



# > 2020 : exposition UR « Une Région, des Paysages » & conférence « Paysages, une région en transition »



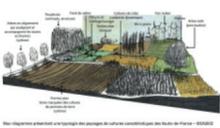
## CULTURES ET PAYSAGES

Le territoire des Hauts-de-France est une terre de contrastes (pleins et vides, masses sombres ou lumineuses) résultant de l'association et de la déclinéation de structures végétales caractéristiques qui évoluent à chaque saison. Les forêts, boisements, bosquets et haies bocagères constituent la colonne vertébrale de ces paysages. Ils les soulignent, les cadrent, les ponctuent, les rythment ou les relient. Les grandes cultures, parcelles maraîchères, pâtures, vignes, offrent quant à elles des respirations et des teintes variées qui marquent le passage des saisons.



### DES ACTIVITÉS AGRICOLES ET SYLVOLES ANCRÉES DANS LE TERRITOIRE

Les diversités topographique, géologique et bathymétrique des Hauts-de-France ont conduit, millénaire après millénaire, des sols à des caractéristiques pédo-climatiques variées favorables au développement d'une agriculture variée. Au fil des siècles, les sols de la région ont été profondément modifiés par les activités agricoles et sylvicoles, créant des paysages caractéristiques (Bretagne, plateau picard, Lannoois, plaines des Flandres, etc.). Le maraîchage se concentre sur les sols riches des zones de plaines et de vallées, tandis que les cultures céréalières, plus exigeantes, sont implantées sur les sols moins fertiles des vallées humides ou sur les sols secs des plateaux. Ces paysages sont le résultat de siècles d'activités agricoles et sylvicoles, créant des paysages caractéristiques (Bretagne, plateau picard, Lannoois, plaines des Flandres, etc.).



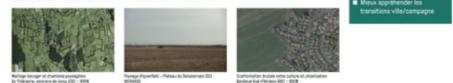
### VERS UNE UNIFORMISATION DES PAYSAGES ?

Au fil des siècles, l'homme a façonné le territoire en respectant ses composantes naturelles et agricoles. Ces zones harmonieuses entre sols, cultures, villes et villages ont façonné le paysage. L'économie de marché, l'industrialisation et la reconversion ont entraîné l'occupation du sol et l'organisation de l'espace en répondant principalement à des objectifs de productivité et d'optimisation de la valeur foncière. Les nouvelles formes urbaines et les constructions dispersées ont entraîné une déstructuration des surfaces agricoles et ont entraîné une transition entre ville et campagne. Enfin, une augmentation des phénomènes d'invasion des sols et une

perte de biodiversité sont observés. Elles résultent de la disparition progressive du bocage et de la baisse (coordonnée écologique) sur les plaines, des prairies humides et pilaires dans les vallées et vallées, au profit de monocultures (céréales, cultures de maïs, etc.).

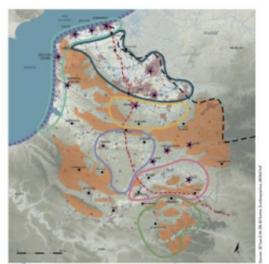
**LES ENJEUX DE DEMAIN**

- Reposer l'articulation et le mouvement des formes agricoles
- Favoriser la régénération des sols et de leurs ressources
- Maintenir et développer une agriculture et une agriculture de proximité
- Mettre en œuvre les transitions ville/campagne



## PAYSAGES DE GUERRE

Le territoire des Hauts-de-France fut le théâtre de nombreux conflits de grande envergure. Cela s'explique aisément par une conjonction de facteurs : une situation frontalière, des paysages propices à la progression militaire (larges étendues peu accidentées), et des sous-sols riches très convoités. Le paysage porte les stigmates de ces conflits qui, dans leur grande violence, ont fait naître de nouveaux modèles architecturaux, de nouveaux repères et références paysagères.



### LA GÉOGRAPHIE, TERREAU DE LA STRATÉGIE MILITAIRE

**AVANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**  
 Au Moyen-Âge, les batailles se concentraient surtout autour des villes fortifiées, qui servent de refuge aux populations. Ces cités sont généralement localisées sur des reliefs propices à la défense. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il ne s'agit plus de défendre les cités, mais l'ensemble du territoire français. Vauban, ingénieur dur, organise des réseaux de villes qui s'étendent les unes les autres pour faire barrage à l'ennemi. Le « Plan Canard » dans la région de France, avec sa double ligne de places fortes, est encore visible au travers de fortifications et de citadelles bien préservées.

**À PARTIR DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 Les moyens militaires ont beaucoup évolué et permettent d'intervenir par la terre, le mer et les airs. Les combats se déroulent dans les vallées et s'opèrent le long de grandes lignes de front mouvantes réduisant à néant certaines formes caractéristiques des paysages (villes, villages, vallées, terres agricoles). Le relief est un atout militaire stratégique durant la 1<sup>re</sup> guerre mondiale : en haut de plateaux, les lignes de fronts sont des points d'observation, tandis qu'en creux les tranchées pour en faire des sites souterrains (Des colonies de Lannoois d'appartenance à une « forteresse naturelle » pendant la bataille de Chemin des Dames en 1917). Au cours de la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale, de nouveaux bâtiments (leclerc (Dunkerque), sont reliés le long des frontières et des cités et servent de points militaires stratégiques (défense, stockage de munitions...). Par leur aspect défensif, le demeurent des symboles de cette période. Les plateaux sont les zones géographiques dans lesquelles les ramennements de terrain sont les plus importants. Les tranchées et les lignes de fronts sont les témoins encore aujourd'hui, intégrés aux circuits de la mémoire, notamment dans la Somme.

### LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE SUR LES PAYSAGES

**AGRICULTURE**  
 Parallèlement à l'essor de la mécanisation, la nécessité, après-guerre, d'optimiser la production favorise l'apparition de paysages denses, avec des champs de tailles réduites, des haies, créant ainsi de nouveaux milieux agricoles.

**URBANISME ET ARCHITECTURE**  
 La première reconstruction ouvre un grand espace d'innovation et donne lieu à l'apparition de styles architecturaux variés : Art déco, moderne ou néo-régionaliste. La briques, plus le béton lors de la seconde reconstruction, deviennent les matériaux utilisés. La reconstruction implique de profondes transformations, comme à Betzart, première ville de France à posséder un plan d'urbanisme. L'émergence de l'urbanisme influence le dessin des villes.

**UN DEVOIR DE MÉMOIRE**  
 Les mémoires, délaissées, mises au second plan, sont aujourd'hui réintégrées dans les circuits touristiques de la mémoire.

**LES ENJEUX DE DEMAIN**

- Développement touristique et préservation des sites de mémoire
- Développement urbain autour des sites protégés
- Mémoire et connaissance du patrimoine de guerre



## > Zoom sur les concours photos du CAUE de l'Aisne : donner la parole aux citoyens

2014/2015 : *Paix comme Paysages*

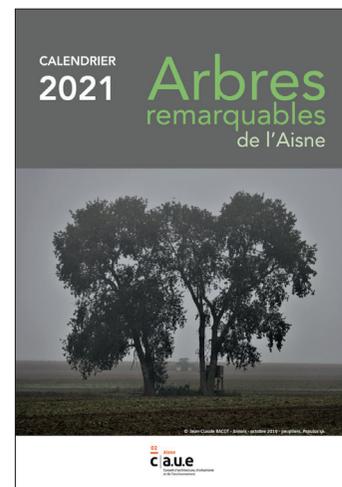
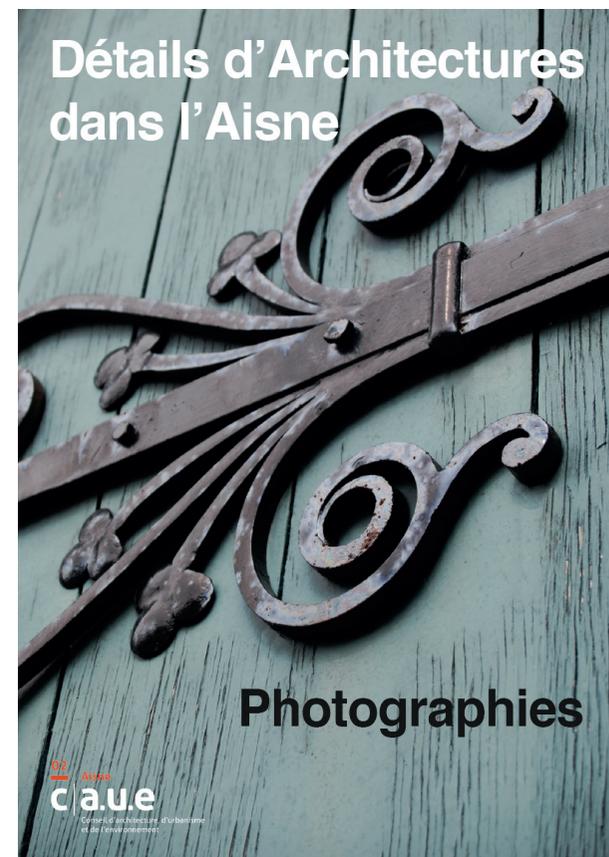
2016/2017 : *Détails d'Architecture*

2017/2018 : *Ô jardins, clos et potagers au fil des mois*

2019 : *Petit patrimoine vernaculaire*

2019/2020 : *Arbres remarquables*

...



# > ... Début 2021 : Concours photo UR : mise en place et communication via S-PASS

**PAYSAGES  
EN HAUTS  
DE-FRANCE**  
UNE CRÉATION PERMANENTE

**CONCOURS PHOTO**  
DU 1<sup>er</sup> AVRIL AU  
31 AOÛT 2021

UR  
**caue**  
Hauts-de-France

Informations et inscription :  
[www.urcaue-hautsdefrance.fr](http://www.urcaue-hautsdefrance.fr)

**BRIEF - Paysages-en-Hdf**

**ORGANISATION**  
Le CAUE de l'Aisne propose de piloter cette action (Bruno STOOP et Virginie DUPONT).  
Chaque CAUE de l'UR désignera son référent. L'ensemble des référents constituera le groupe de travail en charge de l'organisation et de l'animation du concours.  
Le concours sera proposé à l'échelle régionale par l'URCAUE des Hauts-de-France. Toutefois, pour des raisons logistiques et pour plus de proximité avec les participants, il est proposé que le concours soit lancé au niveau départemental par chacun des CAUE, de manière simultanée et selon les mêmes modalités.

**DATE ET DURÉE**  
Le concours débutera à partir de mars 2021 et se déroulera sur une période de 6 mois.

**COMMUNICATION**  
La communication sera déployée depuis la plateforme URCAUE sur S-PASS. Relayée à l'échelle départementale par les 5 CAUE sur la base de supports communs.  
L'identité visuelle (affiche, bandeaux web) a été confiée à un graphiste.

La diffusion de la communication pourra s'appuyer sur :  
> la plateforme URCAUE et les sites web des 5 CAUE  
> les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...),  
> un envoi mailing via les lettres d'information des CAUE, ainsi qu'un envoi ciblé (clubs photo, établissements scolaires...),  
> des affiches et flyers (centres culturels, médiathèques...)  
> les médias : presses, radios, etc.

UR  
**caue**  
Hauts-de-France

NEWS | **LE TERRITOIRE EN ACTIONS** | RESSOURCES | L'ASSOCIATION

Le territoire en actions

Actualité | Concours

**Concours photo "Paysages en Hauts-de-France, une création permanente" | 2021**

Partager les regards - du 1er avril au 31 août 2021

10/04/2021 | URCAUE des Hauts-de-France | Claire DEWISME

PHOTOGRAPHIE | CONCOURS | PAYSAGE

**PAYSAGES  
EN HAUTS DE-FRANCE**  
UNE CRÉATION PERMANENTE

Documents

- AFFICHE CONCOURS PH...
- RÈGLEMENT CONCOURS...

Details

Type  
Concours

Informations

# > Concours photo UR : capitaliser les photos reçues sur S-PASS

Remise des prix à l'Historial de Péronne & récompenses :

stage photo en baie de Somme > cohérence dans les thèmes proposés pour le concours

The screenshot shows the website interface for UR CAUE Hauts-de-France. The main navigation bar includes 'L'ACTUALITÉ', 'LE TERRITOIRE EN ACTIONS', 'RESSOURCES', and 'L'ASSOCIATION'. The page title is 'Paysages de l'habiter - Participation Aisne - Concours photo 2021'. A date of '16/07/2021' is displayed. Below the title is a row of eight small landscape photos. The 'Description' section contains the text: 'Ensemble des photos reçues pour concourir au thème Paysages de l'habiter pour le département de l'Aisne du concours photo de l'URCAUE des Hauts de France en 2021. Les photos ne remplissant pas les critères du concours ne sont pas téléchargées dans cette fiche.' To the right, there is a 'Localisation' map showing the area around Laon, with labels for 'Gare', 'Saint-Marcel', 'Vaux', and 'Avenue Contreurs'. A 'Détails' sidebar on the right lists 'Type: Photographie' and 'Date de publication: 2021'.



A vertical list of four photo contest entries. Each entry includes a small thumbnail image, a title, a date range, and a status. The entries are: 1. 'Relief et Paysages - Comité technique Aisne - Concours photo 2021' (10 jours - 10 jours), 'non publié', 'Groupe', 'consolidé'. 2. 'Paysages de l'habiter - Participation Aisne - Concours photo 2021' (3 mois - 1 mois), 'non publié', 'Groupe', 'consolidé'. 3. 'Paysages d'industrie - Participation Aisne - Concours photo 2021' (3 mois - 19 jours), 'non publié', 'Groupe', 'consolidé'. 4. 'Paysages de Guerre - Participation Aisne - Concours photo 2021' (3 mois - 1 mois), 'non publié', 'Groupe', 'consolidé'.

# > La suite ? : Vers un observatoire citoyen du Paysage

## Donner la parole aux habitants avec un outils interactif

Observatoire participatif du cadre de vie

