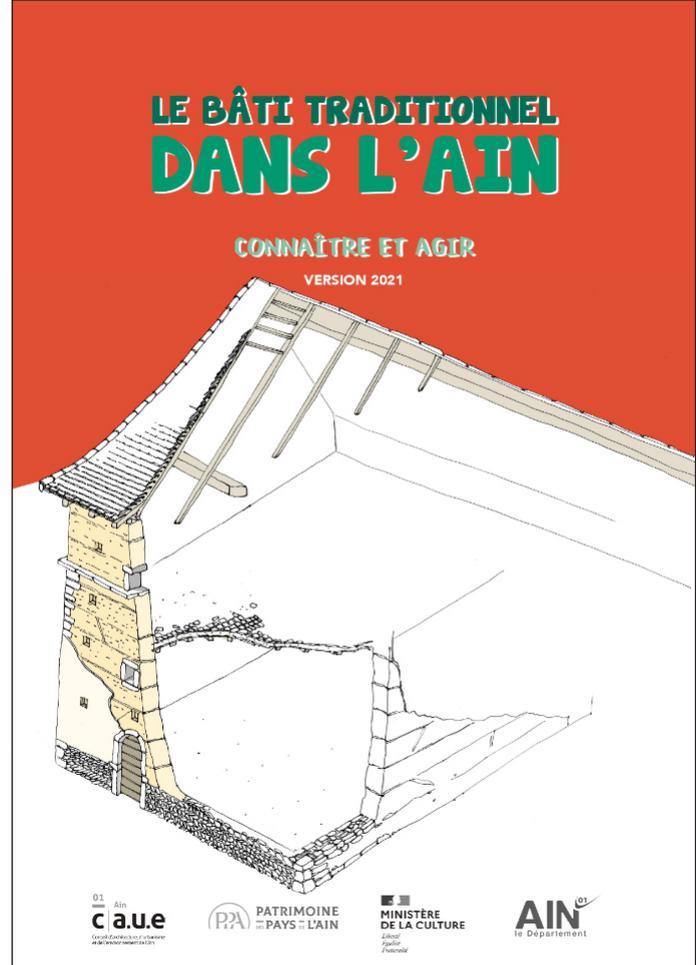


EXTRAITS



Ce guide de 57 fiches-conseils est à destination des particuliers. Il identifie les qualités d'implantation et de construction des édifices traditionnels de l'Ain à travers les matériaux, les éléments constitutifs et les grandes typologies. Au regard de ces caractères, des possibilités d'évolution du bâti ancien sont explorées afin de mieux sauvegarder, réhabiliter ou reconvertir ce patrimoine fragile mais identitaire de nos centres, bourgs, faubourgs et hameaux.

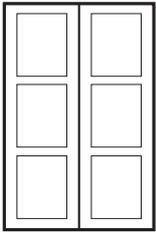
Ce livret a été réalisé par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ain aidé par l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Ain, le service Patrimoine culturel du Département de l'Ain ainsi que la fédération Patrimoine des Pays de l'Ain.

Le CAUE a «pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement». (Article 7 de la loi de 1977 sur l'architecture. Il conseille les collectivités et particuliers.)

Ce document est une mise à jour et un enrichissement des anciennes fiches-conseils du CAUE de l'Ain.

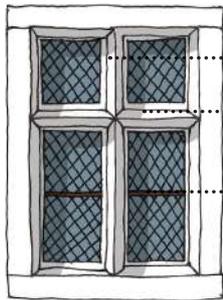
Les conseils donnés ne sauraient engager une quelconque responsabilité technique ou administrative et ne constituent en aucun cas un engagement contractuel. Le pouvoir de décision appartient aux autorités compétentes.

LES FENÊTRES



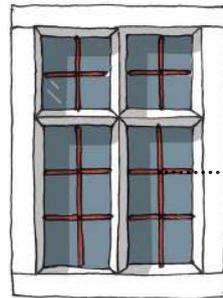
Chapiteau sculpté, souvent des têtes aux Moyen-Âge.

1



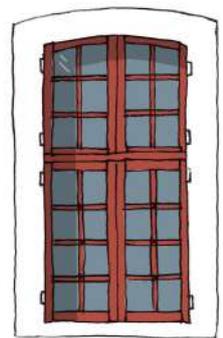
Meneau.
Croisée.
Barlotière.

2

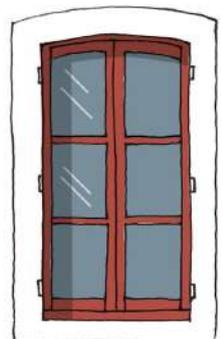


Petit bois.

3



4



5

Les percements sont de préférence **alignés** de manière à gérer au mieux la descente de charge. En rez-de-chaussée, les baies peuvent être de plus grandes tailles pour bénéficier des galeries sous arcades, de portes cochères, portails d'entrée... Les baies cintrées ou en tiers-point adaptent facilement la charge.

Voir fiche 3.3 les mur

Les fenêtres des habitats du Moyen-Âge, du XIII^e au XV^e siècle, sont souvent placées derrière une baie géminée. Les reports de charges sont répartis par des linteaux cintrés doublés d'un arc de décharge.

La menuiserie est initialement en bois ou fer forgé.

Les verreries sont rares, le produit est cher et fragile. Jusqu'au XVI^e siècle, de manière artisanale, le support des vitres était constitué de petites sections de verre ou de mica liées par un réseau en plomb.

Le verre à vitre commence à partir de la Renaissance, au XIV^e siècle, avec la fabrication de feuilles planes. Les fenêtres à meneaux de pierre ou de bois deviennent la norme.

Au XVII^e siècle, il est possible de créer de plus grandes sections planes que l'on réunit grâce à des petits bois, ce qui forme un réseau de petits carreaux.

Au XIX^e siècle, la feuille de verre est perfectionnée pour former des grands carreaux divisés, en principe, par trois à quatre petits bois. Les meneaux disparaissent au profit de profils plus minces.

Au XX^e siècle, les fenêtres Art nouveau ou Art déco participent à renforcer l'expression des façades ornementées.



6



7

1 : Fenêtre géminée du XIII^e au XV^e siècle.

2 : Fenêtre à meneau en pierre du XVI^e siècle.

3 : Fenêtre à meneau en pierre du XVII^e siècle.

4 : Fenêtre à meneau en bois et divisions petits carreaux au début du XVIII^e siècle.

5 : Fenêtre grands carreaux à partir du milieu du XVIII^e siècle.

6 : Fenêtre Art nouveau - Angle Avenue Pierre Séward et Avenue Alphonse Baudin, Bourg-en-Bresse (01) - © UDAP de l'Ain.

7 : Fenêtre Art déco - Rue René Cassin, Bourg-en-Bresse (01) - © UDAP de l'Ain.