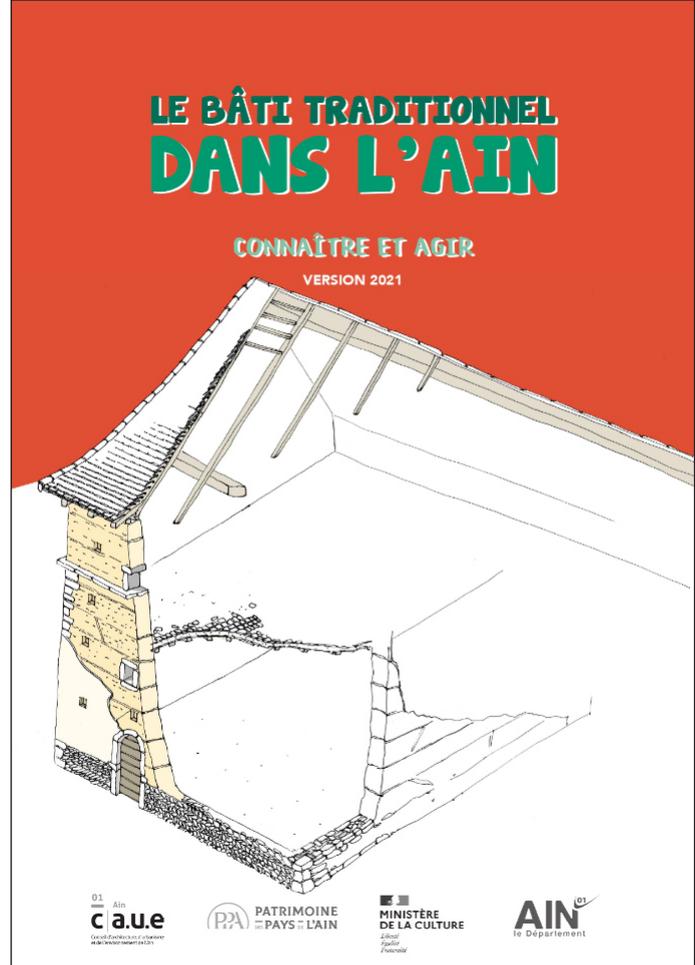


# EXTRAITS



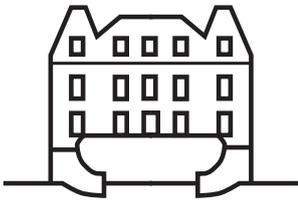
**Ce guide de 57 fiches-conseils est à destination des particuliers. Il identifie les qualités d'implantation et de construction des édifices traditionnels de l'Ain à travers les matériaux, les éléments constitutifs et les grandes typologies. Au regard de ces caractères, des possibilités d'évolution du bâti ancien sont explorées afin de mieux sauvegarder, réhabiliter ou reconvertir ce patrimoine fragile mais identitaire de nos centres, bourgs, faubourgs et hameaux.**

Ce livret a été réalisé par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ain aidé par l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Ain, le service Patrimoine culturel du Département de l'Ain ainsi que la fédération Patrimoine des Pays de l'Ain.

Le CAUE a «pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement». (Article 7 de la loi de 1977 sur l'architecture. Il conseille les collectivités et particuliers.)

Ce document est une mise à jour et un enrichissement des anciennes fiches-conseils du CAUE de l'Ain.

Les conseils donnés ne sauraient engager une quelconque responsabilité technique ou administrative et ne constituent en aucun cas un engagement contractuel. Le pouvoir de décision appartient aux autorités compétentes.

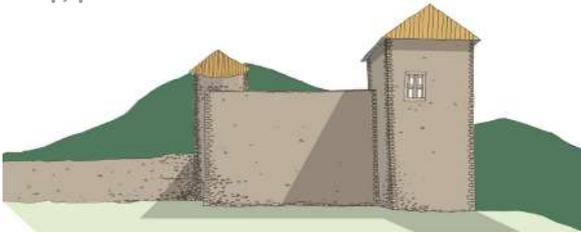


## 4.12 LES GRANDES TYPOLOGIES BÂTIES

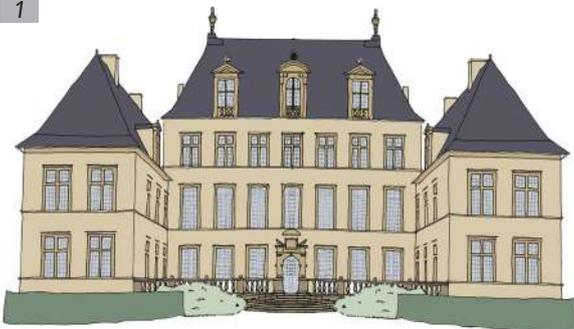
# LE CHÂTEAU ET LA GRANDE DEMEURE

" SI LES ARTS ROMAN ET GOTHIQUE FURENT SURTOUT RELIGIEUX, LA PUISSANTE FÉODALITÉ EUT AUSSI SES ARCHITECTES. LES PLUS ANCIENS REMONTENT AU XI<sup>E</sup> SIÈCLE (...). LES DONJONS, DE QUADRANGULAIRES QU'ILS ÉTAIENT DEVIENNENT CIRCULAIRES POUR SUPPRIMER LES POINTS MORTS ET FACILITER LA DÉFENSE. BIEN TÔT DES CORPS DE LOGIS S'ADOSSENT À L'ENCEINTE ET S'ORDONNENT LE LONG DES COURTINES, CONSTITUANT PAR LEUR ENSEMBLE LE CHÂTEAU FÉODAL "

Paul GUICHARD, *Connaissance des pays de l'Ain*, 1965, 295 p, p165.



1



2



3

1 : Exemple d'un château défensif, le château des Allymes - Ambérieu-en-Bugey (01).

2 : Exemple d'un château d'apparat, le château de Fléchères - Fareins (01).

3 : Château Loriol reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle - Confrançon (01) - © UDAP de l'Ain.

Les châteaux peuvent être classés en deux grandes familles :

- Le château **défensif** dont l'âge d'or est le Moyen-Âge
- Le château d'**apparat** qui se développe à partir de la Renaissance et un relatif apaisement des conflits.

Initialement, les châteaux étaient donc le lieu stratégique de la défense et du pouvoir exprimé par un donjon entouré de tours, cerné de murailles. Ses basses et hautes cours permettent de mettre à l'abri le plus grand nombre et préparer la riposte en cas de siège.

Plus le château est impressionnant, plus il marque l'esprit ou inspire le respect.

Le choix de l'emplacement du château est primordial. Le château défensif privilégie les **points hauts** pour pouvoir dominer tout en étant le moins possible atteignable par l'ennemi. Les frontières, cols, fleuves, routes commerciales ou grandes bourgades sont les points stratégiques à protéger, ils concentrent donc la majorité des forteresses. Outre l'emplacement, le château doit pouvoir atteindre une autonomie en eau (sources, citernes, aqueducs...).

Le XV<sup>e</sup> siècle, insuffle un second type de château : les châteaux d'apparat, appelés aussi châteaux de plaisance. Ils prennent la forme de palais, avec une perspective dégagée, axée sur le lointain. En général, tout comme le château défensif, il s'implante en position de belvédère pour profiter largement du territoire. Une allée monumentale accompagne l'entrée sur un parc souvent axé par de grands parterres, fontaines ou fabriques à l'antique pour les châteaux issus du mouvement romantique.

Le château d'apparat est composé sur le principe d'un corps principal **axé** par un avant-corps et éventuellement des **ails en retour** dans une composition symétrique. Les dépendances (maison du gardien, fermes, écuries...), importantes pour la gestion du château se trouvent de préférence à l'entrée du domaine, dans des pavillons distincts.

L'Ain par sa situation au carrefour du Dauphiné, de la Savoie, de la Bourgogne, du royaume de France ou par sa principauté de la Dombes et sa proximité avec Lyon, recèle une quantité et une grande diversité de châteaux.

Le XIX<sup>e</sup> siècle a connu la construction de fastueux châteaux d'apparat comme le Château Loriol, le Château de Joyeux ou le Domaine de la Garde à Bourg-en-Bresse.



Tous les deux ans, l'Association Patrimoine des Pays de l'Ain organise l'*Ain de château en château*, des visites renouvelées de châteaux sélectionnés en fonction de la thématique retenue.