

SÉMINAIRE N°1 DE L'ATLAS DE PAYSAGES DE PARIS

DATE : 14 MARS 2022

Synthèse des ateliers par tables de l'après-midi

ATELIER 1 - Comment utiliser l'Atlas? Applications concrètes de l'Atlas parisien

Travail en groupe autour des questions suivantes :

- _ Quels modes de représentations ?*
- _ Question des échelles de représentation et de paysage*
- _ Quels besoins pour quels usagers (grand public / services de la Ville / concepteurs / aménageurs, promoteurs, constructeurs...)?*
- _ Quels médias mettre en œuvre pour une meilleure appropriation ? Quels supports ?*
- _ Comment faire vivre l'atlas dans la durée ?*

Brise glace: Parmi les modes de représentation qui vous ont été présentés, lequel vous parle le plus? Pour son esthétique, son efficacité, sa clarté... Lequel vous semble-t-il le plus adapté pour représenter le paysage parisien ?

Modes de représentation au sein de l'Atlas :

L'enjeu est de réaliser des documents adaptés, lisibles et compréhensibles par le plus grand nombre.

Les participants sont favorables à l'utilisation de modes de représentation divers et complémentaires pour représenter la complexité du paysage parisien : croquis, cartes, photographies, coupes ou représentations 3D permettant de voir le sous-sol.

Les modes de représentation doivent avoir des échelles variées, de la vision métropolitaine à une échelle plus humaine - celle de la rue, voire du quartier.

Ils accordent une grande importance au récit et aux perceptions sensibles du paysage, retranscriptibles par du contenu visuel, audio, vidéo, des images ou des écrits.

La carte sensible peut-être un outil pour représenter les émotions, les expériences vécues, ou encore pour spatialiser les réservoirs de biodiversité. Elle n'est pas exhaustive et transmet les perceptions sensorielles ressenties dans le paysage parisien.

Cette cartographie sensible pourrait être interactive et proposer plusieurs couches d'informations que l'on active/désactive au besoin.

Les participants sont très favorables à l'utilisation de l'outil photographique de manière participative pour rendre compte des paysages quotidiens, mais également pour cartographier les percées et points de vue à forts enjeux.

Besoins divers des usagers :

Pour s'adapter au public divers, l'atlas doit avoir plusieurs niveaux de lecture.

Bien que restant un outil scientifique et technique, un travail de vulgarisation et la mobilisation citoyenne sont nécessaires pour permettre à l'atlas d'être connu et utilisé par le grand public.

Les parisiens pourraient s'approprier différents contenus : promenades, cartes sensibles ou cartes de nature en ville, recensement d'informations et actions existantes dans divers thèmes ; le tout sous forme d'articles, podcasts, de sons etc.

Outils d'appropriation, d'accessibilité :

Divers formats sont préconisés : format traditionnel de l'atlas papier mais également développement d'une application mobile - en plusieurs langues pour être accessible au plus grand nombre - associant textes, cartes, parcours en autonomie...

Certains recommandent également de faire découvrir l'atlas par le biais d'une exposition itinérante.

Les données partagées sont libres d'accès, téléchargeables par thématique.

Actualiser l'atlas au fil du temps :

Les outils participatifs seront privilégiés pour permettre l'enrichissement et l'actualisation du contenu.

Par ailleurs, l'atlas parisien doit rester connecté aux autres atlas d'Ile-de-France.

ATELIER 2 - Comment construire l'Atlas? Quelle méthodologie pour inventorier et classer le paysage parisien?

Travail en groupe une carte ou une photo aérienne de Paris par table

_ Recensement des études existantes, de cartes ou de fonds photographiques, d'illustrations

_ Méthode de détermination des unités paysagères

_ Relations de l'Atlas avec les autres atlas franciliens et avec le PLU

Brise glace: Quel est pour vous l'élément incontournable du paysage parisien ?

Éléments incontournables du paysage parisien:

La Seine, le quartier, la vie de quartier, les percées paysagères sont les éléments qui sont revenus le plus souvent comme éléments incontournables du paysage parisien.

Ont été également cités les canaux, les rivières oubliées du sous sol parisien, le boulevard périphérique, les immeubles haussmanniens, les changements d'échelle et la fragmentation des ambiances, la couleur des matériaux, la ville musée avec ses monuments et ses symboles, les grands espaces publics, la diversité du bâti.

Matières et ressources à exploiter pour construire l'Atlas parisien:

Parmi les principales études existantes, une liste d'études prioritaires et de matières indispensables pour la réalisation de l'Atlas a été dressée mais elle reste assez générale. Elle devra être précisée afin de ne pas noyer l'équipe qui réalisera l'Atlas dans un afflux de ressources:

- _ les cartes de criticités de Paris
- _ cartes du sol et du sous-sol parisien (IGC)
- _ les SIG de la ville de Paris
- _ les SIG de l'APUR
- _ les études de l'APUR
- _ les collections muséales
- _ les Archives nationales
- _ les Archives départementales
- _ les associations patrimoniales (Paris Historique)
- _ les écrits (textes, romans, littérature générale ou précise) réf : Tentative d'épuisement d'un lieu parisien de Georges Perec, Un si bel espoir de Michel Ragon...
- _ la parole des personnes qui vivent dans les arrondissements et peuvent fournir une vision précise des limites de chaque zone.

Unités Paysagères: Comment définir des unités paysagères à Paris ?

La question des unités paysagères a été très débattue parce qu'elles sont difficiles à définir et à délimiter à Paris. Il faut faire confiance aux professionnels qui vont devoir faire des choix.

Des unités paysagères multisites? Thématiques? Géomorphologique?

Cependant les éléments importantes à prendre en compte sont :

- Penser la porosité entre les unités et avec les territoires limitrophes. S'arrêter aux limites administratives n'a pas de sens, les unités se superposent et s'imbriquent les unes aux autres.
- Repérer les éléments qui font qu'on passe d'un paysage à l'autre (d'une ambiance à une autre)
- Prendre en compte les paysages du quotidien.