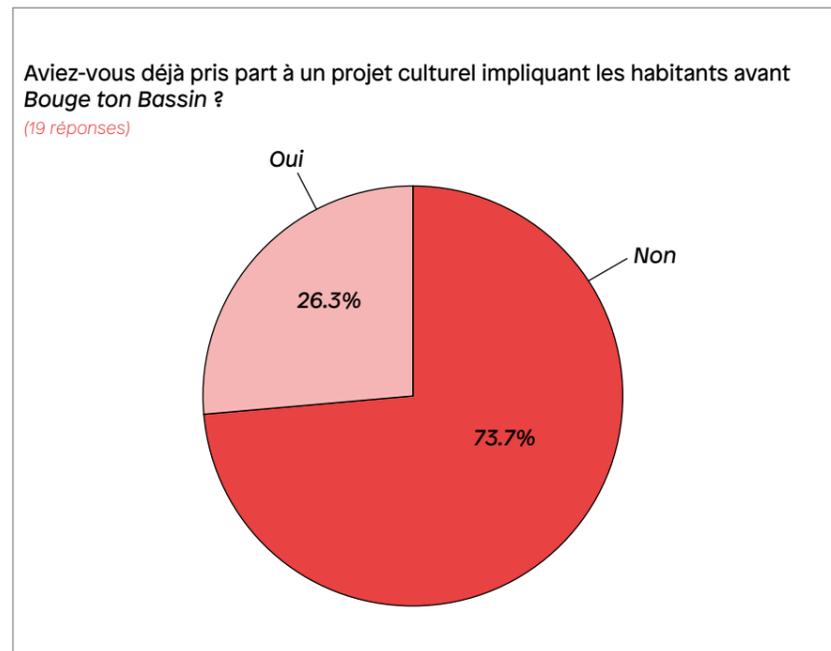


Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

← Les répondants au questionnaire transmis après les projections le confirment : la majorité retirent comme motif de satisfaction de **s'être impliqué dans la valorisation de leur territoire et du patrimoine minier qui sont un motif de fierté (18 réponses)**.

↑ Viennent ensuite **l'opportunité de faire de nouvelles rencontres** (aspect humain du projet qui fait écho aux valeurs de l'UNESCO que sont la fraternité et l'ouverture à l'autre) (12 réponses) et **la découverte de la danse comme discipline artistique** (10 réponses).

→ Bouge ton Bassin a permis à la plupart des participants de s'impliquer pour la première fois dans un projet participatif impliquant et valorisant les habitants du Bassin minier (14 « non » sur 19 réponses).



Réponses obtenues suite à la diffusion du questionnaire « Bouge ton Bassin » auprès des participants en décembre 2022

“

C'est avec grand plaisir et enthousiasme que j'ai partagé avec autant d'inconnus et de semblables cette expérience artistique. Merci à toutes et tous, figurants comme professionnels et organisateurs d'avoir su fédérer autant de différences, d'avoir été aussi bienveillants et d'avoir magnifier les profils si attachants et tellement vrais des participants, pour produire une chorégraphie, parfaitement orchestrée, pleine de légèreté, de fluidité et d'émotions. Nous pouvons toutes et tous être fiers d'avoir participé à ce projet et de porter humblement l'esprit artistique, ouvrier, familial, optimiste et ambitieux de notre territoire si précieux, qui a tant donné et souffert par le passé, qui grâce à nombre d'initiatives locales/ originales et diverses, telle que celle que nous avons vécue, promouvant la reconnaissance de notre bassin minier, l'identité de ses habitants, si attachants, aspire et amorce une nouvelle page prometteuse de son histoire.



Témoignage de Didier

“

Beau projet, j'en garderai de bons souvenirs.



Témoignage d'Isabelle

“

Belle expérience



Témoignage de Vivianne

“

Une expérience géniale, de belles rencontres, des supers moments passés avec mes deux filles, un film magnifique, vous m'avez mis les frissons et les larmes.



Témoignage de Jessica

“

J'ai beaucoup apprécié ces moments de partage. Ça a été pour moi une magnifique expérience tant au niveau humain qu'au niveau artistique. Merci beaucoup de m'avoir permis d'y participer.



Témoignage de Marie-Agnès

Les relations partenariales

Le projet était complexe dans sa mise en œuvre puisque plusieurs cercles d'acteurs étaient impliqués.

Entre la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord

Ce projet était inscrit dans le cadre d'une convention pluriannuelle initiée entre la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord à partir de 2020, suite à une première collaboration fructueuse autour du projet *Les Bals du Patrimoine mondial* en 2019. Les deux partenaires n'en étaient donc pas à leur coup d'essai.

Bouge ton Bassin était la suite logique de ce partenariat. La répartition des rôles entre les 2 partenaires était la suivante :

Mission Bassin Minier	Ballet du Nord
Obligations communes	
<ul style="list-style-type: none"> → Superviser l'ensemble du projet, mobiliser et mettre à disposition son expertise en matière de conduite de projet(s) participatif(s) → Procurer son assistance à l'autre partie pour l'organisation générale du projet et faciliter les relations avec les différents acteurs du projet → Assurer l'ingénierie opérationnelle et financière → Prendre à sa charge les coûts de personnels affectés au projet (étant entendu que ces coûts ne sont pas intégrés au budget de l'opération) → Souscrire aux assurances nécessaires et les prendre à sa charge → Produire les outils de communication et communiquer sur le projet 	
Obligations respectives	
<ul style="list-style-type: none"> → Contractualiser avec les organismes institutionnels en vue de l'obtention des financements → Recherche et contractualisation avec des mécènes → Accompagner les territoires dans la mise en œuvre du projet → Identifier les collègues et structures socioculturelles auxquels proposer le projet → Assurer la médiation des rencontres de la phase 1, en partenariat avec le Ballet du Nord → Assurer la prise en charge des frais logistiques des restitutions et des tournages → Produire les tutoriels vidéos des chorégraphies et le Film final 	<ul style="list-style-type: none"> → Assurer la direction artistique du projet → Assurer la médiation des rencontres de la phase 1, en partenariat avec la Mission Bassin Minier → Prendre à sa charge la contractualisation et la rémunération des compagnies artistiques impliquées dans le projet



Tournage nocturne sur la base de loisirs des Argales à Rieulay, juillet 2022 ©Benoit Tanguy - ULLOA Films

À ces obligations convenues avant le démarrage du projet s'ajoutent les tâches éprouvées sur le terrain, notamment :

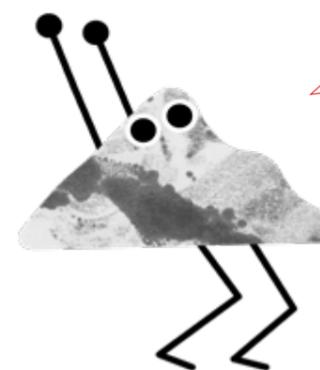
- La relation avec les partenaires territoriaux et les acteurs relais sur les 7 intercommunalités du Bassin minier ;
- La médiation avec les publics tout au long du projet ;
- L'organisation, l'accueil et le suivi des artistes des compagnies en résidence sur les territoires, certaines n'étant pas complètement autonomes et exigeant la présence de l'une ou de l'autre équipe (Mission Bassin Minier et Ballet du Nord) lors des ateliers avec les participants ;
- La logistique technique quant à l'hébergement et le transport de certains artistes sur le territoire ;
- La logistique technique des lieux où étaient dispensés les ateliers sur les territoires (identification, réservation de salles dans les différentes communes accueillantes) et celle des restitutions intermédiaires et des tournages.

La répartition et la gestion de ces différentes tâches n'a pas été simple compte tenu de l'équipe-projet restreinte de part et d'autre, à savoir 1 personne du côté Ballet du Nord et 2 du côté Mission Bassin Minier. Ainsi, il n'y a pas eu de répartition mais plutôt un partage des tâches en fonction des territoires attribués à chacun, à savoir 3 territoires pour l'une, 2 territoires pour l'autre, et 2 autres territoires pour la 3^e personne. C'est en tout cas la méthodologie qui a paru la plus efficace pour mieux absorber et répartir la charge de travail qu'incombe l'organisation d'un projet d'une telle ampleur.

N'oublions pas de mentionner la gestion de la communication du projet qui a fortement mobilisé 1 personne du côté de la Mission Bassin Minier et 2 personnes du côté du Ballet du Nord.

Ce noyau a été renforcé en phase 3 par la participation massive des équipes des deux structures pour accompagner la logistique des tournages du film en juin et juillet, et des séances de projection en décembre.

À NOTER, certaines attributions ont largement dépassé le champ d'expertise habituel de la Mission Bassin Minier, qui est un outil d'ingénierie territorial, notamment en termes de relations publiques ou encore de production vidéo. L'équipe-projet aurait sans doute mérité un accompagnement plus important (recrutement spécifique ou assistance par une structure spécialiste) sur ces deux dernières tâches, pour pouvoir se concentrer sur l'organisation globale du projet.



Avec les intercommunalités et les communes

Le projet *Bouge ton Bassin* a indéniablement permis de renforcer les relations entre les deux organisateurs du projet et les intercommunalités et communes y ayant participé. Ce, malgré des fonctionnements très différents selon ces institutions, notamment au regard de la déclinaison dans la mise en œuvre de leur compétence culture.

Les conseillers municipaux des communes qui ont pris part au projet ont été un précieux relais concernant l'information et la mobilisation des habitants, l'organisation logistique des ateliers et l'accueil des compagnies. Cela a été très appréciable.

Du côté des intercommunalités, l'information et la mobilisation des habitants a été assumée par deux communautés d'agglomération, conformément à un fonctionnement habituel. D'autres ont été des relais précieux concernant la communication du projet au sein de leurs outils habituels : journaux d'informations, réseaux sociaux, agenda culturel... Elles ont aussi contribué à aider dans l'organisation logistique des ateliers et des restitutions lorsqu'elles étaient propriétaires d'équipements (Arenberg Créative Mine, par exemple).

Avec les structures relais

En l'absence d'implication de la part des intercommunalités sur certains territoires, nous avons pu compter sur des partenariats précieux avec des structures relais qui ont permis de décliner le projet à l'échelle de quelques communes (à défaut d'un rayonnement intercommunal). Citons à ce titre les centres sociaux et associations à vocation socioculturelle, les centres culturels communaux et les EPCC (quand ils existaient sur le territoire). Les associations locales (danse notamment) ont également été des relais précieux auprès des habitants.

À NOTER, les tentatives de travailler avec les bibliothèques et médiathèques n'ont pas vraiment abouti, alors qu'il s'agit parfois du seul équipement culturel communal existant. Il est très probable que leurs publics ne constituaient pas la meilleure cible pour ce type de projet axé sur la danse. Une école de musique a également pris part au projet lors de la phase 2, mais n'a pas donné suite pour la phase 3. La typologie du public semble également expliquer ce non-aboutissement.

À NOTER, une meilleure anticipation dans l'organisation du projet aurait sans doute levé certaines incompréhensions dans sa déclinaison et aurait sûrement permis de renforcer la médiation avec les publics, en s'appuyant sur les équipes des services culture des agglomérations qui disposent de médiateurs.rices dédiés.



Avec les collèges

Le projet était plutôt bien parti, avec une demande très forte des collèges d'y prendre part. En effet, une note de présentation leur avait été adressée par l'intermédiaire des services culturels de certaines intercommunalités, du fait de leur lien très fort dans le cadre de leur CLEA (Contrat Local d'Education Artistique). 8 collèges ont ainsi sollicité les organisateurs pour bénéficier des séances de médiation « Danse et Patrimoine mondial » proposées en phase 1 du projet.

Toutefois, le projet a été inégalement repris au sein des établissements lors des phases 2 et 3. En effet, les organisateurs avaient proposé que la participation des élèves au projet intervienne sous la forme du volontariat, pour ne pas l'imposer à des élèves que cela n'intéressait pas. Cette consigne a été inégalement respectée par les équipes éducatives, ce qui a créé un déséquilibre en termes de participation selon les collèges. En outre, les établissements se sont assez peu saisis de cette opportunité pour en faire un projet partagé. Assez peu de professeurs en charge de l'action culturelle au sein de leur établissement ont réussi à convaincre et à emmener derrière eux leurs collègues, et donc les élèves. A noter que seuls 2 établissements ont proposé un groupe d'élèves volontaires et motivés, et les ont accompagnés jusqu'à l'aboutissement du projet, y compris hors temps scolaire. En effet, la proposition d'organiser les restitutions intermédiaires ainsi que les jours de tournage le week-end ou en période de vacances et donc en-dehors du temps scolaire, n'a pas convaincu les équipes pédagogiques qui n'ont, de ce fait, pas motivé les collégiens à participer. De plus, il semblerait que peu de parents aient été informés de la démarche, ce qui n'a apporté aucune forme de soutien aux quelques élèves que le projet aurait pu séduire.

Ces modalités de partenariat nous ont donné l'impression que les collèges sont plus volontiers adeptes de propositions artistiques in situ et dirigées vers leurs élèves, que de projets intergénérationnels et ouverts sur leur territoire.

Nous regrettons vraiment, compte tenu de l'investissement et de la mobilisation qu'ont nécessité l'organisation des journées de médiation dans ces établissements en phase 1, que le projet ait souffert d'une démobilité des collégiens par la suite. Ainsi la tranche des jeunes (15-25 ans) est très sous-représentée dans les chiffres de participation au projet.

A l'avenir, les organisateurs conviennent qu'il faudra probablement mettre l'accent sur 1 ou 2 établissements vraiment motivés et convaincus d'en faire un projet d'établissement, plutôt que de disperser l'énergie sur autant d'établissements scolaires pour si peu de participation.



Initiation à la danse au collège Mme de Sévigné Auchel (phase 1) ©Mission Bassin Minier

BILAN COMMUNICATION

En janvier 2022, un plan de communication a été développé, en collaboration avec l'équipe du Ballet du Nord. Ce plan divisait la communication en 3 phases :

- Une phase de mise en contexte
- Une phase de recrutement (ateliers de co-création, d'apprentissage et tournages)
- Une phase de diffusion

Phase n°1



Sticker Bouge ton Bassin collé sur un pot à pop-corn dans le cadre de la diffusion du film sur grand écran, en fond, le kakémono dédié au projet ©Mission Bassin Minier

La première phase n'a pas nécessité d'accompagnement de communication puisqu'il s'agissait d'une phase de médiation sur l'inscription dans les collèges et auprès des structures socioculturelles du Bassin minier.

Cette période a été consacrée à la création de l'identité visuelle du projet. La réalisation de la charte graphique a été confiée aux graphistes Adley et Félix et intégralement financée par la Mission Bassin Minier.

La Mission Bassin Minier a également réalisé 2 kakémonos *Bouge ton Bassin* ainsi que des stickers dédiés au projet intégrés à une pochette goodies « J'ai 10 ans ». Cette pochette a été fabriquée à 3 000 exemplaires et a été intégralement financée par une opération de partenariat avec l'entreprise Nicollin et menée par la Mission Bassin Minier.

Un kit de communication a pu être développé sur la base de l'identité visuelle du projet et transmis aux partenaires du projet sur l'ensemble du territoire pour lancer la phase n°2.

Phase n°2

Afin de mobiliser les habitants du Bassin minier lors des ateliers de co-création, d'apprentissage et lors des tournages, la Mission Bassin Minier a pu compter sur différents leviers :

Une communication numérique soutenue



Page dédiée au projet sur le site www.jai10ans.com ©Mission Bassin Minier

→ UNE PAGE DÉDIÉE SUR LE SITE INTERNET WWW.JAI10ANS.COM : Afin de communiquer sur le projet, la Mission Bassin Minier s'est appuyée sur le site web créé conjointement avec le Musée du Louvre-Lens afin de relayer les événements développés dans le cadre du 10^e anniversaire de l'inscription et du musée.

La page dédiée au projet *Bouge ton Bassin* est la 6^e page la plus consultée du site internet (après 3 éléments de programmation du Louvre-Lens, la page de programmation générale et la page d'accueil). Elle a été visionnée 2 785 fois, les visiteurs étant arrivés 1 732 fois sur le site via cette page.

Sur le web de nombreux partenaires ont relayé l'événement : la Région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, les agglomérations de la Porte du Hainaut et de Cœur d'Ostrevent, Artoiscope, Arenberg Créative Mine, Valenciennes Tourisme et Congrès, l'Office de tourisme de la Porte du Hainaut, les collèges Josquin des Prés à Condé-sur-l'Escaut et Germinal à Raismes, les villes de Masny, Onnaing, Haveluy, Estevelles, le centre culturel de l'Escapade à Hénin-Beaumont.

→ LES RÉSEAUX SOCIAUX « BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL » : 59 posts ont été publiés sur Facebook et Instagram. L'ensemble du travail effectué sur les réseaux sociaux a permis de toucher 277 135 internautes. Le post le plus viral (la vidéo de lancement des tournages) a touché à lui seul 43 937 personnes.

→ LES OUTILS DE LA MISSION BASSIN MINIER : 2 newsletters ont été envoyées au listing générique de la Mission Bassin Minier (2 500 personnes) avec un taux d'ouverture de 56% (très bon taux) et un taux de clic à 10,34% (ce qui est plutôt faible).

Sur le réseau Twitter, les comptes « Mission Bassin Minier » et « Ballet du Nord » ont posté 4 tweets. De plus de nombreux partenaires ou médias se sont emparés du sujet et ont rédigé des tweets invitant les habitants à participer au projet : le Département du Pas-de-Calais, le Pôle Métropolitain de l'Artois, Valenciennes Agglo, le collègue Josquin des Prés, la MJC de Douai, France info culture.

Sur le réseau LinkedIn, la Mission Bassin Minier a rédigé un post et des partenaires tels que Valenciennes Métropole, Nicollin, Konzept-shirt ont également rédigé des contenus sur le sujet.

Les posts sur ces deux réseaux avaient pour objectif principal de remercier les financeurs, partenaires, sponsors et mécènes de l'opération, en taguant leur compte lorsqu'ils existaient.

Un accompagnement « social native » par l'agence Hobbynote

L'objectif de cette phase étant de mobiliser les habitants, l'agence a accompagné la Mission sur une campagne de publicité ainsi que sur la création d'un filtre Instagram.

→ CAMPAGNE DE PUBLICITÉ : Elle se basait sur 3 vidéos de motion design (une destinée aux ateliers de co-création, une concernant les apprentissages et une dernière pour les tournages) réalisées en même temps que la charte graphique par Adley et Félix. L'objectif de ces campagnes était de diffuser largement les 3 vidéos. Le travail s'est étendu du 29 mars au 9 juillet 2022.

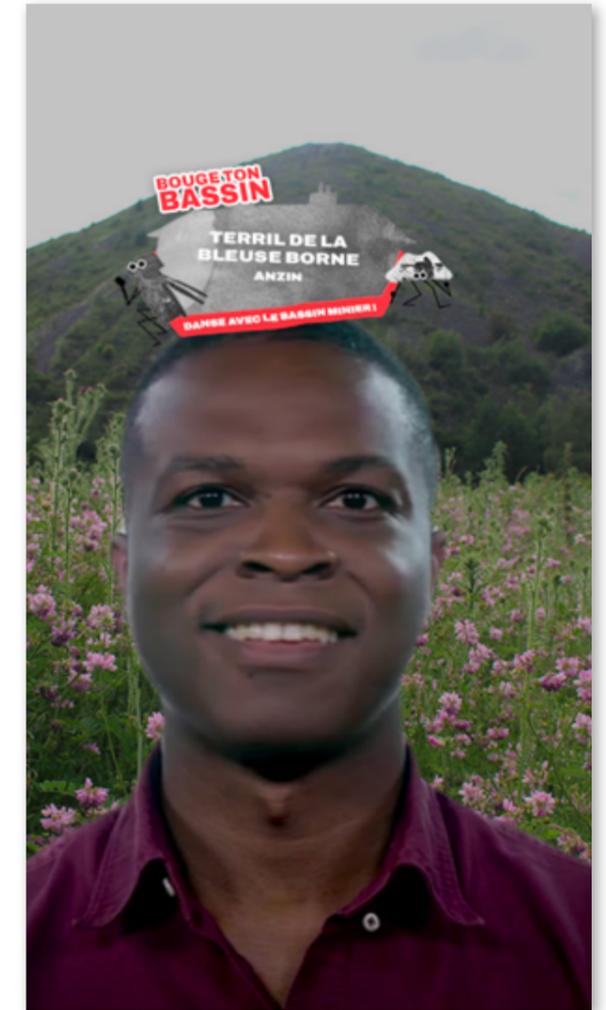
Grâce aux campagnes publicitaires, le projet a eu **une belle visibilité sur la période en touchant plus de 135 000 personnes**. Les taux de vues des vidéos a été excellent avec un taux de plus de 50% sur toutes les campagnes vidéos. Il est même quasiment à 100% sur la première vidéo, cela signifie que les internautes ont regardé la vidéo dans son intégralité. Le volume de vues pour les vidéos est également excellent avec près de 137 000 vues.

→ LE FILTRE INSTAGRAM : Le but de ce filtre était de rendre virale la chorégraphie co-construite dans le cadre du projet afin que chaque internaute puisse se l'approprier et la relayer, la danser et valoriser le Bassin minier Patrimoine mondial à travers elle.

Cette campagne n'a pas été très concluante. Le nombre de clics pour utiliser le filtre est assez faible (836 soit 0.66%) par rapport aux personnes touchées (58 929) et au volume d'impressions de la story (127 360). Le taux de vues sur cette campagne est très faible ce qui signifie que peu de gens ont regardé la story jusqu'au bout (10sec).



Filtre Instagram en utilisation. Le but : réaliser la chorégraphie « Bouge ton Bassin » avec en fond un élément du Bassin minier Patrimoine mondial ©Mission Bassin Minier & Hobbynote



Les relations presse

Les relations presse ont également été développées, en lien avec l'équipe du Ballet du Nord. Un communiqué de presse a été envoyé le 14 juin 2022 et un dossier de presse a également été diffusé aux médias intéressés par le projet.

Ce travail auprès des médias locaux et régionaux nous a permis d'obtenir **43 articles dans la presse, 4 émissions radio et 4 reportages TV qui mentionnent Bouge ton Bassin.**

Des médias nationaux de grande écoute comme France info culture ou France 3 ont également parlé du projet avec parfois des interviews.

Un temps institutionnel

Une conférence de presse et un temps institutionnel ont été organisés afin de valoriser les financeurs et partenaires de l'opération *Bouge ton bassin* dans le cadre du 10^e anniversaire de l'inscription :

→ **UNE CONFÉRENCE DE PRESSE** à Wallers-Arenberg le 31 mars 2022. Ce temps a permis de communiquer sur l'opération.

→ **UN TEMPS INSTITUTIONNEL** en présence de la presse, organisé à Condé-sur-l'Escaut le 02 juillet 2022. Ce temps a permis de présenter publiquement la chorégraphie.

Des panneaux présentant l'ensemble des partenaires, financeurs, sponsors et mécènes de l'opération ont été affichés durant ces événements, lors de chaque tournage mais également lors des deux avant-premières de film afin de valoriser leur soutien.

Quelques éléments de communication papier

Lors des ateliers de co-création, près de 1 000 affiches A3 et près de 10 000 flyers A5 ont été diffusés via un réseau de diffusion sur le Bassin minier et sur la Métropole Lilloise.

Une carte/affiche a également été développée et diffusée (1 000 exemplaires) au format papier afin de communiquer sur l'événement et autour de l'inscription de manière plus large. La carte présente le Bassin minier et une trentaine d'éléments du Bien afin d'inciter les habitants à se rendre sur ces lieux et danser la chorégraphie du Bassin minier Patrimoine mondial.

Des partenaires ont également relayé le projet dans leurs supports papier : agenda de la communauté de communes de Cœur d'Ostrevent, flyer du centre social de Dorignies à Douai, Artoiscope.

Des t-shirts « Bouge ton Bassin » à l'effigie de personnages incarnant les territoires du Bassin minier

Pour remercier les habitants qui avaient pris part au projet et qui devenaient en quelque sorte, par leur participation, des ambassadeurs du Bassin minier inscrit au Patrimoine mondial, une série de t-shirts à l'effigie de 7 personnages *Bouge ton Bassin* (proposition graphique de Félix et Adley) a été éditée et distribuée aux participants dès la phase 2.

Ces t-shirts ont rencontré un certain succès et nombreux sont les participants qui ont souhaité s'en constituer une collection.



Un des 7 modèles de t-shirts réalisés dans le cadre du projet (un t-shirt par territoire) ©Mission Bassin Minier

Phase n°3

Une relance de la presse a été faite à l'occasion des 2 diffusions en avant-première du film *Bouge ton Bassin* en décembre. Un communiqué a été envoyé le 8 décembre et le dossier de presse a été réactualisé pour l'occasion. Cela a permis de diffuser l'information auprès de 26 médias.

Lors des 2 soirées de diffusion, les 14 et 15 décembre 2022, un temps institutionnel a été organisé. Ce temps, où la presse était conviée, a permis de présenter publiquement le soutien financier et matériel apporté par les partenaires. Les élus ont pu prendre la parole pour remercier tous les acteurs et financeurs du projet.

4 newsletters ont également été envoyées à tous les participants du projet afin de les inviter à participer aux diffusions en avant-première et à regarder le film en ligne. Les newsletters en amont de la diffusion ont eu un taux d'ouverture de 53% et un taux de clic de 25,91%. Les 2 newsletters de diffusion du film en version numérique ont eu un taux d'ouverture de 59,62% et un taux de clic de 34,7%.

Un relai sur les réseaux sociaux Bassin minier Patrimoine mondial et sur les comptes Twitter et LinkedIn de la Mission Bassin Minier ont également accompagné cette phase de diffusion qui est toujours en cours durant le 1^{er} trimestre 2023.

Affiche/carte réalisée dans le cadre du projet ©Mission Bassin Minier

EN CONCLUSION,

- On peut affirmer que la campagne publicitaire a permis de donner une belle visibilité au projet « Bouge ton Bassin », grâce notamment aux courtes vidéos en motion design diffusées sur les réseaux sociaux.
- Les retours des publics et des partenaires concernant la charte graphique du projet ont été très positifs.
- Le projet a permis de développer un outil qui pourra être réexploité à l'avenir : une carte illustrée ciblant les éléments du Bassin minier Patrimoine mondial.
- Le suivi des tournages dans les médias a été bon, grâce notamment à un reportage sur France 3. Niveau presse, on comptabilise au total 69 retombées presse pour le projet tout au long de l'année dont : 61 articles dans la presse, 4 émissions radio, et 4 reportages TV.



AXES D'AMÉLIORATION

Les moyens humains

L'équipe-projet était sous-dimensionnée compte tenu de l'ampleur et du dimensionnement du projet, mais aussi de l'investissement conséquent que nécessitait le projet du début à la fin.

Ceci, dans le contexte d'une année-anniversaire rythmée par de nombreux autres projets et événements, portés ou suivis par la Mission Bassin Minier. La remarque vaut également pour la communication : une seule personne gérait la communication de l'ensemble des projets et événements du 10^e anniversaire, côté Mission Bassin Minier, ce qui représentait une charge de travail conséquente (environ 25 projets et événements pilotés ou co-pilotés par la Mission Bassin Minier en 2022).

Du côté du Ballet du Nord, une personne dédiée au projet a été recrutée en début d'année 2022, en même temps que le projet démarrait. Même si cette personne était familière du Bassin minier, elle a été plongée dans le bain à son arrivée sans maîtriser toutes les étapes du projet. Nous saluons toutefois sa grande réactivité et adaptation. Notons que jusqu'à son arrivée au sein du Ballet du Nord, le projet était surtout piloté par la Mission Bassin Minier.

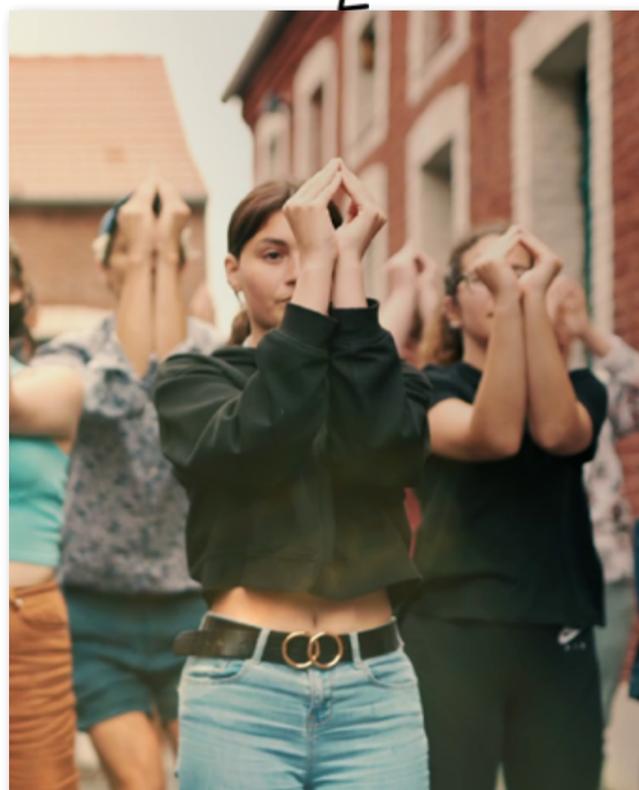
Comme cela a pu être exprimé plus haut dans ce bilan, l'équipe-projet a sans doute aussi manqué d'une meilleure structuration car toutes les tâches (hormis la communication) incombaient à chacun puisque la répartition a été faite par territoire. Cela a pu permettre de désigner un interlocuteur unique par territoire pour les partenaires et les structures-relais, mais certaines tâches auraient nécessité davantage d'expertise de la part de personnes dédiées (ex : médiation avec les publics).

En fait, cette situation aurait sans doute pu être évitée si la situation de 2021 et la préparation du projet avaient été différentes.

LES ENSEIGNEMENTS À TIRER :

→ Une équipe-projet mieux dimensionnée pour un projet d'une aussi grande portée territoriale, en mettant l'accent sur la compétence de médiation culturelle et artistique / mobilisation des publics.

→ Une meilleure répartition des rôles entre la Mission Bassin Minier et l'opérateur culturel et artistique du projet.



Danseurs amateurs réalisant le symbole de l'UNESCO dans le cadre de la chorégraphie «Bouge ton Bassin» ©Léonard Barbier-Hourdin

Un manque d'anticipation... compensé par une certaine souplesse et adaptabilité

En effet, rappelons que les incertitudes liées à l'épidémie de Covid-19 étaient toujours présentes en 2021 et laissaient présager de fortes contraintes pour 2022. Ceci, dans un contexte budgétaire tendu, du côté des institutions qui financent les projets culturels. Les demandes de subventions au titre du 10^e anniversaire de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial ont été instruites très tardivement, parmi lesquelles les demandes liées au financement du projet *Bouge ton Bassin*. Sans l'assurance d'un financement du projet au moins égal à 50%, ni la Mission Bassin Minier, ni le Ballet du Nord ne pouvaient se risquer à engager le projet avec les parties prenantes (même si la plupart étaient préalablement informées des grandes lignes de *Bouge ton Bassin*).

En raison de cela, les deux partenaires ont avancé prudemment, ajustant le calendrier au jour le jour en fonction des possibilités budgétaires et des confirmations d'engagements financiers qui sont arrivées au compte-goutte durant l'année 2022. Dans ce contexte, il était difficile de prévoir suffisamment en amont les différentes phases du projet qui ont connu de nombreuses réadaptations par rapport à l'intention initiale du projet.

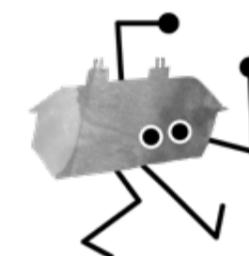
Les relations avec les partenaires de terrain, de même que la mobilisation des publics a pu souffrir parfois de ces incertitudes. La communication a également souffert de ce manque d'anticipation.

LES ENSEIGNEMENTS À TIRER :

→ Rester souple dans la coordination de projets d'une telle ampleur ...

→ ... avoir le maximum de garanties financières avant d'engager un tel type de projet !

→ Sensibiliser les financeurs de la Mission Bassin Minier aux difficultés éprouvées à travers ce projet pour qu'ils accompagnent davantage sa mise en œuvre.



Danseurs amateurs réalisant le signe de la solidarité dans le cadre de la chorégraphie «Bouge ton Bassin» ©Léonard Barbier-Hourdin

Partenariat avec les établissements d'enseignement

Ce point a été évoqué plus haut. Compte tenu de l'expérience vécue avec les collègues, à savoir un démarrage avec un grand enthousiasme, mais une démobilitation progressive de la part des équipes éducatives et, par ricochet, des élèves, il nous apparaît absolument nécessaire de procéder différemment à l'avenir.

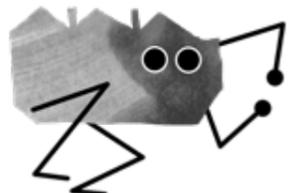


LES ENSEIGNEMENTS À TIRER :

- Mieux développer la relation avec les établissements scolaires / les équipes éducatives en amont du projet, en les rencontrant (plusieurs fois) à l'avance, en les sensibilisant au caractère inédit de la proposition (l'inscription du Bassin minier Patrimoine mondial, un sujet pas toujours maîtrisé par les équipes éducatives).
- Lever les freins éventuels exprimés par les équipes éducatives et réadapter l'organisation du projet si besoin.
- Être vigilant concernant « l'effet d'aubaine » que peut susciter ce type de projet auprès des établissements (dans un contexte où leurs moyens budgétaires ne leur permettent pas toujours de mettre en œuvre des projets culturels ou artistiques)
- Revenir vers les établissements concernés par Bouge ton Bassin pour dresser avec eux un bilan partagé de l'expérience vécue par les élèves et l'équipe pédagogique. Aviser des suites à donner à cette première expérience de collaboration.

Autres partenariats

La répartition des tâches entre la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord n'était pas très lisible du côté des partenaires du projet et des acteurs-relais, du fait de l'organisation adoptée par les deux organisateurs. En conséquence de quoi, les partenaires socioculturels n'ont sans doute pas bien appréhendé l'objet des deux structures.



LES ENSEIGNEMENTS À TIRER :

- La bonne compréhension du projet et les bonnes relations avec les acteurs socioculturels du territoire reposent d'abord sur une meilleure répartition des tâches entre la Mission Bassin Minier et l'opérateur culturel du projet.
- La Mission Bassin Minier reste un opérateur territorialisé du Bassin minier mais « hors sol », ce qui nécessite de s'appuyer sur des acteurs bien ancrés sur leur territoire et ayant une très bonne connaissance des publics / habitants pour pouvoir mener à bien ce type de projet participatif. L'opérateur culturel peut jouer ce rôle si les conditions sont réunies (territorialisé + service de relation avec les publics) = DUO, mais si ce n'est pas le cas le projet doit nécessairement compter sur un 3e acteur qui assume ce rôle de déclinaison opérationnelle du projet sur le territoire = TRIO.

En termes de communication

Certaines observations formulées plus haut ont également impacté la communication du projet *Bouge ton Bassin* :

- Les difficultés à impliquer les acteurs du territoire pour être des relais de *Bouge ton Bassin* auprès des habitants : une difficulté à « recruter » des danseurs amateurs sur les territoires ;
- Le projet a permis de tester la mise en œuvre d'une campagne story Instagram qui n'était pas vraiment pertinente et qui n'a pas permis de rendre la chorégraphie « virale » sur les réseaux sociaux ;
- Nous regrettons que les temps forts du projet n'aient pu être mieux valorisés par la presse, car ils se déroulaient à des périodes très investies par des événements dans le Bassin minier (fin juin / début juillet et début décembre avec les Fêtes de la Sainte-Barbe) ;
- La date de sortie du film a été reportée, ce qui a impacté la communication du projet avec une période creuse entre septembre et novembre ;
- Globalement, la communication a manqué d'anticipation (même constat que pour l'organisation globale du projet). La visibilité en a beaucoup pâti.



Pochette à stickers réalisée dans le cadre du 10^e anniversaire comprenant un sticker dédié au projet « Bouge ton Bassin » et une carte avec les logos des financeurs du projet ©Mission Bassin Minier

LES ENSEIGNEMENTS À TIRER :

En termes de communication, nous retenons plusieurs points d'amélioration si un tel projet devait se représenter à l'avenir :

- La communication est un sujet primordial à aborder avec les partenaires du projet, dès le début, afin qu'elle soit appropriée par tous et surtout qu'elle devienne l'affaire de tous (et pas seulement celle des opérateurs).
- Mieux anticiper les relais avec la presse locale.



BILAN FINANCIER

Charges	Prévision	Réalisation	Produits	Prévision	Réalisation
60 - Achat	188 000	154 755	70 - Vente de produits finis, prestation de services, marchandises		
Prestation de service	188 000	154 755			
Achat matières et fournitures			74 - Subventions d'exploitation	224 350	175 696
Autres fournitures			Ministère sollicité		
61 - Services extérieurs	25 000	4 925	DRAC Hauts-de-France	39 798	39 798
Locations immobilières	25 000	4 925	Région :	50 000	0
Entretien et réparation			-		
Assurance			Départements : Pas-de-Calais		
Documentation				10 000	10 000
Divers			Intercommunalités : EPCI (CAVM, CAPH, CCCO, CALL, CAHC)		
				105 000	70 700
62 - Autres services extérieurs	7 000	16 015	Organismes sociaux :		
Rémunérations intermédiaires et honoraires			Autres recettes		
Publicité, publication	5 540	14 520	Mission Bassin Minier	9 552	26 404
Déplacements, missions	1 460	1 495			
Services bancaires et autres			Aides privées		1 794
63 - Impôts et taxes					
Impôts et taxes sur rémunération			Mécénat	10 000	27 000
Autres impôts et taxes					
64 - Charges de personnel	4 350	0	75 - Autres produits de gestion courante		
Rémunération des personnels	3 642				
Charges sociales	708		76 - Produits financiers		
Autres charges de personnels			77 - Produits exceptionnels		
65 - Autres charges de gestion courante			78 - Reports, ressources non utilisées d'opérations ext.		
66 - Charges financières					
67 - Charges exceptionnelles					
68 - Dotation aux amortissements					

I. Charges indirectes affectées à l'action			II. Ressources indirectes affectées à l'action		
Charges fixes de fonctionnement					
Frais financiers					
Autres					
Total des charges	224 350	175 696	Total des produits	224 350	175 696
86 - Emploi des contributions volontaires en nature	25 000	0	87 - Contributions volontaires en nature		
Secours en nature			Bénévolat		
Mise à disposition de biens et prestations	25 000	0	Prestations en nature	25 000	0
Personnel bénévole			Dons en nature		
TOTAL	249 350	175 696	TOTAL	249 350	175 696

Comme précisé plus haut au sein de ce bilan, certaines demandes de subventions n'ont pas abouti, ce qui a obligé la Mission Bassin Minier à **mobiliser d'autres sources de financement, notamment le mécénat** (27 000 € au lieu de 10 000 € prévus initialement), **et ses fonds propres** (26 404 € au lieu de 9 552 €).

De fait, le projet et les dépenses ont dû être réévalués par rapport au prévisionnel : diminution du montant des prestations de service (rémunération du Ballet du Nord, réévaluation des coûts liés à la production du film, entre autres).

Les dépenses de communication du projet ont été beaucoup plus importantes que prévues, du fait notamment de l'enjeu de mobilisation important des publics pour ce type de projet (pour pallier l'absence d'un poste de développement des publics).

EN BREF, le bilan financier du projet est à l'équilibre et bien inférieur au prévisionnel.





Tournage du film dans la salle des machines au 9-9bis à Oignies, juillet 2022 ©Léonard Barbier-Hourdin

CONCLUSION

Le projet *Bouge ton Bassin*, fruit d'une collaboration entre la Mission Bassin Minier et le Ballet du Nord, est une expérience réussie de projet culturel et artistique participatif, déployé à grande échelle : celle du Bassin minier.

Les retombées de ce projet sur le territoire sont positives, tant du point de vue de la satisfaction des publics quant à leur participation à ce projet que des retombées médiatiques pour le Bassin minier inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO. À ce titre, il est un gage de fierté pour les habitants du territoire.

Le projet a permis de créer de nombreux outils de valorisation et de promotion du Bassin minier Patrimoine mondial, notamment un film de 20 minutes, disponible sur la chaîne Youtube de la Mission Bassin Minier.

Il a également permis d'expérimenter de nouvelles formes de sensibilisation et de médiation des publics et des artistes au sens et aux valeurs de l'inscription d'un Bien sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Pour les organisateurs, ce projet est riche d'enseignements quant à la méthodologie de déploiement d'un projet participatif à grande échelle. Il a mobilisé une myriade de partenaires aux statuts et aux objets différents, témoignant de la capacité de créer du collectif autour de projets culturels et artistiques dans un territoire en transition, ouvert sur l'avenir.



Tournage du film dans la Cité des Électriciens, juillet 2022 ©Léonard Barbier-Hourdin

ANNEXES

Retombées médiatiques

61 ARTICLES DANS LA PRESSE PAPIER

4 ÉMISSIONS RADIO

4 REPORTAGES TV

Voici quelques exemples de retombées :



Reportages sur France 3, le 09 avril 2022 en plateau pour présenter le projet et le 19 juin 2022 pour suivre le tournage du film à Lens

« Bouge ton bassin » : restitution des ateliers de danse, aujourd'hui

WALLERS. Pour célébrer les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au patrimoine mondial de l'UNESCO, la Mission bassin minier s'est associée au chorégraphe Sylvain Groud autour d'un projet participatif, dans le but de créer une chorégraphie « signature » du Bassin minier en comptant sur la participation des habitants... en incarnant les valeurs de l'UNESCO : la solidarité, l'ouverture au monde et à l'autre et le respect de la diversité culturelle.



Pendant l'atelier de mercredi.

Depuis lundi, des ateliers ont commencé, la restitution de la chorégraphie créée par les habitants sera visible aujourd'hui à 20 heures, dans la salle des Pendus du site minier d'Arenberg, ouverte au public. Si d'autres habitants souhaitent se mettre en mouvement, ils sont les bienvenus puisque d'autres dates de répétitions vont être divulguées ce jour-là.

CRÉER LA CHORÉGRAPHIE DE SON TERRITOIRE

C'est la compagnie Samuel Mathieu, originaire de Toulouse, qui anime ces ateliers en collaboration avec Sylvain Groud, le directeur du centre chorégraphique national Roubaix Hauts-

de-France, Ballet du Nord. Elle propose à chaque ville de créer sa chorégraphie sur une base de danse contemporaine. Ses artistes sont là pour s'imprégner du territoire et guider les habitants dans la création. « L'idée, c'est de mettre en scène les gens qui vivent dans le bassin minier et de créer une danse en commun, un peu comme un flash mob. C'est créer la chorégraphie de son territoire, chaque ville concernée aura la sienne », explique Samuel Mathieu.

Cette chorégraphie créée par les Wallersiens sera présentée lors du

week-end de festivités organisé pour l'anniversaire des dix ans de l'inscription du site d'Arenberg à l'UNESCO, le premier week-end de juillet sur la place Casimir-Perrier. Une répétition aura lieu de 16 heures à 19 heures aujourd'hui avant la restitution. Le réalisateur Léonard Barbier-Houdin est venu pour tourner le film du making off de cette prestation donnée à la salle des fêtes Pierre-d'Arenberg. À terme, un film sera tourné, présentant les sept chorégraphies créées dans les villes concernées par le projet. ■

Voix du Nord Valenciennes, 16 avril 2022



Reportage dédié au projet sur Radio Club Wallers, 18 mai 2022

France

actuPas-de-Calais

Société Économie Faits divers Politique Coronavirus Loisirs-Culture Sports Insolite Planète

Enquête. Manque de logements : l'offensive des villes contre Airbnb et sa

cora Les HYPERs 30 ans

Actu > Hauts-de-France > Pas-de-Calais

Dix ans du Louvre-Lens. Des habitants du Bassin minier recherchés pour le tournage d'un film

Pour le projet Bouge ton Bassin, des habitants du Bassin minier sont recherchés pour le tournage d'un film. Il est réalisé pour fêter les 10 ans du Louvre-Lens.



Il est possible de s'inscrire pour participer au tournage de Bouge ton Bassin, projet réalisé dans le cadre des 10 ans du Louvre-Lens. (Illustration/Adobe Stock)

Par Florian Brassac
Publié le 13 juin 22 à 16:58

Actu Pas-de-Calais Mon actu Suivre

À l'occasion des 10 ans de l'inscription au Bassin minier au Patrimoine mondial et des 10 ans du Louvre-Lens, le projet Bouge ton Bassin recherche des habitants du secteur pour participer au tournage d'un film réalisé par Léonard Barbier-Hourdin.

À lire aussi
À Lens, bientôt un géant aux allures du Scribe accroupi, célèbre oeuvre du Louvre !

Sept tournages dans le Bassin minier

Pour cela, sept rendez-vous sont programmés dans les communautés d'agglomération du Bassin minier, dans le Nord et le Pas-de-Calais :

- Le samedi 18 juin à 10h30 à la base du 11/19 de Loos-en-Gohelle ;
- Le dimanche 19 juin à 10h30 à la Cité des électriciens, de Bruay-la-Buissière ;
- Le samedi 25 juin à 10h30 aux Cités Lemay et Sainte-Marie de Pecquencourt ;
- Le samedi 2 juillet à 10h30 à la base de loisirs de Chabaud-Latour de Condés-sur-l'Escaut
- Le samedi 2 juillet à 10h30 place Casimir-Périer à Wallers-Arenberg ;
- Le samedi 9 juillet à 10h30 au 9-9bis d'Oignies ;
- Le dimanche 10 juillet à 18h30 à la plage de Rieulay.

La vidéo-chorégraphique sera diffusée à l'automne dans le Bassin minier et sur les réseaux sociaux. Il n'est pas nécessaire de savoir danser pour s'inscrire, alors foncez !

Actu.fr, 13 juin 2022

LA CARAVANE DES MÉDIAS ACCUEIL À PROPOS TERRITOIRES

BASSIN MINIER 025

« Bouge ton bassin », raconter le territoire avec la danse

LA CARAVANE DES MÉDIAS 17 Décembre 2022 No Comment



Alors que thermomètre affiche -5°C, que les terrils et les chevalements ont été engloutis par la nuit, une foule compacte se presse au Mégaphone, la salle de spectacle installée sur l'ancien site minier du 9-9 bis de Oignies. Ce soir, c'est la première de Bouge ton bassin, un film réalisé pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au patrimoine mondial de l'Unesco. Au fil des scènes, les habitant-es des sept agglomérations du Bassin racontent l'histoire du territoire par l'intermédiaire de la danse, avec l'appui notamment du Ballet du Nord. Un projet au long court qui a débuté en janvier 2022, qui s'est poursuivi au printemps avec des ateliers de création dans les différents territoires. Enfin, en juin et juillet, les participants ont été mobilisés pour le tournage sur les sites emblématiques du Bassin minier.

On s'est invité à la projection et avant que les habitant-es ne découvrent le résultat final de leur travail, on est allé les questionner sur la manière dont l'art permet de raconter différemment un territoire et de se réapproprié son patrimoine. Qu'est-ce qu'il se joue quand les mots cèdent la place aux corps, et qu'il est plus question de contact humain que de trouver les mots justes ?



Didier, 64 ans, Oignies "Bouge ton bassin c'est un autre moyen de ne pas perdre la mémoire de l'Histoire"

"J'adore mon bassin minier. J'ai toutes mes racines ici. Et j'habite à 400 mètres du site. Je l'ai vu en activité. Je l'ai vu s'arrêter. C'est génial de lui redonner encore un nouveau souffle avec ce projet", confie Didier. Pour lui, la danse permet de ne pas le stigmatiser. Et lors évidemment quand il a entendu parler de Bouge ton bassin, il s'est tout de suite porté volontaire, même s'il ne connaissait - au début - personne. "L'art et la culture, c'est une opportunité à saisir. C'est présenter l'histoire des gens qui sont issus des houillères, de perpétuer aussi celles des traditions comme la Sainte Barbe, la Sainte Catherine, les harmonies, les majorettes. On ne va pas vivre sur des cendres. C'est un territoire auquel beaucoup de gens sont attachés. Bouge ton bassin, raconter le territoire avec la danse, c'est un autre moyen de ne pas perdre la mémoire de l'Histoire."

Selon Gilles, si le bassin minier devait être une danse, ce serait : "une danse de contact, où l'on se rapproche, où l'on se côtoie"

Marie-Pascale, 66 ans, Arras, "On a tous partagé la même chose"

Marie-Pascale et la danse, c'est une longue histoire qui dure depuis 40 ans. Elle participe régulièrement aux activités du Ballet du Nord, et ce projet, c'était pour elle l'occasion d'être en contact avec d'autres personnes, de vivre ensemble, d'être à l'écoute des uns et des autres. "C'était très sympa de nous réunir, on a tous partagé la même chose", explique l'arrageoise. "utiliser la danse, cela permet de raconter le bassin autrement, de le mettre en valeur de manière poétique."

Pour Marie-Pascale, si le bassin minier était une danse, ce serait, "une danse contemporaine, une danse où chacun peut exprimer sa manière de ressentir. La danse contemporaine laisse place à une pluralité d'interprétations."

Lydie, 66 ans, Arras, "En tant que fille de mineur, c'était une évidence"

C'est par l'intermédiaire de Marie-Pascale que Lydie a rejoint le projet, et même si elle ne danse pas habituellement, il n'en a pas fallu beaucoup pour la convaincre. Et pour cause, Lydie est une fille de mineur. "J'ai habité pas loin d'ici, dans un coron. Alors c'était une évidence, un bonheur", raconte-t-elle. Lydie a apprécié elle aussi le fait d'être ensemble, de créer un projet commun, qui permet de donner à voir le Bassin minier autrement. "Moi la chanson Les Corons, je n'en peux plus. Cette chanson, c'est que le noir. Alors qu'ici c'est aussi plein de couleurs, plein d'énergie. C'est important qu'il soit montré comme ça et c'est ce qu'il se passe avec la chorégraphie que l'on a dansé."

Selon Lydie, si le Bassin minier était un type de danse, il serait une polka. "Déjà parce que je suis Polonoise, mais aussi parce que cette danse c'est plein d'énergie, de rire. C'est tout ce à quoi j'ai goûté enfant."



Israe et Djazia © Timothée Vinchon

Djazia 48 ans et Israe 17 ans, Douai. "Danser avec les lampes, c'était faire revivre les mineurs"

Pour Djazia et Israe, Bouge ton bassin c'est avant tout une aventure familiale. La mère et la fille ont souhaité y participer pour vivre un moment en commun mais aussi en apprendre davantage sur l'histoire du lieu. "Danser ensemble ça nous fait une petite activité mère-fille. Ça nous fait des souvenirs ensemble", raconte l'adolescente. "Et puis ça m'a permis d'en apprendre plus sur le Bassin mais autrement que dans les livres."

"J'ai trouvé que la chorégraphie représentait bien le bassin et puis, danser avec les lampes, c'était comme faire revivre les mineurs. C'était émouvant", se remémore Djazia, qui compte bien participer aux futurs projets du Ballet du Nord.

Si mère et fille sont d'accord sur le bonheur d'avoir partagé cette expérience ensemble, elle ont deux visions différentes sur la danse que pourrait être le bassin : pour Israe, ce serait de la pop "c'est vivant et ça bouge !". Pour Djazia, le bassin serait plus une danse orientale, "avec des gestes amples, doux, et la gestuelle des lumières dans le noir".

Clémence Leku, Sophie Bourriet et Timothée Vinchon

La caravane des médias, 17 décembre 2022

PATRIMOINE. LE BASSIN MINIER FÊTE SES 10 ANS À L'UNESCO

Le 30 juin dernier, le bassin minier du Nord-Pas de Calais a fêté ses dix ans d'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Plusieurs événements vont ponctuer cet anniversaire cet été jusqu'à la rentrée.

Dix ans déjà que le bassin minier du Nord-Pas de Calais est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Pour l'occasion, la Mission bassin minier organise plusieurs événements entre cet été et la rentrée pour célébrer ce patrimoine.

Pour Catherine Bertram, directrice de la Mission, l'inscription à l'Unesco est « tout d'abord une reconnaissance internationale et locale, qui a permis de faire de notre passé minier non plus un fardeau mais un patrimoine de valeur. » Un patrimoine qui compte 4 200 ha de nature et 420 km de voies vertes.

L'inscription à l'Unesco s'est doublée d'un vaste programme de transformation urbaine de 35 cités minières. En 2017, 100 millions d'euros (M€) ont ainsi été alloués par l'État pour la rénovation de l'habitat puis 200 M€ (État et Région Hauts-de-France) en 2022. Au total, 8 000 logements sont en rénovation. Résultat : 71,6 % des habitants ont une meilleure image de leur territoire.

Et le territoire attire les touristes : en 2019, près d'un million de nuitées hôtelières ont été réservées dans le bassin minier.

LES RENDEZ-VOUS À VENIR

Pour marquer cet anniversaire, plusieurs festivités et événements sont programmés. Tout d'abord « Bouge ton bassin », en partenariat avec le Ballet du Nord et le chorégraphe Sylvain Groud avec le tournage jusqu'à fin juillet d'un film mettant en scène des citoyens danseurs dans des éléments patrimoniaux du périmètre du bassin.

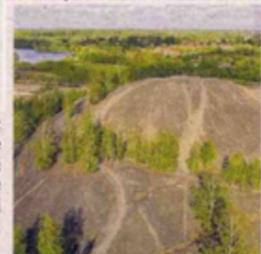
Danse mais aussi cinéma en plein air. Jusqu'au 27 août, le festival « Pépites noires » poursuit ses projections.

Le Raid du bassin minier signera

son retour les 17 et 18 septembre avec en parallèle une journée spéciale, intitulée « Traversée(s) » le 18 septembre à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

Et du 28 septembre au 16 janvier, les courageux pourront se risquer au jeu de piste « Malédiction sur le bassin minier ». **O.E.P.**

Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.jai10ans.com.



Plus de 4 200 hectares de nature quadrillent le bassin minier comme le terril des Argales à Rieulay. © PHILIPPE HOUZÉ / DÉPARTEMENT DU NORD

RENDEZ-VOUS

Jusqu'au 10 juillet

Recherche figurants pour film jusqu'au 10 juillet. La Mission Bassin minier et le Ballet du Nord organisent huit sessions de tournage sur l'ensemble du territoire dans le cadre de la réalisation du film Bouge ton Bassin ! Et recherchent des habitants du Bassin minier et plus largement de la région qui souhaiteraient participer à ce projet. Pour participer, il suffit de s'inscrire sur le site www.jai10ans.com

Avenir de l'Artois, 29 juin 2022

Le bassin minier fête ses 10 ans à l'Unesco avec un projet de film qui fera danser les habitants de la région

Il y a dix ans, l'Unesco ajoutait le bassin minier à sa prestigieuse liste. Pour célébrer cet anniversaire, un film dansant intitulé "Bouge ton bassin" est en préparation. Les équipes font appel aux habitants pour venir danser face à la caméra.

Margaux Bonfils - franceinfo Culture
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 29/06/2022 16:03 Mis à jour le 29/06/2022 18:32

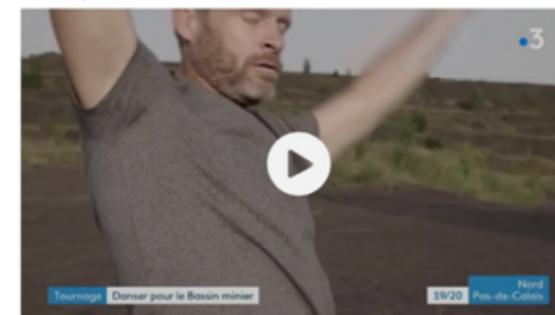
Temps de lecture : 1 min.



Petits et grands sont conviés pour participer à "Bouge ton bassin" et mettre en lumière le patrimoine minier du Nord. (FRANCE 3 NORD PAS-DE-CALAIS)

Depuis 2012, le bassin minier du Nord est inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco en tant que "paysage culturel" remarquable. Une reconnaissance colossale pour ce site hissé au même titre que le Mont Perdu dans les Pyrénées ou les villas Médicis en Toscane.

Pour fêter les dix ans de cette nomination, un film participatif et dansant intitulé Bouge ton bassin est en cours de tournage. Le but, produire un contenu représentatif de toutes les facettes de ce territoire avec ses habitants. "On voulait aussi que ça soit festif, que les gens s'associent et on a décidé d'aller fouler du pied tous ces terrains de jeu", explique Gilles Briand, organisateur de l'événement.



Projet collaboratif

En mars et en avril, le Ballet du Nord a créé des chorégraphies en collaboration avec les citoyens de plusieurs agglomérations du bassin. Jusqu'au 10 juillet, les volontaires peuvent venir les apprendre et les danser devant les caméras lors des sept dates de tournage ouvertes au public. "C'est vraiment une rencontre avec la danse, au début, je n'avais pas forcément accroché avec cette pratique mais là c'était comme une évidence", témoigne Gilles Louchart, habitant d'Annay-sous-Lens et participant à l'un des ateliers.

Célébrer le bassin minier

Les rendez-vous sont fixés sur des lieux emblématiques du Nord comme la Cité des électriciens, symbole du passé minier, la plage de Rieulay située au pied d'un terril ou encore l'ancien carreau de fosse 9-9 bis. Les volontaires pourront aussi participer à des spectacles publics organisés le 2 juillet prochain près de Valenciennes. Aucun prérequis n'est nécessaire pour entrer dans la danse, hormis une inscription sur le site de l'événement.

Bouge ton bassin, jusqu'au 1 juillet, inscription et dates en ligne.

France info Culture, 19 juin 2022

“



Le film dégage une **énergie** mais...énorme ! Et j'ai apprécié la manière dont tu as réussi [NDLR : il s'adresse au réalisateur, L. Barbier-Hourdin] à capter ça, toute cette **sincérité**, cette **authenticité** et cette... solidarité ! Pour moi j'y ai passé des **moments extraordinaires** ! ... En termes d'énergie c'est extraordinaire !



Témoignage de Gilles lors de la projection à Wallers

“



J'ai passé un moment **extraordinaire** !



Témoignage d'Armel lors de la projection à Wallers

“

Ce patrimoine qui nous unit tous... en tant que citoyens de De Sessevalle [NDLR : le foyer de vie se situe dans le quartier De Sessevalle à Somain, dans le périmètre du Bien inscrit], il nous a paru évident de participer ! Et que c'était aussi **dépasser le regard des autres** [...] par rapport aux résidents qui ont réussi à prendre la parole ce soir devant vous ! Donc ça je m'en réjouis. Et c'est vrai que cette **fraternité...** y'avait pas de vieillesse, y'avait pas de handicap, on était **tous ensemble** et il faut que ça continue parce que c'est ça qui fait l'insertion aussi, tous ensemble !



Témoignage de Caroline, directrice du foyer de vie Thérèse Ollivier (Somain), APEI Papillons Blancs lors de la projection à Wallers

“

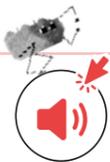


Moi ce film m'a surtout fait penser à nos pères ! Parce que c'est vrai qu'avec le long travail, ce ... ce partage, ce... **bien commun** qu'on a pu mettre ensemble... nos pratiques, nos talents divers et variés ! Quand madame disait tout à l'heure qu'elle n'osait pas, elle a pu se montrer parmi tant d'autres [...] à pouvoir **s'exprimer gestuellement**, c'est-à-dire que parfois la parole n'est pas nécessaire et que voilà, le geste en dit long. Et là quand je voyais certains regards, c'était des **regards émouvants**, parfois il suffisait de voir cette vieille dame, sa main tendue. Vous voyez sa main, elle parle d'elle-même. Et c'est vrai que quand je vois ce film-là, je pense **à nos pères mineurs** ! Faut pas les oublier !



Témoignage d'une spectatrice lors de la projection à Wallers

“



Nous sommes venus [NDLR : participer au projet], invités comme un groupe, un foyer et je voulais tous vous remercier pour la **bienveillance** que vous avez eue ! Importante, immense, elle nous a tous portés cette bienveillance, il faut surtout, surtout la garder au fond de soi, jamais la perdre de vue en ces temps où l'Europe se déchire, et même en France, la garder au fond de soi. Et on s'est sentis ensemble, à partager ce moment de **grande liberté** et de **grande cohésion**. Et y'avait plus de différences ! Merci !



Témoignage de Delphine, (éducatrice foyer de vie, APEI Papillons Blancs de Denain) lors de la projection à Wallers

“



On a peur du regard des autres. On se dit : on va être ridicule. Eh bah non, je ne me suis pas sentie ridicule, et je ne remercierais jamais assez cette dame qui est assise à côté de moi, quand elle m'a demandé de venir danser ! Et je lui ai dit : « Mais Claudine, tu me vois, à mon âge, danser ? » et elle me dit « Oui, pourquoi pas ? » ... Eh bien je ne la remercierais jamais assez du moment que j'ai passé avec vous tous ! Parce que j'ai fait des connaissances ! N'est-ce pas Armel ? Parce que je veux rester son amie ! C'est une femme super ! Mais j'ai fait la connaissance de beaucoup de monde ... qui m'a rendue heureuse ! Donc je vous demande : j'espère refaire ça dans 10 ans !



Témoignage de Claudette lors de la projection à Wallers

“



Je représente un des financeurs de ce projet ... Et je voulais juste vous dire une chose : j'espère qu'on n'attendra pas 10 ans pour accompagner un nouveau projet aussi beau !



Témoignage d'une spectatrice, partenaire de la Mission Bassin Minier lors de la projection à Wallers

“



Ce qui est magnifique dans ce projet, au-delà de la **convivialité** ... nous ce que l'on a ressenti c'est que cela été un **challenge** ! Quand j'ai parlé aux dames du projet, elles m'ont dit « Mais on ne sait pas danser ! », mais je leur ai dit « C'est pas grave ! Venez, on bougera nos corps comme on voudra ! » et donc vous avez réussi ce challenge ! [...] On a travaillé avec Rita [NDLR : Rita Cioffi, artiste en résidence sur le territoire de Douaisis Agglo] lors des ateliers des résidences d'artistes qui ont commencé en avril [...] Et donc le challenge a été réussi puisque vous avez réussi à faire danser des personnes qui ne sont pas du tout des danseurs et en plus c'était de **l'intergénérationnel** ! On a eu une dame, Marie-Bernadette, qui était avec sa fille, et avec sa petite-fille ... Toutes sortes de personnes, tous les âges, et ça a été magnifique ! Et ça s'est clôturé en beauté au mois de juillet, là vraiment [...] c'était vraiment génial ! (...) Notre cheval de bataille [NDLR : en parlant de l'association La Clé de la Rose] c'est la culture... On a à cœur de **faire rentrer la culture dans le quartier** [...] et là c'était la première fois qu'on entendait parler d'un projet aussi fou [...], d'un projet qui pouvait **faire participer toutes les générations** [...] pour tout le monde, je dis bien pour tout le monde, de 0 à ... quel âge tu as Huguette ? 90 ans ! C'était la force aussi de ce projet-là !



Témoignage de Leïla, représentante association La Clé de la Rose, Douai lors de la projection à Oignies

“



Le film franchement il est somptueux, et je vous rejoins madame quant à toute l'émotion que cela vous a suscité ! [...] Par rapport à la question des **clichés**, je trouve qu'enfin on a **le résultat d'un travail qui est valorisant pour la région** ! Et par rapport à la question des partenaires du projet, j'aimerais savoir ce qu'ils vont en faire, de ce film ? Parce que je trouve qu'à la fois il y a un **devoir de mémoire**, qui est indispensable... et qui fait partie de **notre patrimoine et de notre histoire**... et qu'il est important de transmettre pour développer l'humilité chez les jeunes et le travail, et les **valeurs**... les valeurs du travail ! Et je trouverais quand même ça dommage qu'il y ait eu tant de partenaires qui aient suivi ce projet et qui ne se servent pas de ce support pour justement... **passer le flambeau** ! Et essayer de trouver des personnes des maintenant cette mémoire, qui maintiennent ... j'ai du mal à trouver mes mots [...] ce qui appartient à **la richesse de notre territoire** en fait ! (...) Et même par rapport à la danse ... Alors moi qui ne suis absolument pas danseuse ... La danse qui fait partie de la culture ... qui n'est pas accessible à tous ! Pas encore ! Et je pense que la danse, on arrive à se découvrir, on arrive à lever des choses chez nous qu'on n'aurait pas suspectées ... Et on se dit : « Waouh ! J'ai quand même été capable de ça ! » Je me dis que moi, à mon âge, c'est quand même un sacré défi ! Mais chez les jeunes, c'est ... toute la **bienveillance** qu'il y a derrière, le fait de **se révéler, de prendre confiance en soi, de partager** aussi ! Quand on doit dans ce type de film, avec ce contenu et cette histoire ... Enfin voilà, il faut vraiment que la région en fasse quelque chose !



Témoignage d'une spectatrice (adhérente La Clé de la Rose) lors de la projection à Oignies

“



La danse est un monde que je ne connaissais plus ... parce que quand j'entends dire « **être capable de** », c'est ça surtout ! Ce que le projet a permis de développer chez les gens, c'est « être capable de » encore faire quelque chose ! Parce que dans les différents ateliers, j'ai pu discuter avec beaucoup de personnes d'un certain âge qui disaient aussi : « C'est pas possible, je peux pas danser ! » ... Et après l'atelier, d'avoir dit : « Je pensais pas que j'étais encore capable de faire ça ! » Je me revoyais ... [...] J'ai été danseur autrefois... J'ai été déconnecté de la danse dans ma vie pour de multiples raisons... Et grâce à ce projet, ça m'a reconnecté à ma passion, à ce que j'aime ! Et c'est surtout la **bienveillance** que vous avez eu chacun d'entre vous, auprès de nous tous, de nous avoir donné cette **capacité d'être à nouveau capable de faire ça, de développer notre image de nous**, d'offrir, entre nous, entre les regards ... d'arriver à ... **d'être capable d'affronter le regard des autres**, parce que c'est pas quelque chose de facile à faire... à n'importe quel âge ! [...] C'était vraiment super, donc un grand merci !



Témoignage d'Alfred lors de la projection à Oignies

“



Merci à tout le monde ! Pourquoi ? Parce que cela m'a permis de **reprendre confiance en moi**... moi qui souffre d'une fibromyalgie ... Les médecins me disent que peut-être un jour je finirai en fauteuil roulant, peut-être ... Y'a des moments j'arrive même pas à me lever du lit, y'a des moments j'ai... tout le temps des orthèses, des attèles ... Ca m'a permis de reprendre confiance en moi, de sortir d'une grande dépression, de reprendre des activités physiques, de participer à plusieurs ateliers et stages. Certes, il y a des moments qui sont plus difficiles, mais je me bats ! Et j'ai découvert que grâce à la danse, j'ai même pas besoin de médicaments. En tout cas ça m'a permis d'avoir tout ce qu'il me faut pour calmer mes douleurs, pour sortir de ma maladie et aujourd'hui franchement je vais beaucoup mieux ! J'ai repris le sport, j'ai passé un été agréable ! J'ai même cru que j'étais guérie ... jusqu'à l'arrivée de l'hiver ! Mais franchement merci beaucoup !



Témoignage de Djazzia lors de la projection à Oignies

“

Moi je vais garder de cette expérience un **souvenir émouvant**, merci pour votre bienveillance et pour ce que ce projet apporte au Bassin minier, aux gens qui sont passés avant nous et puis on se retrouve peut-être dans 10 ans !



Témoignage de Dider lors de la projection à Oignies

“

Ce que j'apprécie beaucoup dans ces trucs, c'est la **collaboration**, le **partage** entre des personnes différentes, et c'est cette chose-là que j'aime bien ! La fois où je suis venue, on n'était pas beaucoup de personnes ! [...] Si, si j'avais fait venir une copine ... Après on est revenues et y'avait plus de monde ! Ça a mieux marché après ! En tout cas merci !



Témoignage de Marie-Pascale lors de la projection à Oignies

“

Bravo pour ce beau film et ces belles performances artistiques !



Témoignage de Deborah lors de la projection à Oignies

“

J'ai bien aimé le film [...] y'avait plein de mises en scène en même temps ! Et j'ai bien aimé le montage ... puis ça suivait la chorégraphie. C'était pas les mêmes actions et j'ai bien aimé ça !



Témoignage d'Emilien lors de la projection à Oignies

LES FINANCEURS



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



