

ACTION COEUR DE VILLE

RÉAFFIRMER LE PATRIMOINE ET LA CULTURE
A MAUBEUGE



AUORE RABIER ET ALBANE SINER
EN COLLABORATION AVEC
FLORENCE CLIPET (PFE ARCHITECTURE)

ATELIER CONCEPTION ET SOCIETE PRINTEMPS 2020

1. PRÉAMBULE

2. MÉTHODE

3. DIAGNOSTIC

4. ESQUISSE URBAINE

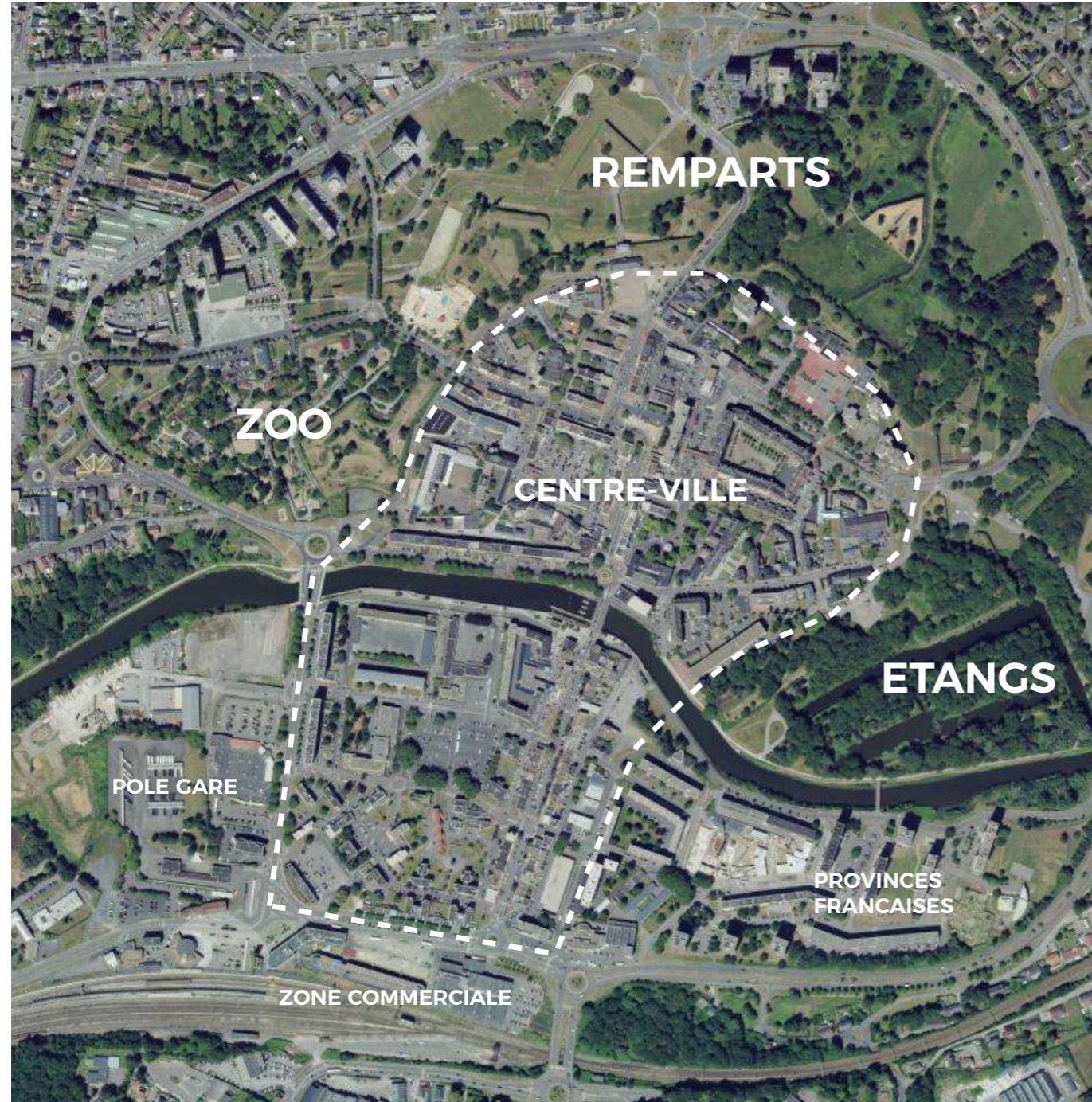
5. PROJET ARCHITECTURAL

6. PROJET PAYSAGER

1.

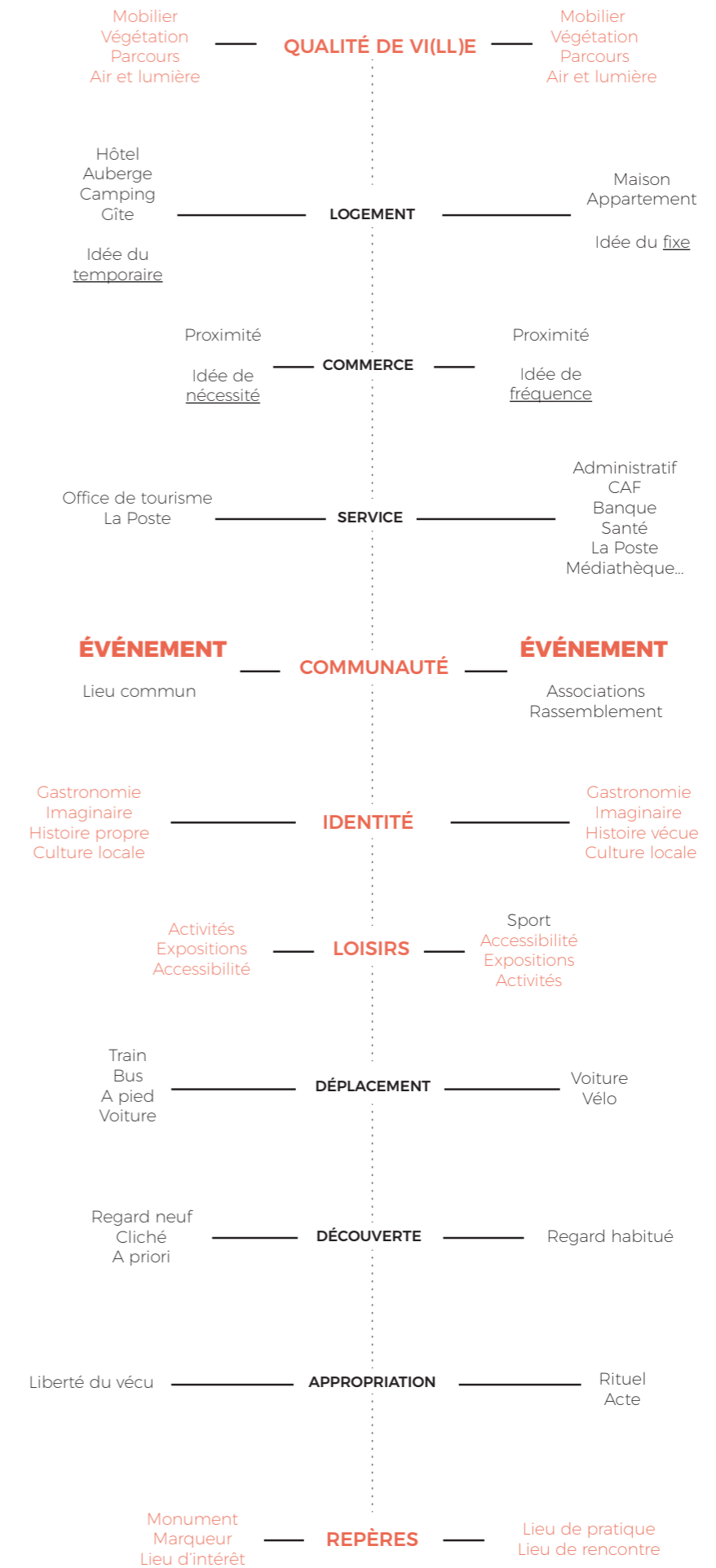
PRÉAMBULE

NOTRE VISION DU TOURISME COMME POINT DE DEPART



Touriste

Habitant



2.

MÉTHODE

MÉTHODE DE CONCEPTION
DES ALLER-RETOURS ENTRE ANALYSE,
EXPÉRIMENTATIONS ET ESQUISSES

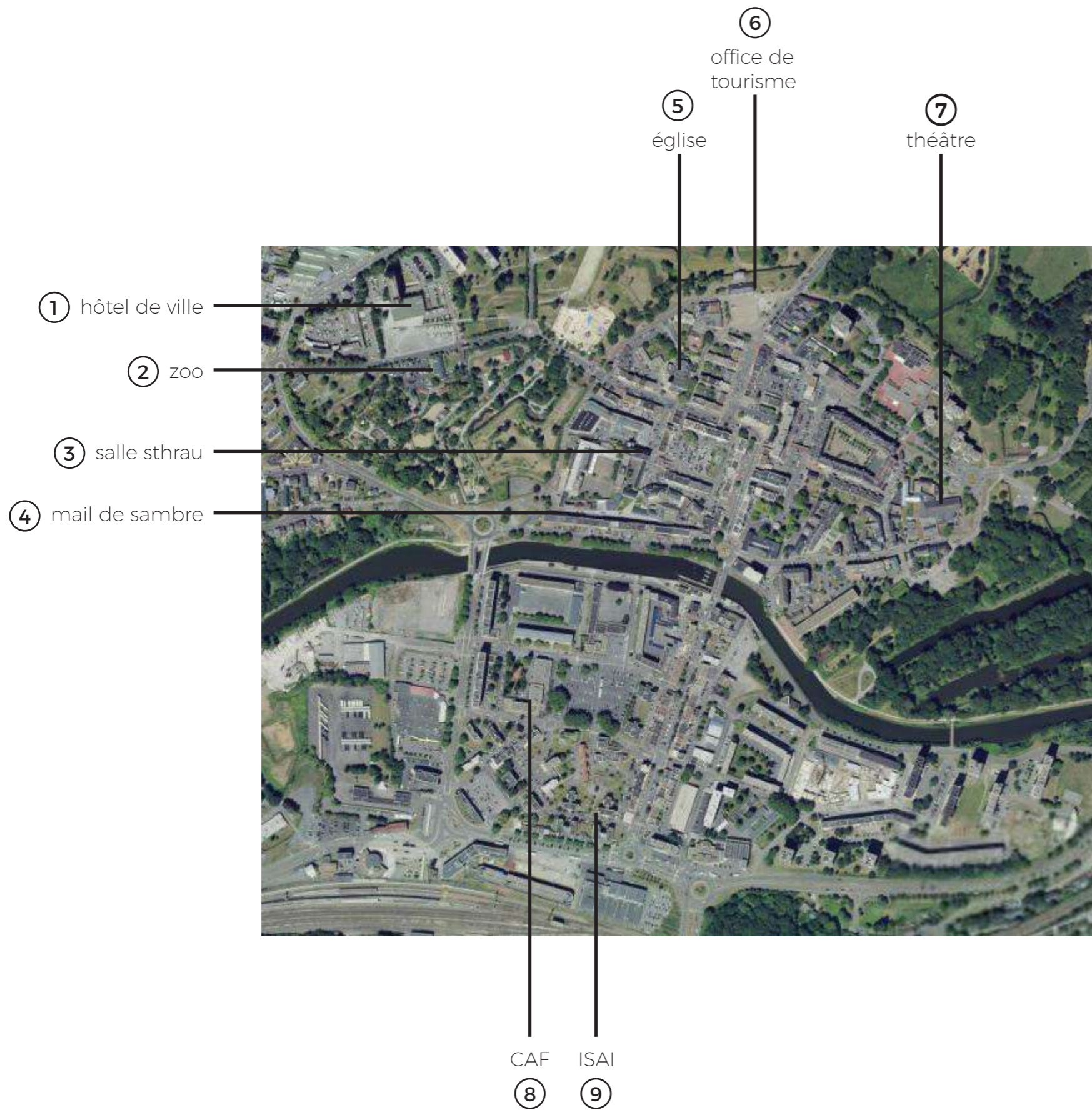


3.

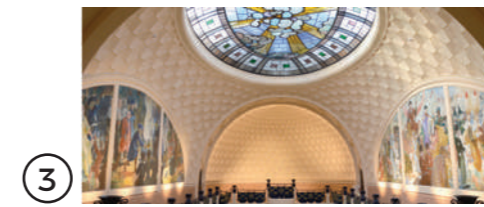
DIAGNOSTIC

DES DISPARITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD DE LA VILLE

UNE DOMINANCE DES MARQUEURS IDENTITAIRES AU NORD DE LA SAMBRE



AU NORD

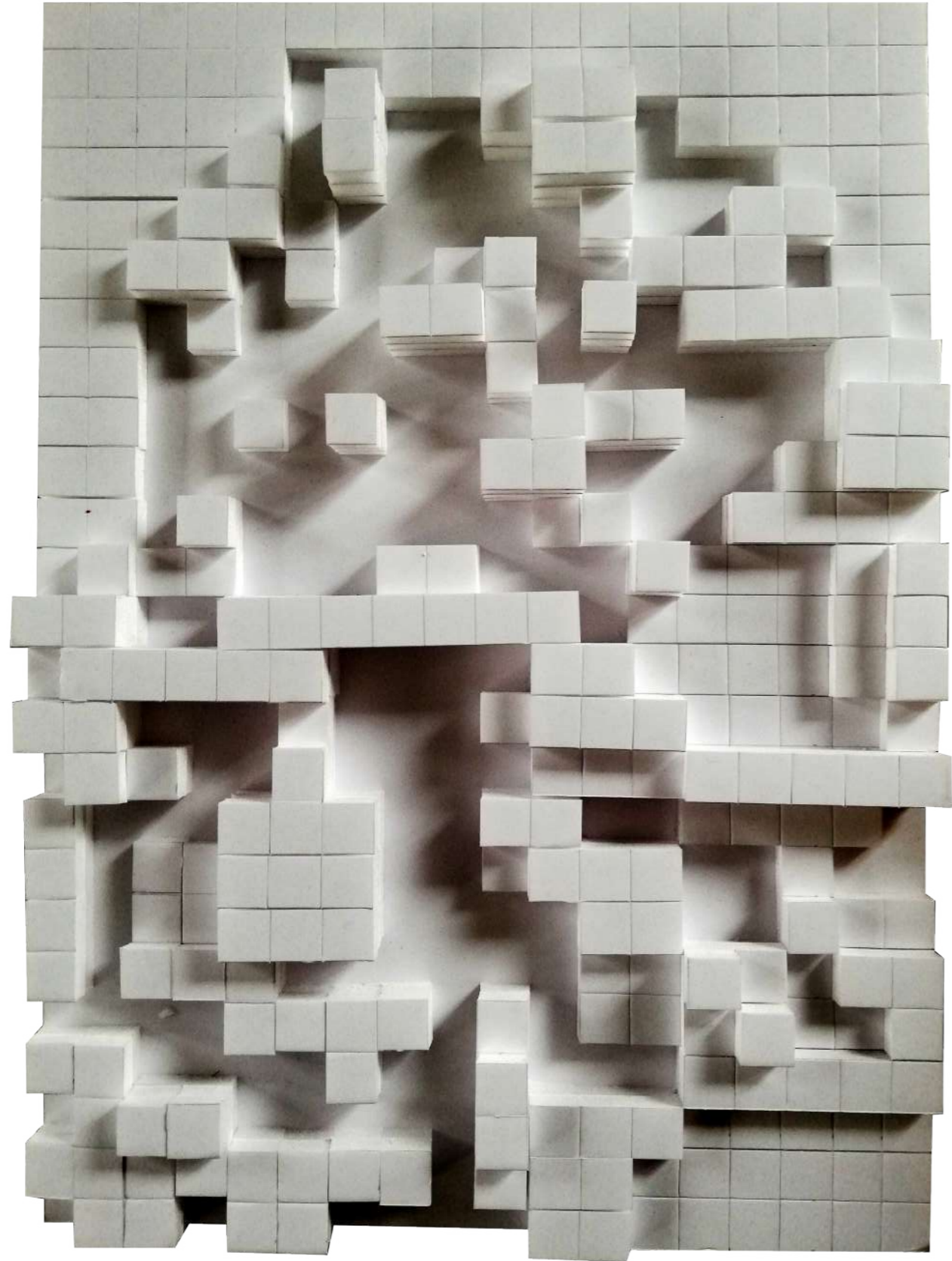


AU SUD



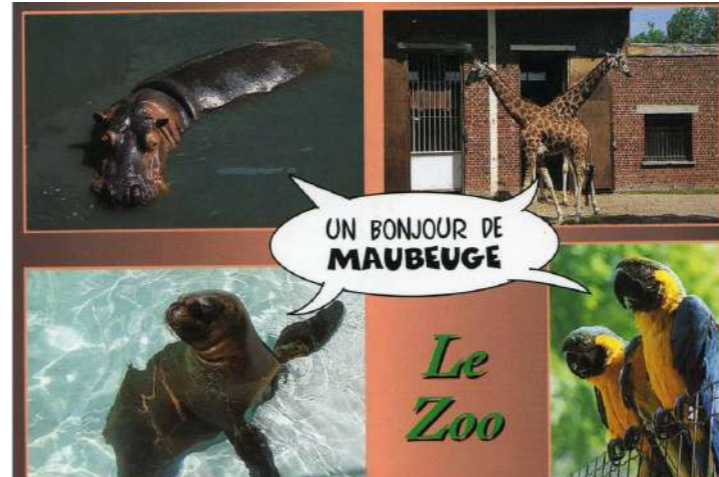
DES VIDES NON QUALIFIÉS

DES ESPACES URBAINS DISCONTINUS, PEU DENSES ET VIDES D'USAGE ET/OU GANGRENÉS PAR LA PRÉSENCE DE LA VOITURE



EXCENTRÉ CALME RESPIRATION
PASSAGE ENTRÉE DANGER SALE
IMPENETRABLE AMBUL ENCOMBRÉ ABANDON
BRYANT OUVERT INSALUBRE CENTRAL INTRUSION
DEGAGÉ BRUYANT OUVERT INSALUBRE CENTRAL INTRUSION
AUSTERE VIDE HETEROGENE AGREABLE ENCOMBRÉ
RUPTURE ENTRETENU ABANDONNÉ INSECURITE
COMMUNAUTÉ

LE PATRIMOINE DE LA RECONSTRUCTION NON VALORISÉ DE LA CÉLÉBRATION DE LA RECONSTRUCTION À AUJOURD'HUI



4.

ESQUISSE URBAINE

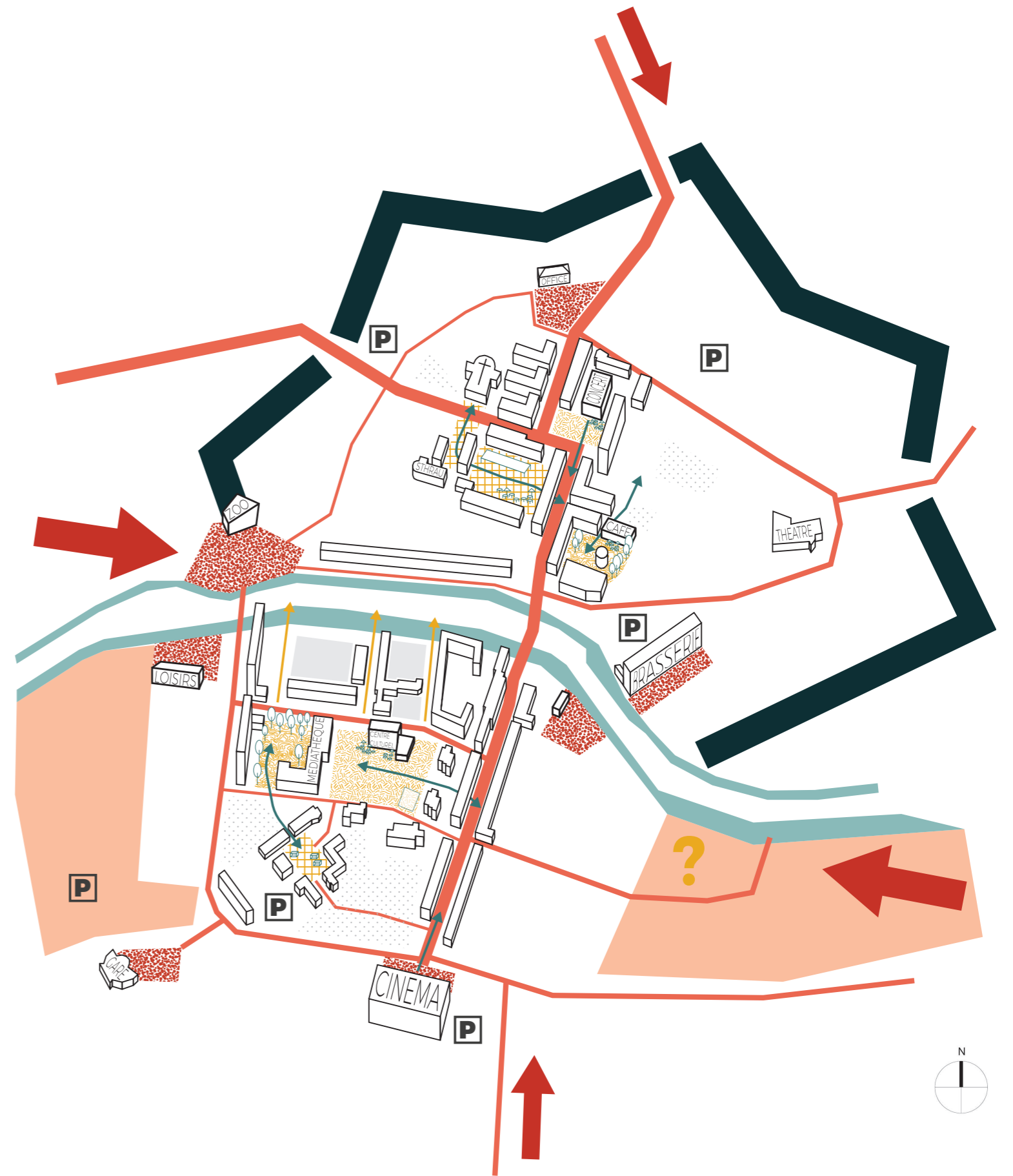
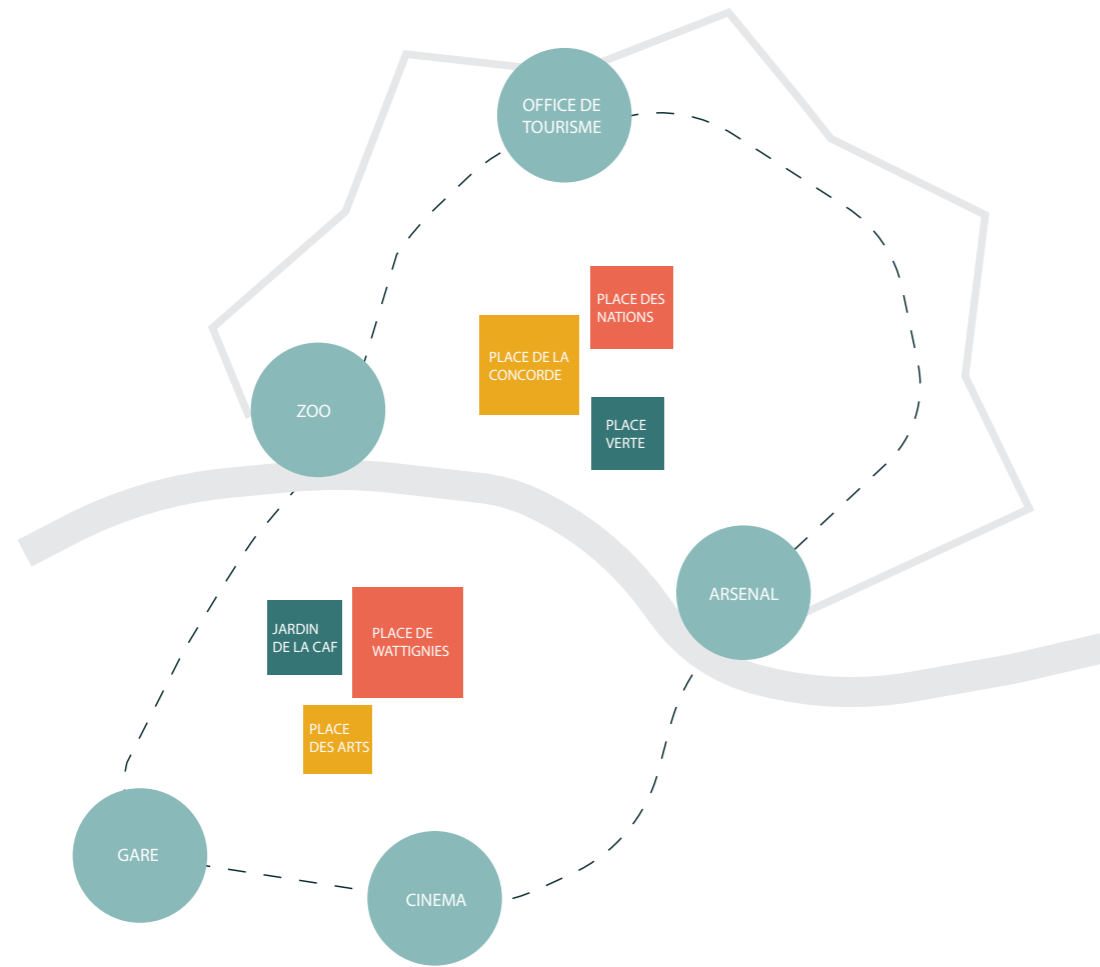
DES PARCOURS THÉMATIQUES POUR ABORDER LE COEUR DE VILLE

DES NŒUDS IDENTIFIÉS, DES OCCASIONS DE PROJET



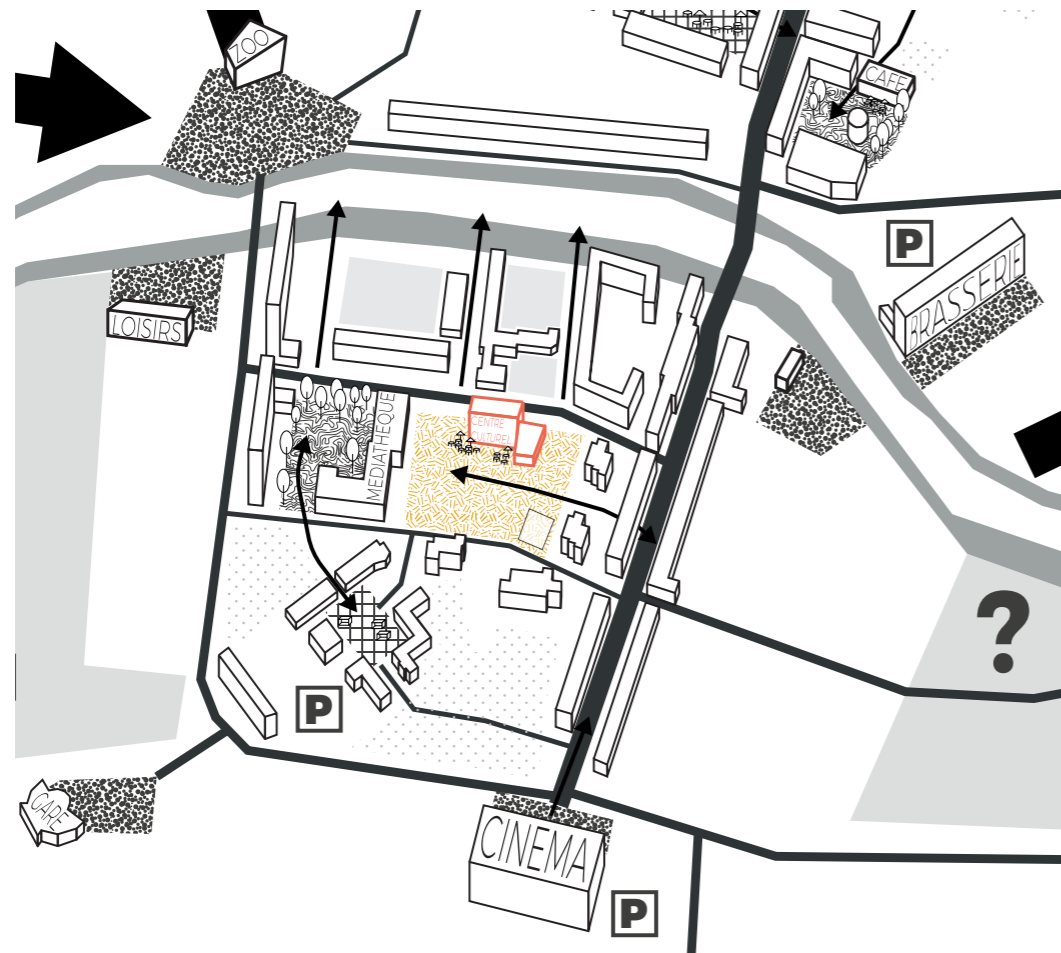
SCHÉMA DIRECTEUR

DES VIDES (RE)VALORISÉS ET MIS EN RÉSEAU



CHOIX DU SITE

LA PLACE DE WATTIGNIES, UN LIEU CLÉ À DÉVELOPPER



MAUBEUGE
30 000 hab.
Place de Wattignies

LILLE
233 000 hab.
Grande Place et Vieille Bourse



La place de Wattignies, actuellement occupée par un parking démesuré



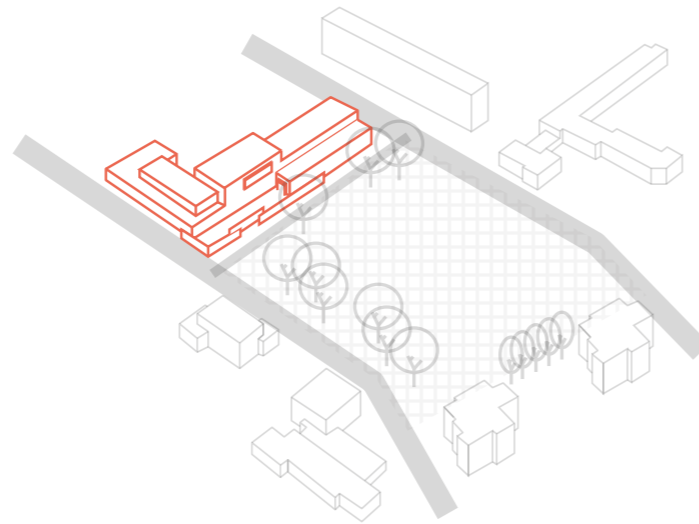
L'ancienne CAF, oeuvre d'André Lurçat, à l'ouest



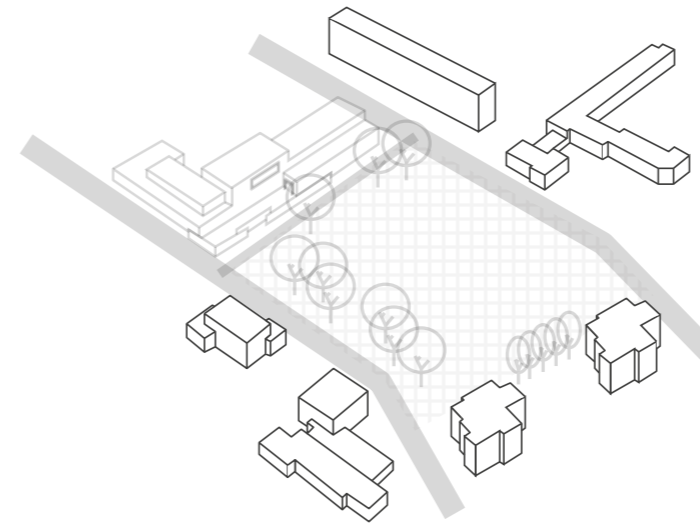
Les plots de logements à l'est de la place

LA PLACE DE WATTIGNIES

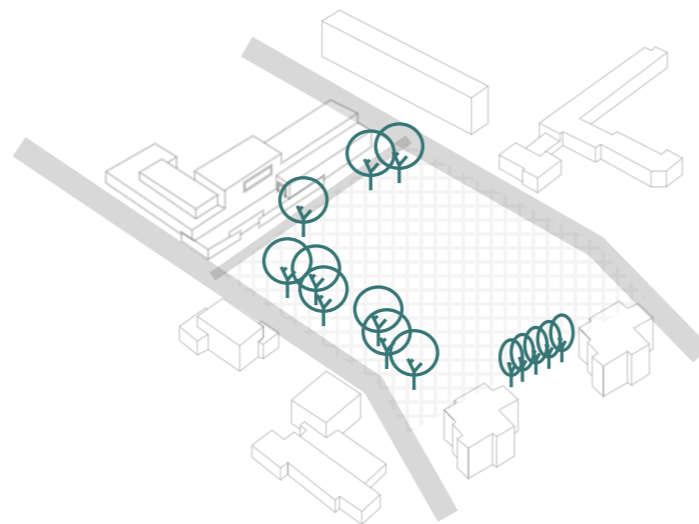
ELÉMENTS DE COMPOSITION



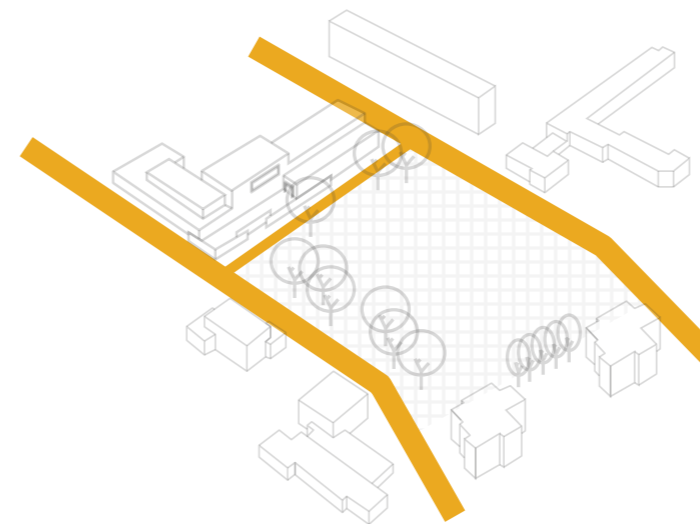
L'ancienne CAF de Lurçat



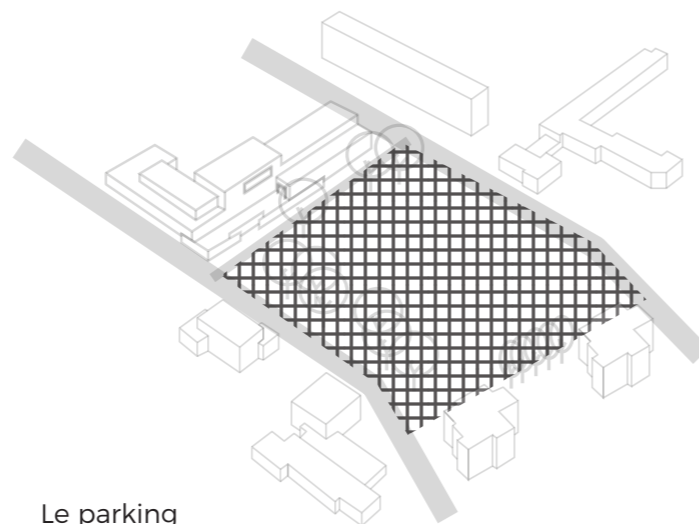
Les immeubles



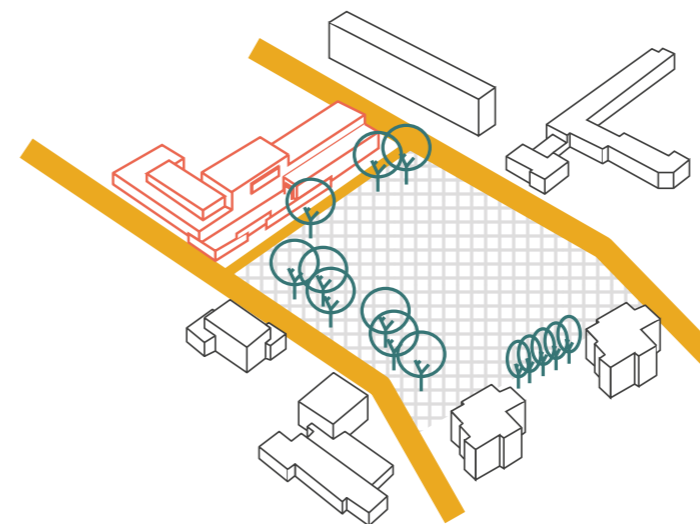
Les arbres



Les voiries



Le parking



LA RECONSTRUCTION DE MAUBEUGE AU LENDEMAIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

GRANDS PRÉCEPTES URBAINS

1947



Des îlots et des vides urbains lisibles

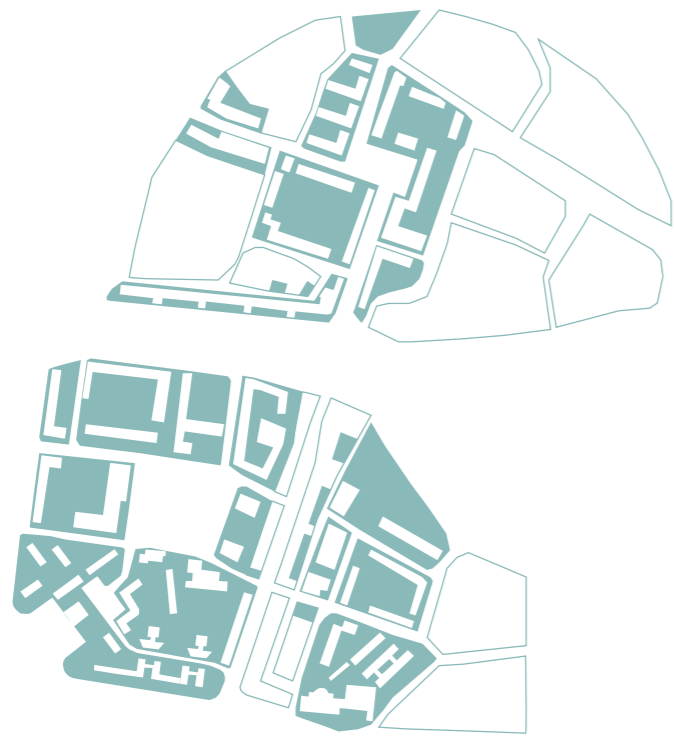


La mise en place de deux réseaux de circulations distincts : un réseau de circulation à l'échelle de la ville et un réseau de cheminements secondaires piétons au coeur des îlots



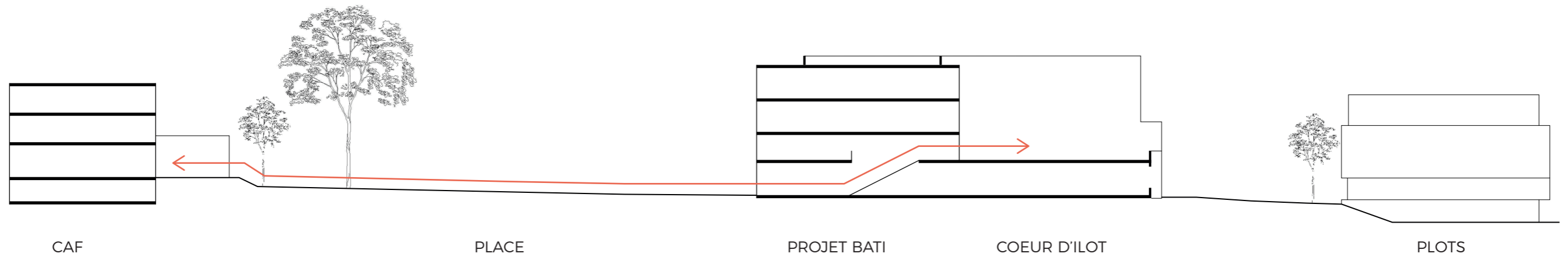
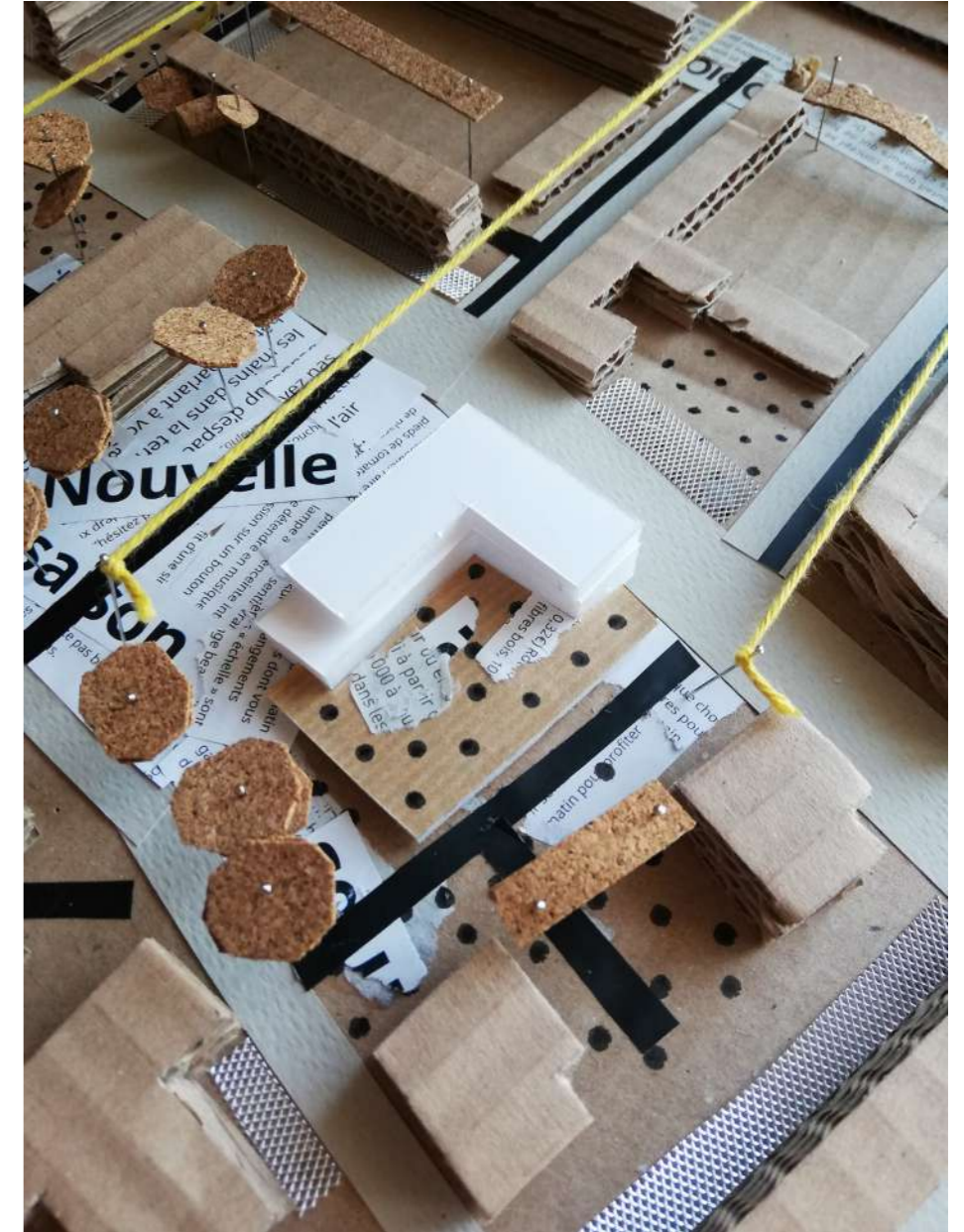
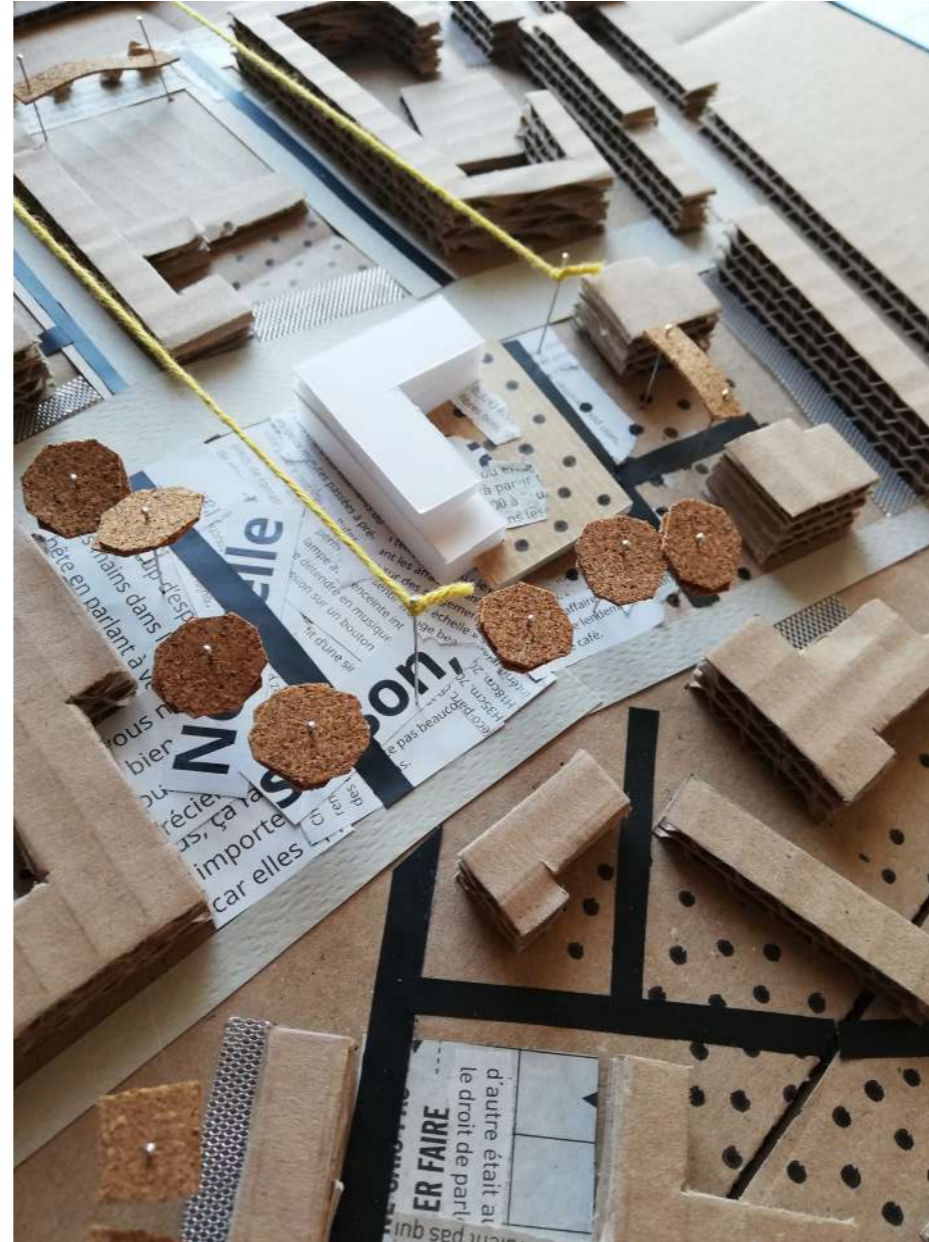
Le dessin d'élargissements et de respirations dans le tissu urbain

2020



PRINCIPE D'IMPLANTATION DU PROJET

VOLONTÉ D'ÊTRE COHÉRENT AVEC LE CONTEXTE URBAIN ACTUEL ET DE FAIRE ÉCHO À L'OEUVRE DE LURCAT AVEC UN BÂTIMENT PHARE ET DEUX ESPACES PUBLICS DISTINCTS

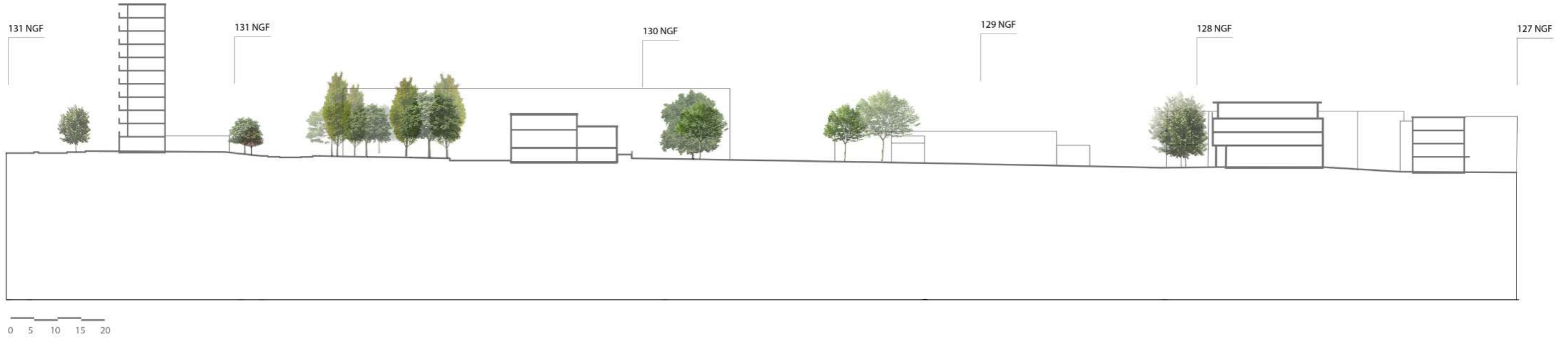


COUPES PAYSAGERES

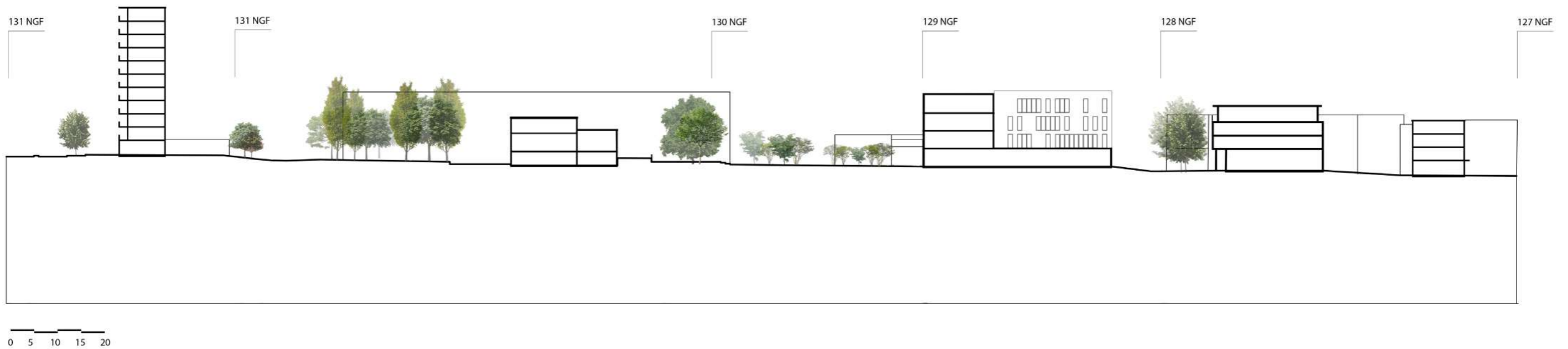
ECHELLE 1:500

Coupe Ouest-Est

Etat existant



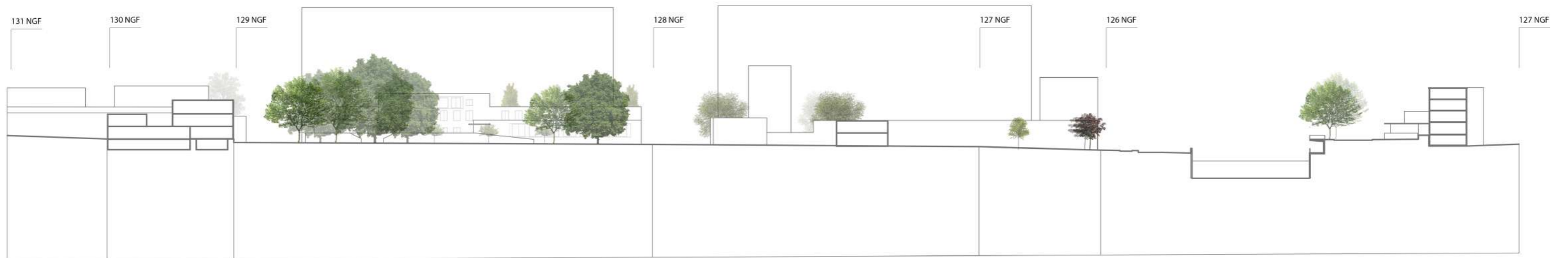
Etat projeté



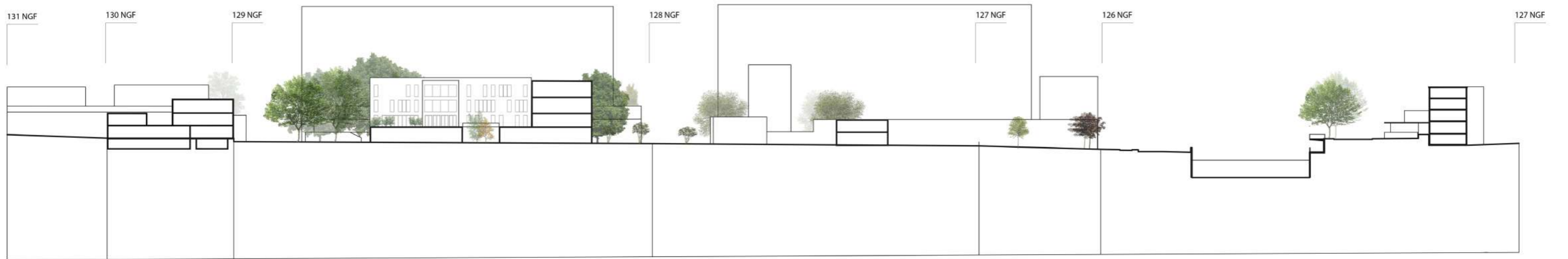
COUPES PAYSAGERES

ECHELLE 1:500

Coupe Sud-Nord



0 5 10 15 20



0 5 10 15 20

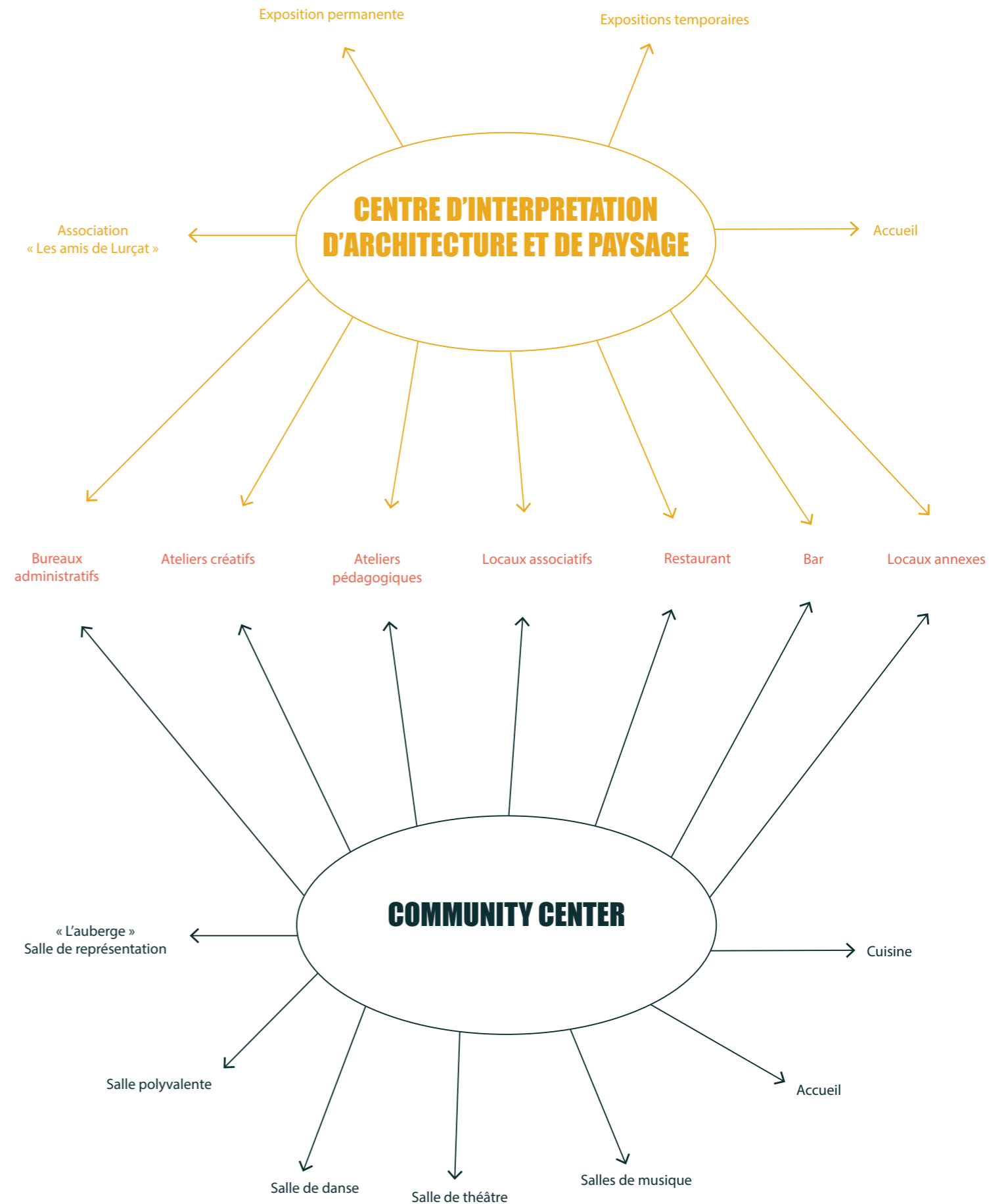
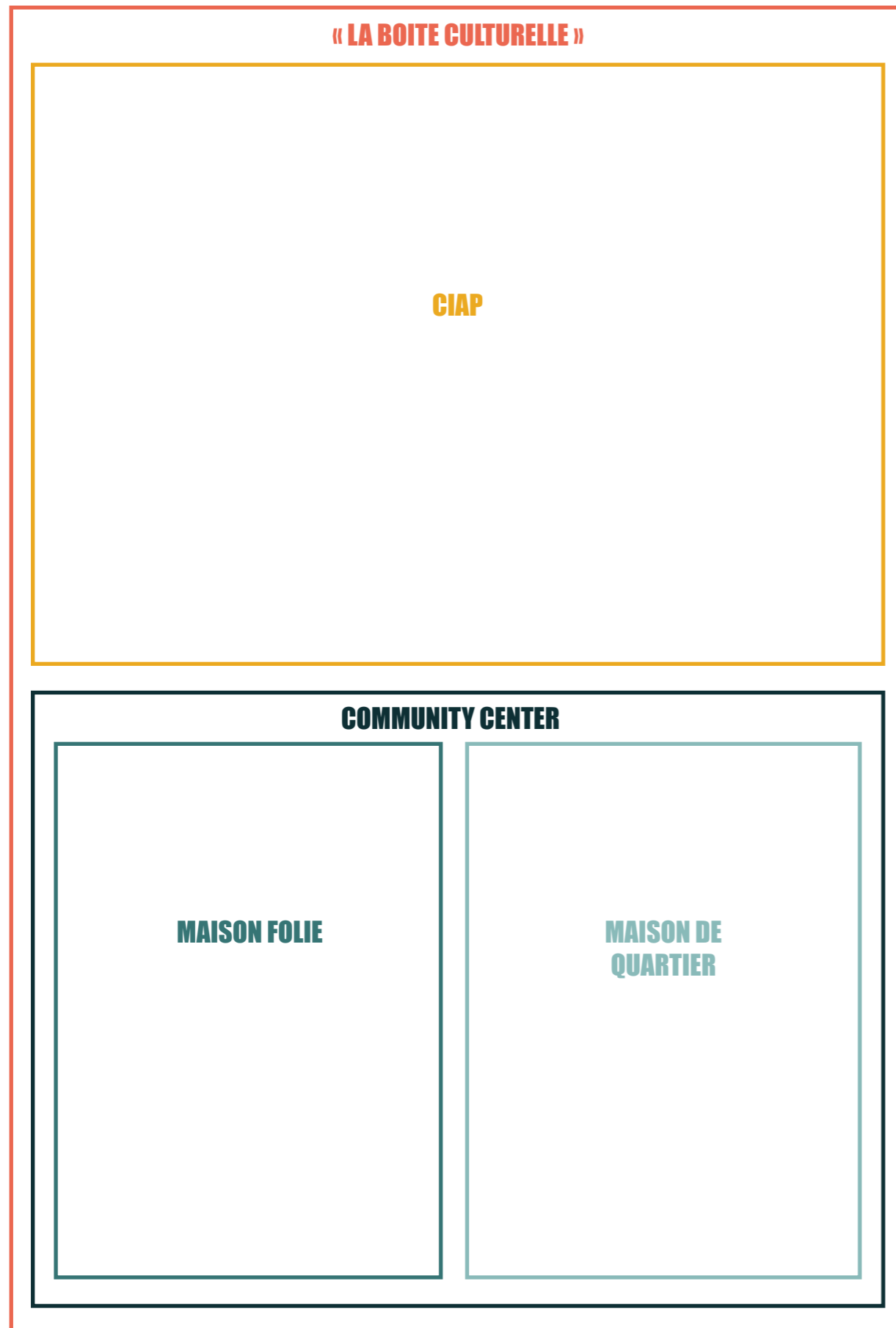
5.

PROJET ARCHITECTURAL

Programmation et intentions

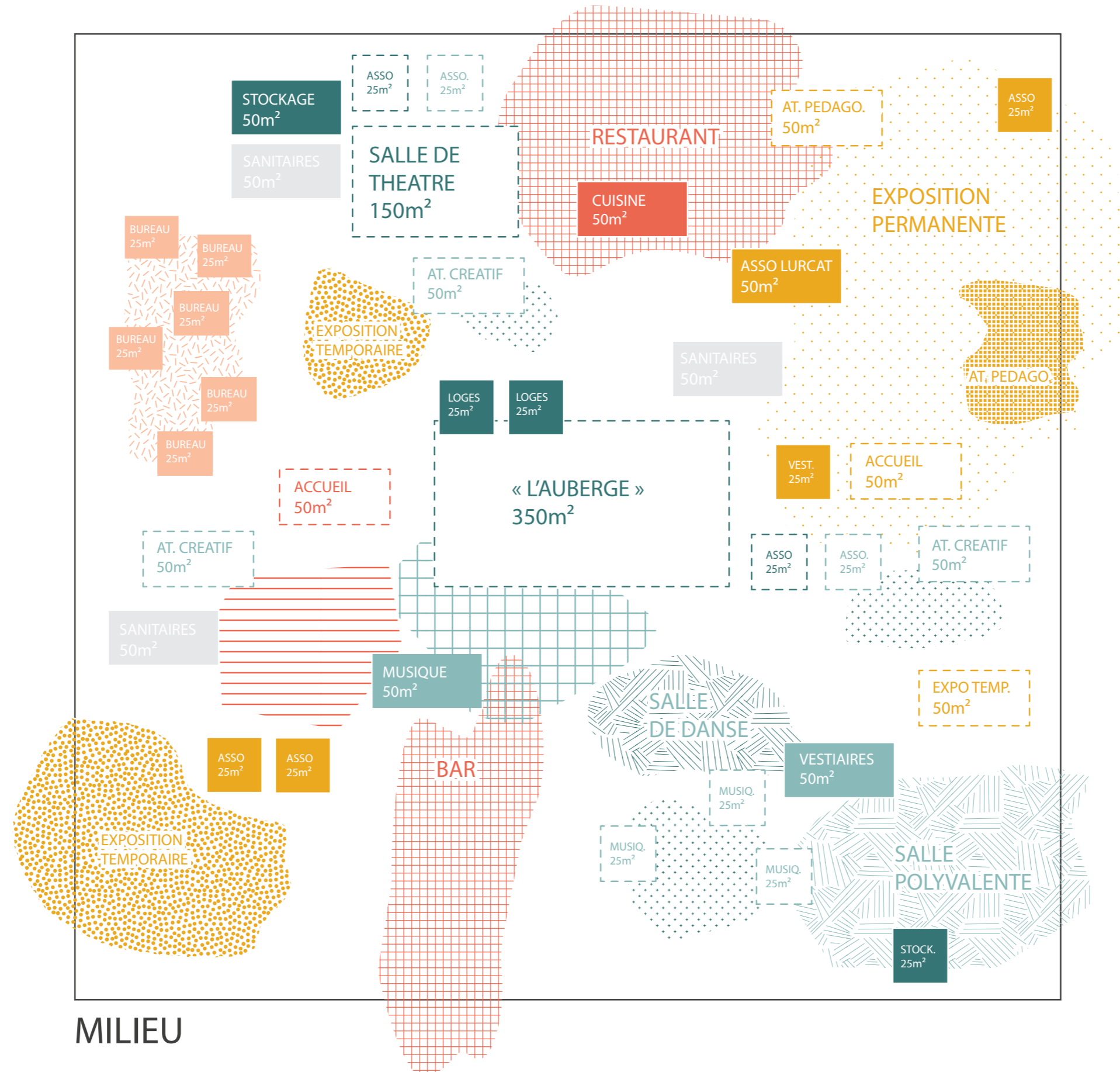
UN PROGRAMME CULTUREL HYBRIDE

UN CIAP POUR FAIRE PATRIMOINE, UN COMMUNITY CENTER POUR FAIRE COMMUNAUTÉ



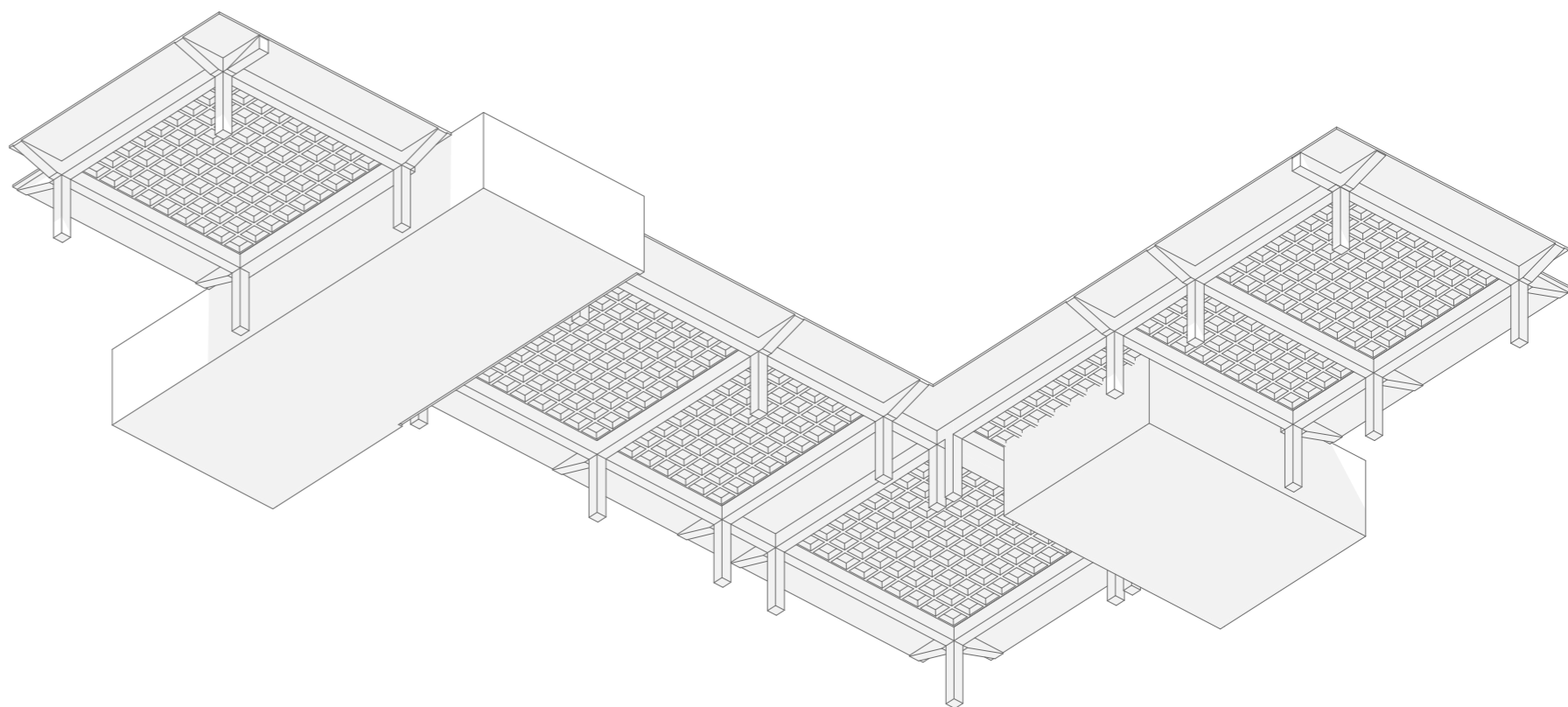
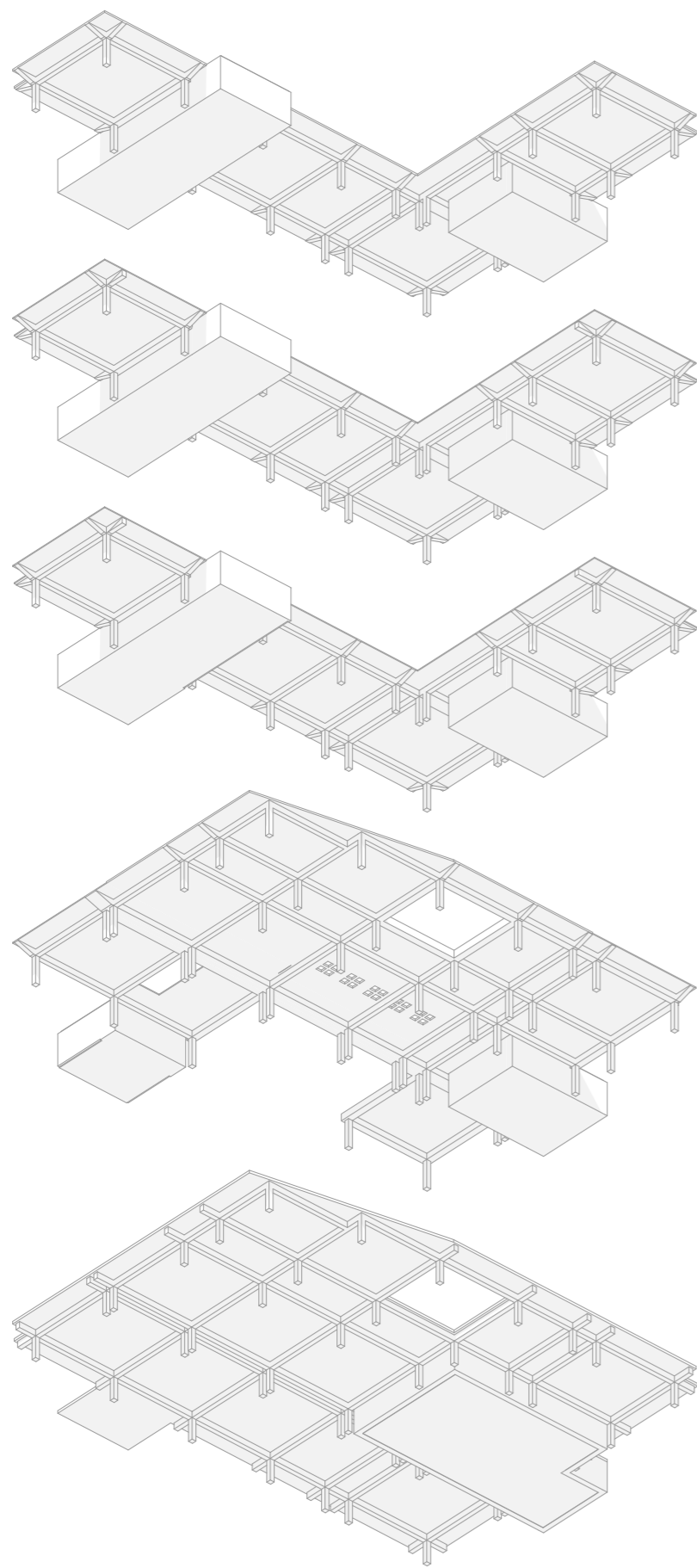
UN MILIEU POUR FAIRE COHABITER LES USAGES

MUTUALISATION DES ESPACES ET FLEXIBILITÉ DES USAGES



MILIEU

PRINCIPE STRUCTUREL



Zoom sur le plancher caisson

COMPOSITION DE LA VOLUMÉTRIE

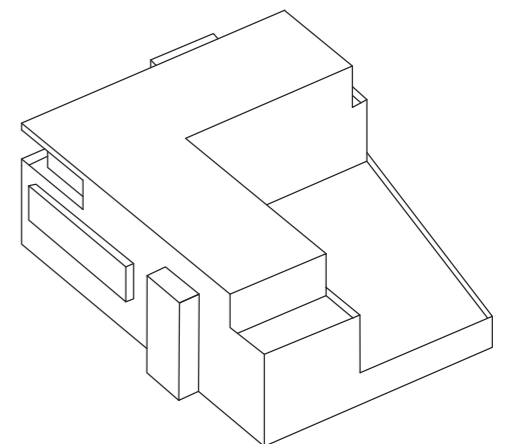
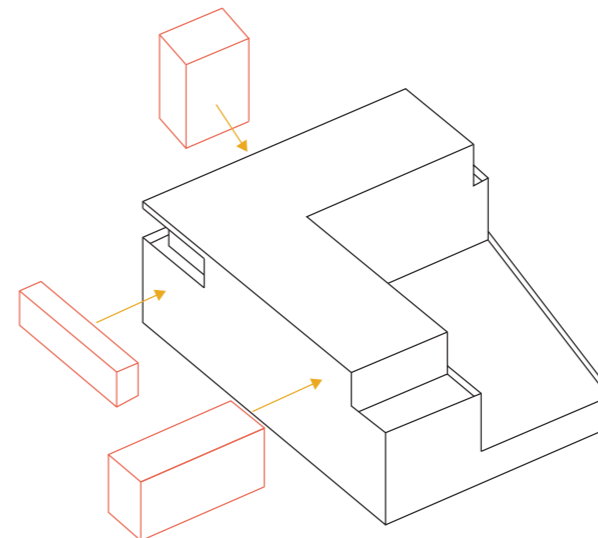
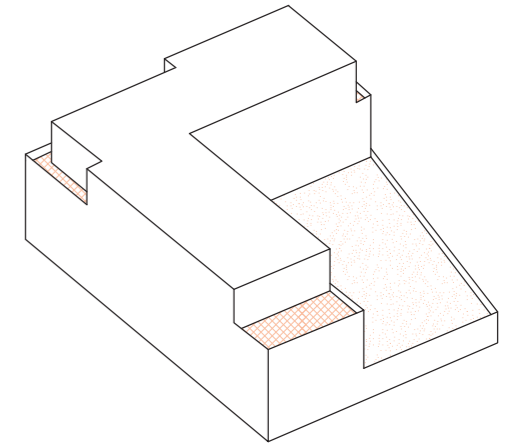
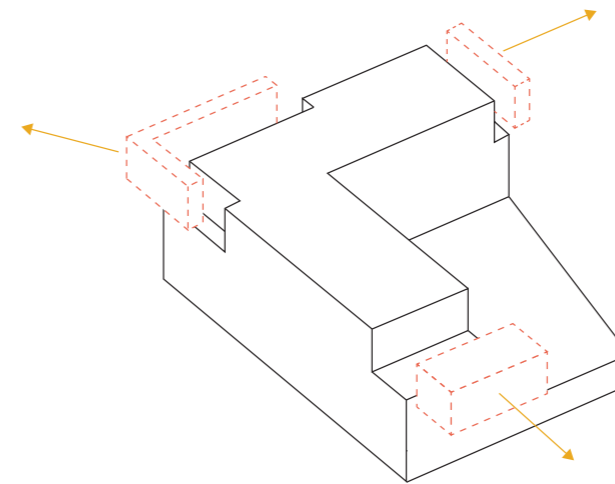
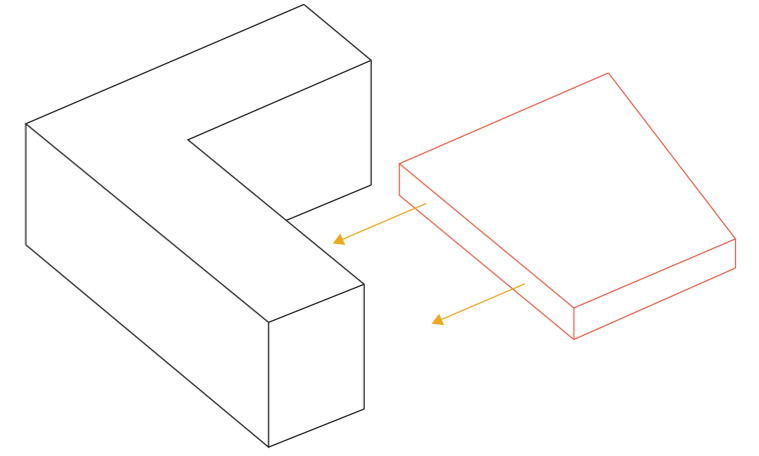
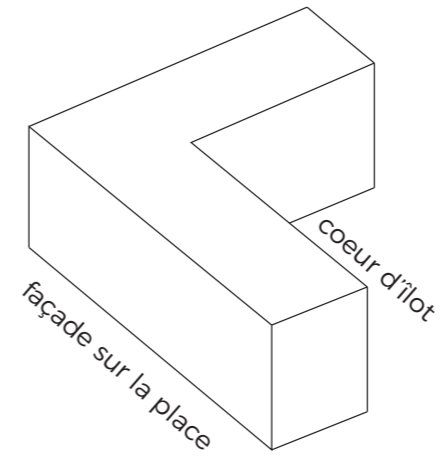
RÉINTERPRÉTATION DES PRÉCEPTES ARCHITECTURAUX ET DES STANDARDS DE LURÇAT



Le cadre de fenêtre en béton, élément préfabriqué pour un langage architectural commun

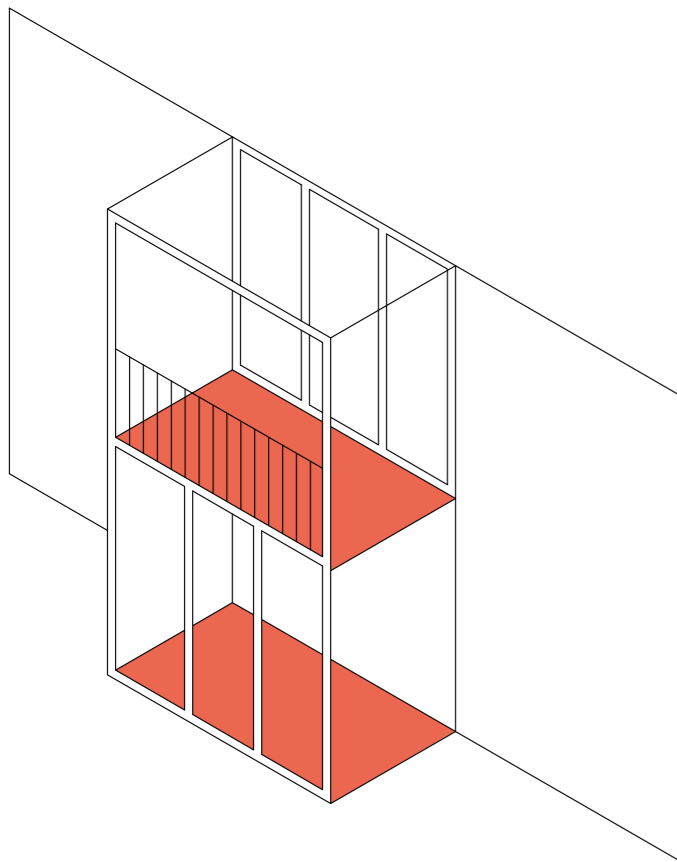


Les éléments fonctionnels placés en saillie des façades

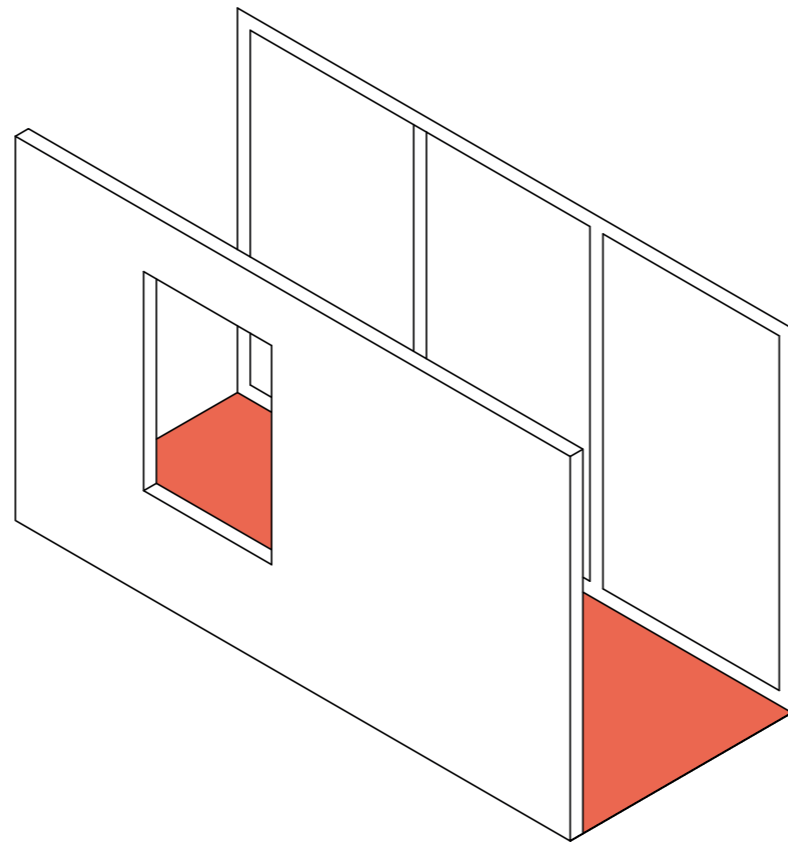


REFLEXION SUR L'ENVELOPPE

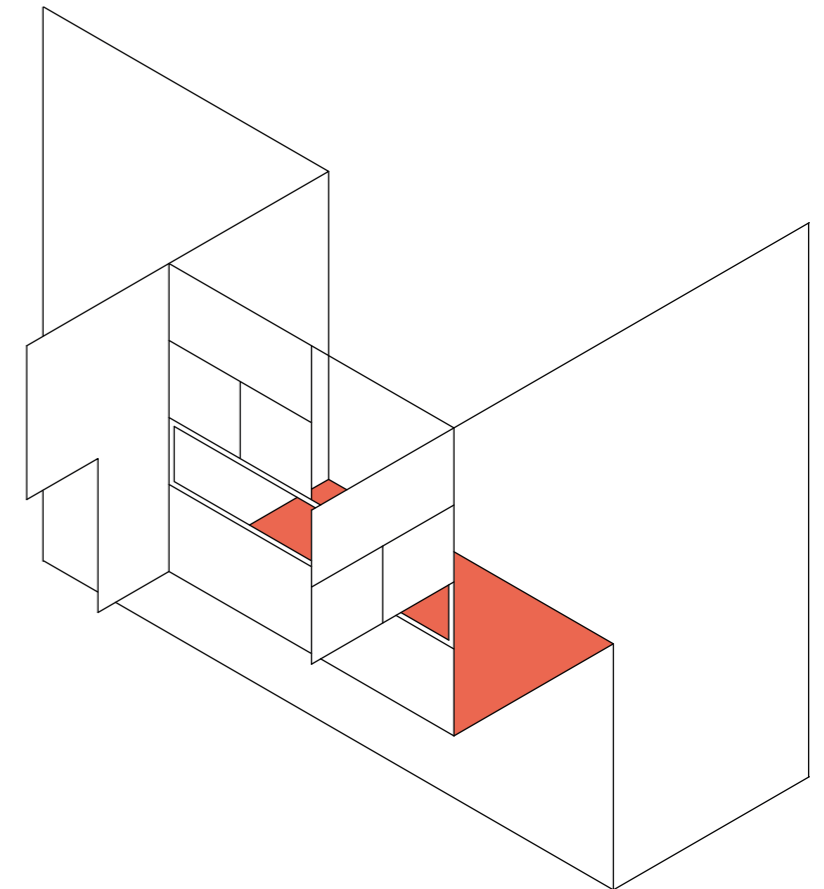
RETOUR À LA RÉFÉRENCE



André Lurçat, reconstruction de Maubeuge (1945)



Louis Kahn, Philip Exeter Library (1965-1972)



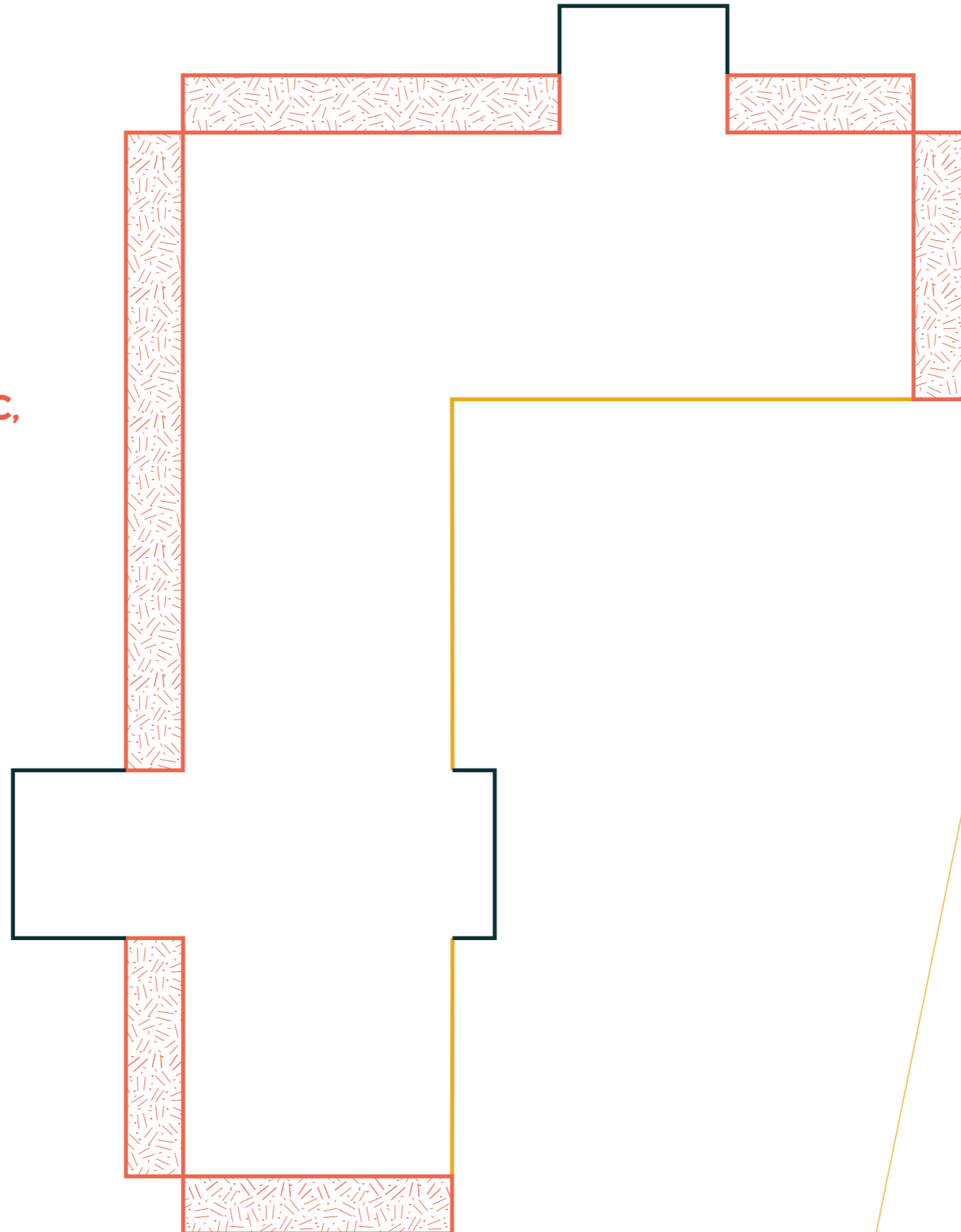
Glenn Murcutt, Centre éducatif Boyd (1999)

INTENTIONS EN FAÇADE

DEUX ESPACES PUBLICS DIFFÉRENCIÉS, DEUX STRATÉGIES

SUR L'ESPACE PUBLIC, LA PLACE

Enveloppe dédoublée



DECOMPOSITION DES ANGLES



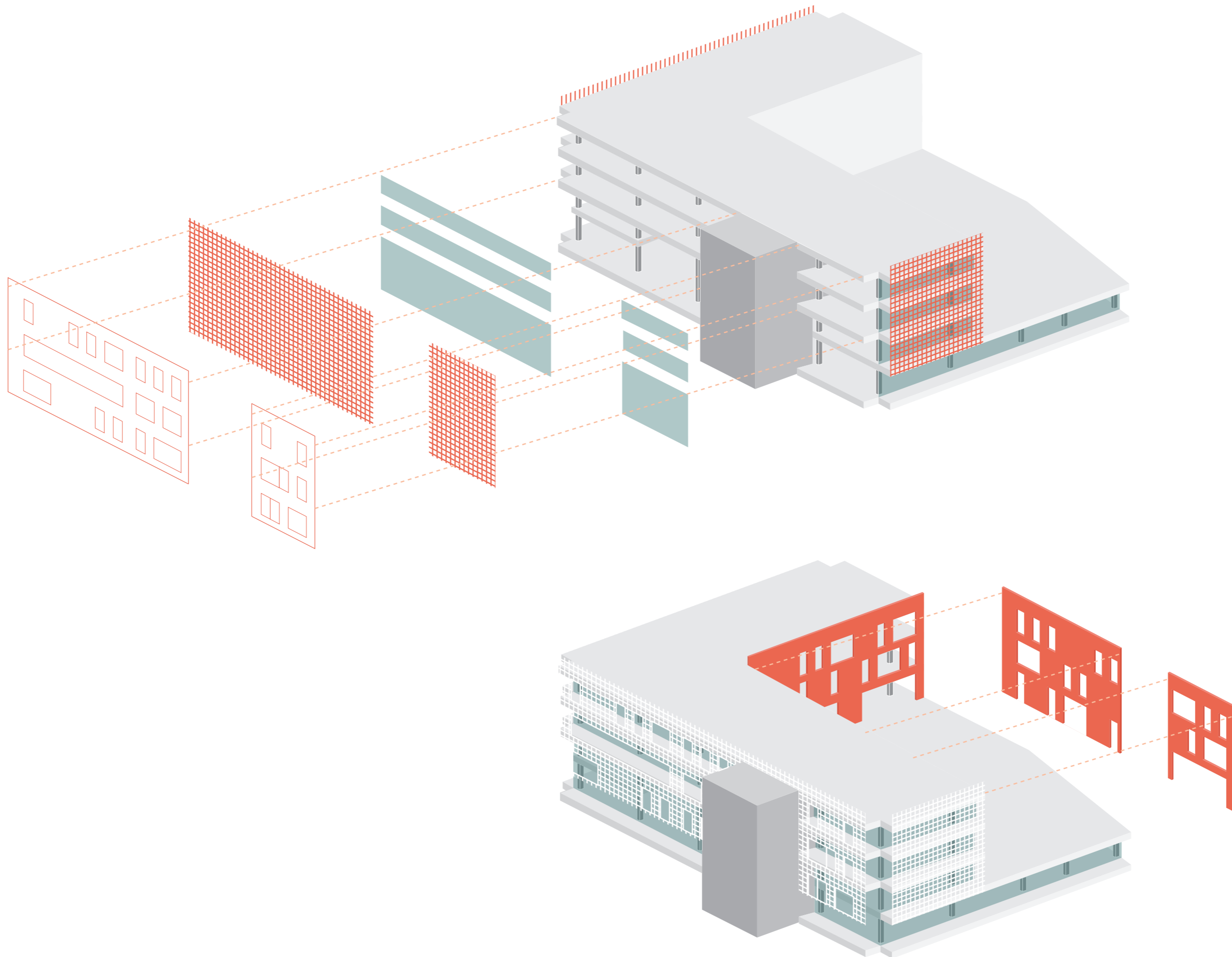
André Lurçat, plan de la reconstruction de Maubeuge, 1947

SUR LE COEUR D'ILOT

Paroi percée

UNE ENVELOPPE DÉDOUBLÉE CÔTÉ PLACE, UNE PAROI PERCÉE CÔTÉ COEUR D'ÎLOT

PRINCIPE ARCHITECTURAL

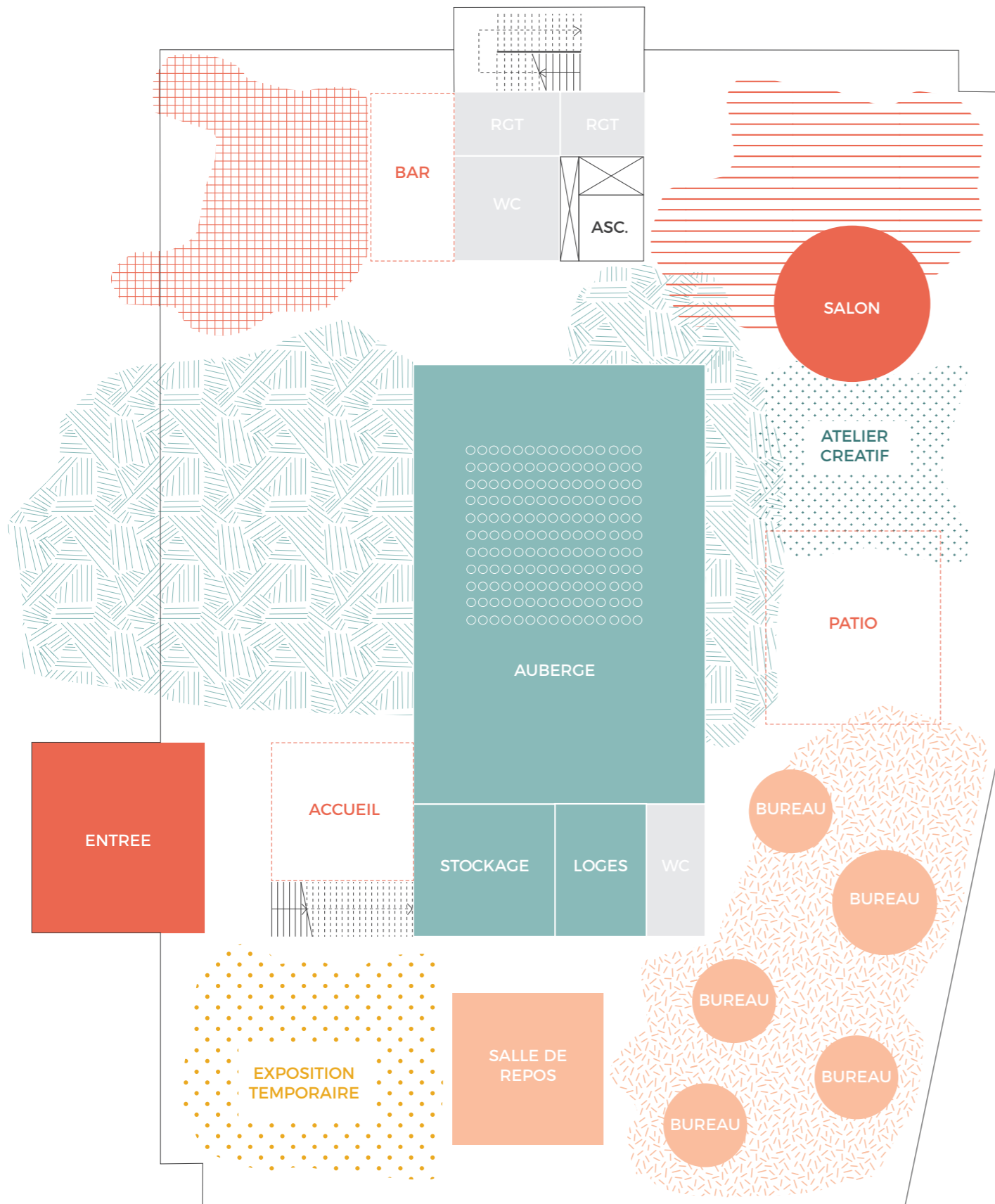


5.

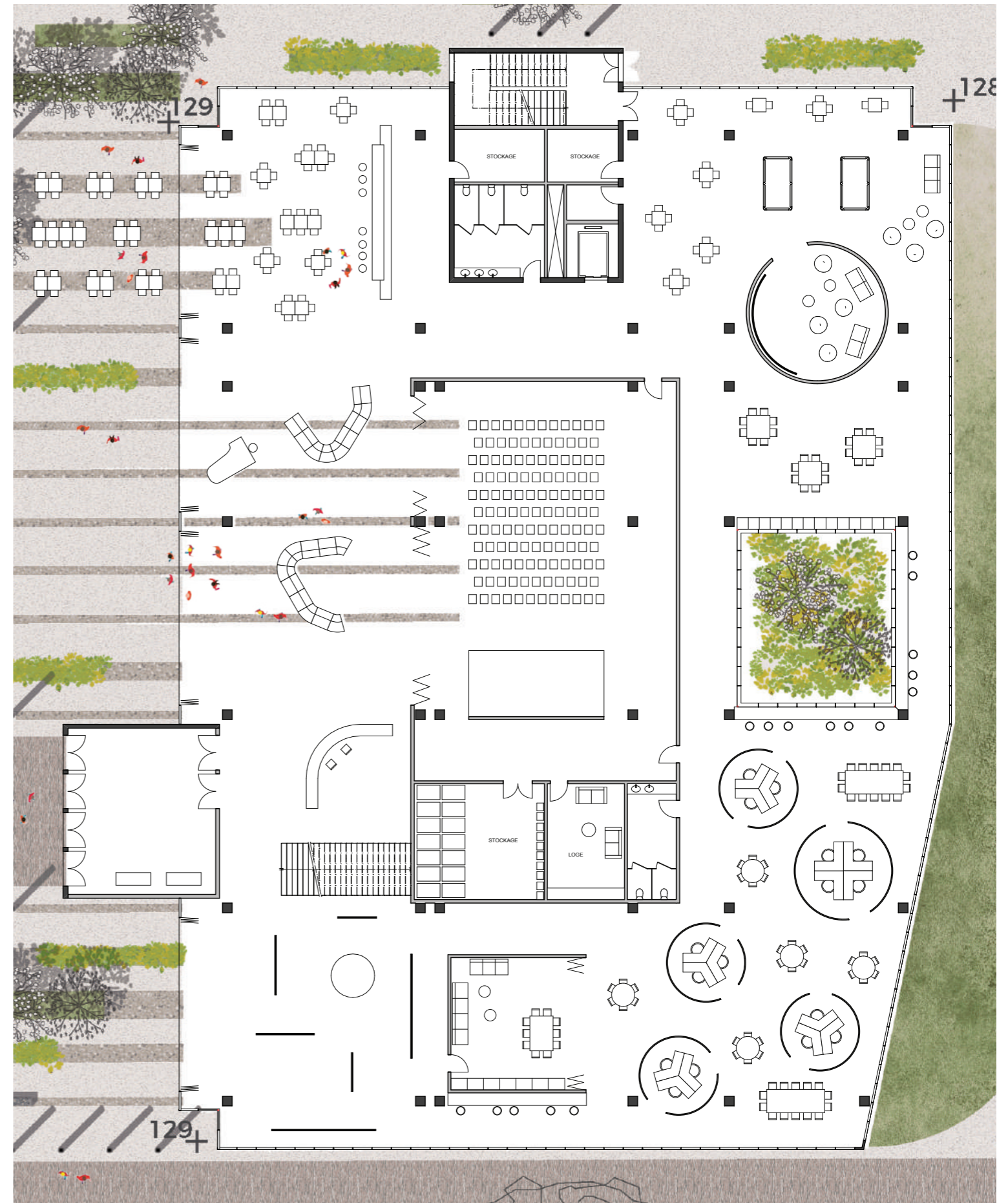
PROJET ARCHITECTURAL

Spatialisation

PLAN DE RDC

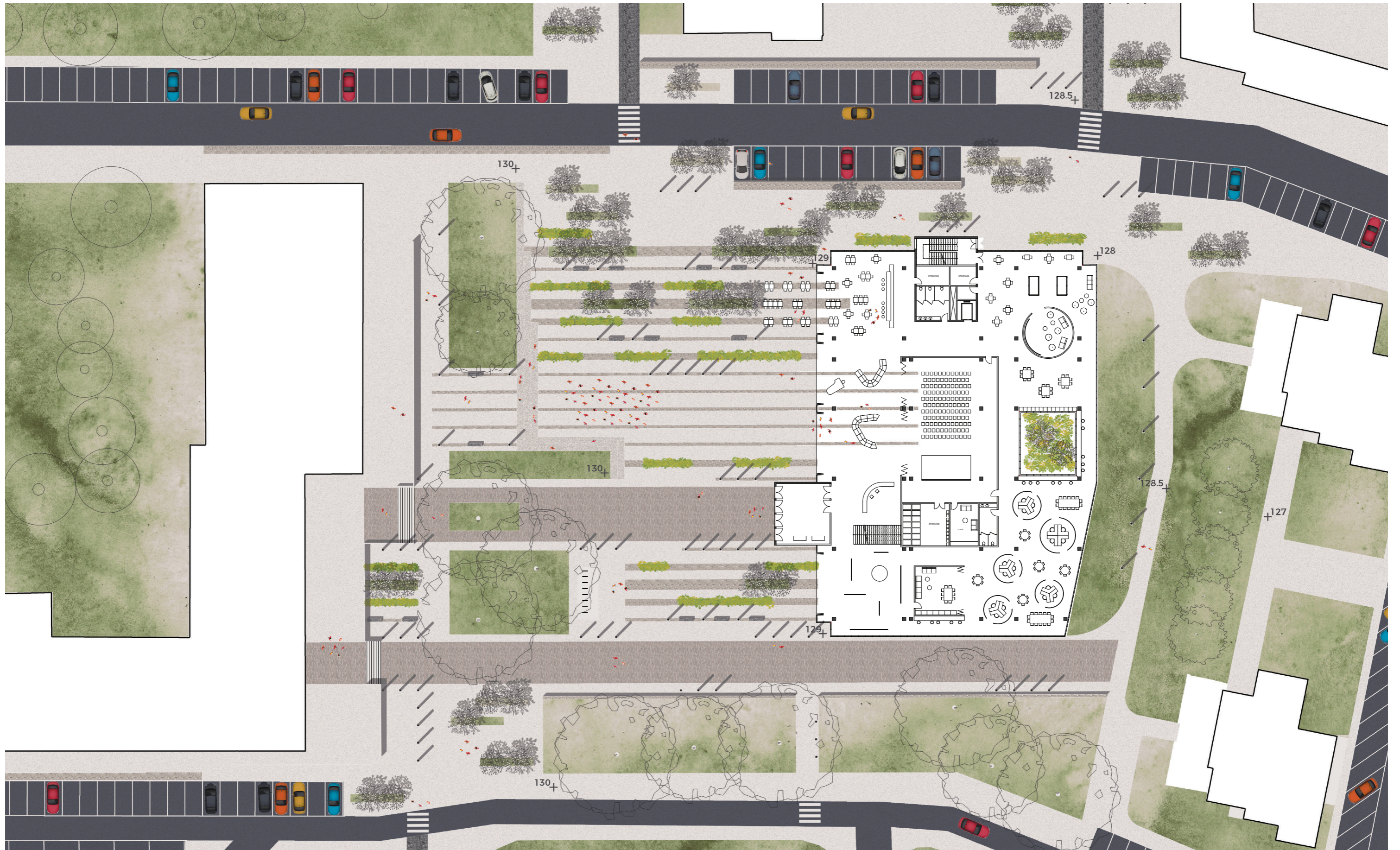


- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

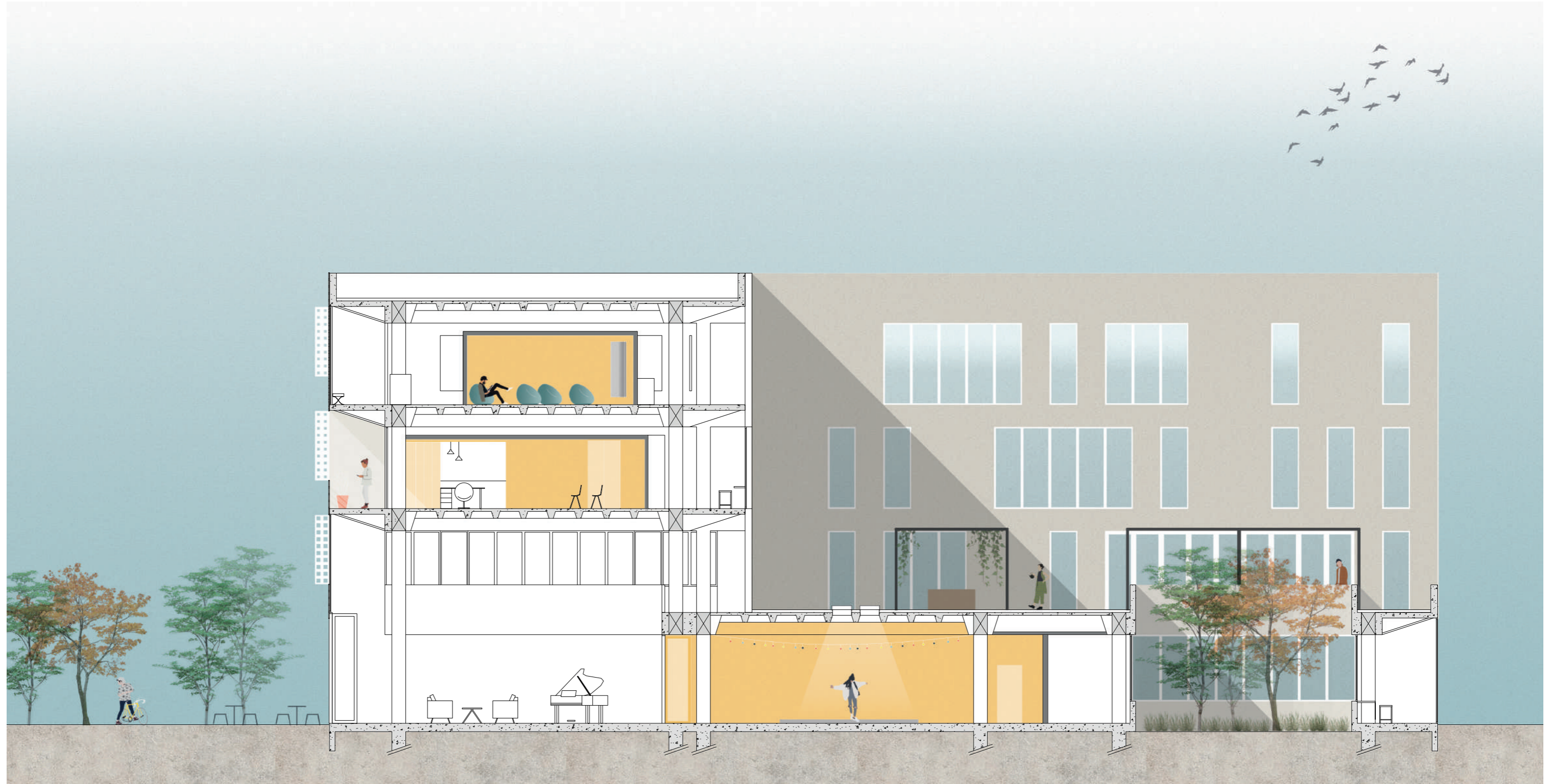
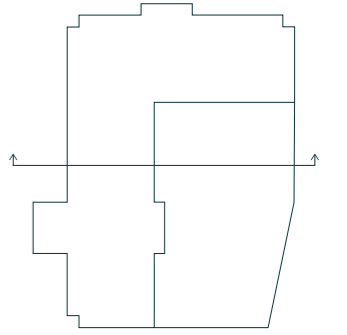


PLAN DE SOL

ECHELLE 1:500

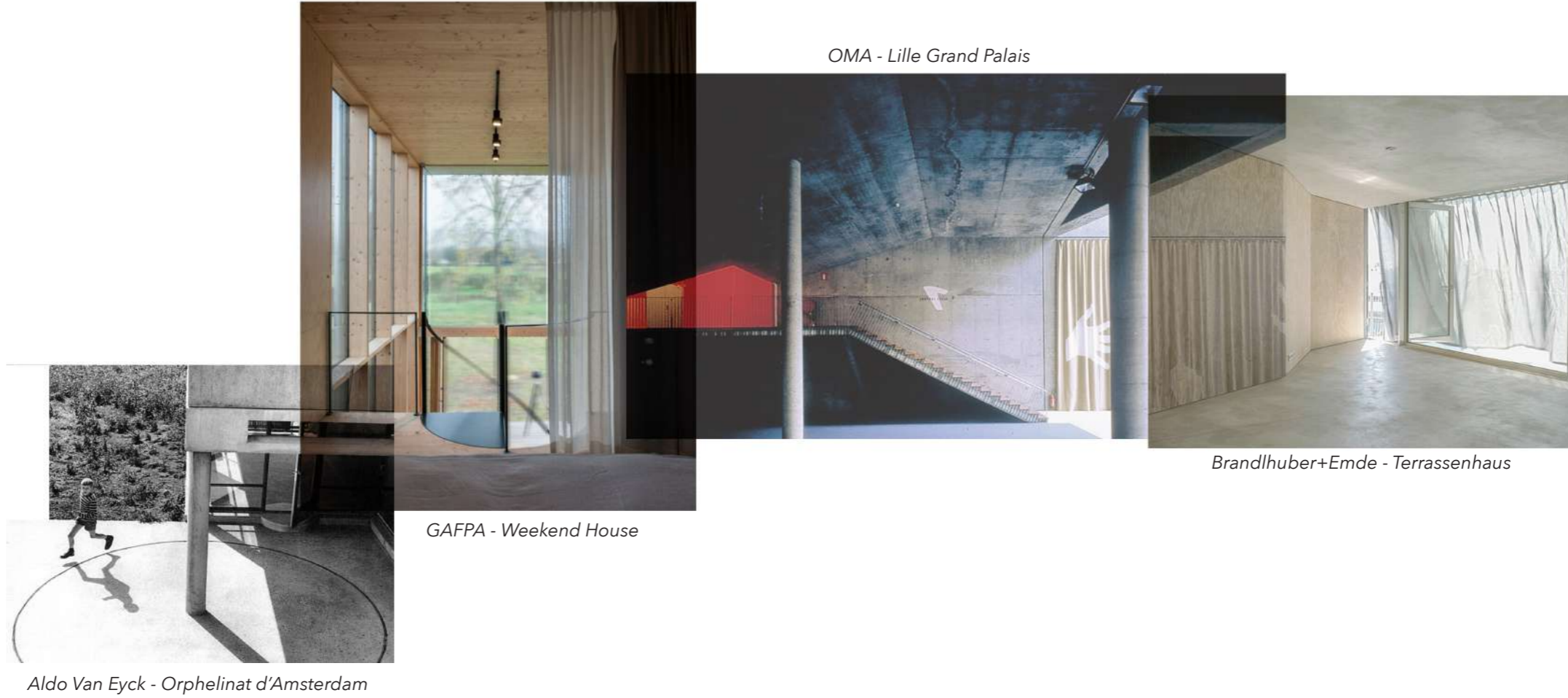


COUPE TRANSVERSALE



0 1 2 5m

COLLAGES D'AMBIANCE
LE LIEU DE L'EXPRESSION



OMA - Lille Grand Palais

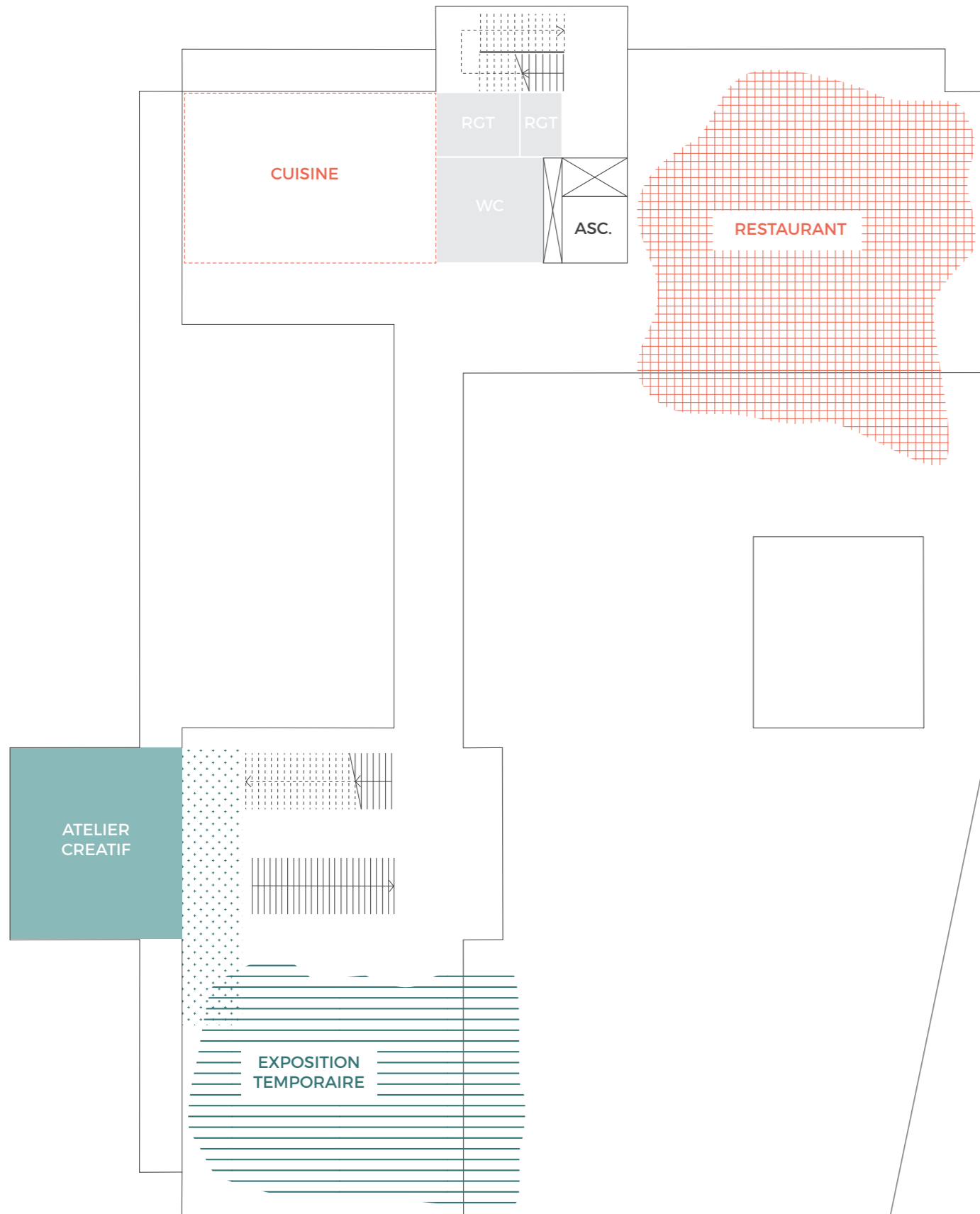
Brandhuber+Emde - Terrassenhaus

GAFPA - Weekend House

Aldo Van Eyck - Orphelinat d'Amsterdam



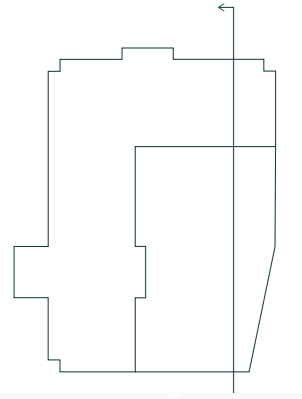
PLAN DU RDC HAUT



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

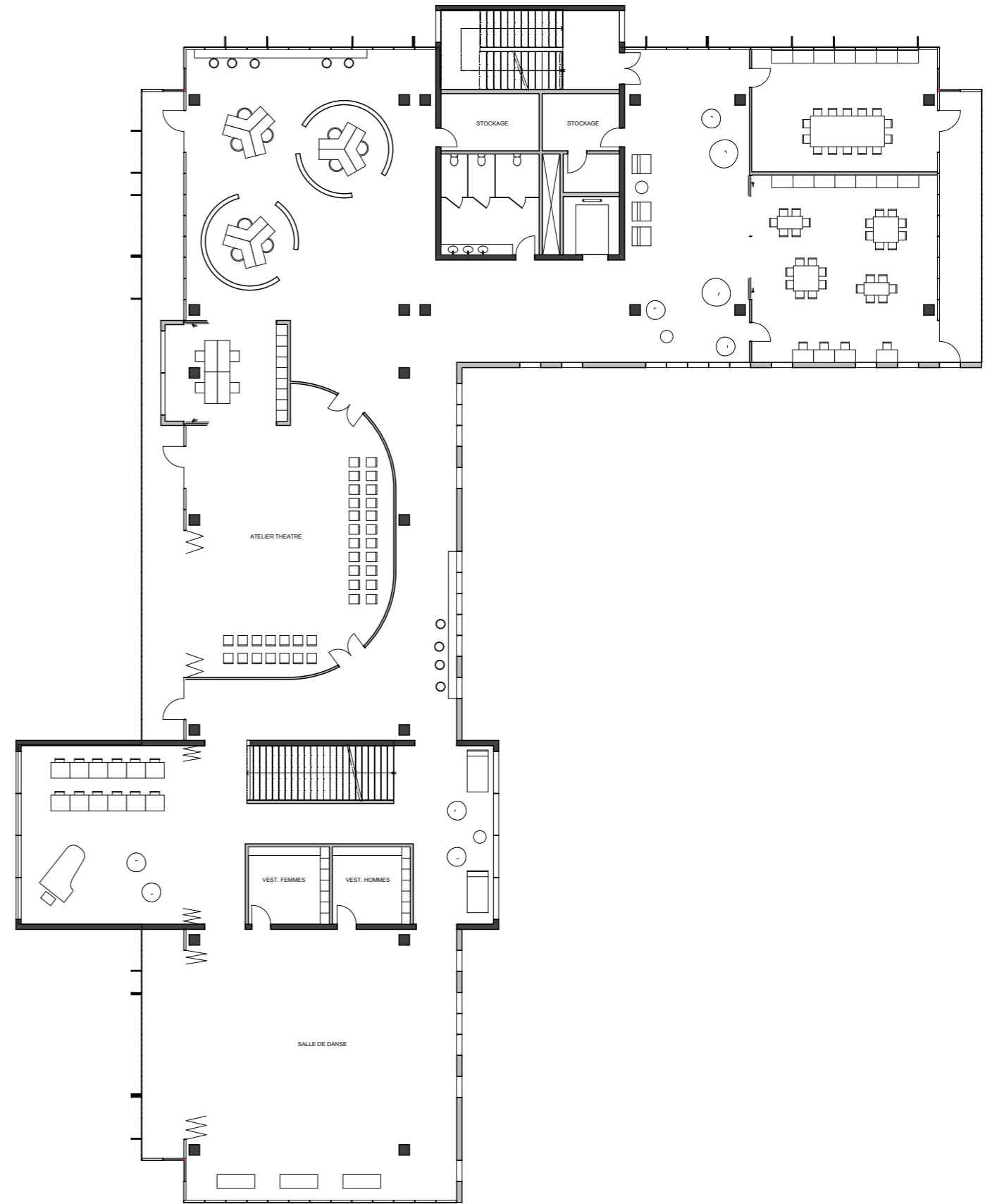
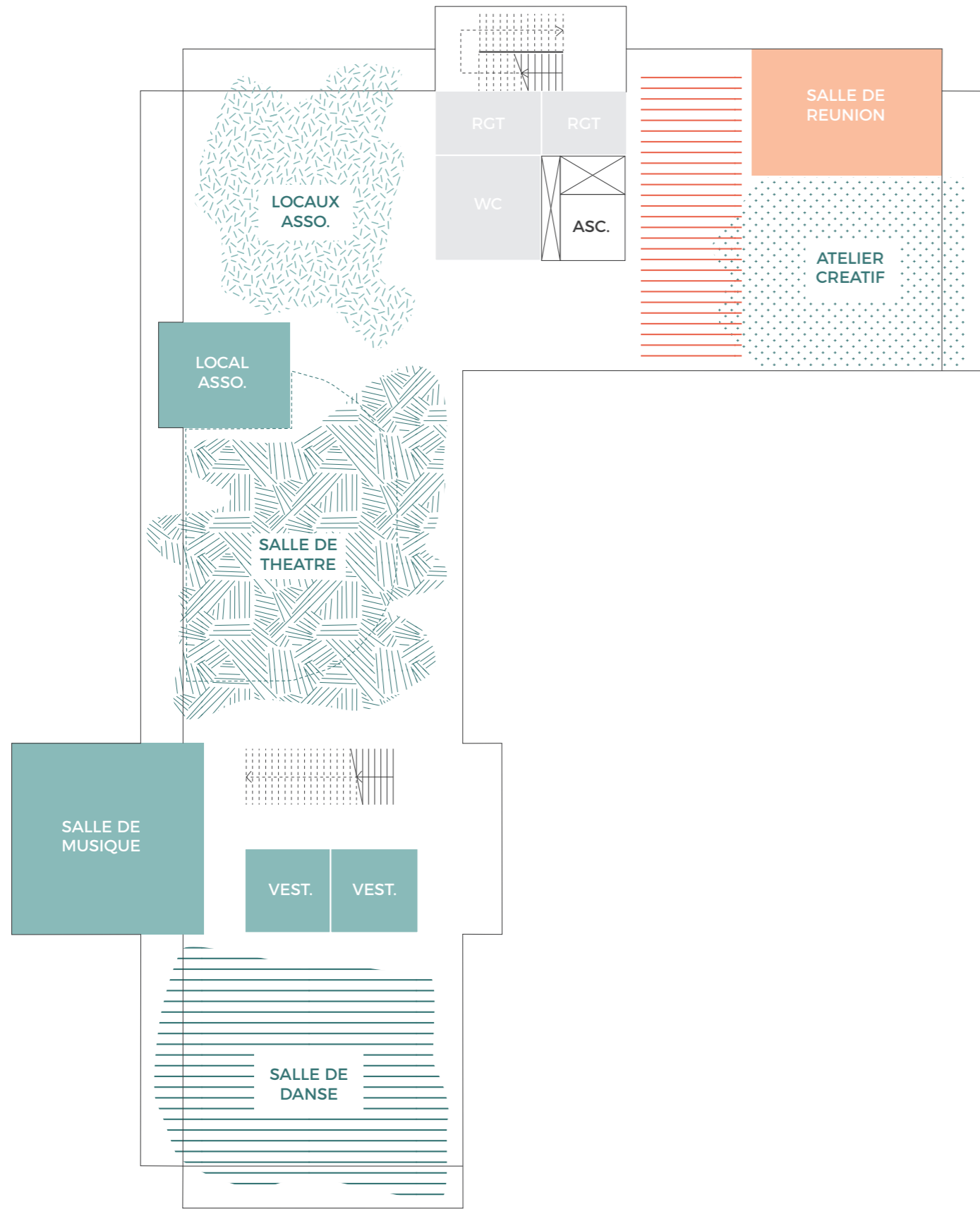


COUPE LONGITUDINALE SUR LE JARDIN



0 1 2 5m

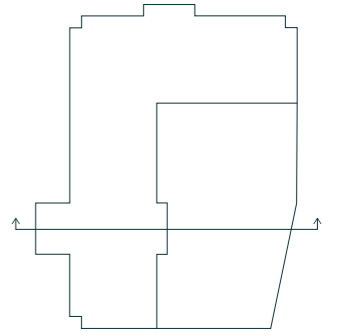
PLAN DU R+1



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

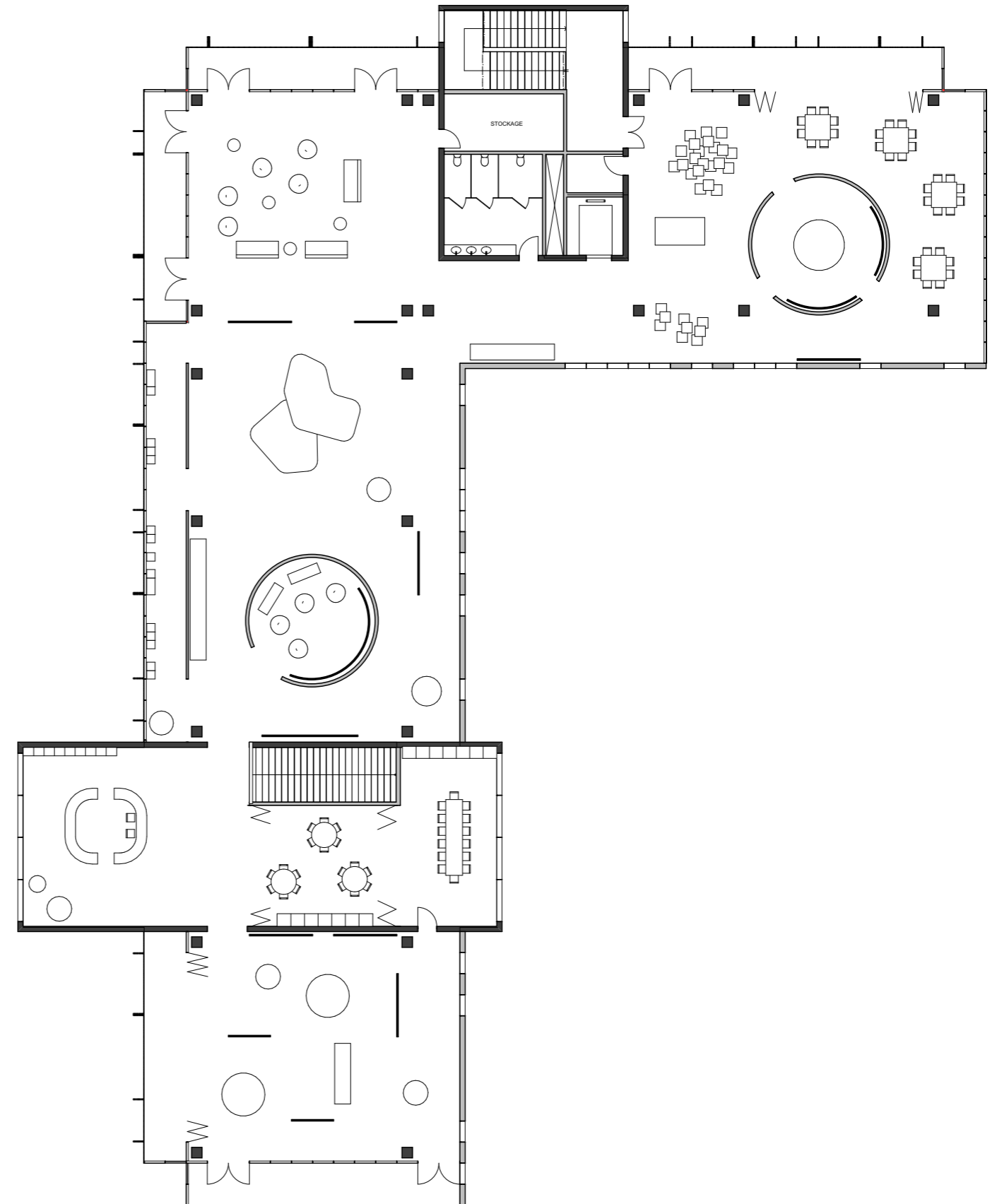


COUPE SUR LA BOITE TRANSVERSALE



0 1 2 5m

PLAN DU R+2



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

0 1 2 5m



COLLAGES D'AMBIANCE
LE LIEU DE LA DIFFUSION DU SAVOIR



Massimo Uberti - Rooms Traced with Light

Brandlhuber+Emde - Antivilla



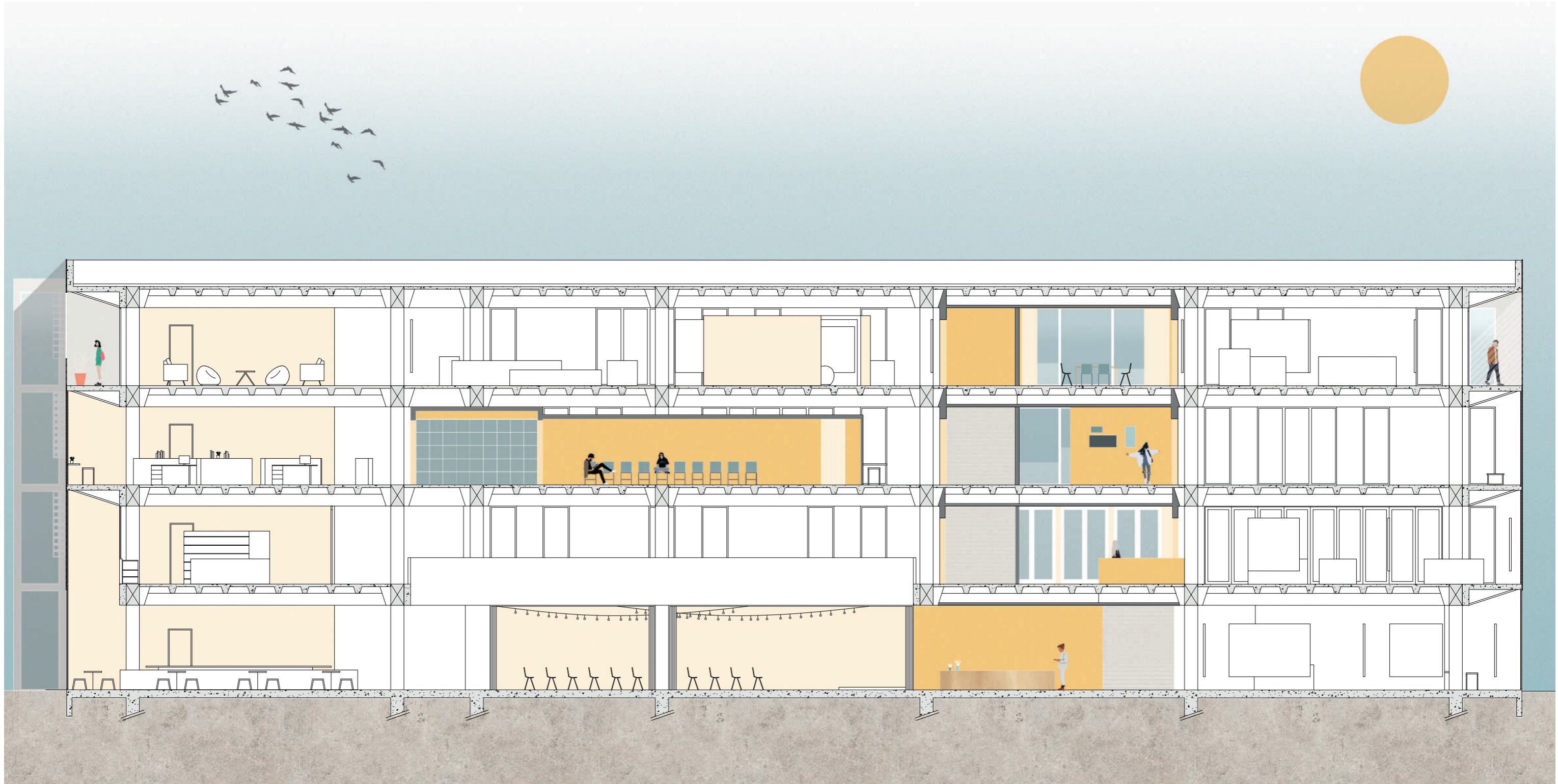
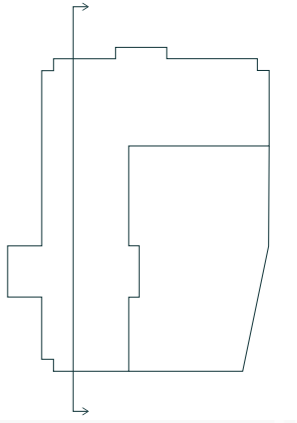
Peter Zimmermann - Schule von Freiburg



Part Office - Fairfax Garage Conversion



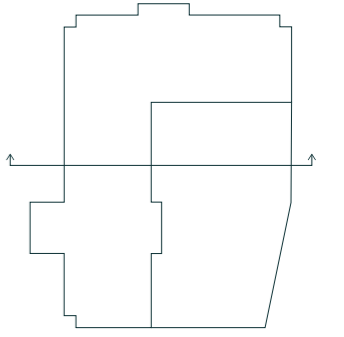
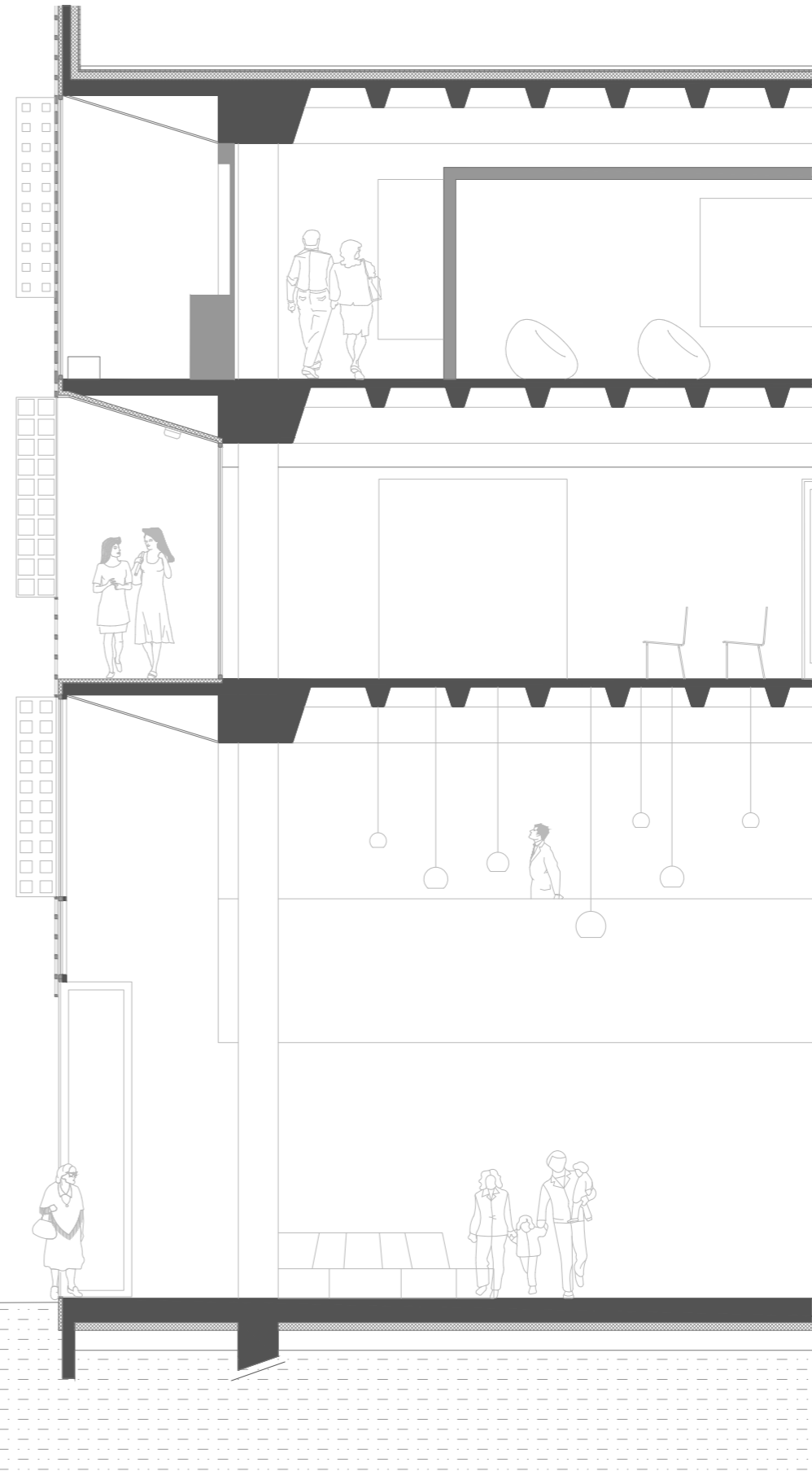
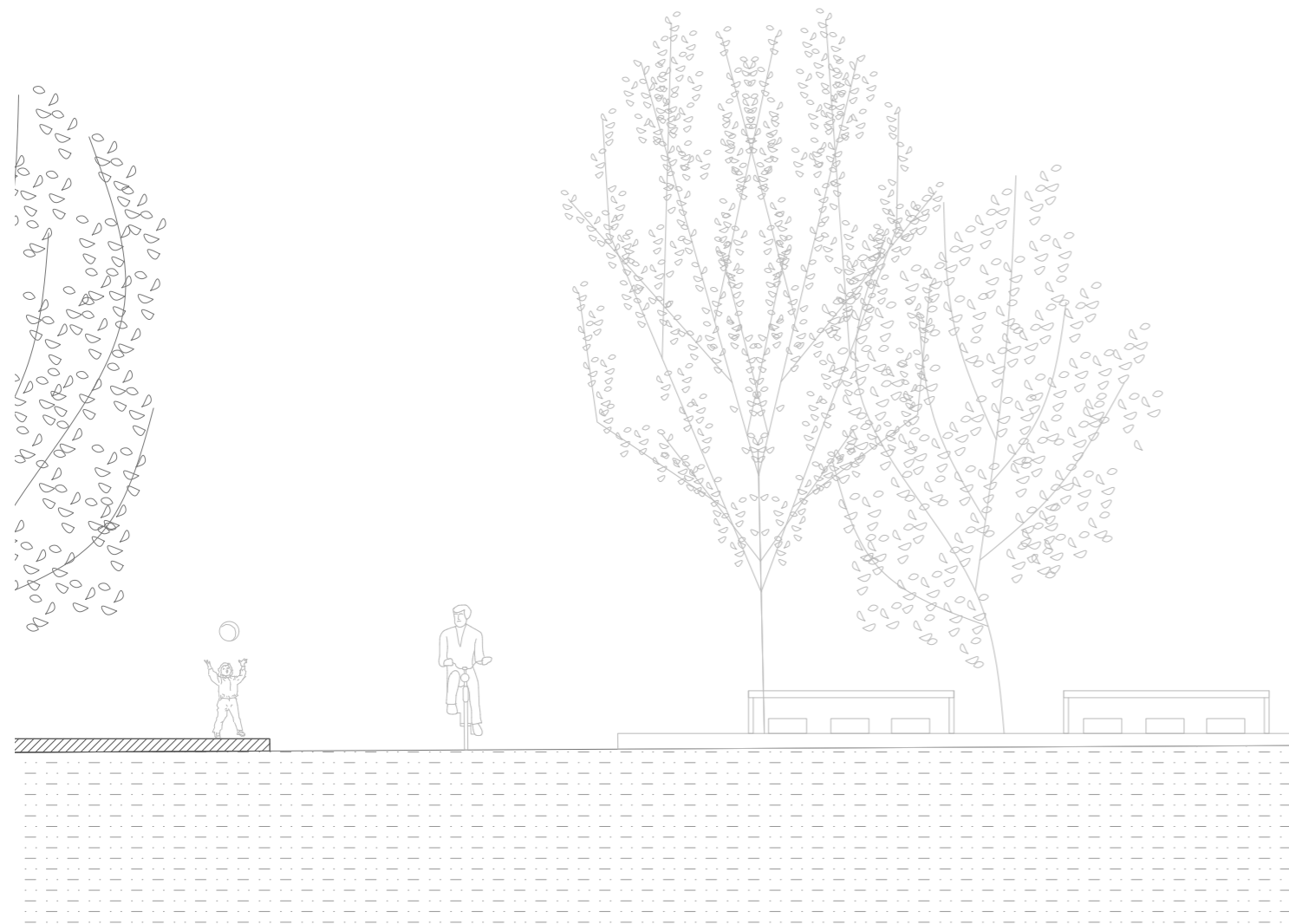
COUPE LONGITUDINALE



0 1 2 5m

DÉDOUBLEMENT DE L'ENVELOPPE ET INTERFACE

COUPE DE FAÇADE, ÉCHELLE 1:50



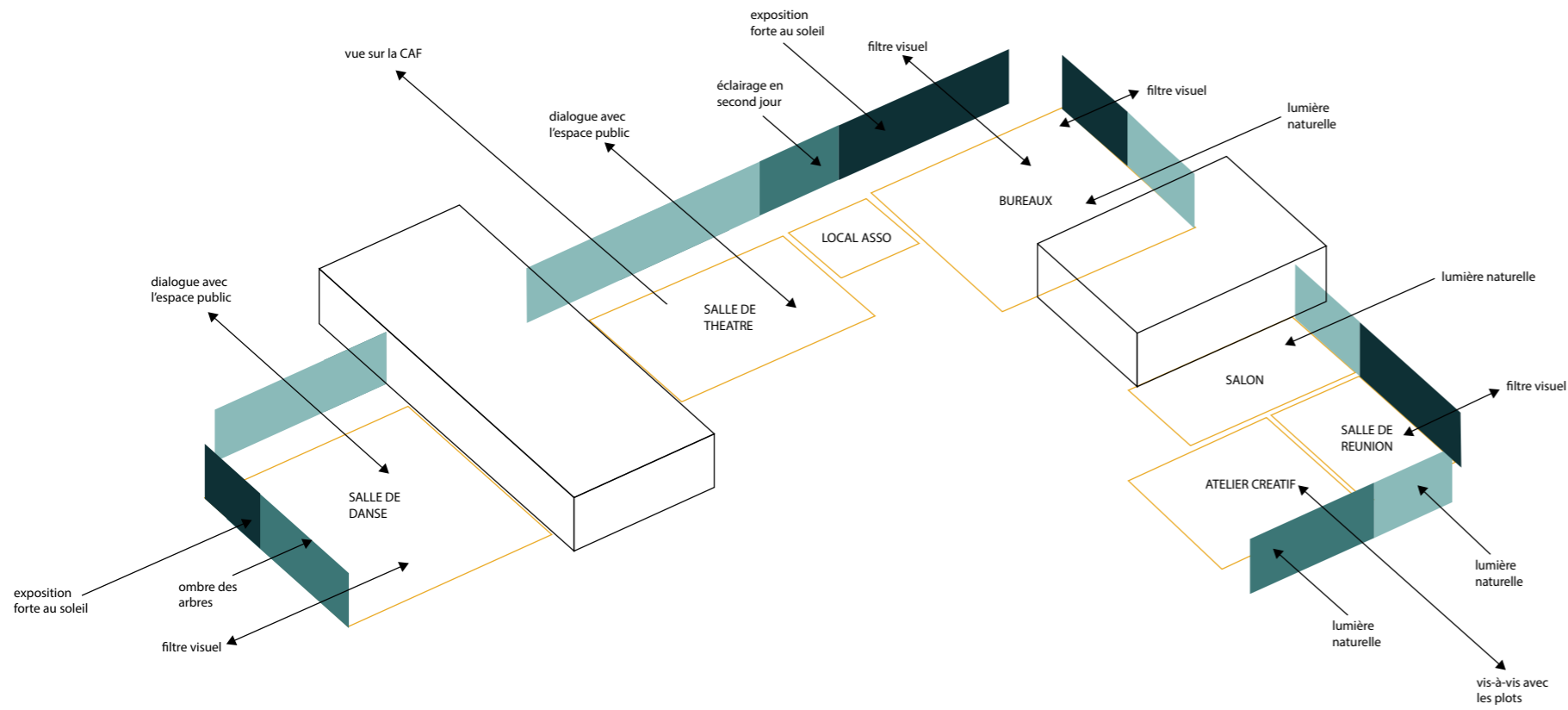
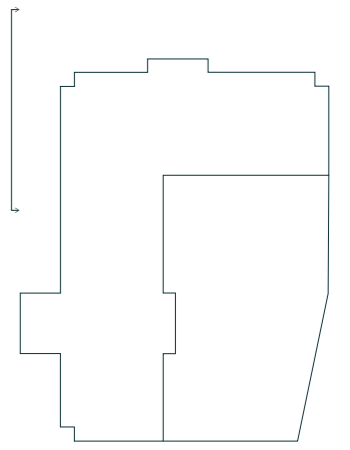
0 1 2 4m

LUMIÈRE ET OCCULTATION

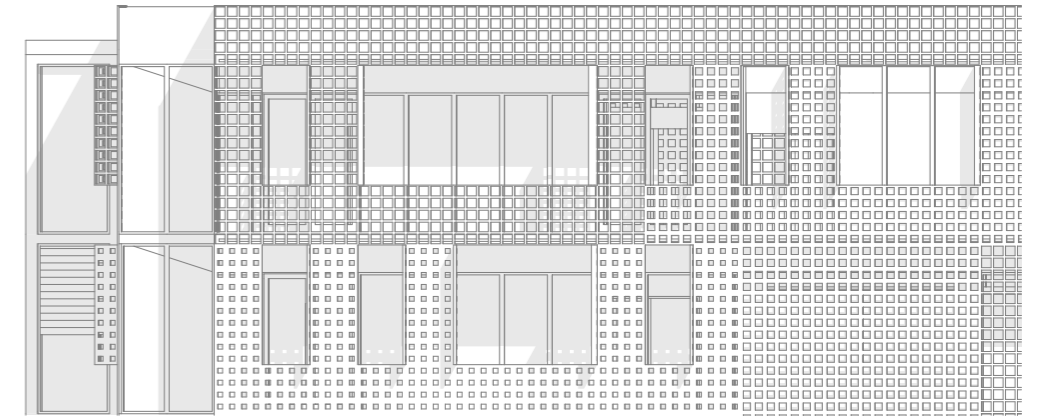
ÉLÉVATION OUEST

R+1

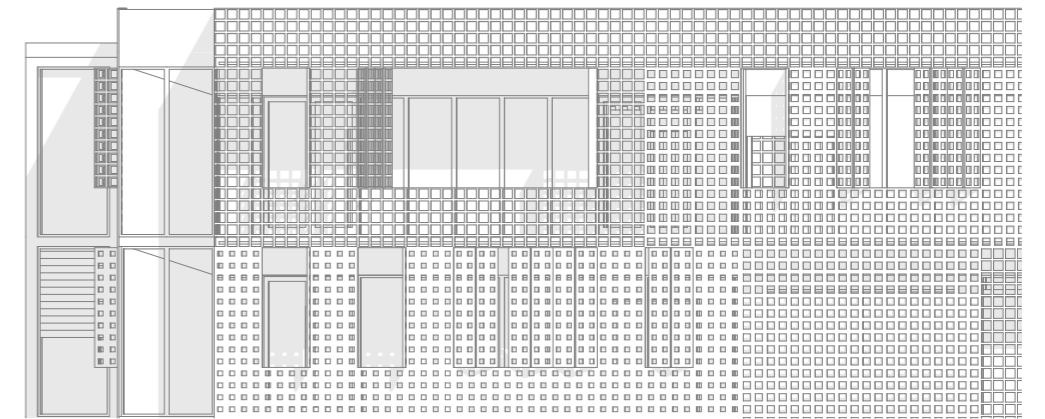
- ouvert
- semi-ouvert
- fermé



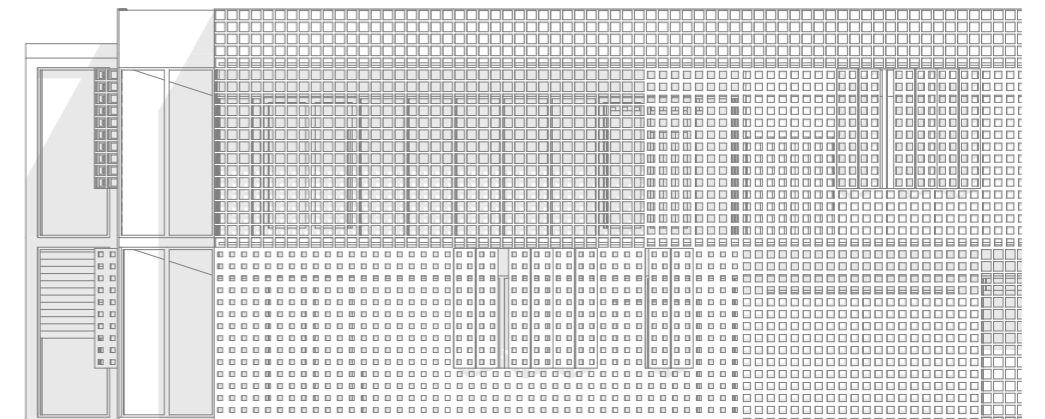
composition des façades selon les relations intérieur/extérieur



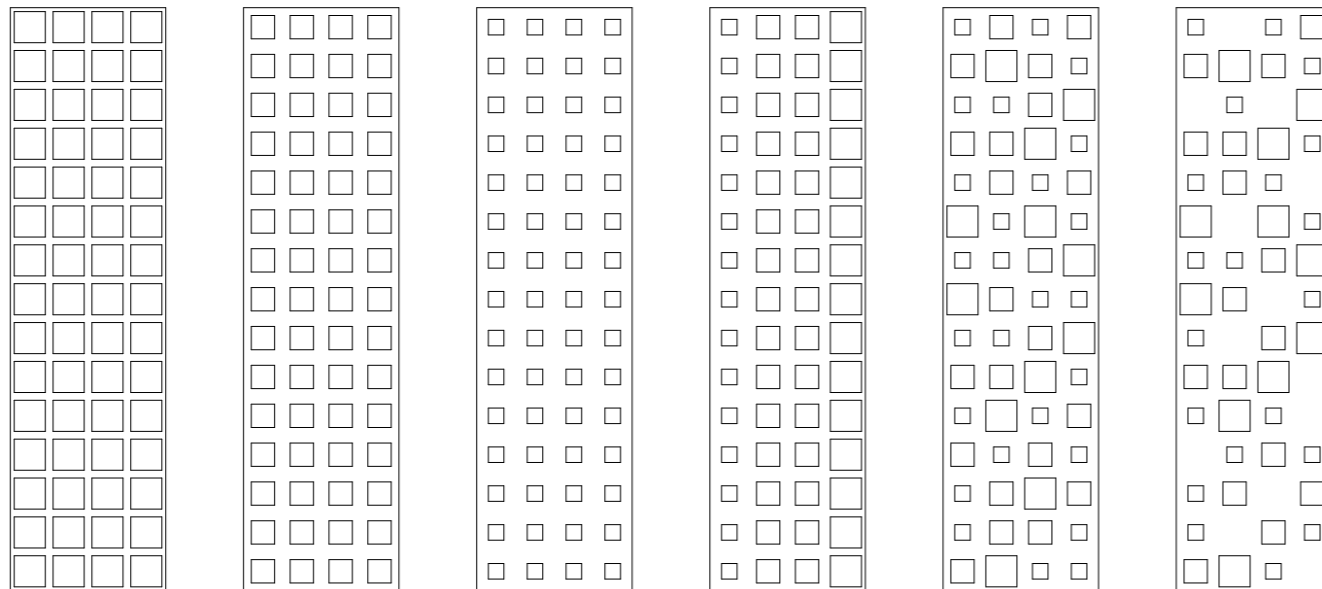
façade ouverte



façade partiellement ouverte



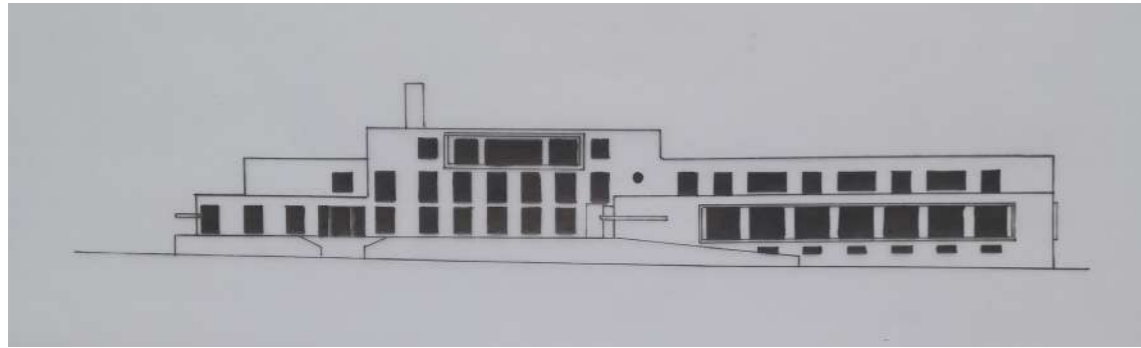
façade fermée



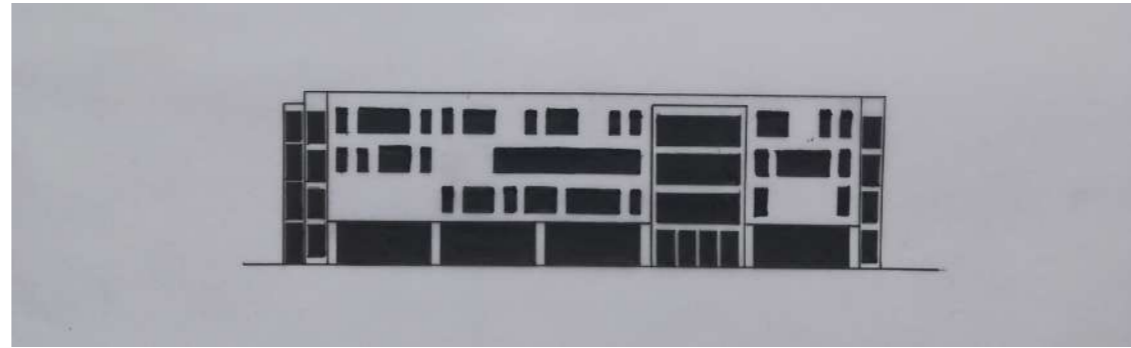
une déclinaison de panneaux, des variations d'occultation

DIALOGUE AVEC LURÇAT, RYTHME, COMPOSITION

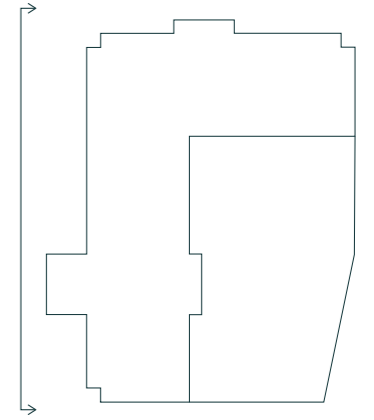
ELÉVATION OUEST



façade de la CAF



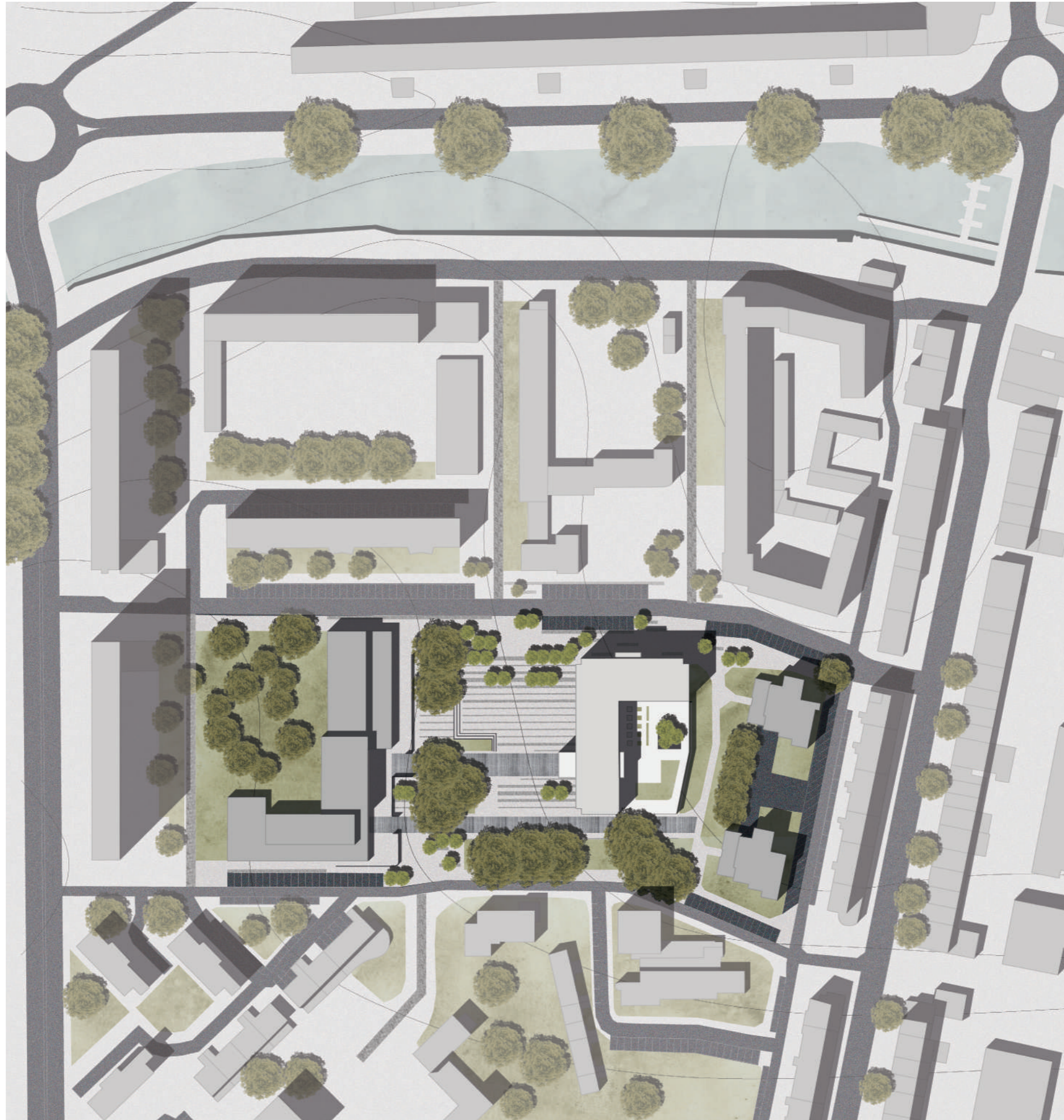
façade du projet



6.

PROJET PAYSAGER

PLAN MASSE
ECHELLE 1:1500



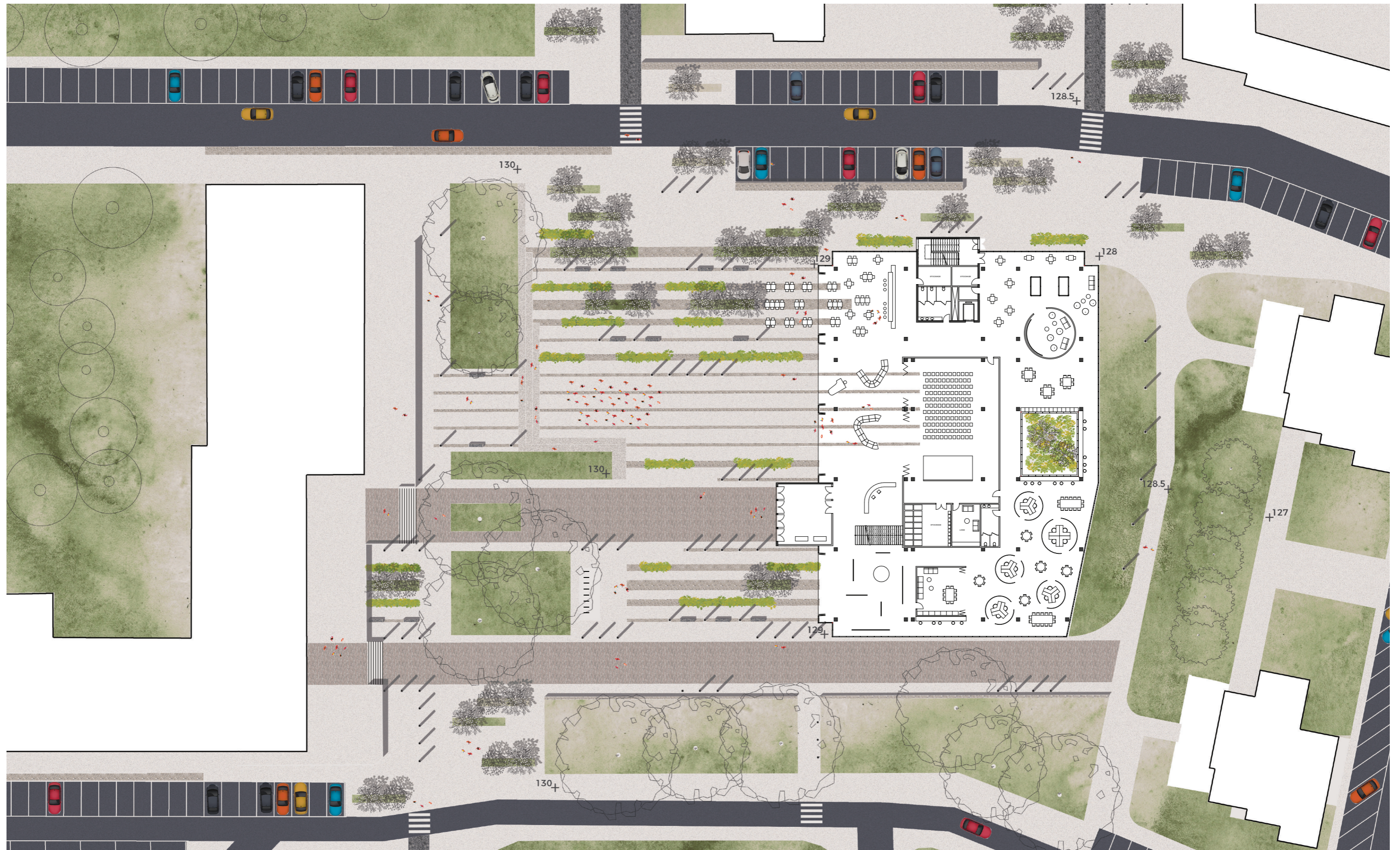
INTEGRATION DES USAGES PAR LE SOL
RETOUR SUR LA REFERENCE



PAR SANGBERG WITH POLYFORM ET WERK ARKITEKTER, SUEDE

PLAN DE SOL

ECHELLE 1:500



ZOOM SUR LE PLAN DE SOL

CREER UNE POROSITE ENTRE INTERIEUR ET EXTERIEUR PAR LE TRAITEMENT DE SOL



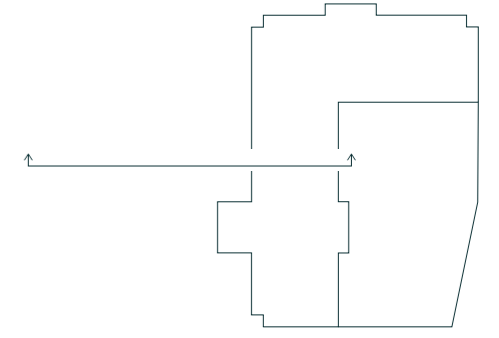
DETAIL DU RYTHME DES BANDES

DES LARGEURS ADAPTEES EN FONCTION DES BESOINS



COUPE PAYSAGERE

LE PRINCIPE DES COULISSES VEGETALES



131 NGF
130 NGF

130 NGF 129,4 NGF

129 NGF

COULISSES VEGETALES HAUTES

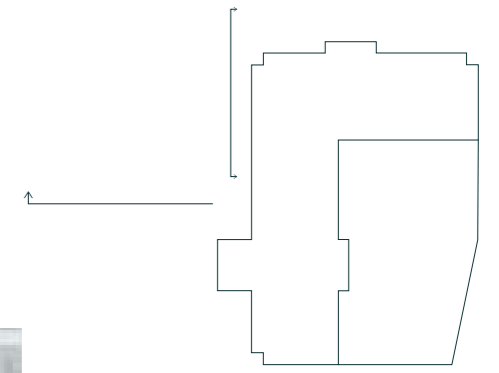
BANC
CANDÉLABRE

COULISSE VÉGÉTALE BASSE

TABLES DU BAR

COUPES PAYSAGÈRES D'AMBIANCE

UNE PLACE POLYVALENTE AUX DIVERSES AMBIANCES



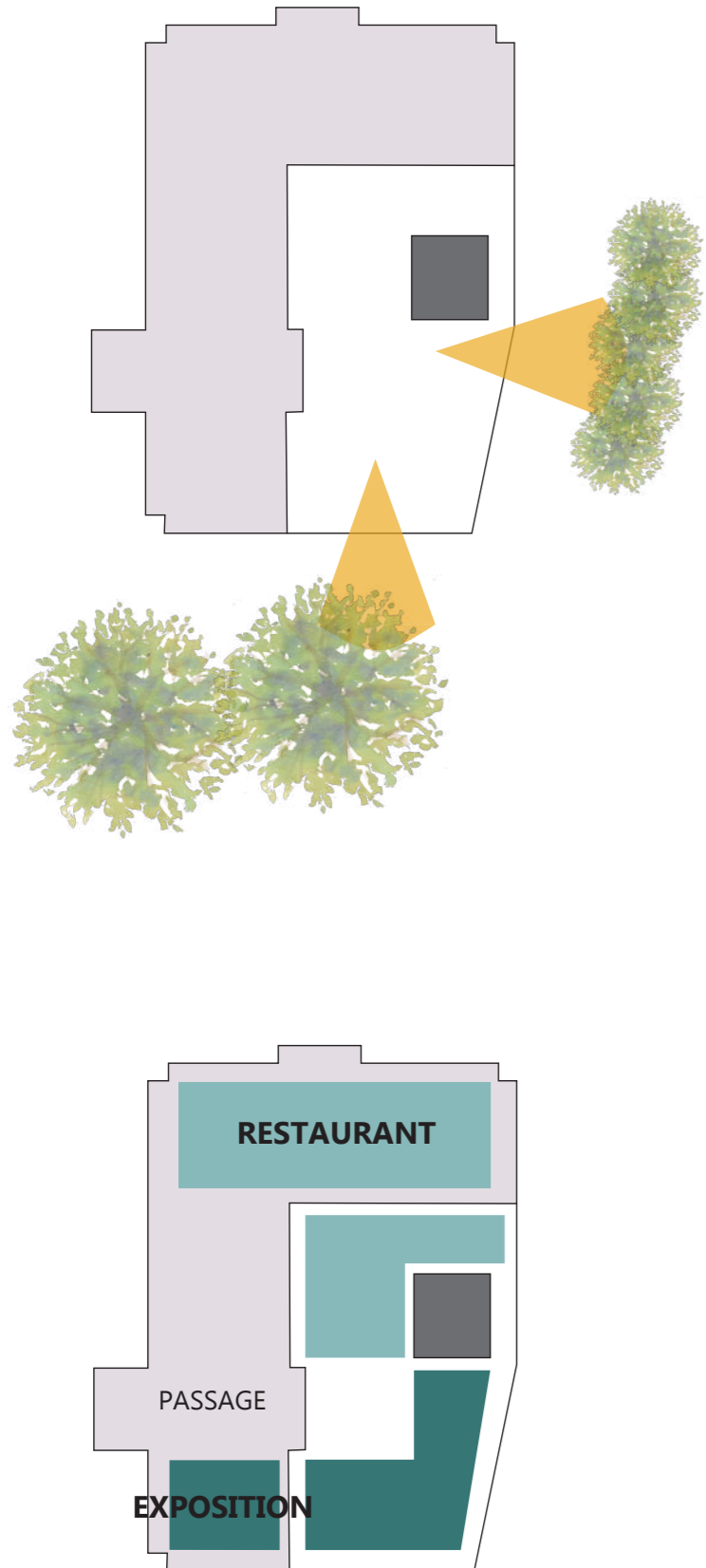
PLAN DE LA TERRASSE EN R+1



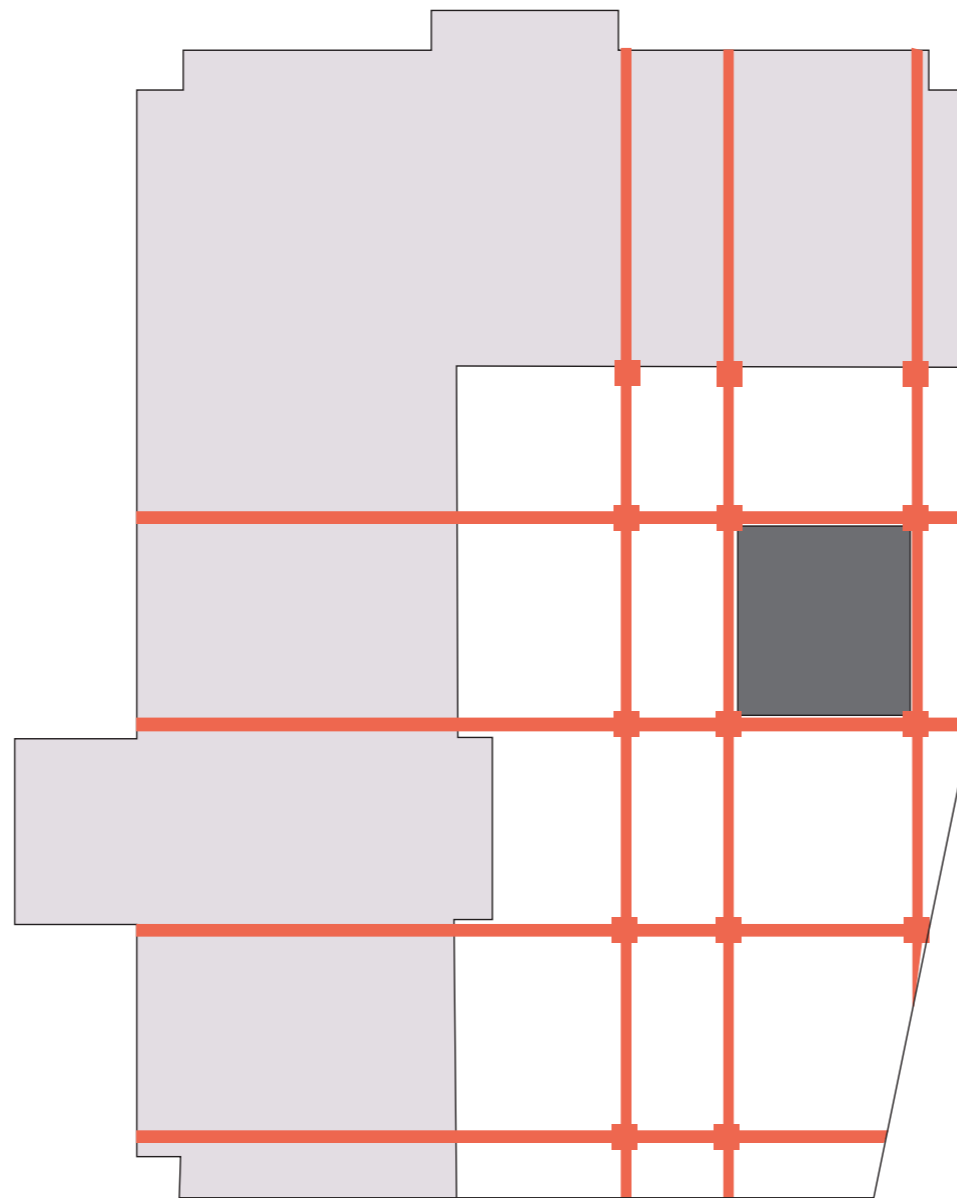
LES PRINCIPES D'AMENAGEMENT DE LA TERRASSE

DES RAPPORTS AU CONTEXTE ET AU PROJET CONSTRUIT

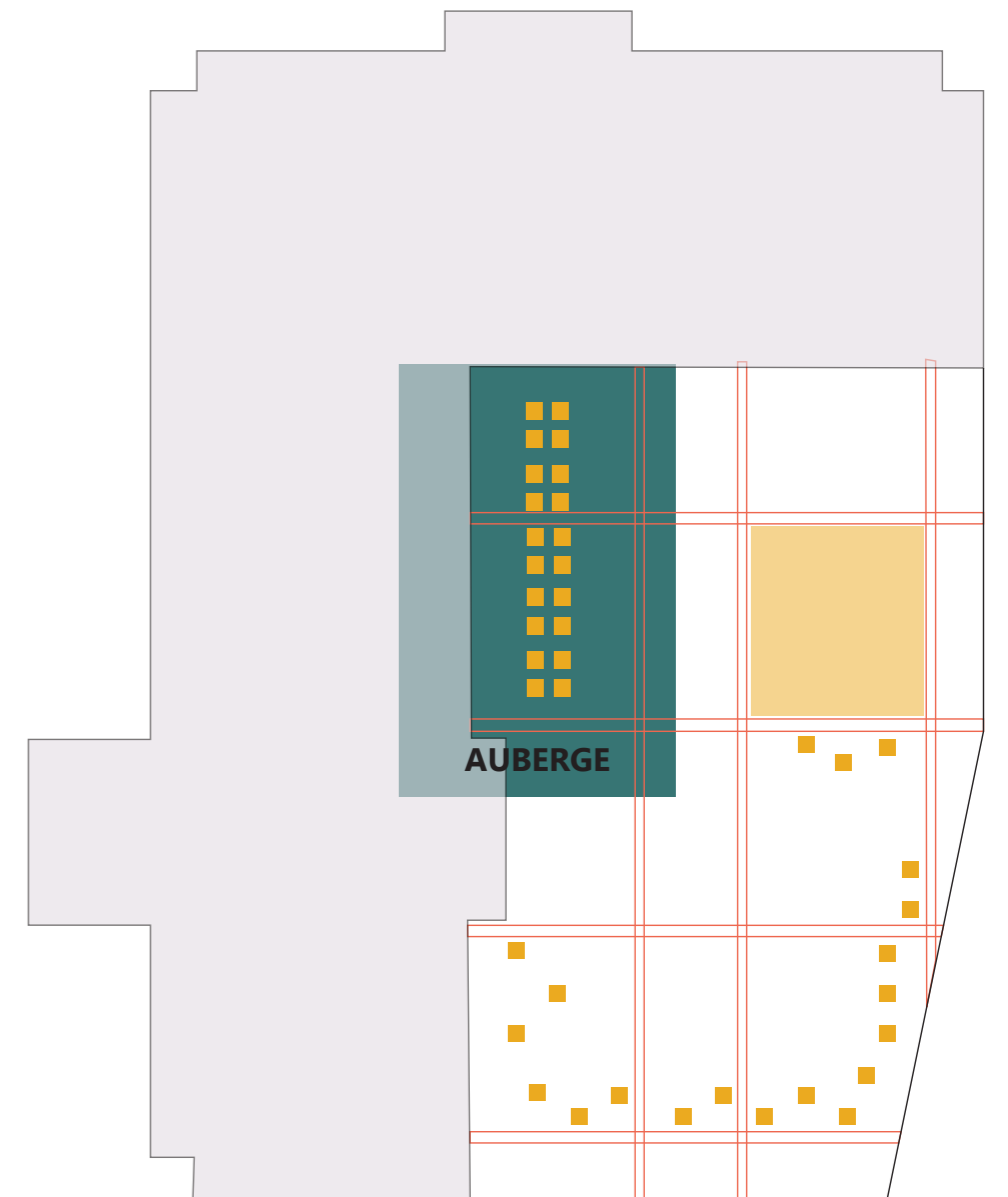
Rapport au contexte



Rapport avec la structure architecturale pour rythmer l'espace



Rapport avec la structure architecturale pour éclairer le rez-de-chaussée



AXONOMETRIE DE LA TERRASSE

LE MOBILIER ET LES ESPACES PLANTES PERMETTENT DES JEUX DE HAUTEUR



AXONOMETRIE DE LA TERRASSE

UN ESPACE MODULABLE

