



## « La couleur dans les rues »

Date : 16 et 17 juin 2022

La formation s'est déroulée le jeudi 16 et vendredi 17 juin 2022 en présentiel.  
Les 2 journées ont eu lieu à la Maison de la Culture et de la Citoyenneté à Bourg-en-Bresse

### La formatrice :

- Lorène Jocteur, paysagiste-conseillère au CAUE de l'Ain.

### Expert :

- Anaïs DUPUY-MOREAU, coloriste

### Nombre et profils des apprenants :

La session a permis de former 6 participants :

- 1 technicienne,
- 1 coloriste,
- 4 architectes.

### Thématique de la formation :

L'objectif de la formation devait permettre en situation professionnelle d'argumenter un choix couleur dans une commune.

### Objectifs pédagogiques :

A l'issue de la formation, l'apprenant doit être capable :

- D'acquérir une culture de la couleur,
- De connaître et utiliser les outils chromatiques.

### Déroulement de la formation :

La formation s'est déroulée en 2 journées de 7h30.

La première journée était consacrée au temps des théories de la couleur. Elle alternait exercices et exposés afin que l'apprenant sache regarder et sente toutes les subtilités chromatiques.

La deuxième journée était consacrée au choix des couleurs. Elle alternait également exercice de découverte et exposés puis d'une demi-journée de cas pratique afin que l'apprenant sache assembler des couleurs et argumenter vis à vis de choix colorés.

**Méthode pédagogique :**

Les cours ont été dispensés en présentiel.

Une logique d'acquisition progressive des connaissances permettra d'aborder les notions de base puis d'approfondir le sujet.

La formation a alterné trois méthodes pour l'animation.

La première était la méthode expositive qui permet de délivrer un maximum de contenu mais aussi de mettre en confiance le groupe en leur proposant de rester, au moins en partie, dans une situation conforme à ce qu'ils se représentent d'une formation.

La seconde la méthode interrogative impliquait les apprenants individuellement et en groupes à partir de questions posées mais aussi en leur demandant de faire appel à leurs expériences respectives.

Ces deux premières méthodes qui permettent d'acquérir du savoir ont été complétées par une troisième, la méthode active. Celle-ci met les apprenants dans des situations à résoudre et leur donne les clés des savoir faire à acquérir.

Les techniques étaient variées de manière à rendre la formation dynamique mais aussi pour faciliter les apprentissages en tenant compte des facilités et et et difficultés de chacun.

**Evaluation de la formation par les apprenants :**

Des temps d'échanges ont permis aux apprenants de s'exprimer.

Les 6 participants ont répondu au questionnaire de fin de formation.

Voir en annexe la synthèse des questionnaires.

**Enseignements tirés :**

- Bon retour sur la méthode employée, taille de groupe.
- La formation fonctionne sur deux jours, les objectifs pédagogiques sont atteints.
- Pertinence de renouveler la formation plusieurs années de suite.
- Présenter une démarche de projet-couleur dans son intégralité.
- La classe inversée des maitres de la couleur est une réussite.
- Exercices appréciés mais les coloriages pourraient être raccourcis.
- Demander aux participants de venir avec une façade colorée qui leur pose question ? Se servir de cette image comme exercice fil conducteur ... décrire puis projeter vis a vis des apprentissages en milieu et fin de journée.
- Intégrer un relevé chromatique extérieur lors de la première journée ?
- Apporter des éléments concernant le projet du beau marché ( ABF, choix des archis).
- Prévoir des fonds de façades blancs pour faciliter le rendu du cas pratique.

# Synthèse des questionnaires d'évaluation de la formation « La couleur dans les rues »

**Nombre de participants inscrits :** 6

**Nombre de participants présents :** 6

**Taux et causes d'abandon :** 0 abandon

**Taux de retours d'enquête :** 6 réponses : 100 %

**Taux d'interruption au cours de la prestation :** tous les participants ont suivi l'ensemble de la formation.

La formation a permis à **50 % des apprenants** de **beaucoup contribuer à leur connaissance** concernant la couleur dans les rues ; et à **50 % des apprenants d'assez contribuer** à leur connaissance sur le sujet.

**80 %** des apprenants ont trouvé le **rythme de la séquence 1 tout à fait approprié**, à

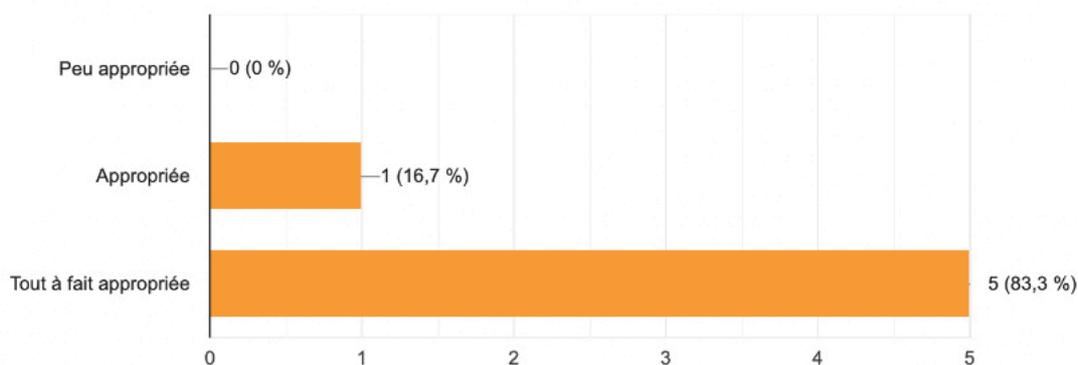
**66%** des apprenants ont été **très satisfaits** du contenu de la formation. **33%** ont été satisfaits

L'expert et la formatrice ont été à **100 % très pédagogues**.

1- Avez vous trouvé l'organisation (rythme, alternance théorie/pratique) de la formation appropriée ?

 Copier

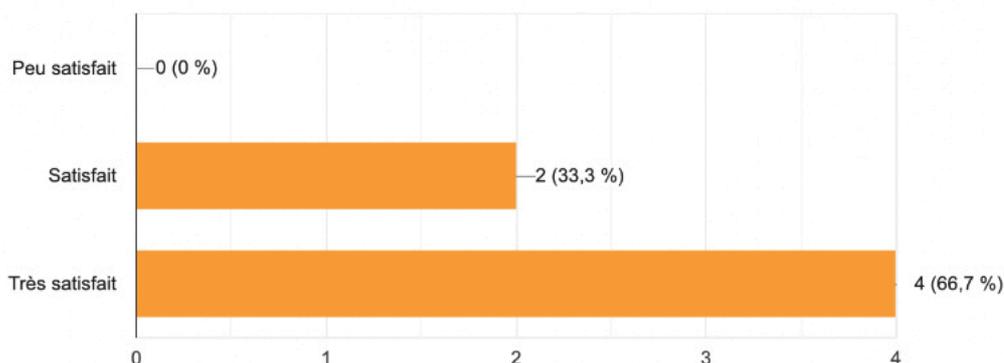
6 réponses



3- En général, avez-vous été satisfait du contenu de la formation ?

 Copier

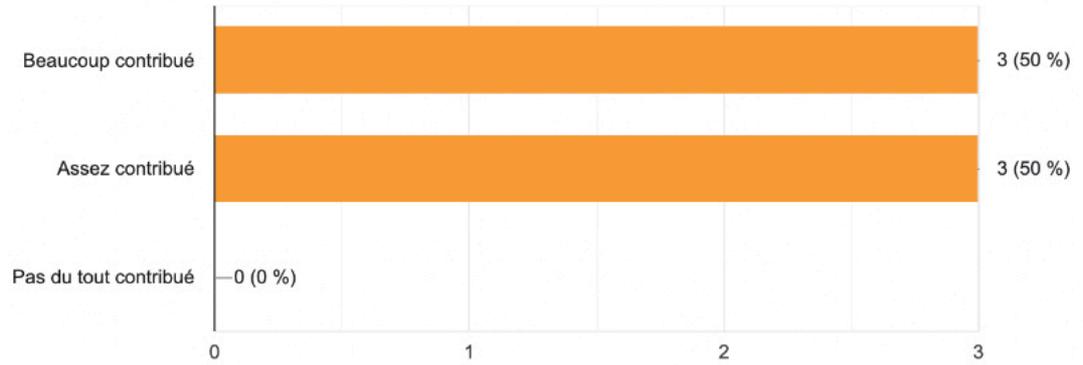
6 réponses



4-Dans quelle mesure la formation a t-elle contribué à votre connaissance en la matière ?

[Copier](#)

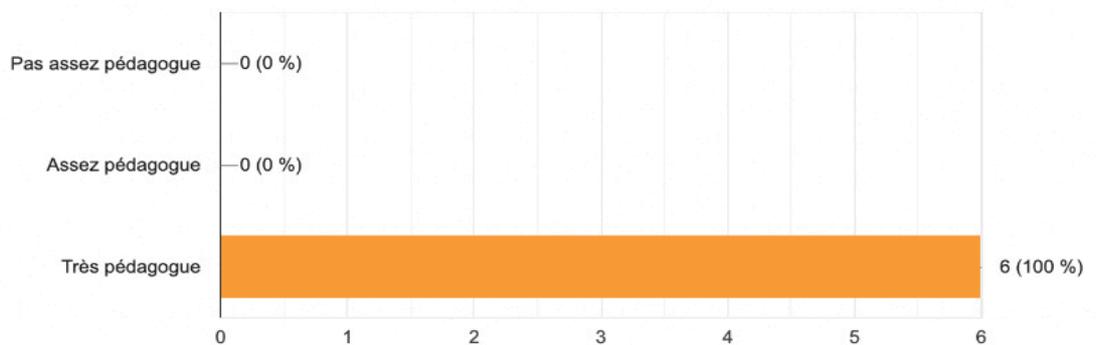
6 réponses



5- Dans quelle mesure les intervenants étaient pédagogues?

[Copier](#)

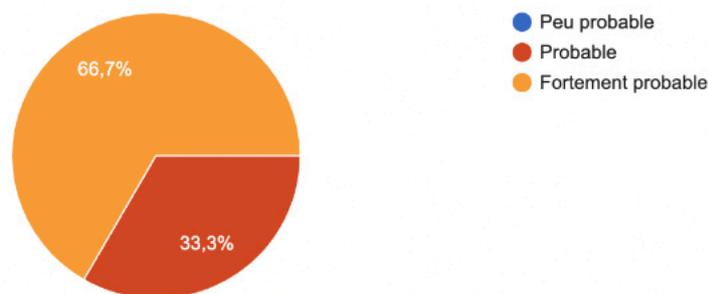
6 réponses



6- Quelle est la probabilité que vous recommandiez cette formation à une personne ayant un profil proche du vôtre ?

[Copier](#)

6 réponses



7- A qui recommanderiez-vous cette formation ? (Précisez le type de public)

6 réponses

Elus, techniciens, archis

Architectes, prescripteurs, M.E, commissions patrimoine et art sacré

Concepteur (architecte, paysagiste), conseiller (CAUE, UDAP, ...)

Architecte-conseils, architectes, maître d'ouvrages

Sensibilisation auprès des intervenants concernés type archi / déco / design / commerçants

Collègues des arts sacrés, service patrimoine

### **Commentaires complémentaires :**

- Apporter des éléments complémentaires sur "Comment la couleur va venir porter ou asseoir un bâtiment ou un élément..."
- Une présentation de la méthodologie d'un projet d'Anaïs Dupuy de A à Z aurait été appréciable
- Condenser la partie théorique à 1/2 journée et faire plus d'exercices pratiques comme vendredi après-midi. Varier un peu plus les outils pédagogiques : les crayons sont un peu lassants à la longue
- RAS. Très pédagogique avec des exercices appliqués bien rythmés. Le 2ème jour déjeuner au beau marché pour être au coeur du lieu d'étude l'après-midi. Avoir des informations sur le parti architectural /chromatique des maîtres d'oeuvre (pourquoi le choix du noir, comment les ABF ont instruit ce dossier, évolution du projet avec la mairie, etc.
- Travailler les couleurs par les mélanges en peinture. Ex : pour couleur lavée / rabattue / rompue...
- A voir des fonds de façade blanches pour le projet couleur du conservatoire.
- Peut-être des exercices moins longs (surtout en coloriage)
- Plus de contenu sur les applications spécifiques de la couleur à l'architecture et l'urbanisme (impact sur la spatialité, la perception), moins de contenu sur les caractéristiques physiques de la lumière et l'histoire de la couleur
- Exercices de mise en pratique sur le terrain, exercice sur les ensembles colorés => moins de crayon de couleur, plus de début sur les critères qui composent ces ensembles
- Raconter un projet couleur de la première rencontre à la réalisation pour expliquer les choix au fur et à mesure
- Conserver les exercices, dictées de couleur... du 1<sup>er</sup> tour => très formateur !  
Modérer les exercices en salle la matinée du 2ème jour => privilégier le retour d'expérience, présentation de projet concret ou exercice de terrain
- un exercice supplémentaire sur les choix des couleurs sur la base du nuancier NCS
- Beau cadre de travail à la MCC, Salle SR1 parfaite
- Petit groupe à 6/8 ça fonctionne bien !
- Merci pour la bonne humeur des formatrices ! continuez comme ça !
- Bravo et merci :-)