



Atelier de l'atlas de paysages de Paris

Séminaire du lundi 14 mars 2022

Démarche participative organisée par le 
de Paris

Présentation de l'atlas de paysages des Côtes d'Armor

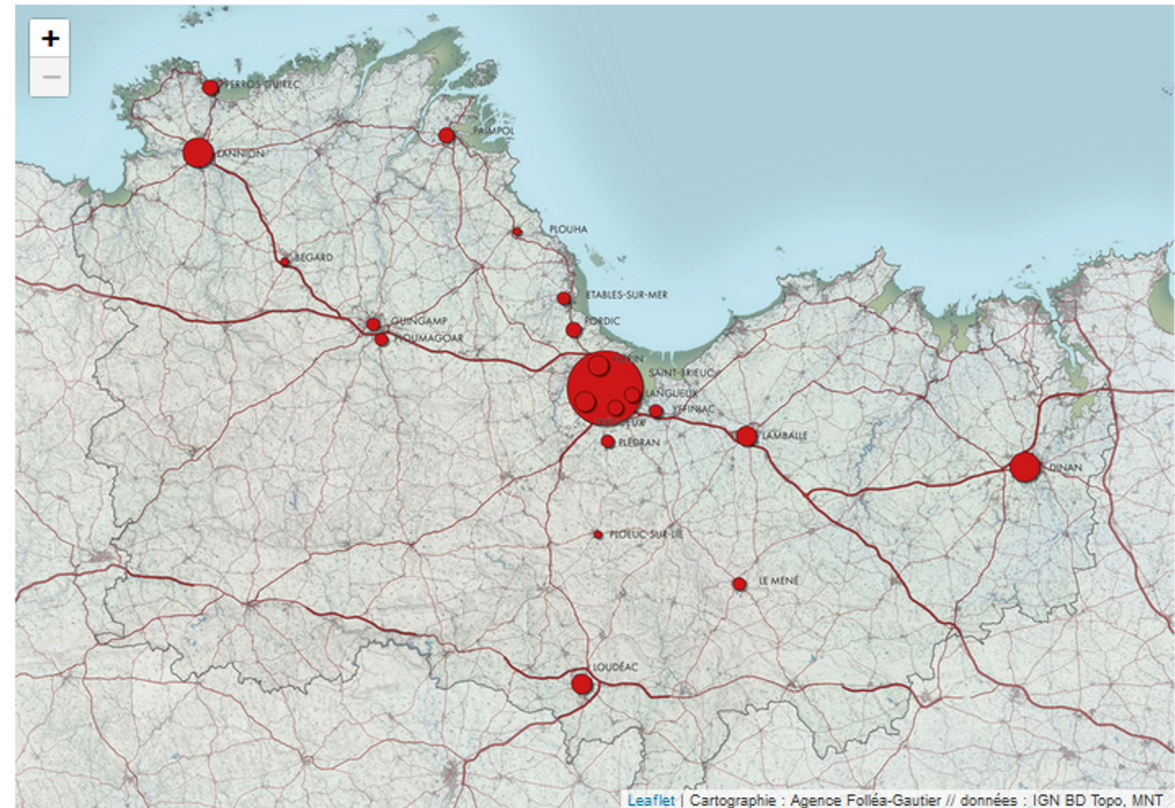
Christophe GAUFFENY


Architecte, directeur du CAUE des Côtes d'Armor

Eric PARIZE

Architecte ingénieur à la Direction départementale des territoires de la mer

Carte des communes les plus peuplées en 2016



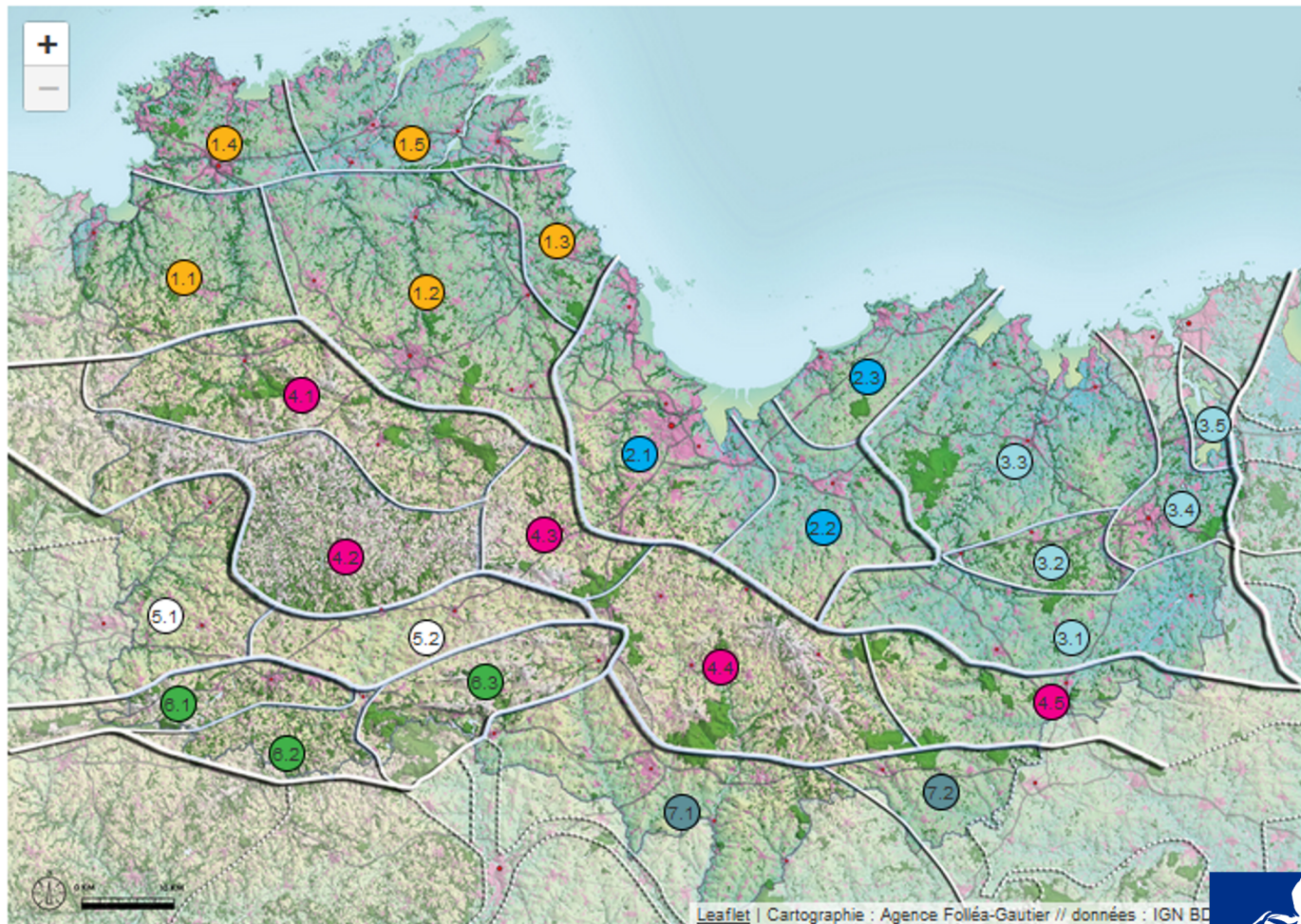
 Télécharger le pdf

A quoi sert l'atlas ?
Comment le grand public
peut s'approprier et de
servir de cet atlas ?
Quels médias avez vous
utilisés ?
Quelles modalités
d'association de la
population ?
Exemples du travail mené
pour l'Atlas dans les zones
urbaines de présence
d'infrastructures
importantes



Carte interactive

Le Mode Atelier



Leaflet | Cartographie : Agence Folléa-Gautier // données : IGN BD



- Des **expériences multiples** à plusieurs échelles d'ateliers depuis **une dizaine d'années**
- **Entrée sur les territoires par le paysage**
- Des **ateliers avec les enfants** du primaire qui permettent une entrée par la **pédagogie** qui installe la **confiance avec les élus**
- Expériences de plusieurs démarches d'ateliers :
Ateliers avec des étudiants des écoles d'architectures de Rennes, Paris la Villette, Paris Val de Seine, Paris Marne la Vallée avec la production de **maquettes** et des **pistes de projets**
- Parler de **projets urbains dans les petites communes**
- **L'architecture à toutes les échelles de territoires**
- Les Ateliers de territoire à l'échelle de l'EPCI de Saint-Brieuc en faveur de l'émergence d'un projet de territoire et d'un **PLUi**
- Logique de **coopération** entre le Caue, les services de l'État, les partenaires, les élus et les techniciens : travail d'équipe basé sur une **confiance mutuelle**
- Expériences d'ateliers qui s'enrichissent mutuellement
- L'atlas du paysage est un élément qui s'additionne à d'autres : les plans de paysage, les plans guides...



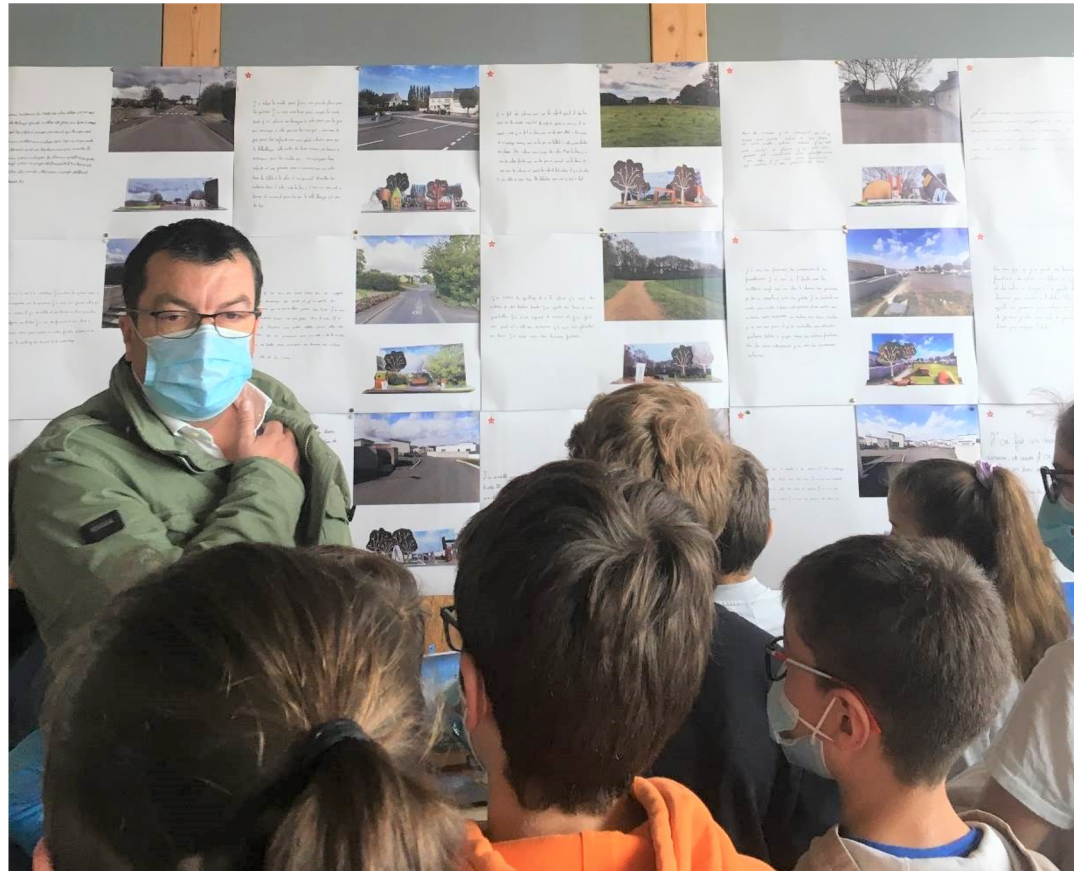
Le paysage : médiation apaisée avec les citoyens

PLÉDRAN : rendu de l'appel à projets national avec les scolaires



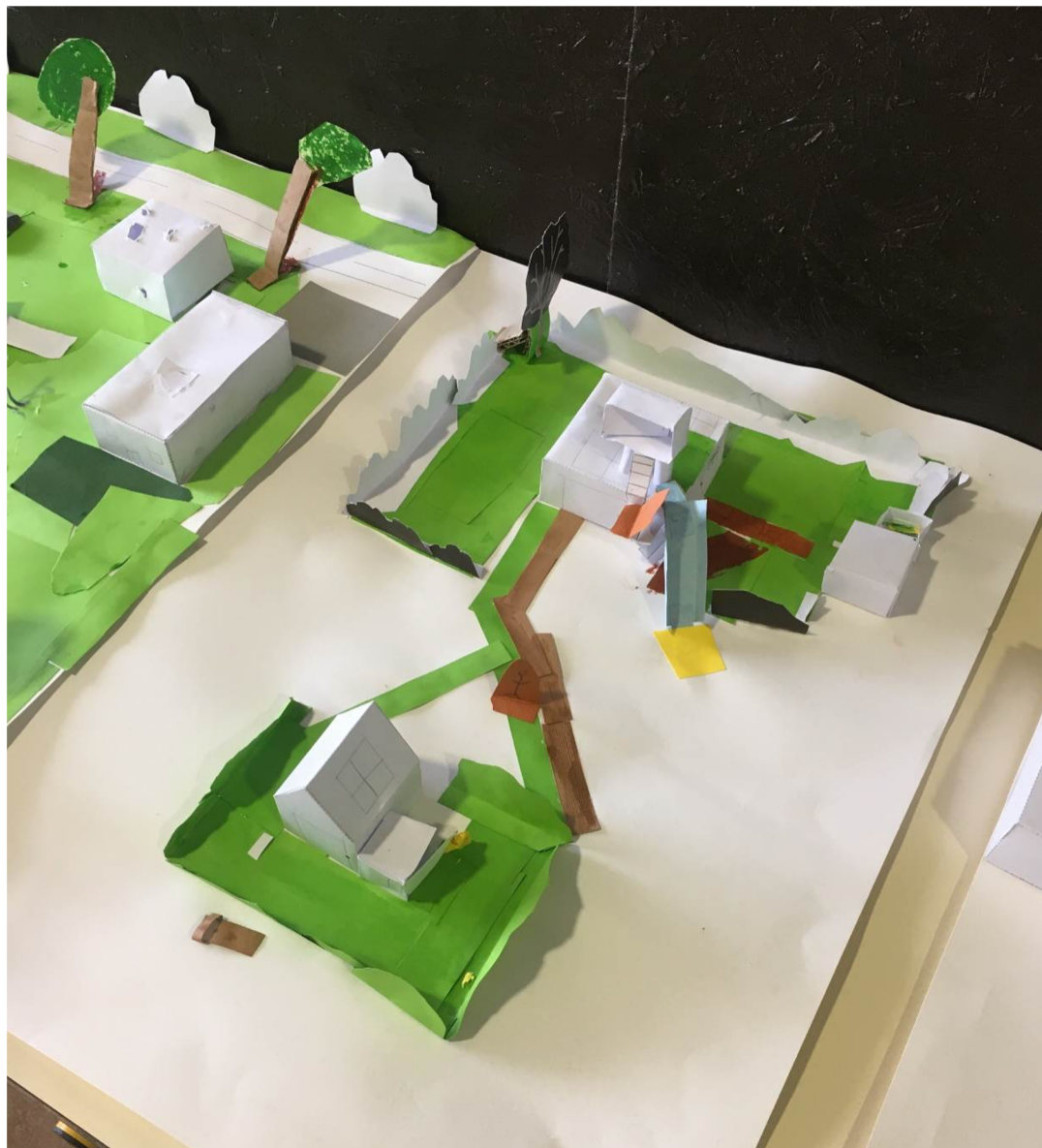
Le paysage : médiation apaisée avec les citoyens

PLÉDRAN : rendu de l'appel à projets national avec les scolaires





Le paysage : médiation apaisée avec les citoyens
PLÉDRAN : rendu de l'appel à projets national avec les scolaires



Le paysage : médiation apaisée avec les citoyens
PLÉDRAN : rendu de l'appel à projets national avec les
scolaires



ATELIER DE TERRITOIRE : médiation apaisée avec les élus
Schémas des composantes du territoire



ATELIER DE TERRITOIRE : médiation apaisée avec les élus
Schémas des composantes du territoire de PLÉDRAN



ATELIER DE TERRITOIRE : médiation apaisée avec les élus
Restitution d'un plan guide et d'une feuille de route avec le maire
de Saint-Brieuc (2017)

Feuille de route

7 axes thématiques
déclinés en objectifs opérationnels
organisés en actions

- Action Vallée 1: Elaborer un parcours éco-touristique basé sur les vallées
- Action Vallée 2: Organiser des randonnées d'été sur la base de ce parcours
- Action Vallée 3: Organiser des randonnées événementielles pour les habitants, tout au long de l'année

- Action Vallée 4: Préserver les unités paysagères des vallées lors de constructions de franchissements
- Action Vallée 5: Réinventer les lignes de chemin de fer et les viaducs des vallées par les déplacements doux
- Action Vallée 6: Travailler et soigner l'entrée des vallées et leur signalétique

- Action Vallée 7: Redonner l'accès aux fonds de vallées par un ré-aménagement de chemins
- Action Vallée 8: Etendre aux 32 communes, et par la trame apaisée, le Plan Baie Grandeur Nature

- Action Vallée 9: Travailler avec les propriétaires des vallées pour envisager et anticiper l'ensemble des usages favorables à la reconquête et l'entretien des vallées
- Action Vallée 10: Réaliser des coupes intelligentes d'arbres ou de zones enfrichées pour réouvrir la vision des reliefs et patrimoines

- Action Vallée 11: Introduire la pratique de l'allouage dans les boisements des vallées
- Action Vallée 12: Promouvoir un retour de la pratique de la pêche dans les vallées
- Action Vallée 13: Adapter les documents d'urbanisme aux actions de reconquête des vallées

- Action Vallées 14: Envisager le règlement de la question des ruptures dans les vallées et de leur franchissement par celui des continuités piétonnes
- Action Vallées 15: Cibler les lieux de transition et d'articulation entre les vallées sur les espaces urbains et de conurbation
- Action Vallée 16: Créer ces lieux de transition et d'articulation sur une combinaison de cheminements à mode doux et d'espaces agricoles

- Action Vallées 17: Prioriser la mise en œuvre des actions des enjeux 2 à 6 sur les vallées connectées

- Action Patrimoines 1: Identifier et recenser les éléments des patrimoines naturels et architecturaux le long de l'axe-nord par des cartes interactives avec les habitants
- Action Patrimoines 2: Créer une route des patrimoines de la Réserve de la Baie aux Landes de Lanfains
- Action Patrimoines 3: Créer et aménager des promontoires visuels sur la Baie
- Action Patrimoines 4: Dégager, créer et sauvegarder des belvédères de l'Argot connus des habitants
- Action Patrimoines 5: Poursuivre le développement d'activités et de compétitions sportives qui révèlent la géographie contrastée du territoire
- Action Patrimoines 6: Développer l'offre d'accueil hôtélier dans le patrimoine historique

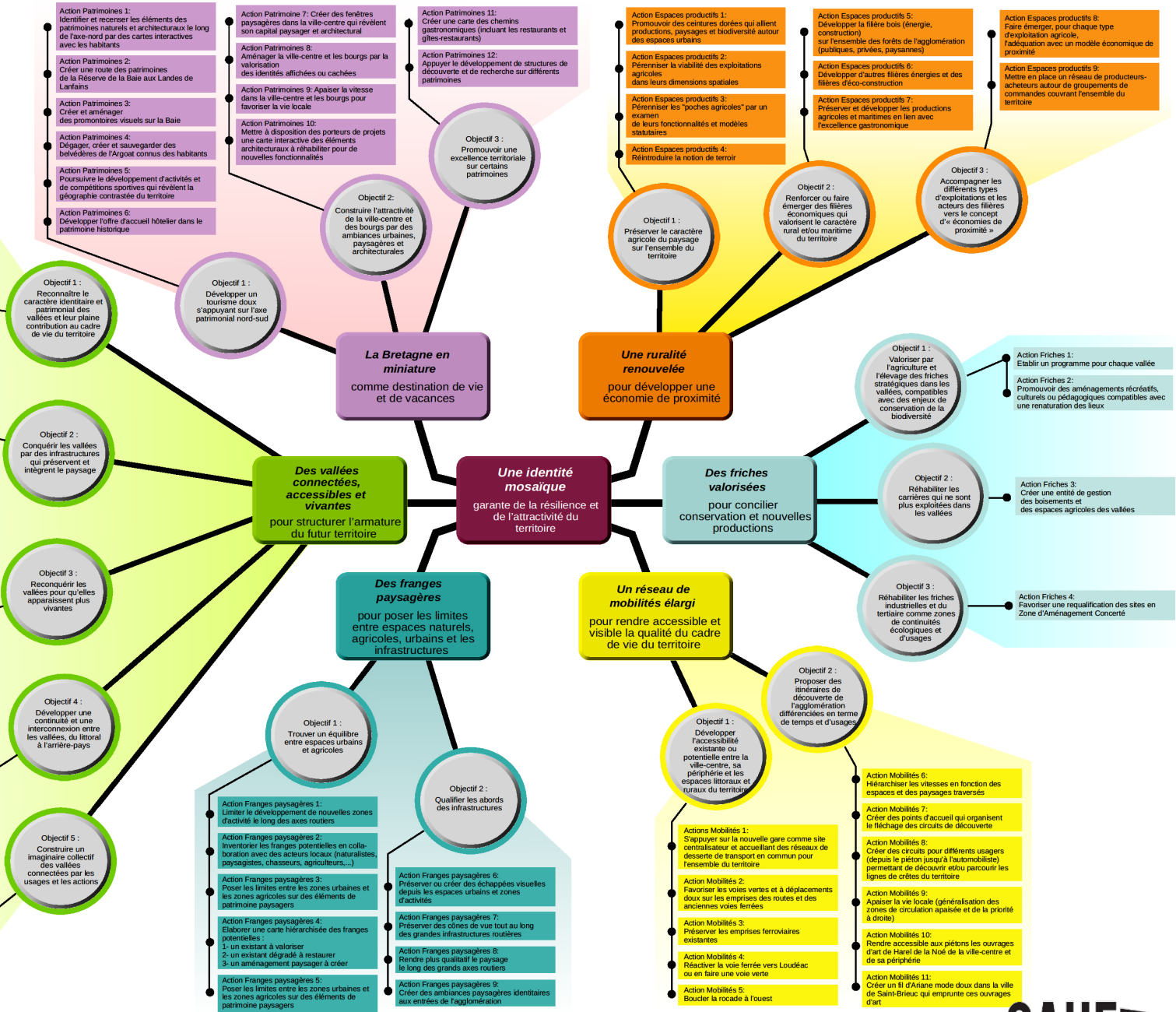
- Action Patrimoine 7: Créer des fenêtres paysagères dans la ville-centre qui révèlent son capital paysager et architectural
- Action Patrimoines 8: Aménager la ville-centre et les bourgs par la valorisation des identités affichées ou cachées
- Action Patrimoines 9: Apaiser la vitesse dans la ville-centre et les bourgs pour favoriser la vie locale
- Action Patrimoines 10: Mettre à disposition des porteurs de projets une carte interactive des éléments architecturaux à réhabiliter pour de nouvelles fonctionnalités

- Action Patrimoines 11: Créer une carte des chemins gastronomiques (incluant les restaurants et gîtes-restaurants)
- Action Patrimoines 12: Appuyer le développement de structures de découverte et de recherche sur différents patrimoines

- Action Espaces produits 1: Promouvoir des ceintures dorées qui allient productions, paysages et biodiversité autour des espaces urbains
- Action Espaces produits 2: Pérenniser la viabilité des exploitations agricoles dans leurs dimensions spatiales
- Action Espaces produits 3: Pérenniser les "poches agricoles" par un examen de leurs fonctionnalités et modèles stables
- Action Espaces produits 4: Réintroduire la notion de terroir

- Action Espaces produits 5: Développer la filière bois (énergie, construction) sur l'ensemble des forêts de l'agglomération (publiques, privées, paysannes)
- Action Espaces produits 6: Développer d'autres filières énergies et des filières d'éco-construction
- Action Espaces produits 7: Préserver et développer les productions agricoles et maritimes en lien avec l'excellence gastronomique

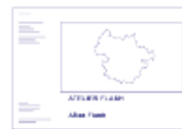
- Action Espaces produits 8: Faire émerger, pour chaque type d'exploitation agricole, l'adéquation avec un modèle économique de proximité
- Action Espaces produits 9: Mettre en place un réseau de producteurs-acheteurs autour de groupements de commandes couvrant l'ensemble du territoire



La Méthode «Flash»



La note d'appropriation : immersion documentaire et échanges avec les acteurs locaux (DREAL, DDT, département, techniciens, élus...)



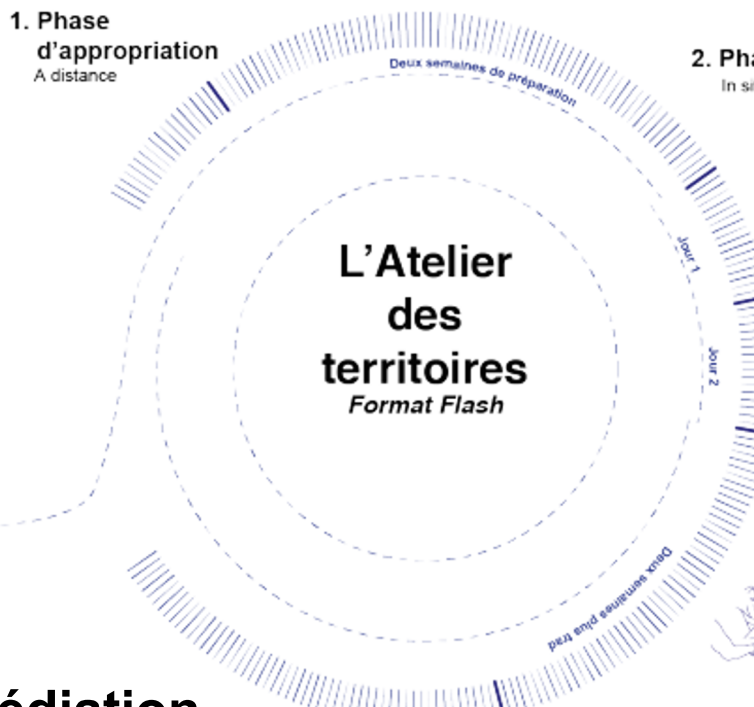
L'atlas flash : synthèse des enjeux et ciblage de la problématique (pénimètres, objectifs,...)

1. Phase d'appropriation

A distance

2. Phase d'animation

In situ



Arpentage et diagnostic collectifs (à pied, en bus, en vélo)



Séances de travail collectives, cartes sur table, brainstorming, tables rondes et présentation de références, problématiques proches



Echanges lors des temps du repas - les temps off



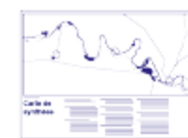
Restitution à chaud, travail de synthèse et de formalisation des enjeux

3. Restitution

In situ / à distance



Echanges avec les élus et partenaires, partage de la feuille de route, prise de relais



Feuille de route partagée et Cartes de synthèse : récapitulatif des enseignements de l'atelier, esquisses de projets d'aménagement et liste des actions à mener

Les DDT, DREAL, collectivités et CAUE candidatent ensemble aux Ateliers des Territoires Flash

Désignation des territoires de la session 2019/2020

Une équipe pluridisciplinaire mobilisée sur l'accord cadre



Proposition d'une méthode de travail :
- Aller à la rencontre du territoire lors d'ateliers *in situ*
- Proposer une articulation avec le volet opérationnel
- Construire une vision transversale, transcalaire, partagée
- Identifier des actions à court, moyen et long terme

Lancement des premiers ateliers

ATELIER FLASH : médiation apaisée avec les élus d'une ville

Fin de l'accord cadre



ATELIER FLASH (PLÉDRAN) :
arpentage avec les élus, institutions et
techniciens des communes et EPCI



ATELIER CHAUSSETTES (PLÉLO) : déclinaison des ateliers flash proposés et animés par le CAUE22



**ATELIER CHAUSSETTE avec des
maquettes réalisées par le CAUE22**

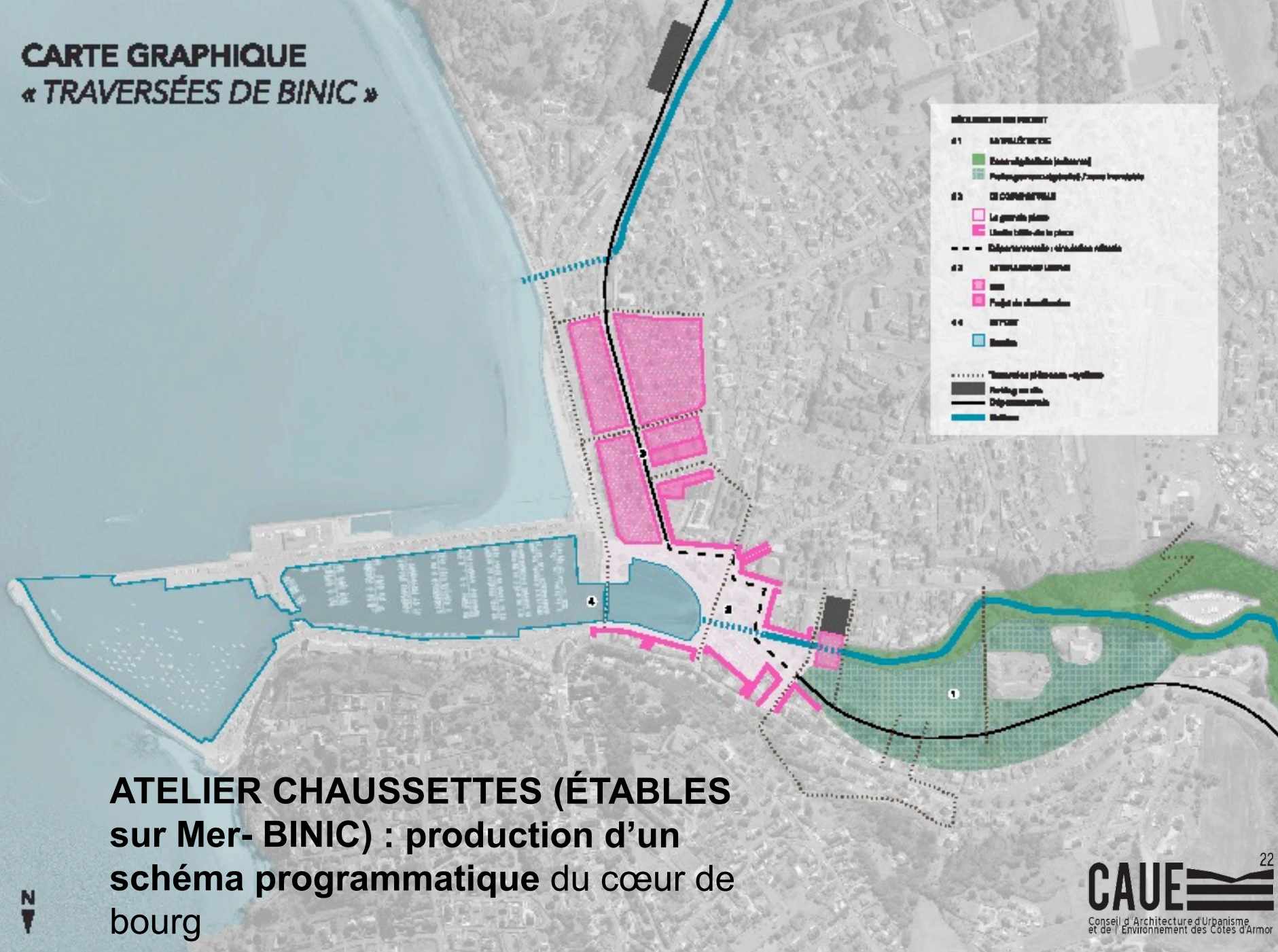


ATELIER CHAUSSETTES (ETABLES sur Mer- BINIC)



ATELIER CHAUSSETTES (BINIC-ÉTABLES sur Mer)

CARTE GRAPHIQUE « TRAVERSÉES DE BINIC »



**ATELIER CHAUSSETTES (ÉTABLES
sur Mer- BINIC) : production d'un
schéma programmatique du cœur de
bourg**

ATLAS DES PAYSAGES DES CÔTES D'ARMOR

une approche paysagère transversale sur les problématiques d'aménagement des territoires des Côtes d'Armor

ATLAS DU PAYSAGE

Le mode atelier permet au travers des ateliers d'aborder les questions difficiles par un partage d'une connaissance du territoire et des enjeux qu'il porte

Faire appel à un photographe professionnel afin de restituer une narration du territoire qui valorise et artialise son attractivité

Le concours de photo lancé pendant la période de confinement n'a pas eu le retour attendu ; il s'adressait aux collégiens, les élus, les acteurs locaux,...

Travailler avec les scolaires cela demande du temps et un encadrement des enseignants ; il faut s'y prendre au moins six mois à l'avance

Construire nos
paysages

Des professionnels qui vous
accompagnent

Les rendez-vous du
paysage

Actualités

Ressources

Carte
interactive



S'engager dans une
démarche paysagère

Mobiliser les outils

Découvrir les partenaires

Les Côtes d'Armor – Itinéraire n°5 de l'Observatoire Photographique National du Paysage

Mise à jour le 10.08.2020

OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE



Fiche d'identité

RÉSEAU D'APPARTENANCE

Observatoire Photographique
National du Paysage,
Conseils d'Architecture,
d'Urbanisme et de
l'Environnement

ANNÉE DE CRÉATION

1994

RÉGION

Bretagne

DÉPARTEMENT

Côtes d'Armor (22)

MÉTHODE

Méthode nationale

STRUCTURES PORTEUSES

CAUE des Côtes d'Armor

Observatoire
photographique
géré par le CAUE22

L'habitat collectif, paysage des grandes villes

Les grands ensembles, d'imposants projets de logements en rupture avec les formes anciennes

Après-guerre, les constructions de grands ensembles se multiplient, comme partout en France, pour répondre à la crise du logement. Constitués de grandes tours et barres d'immeubles, ces bâtiments tranchent avec toutes les autres formes urbaines et architecturales existantes et sont une rupture dans le paysage des villes. Ces bâtiments représentent l'essentiel des constructions collectives à cette époque et sont devenus iconiques de l'urbanisme et de l'architecture de l'après-guerre.

Dans les Côtes-d'Armor leur construction se fait principalement à Saint-Brieuc, où le premier quartier de grands ensembles est construit en 1960. La ville concentre les plus hauts bâtiments du département. D'autres quartiers sont construits dans les grandes villes costarmoricaines à Dinan, Lannion et Guingamp.



ATLAS : grands ensembles

Malgré la densité importante dans les bâtiments, les quartiers de grands ensembles ont une faible densité à l'échelle de la ville. En effet, l'espacement entre chaque bâtiment est important et se partage entre des places de stationnement et des espaces plantés. Alors que dans les centres urbains, les nouveaux immeubles d'après-guerre adoptent des formes similaires aux bâtiments anciens et utilisent encore largement la pierre malgré la progression du béton, l'architecture des grands ensembles ne possède que très rarement des marqueurs locaux. On retrouve quelques tentatives de liens avec le style local sur des socles d'immeubles qui sont agrémentés de pierres décoratives, mais les immeubles sont pour la plupart en béton,

Tout comme les quartiers pavillonnaires, ces marqueurs locaux vont peu à peu disparaître des toutes les formes de construction au fil des décennies. À l'exception de quelques rares bâtiments qui affichent une volonté de lien avec le territoire, il y a une généralisation de la perte de contexte local dans les constructions.

Formes contemporaines, entre nouveaux quartiers urbains et habitats collectifs privés

Depuis une dizaine d'années de nouvelles formes d'habitats collectifs se sont développées dans des styles opposés, d'un côté des quartiers revendiquant un retour à la densité urbaine et à la mixité fonctionnelle, d'un autre, un habitat collectif privatisé et refermé sur lui-même.

En comparaison avec l'époque des grands ensembles, ces nouveaux immeubles sont d'une hauteur moins importante, on ne construit d'ailleurs plus de tours résidentielles. Ils se construisent dans les zones proches des centres urbains, en particulier dans les délaissés au cœur des villes comme les friches ou les démolitions de grands ensembles, par exemple le site laissé libre par la démolition des tours au Sud de Saint-Brieuc.

ATLAS : nouveaux quartiers urbains



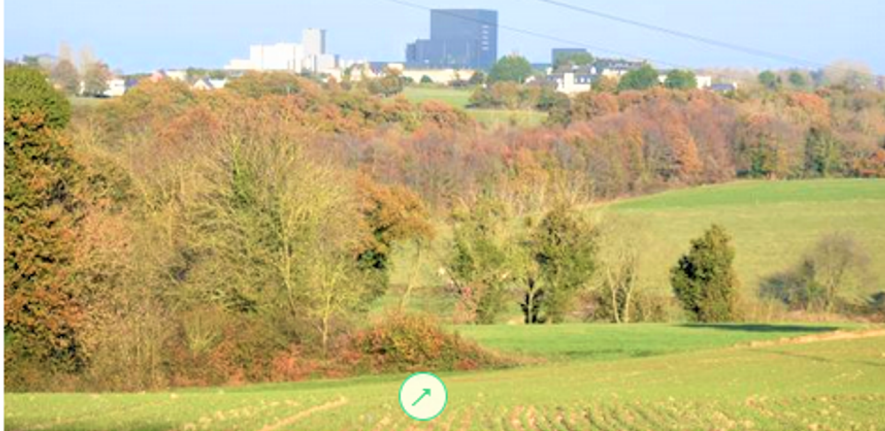
Les tours du premier grand ensemble ont été démolies pour construire des nouveaux immeubles



Les nouveaux bâtiments réaffirment la trame urbaine publique de la ville

Les premiers sont des quartiers denses qui se sont développés avec une forme plus urbaine. Les rues sont plus étroites, il y a moins de places de parkings visibles, elles sont transférées à l'intérieur des parcelles ou dans des garages souterrains. Les immeubles sont de plus petite taille, ils n'ont pas une grande longueur mais ils sont plus nombreux. Ils possèdent des ouvertures sur l'ensemble des façades et disposent souvent d'un espace commun privé à l'intérieur de la parcelle.

ATLAS : cathédrales agro- alimentaire



Bâtiments d'activité agro-industrielle près de Plancoët



Silos de Triskalia près de Châtelaudren



Entrée de ville de Guingamp le long de la RN10

ATLAS : zones commerciales



Zone commerciale



MERCI DE VOTRE ATTENTION