

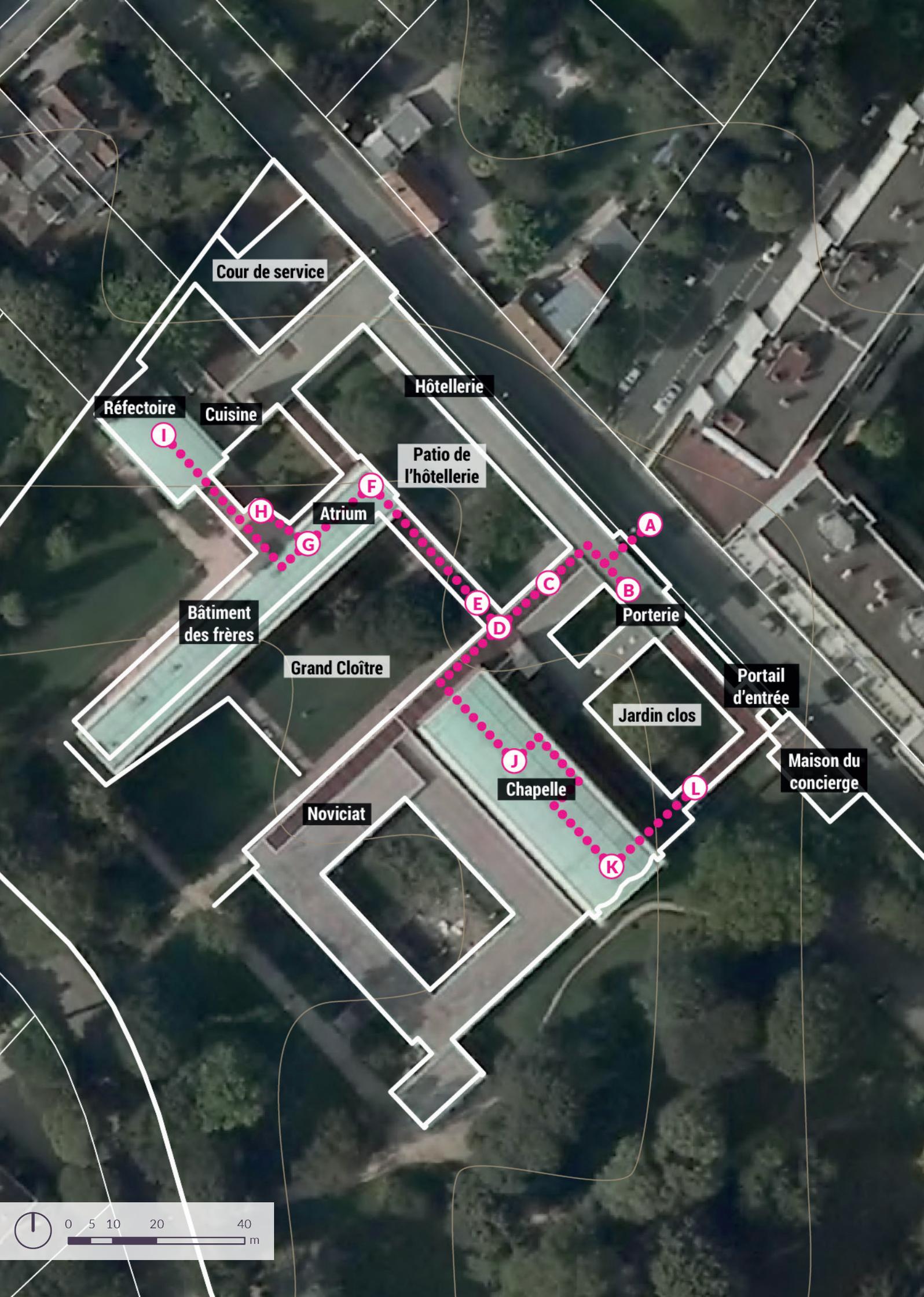
Livret de visite

© Pascal Lemaître

# Couvent des Dominicains de Lille

Une oeuvre majeure de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

- 17 septembre 2020 -



Cour de service

Hôtellerie

Réfectoire

Cuisine

Patio de l'hôtellerie

Atrium

Bâtiment des frères

Grand Cloître

Porterie

Portail d'entrée

Jardin clos

Noviciat

Chapelle

Maison du concierge

I

H

F

G

E

D

C

A

B

J

K

L



0 5 10 20 40 m

# Séquences:

<b>Deux grandes étapes de construction</b>	4
<b>A. Le long de l'avenue Salomon</b>	6
<b>B. Porterie et petit patio</b>	8
<b>C. Patio de l'hôtellerie</b>	10
<b>D. Bâtiment des frères</b>	12
<b>E. Grand Cloître</b>	14
<b>F. Atrium</b>	16
<b>G. Escalier des frères</b>	18
<b>H. Cellule</b>	20
<b>I. Réfectoire</b>	22
<b>J. Chapelle, forme et usage</b>	24
<b>K. Chapelle, structure et matérialité</b>	26
<b>L. Jardin clos</b>	28
<b>Créateurs et maîtres d'oeuvre du couvent</b>	30

## Deux grandes étapes de construction

**L'ordre des Prêcheurs, plus connu sous le nom d'ordre dominicain a été fondé sous l'impulsion de Saint Dominique en 1215. Les frères dominicains sont présents à Lille depuis 1224. Le couvent que vous visitez a été inauguré en 1957 mais a été achevé dans sa configuration actuelle en 1965.**

Premier édifice français labellisé « Patrimoine du XXe siècle » en 2000, il a été classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2002. Ce couvent est l'œuvre des architectes Pierre Pinsard, Neil Hutchison et Hugo Vollmar. Situé dans un parc arboré de deux hectares, il est fait essentiellement de briques, de béton mais aussi de lumière et de verdure.

Le couvent des Dominicains de Lille a été édifié en deux tranches :

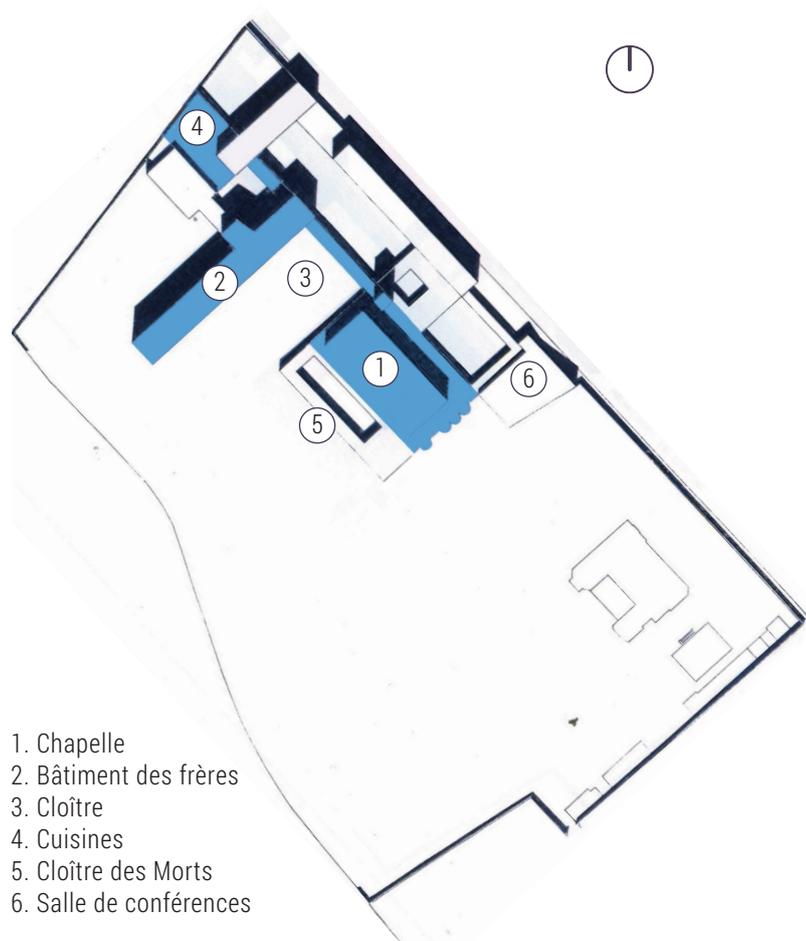
- La première, de 1955 à 1957, a été réalisée par l'entreprise Caroni : chapelle, grand cloître, bâtiment des frères et cuisines.
- La seconde, de 1962 à 1965, a été réalisée par l'entreprise Rabot-Dutilleul : noviciat (cette partie abrite de nos jours des chambres d'étudiant), réfectoire, hôtellerie et porterie.

Vue 3D  
aérienne  
du couvent

© Google  
Earth



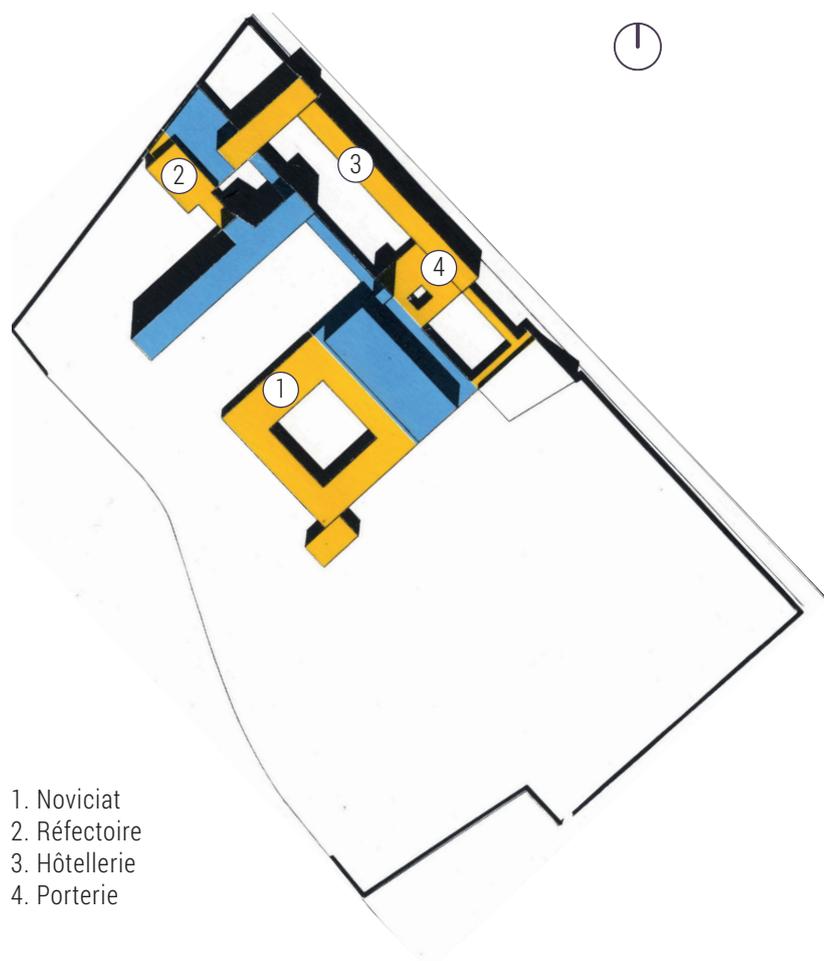
## Première phase de travaux



1. Chapelle
2. Bâtiment des frères
3. Cloître
4. Cuisines
5. Cloître des Morts
6. Salle de conférences

En bleu les bâtiments réalisés lors de la première tranche de travaux : chapelle, grand cloître, bâtiment des frères, cuisines. Base de plan correspondant au dossier de permis de construire élaboré en 1954.

## Deuxième phase de travaux



1. Noviciat
2. Réfectoire
3. Hôtellerie
4. Porterie

En jaune les bâtiments réalisés lors de la seconde tranche de travaux : noviciat, réfectoire, hôtellerie, porterie. Base de plan correspondant au dossier de permis de construire élaboré en 1961.

### Deux plans masse d'évolution

© Extraits du mémoire de maîtrise d'histoire de l'art Le couvent des Dominicains de Lille de Pierre LEBRUN. Réinterprétés par le CAUE du Nord.

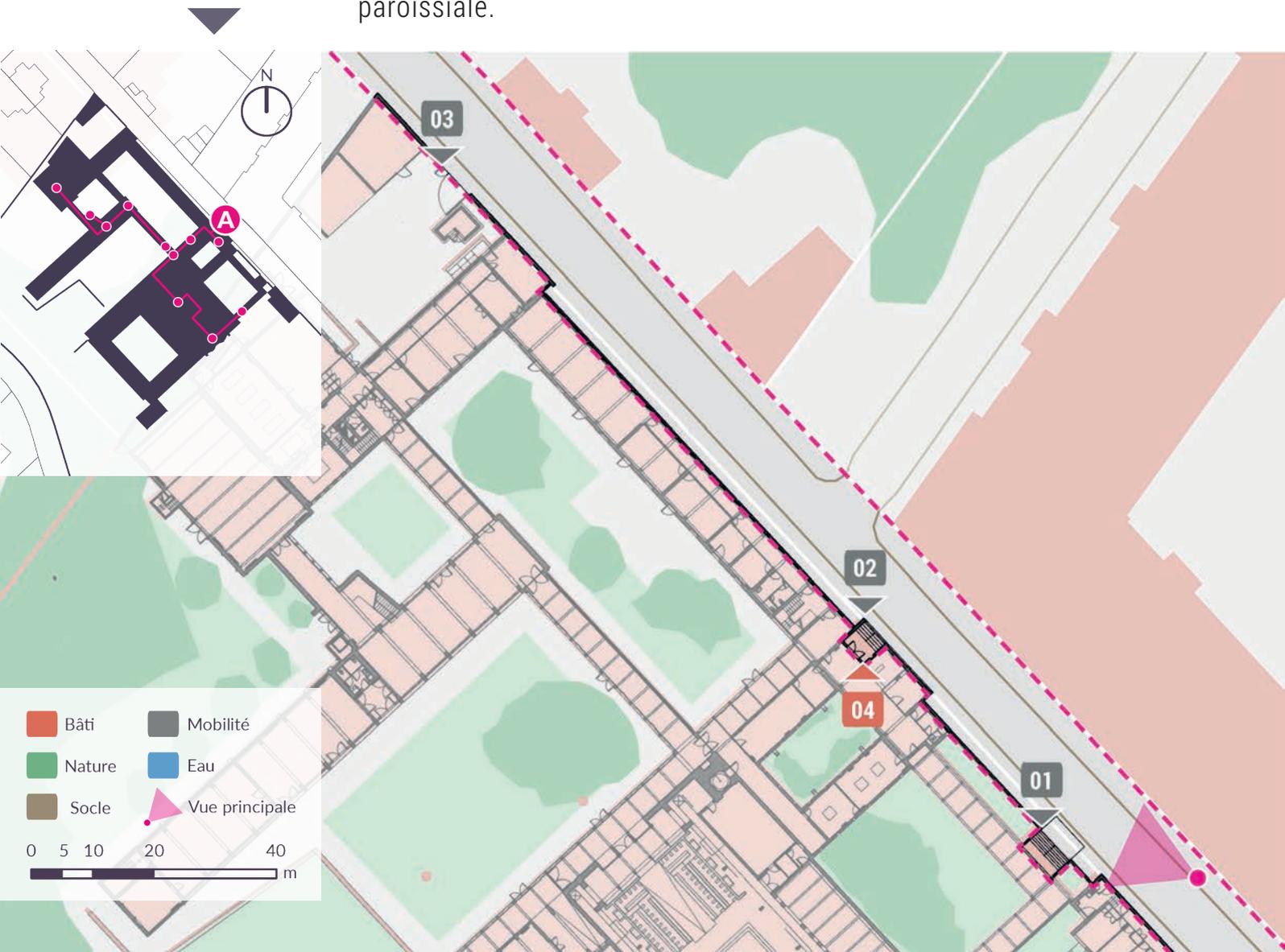
## A. Le long de l'avenue Salomon

ENTRÉE / ACCUEIL /  
PORTE / AUVENT /  
CLOCHER / BRIQUE /  
ARTS CÉRAMIQUES

**Le couvent est volontairement adossé à l'avenue Salomon et n'ignore pas la ville. Cependant les bâtiments sur rue sont de faible hauteur et ne laissent pas soupçonner leur fonction.**

On peut pénétrer au sein du couvent de trois manières depuis la rue. Soit aux heures des offices par le portail surmonté d'une casquette en béton armé, petite couverture en avancée marquée d'une discrète croix ; soit depuis la porterie situé dans la partie centrale de la façade, couverte d'une voûte surbaissée en béton. Quelques marches donnent accès à la porte d'entrée qui est surmontée d'un décor en céramique qui a été peint par Gisèle Pinsard ; enfin à l'autre extrémité du bâtiment se trouve un portail métallique qui constitue l'entrée de service. La chapelle est située à l'intérieur de la parcelle et son clocher de briques est relativement discret depuis l'espace public. En effet, au début des années 1950 le frère Michel Bous alors prieur en charge du projet ne souhaitait pas que les bâtiments conventuels apparaissent comme concurrençant l'église paroissiale.

*Placez-vous devant  
l'entrée principale  
destinée au public et  
regardez vers le clocher*





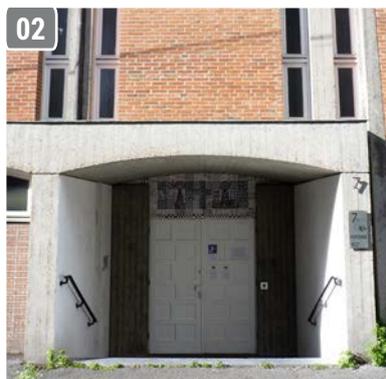
**Le long de l'avenue Salomon**  
© C. Terrier, CAUE du Nord



01

**Portail  
d'entrée du  
public**

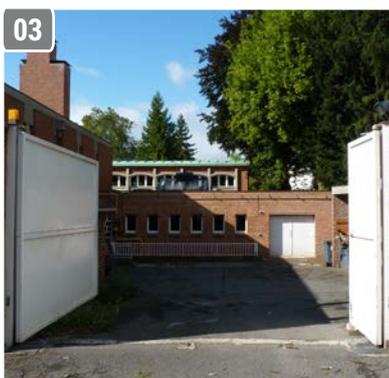
© D. Lemanski,  
CAUE du Nord



02

**Entrée du  
couvent par la  
porterie**

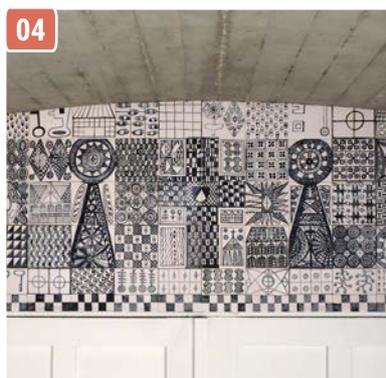
© C. Terrier,  
CAUE du Nord



03

**Entrée de  
service**

© C. Terrier,  
CAUE du Nord



04

**Céramique  
conçue  
par Gisèle  
Pinsard pour  
l'entrée de la  
porterie**

© C. Terrier,  
CAUE du Nord

## B. Porterie et petit patio

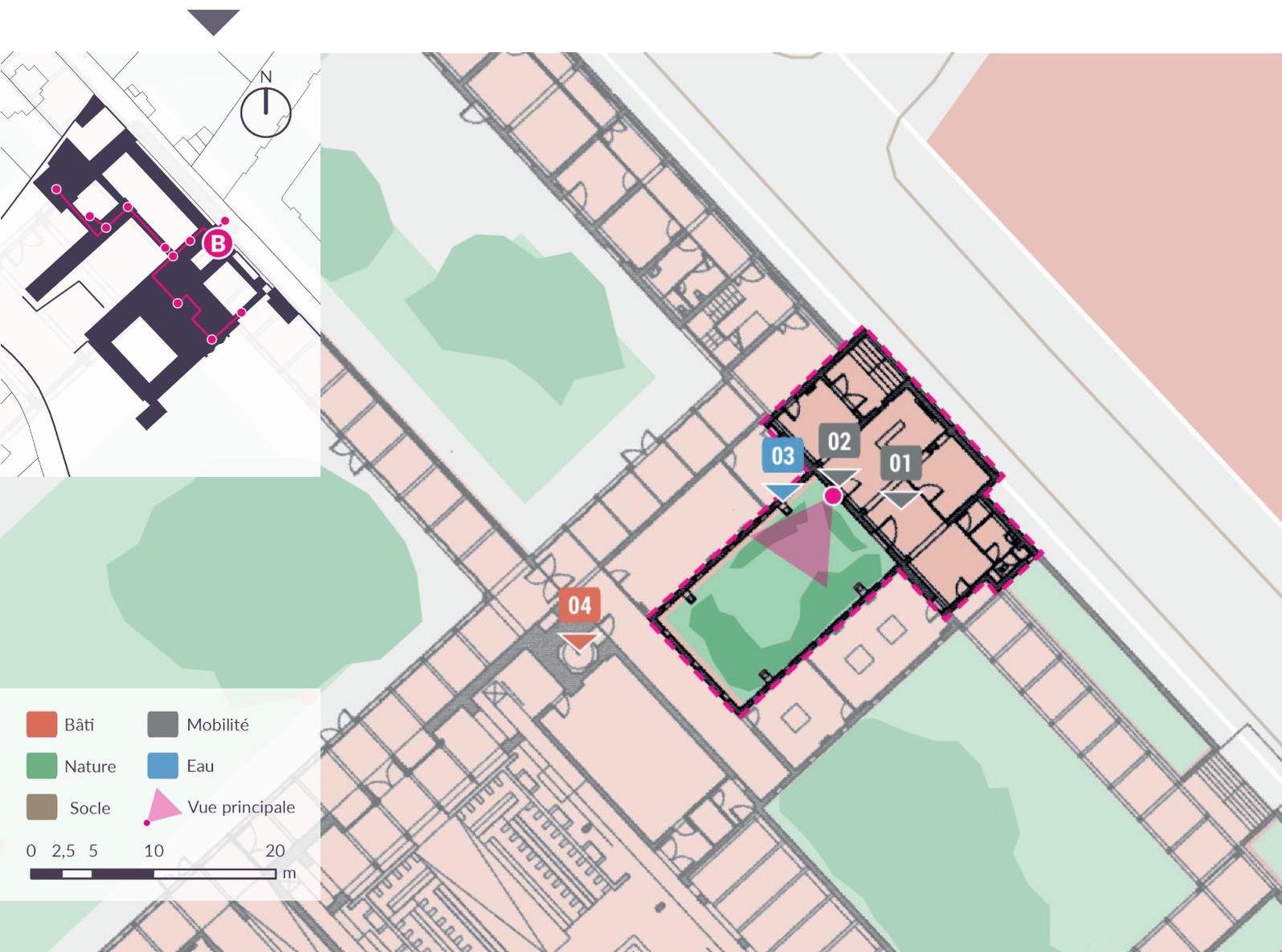
PORTERIE / PATIO /  
ACCUEIL / OUVERTURE  
/ HALL D'ENTRÉE /  
JARDIN / CLOCHER

**Il s'agit du local où pénètrent les visiteurs et les frères. Les fenêtres éclairant naturellement cette pièce s'ouvrent sur un petit patio. À l'arrière-plan, le mur en briques creuses de la chapelle est percé par de petites ouvertures rectangulaires accueillant des vitraux colorés.**

Remarquez sur la droite le clocher isolé et ceinturé de briques : deux faces en briques pleines et deux autres en briques creuses à six trous posées en panneresse (c'est-à-dire en laissant apparaître le plat de brique). Les trous ont été remplis de mortier et l'ensemble a été poli ce qui, de loin, crée une teinte plus claire que celle de la brique. Le clocher est couvert par une casquette de béton armé.

D'une manière générale vous constaterez que la couverture des bâtiments n'est pas ou peu visible. La couverture de la chapelle et du bâtiment des frères est en arc surbaissé et revêtue de plaques de cuivre ; les autres bâtiments (galerie, hôtellerie, noviciat) sont couverts par des toits-terrasse.

*Entrez dans le couvent à partir de l'escalier menant à la porterie.*





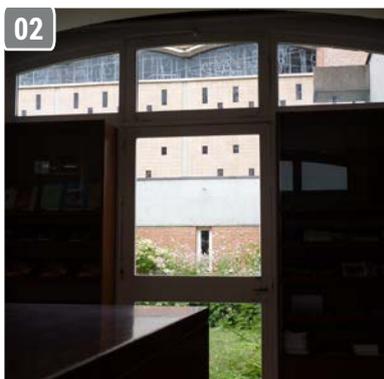
**Patio de la porterie**  
© Pascal Lemaître



01

**Dispositif d'accueil dans la porterie**

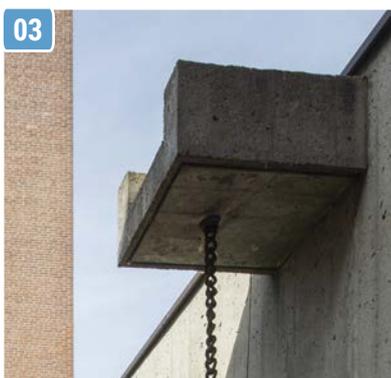
© C. Terrier,  
CAUE du Nord



02

**Ouverture vers le petit patio**

© C. Terrier,  
CAUE du Nord



03

**Détail du gargouille en béton**

© Pascal Lemaître



04

**Vue sur la casquette en béton armé du clocher**

© C. Terrier,  
CAUE du Nord

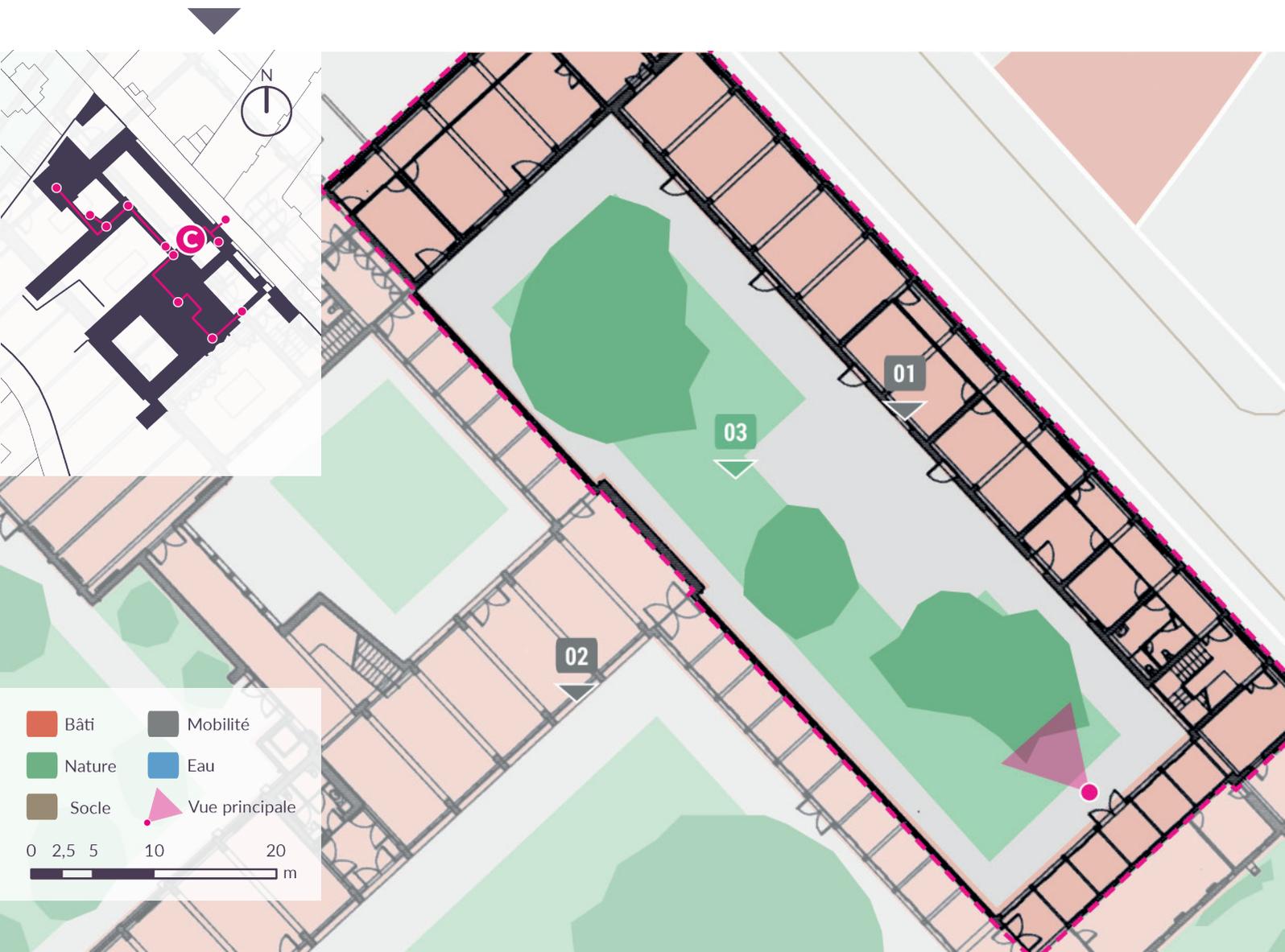
## C. Patio de l'hôtellerie

PATIO / HÔTELLERIE /  
BÂTIMENT D'ACCUEIL /  
SALLE POLYVALENTE /  
CHAMBRE

On longe un nouveau patio que borde, à droite, l'hôtellerie, bâtiment qui comporte un étage. Le rez-de-chaussée accueille des réunions ou des conférences tandis qu'à l'étage se trouvent des cellules permettant d'héberger des personnes effectuant une retraite au sein du couvent.

Au fond de ce jardin, l'édifice perpendiculaire abrite différentes salles. À gauche on aperçoit le mur de briques surmonté de fenêtres hautes de la galerie qui compose l'un des côtés du grand cloître.

*Sortez de la porterie par la porte à votre droite lorsque vous êtes entrés. Empruntez à gauche la galerie qui borde le patio de l'hôtellerie. Arrêtez-vous devant celui-ci.*





**Patio de l'hôtellerie**

© Jacques Desbarbieux



01

**Détail de composition de la façade de l'hôtellerie**

© C. Terrier, CAUE du Nord



02

**Détail de composition de la façade du bâtiment des frères**

© C. Terrier, CAUE du Nord



03

**Patio de l'hôtellerie et clocher**

© C. Terrier, CAUE du Nord

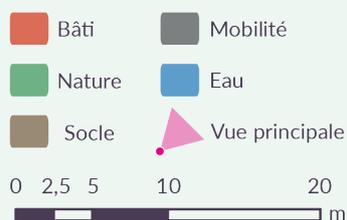
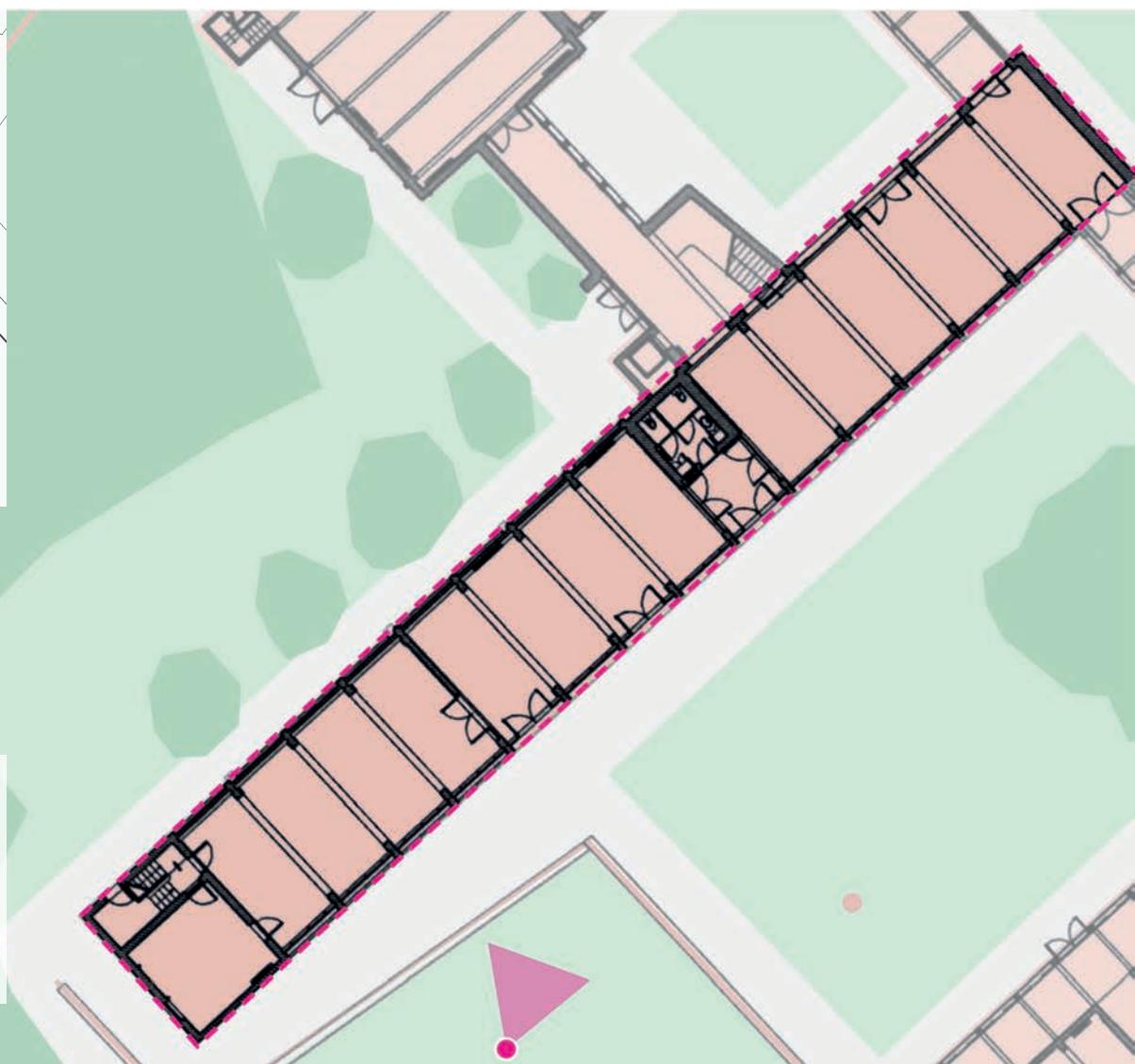
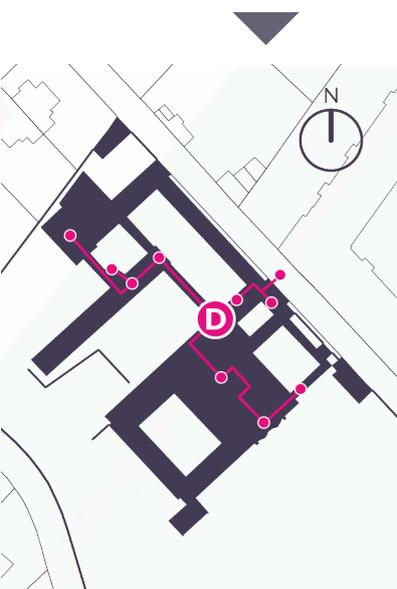
## D. Bâtiment des frères

CHAMBRE / PORTIQUE  
/ CHAÎNAGE / ALLÈGE /  
BÉTON / BRIQUE

**Quarante cellules disposées sur trois niveaux au-dessus du rez-de-chaussée permettent de loger les frères.**

Depuis le cloître on les distingue facilement car chacune d'elle est surmontée d'un arc surbaissé en béton. Par ailleurs on peut remarquer que le parement extérieur des allèges des cellules est constitué de briques creuses à six trous remplies de mortier, ce qui leur donne une teinte saumonée entre la couleur de la terre-cuite et celle du béton. La conception de l'ensemble du couvent est d'esprit « brutaliste » ; en effet les matériaux ont été laissés « bruts » de revêtement dans une recherche d'authenticité architectonique et d'expressivité. Ce souci de simplicité et de vérité répond également à l'esprit de pauvreté dont le frère M. Bous souhaitait que l'architecture du couvent soit l'expression.

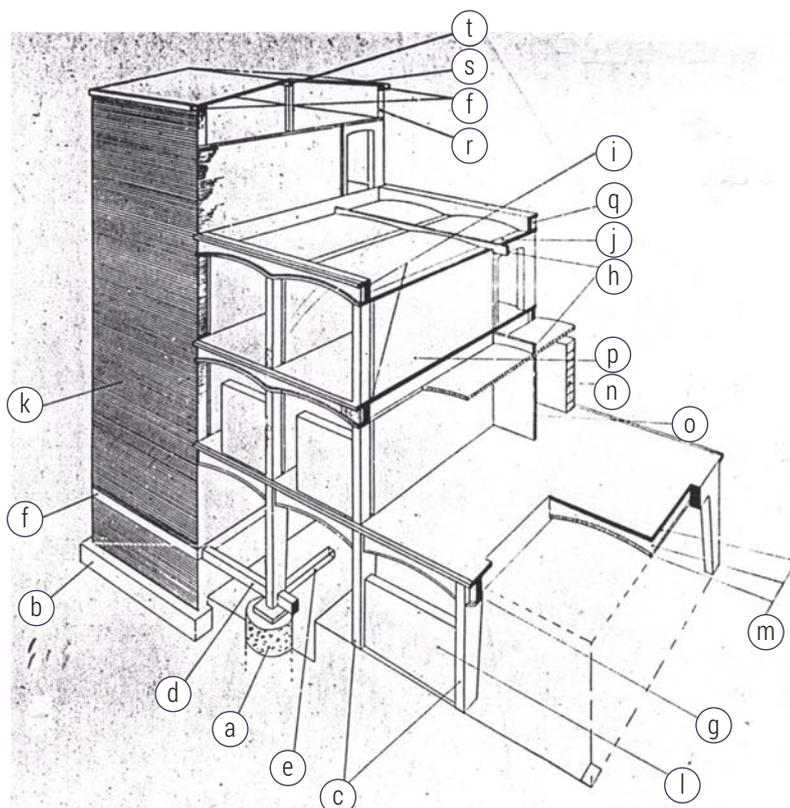
Avancez vers la galerie du grand cloître.  
À l'angle, vous apercevez le haut bâtiment des frères qui borde le jardin du cloître.





## La façade du bâtiment des frères depuis le Grand Cloître

© C. Terrier, CAUE du Nord



## Axonométrie du bâtiment des frères.

© Architecture d'Aujourd'hui, n°81 - 1959

- a. Puits de fondation, gros béton de cailloux
- b. Rigole de fondation, gros béton
- c. Portique, béton armé
- d. Longrine en béton
- e. Tirant en béton
- f. Chaînage en béton
- g. Chaînage béton à sous-face courbe
- h. Tirant en béton armé
- i. Chaînage en béton armé à sous-face courbe
- j. Sommier en béton armé
- k. Mur en briques
- l. Remplissage briques creuses de 30
- m. Chape sable rouleau briques de 10
- n. Remplissage briques creuses de 30
- o. Cloison briques de 10
- p. Murs en briques de 31
- q. Habillage en briques de 10
- r. Allège en briques
- s. Couverture
- t. Solive en bois

## E. Grand Cloître

CLOÎTRE / GALERIE /  
JARDIN / PARC /  
VOÛTAIN

**On remarque que ce cloître ne comporte que trois côtés au lieu de constituer un carré fermé comme le voudrait la conception traditionnelle.**

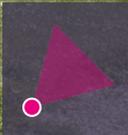
En effet le prieur signifia au moment de la conception du projet (en 1952-53) qu'il souhaitait un cloître ouvert symboliquement vers la lumière et le parc arboré.

*On poursuit la visite en longeant le grand cloître par la galerie nord. Appréciez le jardin.*





**Grand Cloître**  
© Pascal Lemaître



01

**Vue du jardin et du parc arboré depuis la galerie nord du cloître**

© C. Terrier, CAUE du Nord



02

**Galerie nord du cloître. Voûtains à double courbure en brique**

© C. Terrier, CAUE du Nord



03

**Petit campanile au milieu du jardin du cloître**

© C. Terrier, CAUE du Nord



04

**Muret symbolisant le quatrième côté du cloître**

© C. Terrier, CAUE du Nord

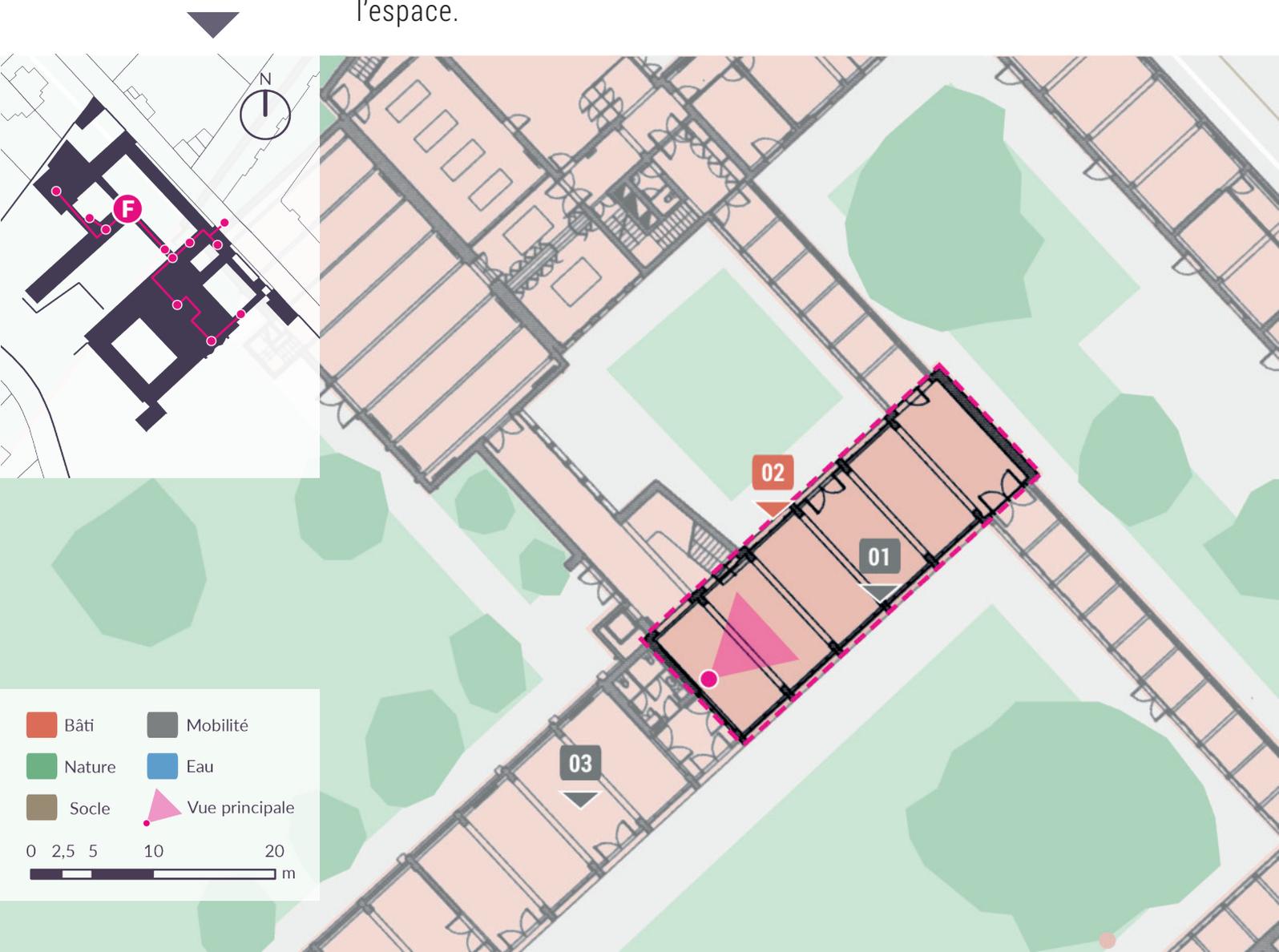
## F. Atrium

STRUCTURE /  
PORTIQUE / BÉTON  
ARMÉ / COFFRAGE /  
PAREMENT / VOÛTE /  
BRIQUE / ÉCLAIRAGE  
NATURELLE

**Cette grande salle se situe sous les cellules des frères. Des portiques en béton armé dont les supports ont la forme de trapèzes supportent des voûtes surbaissées en briques creuses. Chacune de ces voûtes correspond à la largeur d'une cellule.**

Si l'on s'approche des supports de béton on observe qu'ils ont été moulés dans des coffrages en bois brut de manière que l'empreinte des cernes et des nœuds du bois soit visible et sensible au toucher. Comme dans l'ensemble de ce couvent, il faut remarquer que les dispositifs architectoniques qui ont présidé à son édification sont aisément lisibles car il n'y a aucun matériau de revêtement. Ainsi il est possible de distinguer les éléments qui supportent (piles et poutres de béton, voûtes surbaissées en brique) les fenêtrages en bois qui permettent de clore le bâtiment en laissant pénétrer la lumière naturelle. Pour souligner cette articulation architecturale fondamentale les architectes ont peint en noir l'espace en creux entre les éléments qui portent et ceux qui ferment l'espace.

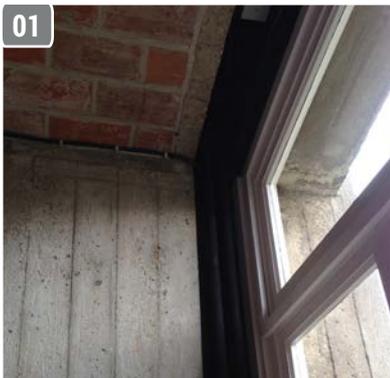
*En franchissant la porte battante depuis la galerie nord du cloître on pénètre dans une grande salle : l'atrium.*





## L'atrium

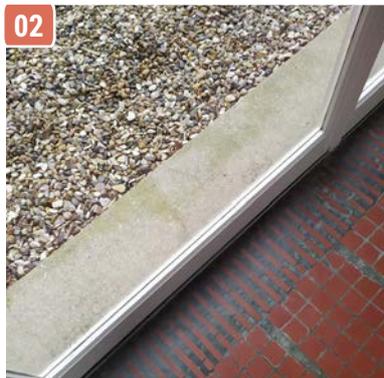
© C. Terrier, CAUE du Nord



01

Espace creux  
peint en noir  
articulant  
le portique  
(porteur) et  
le fenêtrage  
(clôturant)

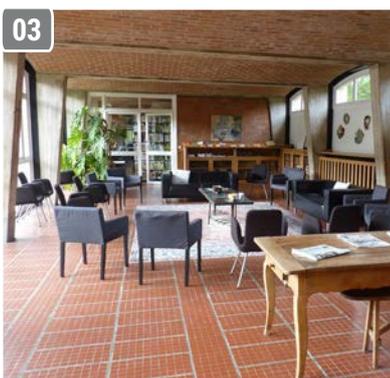
© C. Terrier,  
CAUE du Nord



02

Détail  
d'articulation  
entre  
l'intérieur et  
l'extérieur de  
l'atrium au  
niveau du sol

© D. Lemanski,  
CAUE du Nord



03

Salle  
commune  
dans le  
prolongement  
de l'atrium

© C. Terrier,  
CAUE du Nord



Vue sur le  
noviciat  
(actuellement  
les chambres  
d'étudiant)  
depuis  
l'atrium

© Pierre Lebrun

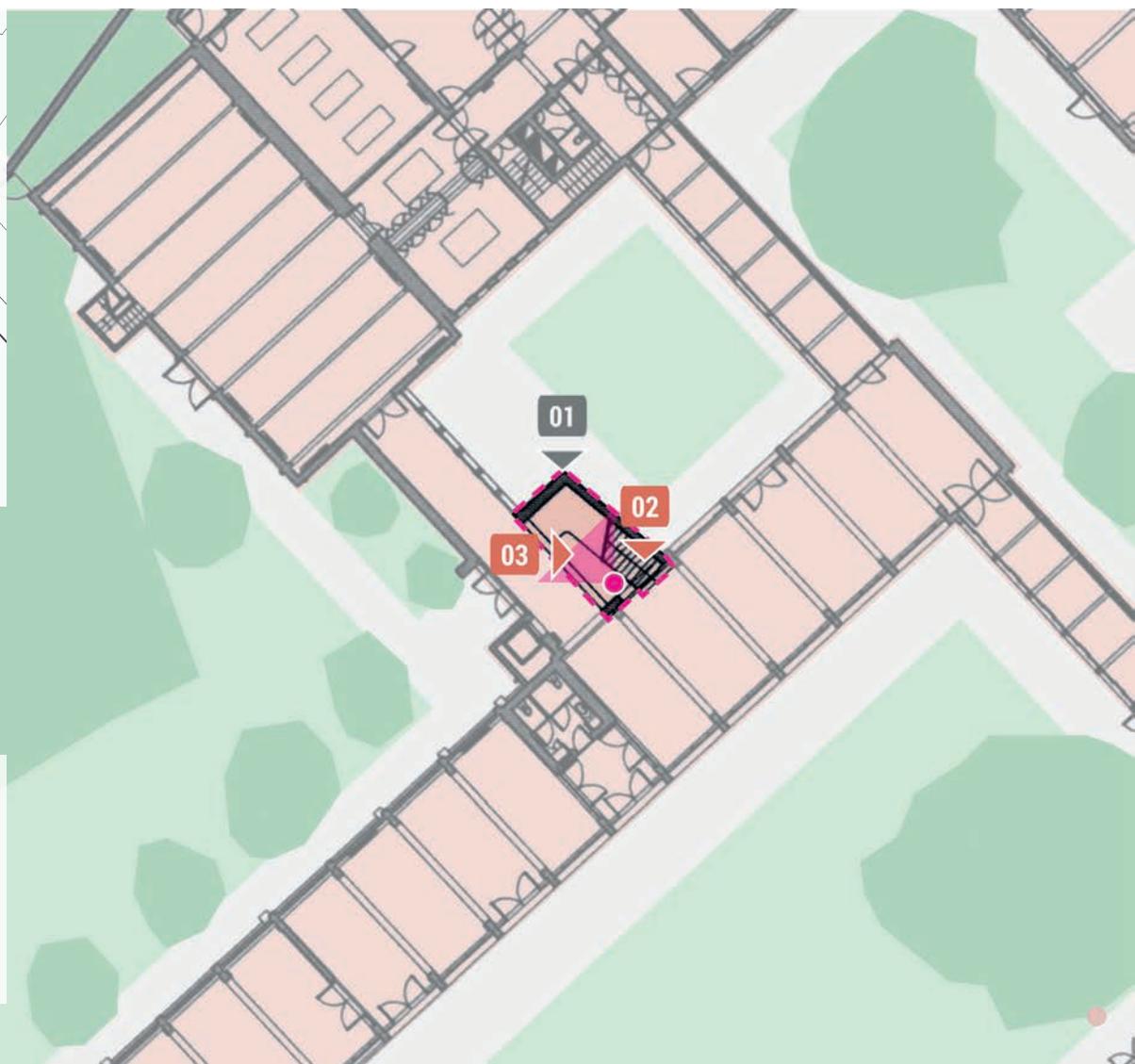
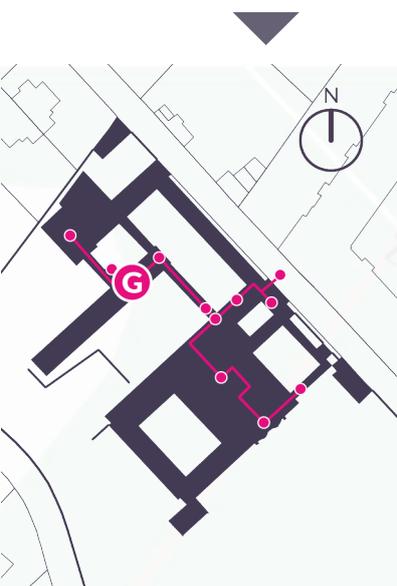
## G. Escalier des frères

ESCALIER / LUMINAIRE  
D'INTÉRIEUR / DESIGN

**La cage d'escalier se situant dans l'atrium mène aux cellules des frères. La première volée possède un plan trapézoïdal pour en rendre l'accès plus accueillant et plus lisible.**

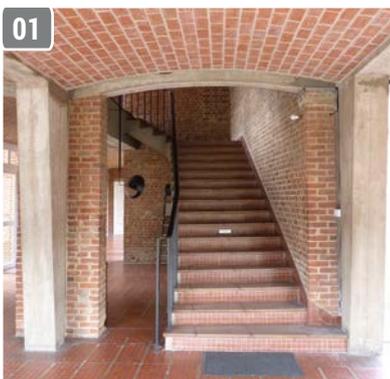
L'espace central de cet escalier en colimaçon est occupé par un luminaire d'une qualité exceptionnelle conçu par le designer français Serge Mouille. Ce luminaire est suspendu à la partie sommitale de la cage d'escalier. Observez que chacun des abat-jours a été réalisé à partir d'une simple tôle soigneusement pliée afin de renvoyer la lumière des ampoules électriques tout en les masquant. L'exemplaire actuel est une reproduction par le même atelier du luminaire d'origine.

*Allez vous placer devant  
l'escalier qui mène à  
l'étage.*





**Escalier des frères et luminaire de Serge Mouille**  
© Jacques Desbarbieux



01

**Plan trapézoïdal de la première volée d'escalier**

© C. Terrier, CAUE du Nord



02

**Marches en bois et contremarches en carrelage de terre cuite**

© C. Terrier, CAUE du Nord



03

**Tôle pliée afin de renvoyer la lumière tout en masquant l'ampoule**

© C. Terrier, CAUE du Nord



**Serge Mouille, designer**

© Archives Atelier Serge Mouille

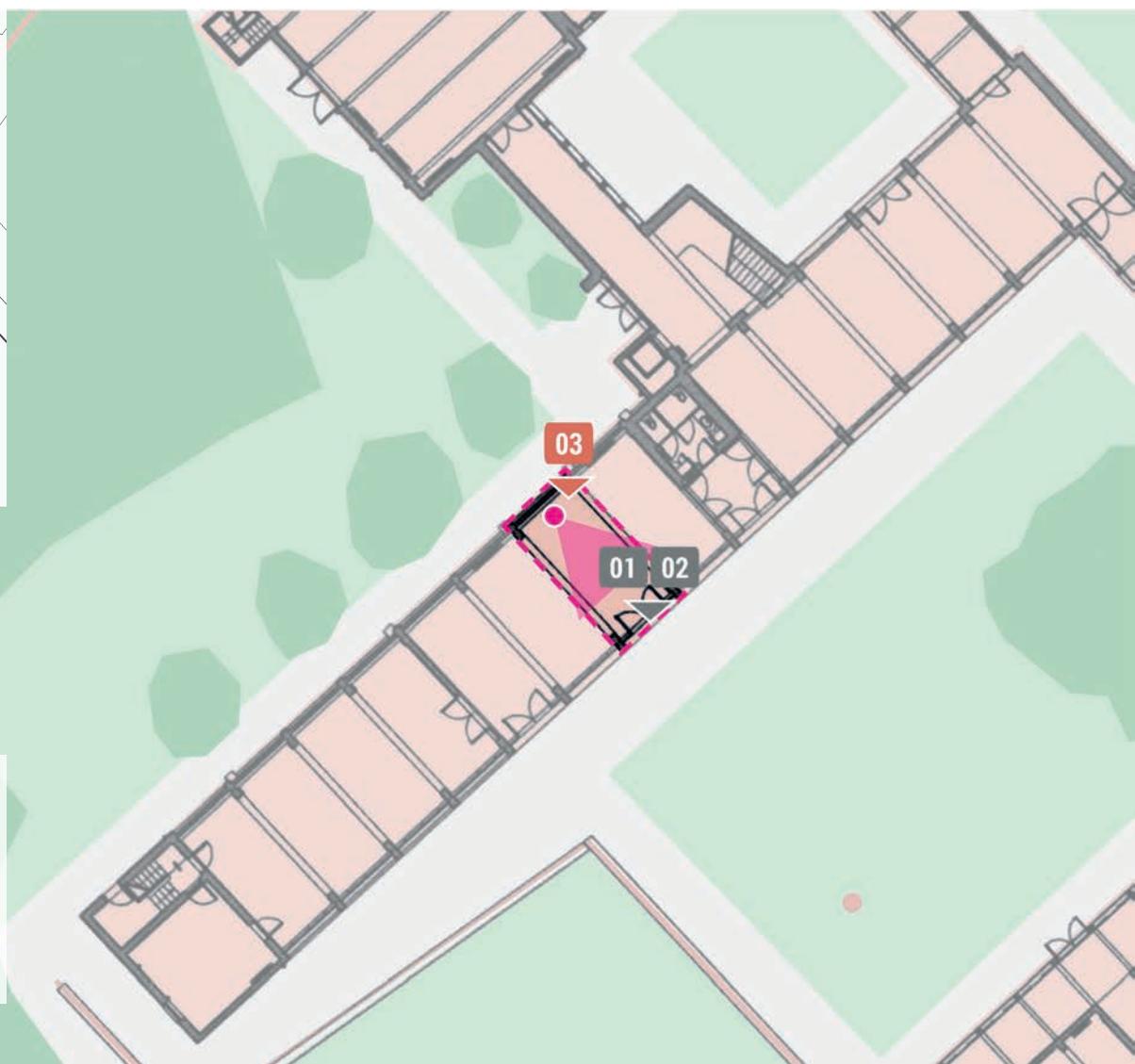
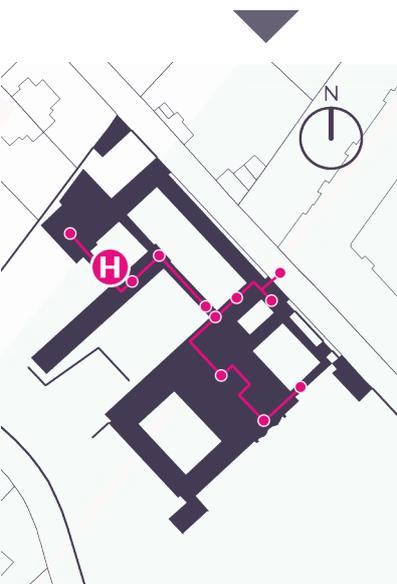
## H. Cellule

CHAMBRE / BUREAU /  
MOBILIER DE BUREAU  
/ DESIGN / VOÛTE  
/ BRIQUE / ALLÈGE  
/ ENCADREMENT /  
LINTEAU

**L'agencement de cette cellule est semblable à celui qu'il était à la fin des années 1950.**

Remarquez que le plafond est constitué par une voûte surbaissée en briques creuses dont la forme apparaît en façade. L'allège située en façade occupe les deux-tiers de la surface. Les parties supérieures et la surface restante étant dévolues au fenêtrage. Ainsi le frère qui occupe la cellule peut soit disposer son bureau de manière à tourner le dos à la lumière soit l'orienter de manière à profiter du spectacle offert par le parc boisé.

*Empruntez cet escalier pour accéder, au premier étage, à l'une des cellules que l'on peut visiter.*





**Une des quarante cellules**  
© D. Lemanski, CAUE du Nord



01

**Encadrement de l'ouverture sur le parc d'une cellule côté intérieur**  
© C. Terrier, CAUE du Nord



**Table et chaise de bureau conçues par le designer Marcel Gascoin**  
© C. Terrier, CAUE du Nord



02

**Côté extérieur, chaînage en béton et allège en brique creuse**  
© C. Terrier, CAUE du Nord



03

**Meuble abritant un espace lavabo et de rangement**  
© C. Terrier, CAUE du Nord

## I. Réfectoire

VOÛTE / BRIQUE /  
ACOUSTIQUE / CHAIRE

**On observe dans le réfectoire le même principe de voûtes surbaissées que celui que l'on observe dans l'ensemble des espaces couverts du couvent .**

Mais ici les briques à dix trous posées en panneresse ont été laissées vides afin de réduire les résonances. Il s'agit d'un type de dispositif similaire aux vases acoustiques que l'on trouve dans certaines églises médiévales et dont on connaissait déjà l'utilité durant l'Antiquité.

Ce réfectoire conventuel est caractérisé par la présence d'une chaire en béton brut de décoffrage encastree dans l'un des murs. Lors des fêtes liturgiques l'un des frères y lit à l'assemblée présente des textes sacrés.

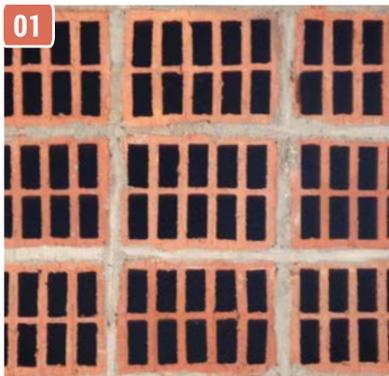
*On redescend l'escalier pour se diriger au rez-de-chaussée à droite vers le réfectoire.*





## Réfectoire

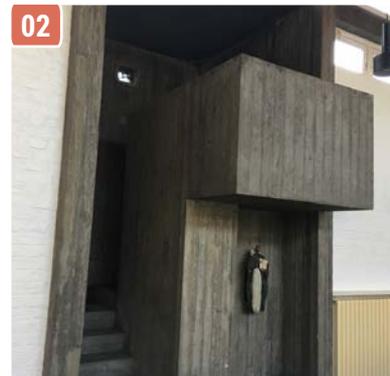
© Pascal Lemaître



01

Détail des  
briques  
creuses  
acoustiques  
à 10 trous du  
réfectoire

© C. Terrier,  
CAUE du Nord



02

Chaire du  
réfectoire

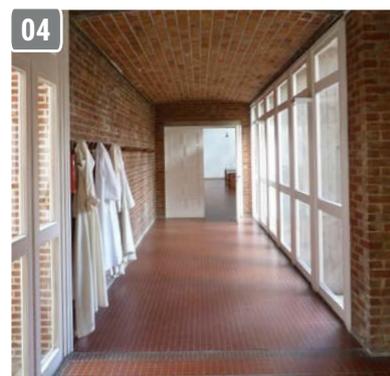
© Jacques  
Desbarbieux



03

Tables en  
bois plaquées  
chêne et  
chaises  
en chêne  
conçues par  
Pinsard et  
Hutchison

© C. Terrier,  
CAUE du Nord



04

Galerie  
menant au  
réfectoire

© C. Terrier,  
CAUE du Nord

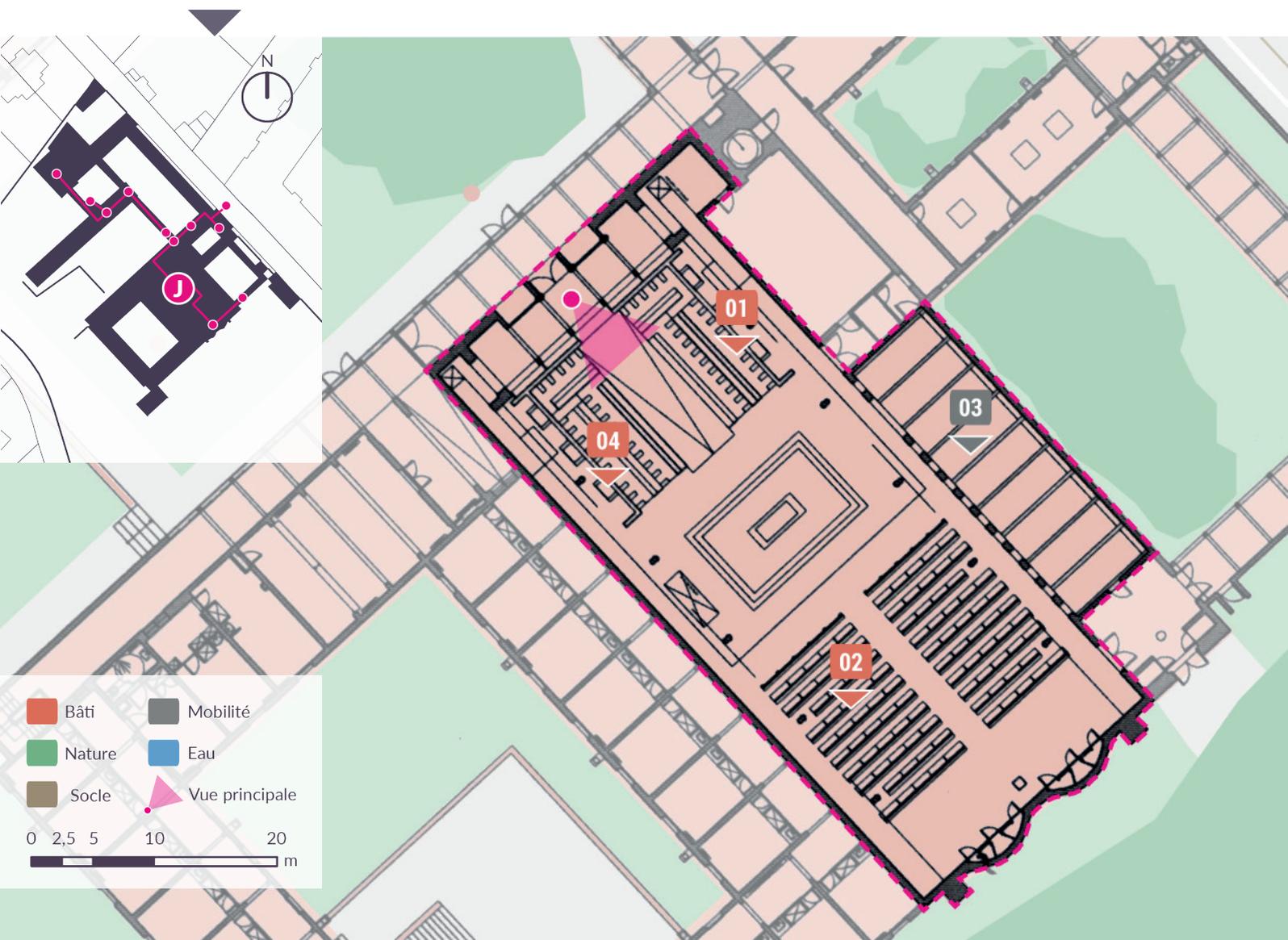
## J. Chapelle, forme et usage

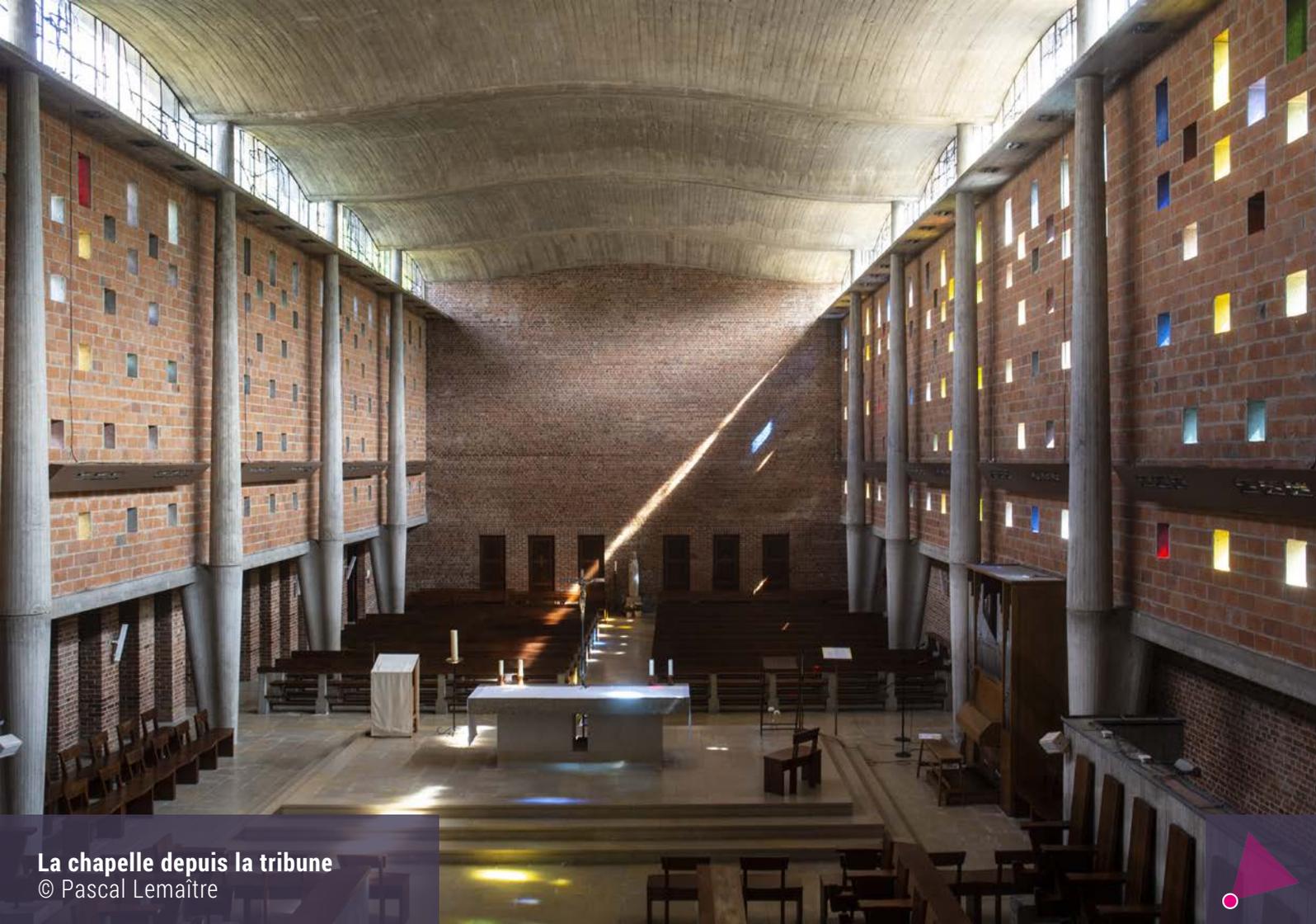
NEF / STALLE /  
ÉCLAIRAGE NATURELLE  
/ LUMIÈRE / BRIQUE  
CREUSE / VITRAIL

**Cette église est conventuelle ainsi l'autel occupe une position centrale. D'un côté se situent les stalles de bois à dossier haut qui accueillent les frères, tandis que l'autre partie de la nef est composée de sièges réservés aux fidèles qui souhaitent assister aux offices.**

Par ailleurs le côté de la nef réservé aux frères est surmonté d'une tribune. Enfin, une chapelle latérale secondaire borde la nef. Le volume parallélépipédique de la chapelle est surmonté d'un velum, ou voile mince. Sa forme générale évoque un tissu qui serait gonflé par un souffle extérieur (symbolisant l'Esprit qui souffle sur les fidèles qui assistent aux offices religieux). Ce velum renvoie la lumière naturelle de manière diffuse dans le volume de la chapelle. Dans le mur de briques creuses qui ferme la chapelle, on remarque une série de petites ouvertures rectangulaires qui accueillent des vitraux colorés. Lorsque, durant l'après-midi, le temps est ensoleillé ces vitraux projettent des taches de couleur mouvantes sur le sol de la nef.

*Revenez sur vos pas en parcourant de nouveau l'atrium et la galerie du grand cloître en vous dirigeant à droite vers l'entrée de la chapelle.*





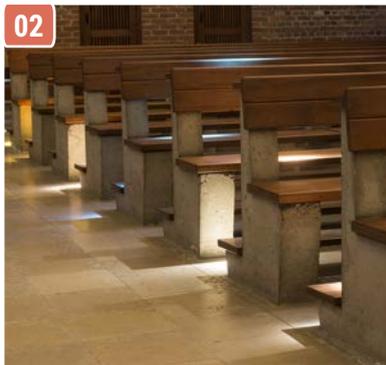
**La chapelle depuis la tribune**  
© Pascal Lemaître



01

**Stalles de bois à dossier haut qui accueillent les frères**

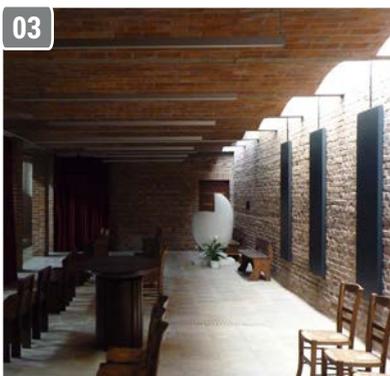
© C. Terrier, CAUE du Nord



02

**Sièges réservés aux fidèles**

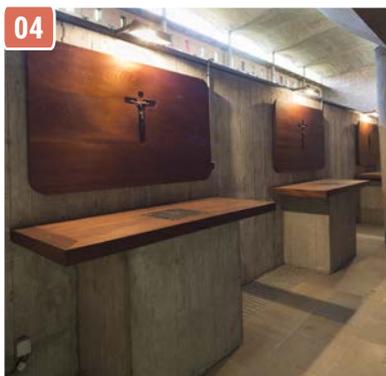
© Pascal Lemaître



03

**Chapelle latérale secondaire qui borde la nef**

© C. Terrier, CAUE du Nord



04

**Autels secondaires situés à l'arrière des stalles**

© Pascal Lemaître

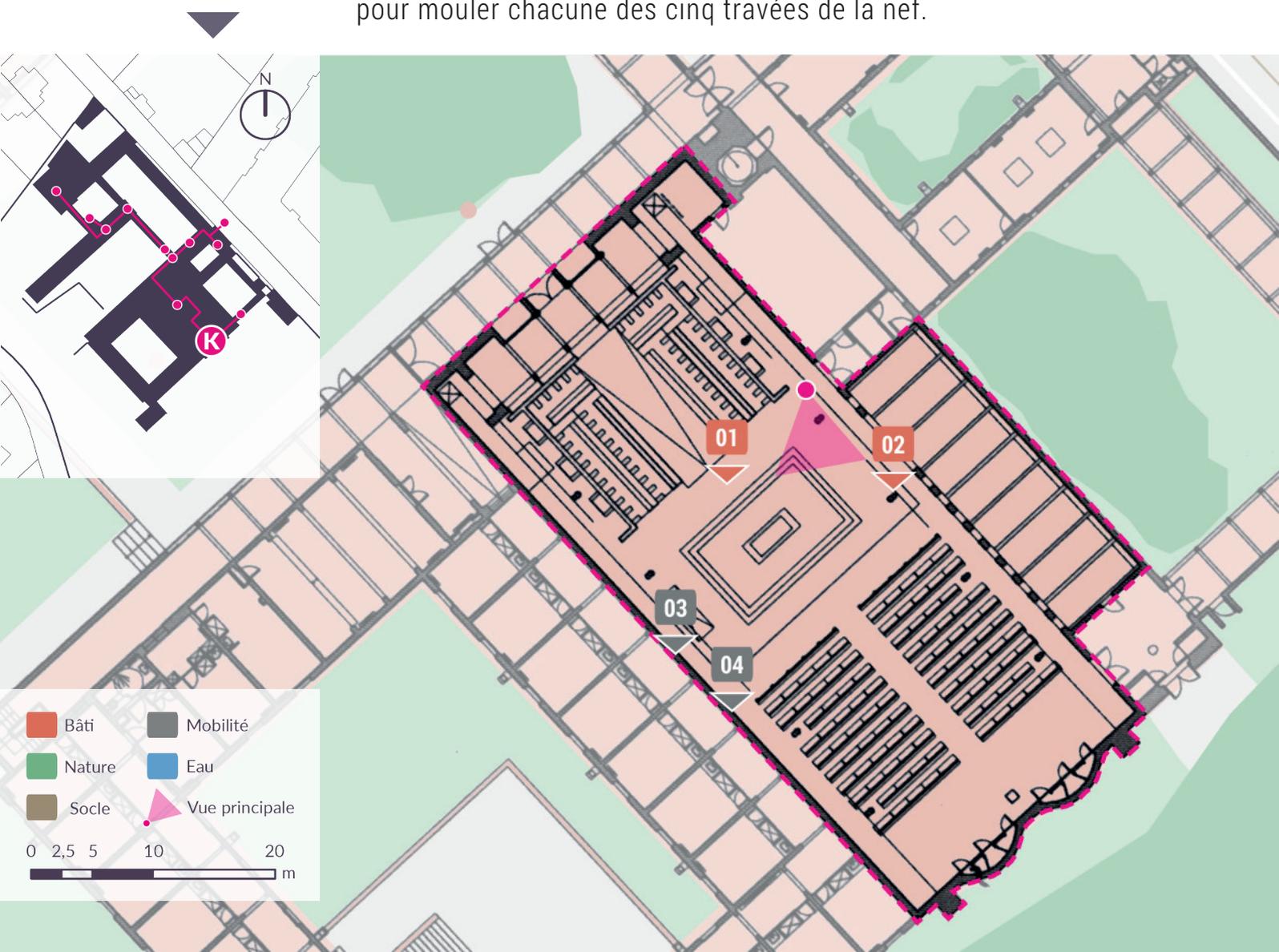
## K. Chapelle, structure et matérialité

VELUM / BÉTON ARMÉ  
/ COLONNE / POUTRE /  
VITRAIL / COFFRAGE

**Le velum en béton armé est supporté par dix colonnes également en béton armé dont la forme tronconique (section d'un cône) s'effile vers le bas et vers le haut.**

On peut observer que les colonnes ont été réalisées au moyen d'un coffrage composé de nombreuses lattes de bois de forme trapézoïdale dont on peut voir et toucher l'empreinte laissée à la surface du béton. Chacune de ces colonnes fonctionne comme une échasse. En effet la partie inférieure s'arrête dans une poutre horizontale de béton qui supporte le mur de briques creuses qui ferme la chapelle. Le velum de béton lui-même est séparé des murs latéraux par une bande de vitraux aux teintes grisâtres où court une résille de baguettes de plomb. Ce velum est composé de cinq parties qui reposent sur les extrémités supérieures des colonnes. Il est à double courbure : forme répondant au terme savant de parabolioïde-hyperbolique. Il a nécessité la réalisation d'un coffrage en lattes de bois de forme très complexe qui a été déplacé successivement pour mouler chacune des cinq travées de la nef.

*Regardez d'un peu plus près la structure et la matérialité de la chapelle.*





## Articulation entre le velum en béton et l'un des murs latéraux

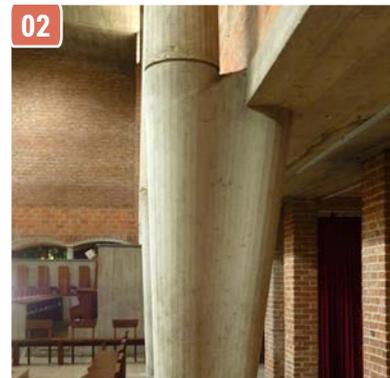
© Pascal Lemaître



01

### Velum en béton à double courbure

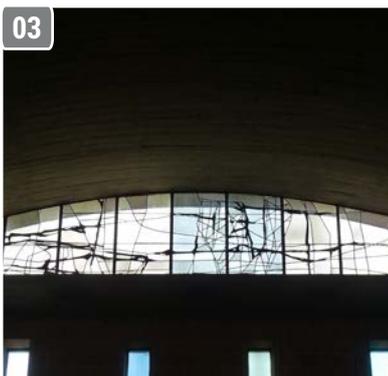
© C. Terrier, CAUE du Nord



02

### Fonction d'«échasse» de la colonne articulée à la poutre en béton

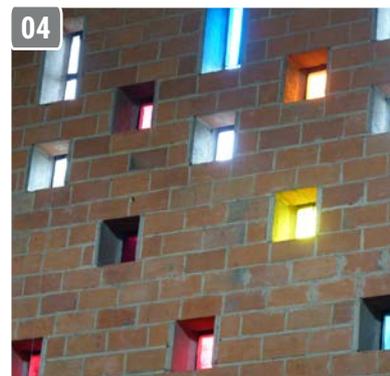
© C. Terrier, CAUE du Nord



03

### Bande de vitraux avec résille de plomb entre le velum et le mur de briques

© C. Terrier, CAUE du Nord



04

### Ouvertures rectangulaires dans le mur de briques creuses accueillants les vitraux colorés

© C. Terrier, CAUE du Nord

## L. Jardin clos

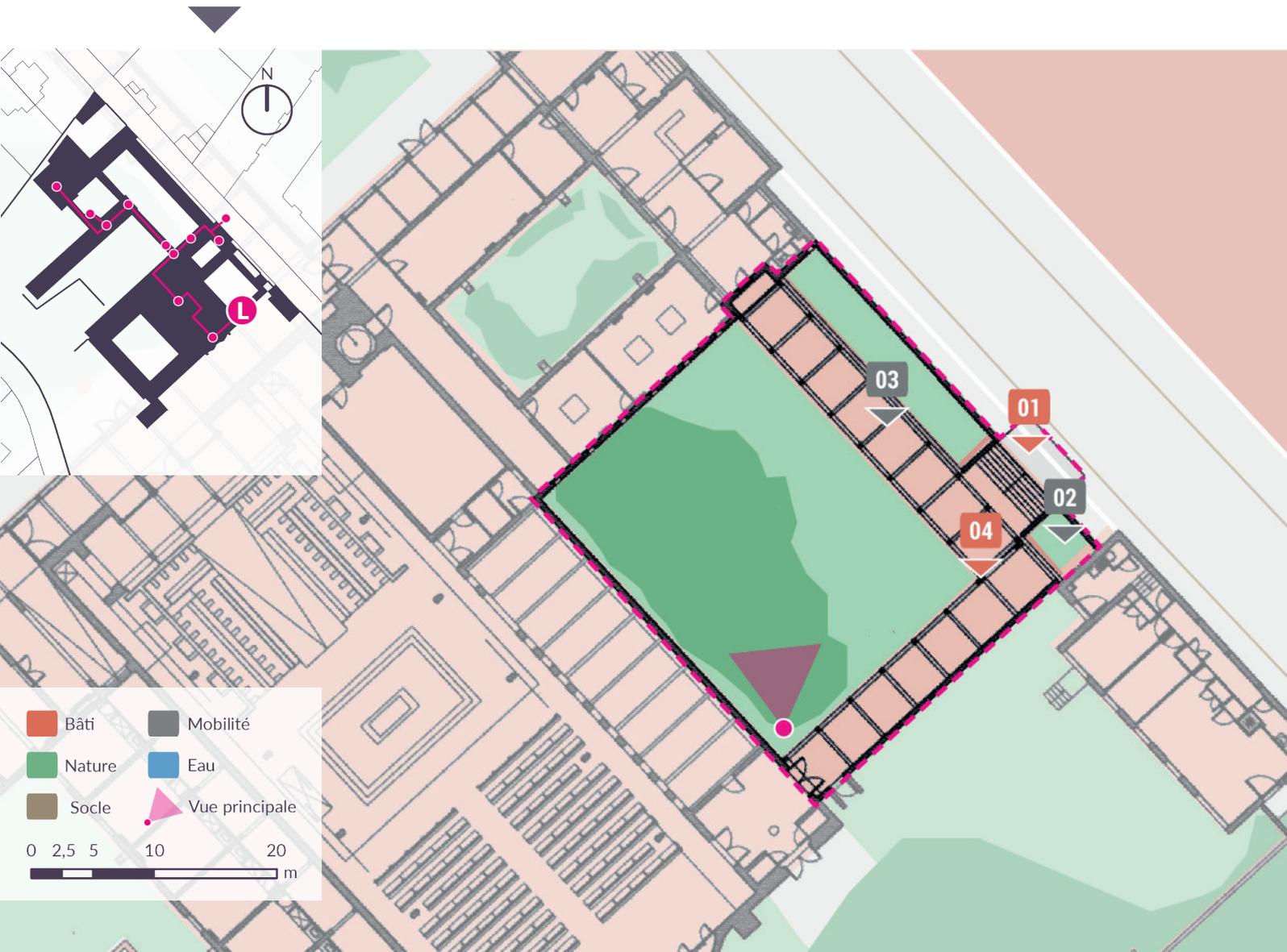
JARDIN / ESPACE DE  
TRANSITION / GALERIE /  
BRIQUE / VOÛTAIN

**Le jardin clos (*hortus conclusus* en latin : jardin enclos évoqué dans le *Cantique des cantiques*) ménage un espace de transition, d'apaisement entre l'agitation urbaine et la chapelle, lieu de recueillement.**

Depuis la rue, on y accède par le portail d'entrée du public aux heures des offices. Quelques marches d'escalier mènent dans une galerie couverte longeant sur deux côtés le patio. Remarquez la présence dominante de la brique, matériau de construction typique de la Flandre, associé au béton armé des éléments de support. La mise en œuvre de ces matériaux a été réalisée avec beaucoup de soin par les maçons qui ont œuvré sur l'ensemble de ce chantier. On peut le voir en particulier dans la qualité des voûtains à double courbure en briques qui couvrent les galeries.

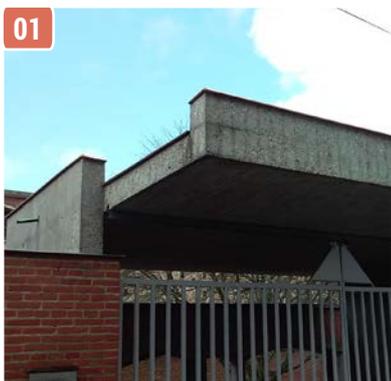
*Sortez de la nef par la porte située au fond à gauche de la partie dévolue aux fidèles. Vous vous retrouvez alors dans le jardin clos.*

**Après cette étape, revenez sur vos pas vers la porterie où se termine ce parcours.**



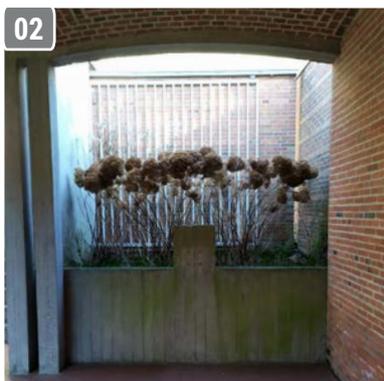


**Patio de l'accès à la chapelle**  
© D. Lemanski, CAUE du Nord



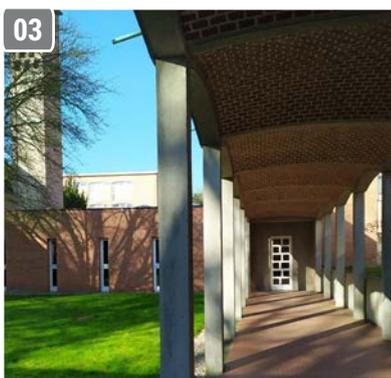
01

**Détail de la casquette du portail d'entrée**  
© Pierre Lebrun



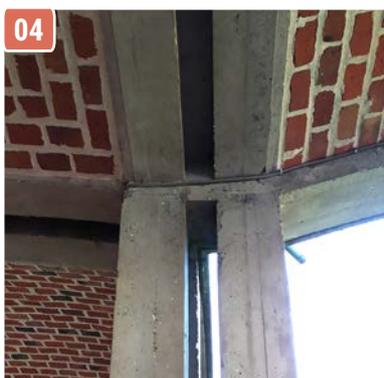
02

**Jeu de lumière naturelle sur le côté du portail d'entrée**  
© D. Lemanski, CAUE du Nord



03

**Galerie couverte de voûtains à double courbure en brique**  
© D. Lemanski, CAUE du Nord



04

**Détail d'articulation des galeries couvertes**  
© D. Lemanski, CAUE du Nord

# Créateurs et maîtres d'oeuvre du Couvent des Dominicains de Lille



**Frère Michel BOUS**

© Couvent des Dominicains de Lille

Maîtrise d'ouvrage

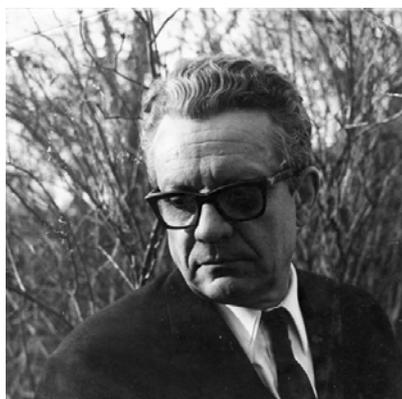
## **La communauté des Dominicains de Lille**

Composée au début des années 1950 d'une quarantaine de frères, la communauté est alors placée sous l'autorité du frère Michel Bous (1909-2000) qui, élu prieur, assume le rôle de maître d'ouvrage.

Architectes

## **Pierre Pinsard** (1906-1988)

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, Pierre Pinsard s'oriente vers l'architecture après avoir découvert Vers une architecture, ouvrage publié par Le Corbusier en 1923. En 1929, il entre en stage chez l'architecte Jean Lurçat, terminant en 1934 comme chef d'agence. Il crée ensuite sa propre agence et réalise de nombreuses maisons individuelles, mais également des établissements hospitaliers et des immeubles d'habitation. Cependant, sa production architecturale se singularise par de nombreux édifices religieux, dont le couvent dominicain de Lille et plusieurs églises dans la région Nord.

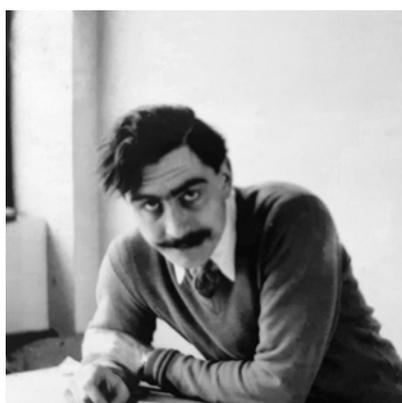


**Pierre PINSARD**

© Laurent Pinsard

## **Neil Hutchison** (né en 1924)

Architecte anglais diplômé de l'Université de Londres en 1950, il rejoint l'agence de Pierre Pinsard pour l'aider à concevoir le projet du couvent. Il travaille au sein cet atelier jusqu'à l'achèvement de la première tranche (chapelle, bâtiment des frères, cloître, cuisines) en 1957. Il ouvrira par la suite sa propre agence.



**Neil HUTCHISON**

© Lawrence Hutchison

## **Hugo Vollmar** (né en 1936)

Architecte suisse, il rejoint l'agence de Pierre Pinsard en 1958. Il collabore avec Neil Hutchison à l'élaboration des plans de la seconde tranche de travaux (noviciat, hôtellerie, réfectoire, porterie) du couvent dont il réalise ensuite les plans d'exécution et le suivi de chantier. Il est le principal collaborateur de Pierre Pinsard de 1958 à 1981..

## Ingénieur

### **Bernard Laffaille** (1900-1955)

Ingénieur-conseil, Bernard Laffaille développe de nouvelles formes constructives en s'appuyant sur les qualités des voiles minces en béton armé. Il contribue à la conception du velum de béton armé qui couvre la chapelle.



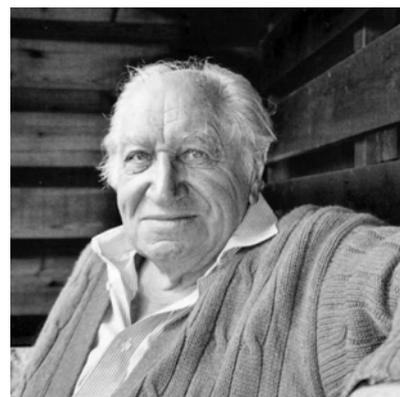
**Bernard LAFFAILLE**

© Fonds Laffaille. SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle

## Entrepreneur

### **René Dutilleul** (né en 1920)

Spécialiste du béton armé, René Dutilleul est soucieux d'architecture moderne et d'innovation. À la tête de l'entreprise familiale nordiste dès 1954, il supervise deux lieux de culte remarquables : la chapelle de Hem et le couvent des Dominicains de Lille, pour lequel il réalise la seconde tranche des travaux de 1962 à 1965 (noviciat et hôtellerie).



**René DUTILLEUL**

© Rabot Dutilleul Construction

## Maître verrier

### **Gérard Lardeur** (1931-2002)

Sculpteur et maître-verrier, il réalise les vitraux abstraits composés d'oculi rectangulaires et de bandeaux de verre courant sous le velum de béton et au-dessus de l'entrée de la nef de la chapelle du couvent dominicain de Lille.



**Gérard LARDEUR**

© Alexandre Lardeur

## Céramiste

### **Gisèle Favre-Pinsard** (1912-2007)

Artiste céramiste, épouse de Pierre Pinsard, elle réalise le décor en céramique disposé sur le tympan situé au-dessus de l'entrée de la porterie ainsi que les chandeliers et le bénitier originel de la chapelle.



**Gisèle FAVRE-PINSARD**

© Agnès Pinsard

## Designers

### **Serge Mouille** (1922-1988)

Concepteur du luminaire qui éclaire la cage d'escalier menant aux cellules des frères.

### **Marcel Gascoin** (1907-1986)

Concepteur de meubles (tables, chaises, fauteuils) dont la communauté des Dominicains de Lille a fait l'acquisition pour équiper les cellules des frères ou les salles de travail.

# Couvent des Dominicains de Lille

## Une oeuvre majeure de l'architecture du XXe siècle

Dans le cadre de la manifestation *Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design*, ce livret vous a proposé une visite de quelques pièces majeures du Couvent des Dominicains à la manière d'un parcours d'interprétation. Les textes de Pierre Lebrun, architecte et historien de l'architecture, ont attiré votre attention sur les espaces caractéristiques du couvent dont la conception est révélatrice du Mouvement moderne en architecture.



### Partenaires du projet

- Centre culturel du Couvent des Dominicains de Lille
- Docomomo France
- Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design
- CAUE de l'Ain
- Cité de l'architecture et du patrimoine

### Conception et réalisation

- Pierre Lebrun
- CAUE du Nord

### Source cartographie et plan

- IGN
- Mr François BISMAR - Architecte



do.co.mo.mo\_tr



Une mission d'intérêt public en application de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977

Association soutenue par le Département du Nord



**CONSEIL  
D'ARCHITECTURE,  
D'URBANISME ET DE  
L'ENVIRONNEMENT  
DU NORD**

98 rue des Stations  
59000 LILLE  
03 20 57 67 67  
contact@caue-nord.com