

EXTRAITS



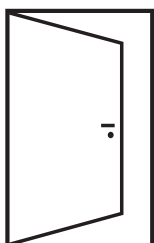
Ce guide de 57 fiches-conseils est à destination des particuliers. Il identifie les qualités d'implantation et de construction des édifices traditionnels de l'Ain à travers les matériaux, les éléments constitutifs et les grandes typologies. Au regard de ces caractères, des possibilités d'évolution du bâti ancien sont explorées afin de mieux sauvegarder, réhabiliter ou reconvertir ce patrimoine fragile mais identitaire de nos centres, bourgs, faubourgs et hameaux.

Ce livret a été réalisé par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ain aidé par l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Ain, le service Patrimoine culturel du Département de l'Ain ainsi que la fédération Patrimoine des Pays de l'Ain.

Le CAUE a «pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement». (Article 7 de la loi de 1977 sur l'architecture. Il conseille les collectivités et particuliers.)

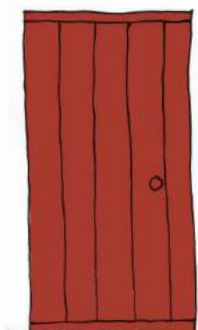
Ce document est une mise à jour et un enrichissement des anciennes fiches-conseils du CAUE de l'Ain.

Les conseils donnés ne sauraient engager une quelconque responsabilité technique ou administrative et ne constituent en aucun cas un engagement contractuel. Le pouvoir de décision appartient aux autorités compétentes.



3.6 LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

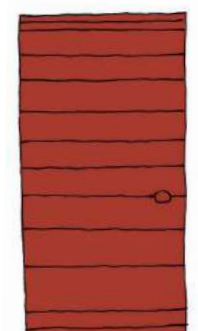
LES PORTES



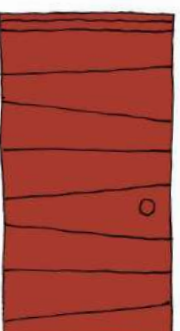
lames croisées
verticales.



lames croisées
verticales larges.



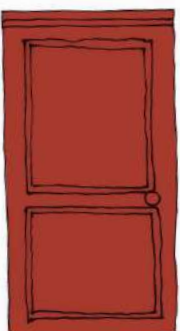
lames croisées
horizontales.



lames croisées
biaises.



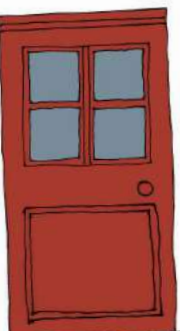
panneaux à chevrons.



panneaux à 2 cadres.



panneaux à 3 cadres.



panneaux à cadres et
petit jour avec volet
extérieur détachable.

Les portes d'entrée présentent une grande diversité de dessins. En bois, elles sont généralement en larges **planches contrariées*** appelées aussi lames croisées, c'est à dire un assemblage dont deux à trois épaisseurs successives de planches alternent lattes horizontales et lattes verticales. Les lames donnant sur l'extérieur sont généralement verticales pour permettre à la pluie de glisser sans pénétrer.

Si la hauteur d'ouverture le permet, on trouve une imposte* vitrée de deux à quatre carreaux. A partir du XVI^e siècle, apparaît la porte à panneaux cadrée de baguettes moulurées en quart de rond*, demi-rond ou doucine*.

Le pied de la porte est soumis aux intempéries. Souvent le soubassement est doublé par un second plan de lames afin de prolonger, à moindre coût, la menuiserie.

Voir fiche 5.16 restaurer une menuiserie



La recette de la **peinture à l'ocre**, d'après les cahiers de l'association *Terres et couleurs* et le *petit guide illustré de la peinture à l'ocre* de Félicien Carli.

Préparation 1 heure

- 3,2 L d'eau ;
 - 260 g de farine de blé ou de seigle ;
 - 1 kg d'ocre ;
 - 100 g de sulfate de fer (se trouve en pharmacie) ;
 - 0,4 L d'huile de lin ;
 - 4 cL de savon ;
-
- Mettre à ébullition 3 L d'eau ;
 - Diluer la farine dans 20 cL d'eau et verser l'eau bouillante ;
 - Cuire pendant 15 min environ ;
 - Ajouter le sulfate ;
 - Continuer à cuire pendant 15 min ;
 - Ajouter l'huile de lin ;
 - Continuer à cuire pendant 15 min ;
 - Ajouter le savon pour favoriser l'émulsion de l'huile de lin ;
 - Laisser refroidir. Si trop épais rajouter de l'eau.