

MAUBEUGE EN QUÊTE D'IDENTITÉ

RÉAFFIRMER LE PATRIMOINE ET LA CULTURE
EN COEUR DE VILLE



FLORENCE CLIPET
EN COLLABORATION AVEC
ALBANE SINER (MASTER ARCHITECTURE)
ET AURORE RABIER (MASTER PAYSAGE)

ATELIER CONCEPTION ET SOCIETE PRINTEMPS 2020

1. PRÉAMBULE

2. MÉTHODE

3. DIAGNOSTIC

4. ESQUISSE URBAINE

5. PROJET ARCHITECTURAL ET PAYSAGER

1.

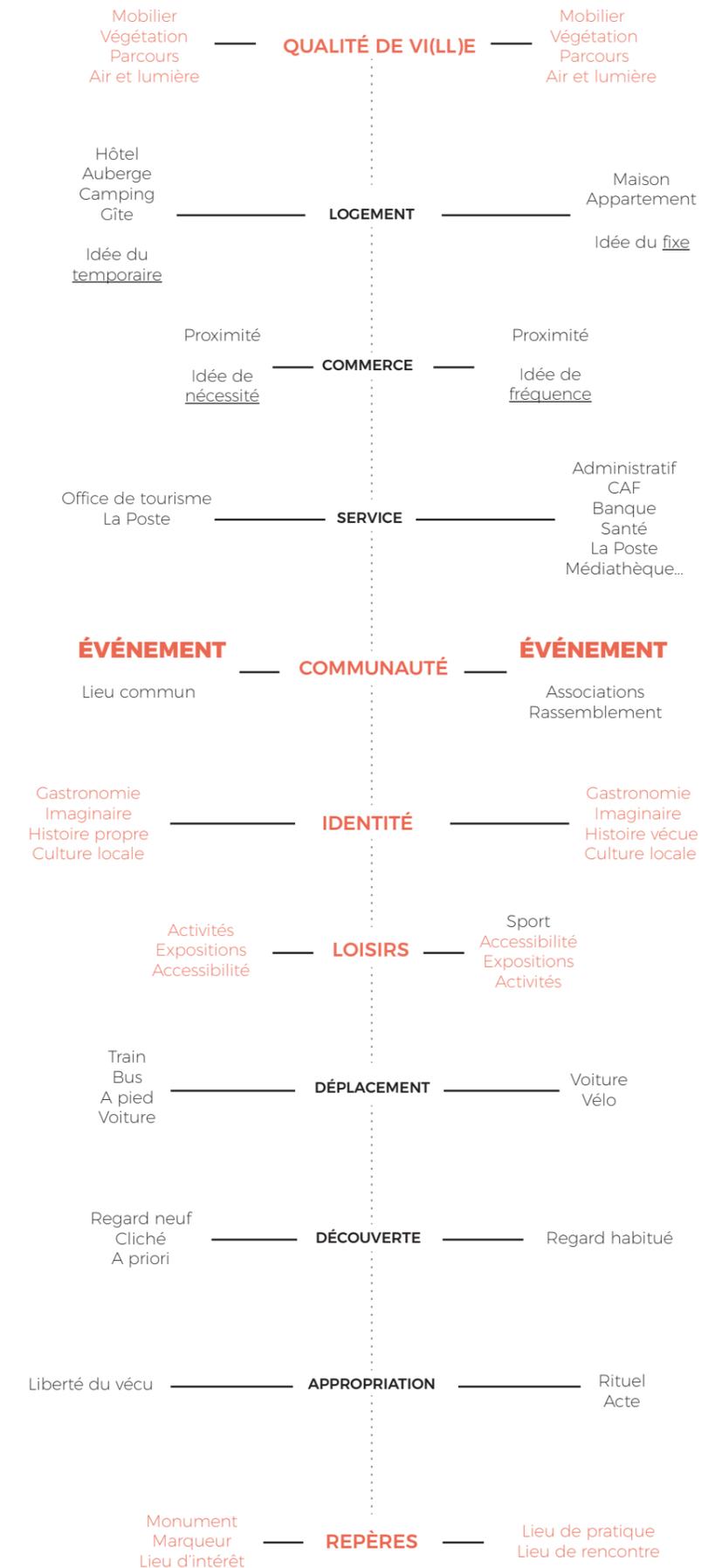
PRÉAMBULE

NOTRE VISION DU TOURISME COMME POINT DE DEPART



Touriste

Habitant



2.

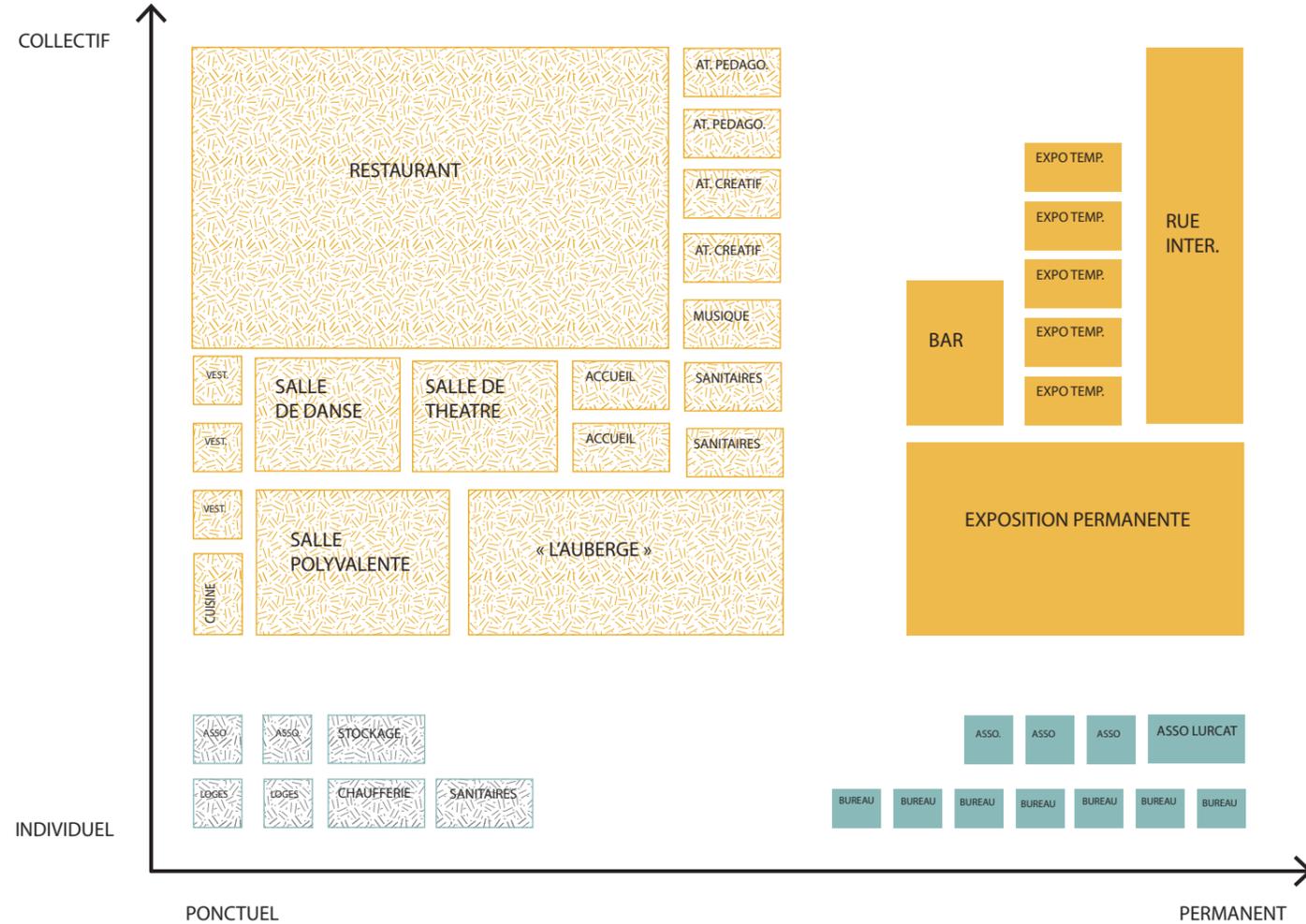
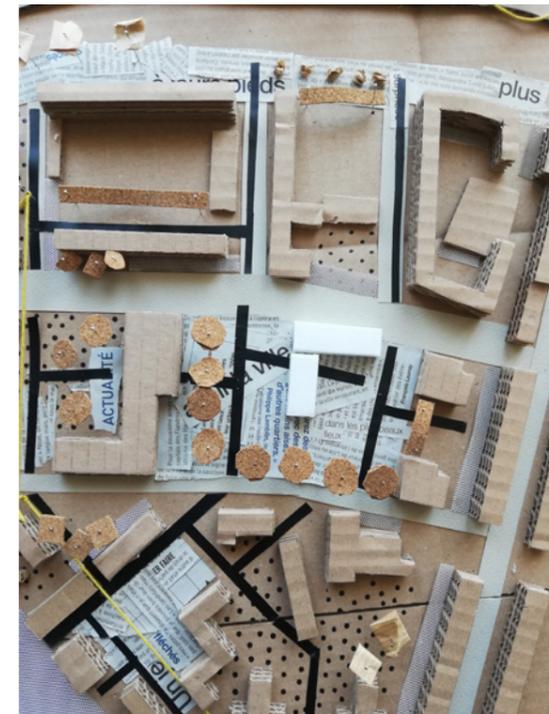
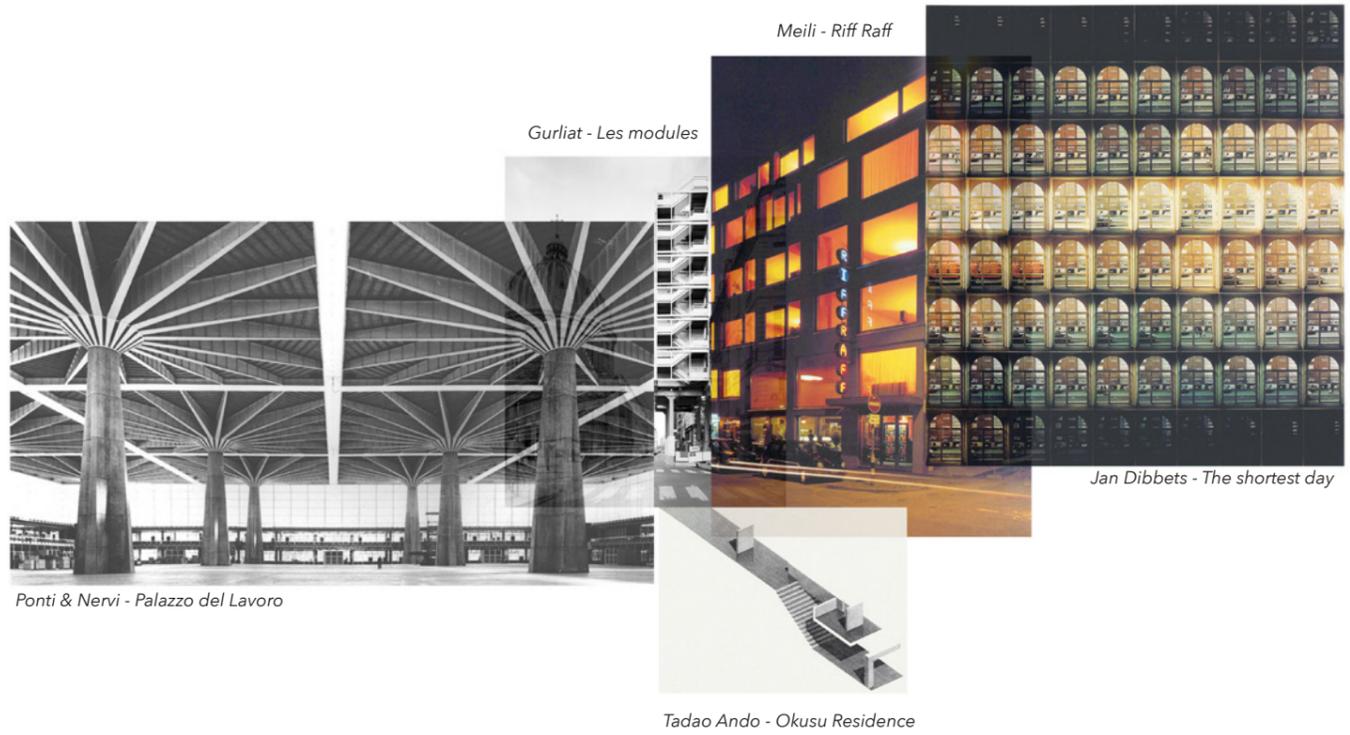
MÉTHODE

MÉTHODE DE CONCEPTION
DES ALLER-RETOURS ENTRE ANALYSE,
EXPÉRIMENTATIONS ET ESQUISSES



MÉTHODE DE CONCEPTION

UNE CONCEPTION BASÉE SUR L'EXPÉRIMENTATION

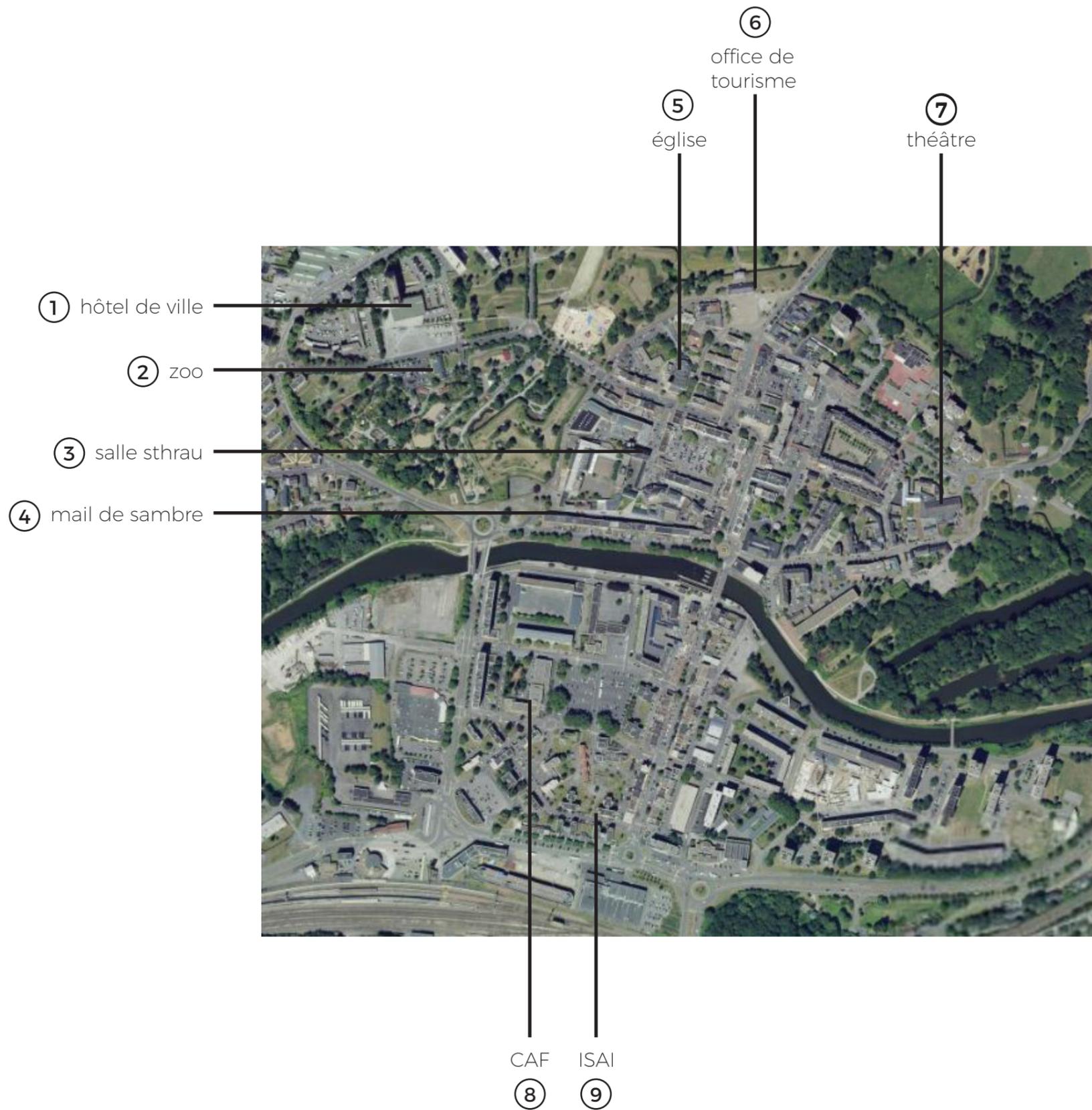


3.

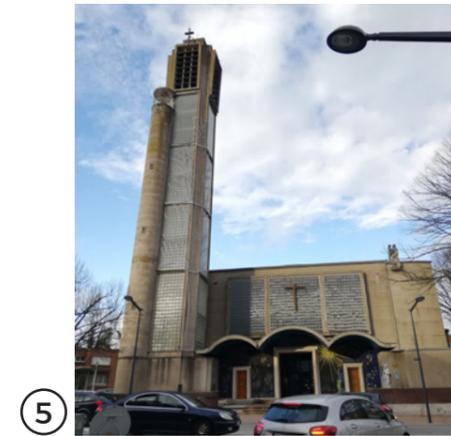
DIAGNOSTIC

DES DISPARITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD DE LA VILLE

UNE DOMINANCE DES MARQUEURS IDENTITAIRES AU NORD DE LA SAMBRE



AU NORD

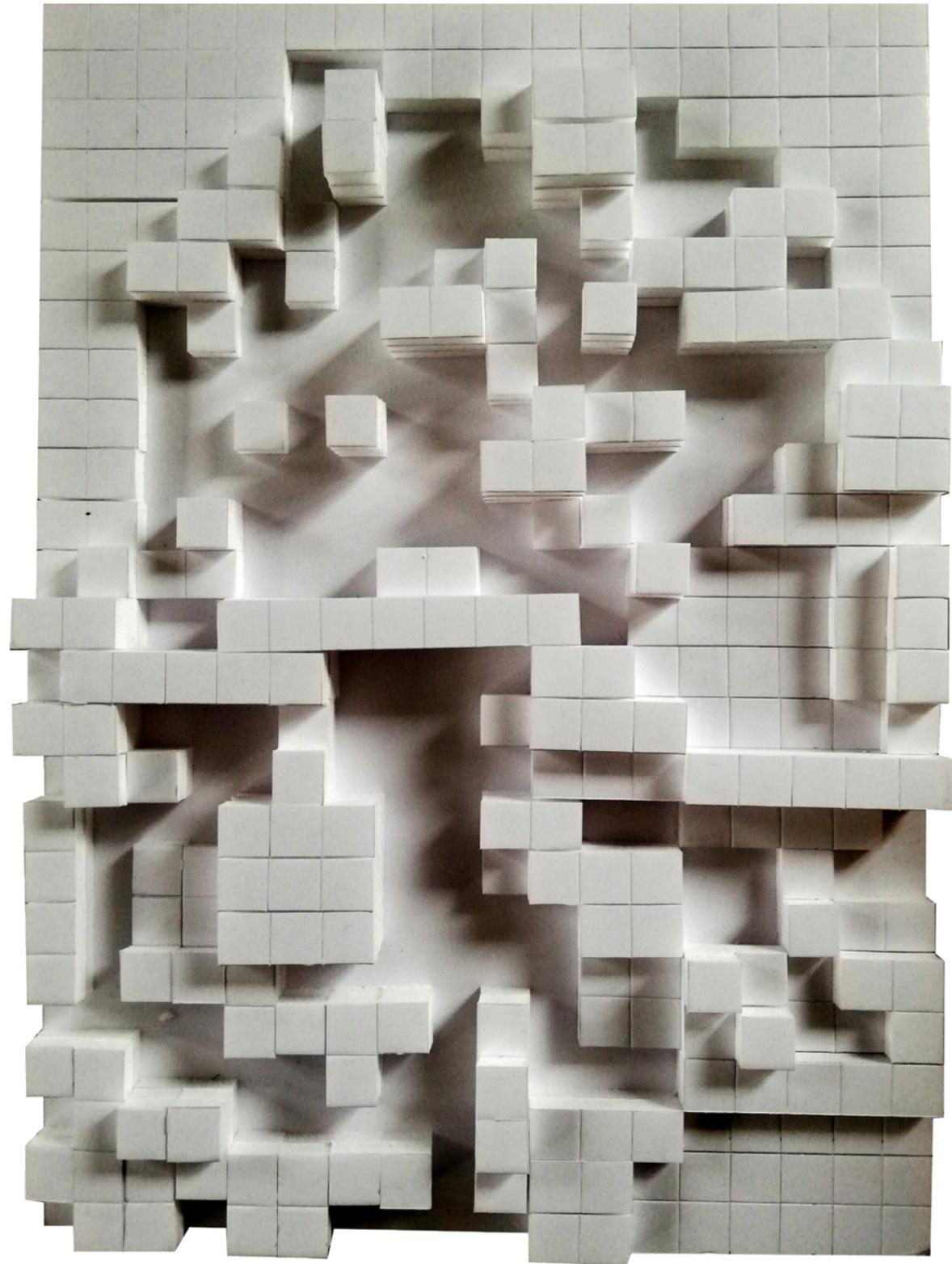


AU SUD



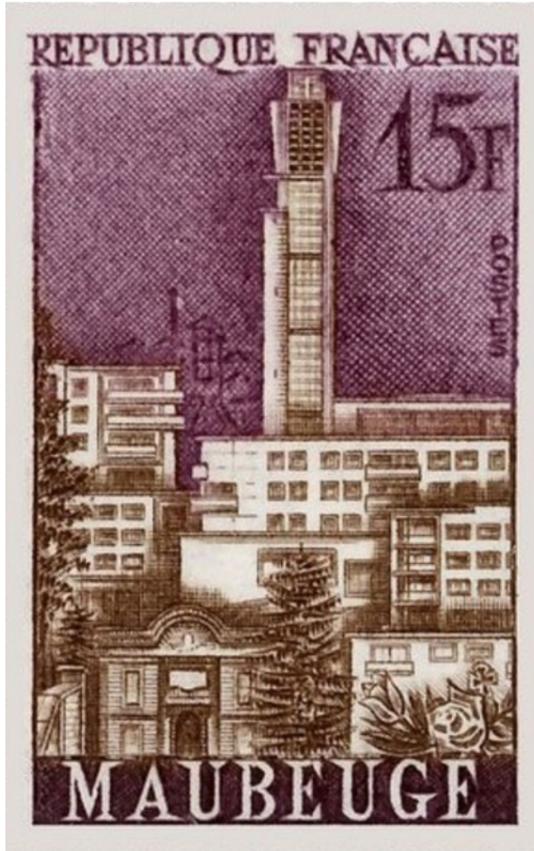
DES VIDES NON QUALIFIÉS

DES ESPACES URBAINS DISCONTINUS, PEU DENSES ET VIDES D'USAGE ET/OU GANGRENÉS PAR LA PRÉSENCE DE LA VOITURE



EXCENTRÉ CALME RESPIRATION DANGEREUSE SALE
PASSAGE ENTRÉE ABANDONNÉ
IMPENETRABLE AMBUL ENCOMBRÉ SINISTRE
INSALUBRE CENTRAL INTRUSION
BRUYANT OUVERT AGREABLE
FRAGMENTÉ ABANDONNÉ ENCOMBRÉ
DEGAGÉ VIDE HÉTÉROGÈNE D'INSECURITE
ACTIF ENTRETENU COMMUNAUTÉ
RUPTURE

LE PATRIMOINE DE LA RECONSTRUCTION NON VALORISÉ DE LA CÉLÉBRATION DE LA RECONSTRUCTION À AUJOURD'HUI



Souvenir du Nord



4.

ESQUISSE URBAINE

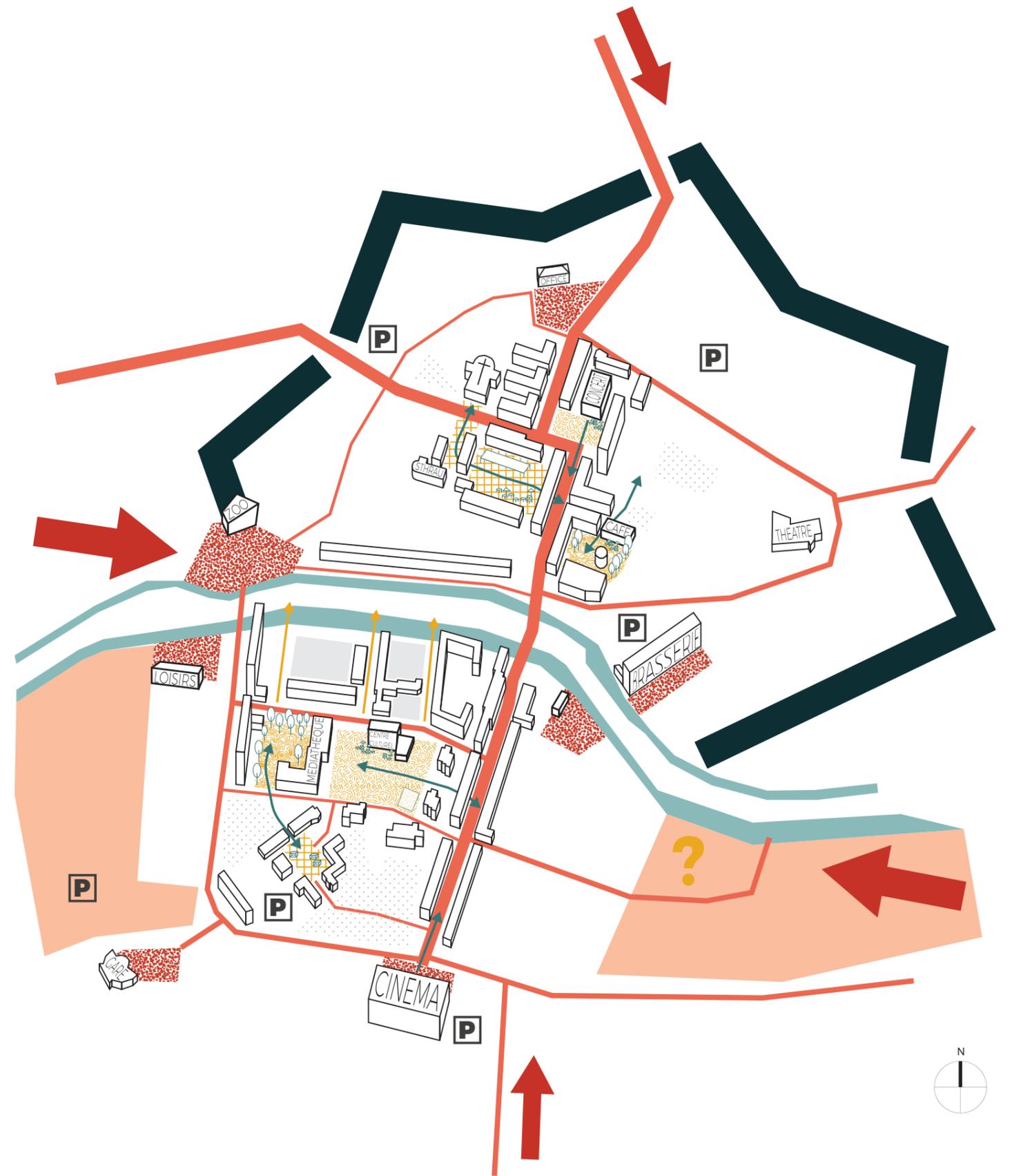
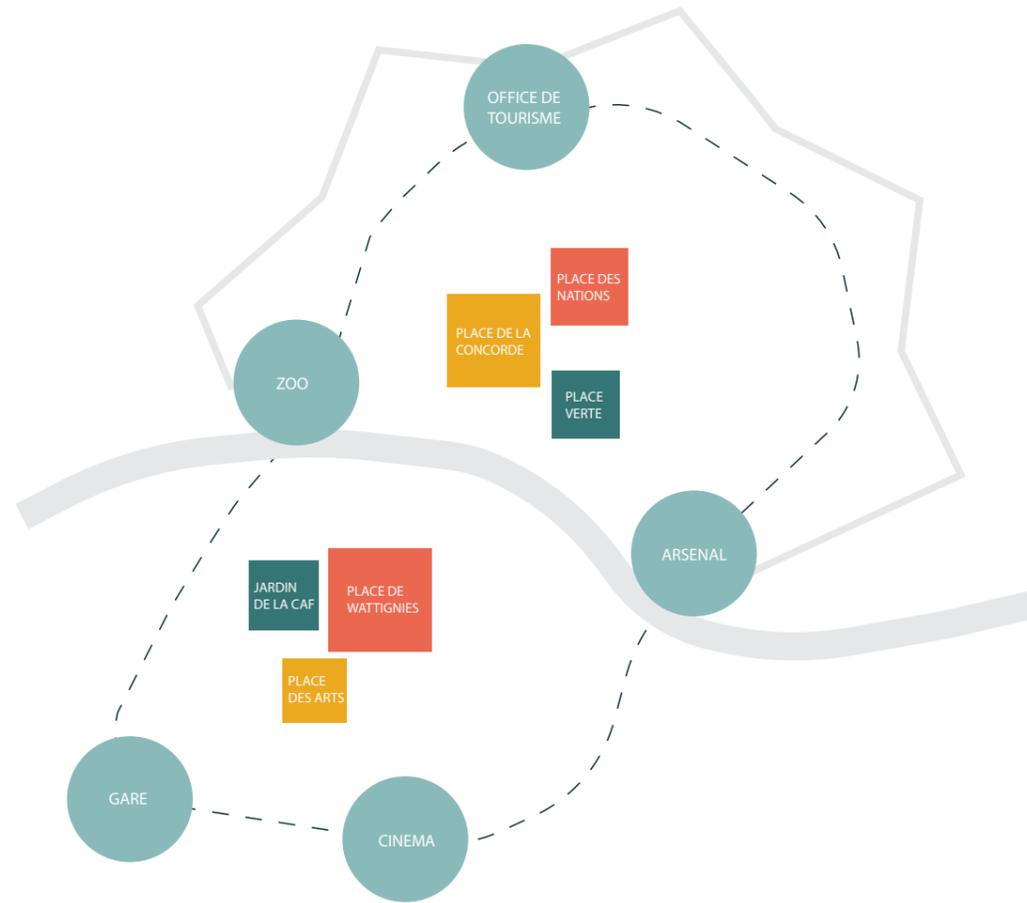
DES PARCOURS THÉMATIQUES POUR ABORDER LE COEUR DE VILLE

DES NŒUDS IDENTIFIÉS, DES OCCASIONS DE PROJET



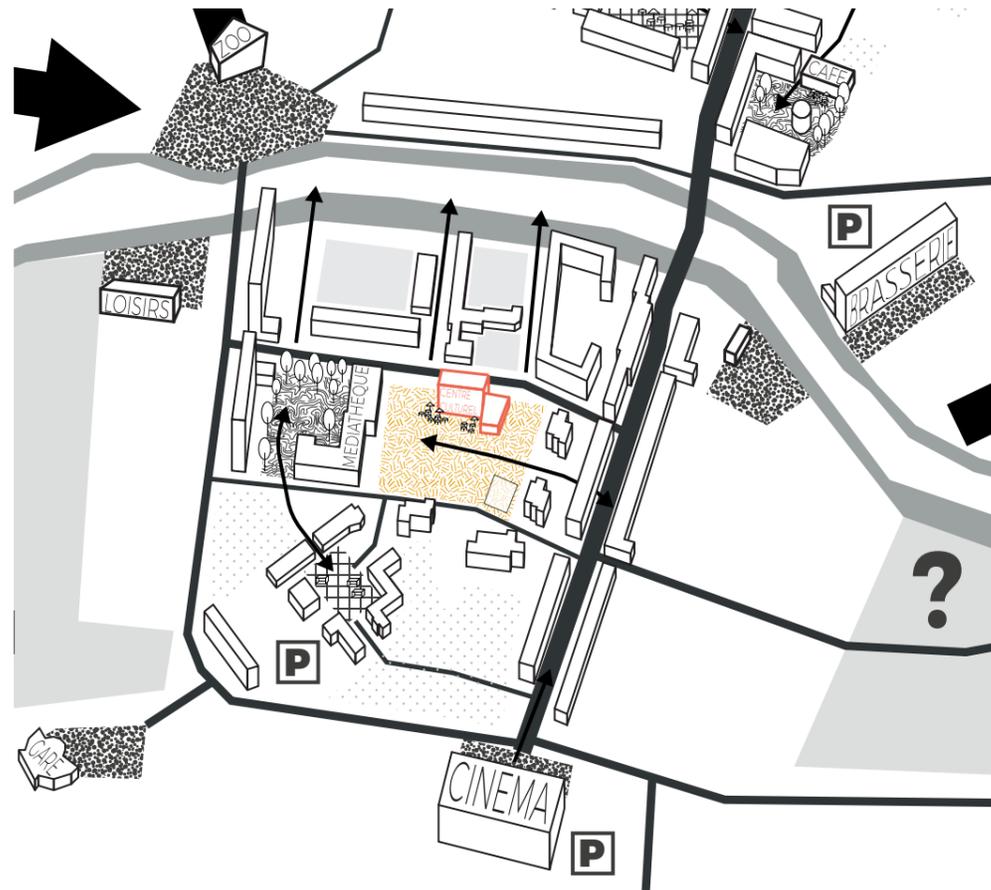
SCHÉMA DIRECTEUR

DES VIDES (RE)VALORISÉS ET MIS EN RÉSEAU



CHOIX DU SITE

LA PLACE DE WATTIGNIES, UN LIEU CLÉ À DÉVELOPPER



MAUBEUGE
30 000 hab.
Place de Wattignies

LILLE
233 000 hab.
Grande Place et Vieille Bourse



La place de Wattignies, actuellement occupée par un parking démesuré



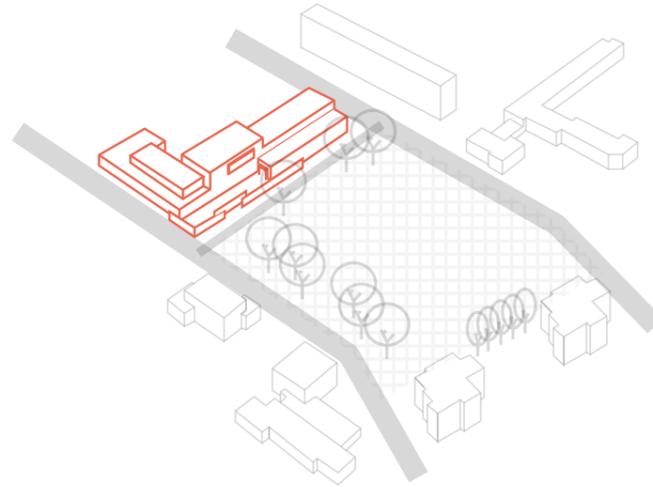
L'ancienne CAF, oeuvre d'André Lurçat, à l'ouest



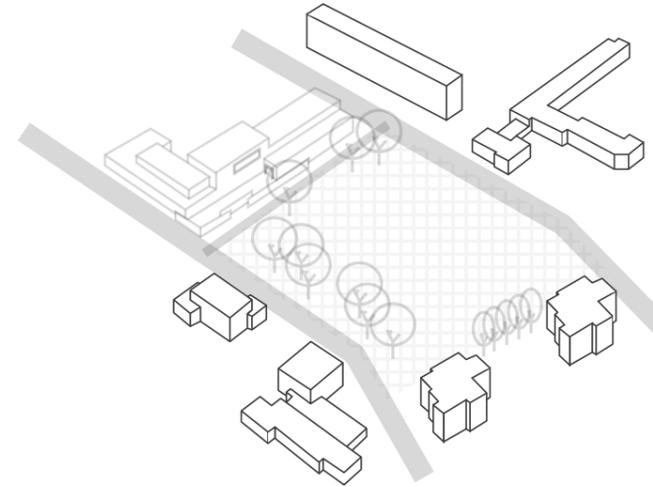
Les plots de logements à l'est de la place

LA PLACE DE WATTIGNIES

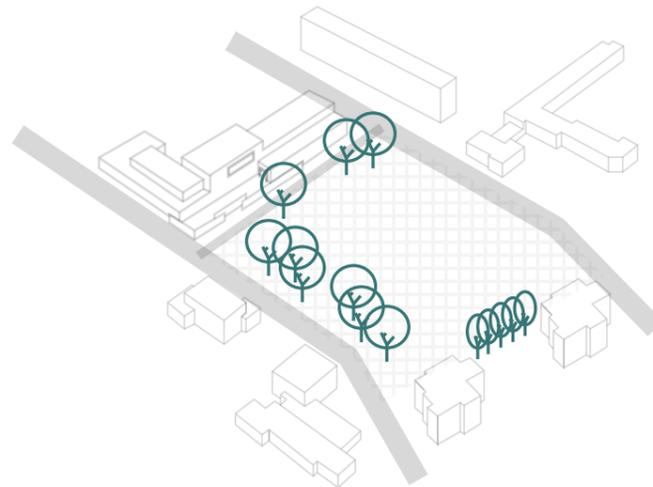
ELÉMENTS DE COMPOSITION



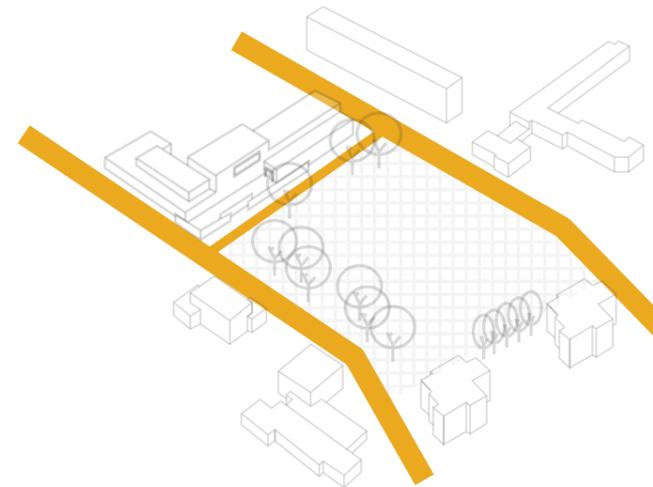
L'ancienne CAF de Lurçat



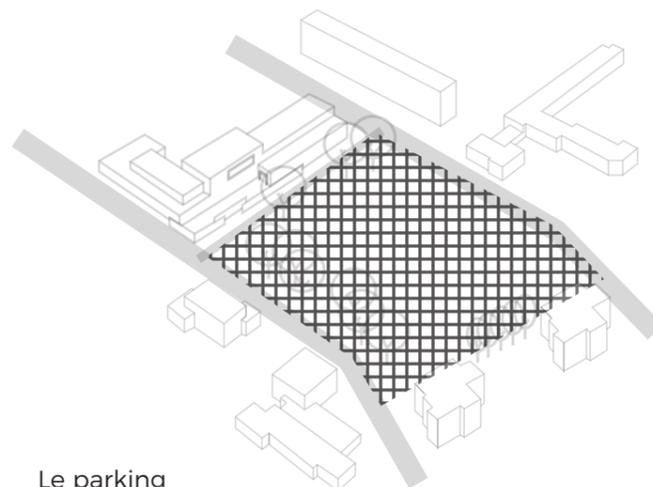
Les immeubles



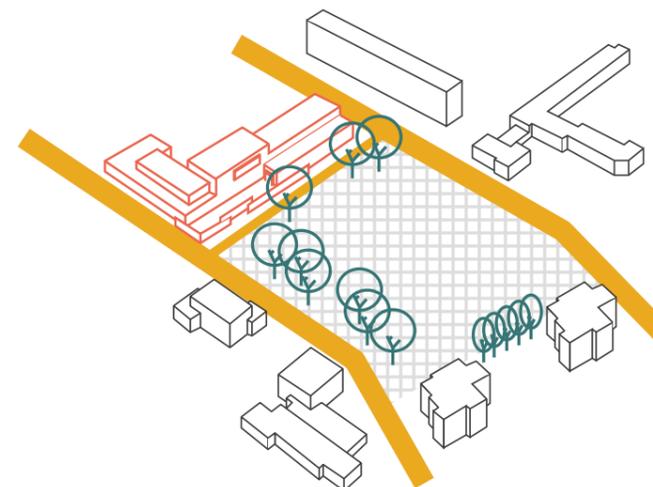
Les arbres



Les voiries



Le parking



LA RECONSTRUCTION DE MAUBEUGE AU LENDEMAIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

GRANDS PRÉCEPTES URBAINS

1947



Des îlots et des vides urbains lisibles

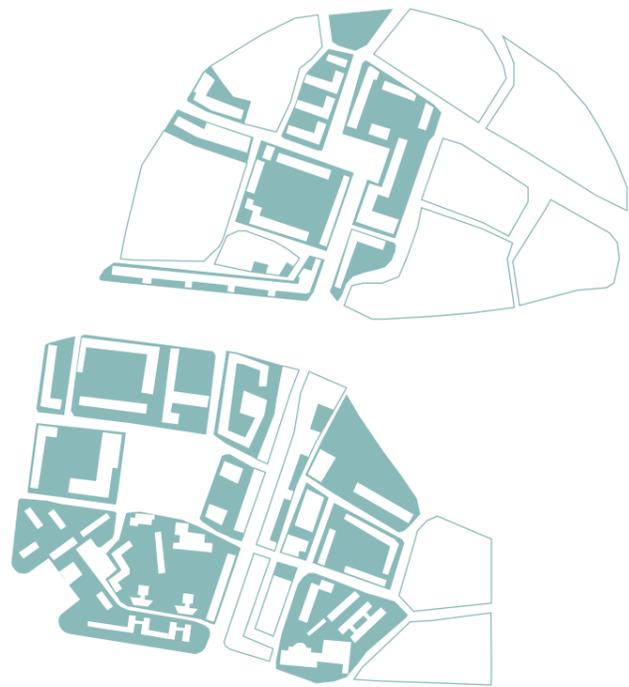


La mise en place de deux réseaux de circulations distincts : un réseau de circulation à l'échelle de la ville et un réseau de cheminements secondaires piétons au coeur des îlots



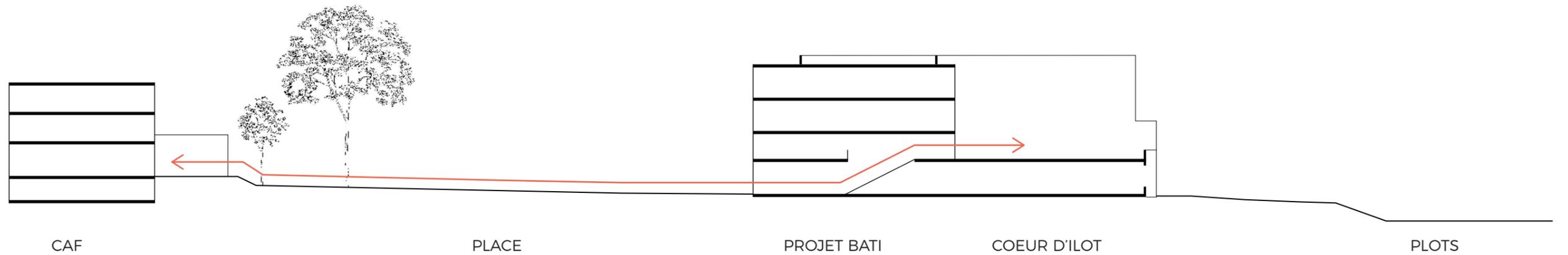
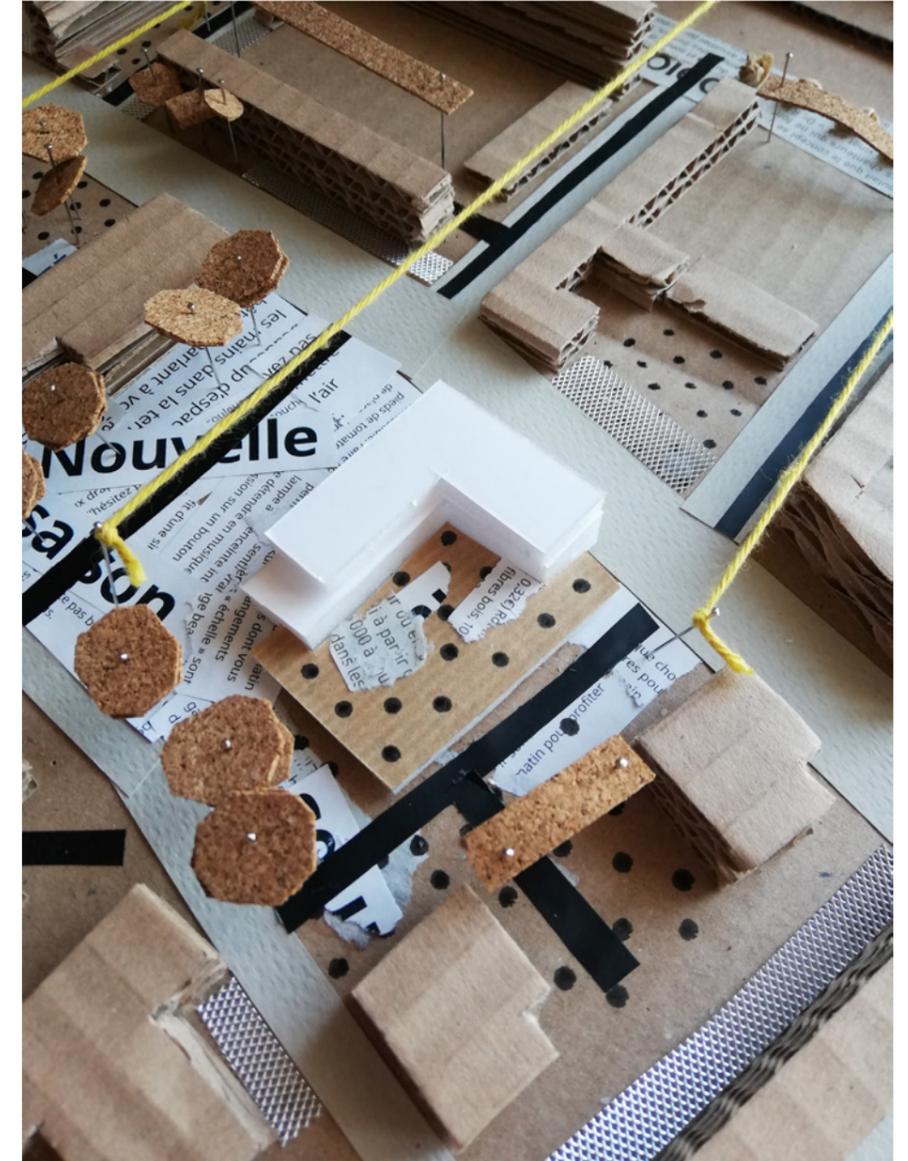
Le dessin d'élargissements et de respirations dans le tissu urbain

2020



PRINCIPE D'IMPLANTATION DU PROJET

VOLONTÉ D'ÊTRE COHÉRENT AVEC LE CONTEXTE URBAIN ACTUEL ET DE FAIRE ÉCHO À L'OEUVRE DE LURCAT AVEC UN BÂTIMENT PHARE ET DEUX ESPACES PUBLICS DISTINCTS



CAF

PLACE

PROJET BATI

COEUR D'ILOT

PLOTS

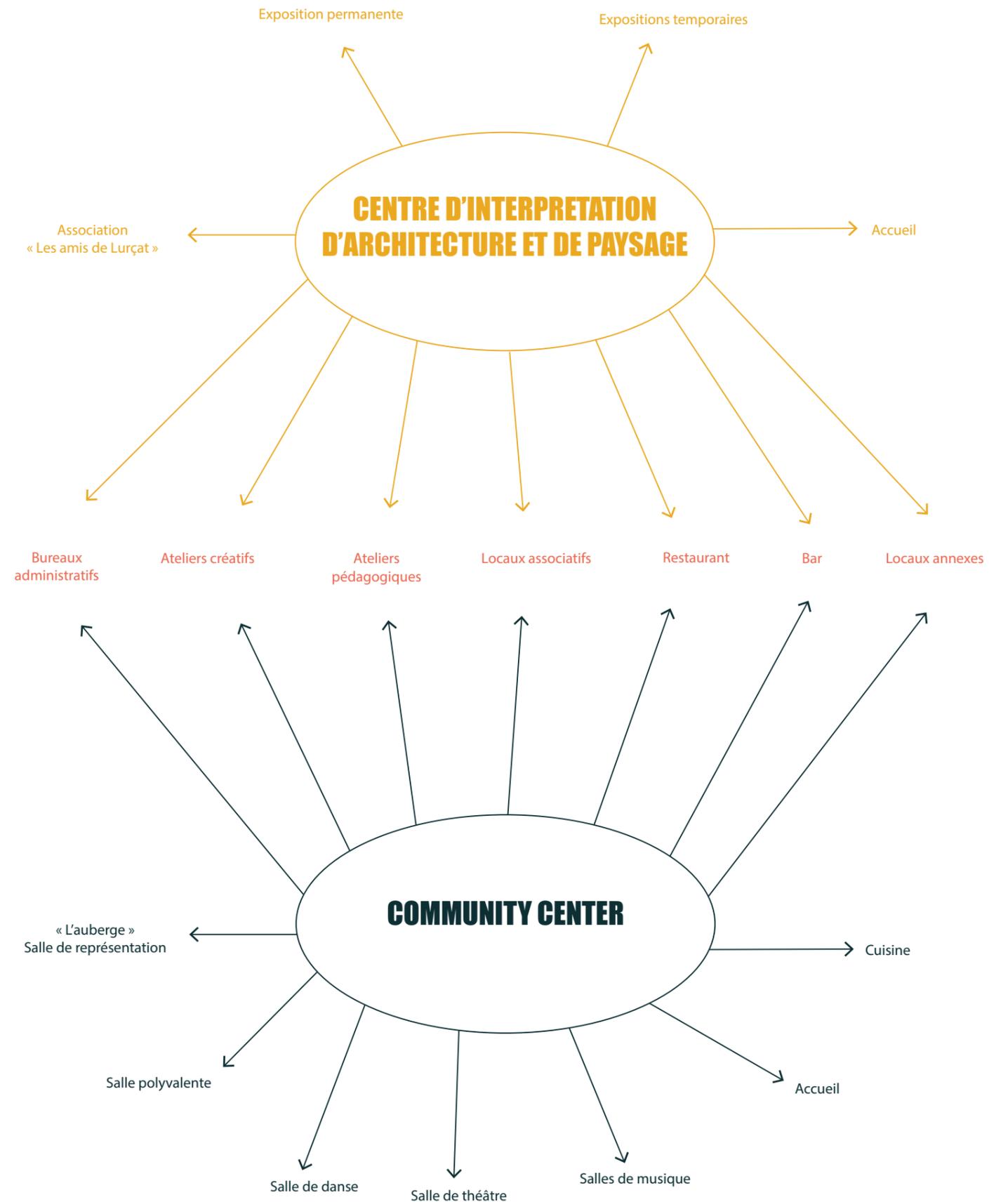
5.

**PROJET ARCHITECTURAL
ET PAYSAGER**

Programmation et intentions

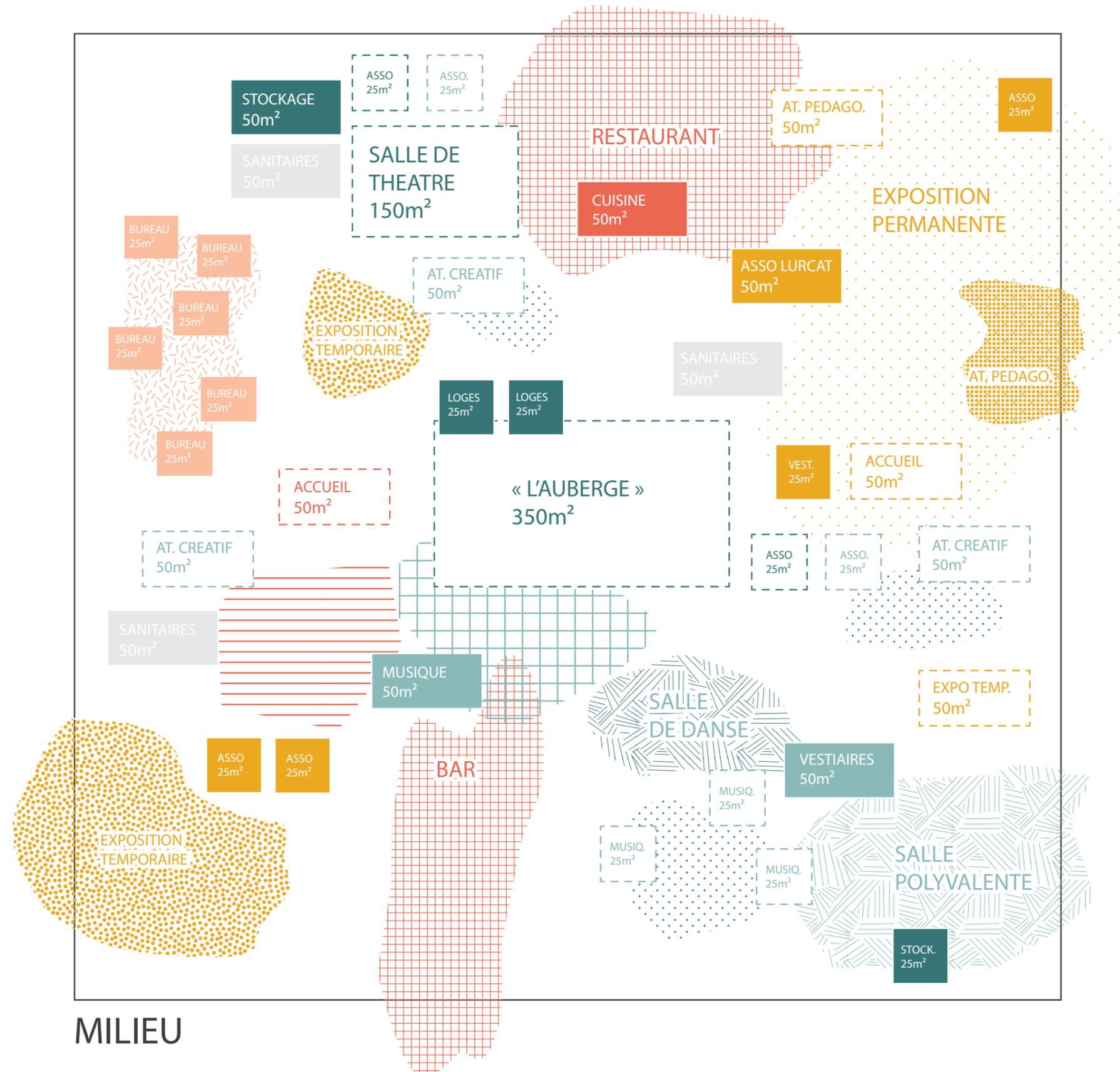
UN PROGRAMME CULTUREL HYBRIDE

UN CIAP POUR FAIRE PATRIMOINE, UN COMMUNITY CENTER POUR FAIRE COMMUNAUTÉ



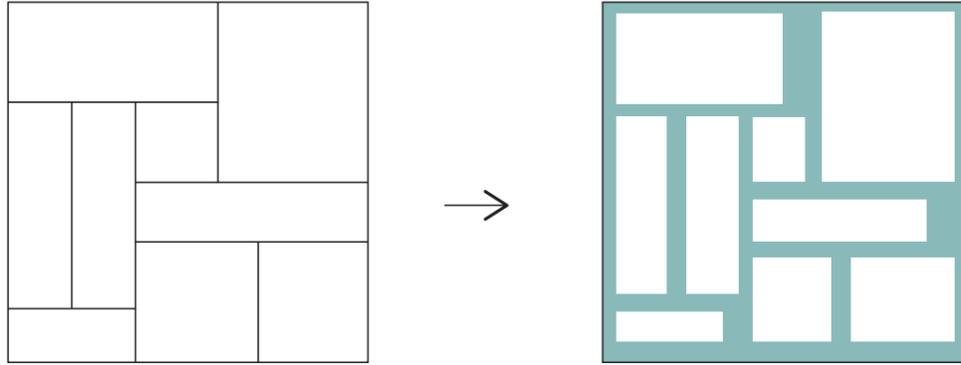
UN MILIEU POUR FAIRE COHABITER LES USAGES

MUTUALISATION DES ESPACES ET FLEXIBILITÉ DES USAGES

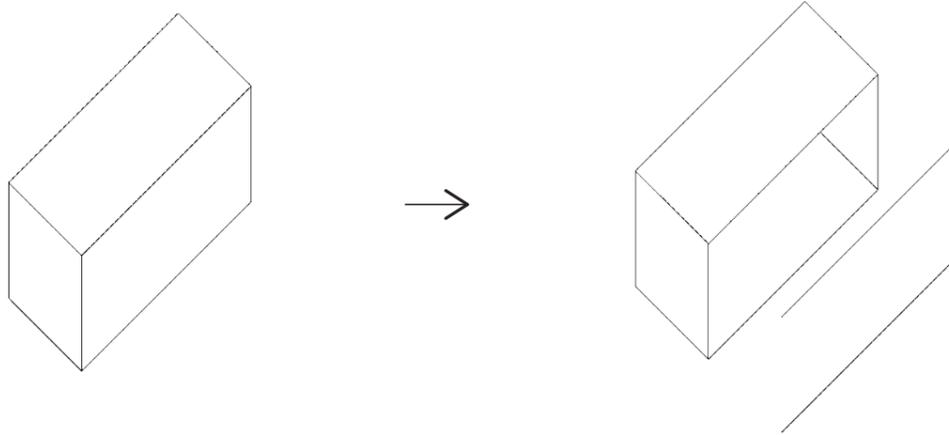


INTENTIONS ARCHITECTURALES

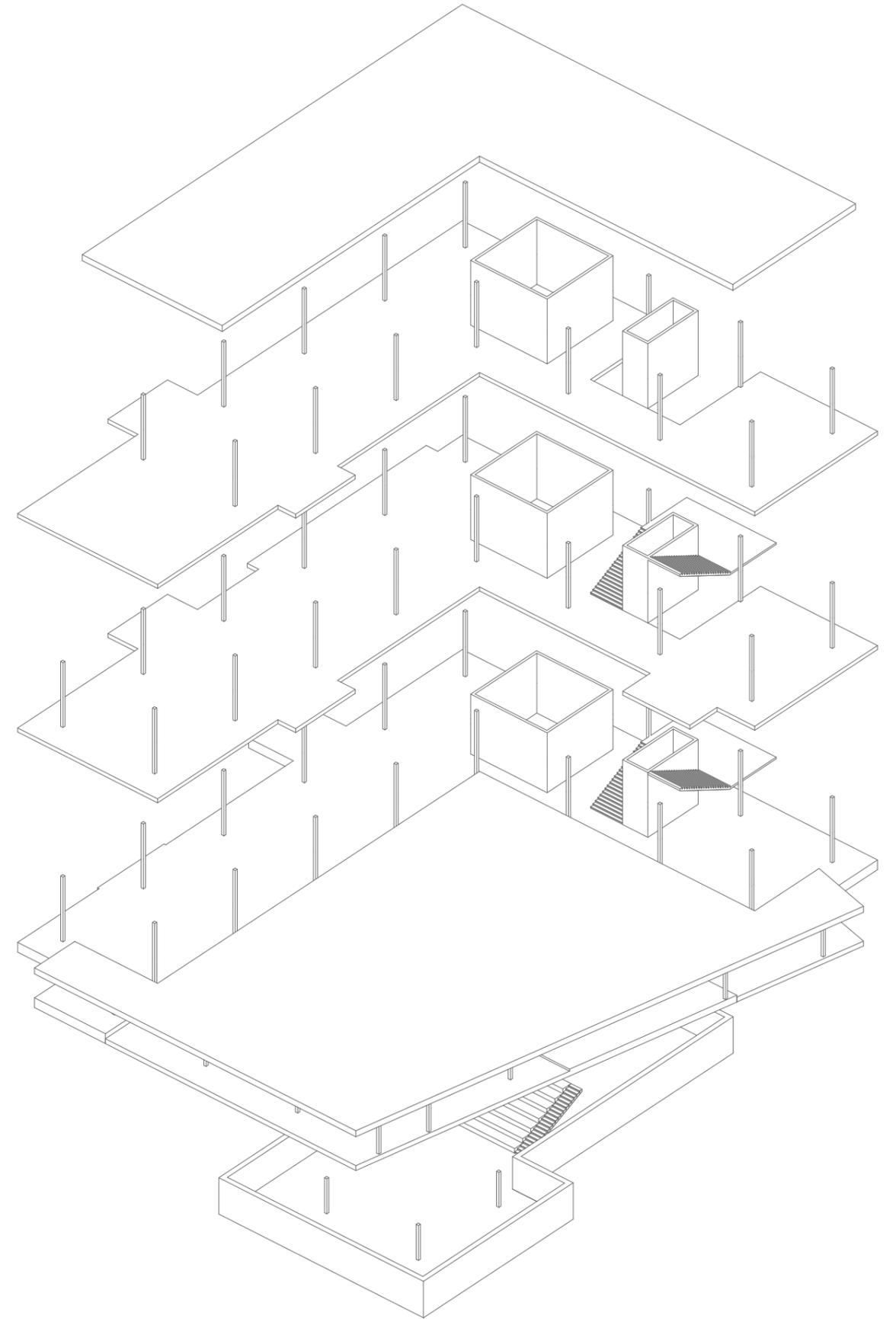
UN PLAN LIBRE ACCUEILLANT DES BOITES QUI GÈRENT LES CONFLITS D'USAGES



Un milieu pour faire cohabiter les fonctions



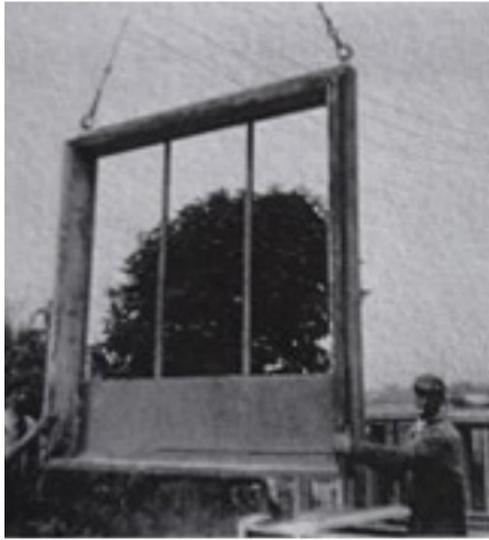
Des boîtes aux parois amovibles pour gérer les conflits d'usages



Une structure poteaux-dalles permettant le plan libre
avec une trame structurelle permettant la mise en place du milieu
(document de travail - mai 2020)

COMPOSITION DE LA VOLUMÉTRIE

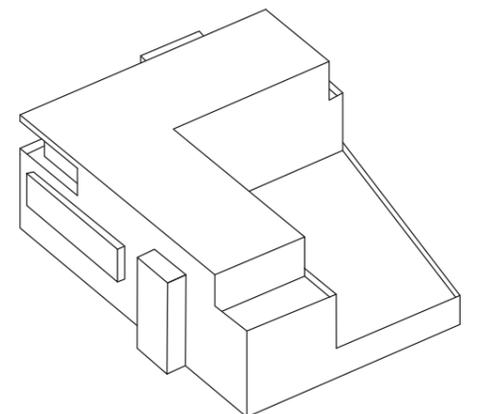
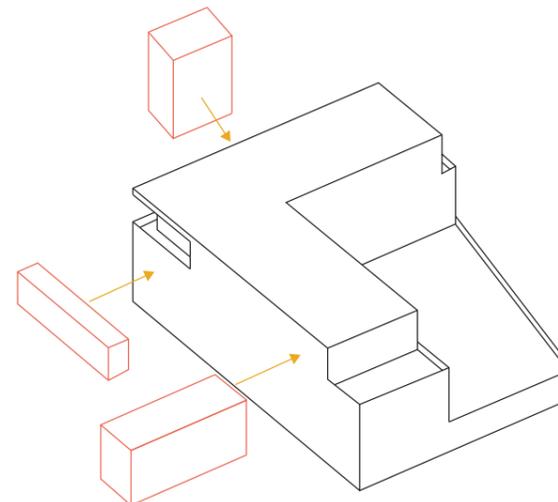
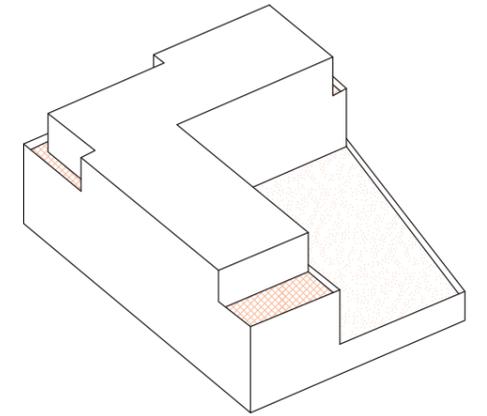
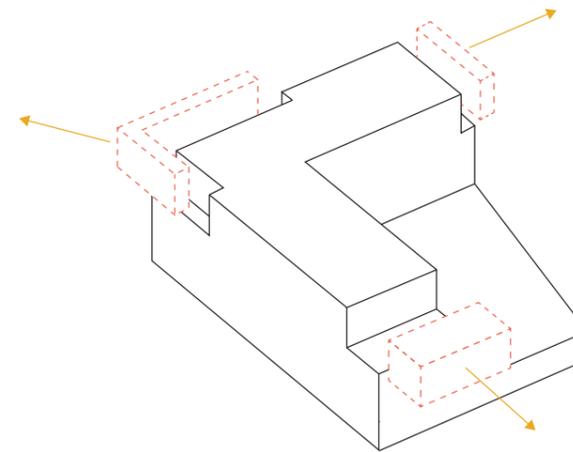
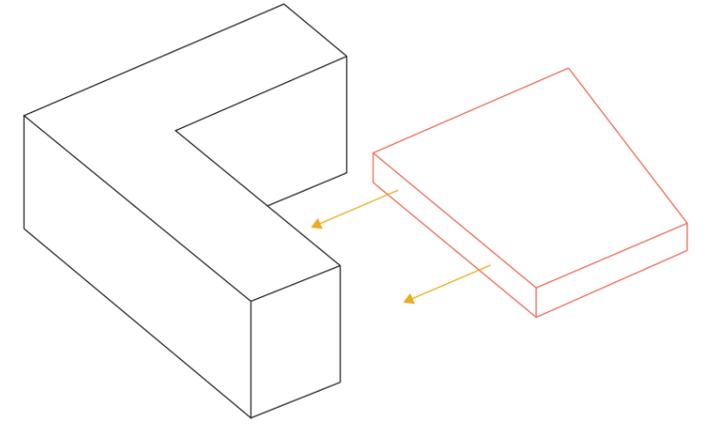
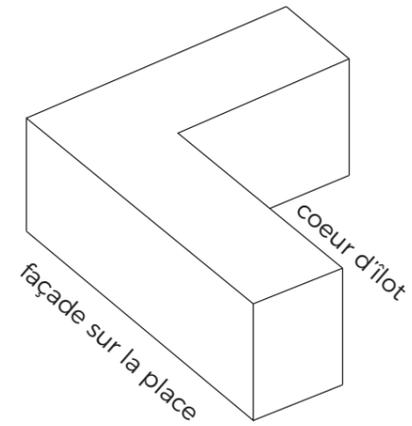
RÉINTERPRÉTATION DES PRÉCEPTES ARCHITECTURAUX ET DES STANDARDS DE LURÇAT



Le cadre de fenêtre en béton, élément préfabriqué pour un langage architectural commun



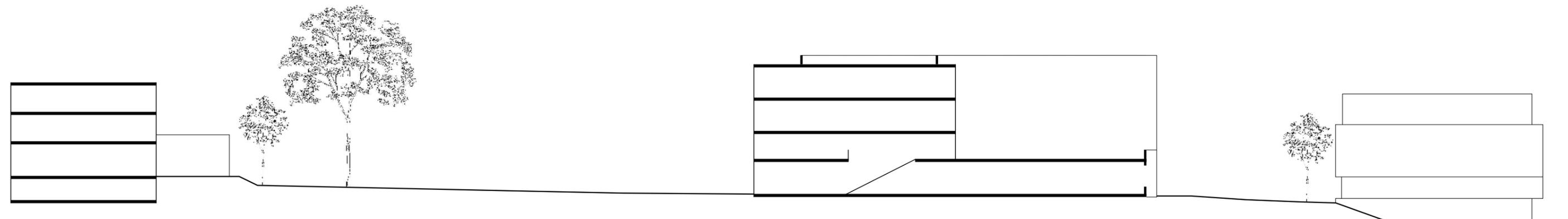
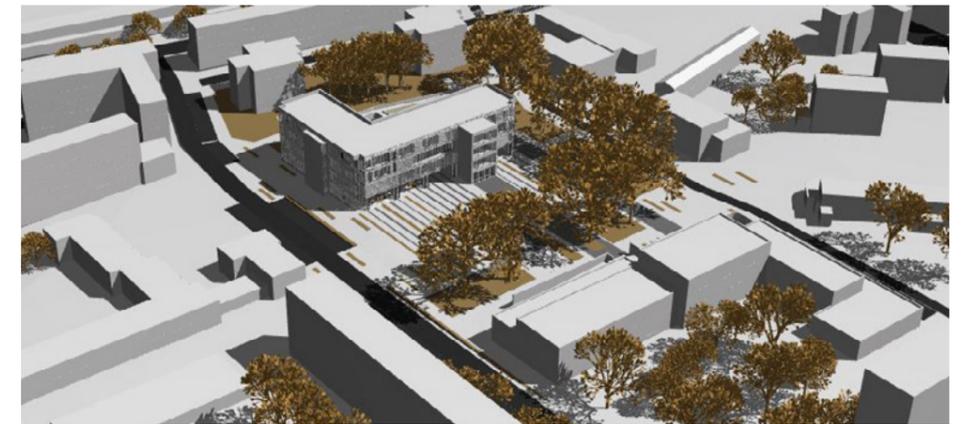
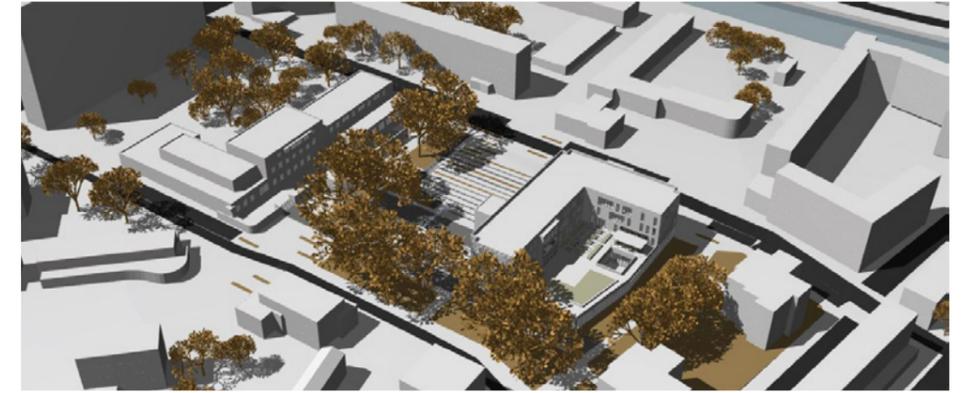
Les éléments fonctionnels placés en saillie des façades



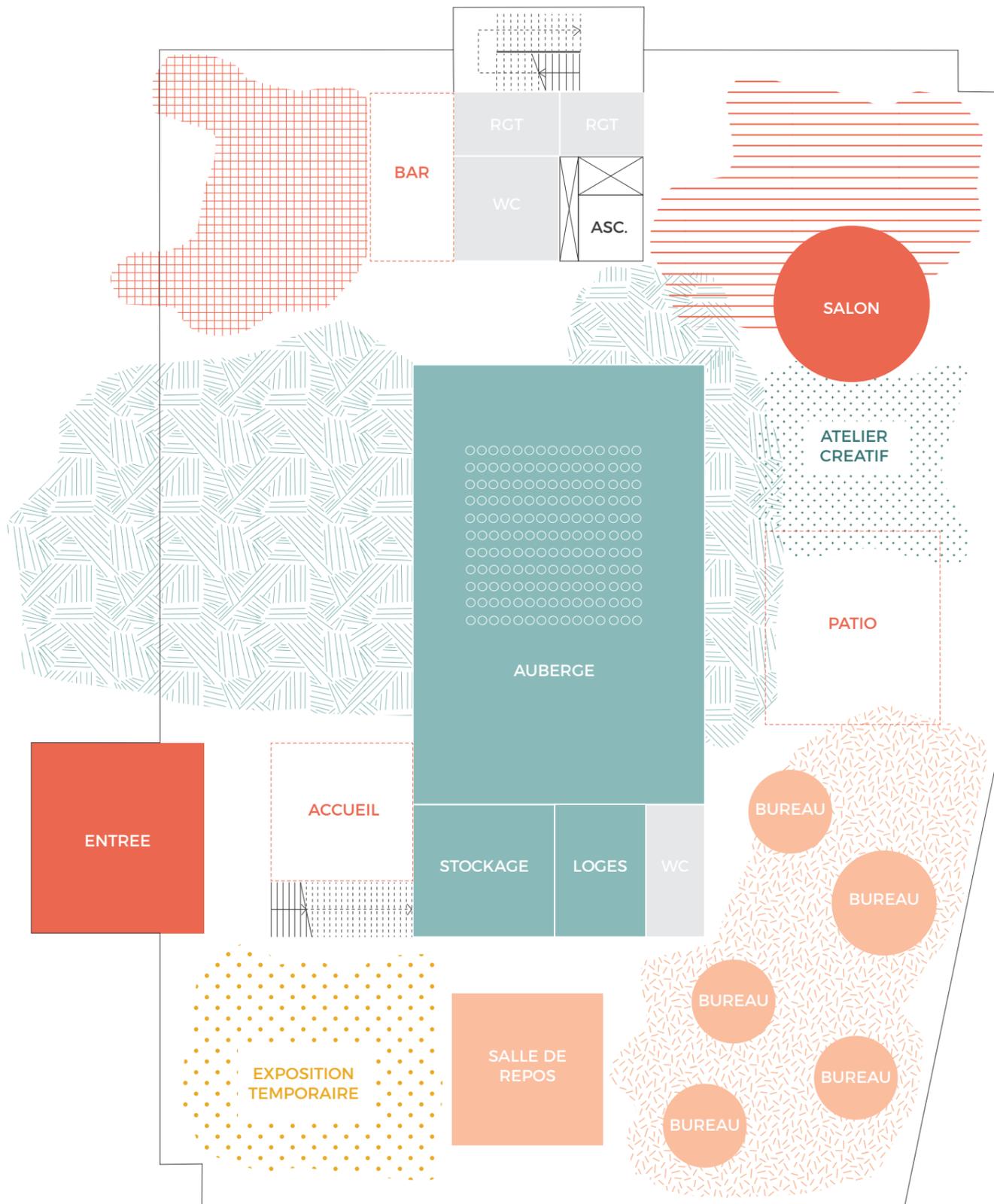
5.

**PROJET ARCHITECTURAL
ET PAYSAGER**
Spatialisation

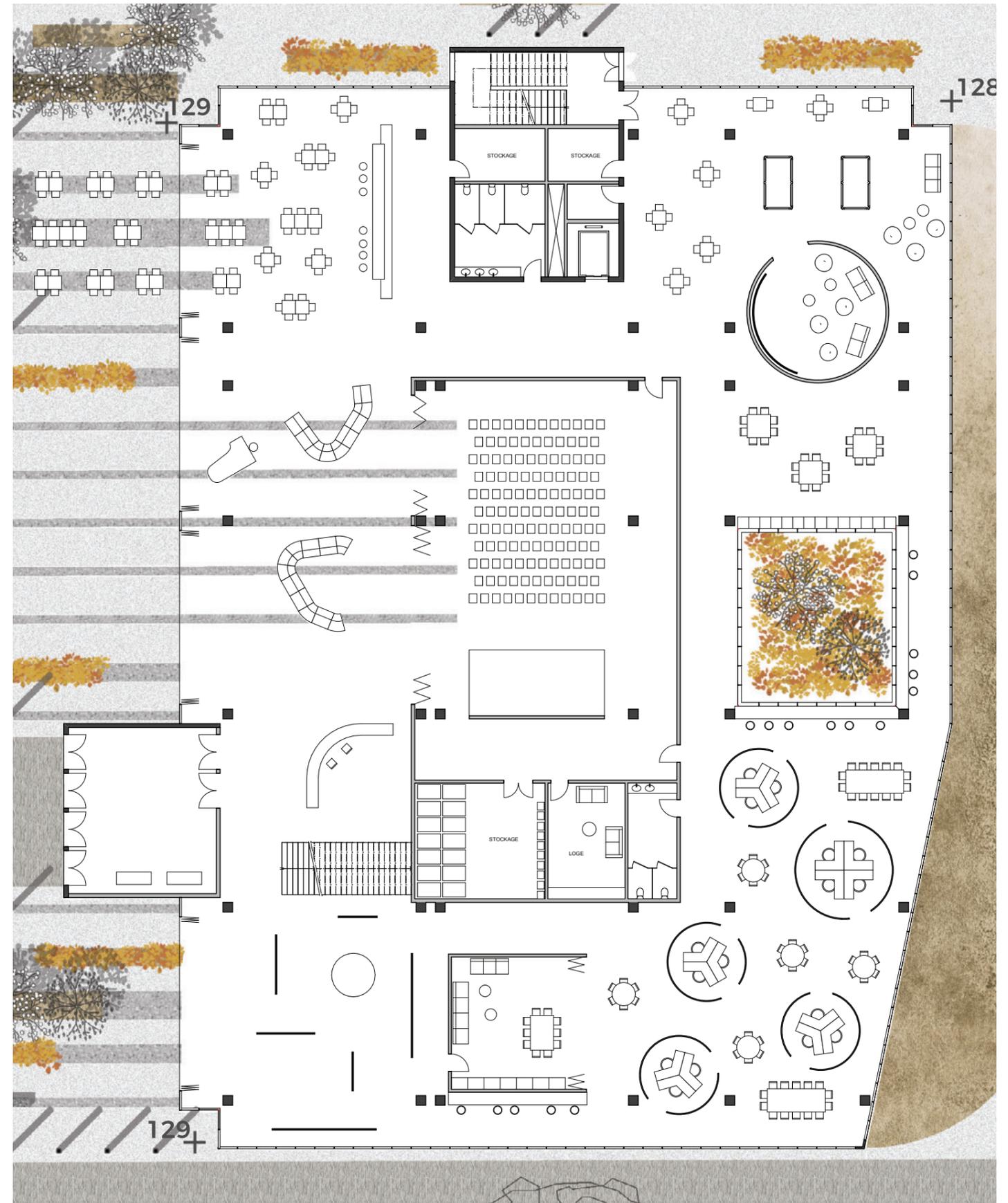
PLAN MASSE
ECHELLE 1:1500



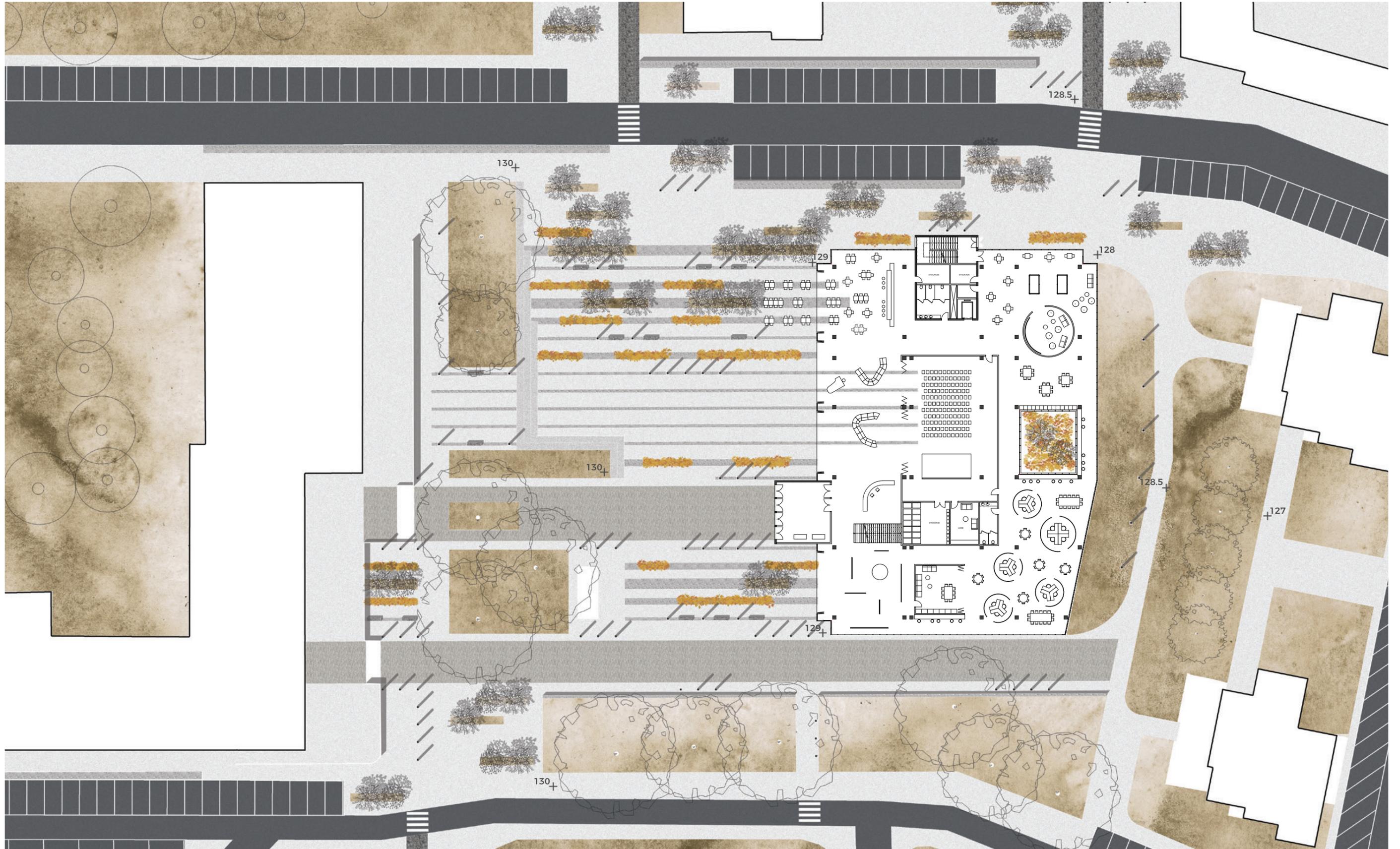
PLAN DE RDC



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

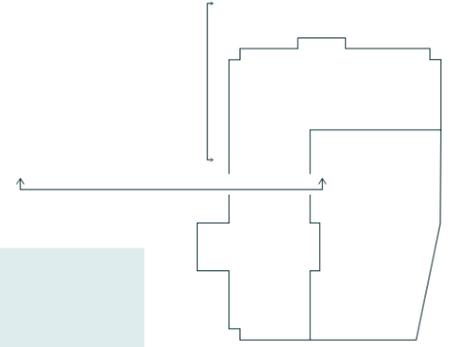


PLAN DE SOL
ECHELLE 1:500



COUPES PAYSAGÈRES

INTÉGRATION DU MOBILIER AUX BANDES



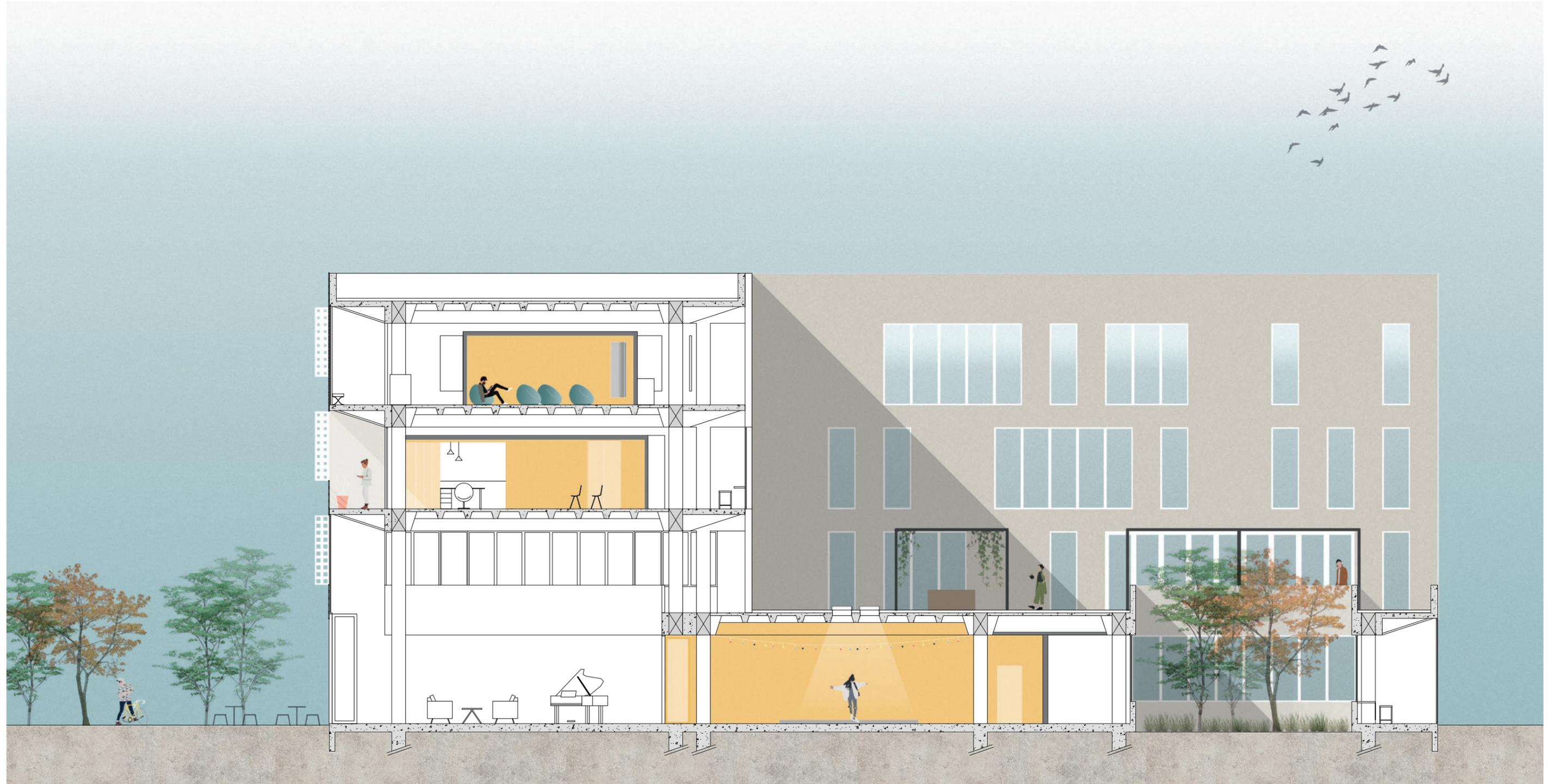
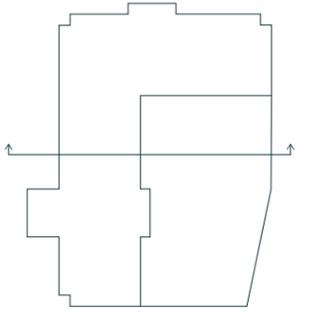
COULISSES VÉGÉTALES HAUTES

BANC
CANDÉLABRE

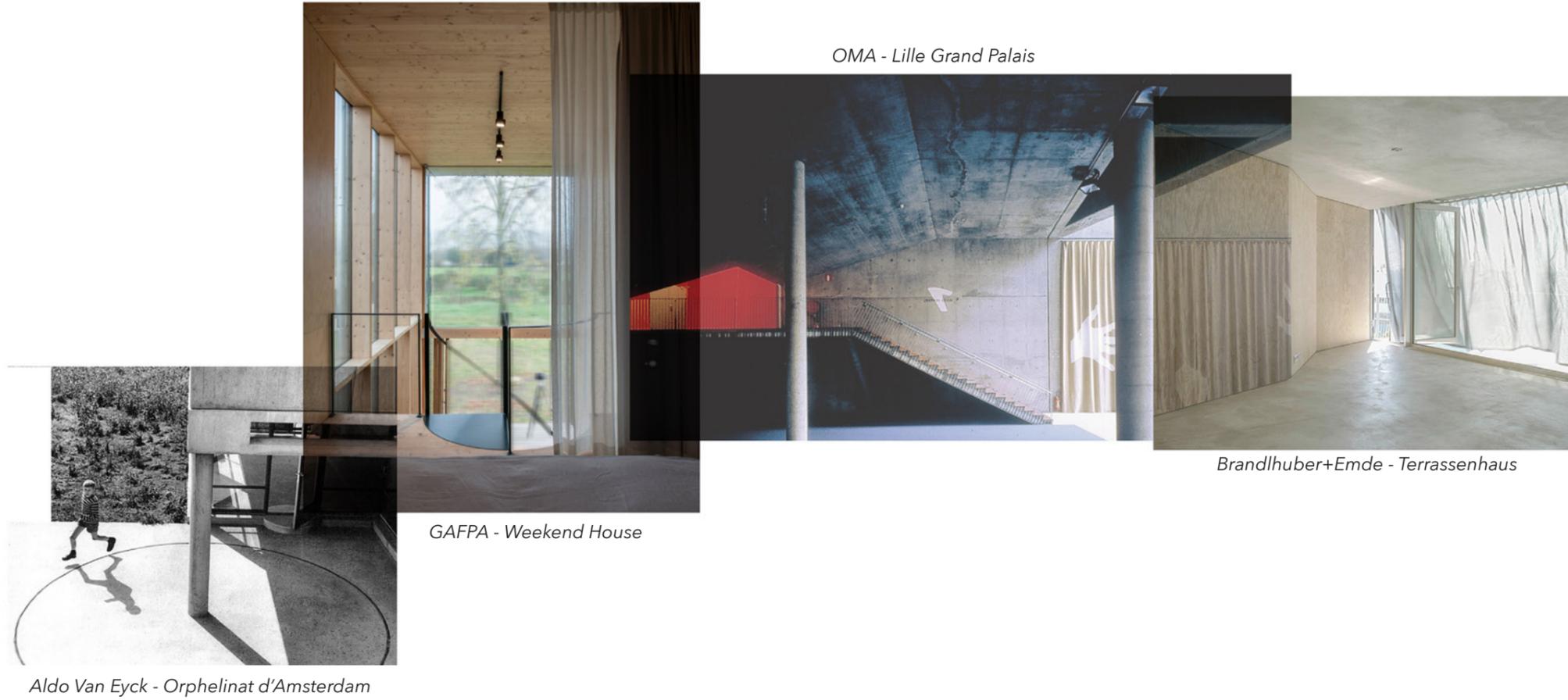
TABLES DU BAR

COULISSE VÉGÉTALE BASSE

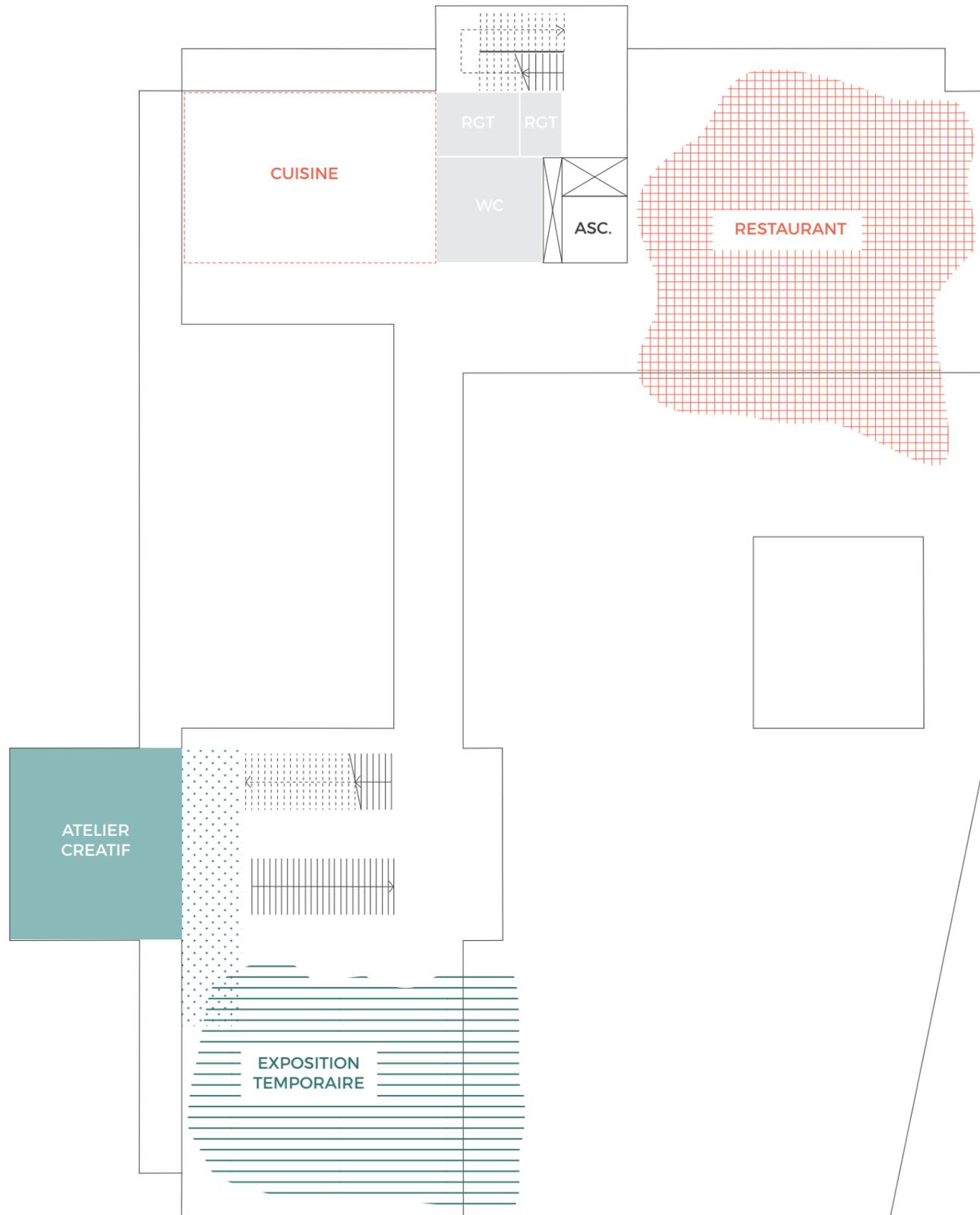
COUPE TRANSVERSALE



COLLAGES D'AMBIANCE
LE LIEU DE L'EXPRESSION



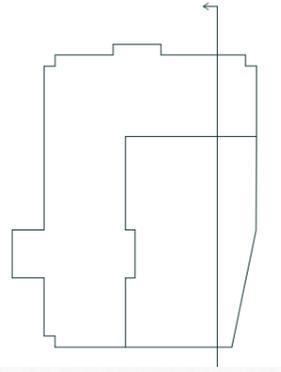
PLAN DU RDC HAUT



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

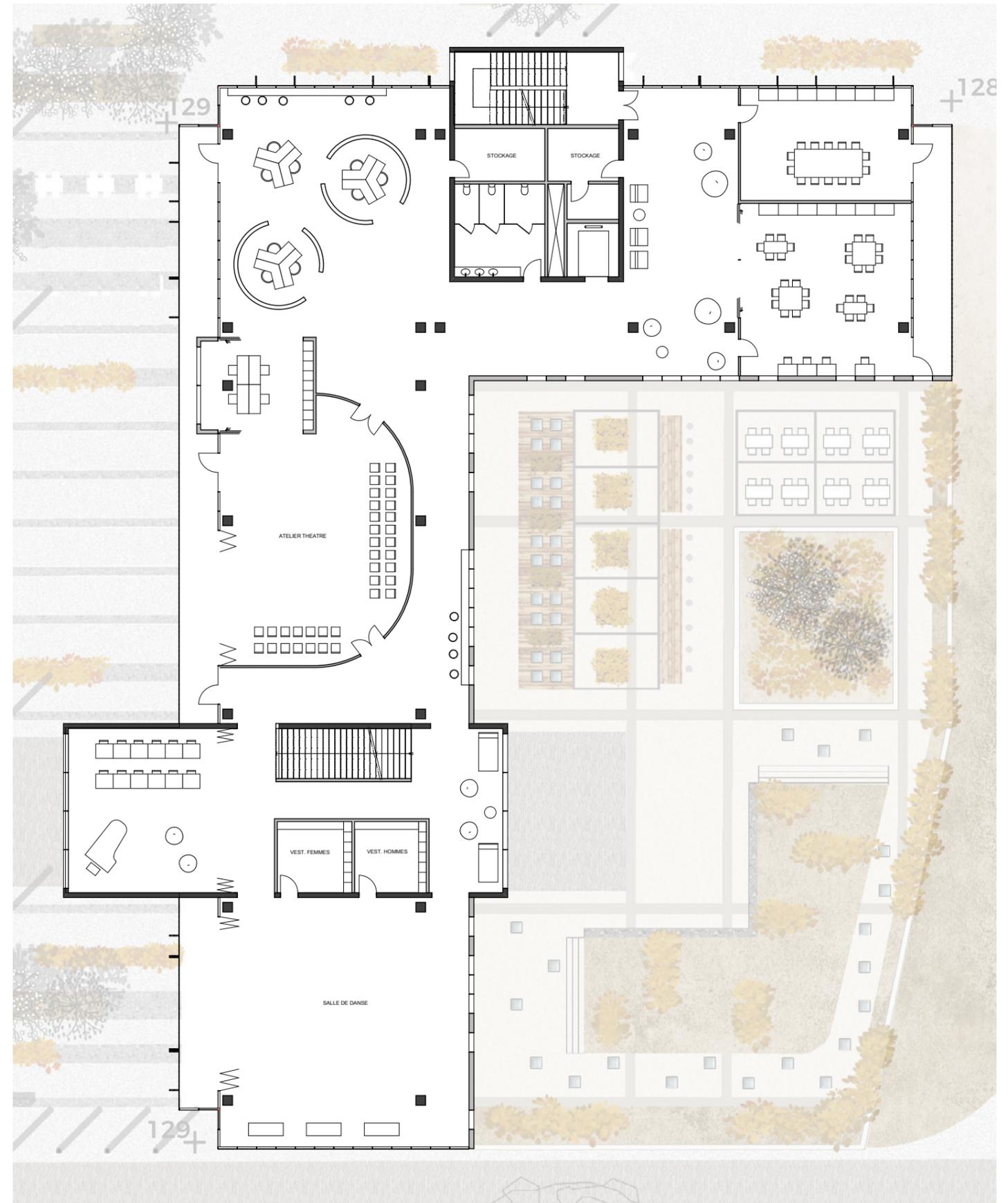
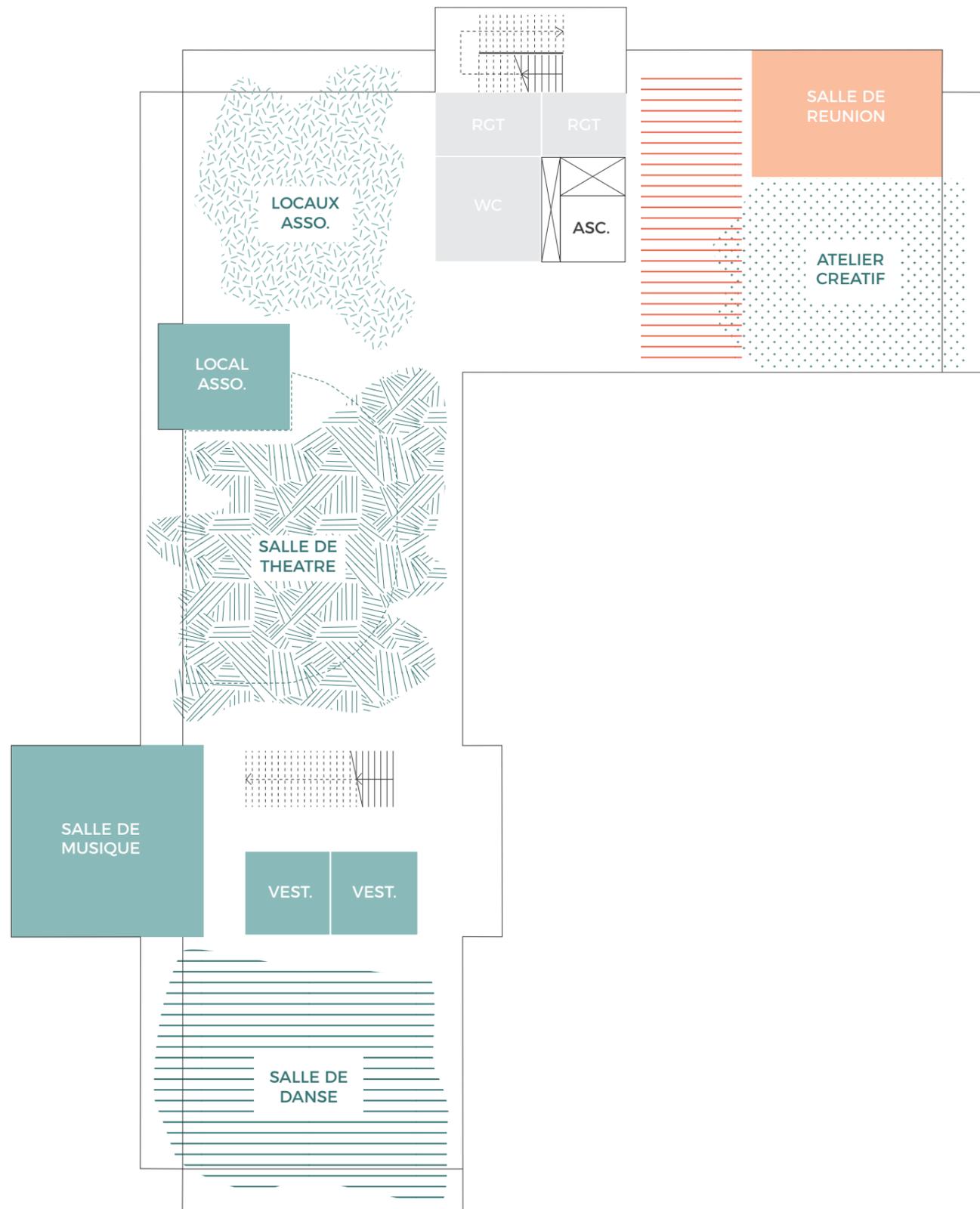


COUPE LONGITUDINALE SUR LE JARDIN



0 1 2 5m

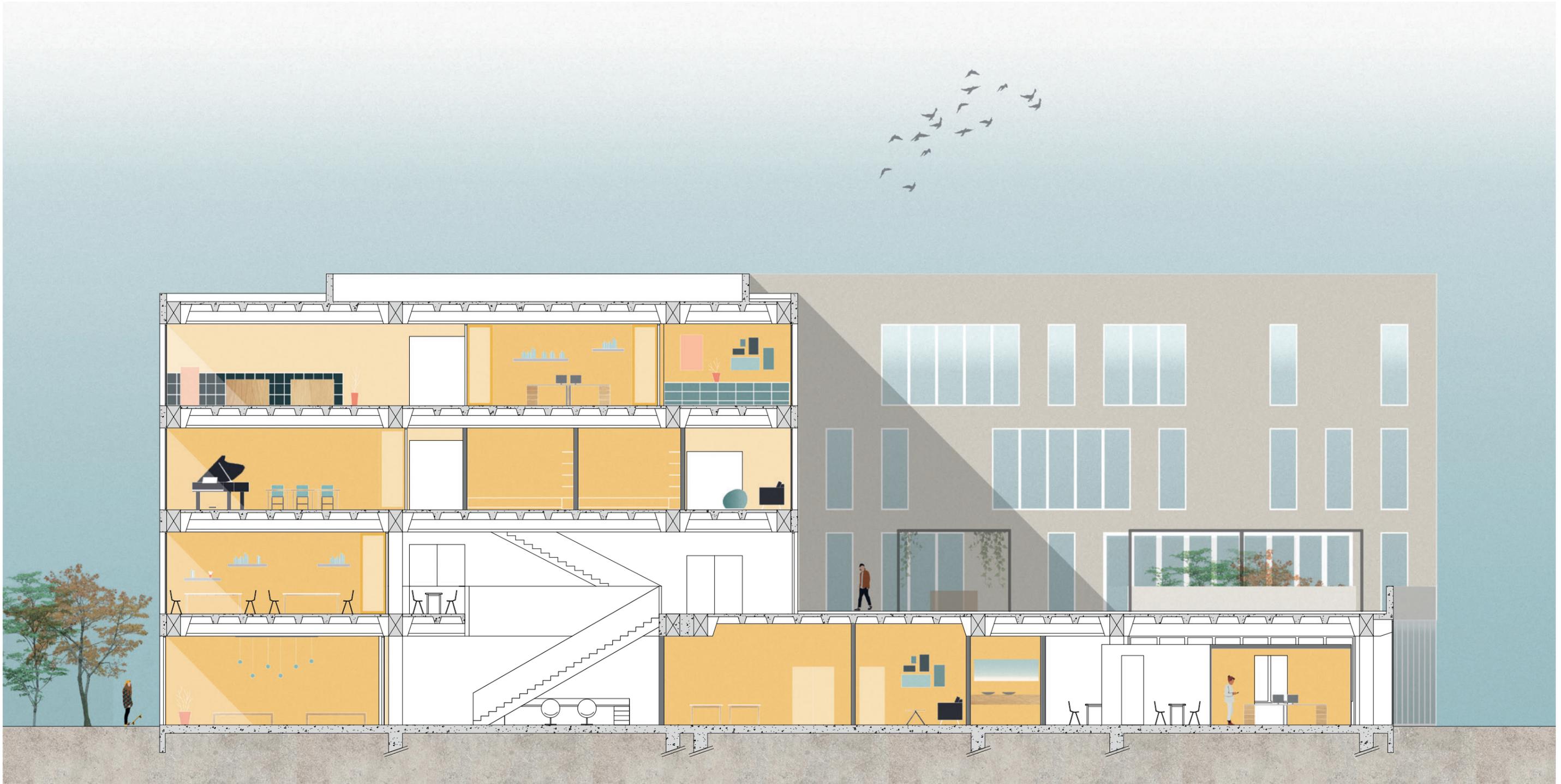
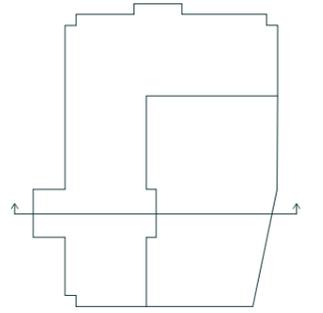
PLAN DU R+1



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP

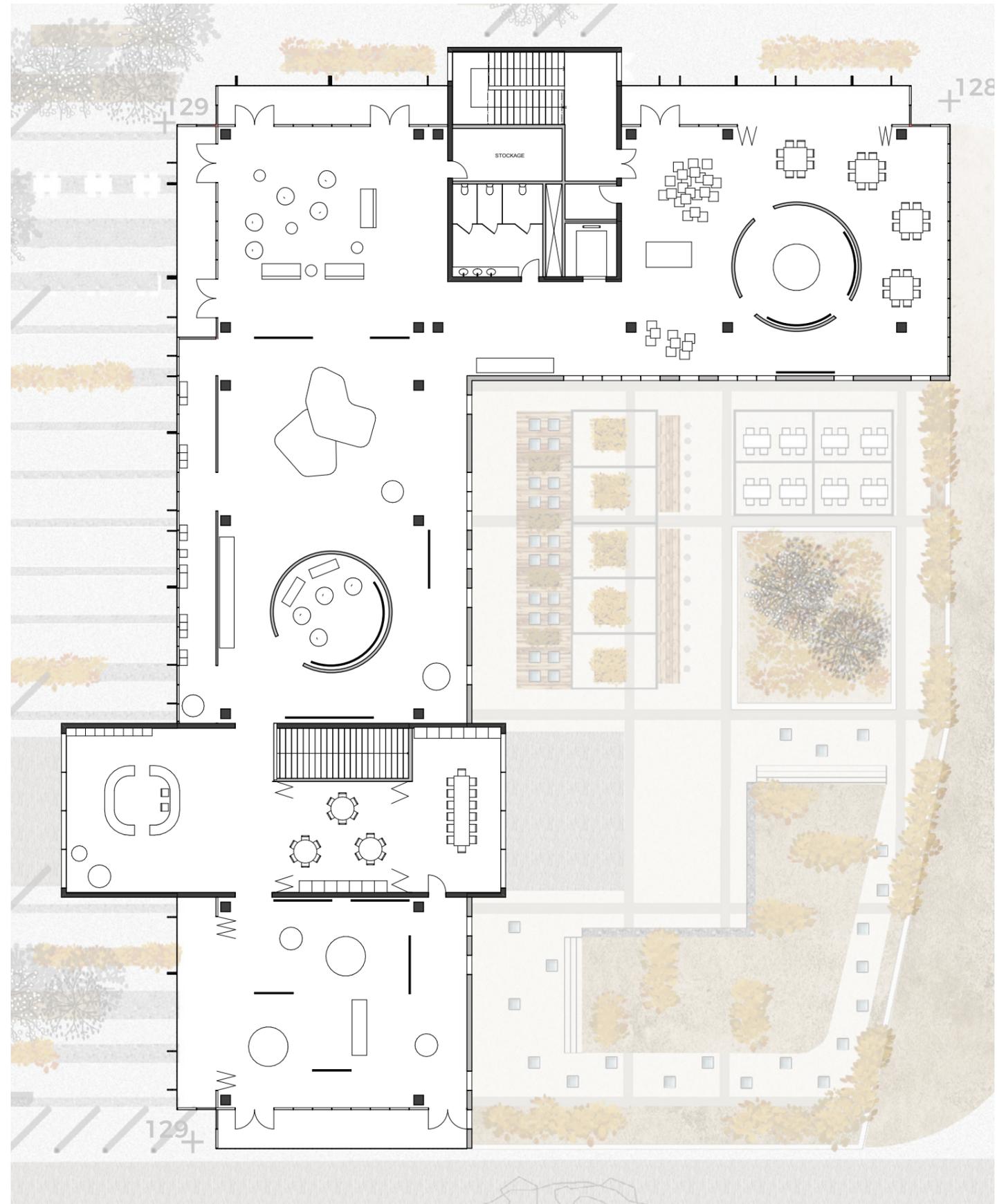


COUPE SUR LA BOITE TRANSVERSALE



0 1 2 5m

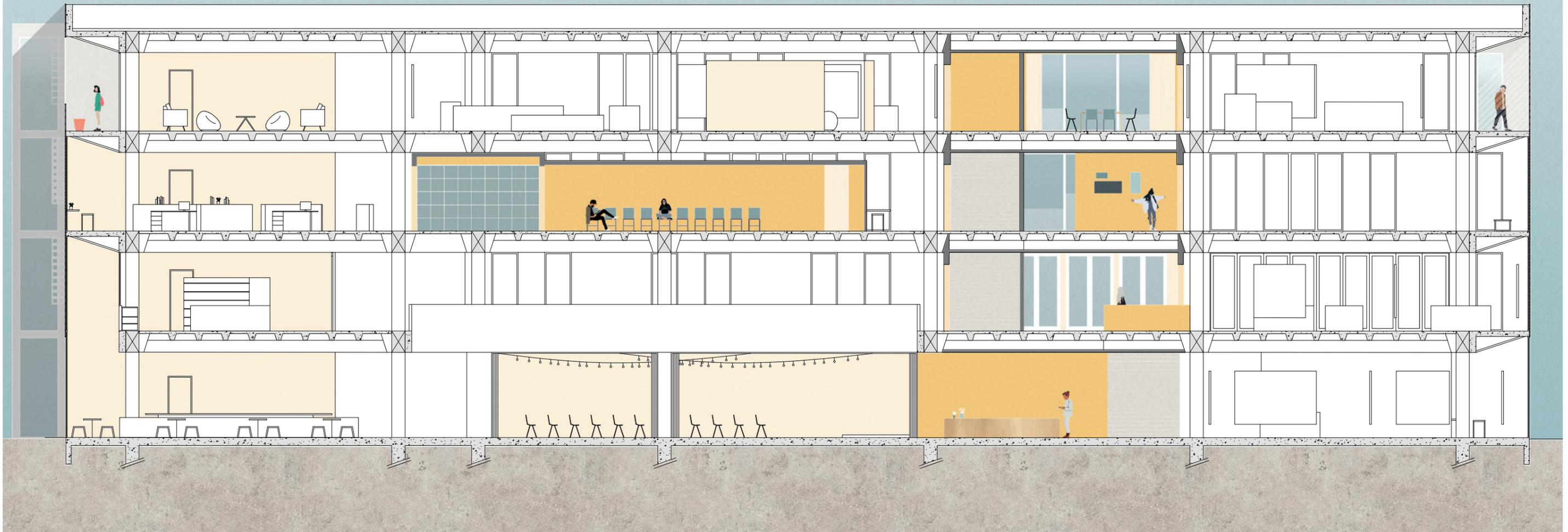
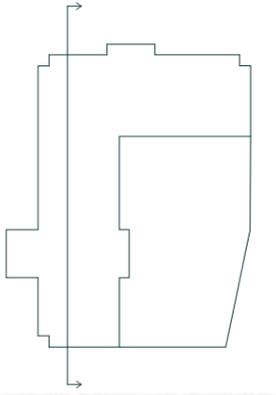
PLAN DU R+2



- Espaces techniques
- Espaces communs
- Espaces communs non accessibles au public
- Espaces relatifs au community center
- Espaces relatifs au CIAP



COUPE LONGITUDINALE



0 1 2 5m

COLLAGES D'AMBIANCE
LE LIEU DE LA DIFFUSION DU SAVOIR



Massimo Uberti - Rooms Traced with Light

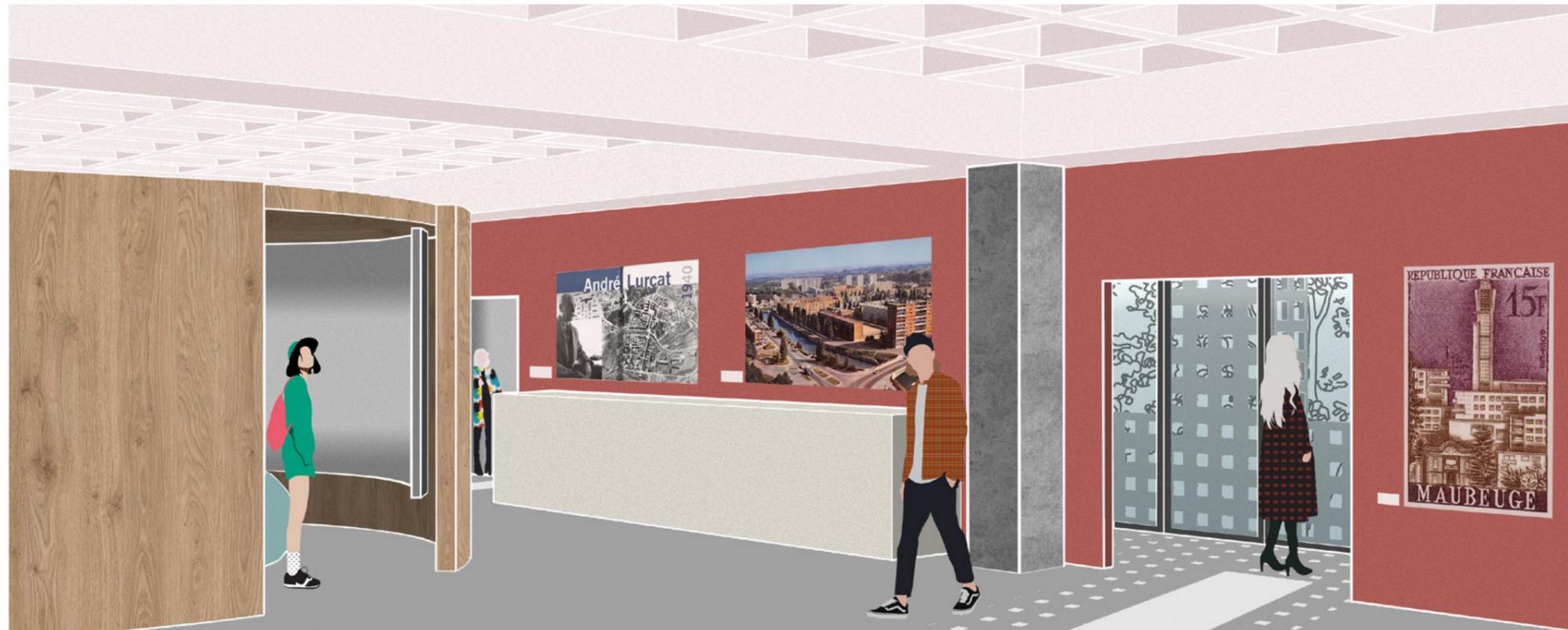
Brandlhuber+Emde - Antivilla



Peter Zimmermann - Schule von Freiburg



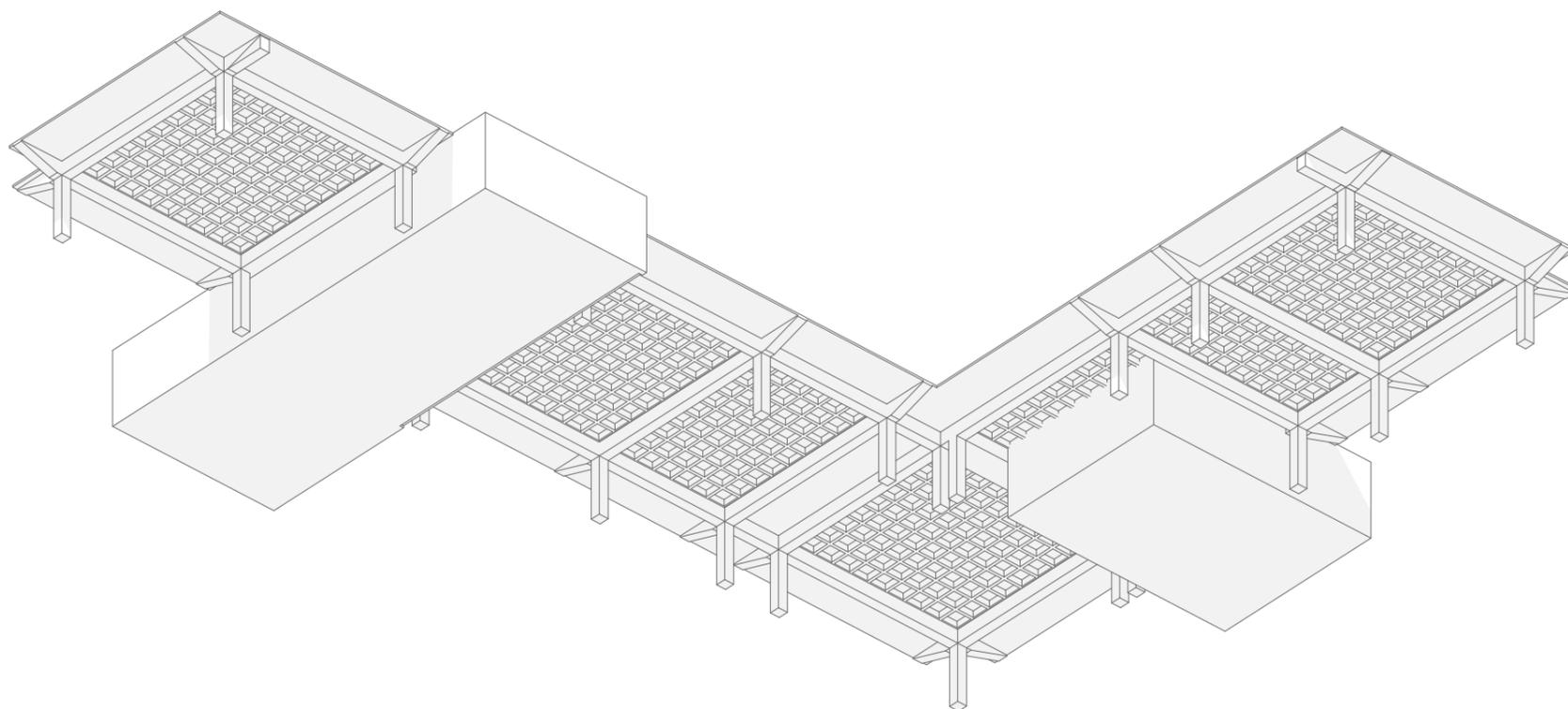
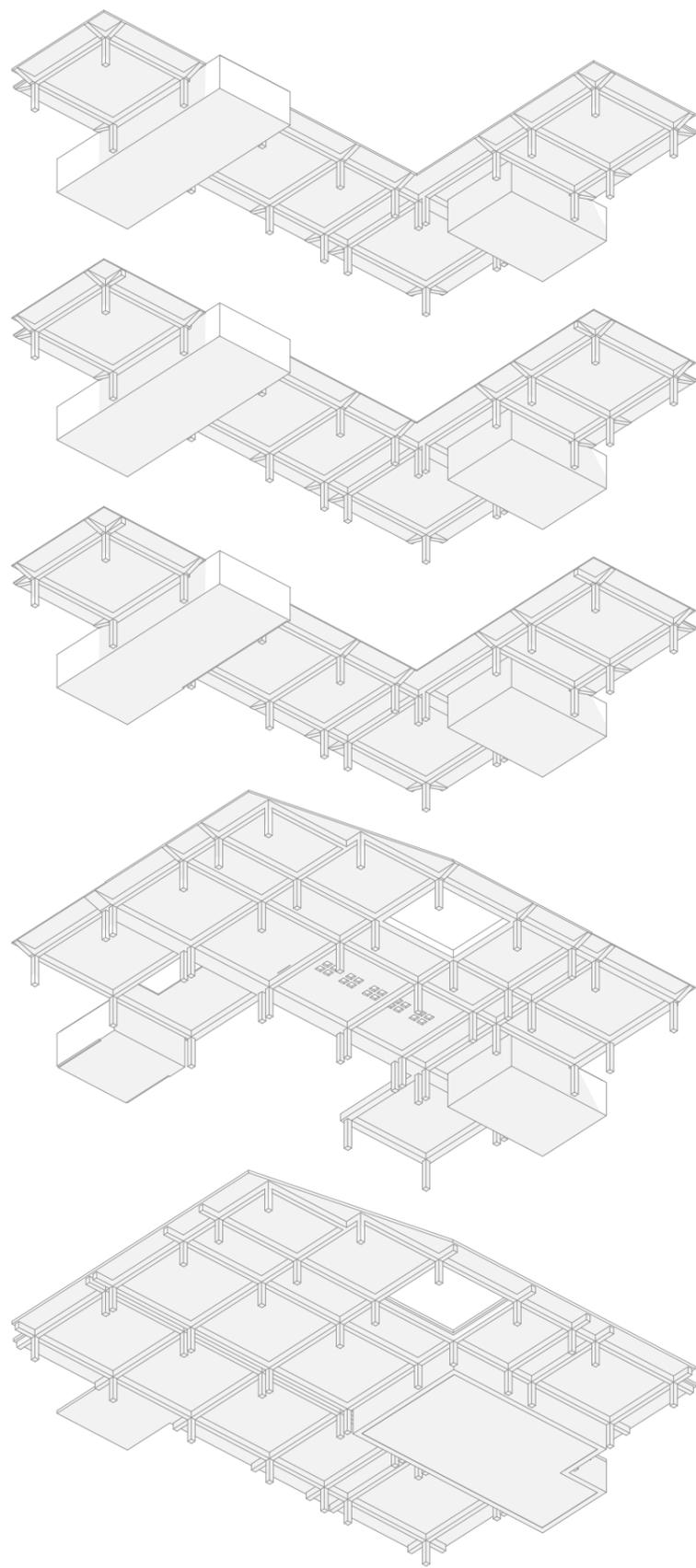
Part Office - Fairfax Garage Conversion



5.

PROJET ARCHITECTURAL
Structure et enveloppe

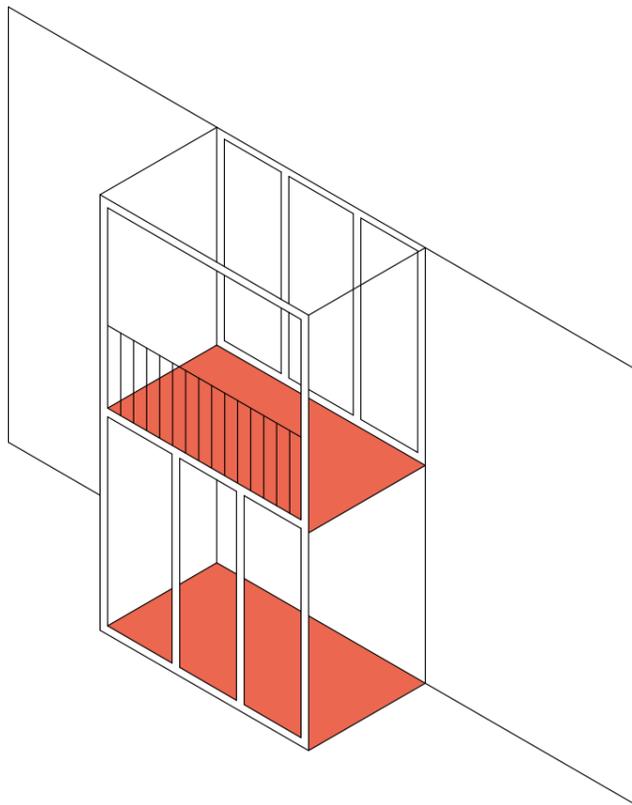
PRINCIPE STRUCTUREL



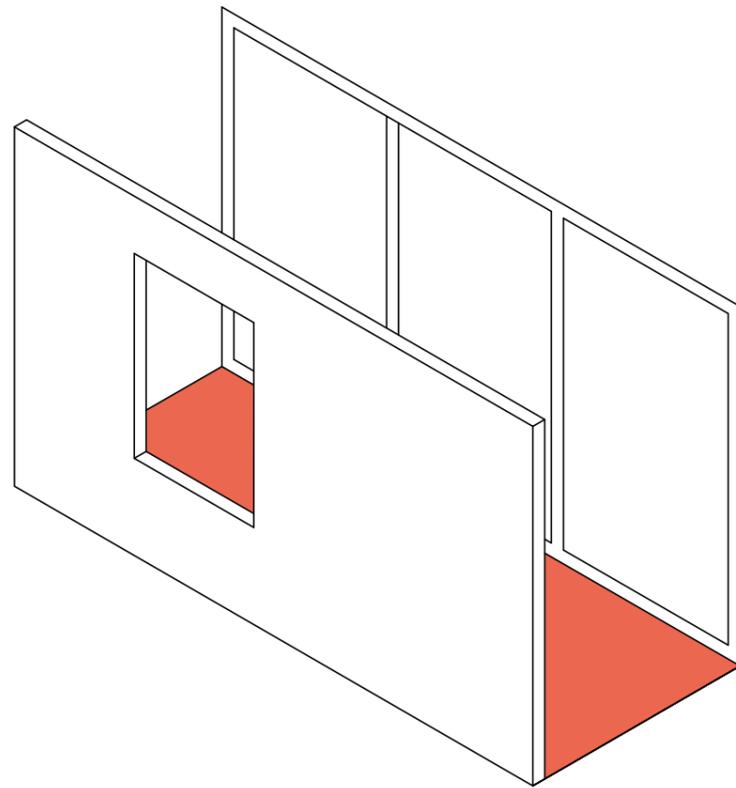
zoom sur le plancher caisson

REFLEXION SUR L'ENVELOPPE

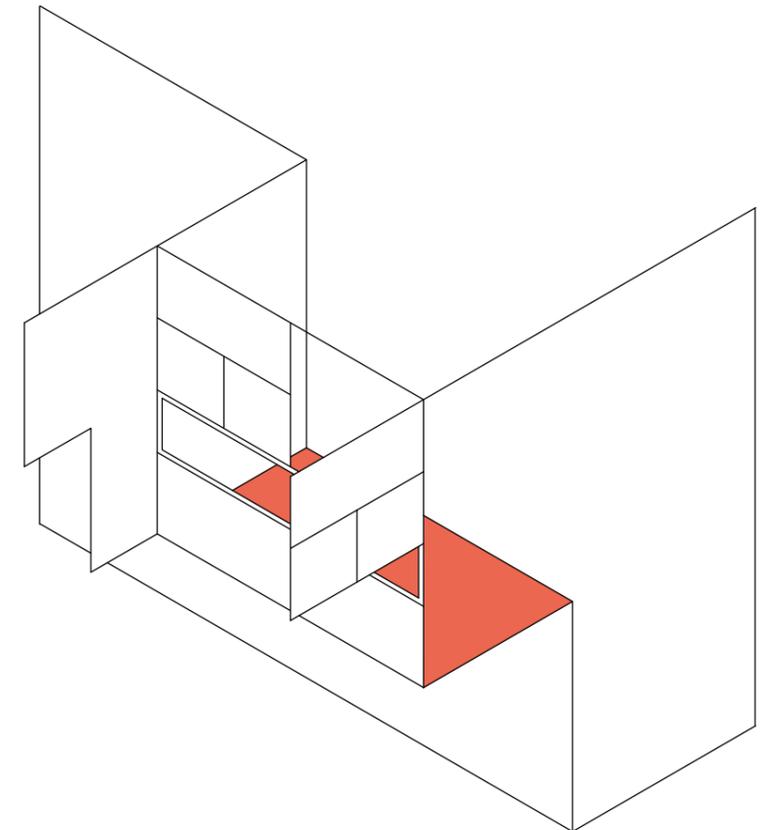
RETOUR À LA RÉFÉRENCE



André Lurçat, reconstruction de Maubeuge (1945)



Louis Kahn, Philip Exeter Library (1965-1972)



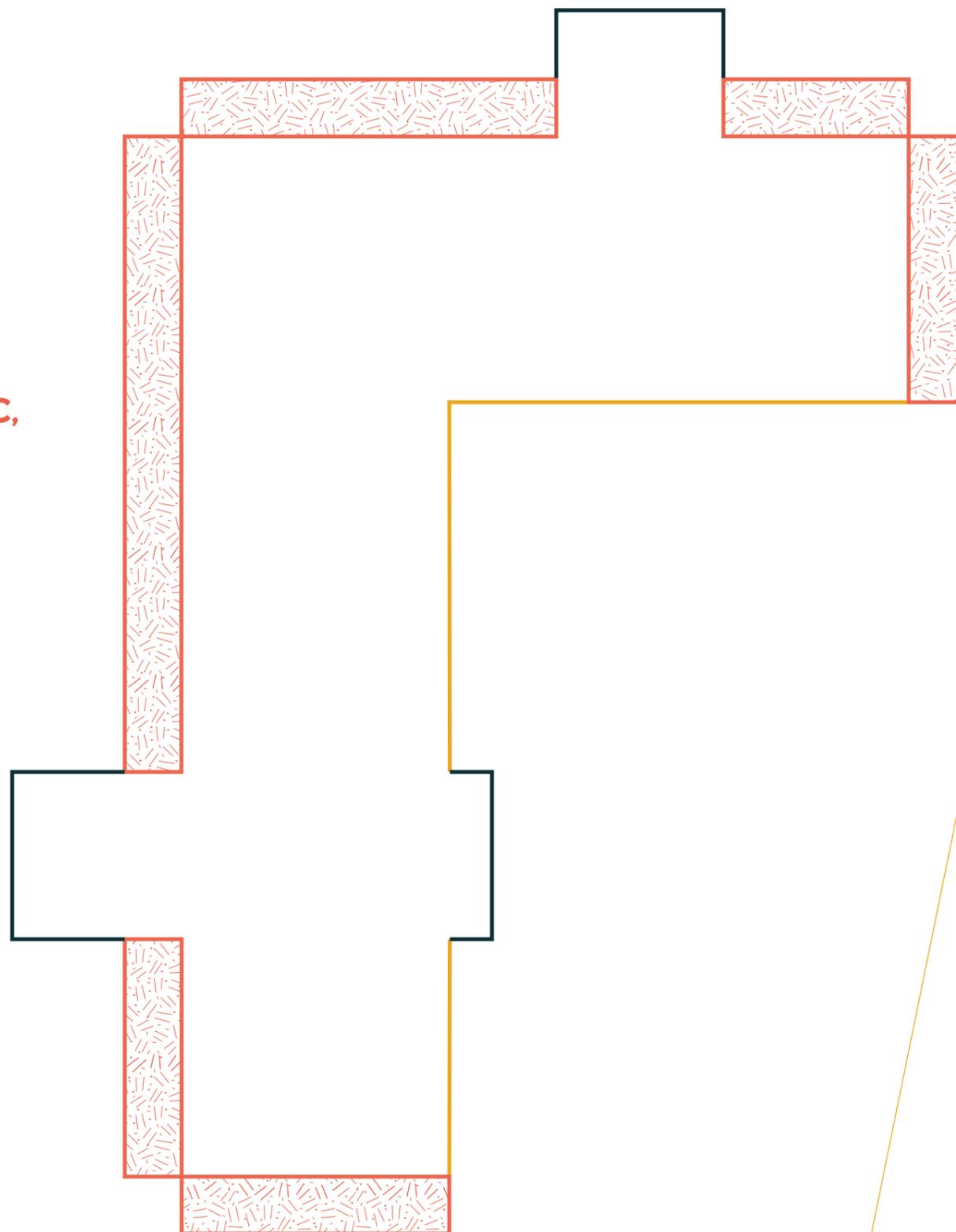
Glenn Murcutt, Centre éducatif Boyd (1999)

INTENTIONS EN FAÇADE

DEUX ESPACES PUBLICS DIFFÉRENCIÉS, DEUX STRATÉGIES

SUR L'ESPACE PUBLIC, LA PLACE

Enveloppe dédoublée



DECOMPOSITION DES ANGLES



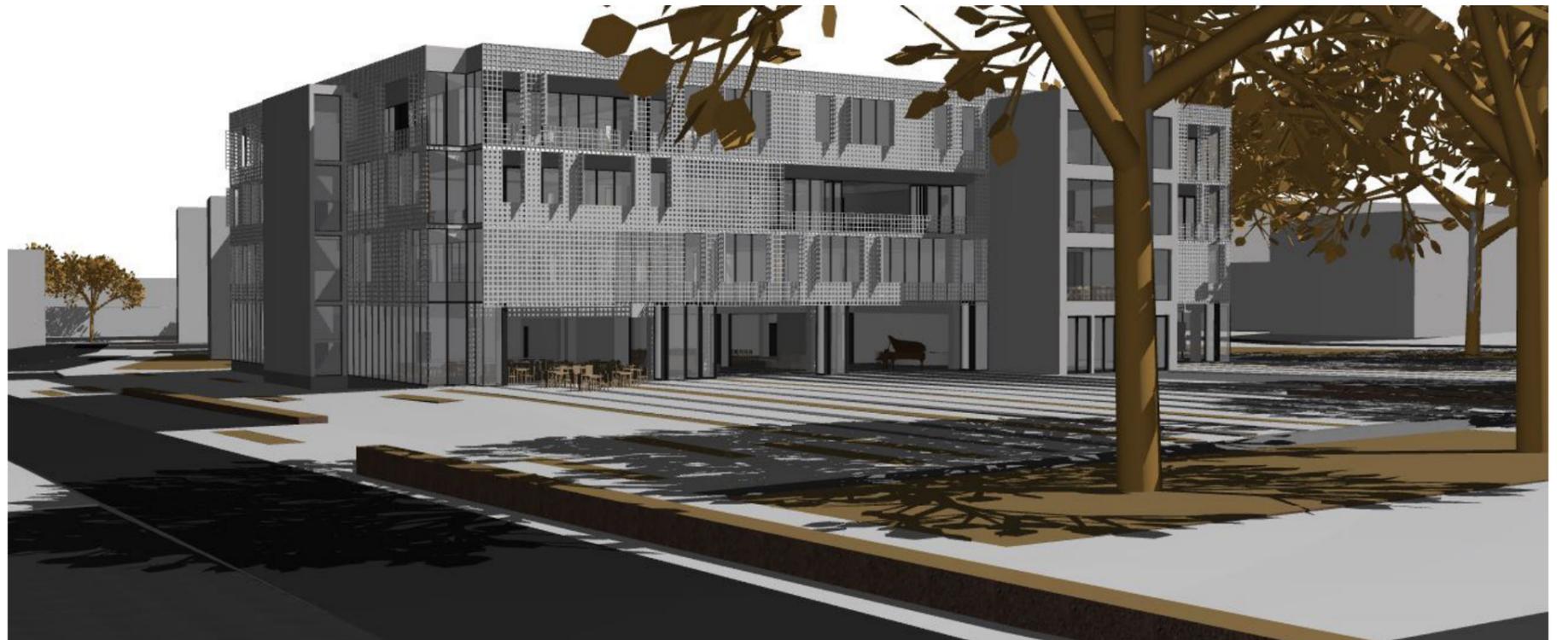
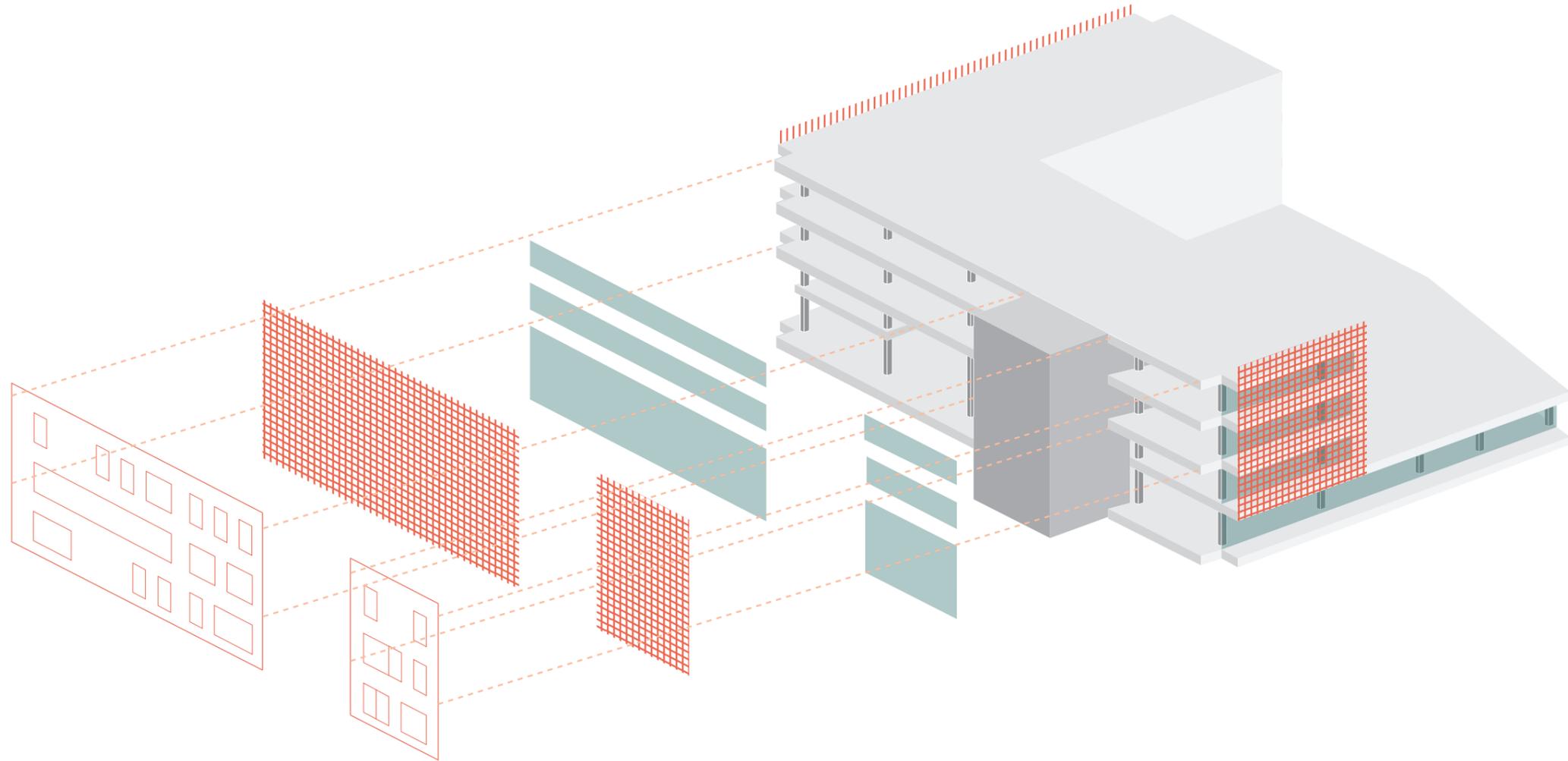
André Lurçat, plan de la reconstruction de
Maubeuge, 1947

SUR LE COEUR D'ILOT

Paroi percée

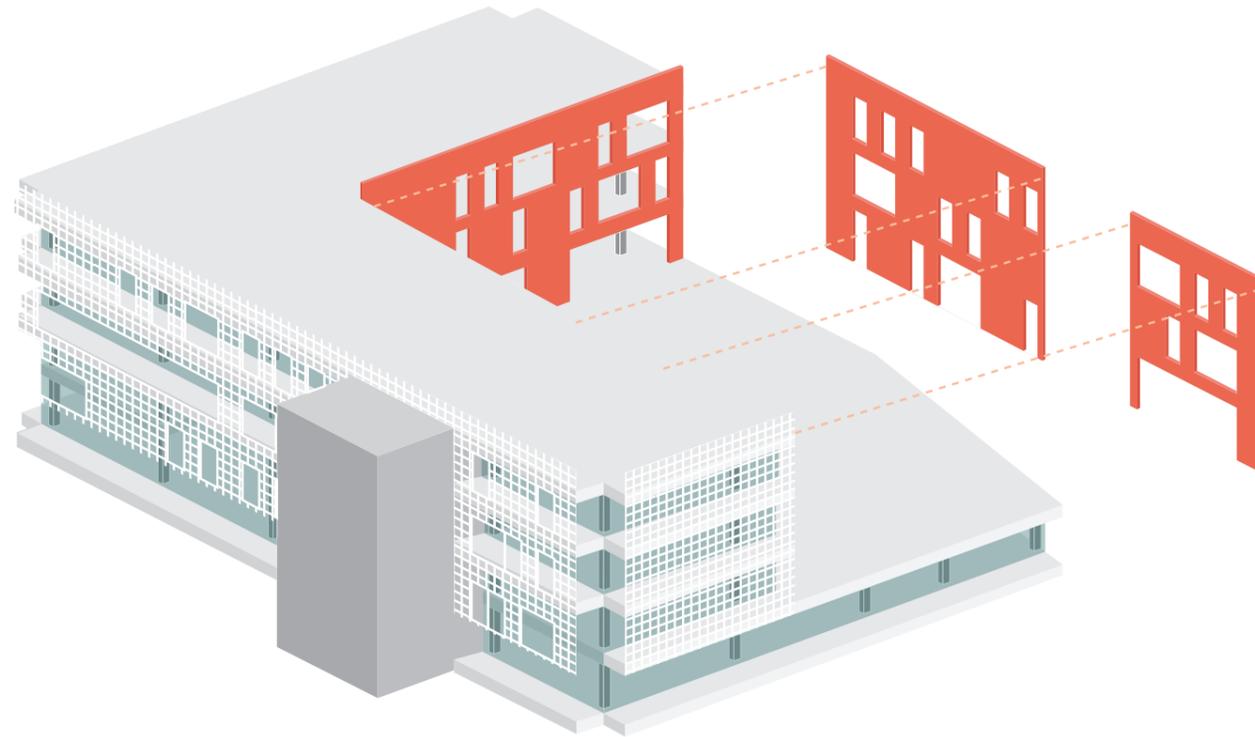
UNE ENVELOPPE DÉDOUBLÉE CÔTÉ PLACE

PRINCIPE ARCHITECTURAL



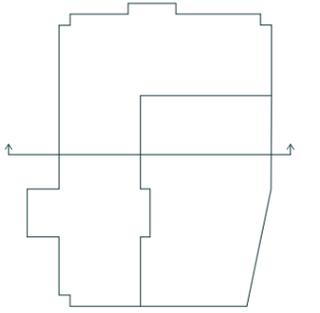
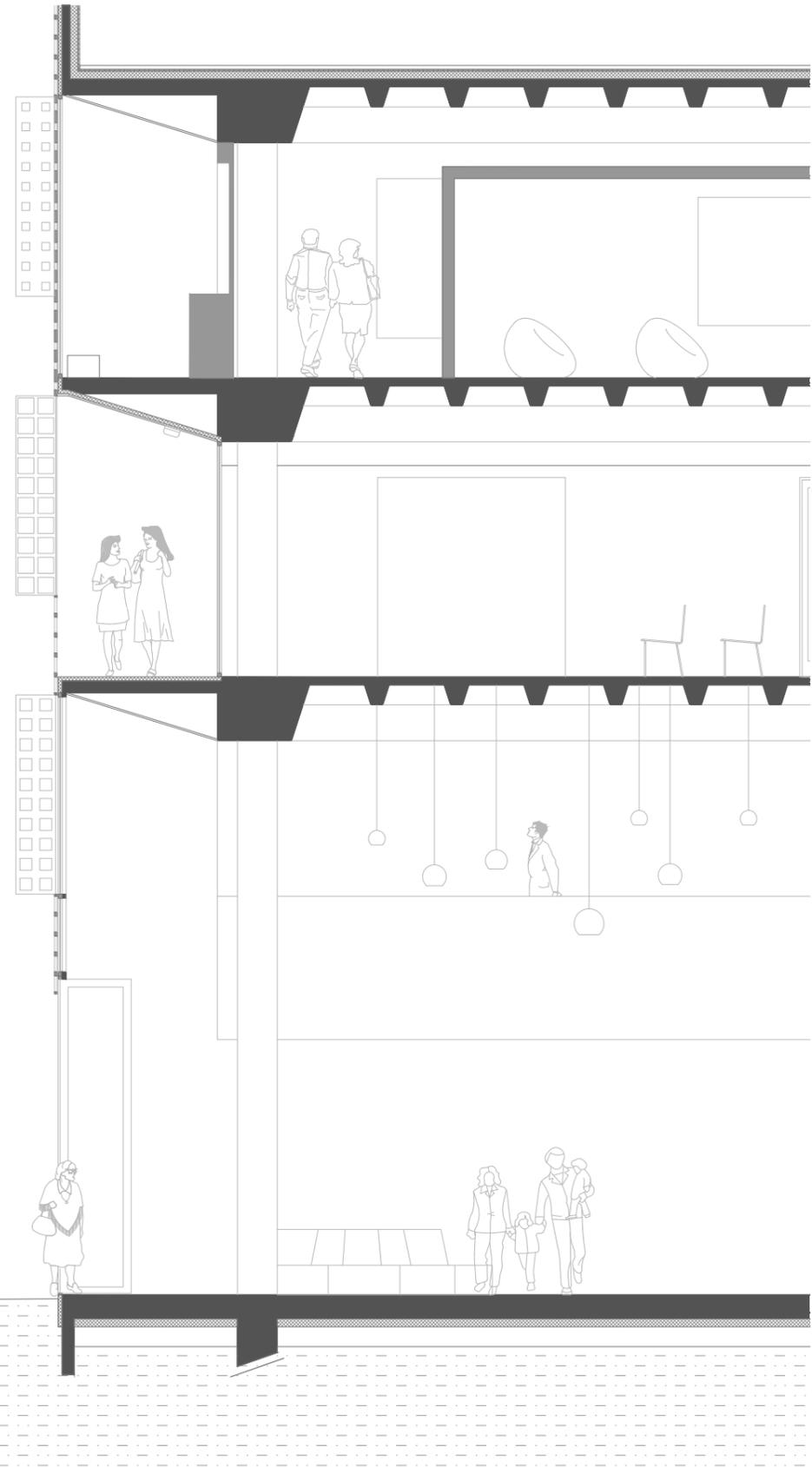
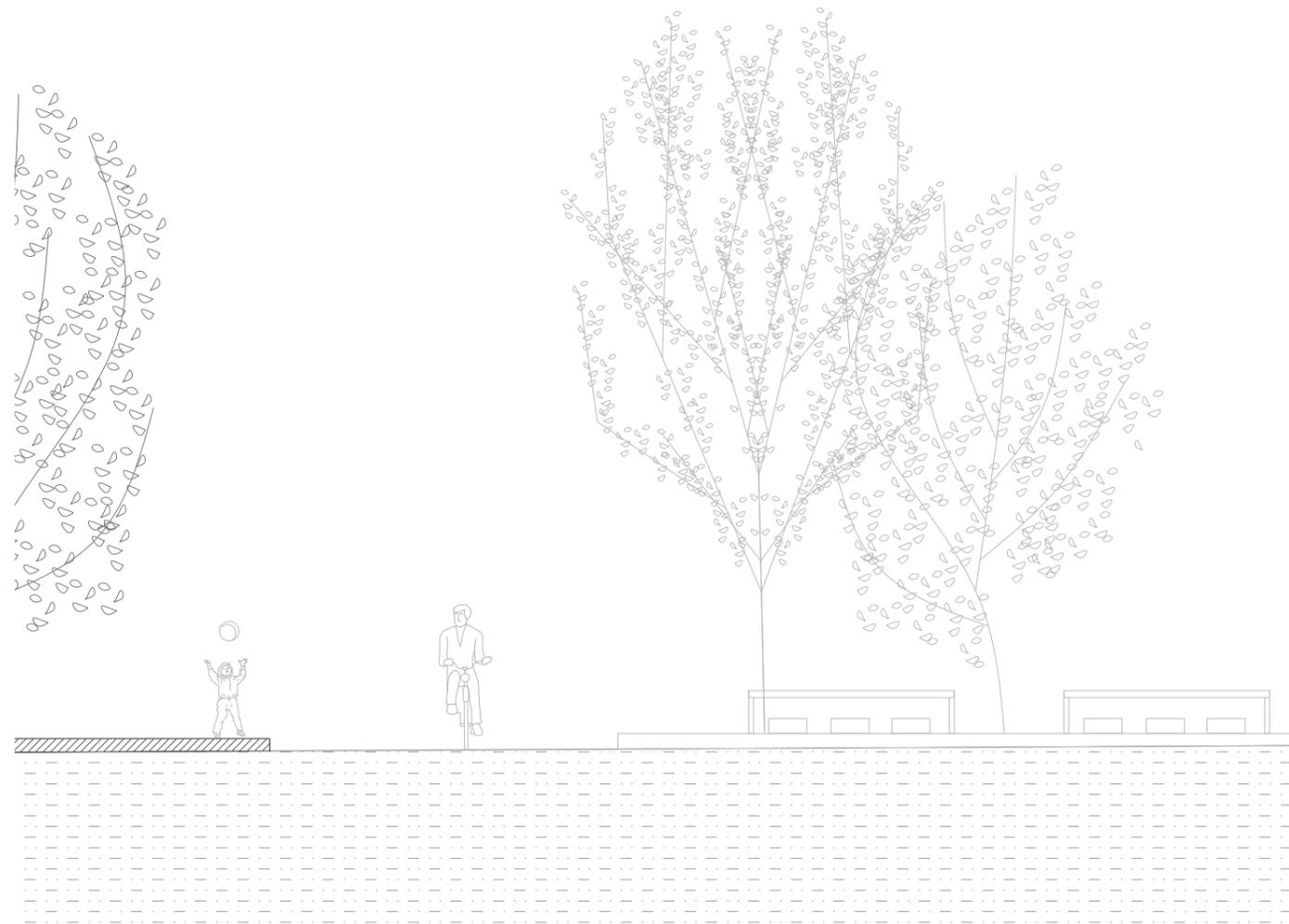
UNE PAROI PERCÉE CÔTÉ COEUR D'ÎLOT

PRINCIPE ARCHITECTURAL



DÉDOUBLEMENT DE L'ENVELOPPE ET INTERFACE

COUPE DE FAÇADE, ÉCHELLE 1:50



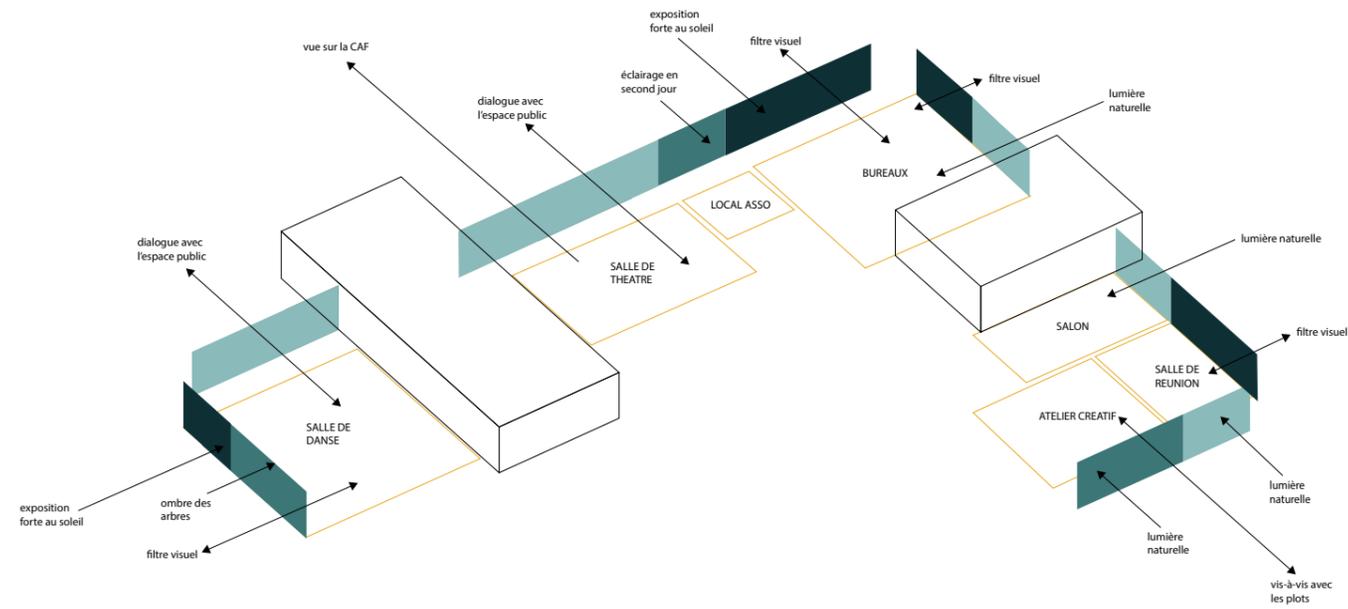
0 1 2 4m

LUMIÈRE ET OCCULTATION

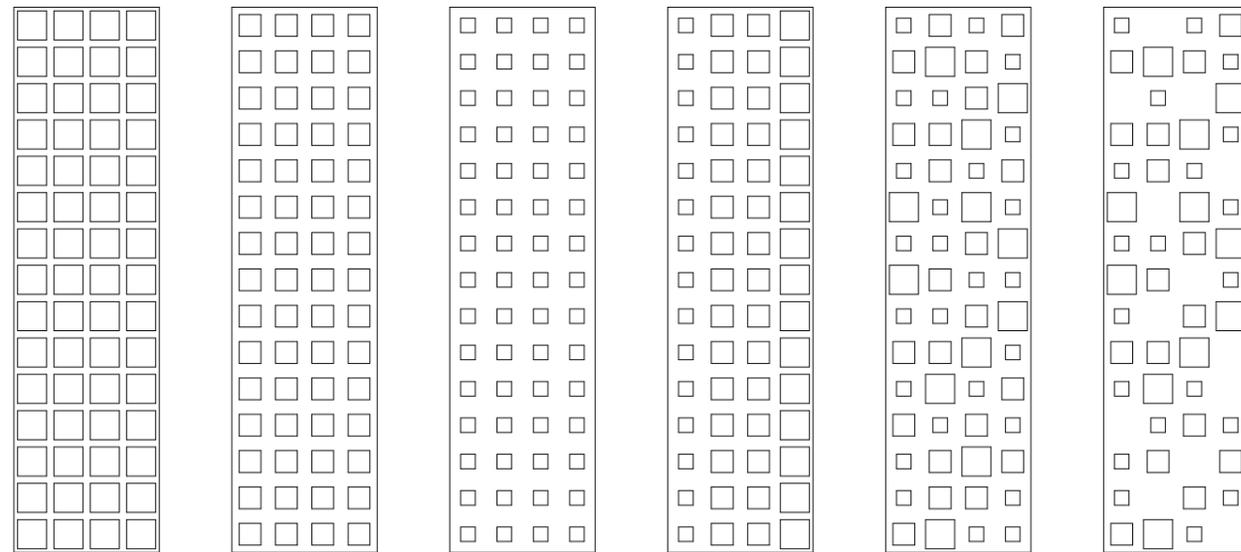
ÉLEVATION OUEST

- ouvert
- semi-ouvert
- fermé

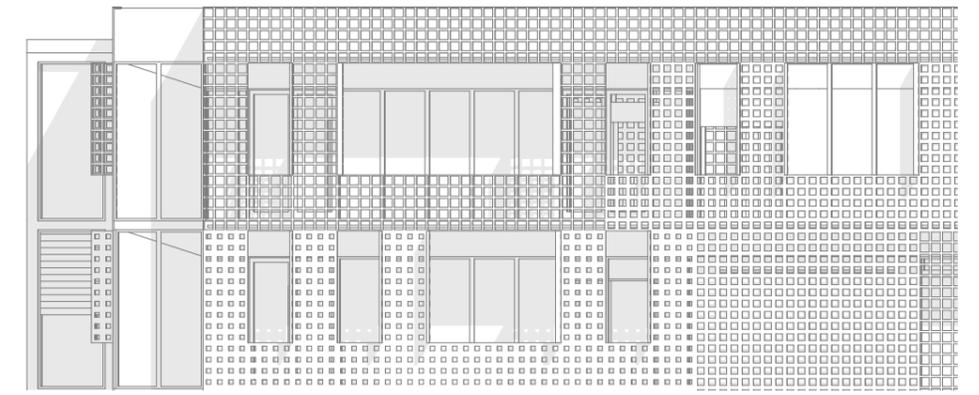
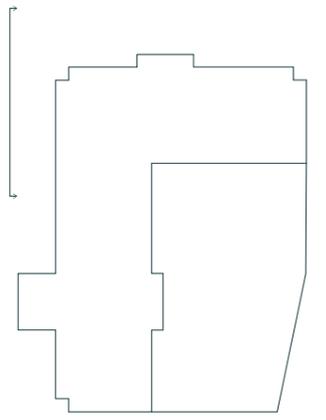
R+1



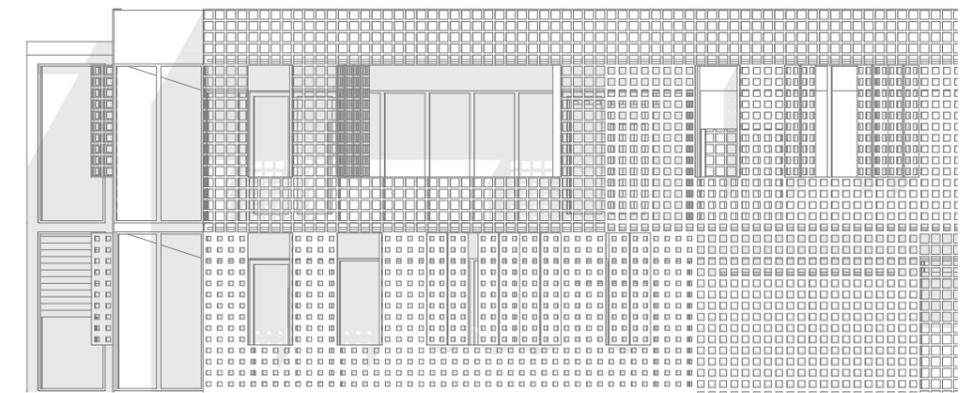
composition des façades selon les relations intérieur/extérieur



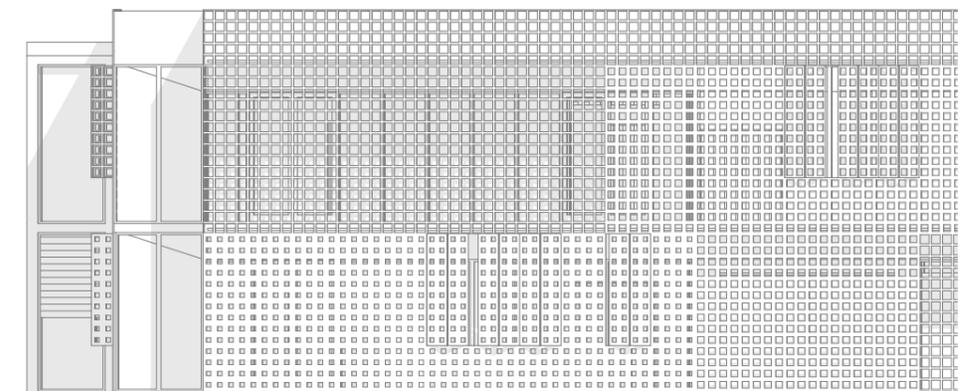
une déclinaison de panneaux, des variations d'occultation



façade ouverte



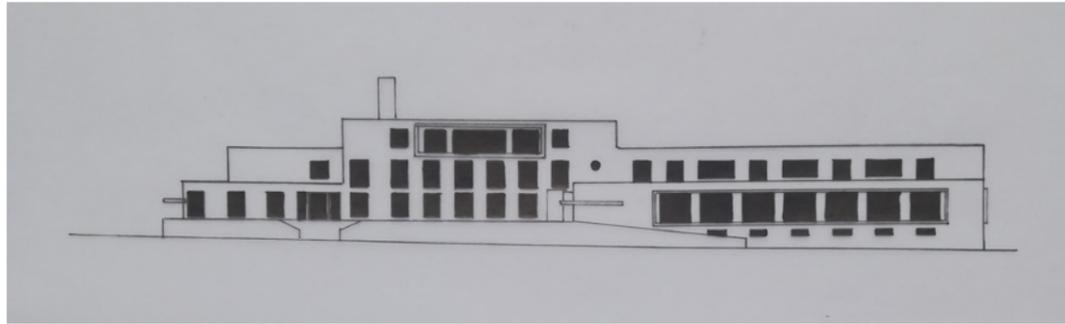
façade partiellement ouverte



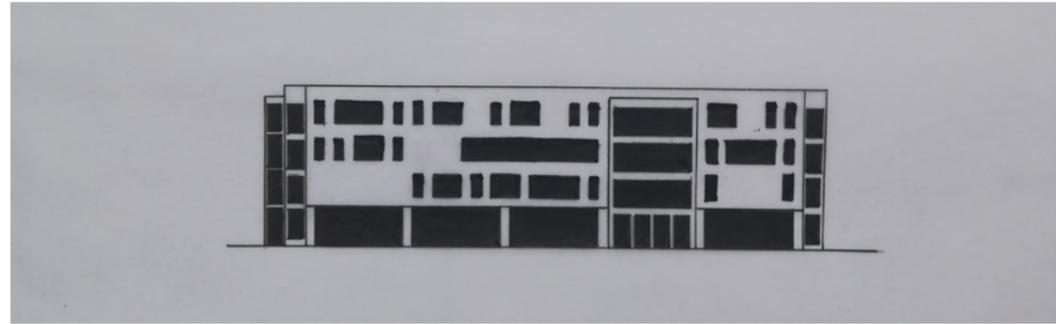
façade fermée

DIALOGUE AVEC LURÇAT, RYTHME, COMPOSITION

ELÉVATION OUEST



façade de la CAF



façade du projet

