

# CARNET DE VOYAGE

COLLÈGE LOUIS AUGUSTIN BOSCH  
SAINT-PRIX

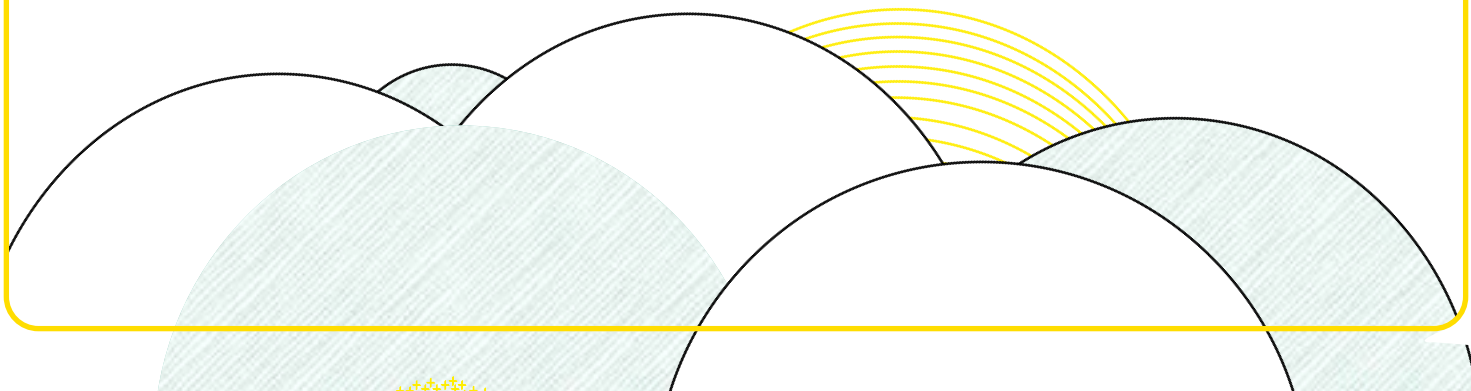
NOM : ..... PRÉNOM : .....

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation du public à la qualité architecturale, paysagère et environnementale du cadre de vie, le CAUE du Val-d'Oise accompagne les élèves du club Arts-Plastiques du collège Louis Augustin BOSCH autour du projet «Le collège *est* mes espaces».

Le CAUE 95 propose d'accompagner les élèves autour d'un travail de découverte et d'analyse des faces cachées du collège en vue de la confection d'un *guide de voyage géant* : apprendre à identifier différents espaces, déterminer et analyser les usages, apprendre à regarder et à s'exprimer autrement sur son environnement, porter un regard «engagé » sur son cadre de vie.

Lors de ces ateliers, plusieurs thématiques d'exploration seront abordées pour mieux rendre compte de l'état des lieux du collège: découverte des modes de représentation de l'architecte (plan, coupe, façade), analyse sensible de l'établissement (vues, lumière, volumes, matériaux, sons, odeurs, rapport au corps, ...), analyse des usages (reportage, témoignages et entretiens), travail sur la notion de la perception et du vécu d'un espace...

Ce carnet de dessin propose d'accompagner les élèves dans la découverte des espaces du collège. Il croise relevés et dessins techniques avec des observations sensibles et des enquêtes de perception.



# EN ROUTE!

Moussaillon,

Ce carnet de voyage t'accompagnera tout au long de ton périple à la conquête du collège. Tu pourras y compiler tes dessins, tes observations, t'exprimer librement, trouver des idées de petites interventions artistiques à faire dans ton collège pendant ton aventure.

C'est donc un carnet de terrain, à emporter partout avec toi. Si tu le souhaites, n'hésite pas à continuer tous ces exercices dans tes propres carnets.

**Ouvre bien grand les yeux!**



Dans ce carnet tu devras **dessiner, découper, coller et photographier**, pense à te munir du matériel nécessaire !

# CARTE SENSIBLE DU COLLÈGE

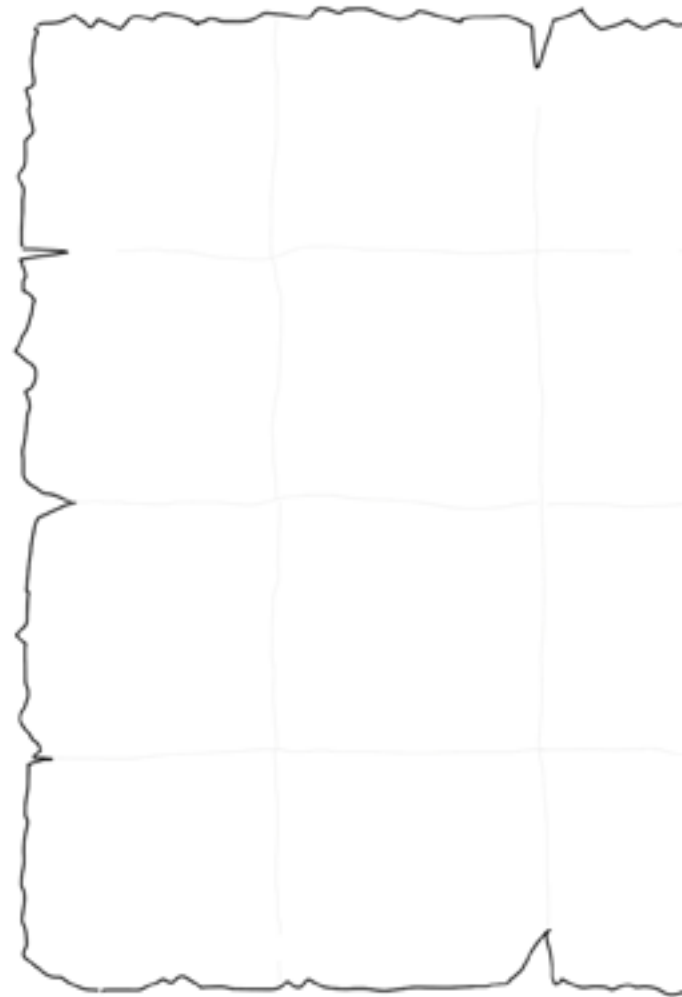
Dessine ton plan du collège de tête.

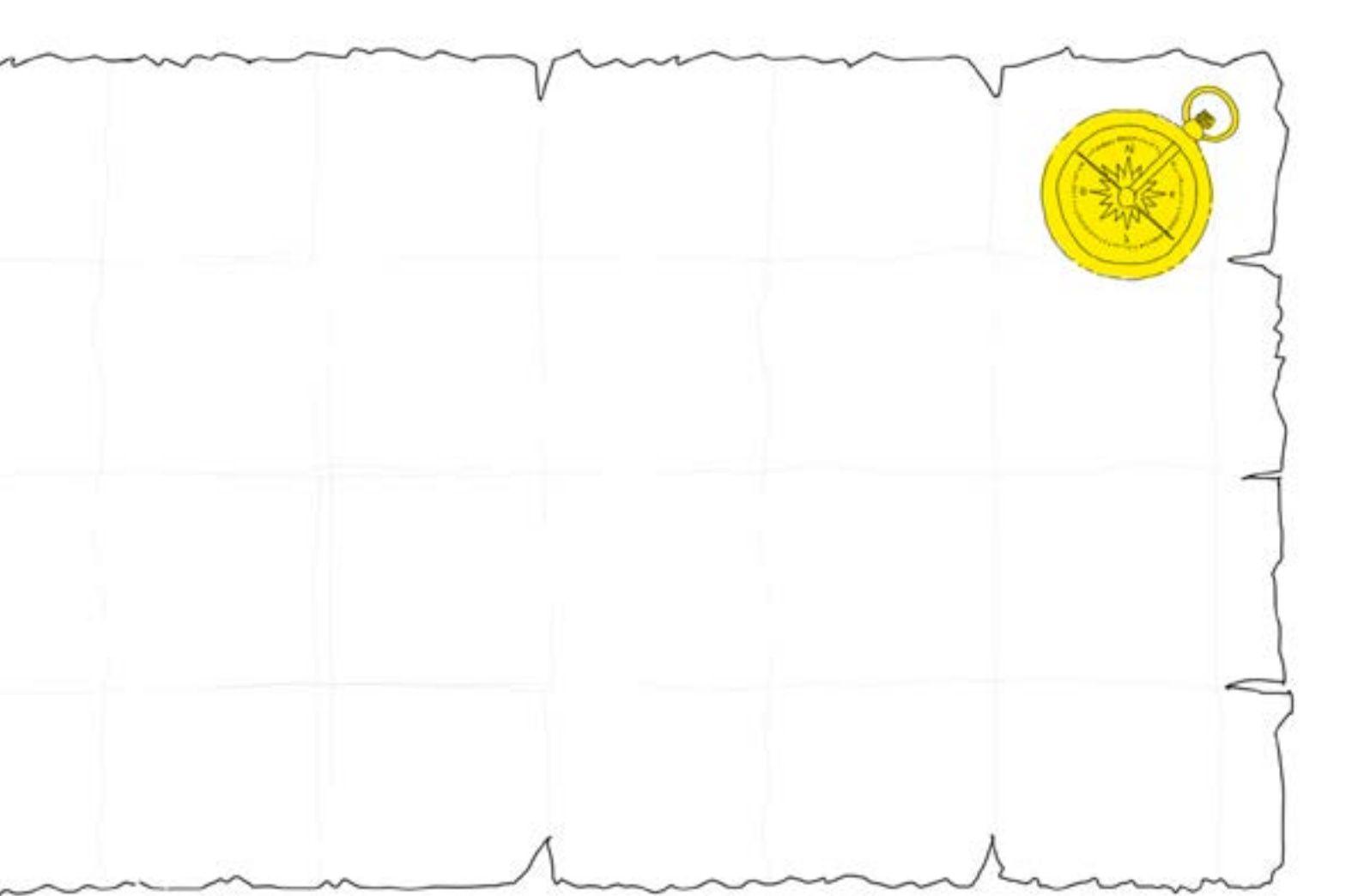
**Une carte sensible est une représentation de l'espace vécu qui est personnelle à chacun** et qui dépend de son ressenti.

Elle ne cherche pas à représenter un espace de la manière la plus juste et n'est pas nécessairement à l'échelle.

Elle rend compte **des perceptions de l'espace et fait appel aux cinq sens** : temps de parcours, formes, matériaux, vues, odeurs, sons, usages, occupants, etc

La carte sensible est composée de **dessins, de schémas et d'annotations personnelles.**



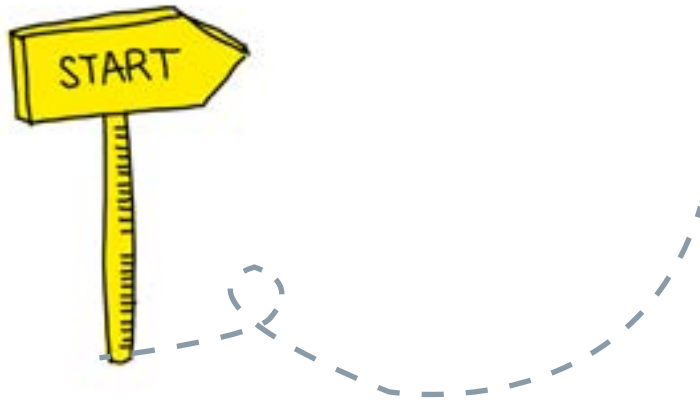


# UNE JOURNÉE AU COLLÈGE

**Jeune marin d'eau douce, il est temps d'analyser les usages du collège.**

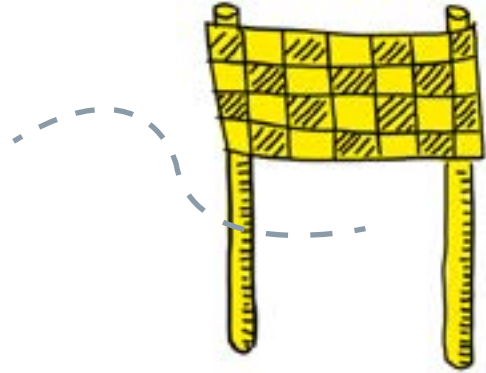
Comme dans une bande dessinée, décris et illustre les étapes de ta journée au collège.

Ton storyboard doit rendre compte de ton expérience personnelle (Qui rencontres-tu? Dans quels espaces vas-tu en fonction des heures de la journée? Quels sont tes lieux préférés? etc...)



L'**usage** en architecture est **la façon dont on utilise un lieu**, la manière dont les usagers vivent le bâtiment au quotidien.

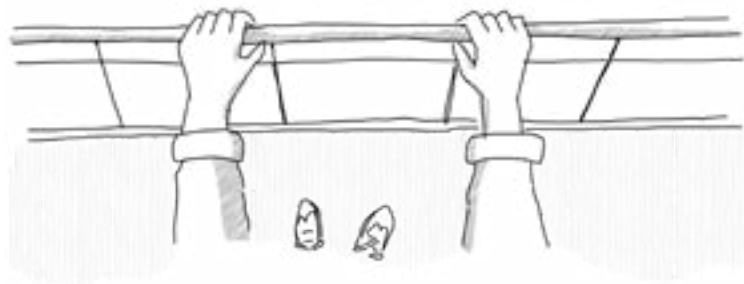
On peut définir un usage par un **verbe d'action et l'associer à un lieu** (*étudier dans une salle de classe, déjeuner à la cantine, courir dans la cour de récréation,...*)



# UNE QUESTION DE POINT DE VUE

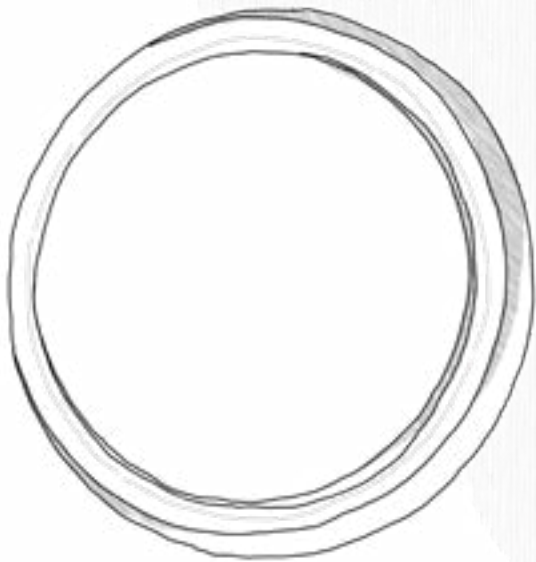
**Les espaces du collège  
offrent de nombreux points de vue!**

Installe-toi confortablement et prends  
le temps d'observer ce que tu vois  
depuis les fenêtres,  
dans l'entrebâillement d'une porte, en  
te hissant sur la pointe des pieds,...

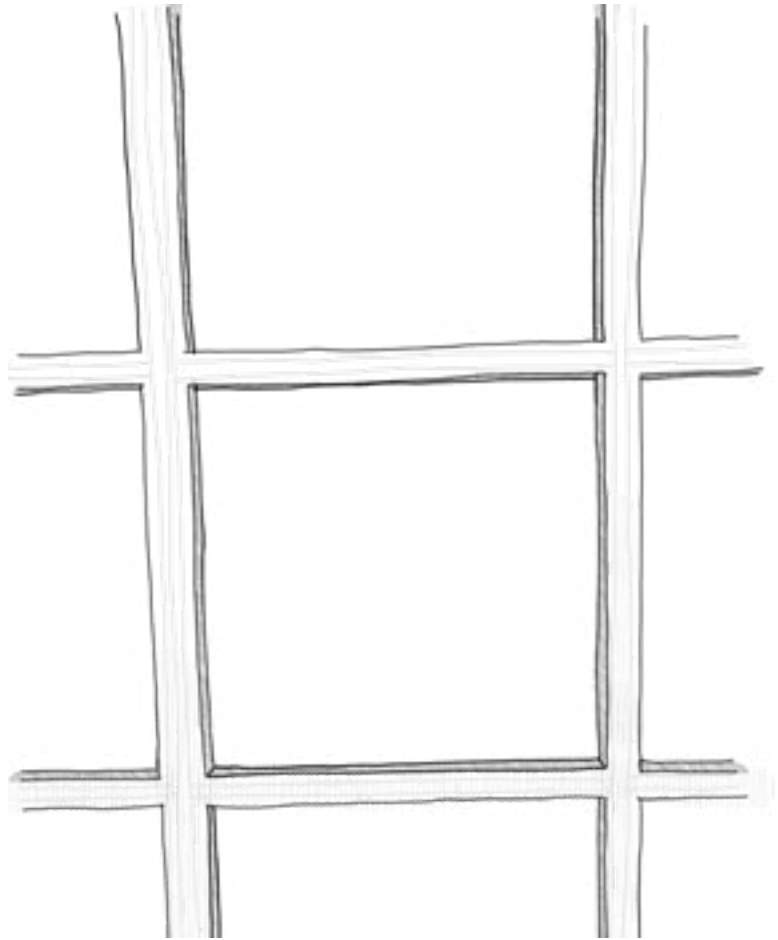


Que voit-on depuis les passerelles si on regarde vers le bas ?





Regarde à travers un des hublots du collège et dessine ce que tu y vois.



Depuis une des fenêtres du première étage, observe la cour et croque-la.

# TOUR D'HORIZON

Place-toi au milieu de la cour et complète le panorama en tournant sur toi même à 360°.



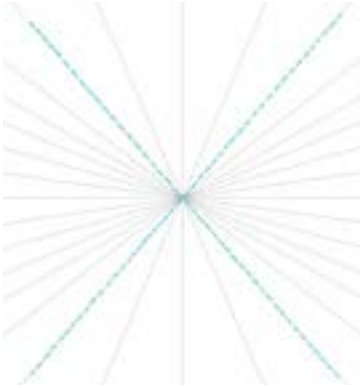


Si tu manques de place, agrafe une page à la suite de celle-ci pour continuer ton dessin.

# LA PERSPECTIVE À UN POINT DE FUITE EN 4 ÉTAPES

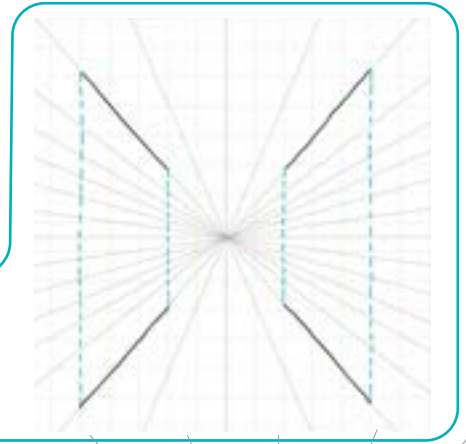
## Étape 1

Fixe un point au milieu de ta feuille. Celui-ci sera le point de fuite à partir duquel toutes les lignes horizontales seront connectées.



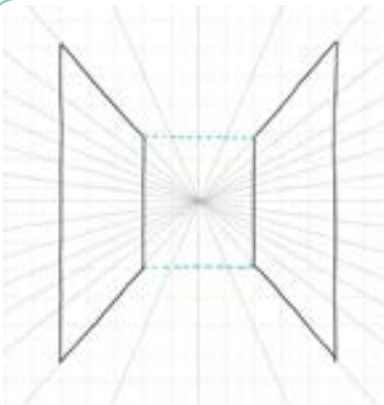
## Étape 2

Trace des lignes verticales qui seront perpendiculaires au bord de ta feuille et parallèles entre elles.



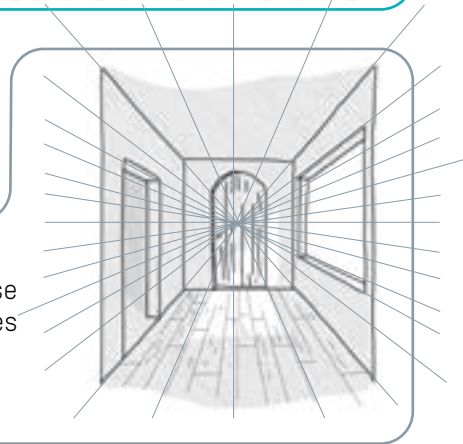
## Étape 3

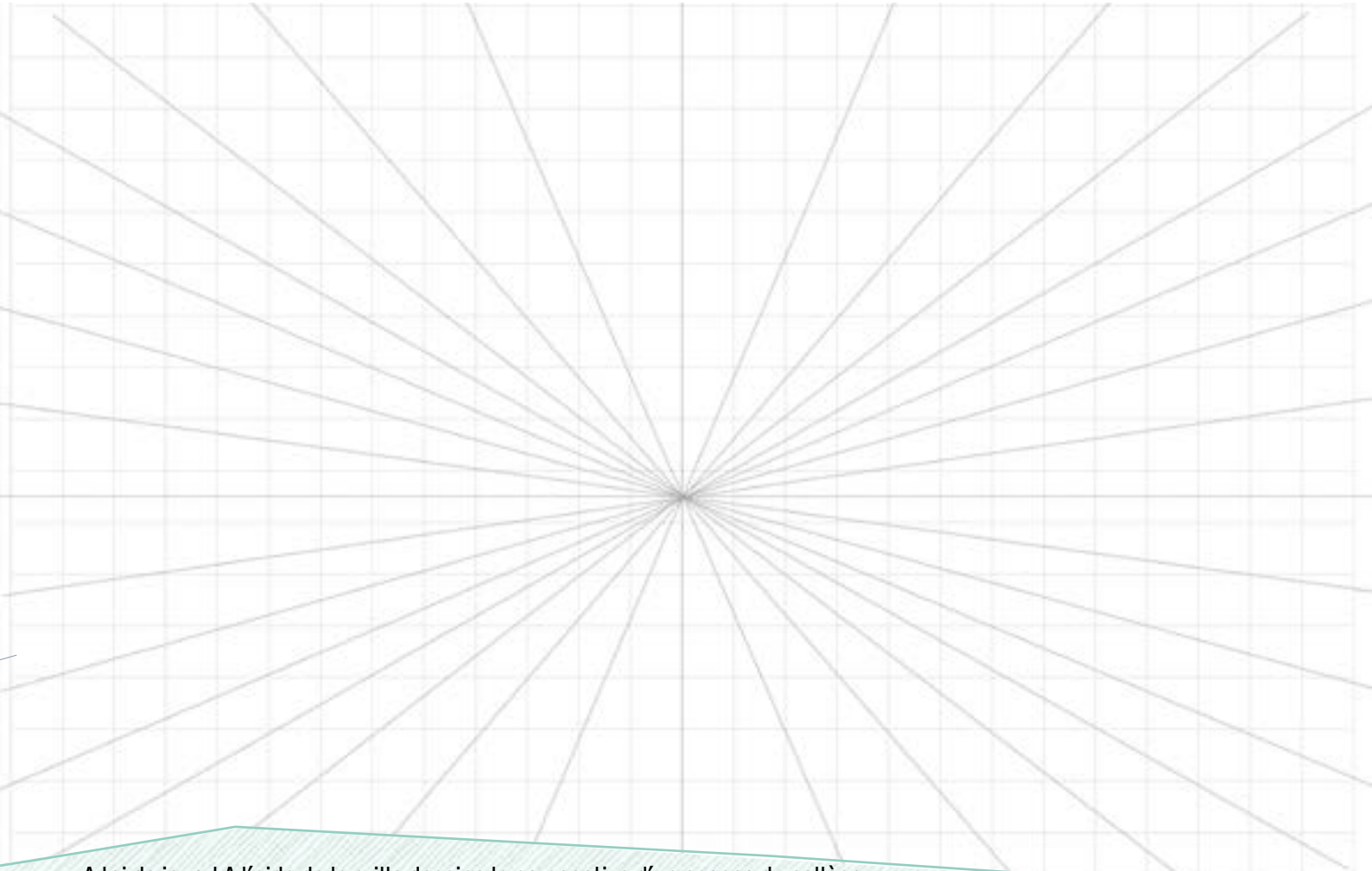
Ajoute les lignes horizontales qui sont face à toi.



## Étape 4

Une fois que tu as représenté la base de ton dessin, ajoute les ouvertures, les textures, les ombres et la lumière, et voilà le tour est joué!






**A toi de jouer! A l'aide de la grille dessine la perspective d'un espace du collège.**

Avant de commencer, repère bien les lignes verticales et horizontales du lieu que tu vas dessiner .

# LA LUMIÈRE DANS L'ARCHITECTURE

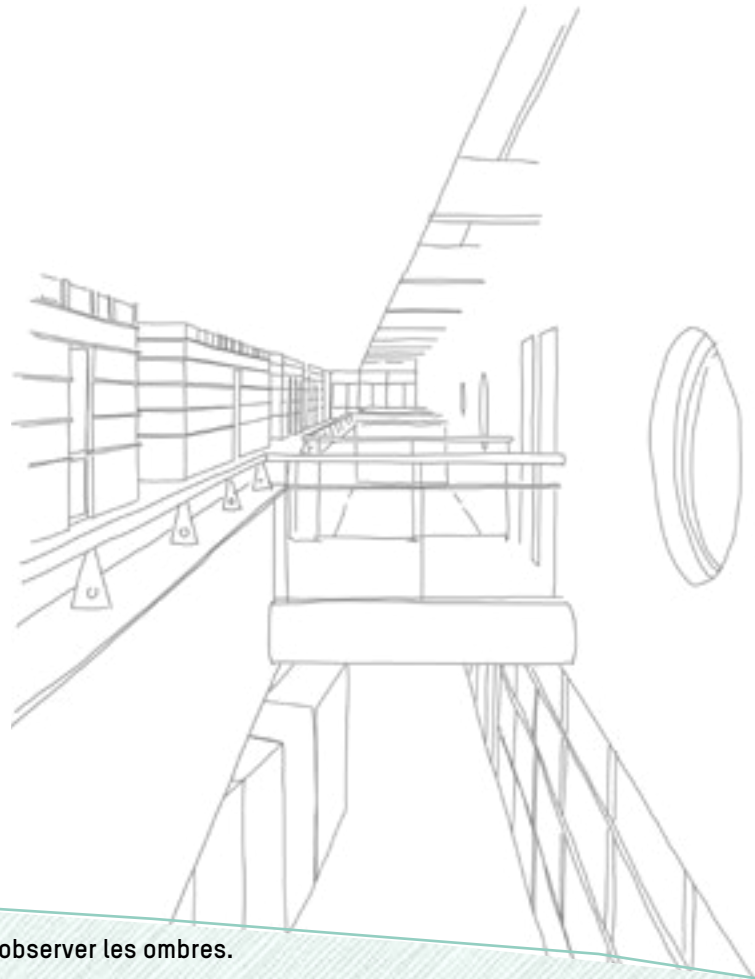
Choisis un espace baigné de lumière naturelle, photographie-le à différents moments de la journée (matin, midi et soir) et colle tes photos ici.

The image contains three large, empty rectangular boxes arranged horizontally. Each box is defined by a dotted line border, indicating that they are intended for pasting photographs. The boxes are of equal size and are separated by small gaps.

La **lumière joue un rôle important** dans la perception d'un espace.

En effet, le jeu de lumière **donne vie à l'architecture**, créant des **ombres qui se déplacent** dans l'espace en fonction des horaires de la journée.

On observe que la lumière du matin est plus froide que celle du soir



**Choisis le moment le plus opportun dans la journée pour observer les ombres.**  
Représente-les sur ce croquis avec des fines hachures.

# LES VOLUMES

**C'est le moment d'expérimenter  
l'espace avec le corps !**

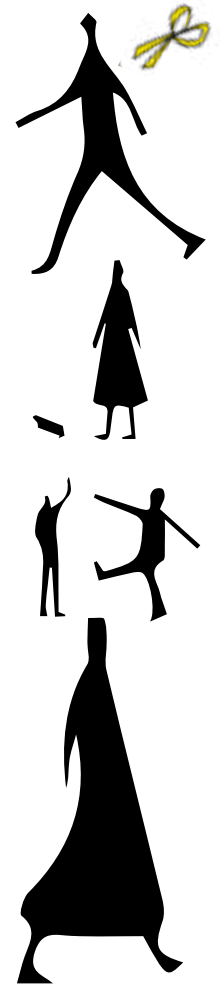
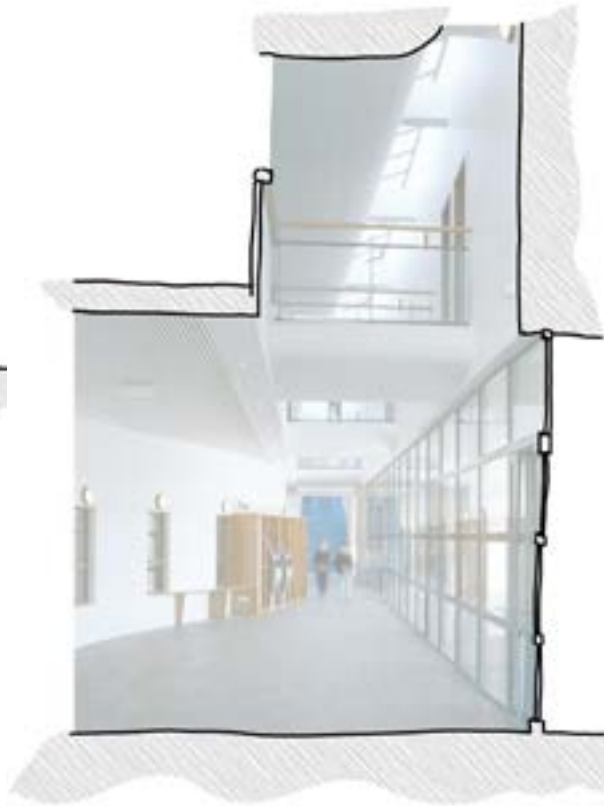
Photographie un même espace vide, puis avec 1 personne dedans, puis 3, puis 10 et enfin 20 personnes, et colle tes photos ici.

Répartissez-vous de manière homogène à chaque fois.

VIDE







Colle des silhouettes de personnages sur ces photos de manière à ce qu'ils paraissent immenses ou minuscules.



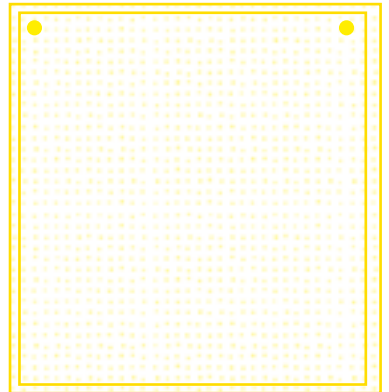
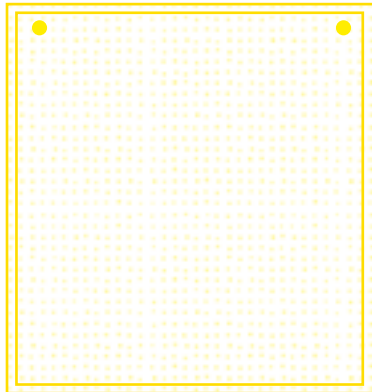
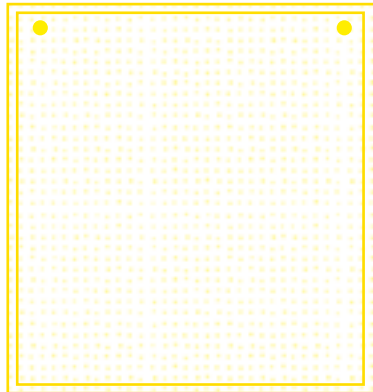
# CAMPAGNE POÉTIQUE

Sur l'ordinateur, réalise des affiches-message pour attirer l'attention de tes camarades sur des petits détails poétiques que tu as observés dans le collège et distribue-les aux élèves.

*AVEZ-VOUS VU*  
**LA FISSURE**  
**AU PLAFOND**

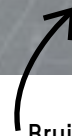
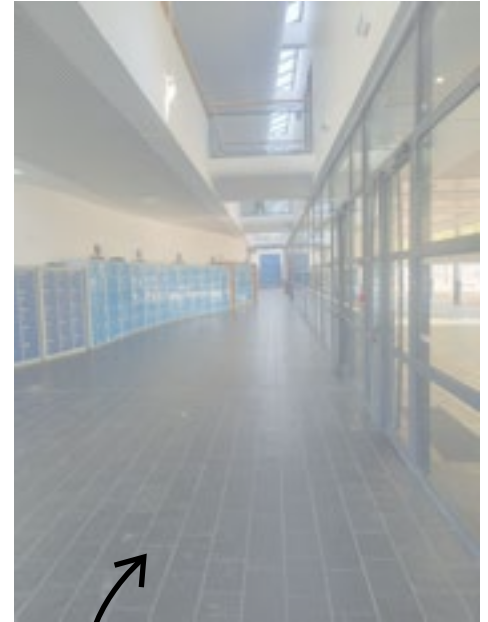
*DANS LA SALLE 212 ?*

*ADMIREZ*  
**L'ARBRE**  
**TORDU**  
**DANS LA COUR !**



# ÉCOUTE LES BRUITS DU COLLÈGE

Assieds-toi, couvre toi les yeux et écoute. Note tout ce que tu entends sur la photo. Et voilà tu as réalisé une carte postale sonore!



Bruits de pas sur le sol



## Qui sommes-nous ?



Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des associations départementales créées par la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Ils assurent des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Ils développent des actions de conseil, de formation, d'information et de sensibilisation destinées à des publics divers.

### Le Conseil d'Architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Val d'Oise

Le CAUE du Val-d'Oise a développé et créé des outils et des savoir-faire, offrant au jeune public, des clés de lecture et de compréhension des différentes dimensions de son cadre de vie.

Chaque année, il développe des ateliers de sensibilisation à l'architecture et à la ville auprès des jeunes publics. Proposés sur les temps scolaires et périscolaires, de la maternelle au lycée, les ateliers éducatifs du CAUE accompagnent enseignants, centre de loisirs et acteurs locaux, au montage d'ateliers éducatifs.



## Nous contacter ?

CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU VAL-D'OISE  
TEL - 01 30 38 68 68 / [WWW.CAUE95.ORG](http://WWW.CAUE95.ORG) / [CAUE95@CAUE95.ORG](mailto:CAUE95@CAUE95.ORG)  
CONTACT : Charlotte LUTHRINGER