



LES ARCHIVES DE LA **MEL**

# DOCUMENTS D'ARCHIVES, SOURCES D'HISTOIRE(S) MATIÈRES À EXPLOITER



Thomas Boucknooghe – médiateur culturel  
Yannick Denecker – archiviste

# QUI SOMMES-NOUS?

## LE SERVICE ARCHIVES DE LA MEL

Les Archives métropolitaines sont nées avec la Communauté urbaine de Lille, en 1967, et se sont constituées progressivement depuis les années 1970.

Elles sont une source unique d'informations sur l'histoire de la métropole lilloise.

Elles ont pour vocation principale de **conserver** et **communiquer** les archives versées par les services de la Métropole européenne de Lille.

# QUI SOMMES-NOUS?

## LE SERVICE ARCHIVES DE LA MEL

Le service Archives est composé d'une équipe de 14 personnes. Archivistes, magasinier, graphiste et médiateur culturel ont la charge de ce patrimoine, de la collecte des documents à leur valorisation, en passant par leur conservation dans des conditions optimales et leur communication au grand public.



# LES ARCHIVES, C'EST QUOI?

Il y a des archives partout !

## Chez chacun de nous

Albums photos, souvenirs de famille, contrats (banques, assurances, fourniture d'eau ou d'énergie, etc.), factures, documents liés à la santé (examens, dossier médical, etc), documents liés au domicile (acte d'acquisition / vente, devis de travaux, etc.), documents liés aux études et à l'emploi (diplômes, conventions de stage, contrats de travail, fiches de paie...), etc. Tous ces documents sont des documents d'archives.

## Dans les institutions publiques et privées

Délibérations de conseil, budgets, documents financiers, documents liés aux ressources humaines, plans, dossiers d'assurances, de contentieux, etc., constituent également des documents d'archives pour une collectivité comme la MEL.

Dans les services du rectorat, on pourra trouver dossiers d'élèves, épreuves et résultats des examens, relevés de notes, listes nominatives des élèves, etc. Dans les administrations sociales, dossiers d'aides ou de subventions, dossiers de demandes et fiches individuelles des familles sont (entre autres) des documents d'archives.

# LES ARCHIVES, C'EST QUOI?

## Définition

Article L211-1 du Code du Patrimoine

Modifié par la LOI n°2016-925 du 7 juillet 2016 - art. 59

Tous les documents, **y compris les données informatiques**

Quelle que soit leur date (y compris le document créé ce jour)

Quel que soit leur forme ou leur support (pas que le papier!)

Quel que soit leur lieu de conservation (au sein des institutions publiques ou privées, dans les entreprises, dans les collectivités, etc.)

Produits ou reçus dans l'exercice de son activité (archives publiques ou privées)

# POURQUOI ARCHIVER?

- ✓ Parce que les archives ont valeur de preuve en cas de contentieux
- ✓ Parce que l'archivage des documents permet de répondre à l'obligation de communiquer à des fins de justification de droit
- ✓ Parce qu'archiver permet de préserver le travail réalisé par les collectivités territoriales ou les entreprises privées
- ✓ Parce qu'archiver contribue à la mémoire de la collectivité / de l'entreprise
- ✓ Parce qu'archiver permet de communiquer à des fins de valorisation et de recherche

# LES GRANDS PRINCIPES DES ARCHIVES

Les grandes missions des Archives : les « 4 C »

➤ **C**ollecter



➤ **C**lasser



➤ **C**onserver



➤ **C**ommuniquer





# LES GRANDS PRINCIPES DES ARCHIVES

## Les 3 âges des Archives



Dans les bureaux



Au service Archives



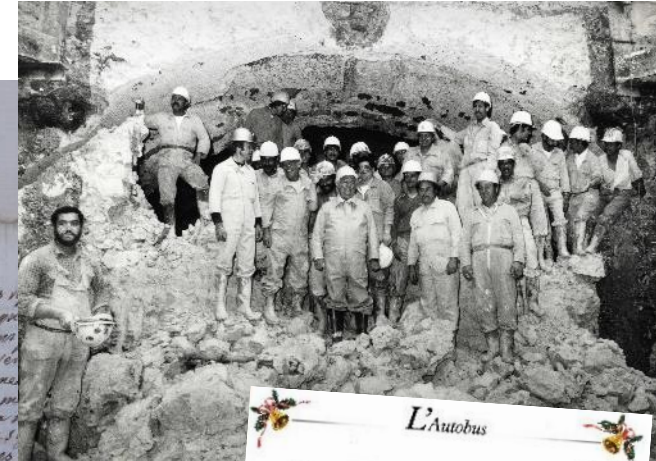
Clôture du dossier

Durée d'utilité administrative

# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce



**Définition :** Plus petite unité de description indivisible à la fois matériellement et intellectuellement (feuille, plusieurs feuilles agrafées, registre, plan, photographie, fichier informatique...)

# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce
- Le dossier



**Définition :** Ensemble de documents constitué soit organiquement par le producteur d'archives pour la conduite ou le traitement d'une affaire, soit par regroupement logique lors du classement dans le service d'archives.

# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce
- Le dossier
- **La liasse**



**Définition :** Unité matérielle de conditionnement se présentant sous la forme d'une chemise cartonnée entourée d'une sangle destinée à contenir et à protéger des pièces ou des dossiers.



# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce
- Le dossier
- La liasse
- **La boîte**



**Définition :** Unité matérielle de conservation se présentant sous la forme d'une boîte rigide, de forme, de structure et de dimensions variables, destinée à contenir et à protéger des documents d'archives, et à en faciliter la manutention et le rangement sur les rayonnages des magasins.

# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce
- Le dossier
- La liasse
- La boîte
- Le versement



**Définition :** Opération matérielle et intellectuelle par laquelle la responsabilité de la conservation d'archives (1) passe de l'administration à un service de pré-archivage ou à un service d'archives, ou bien d'un service de pré-archivage à un service d'archives. Ce terme désigne aussi, par extension, les documents ainsi transférés.

# DE QUOI SONT COMPOSÉES LES ARCHIVES ?

## Un peu de vocabulaire

- La pièce
- Le dossier
- La liasse
- La boîte
- Le versement
- **Le fonds**



**Définition :** Ensemble de documents de toute nature constitué de façon organique par un producteur dans l'exercice de ses activités et en fonction de ses attributions.

# DES ARCHIVES DE FORME ET DE NATURE VARIÉES





# DES ARCHIVES DE FORME ET DE NATURE VARIÉES

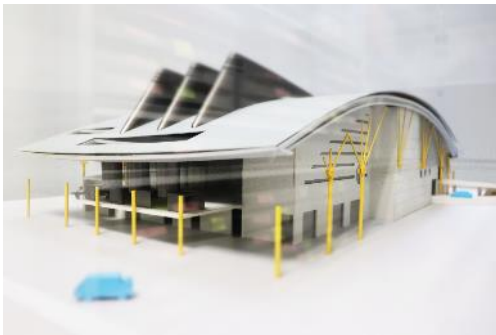
- ✓ Papier (dossiers, liasses ou autres)
- ✓ Plans (papier, calques), esquisses...
- ✓ Fichiers informatiques quels que soient les supports (disquette, CD-R, clé USB...)
- ✓ Photographies et dérivés : format argentique ou numérique, diapositives, négatifs, planches-contacts



# DES ARCHIVES DE FORME ET DE NATURE VARIÉES



- ✓ Supports audio et vidéo tous formats : bandes magnétiques, films 16 et 35 mm, cassettes audio, betacam, VHS, CD, DVD



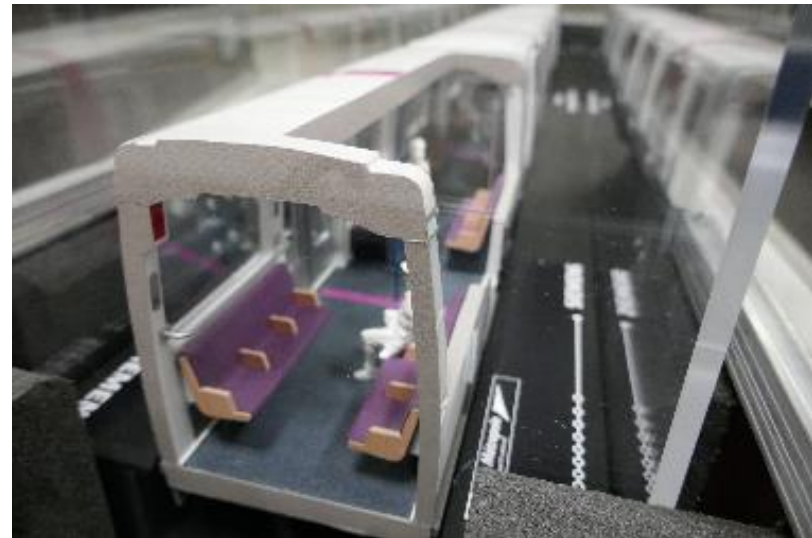
- ✓ Maquettes



- ✓ Autres objets : objets produits dans le cadre de l'activité ou d'un évènement particulier, goodies d'une collectivité ou d'une entreprise, cadeaux protocolaires, etc.

## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

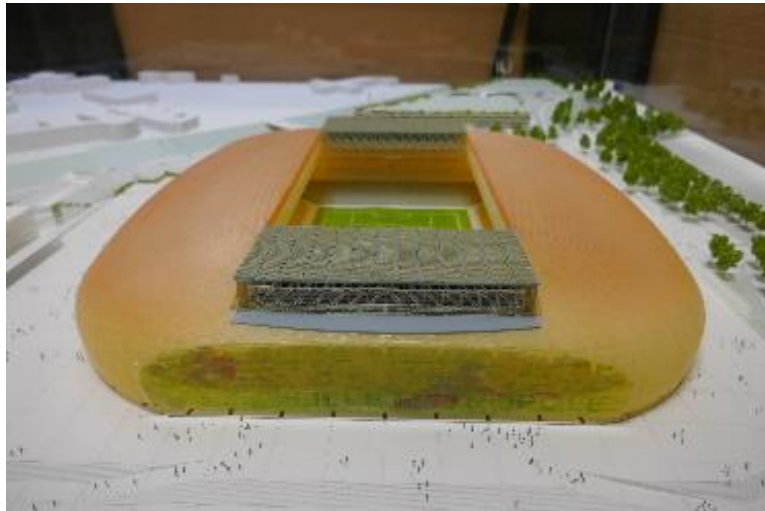
Plus de **80 maquettes** sont conservées au sein du service Archives de la MEL, illustrant certaines de ses compétences et actions : transport, gestion des déchets ménagers, aménagement urbain, équipements de sport et de loisirs, etc.



## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

Parmi celles-ci, près de **la moitié sont relatives au métro** : rames, stations, voies, tunnelier.

Les autres maquettes représentent divers projets : équipements sportifs (Stade Pierre Mauroy, piscine olympique métropolitaine), projets d'aménagement urbain, installations de gestions des déchets (projets de centres de valorisation énergétique, déchèterie)...



# LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

Les maquettes entrent au service Archives de deux façons :

- par versement d'un service de la MEL
- par « récupération » par le service Archives.

Dans ce cas, on réalise une opération de sauvetage. Les maquettes ont été délaissées dans un lieu de stockage et il n'est pas possible d'en identifier le producteur. Parfois, il est même difficile, voire impossible, d'identifier le projet en lui-même.

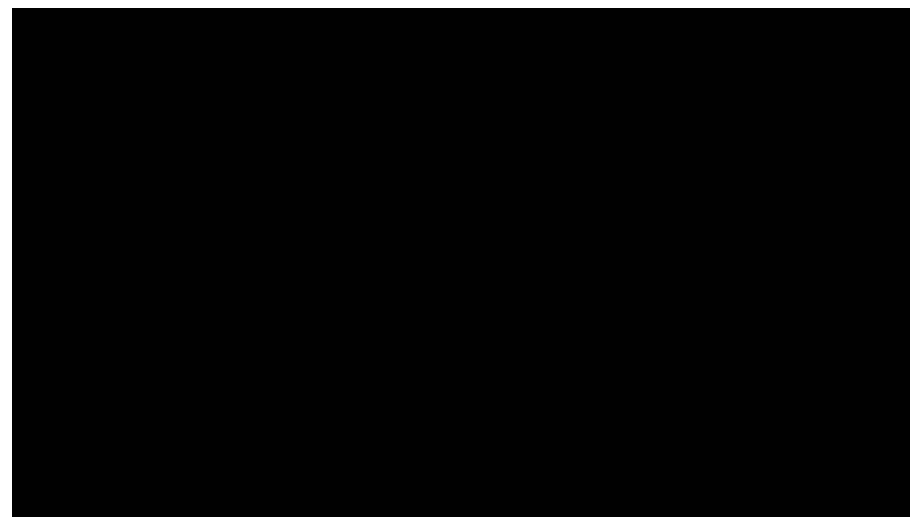
## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

Les maquettes conservées ont été conçues à des époques (entre les années 1970 et 2010) et dans des contextes différents : maquettes d'étude ou de travail, maquettes de concours, de promotion...

Elles sont réalisées avec des matériaux et techniques qui ont évolué au fil du temps : Bois (en particulier le balsa), liège, carton plume, cartons, feutrine, métal (tiges de petit diamètre, câbles...), plastique (dont le plexiglas), tissus, végétaux... sont assemblés avec des colles adaptées.

De nos jours, la découpe laser et l'impression 3D sont des techniques employées pour la conception de maquettes.

*Cliquez ici pour lancer cette vidéo*



Entretien avec Marc Louage, maquettiste à la MEL



## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

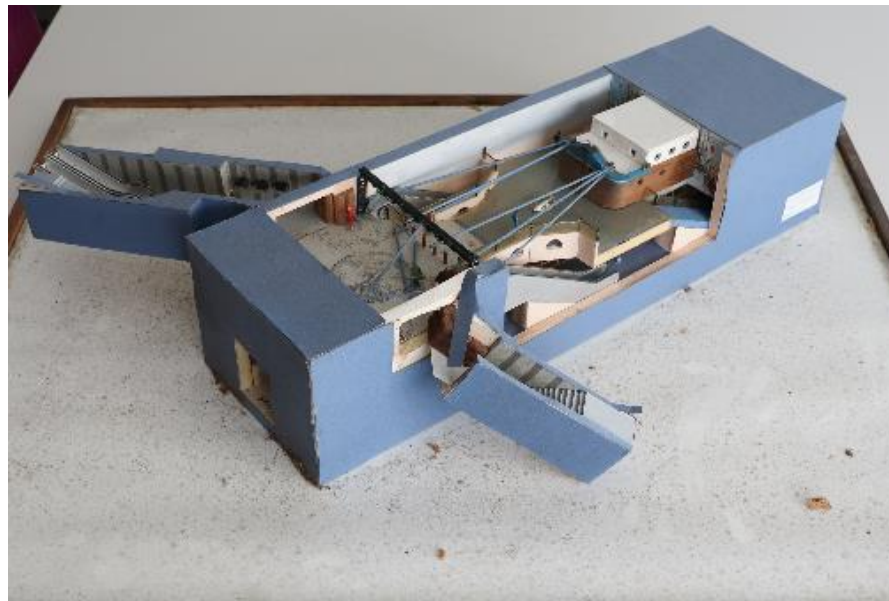
Maquette datée de 1978 et utilisant des matériaux tels que le carton, le plastique, de la feutrine et des végétaux (branches, lichens...).



Maquette du projet « Cœur de bourg » à Bondues (années 2010) ayant utilisé la technique de l'impression 3D.

## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

En général, les maquettes entrant au service Archives sont en très bon état. Il arrive néanmoins que certaines aient eu à souffrir de conditions de stockage difficiles et qu'elles aient donc besoin de soins particuliers : changement de capot protecteur, dépoussiérage, restauration partielle ou complète dans les cas les plus extrêmes.

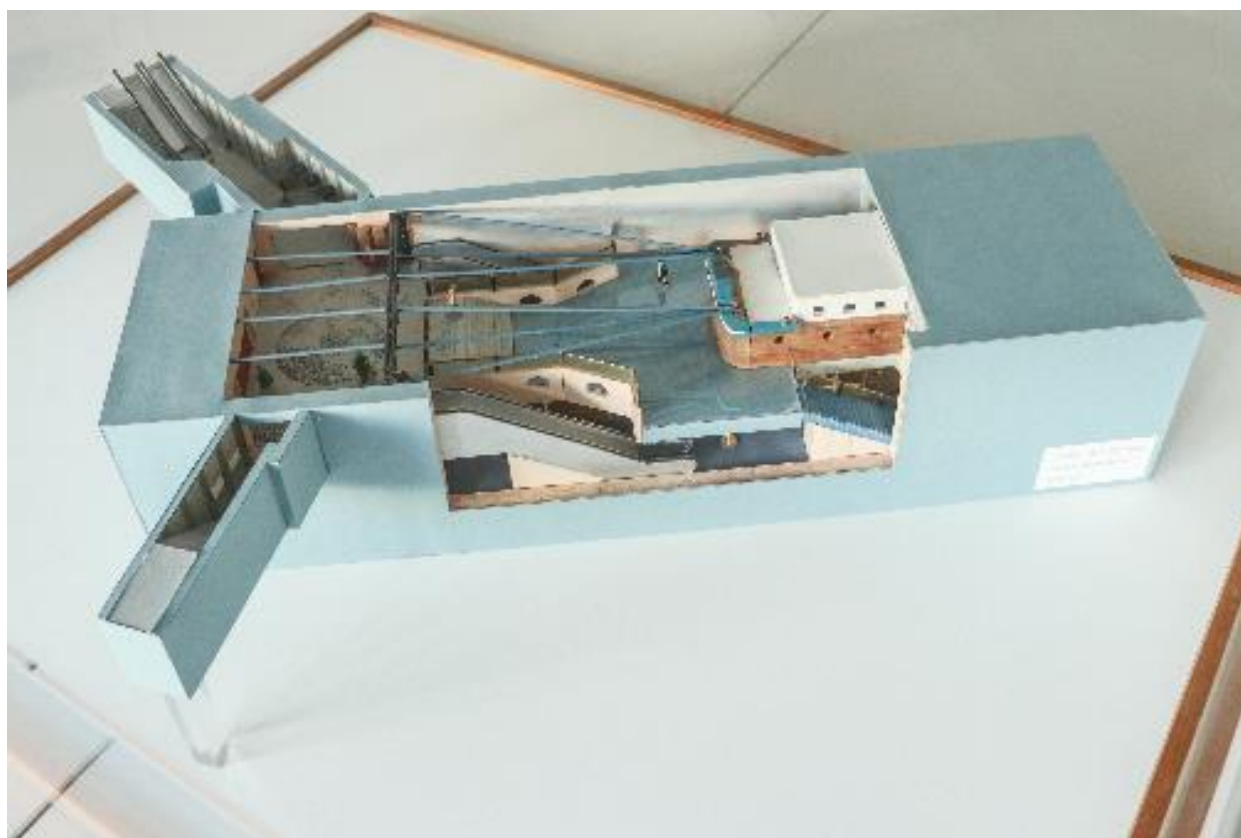


Maquette de la station de  
métro « Port de Lille » avant restauration...



## LES MAQUETTES DES ARCHIVES DE LA MEL

Et après restauration :



# D'UN POINT DE VUE PÉDAGOGIQUE A QUOI PEUVENT SERVIR NOS MAQUETTES ?

1. Montrer ce qu'on ne regarde pas
2. Montrer ce qu'on ne voit pas
3. Montrer ce qui est projeté

## **MONTREZ CE QU'ON NE REGARDE PAS**

Une maquette permet de visualiser une construction avec le recul que ne permet pas la visite sur place. Complétée par d'autres documents d'archives, la maquette peut amener à redécouvrir des ouvrages que les élèves côtoient parfois régulièrement sans les regarder, en se concentrant sur :

- La forme générale d'une construction
- L'imbrication de ses différentes parties

Prenons un exemple...

# LA MAQUETTE DE LA STATION DE MÉTRO RÉPUBLIQUE – BEAUX ARTS (LILLE)

Photo de la maquette « Station République »  
(au cours d'une visite guidée des Archives de la MEL, sept. 2019)





# MONTRER CE QU'ON NE REGARDE PAS

## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

Détails de la maquette « Station République »

La forme générale d'une construction

Le centre de la station est articulé autour du « cratère », un amphithéâtre qui permet de communiquer directement avec le premier niveau de sous-sol. Cet amphithéâtre est aujourd'hui fréquemment interdit d'accès par des barrières.



Le cratère permet à la lumière de pénétrer jusqu'au niveau des quais, à 15m en dessous de la surface

# MONTRER CE QU'ON NE REGARDE PAS

## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

### L'imbrication de ses différentes parties

Construite pour intégrer une coupe qui permet de plonger jusqu'au niveau des quais, la maquette permet de bien distinguer les différents niveaux de la station, et de voir comment chaque espace répond aux autres.



Détails de la maquette « Station République »



# MONTRER CE QU'ON NE REGARDE PAS

## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

L'imbrication de ses différentes part

D'autres documents de nos fonds d'archives, comme des schémas de coupe et des plans des différents niveaux complètent la maquette pour la compréhension de cet aspect.

Sur ce schéma, on remarque bien la fluidité de circulation entre les trois niveaux souterrains

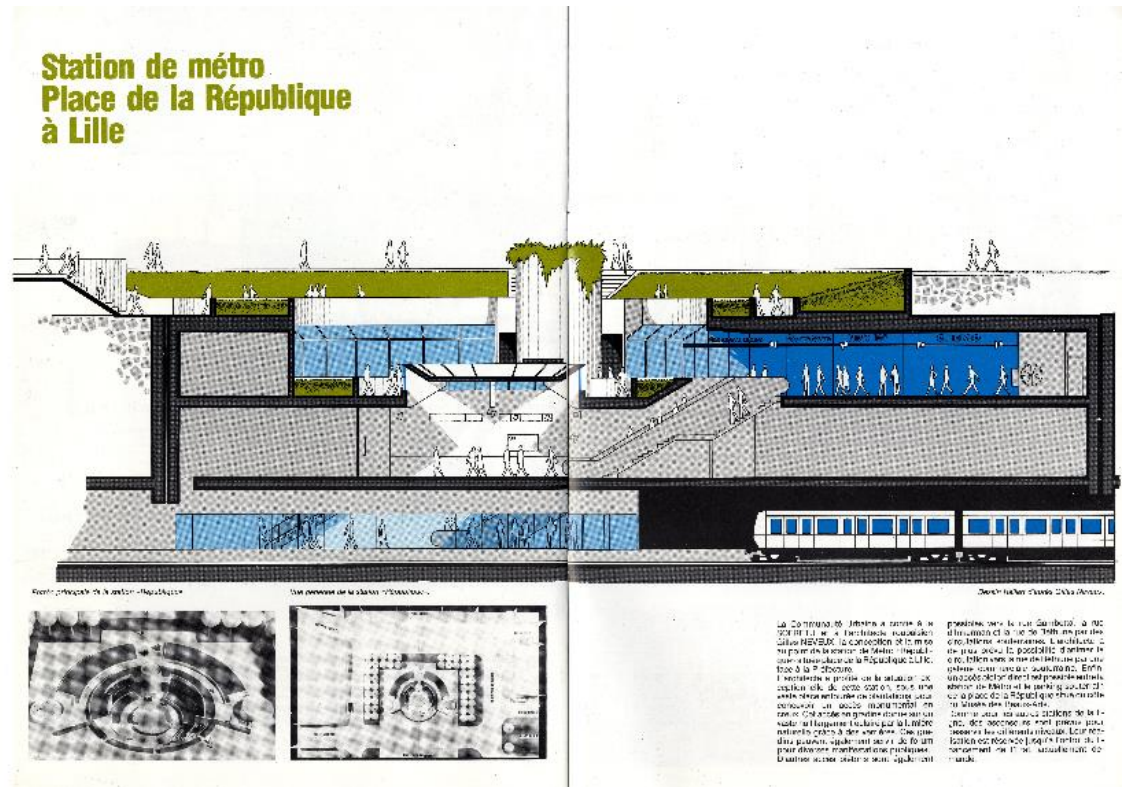


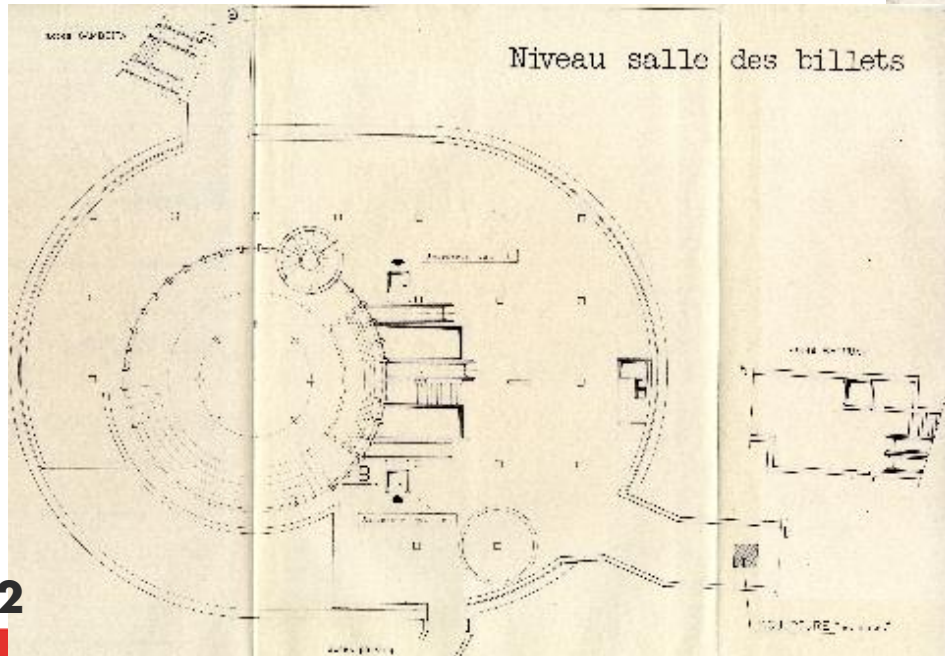
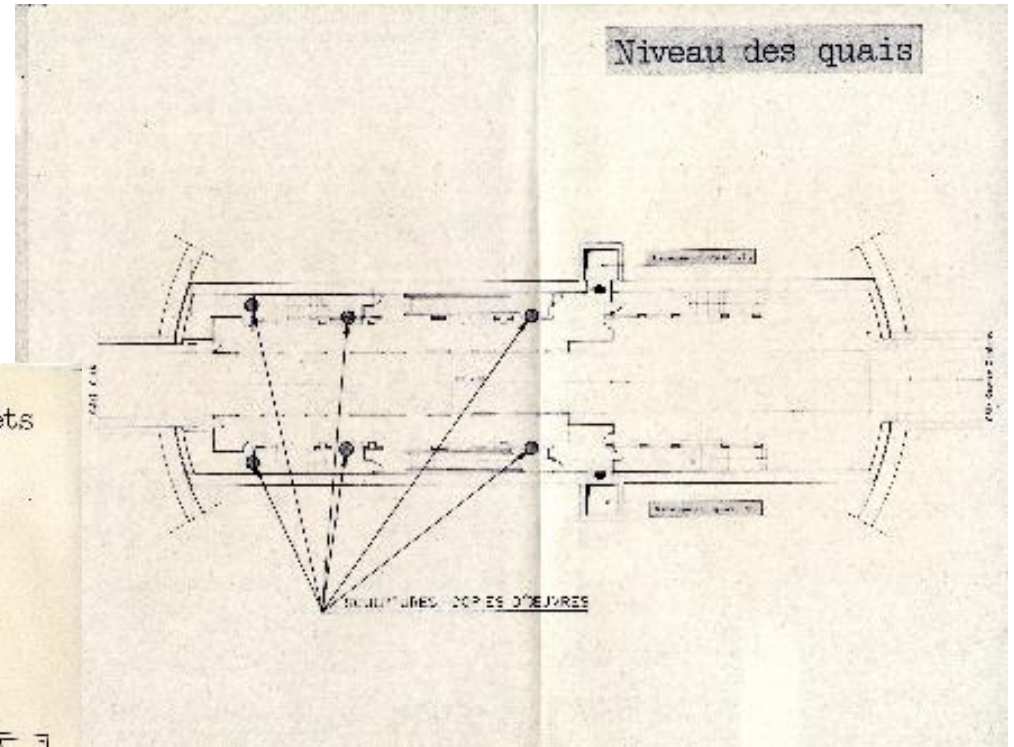
Schéma en coupe de la station République

# MONTRER CE QU'ON NE REGARDE PAS

## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

L'imbrication de ses différentes parties

Les plans de chaque niveau permettent de détailler la structure de la station



Plans des niveaux de la station République



## MONTREZ CE QU'ON NE VOIT PAS

Une maquette permet également d'appréhender ce qui n'est pas visible sur une construction achevée, notamment dans le cas de maquettes éclatées ou en coupe

- Les parties dissimulées d'une construction
- Sa logique architecturale (de circulation ou de fonctionnement)

C'est encore plus vrai  
dans le cas d'une station de métro comme République – Beaux Arts

# MONTRER CE QU'ON NE VOIT PAS

## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

### Les parties dissimulées d'une construction

L'emprise de la station sur une part importante de la place de la République n'est pas visible lorsqu'on visite la station. La maquette, complétée par des photos des Archives de la MEL, sont à présent le seul moyen d'en rendre compte.



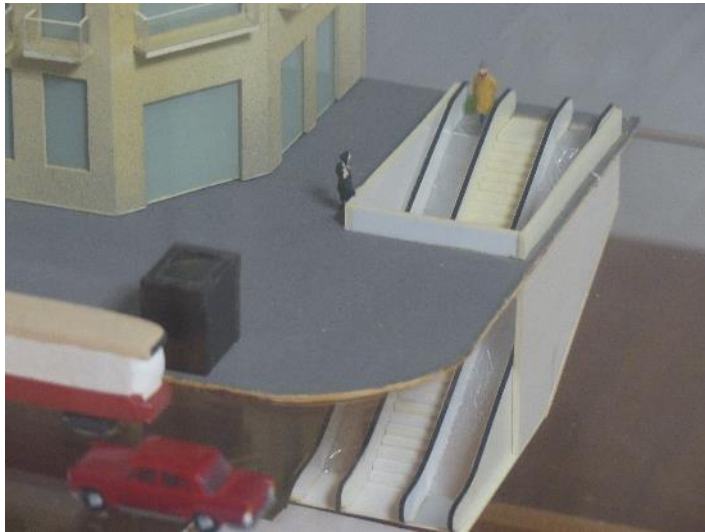
Détail de la maquette « Station République » et photo de la station en chantier (non datée)

# MONTRER CE QU'ON NE VOIT PAS

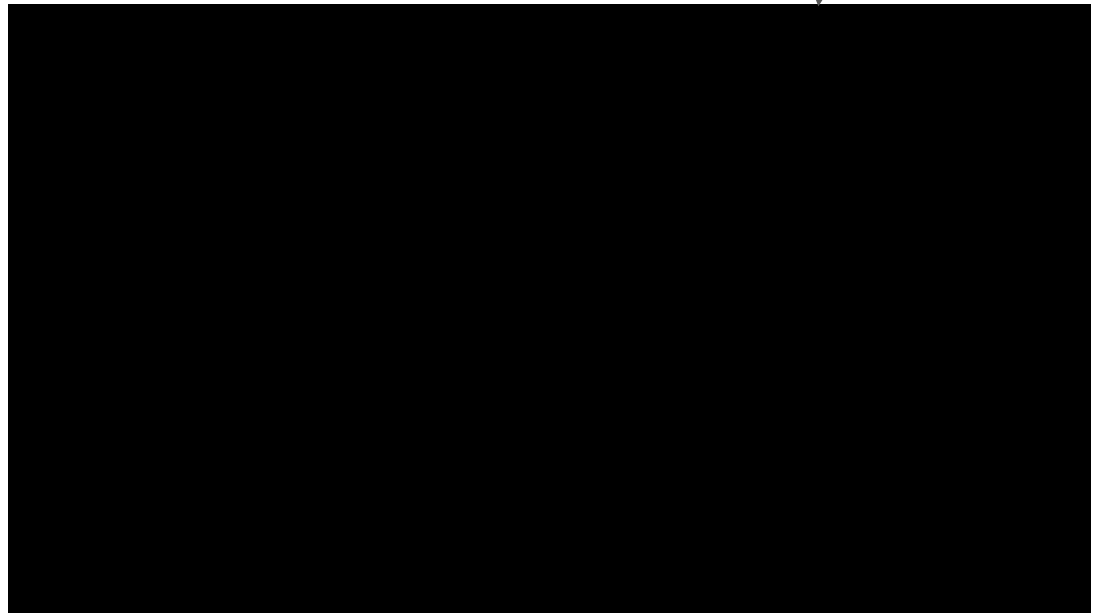
## Maquette de la station République – Beaux Arts (Lille)

Sa logique architecturale (de circulation ou de fonctionnement)

La logique de carrefour entre deux parties du centre ville n'est pas immédiatement évidentes pour la plupart des usagers de la station. La coupe de la maquette et certaines archives vidéos permettent de le mettre en valeur.



*Cliquez ici pour lancer cette vidéo*



Entretien avec Gilles Neveux, architecte de la Station République

## MONTREZ CE QUI EST PROJETÉ

Les maquettes de projets sont réalisées pour donner une idée concrète d'une proposition d'aménagement. Certaines de ces propositions sont rejetées, au profit d'une autre candidature d'architecte, mais les propositions non retenues peuvent être conservées dans nos archives.

Les maquettes de candidature permettent :

- De comprendre comment traduire un cahier des charges en projet d'architecture
- d'envisager des espaces et des projets sous différentes perspectives

Prenons un nouvel exemple...

## LES MAQUETTES DU PROJET DEVENU « JARDIN DES GÉANTS »



Détails de la maquette « Jardin des Géants »



# MONTRER CE QUI CE QUI EST PROJETÉ

Les maquettes du projet devenu « jardin des Géants »

comprendre comment traduire un cahier des charges en projet d'architecture

En étudiant la maquette sous le prisme du cahier des charges qui avait été communiqué aux architectes candidats, on peut comprendre comment le projet intègre les exigences du commanditaire...



Esquisse numérique du « Jardin des Géants »

# MONTRER CE QUI CE QUI EST PROJETÉ

## Les maquettes du projet devenu « jardin des Géants »

comprendre comment traduire un cahier des charges en projet d'architecture

Dans nos fonds d'archives, le cahier des charges et les plans ou croquis qui le prennent en compte aident à décrypter la maquette.

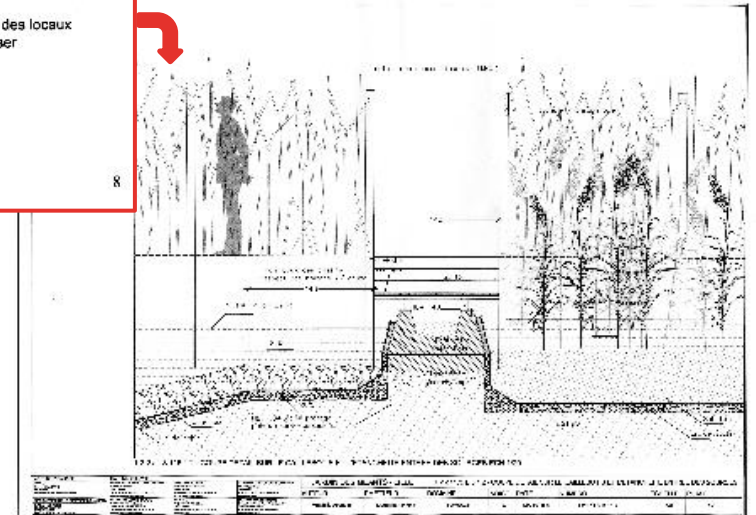
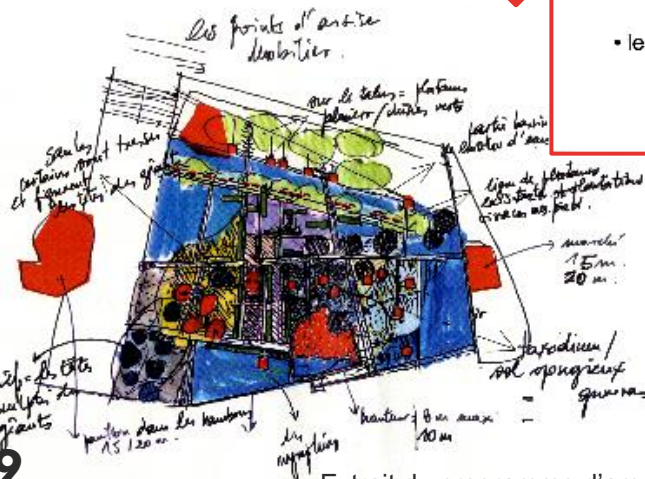
### > Aménagement d'un jardin / Programme d'aménagement

#### • les attendus :

- Concevoir le jardin privé de Lille Métropole, qui viendra s'étendre aux pieds des futurs bâtiments.
- Créer un espace singulier et pluriel, un intervalle de respiration pour tous les publics et les voyageurs.
- Souligner les attaches et les liens avec les espaces avoisinants.
- Réaliser un lieu d'exception tant en termes d'image que d'usage, qui doit susciter l'émotion par l'harmonie qu'il dégagera.
- Il sera un lieu de détente, de promenade mais aussi un lieu de vie, de culture et de complexité.
- Il sera composé d'éléments aquatiques, de végétaux et d'architectures étonnantes pour le marché aux fleurs, un snack-bar, et une serre.
- Il intégrera des protections phoniques vis à vis du boulevard périphérique, des locaux fonctionnels (locaux techniques et sanitaires) ainsi que la possibilité de réaliser ultérieurement une passerelle piétonne vers le parc Matisse.

#### • les données:

- surface modeste d'environ trois hectares
- ouverture du jardin début 2008
- budget des travaux 5 500 000 euros HT

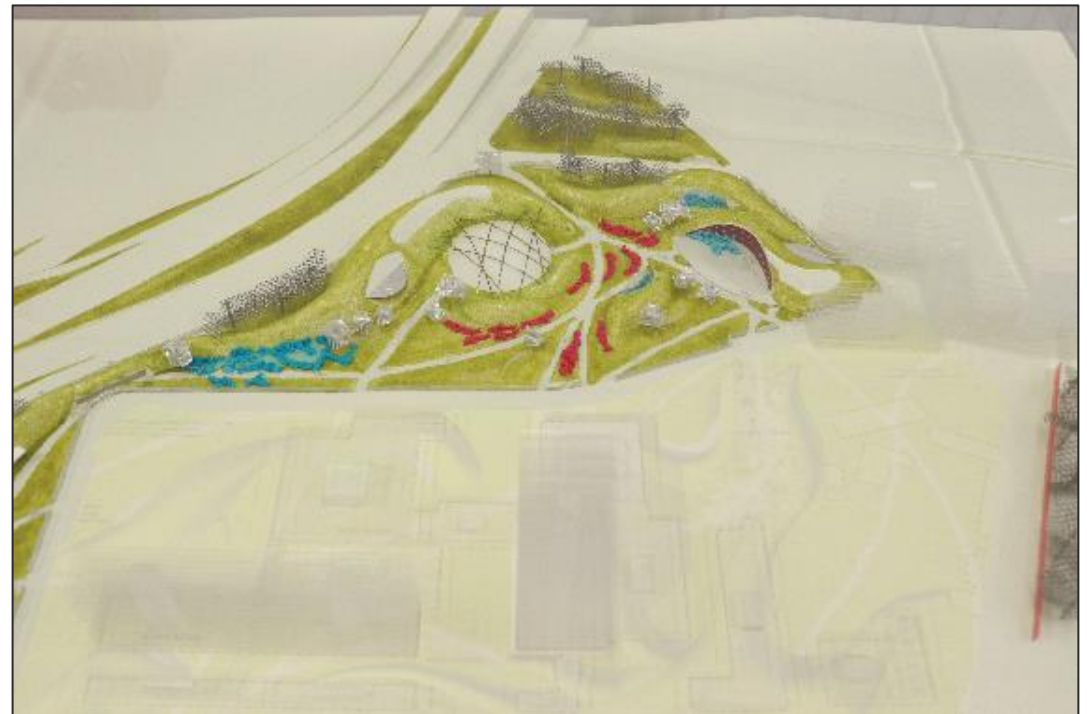
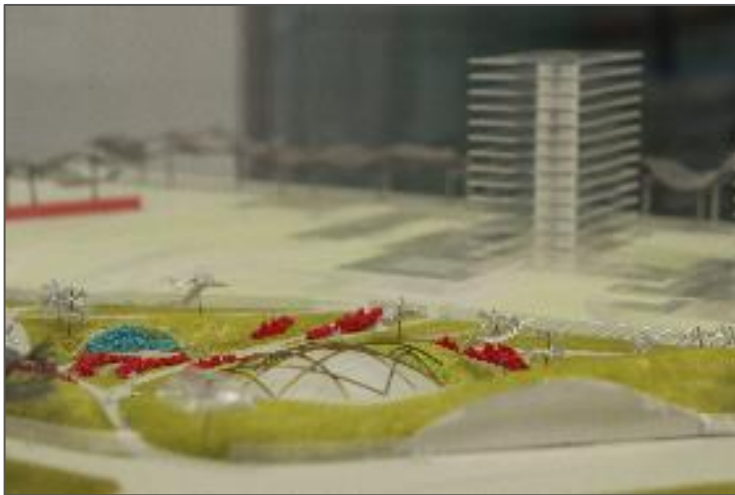


# MONTREZ CE QUI EST PROJETÉ

Les maquettes du projet devenu « jardin des Géants »

Envisager des espaces et des projets sous différentes perspectives

En comparant la maquette du projet retenu aux maquettes des projets concurrents, on peut envisager différemment l'aménagement de l'espace, comprendre quels étaient les avantages et les inconvénients de chaque proposition, et ainsi se projeter à la manière des architectes-paysagistes.



Vues d'ensemble et détails d'une maquette de projet non retenu



# MONTREZ CE QUI EST PROJETÉ

Les maquettes du projet devenu « jardin des Géants »

Envisager des espaces et des projets sous différentes perspectives

En comparant la maquette du projet retenu aux maquettes des projets concurrents, on peut envisager différemment l'aménagement de l'espace, comprendre quels étaient les avantages et les inconvénients de chaque proposition, et ainsi se projeter à la manière des architectes-paysagistes.



Vues d'ensemble et détails d'une maquettes de projet non retenu

# MONTREZ CE QUI EST PROJETÉ

Les maquettes du projet devenu « jardin des Géants »

Envisager des espaces et des projets sous différentes perspectives

En comparant la maquette du projet retenu aux maquettes des projets concurrents, on peut envisager différemment l'aménagement de l'espace, comprendre quels étaient les avantages et les inconvénients de chaque proposition, et ainsi se projeter à la manière des architectes-paysagistes.



Vues d'ensemble et détails d'une maquettes de projet non retenu

# DOCUMENTS D'ARCHIVES, SOURCES D'HISTOIRE(S) MATIÈRES À EXPLOITER

Envie d'en savoir plus à propos des Archives de la MEL et de nos activités?

Rendez-vous sur notre site pour y découvrir des contenus régulièrement mis à jour :

- expositions virtuelles,
- archives en ligne,
- éléments historiques sur la Métropole européenne de Lille,
- COTéMEL: les témoignages oraux sur l'histoire de la métropole et de ses équipements...

Des ressources en ligne sont également disponibles via un espace « Recherche » qui permet de consulter les fonds d'archives conservés.

Les Archives de la MEL proposent également des ateliers pédagogiques destinés aux écoles et collèges (en savoir plus)

## **PRENONS CONTACT**

Si vous souhaitez des informations complémentaires, ou que vous envisagez un projet pédagogique autour des Archives de la MEL, n'hésitez pas à nous contacter:

**[archives@lillemetropole.fr](mailto:archives@lillemetropole.fr)**

**03 20 21 21 28**