

LES PAYSAGES DES CIRQUES

I. Le paysage, qu'est-ce que c'est ?

des cultures



des cascades



des plantes

des aménagements



des hommes



l'Histoire

des immeubles d'habitation



des reliefs



des ravines



des horizons



Définitions du paysage

« une étendue géographique visible par un observateur »

« le résultat des activités des hommes sur un espace naturel »

LES PAYSAGES DES CIRQUES

II. Quels sont les éléments caractéristiques des paysages des cirques ?

Paysages de géants

On dirait des reliefs édifiés par des génies ou des géants !

Partout sur l'île, les reliefs sont tourmentés. Mais dans les cirques plus qu'ailleurs, le spectacle de roches immenses, sculptées par les ravages du temps et des éléments, devient spectaculaire.

Ces blocs de rochers monstrueux, ces débris amoncelés ou dispersés dans un désordre absolu, ces cascades surgissant de nulle part, ces routes vertigineuses, offrent une vision de chaos.



Les cirques sont entourés par ces immenses parois abruptes. Ici, le rempart du Maïdo, cirque de Mafate

Paysages d'eau

Partout les marques de l'eau !

Dans les cirques, l'eau est présente sous toutes ses formes : les rivières, les cascades, les ravines, les sources thermales, les nuages qui sont présents tout l'après-midi. En période cyclonique, les débits sont parfois très violents.

Cette eau transforme les paysages par le phénomène de l'érosion : l'eau use et ronge la roche, créant des reliefs et des ravines. L'eau est responsable de l'évolution des reliefs de l'île.

Mais l'eau permet aussi d'arroser et de se nourrir. Dans les cirques, des sources ont permis aussi de développer le thermalisme.



Les eaux surgissent partout de l'intérieur des roches. Ici, le cirque de Salazie

Paysages instables

Les montagnes bougent !

Tout concourt à créer dans les cirques une situation d'instabilité : leurs fortes pentes, leur formation par accumulation de coulées de lave traversées par des galeries vides, et surtout l'intensité et la brutalité des pluies.

Chaque année, les cirques bougent : ce sont des mouvements de terrain, éboulements ou glissements de terrain, qui peuvent parfois se révéler catastrophiques.

Ainsi, les paysages naturels ne sont pas immuables : ils évoluent. Moins vite cependant que les activités humaines dans un paysage.



La roche est fragile
Là, un glissement de terrain dans le cirque de Cilaos

LES PAYSAGES DES CIRQUES

III. Comprendre les paysages des cirques

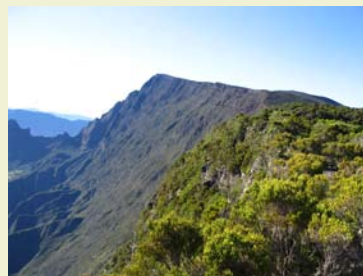
Le paysage est-il lié à la nature ou à l'homme ?

Paysages naturels

Avant l'arrivée de l'homme au XVII^{ème} siècle, les paysages de l'île résultent uniquement du volcan, de l'eau et du vent.

Le volcan construit l'île (par les coulées de lave qui se solidifient), l'eau la détruit (par le phénomène de l'érosion).

Ces phénomènes qui expliquent la physionomie de l'île de la Réunion sont des phénomènes naturels. Ils continuent aujourd'hui. Ils sont parfois amplifiés par les activités de l'homme.

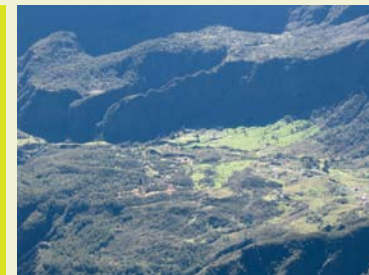


Relief très accidenté induit par des phénomènes naturels

Paysages anthropisés

(anthropisé vient du grec *anthropos* : homme)

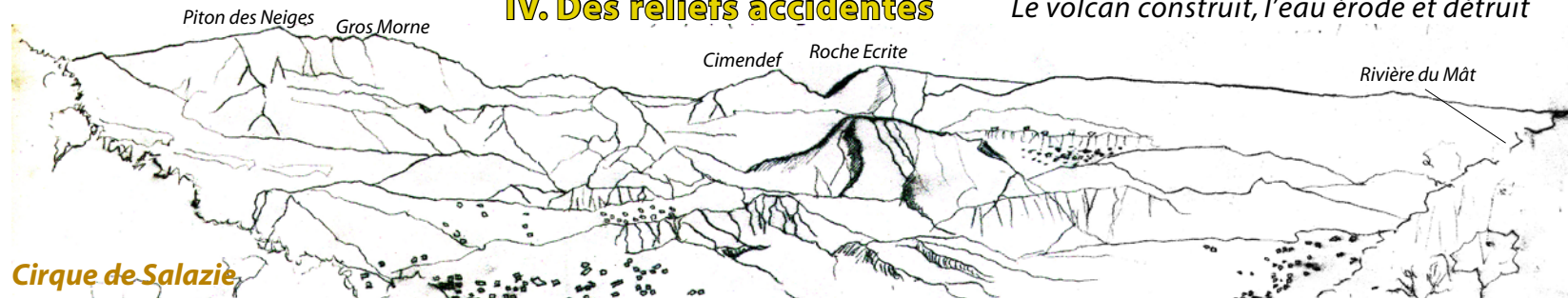
Lorsque l'homme vient habiter dans les cirques, les sites ne sont pas aménagés. On construit alors des chemins, on cultive les terres pour se nourrir, on construit des maisons pour habiter. On y développe des activités économiques. Et diverses activités s'y déroulent, telles que le thermalisme, le tourisme. C'est ainsi que ce cadre naturel va être aménagé par l'homme. Le paysage est donc aussi le fruit de l'ensemble des activités de l'homme.



Paysage de cultures aménagé par l'homme

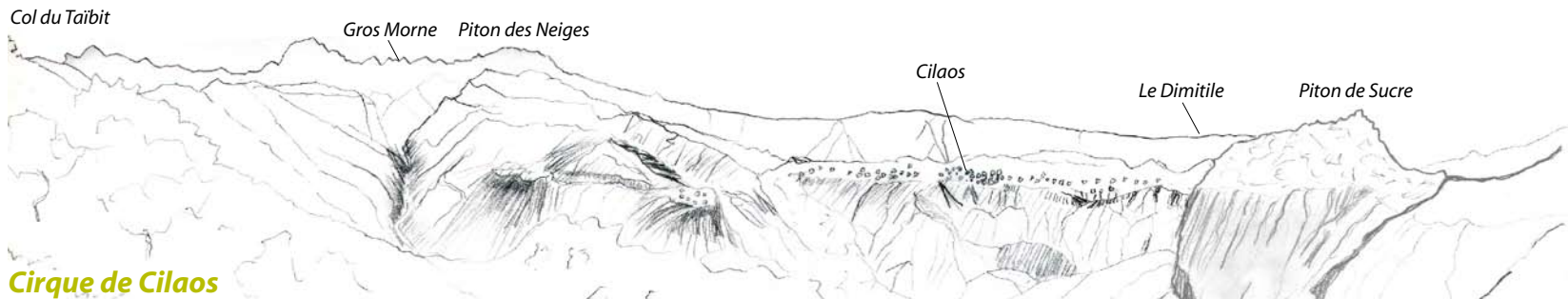
IV. Des reliefs accidentés

Le volcan construit, l'eau érode et détruit



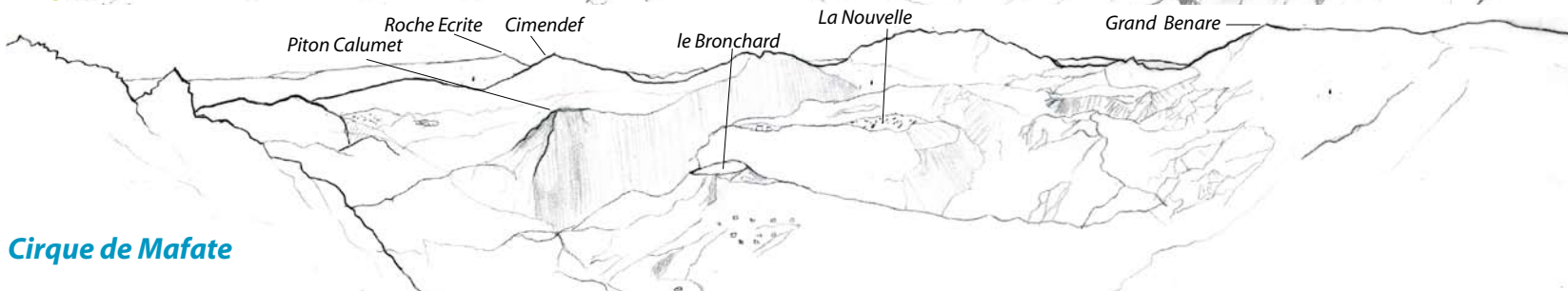
Cirque de Salazie

Salazie, orienté à l'est, est le plus arrosé et le plus vert.



Cirque de Cilaos

Cilaos est plus sec et chaud, tassé au pied du Piton des Neiges.



Cirque de Mafate

Mafate a un relief très tourmenté ce qui a empêché toute implantation de route.

V. Lire le paysage



Rempart

Paroi abrupte qui surplombe le cirque



Ravine

Paysage lié à l'érosion



Branle vert

Erica reunionensis.
Végétation indigène sur les parois peu accessibles



Paysage du cirque de Cilaos depuis le Grand Benare



Îlet

Hameau habité sur les plateaux

Cultures de lentilles

sur les replats



Habitation

Espace habité de la case créole

Replat n. m. :
sur un versant adoucis-
sement très prononcé de la
pente



EXERCICE

Repérer les éléments composant ce paysage de cirque. Distinguer les différentes composantes de paysages naturels ou cultivés. Choisir d'autres paysages pour faire une lecture de paysage similaire.

VI. Construire le paysage des cirques



Comprendre les cirques, c'est d'abord comprendre la formation de ces reliefs, puis comprendre comment l'homme a occupé le terrain. C'est la formation naturelle ET l'occupation par l'homme qui forment le paysage.



La formation de l'île : naissance des reliefs

Pour cela, on peut construire une maquette en argile du relief de la Réunion



Naissance de la Réunion : l'émergence du piton des Neiges



La formation des cirques = l'eau a creusé des sillons sur les flancs du volcan.



Comprendre l'érosion : Verse de l'eau sur un tas de sable : l'eau déborde et emmène les éléments en bas



Le jeune volcan : le piton de la Fournaise

Les hautes plaines

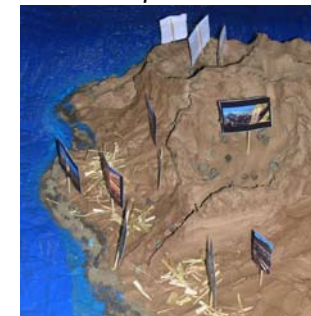
Les trois cirques

L'occupation du sol

Avec des matériaux récupérés, matérialiser comment l'homme ou la végétation occupent ce territoire



les cirques



la savane



Ici, l'occupation du sol a été matérialisée par des photos de paysages réunionnais