

FLORENCE CLIPET - AURORE RABIER - ALBANE SINER

*Action Coeur de Ville
à Maubeuge*



MÉTHODE DE CONCEPTION
DES ALLER-RETOURS ENTRE ANALYSE,
EXPÉRIMENTATIONS ET ESQUISSES



*Un projet pour les touristes
ou pour les habitants ?*

TOURISTE OU HABITANT ?

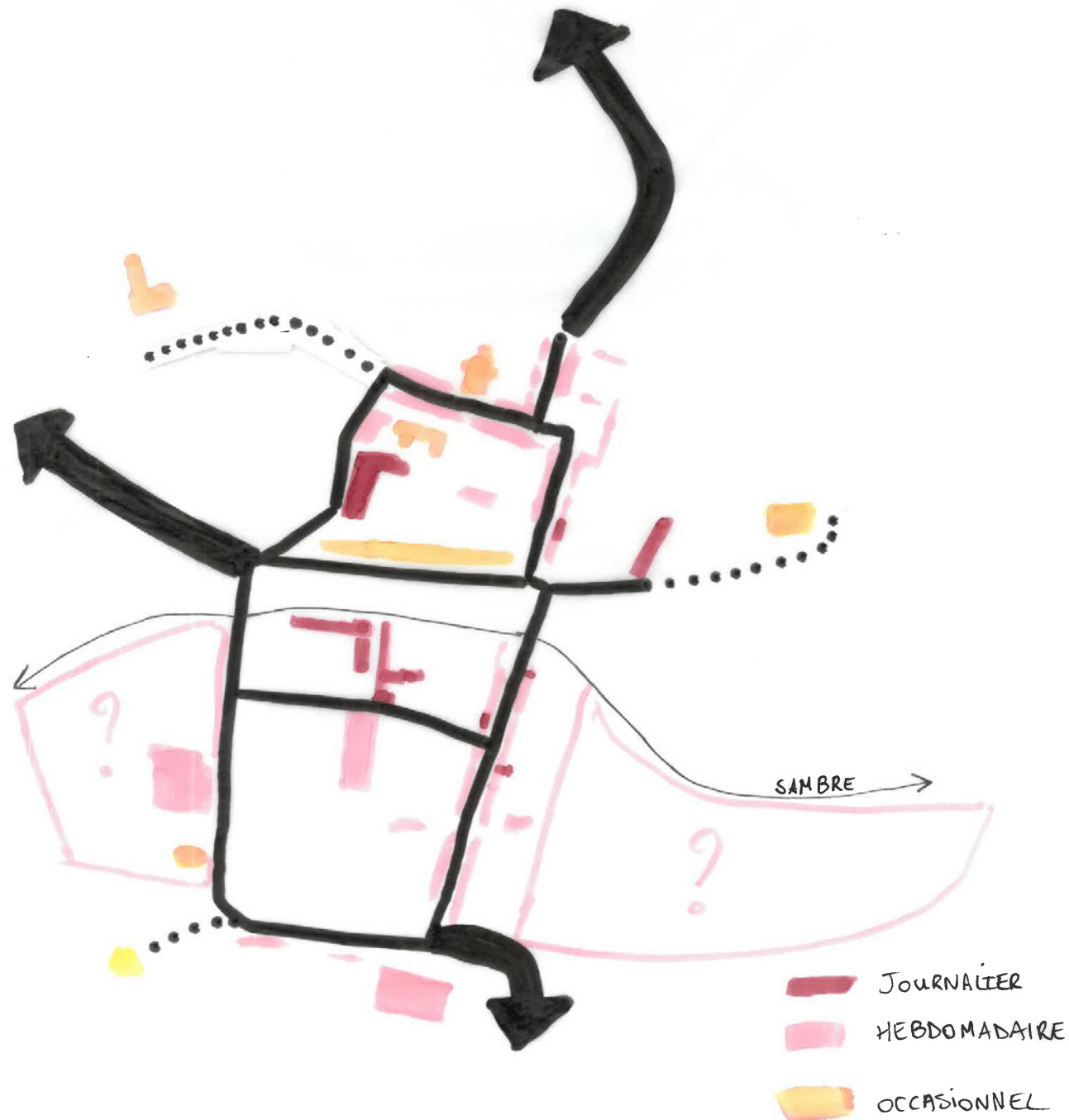
DES PARCOURS SIMILAIRES, MAIS AVEC DES TEMPORALITÉS DIFFÉRENTES

HABITANT

Occasionnellement
→ va à l'église
→ à la mairie
→ à la poste
→ à la banque

En semaine
→ enfants à l'école
→ travailler
→ manger
→ sport ?
→

Pendant le WE
→ faire les courses
→ aller chez le coiffeur
→ shopping
→ promenade
→ activités extra-scolaires
→ aller au restaurant
→ loisirs ...



TOURISTE



HABITANT
TOURISTE → EVENEMENT

Visiter des lieux
ou pratiquer les lieux ?

TOURISTE OU HABITANT ?

DES APPROCHES DE LA VILLE OPPOSÉES, MAIS DES ÉQUIPEMENTS COMPLÉMENTAIRES

HABITANT

mobilité
végétation
WC public
poubelles

appartement
maison
fixe

fréquence
proximité

admin.
CAF
banque
santé
poste
médiathèque

associations
événements

gastronomie
imaginaire
histoire vécue
culture locale

voiture
vélo

activités
expos
accessibilité (€)

regard habitué

rituel
acte

espaces de
pratiques,
rencontres

QUALITÉ DE VILLE

mobilité
végétation
WC public
poubelles

LOGEMENT

hôtel
auberge
camping
temporaire
gîte

COMMERCE

proximité
nécessité

SERVICES

office det.

COMMUNAUTÉ

événements
lieux communs
hôtels ...

IDENTITÉ TERROIR

gastronomie
culture locale
histoire peup.
imaginaire

activités
extraordinaires
expos
accessibilité (€)

LOISIRS

DEPLACEMENT

train
bus
pied
voiture

DECOUVERTE

regard neuf
à priori
clichés

APPROPRIATION

liberté du
vécu

REPÈRES

monuments
marqueurs
points / lieux
d'intérêt

TOURISTE

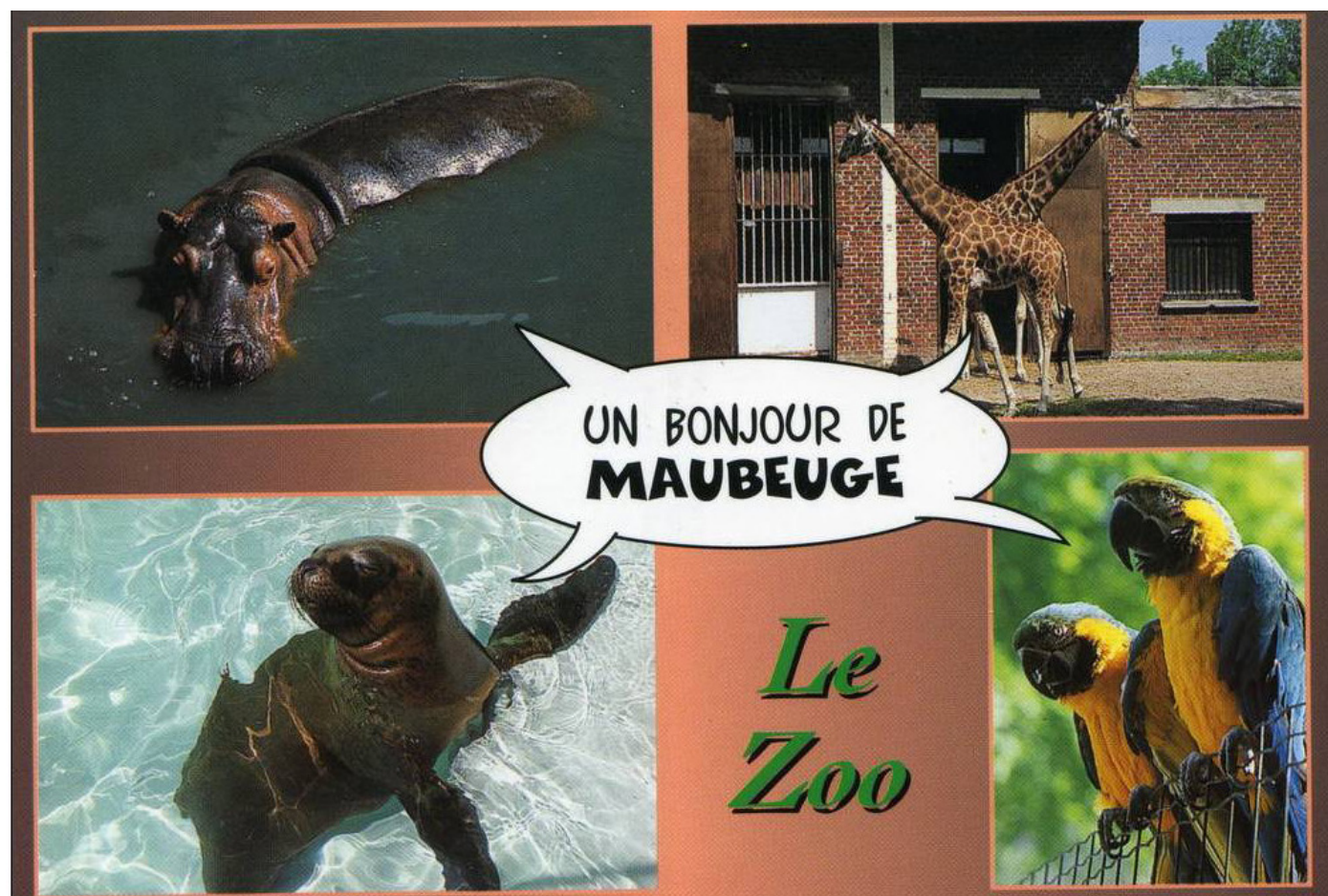
*Analyse et diagnostic
sur la ville de Maubeuge*

LA QUESTION DE L'IDENTITÉ DE MAUBEUGE
UNE CÉLÉBRATION DE LA RECONSTRUCTION DANS LES ANNÉES 1950



LA QUESTION DE L'IDENTITÉ DE MAUBEUGE

AUJOURD'HUI, LA DISPARITION DE LA RECONSTRUCTION DANS L'IMAGE DE LA VILLE



*Analyse des esquisses
de Lurçat : un outil
d'analyse projectuel
pour l'élaboration du
scénario*

LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

PLAN D'AMÉNAGEMENT DE 1945



LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

PLAN D'AMÉNAGEMENT DE 1947

PLAN D'AMÉNAGEMENT :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1 Mairie | 14 Vélodrome |
| 2 Groupe scolaire | 15 Port fluvial |
| 3 Pompiers | 16 Docks - Magasins Généraux |
| 4 Commissariat de Police | 17 Terrain de sports scolaires |
| 5 Station service | 18 Banques |
| 6 Théâtre | 19 Grand Magasin |
| 7 Synagoge | 20 Sports nautiques - Plage |
| 8 P.T.T. | 21 Hôtel |
| 9 Cinéma | 22 Guinguette |
| 10 Ecole Pratique Prof. | 23 Monument Historique |
| 11 Lycée | 24 Étang |
| 12 Gare S.N.C.F. | 25 Incinération des ordures |
| 13 Gare routière | 26 Abattoir |

EDRAN JOUBERT 1947



LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT
PLAN ACTUEL



LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

EMPRISE DES ILOTS ET VIDES ASSOCIÉS

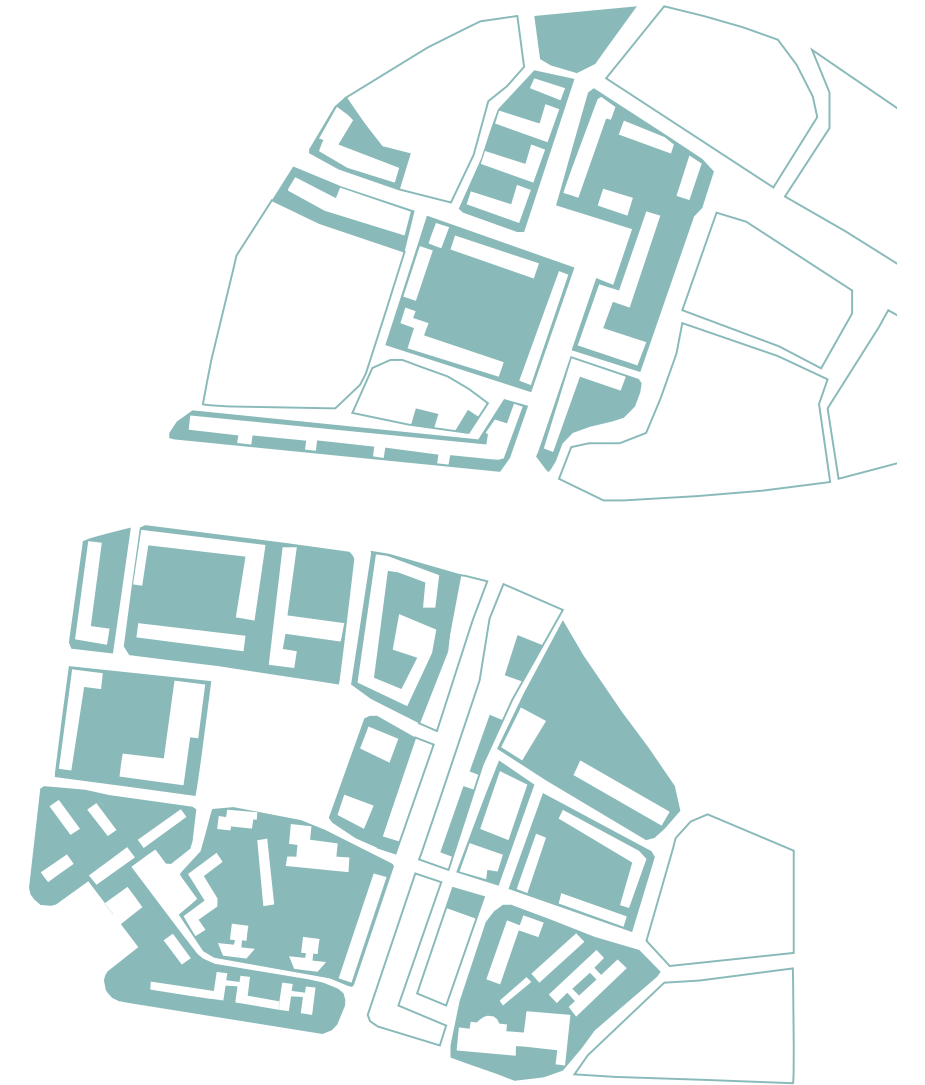


1945



1947

Clarté des îlots et pas d'ambguité sur la délimitation de ceux-ci



2020

Lecture plus difficile et ambiguïté pour définir la limite des îlots

LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET DE L'ILOT



1945



1947

Nombreuses placettes et cheminements secondaires au coeur des îlots



2020

Disparition de l'idée initiale concernant les cheminements piétons et les placettes, au coeur des îlots

LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

RESPIRATION DANS LE TISSU URBAIN



1945



1947

Des respirations et des ouvertures tout au long de l'Avenue de France



2020

Réalisation partielle de ces élargissement de rue, plus particulièrement au nord

DISPARITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD

UN DÉVELOPPEMENT TARDIF DU SUD DE LA VILLE

1949



1956



1960

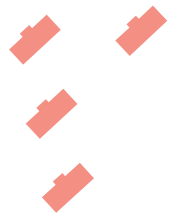


1968



LURÇAT ET LES PLANS D'URBANISME DE MAUBEUGE

UNE DOMINANCE DES IMMEUBLES SUR SOCLE COMMERCIAL



immeuble sur socle commercial



immeuble monument

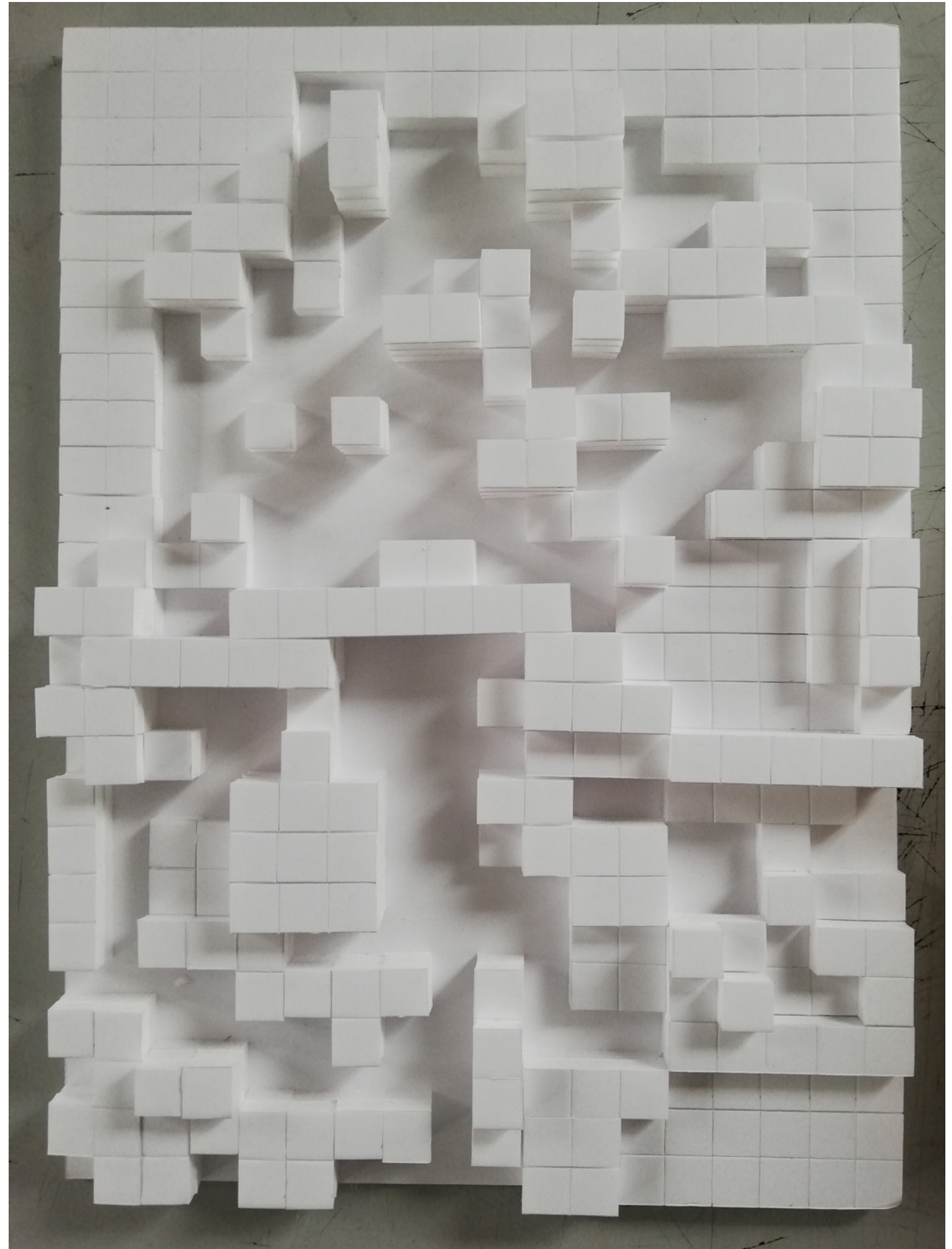


immeuble autonome



*Grandes intentions
à l'échelle de la ville*

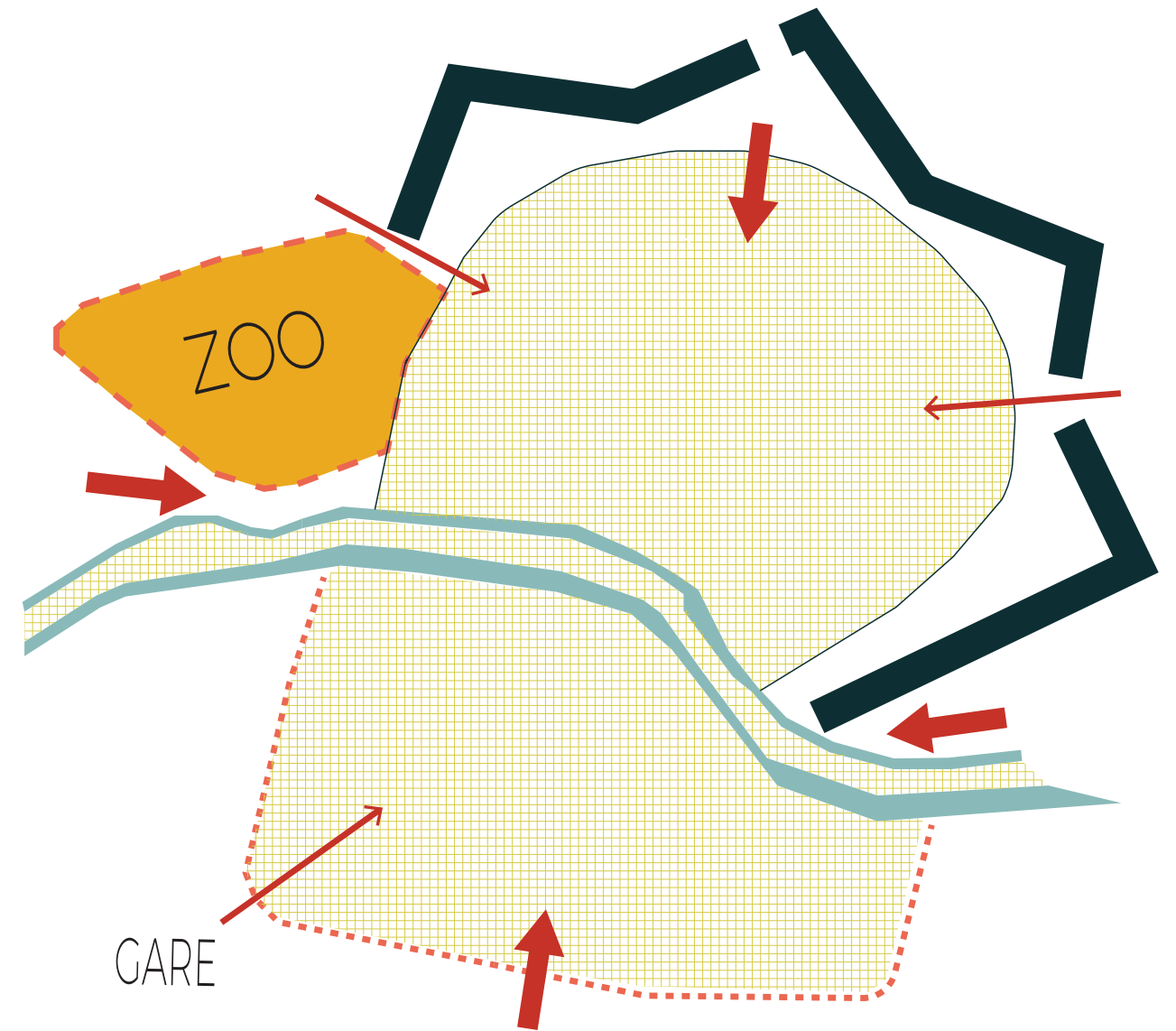
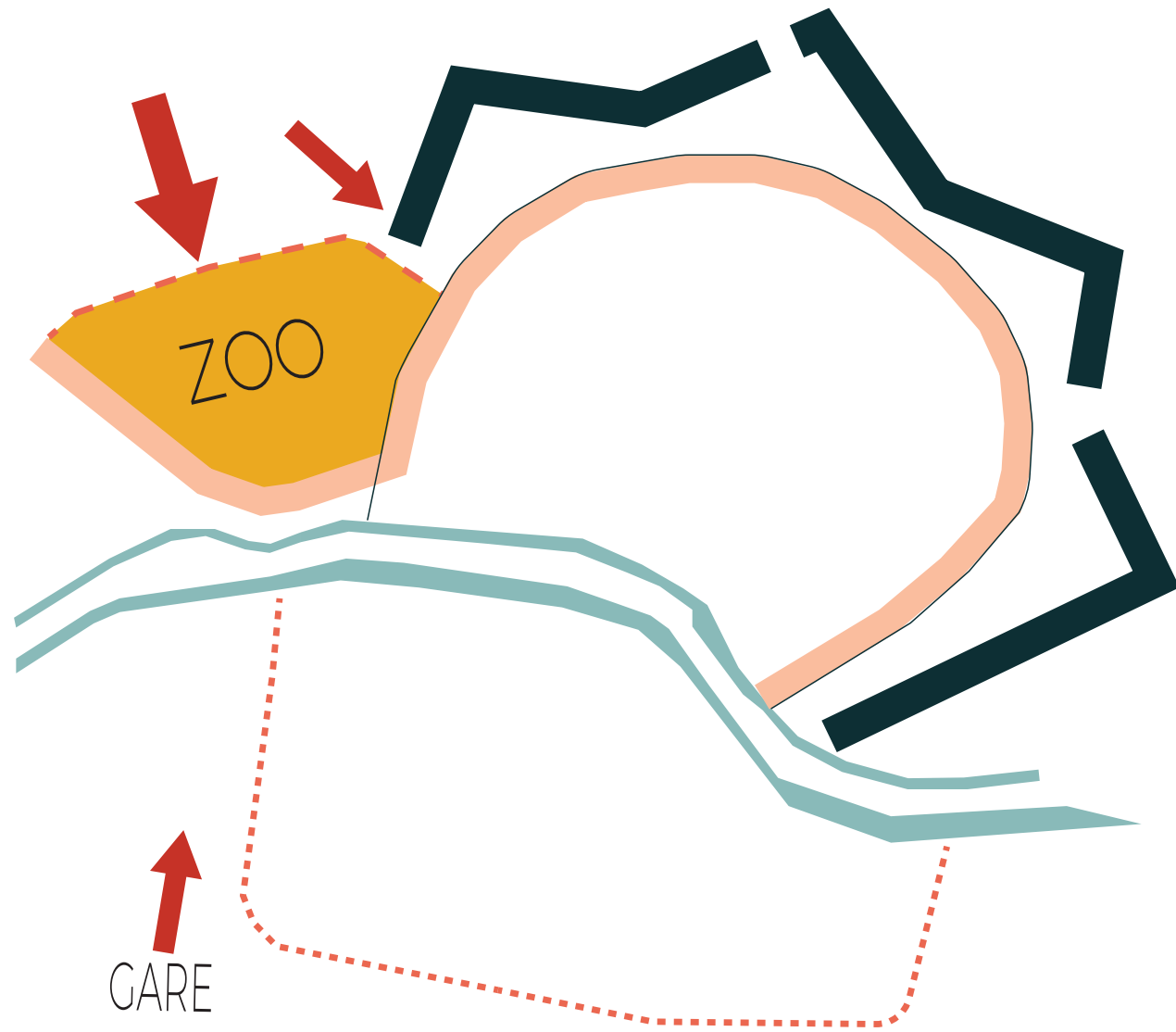
MAQUETTE SENSIBLE DES VIDES DANS LA VILLE
VIDES D'USAGES ET VIDES PHYSIQUES



(les plus hauts points sont les plus grands vides)

LES GRANDES INTENTIONS

FAIRE DU ZOO UN POINT D'ENTRÉE ET NON UN POINT D'ARRÊT



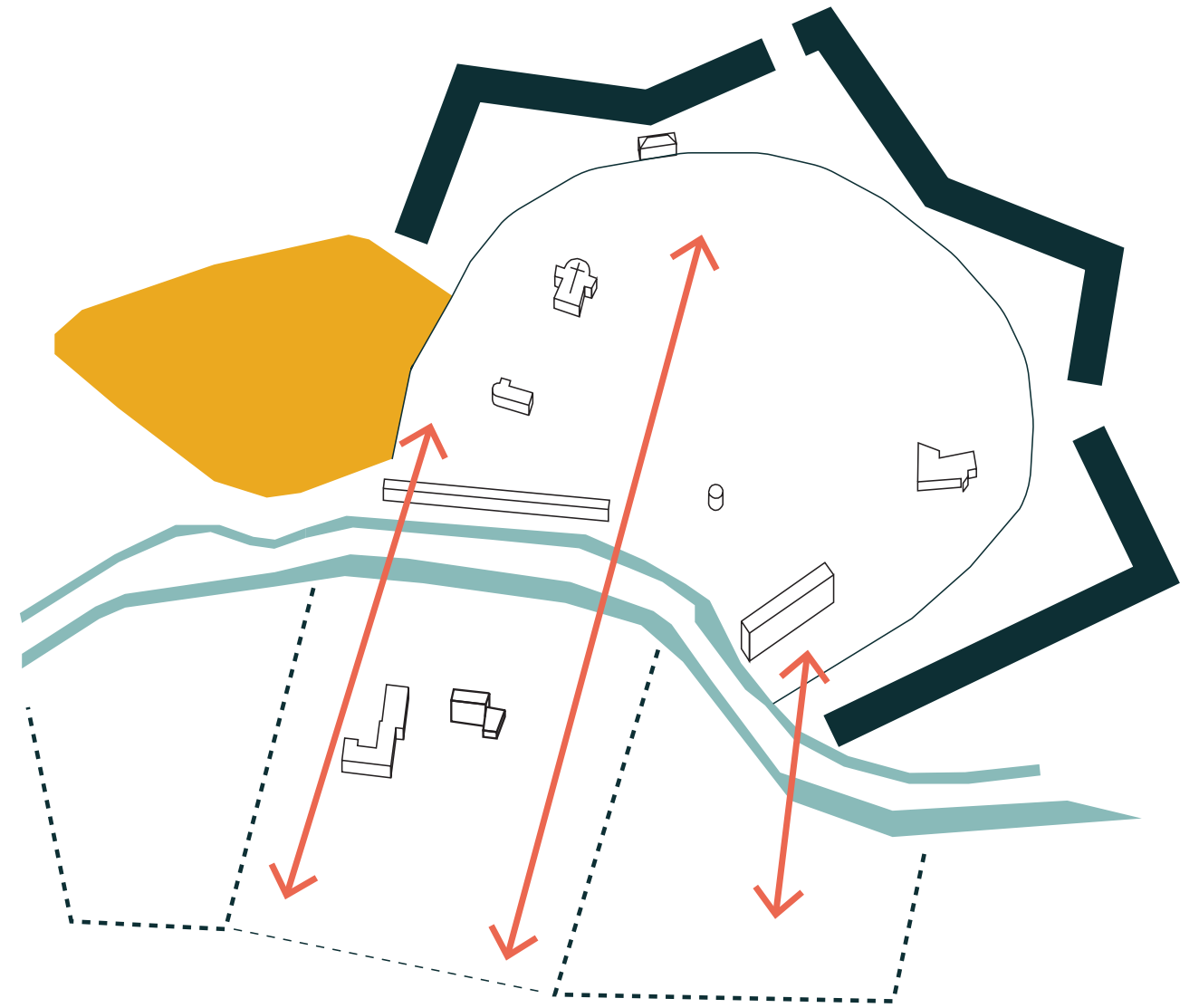
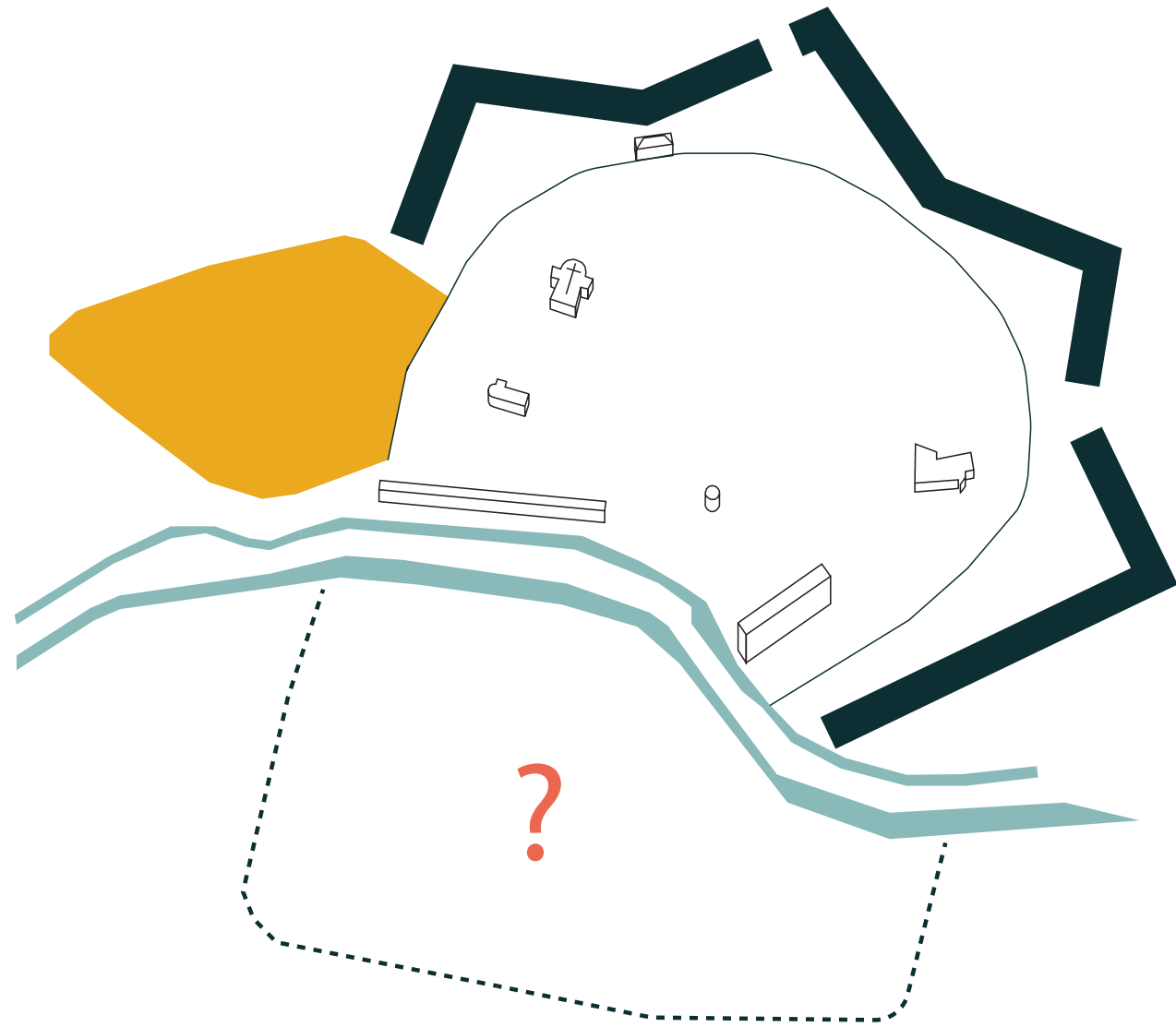
LES GRANDES INTENTIONS

FAIRE DU ZOO UN POINT D'ENTRÉE ET NON UN POINT D'ARRÊT



LES GRANDES INTENTIONS

RELIER LE NORD ET LE SUD DE LA VILLE, EN RÉINSTAURANT UNE IDENTITÉ CULTURELLE



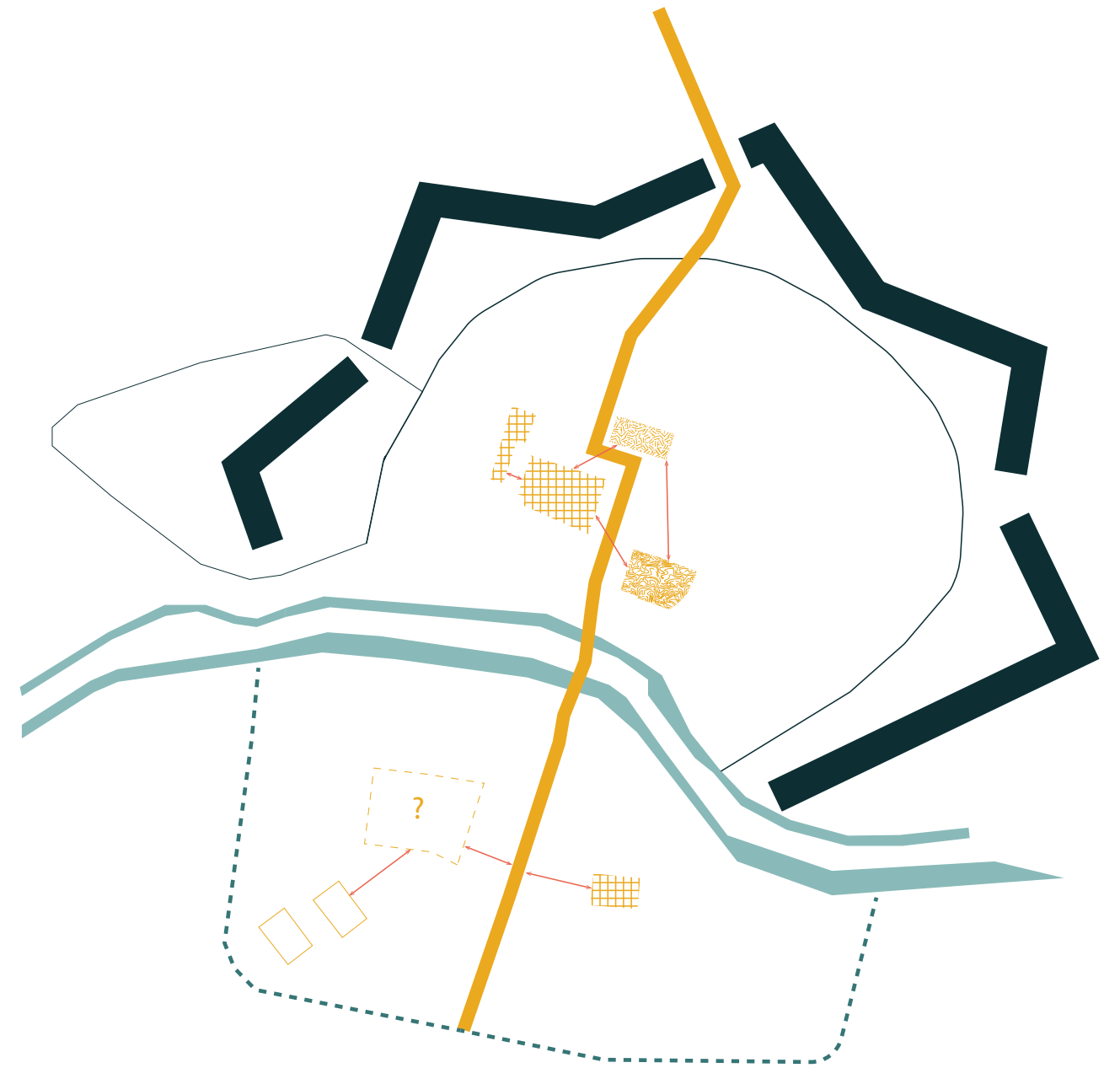
LES GRANDES INTENTIONS

RÉÉQUILIBRER LE NORD ET LE SUD PAR UNE NOUVELLE IDENTITÉ CULTURELLE

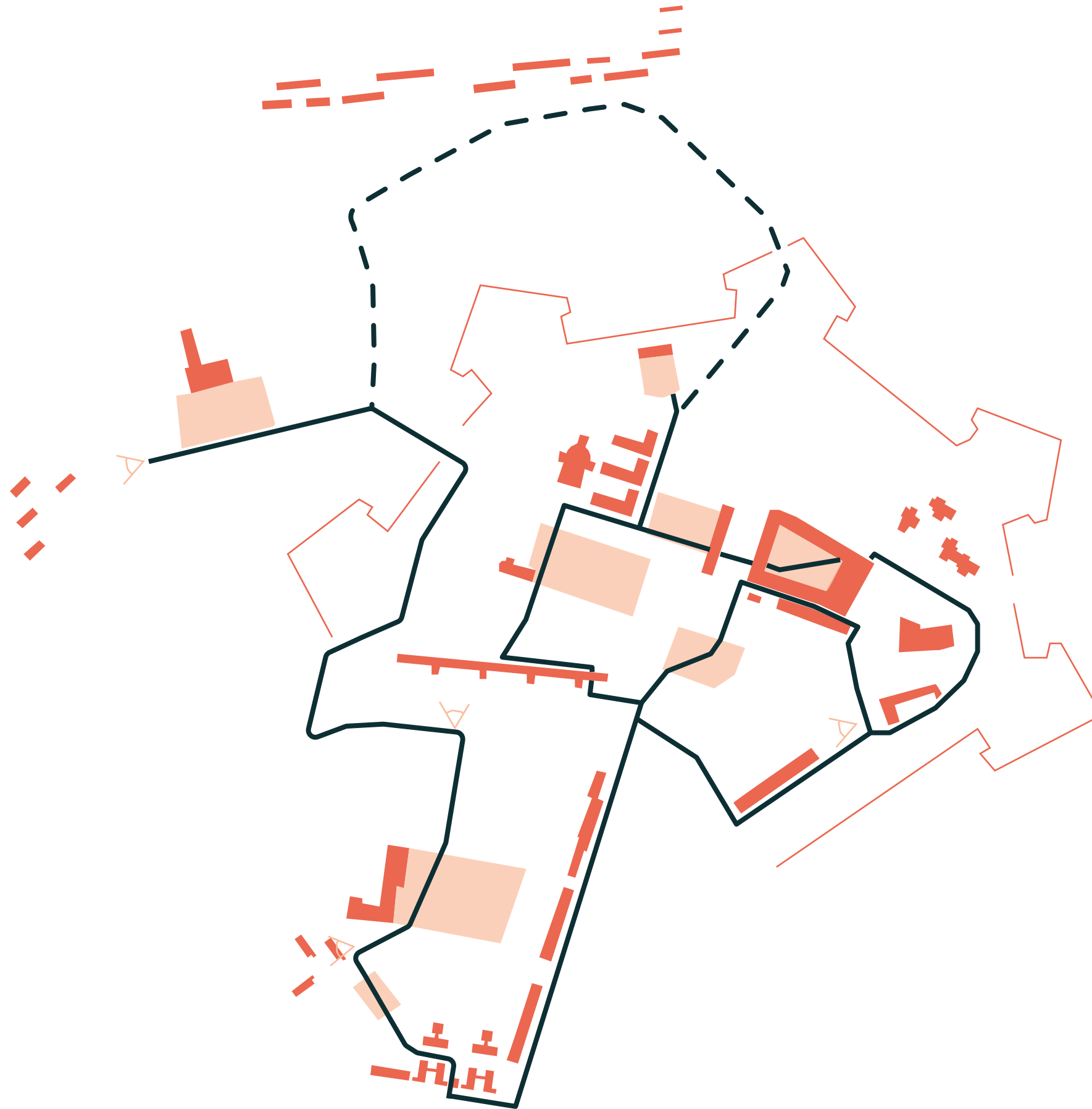


LES GRANDES INTENTIONS

REDONNER AUX PLACES ET VIDES DES QUALITÉS PIÉTONNES ET MAÎTRISER LA VOITURE

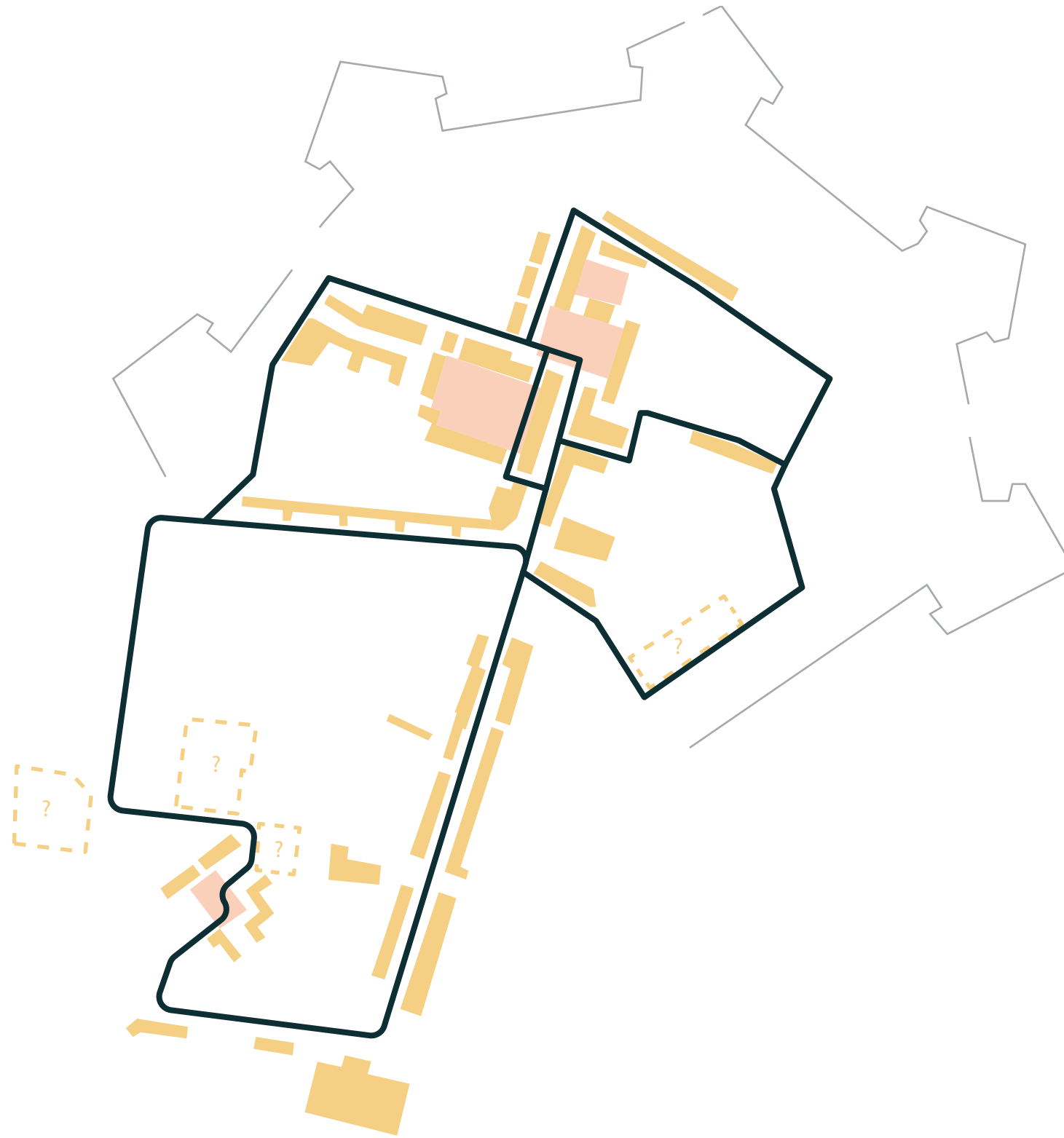


LES PARCOURS DANS LA VILLE
DU PATRIMOINE VAUBAN AU PATRIMOINE DU XXE SIÈCLE

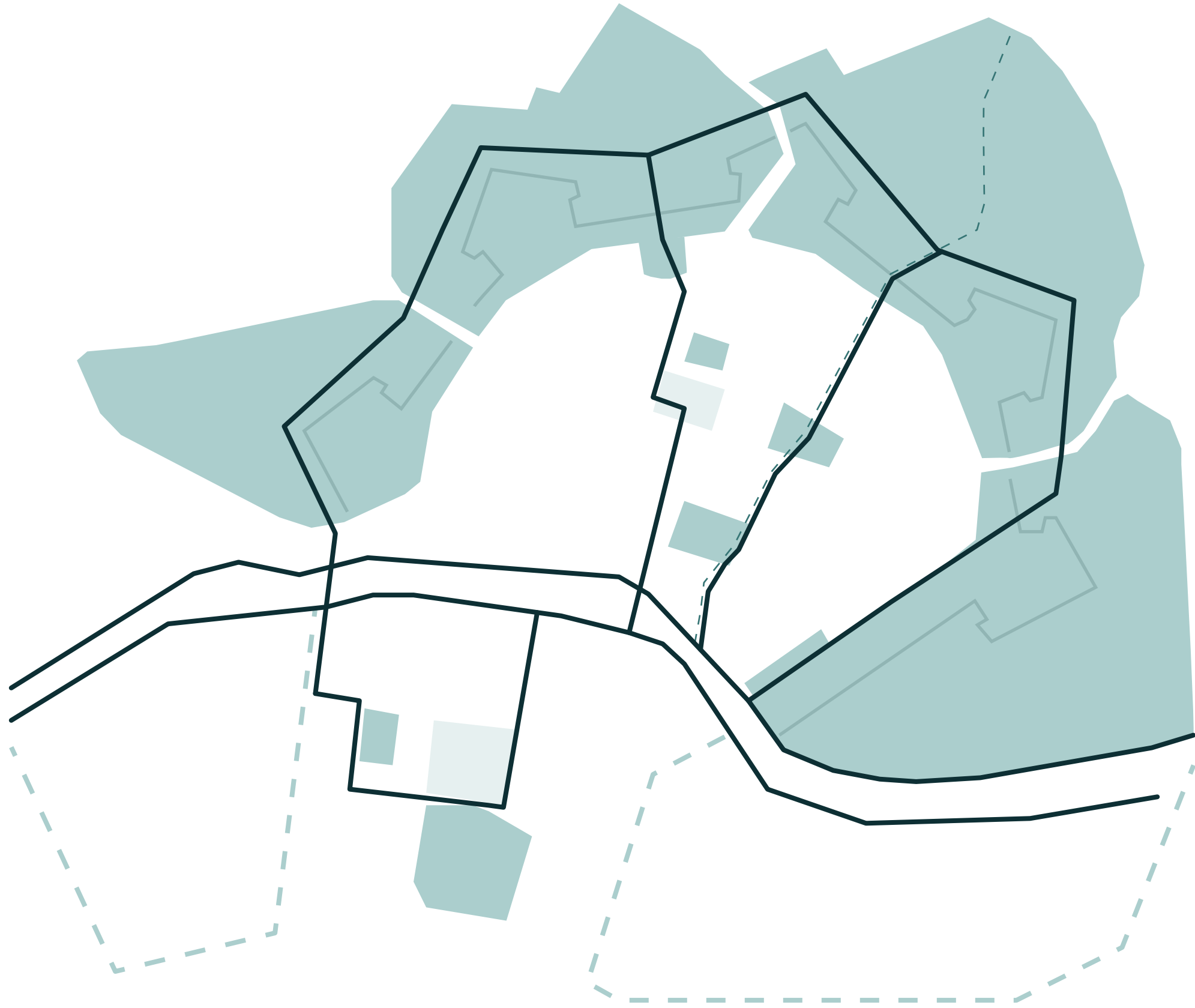


LES PARCOURS DANS LA VILLE

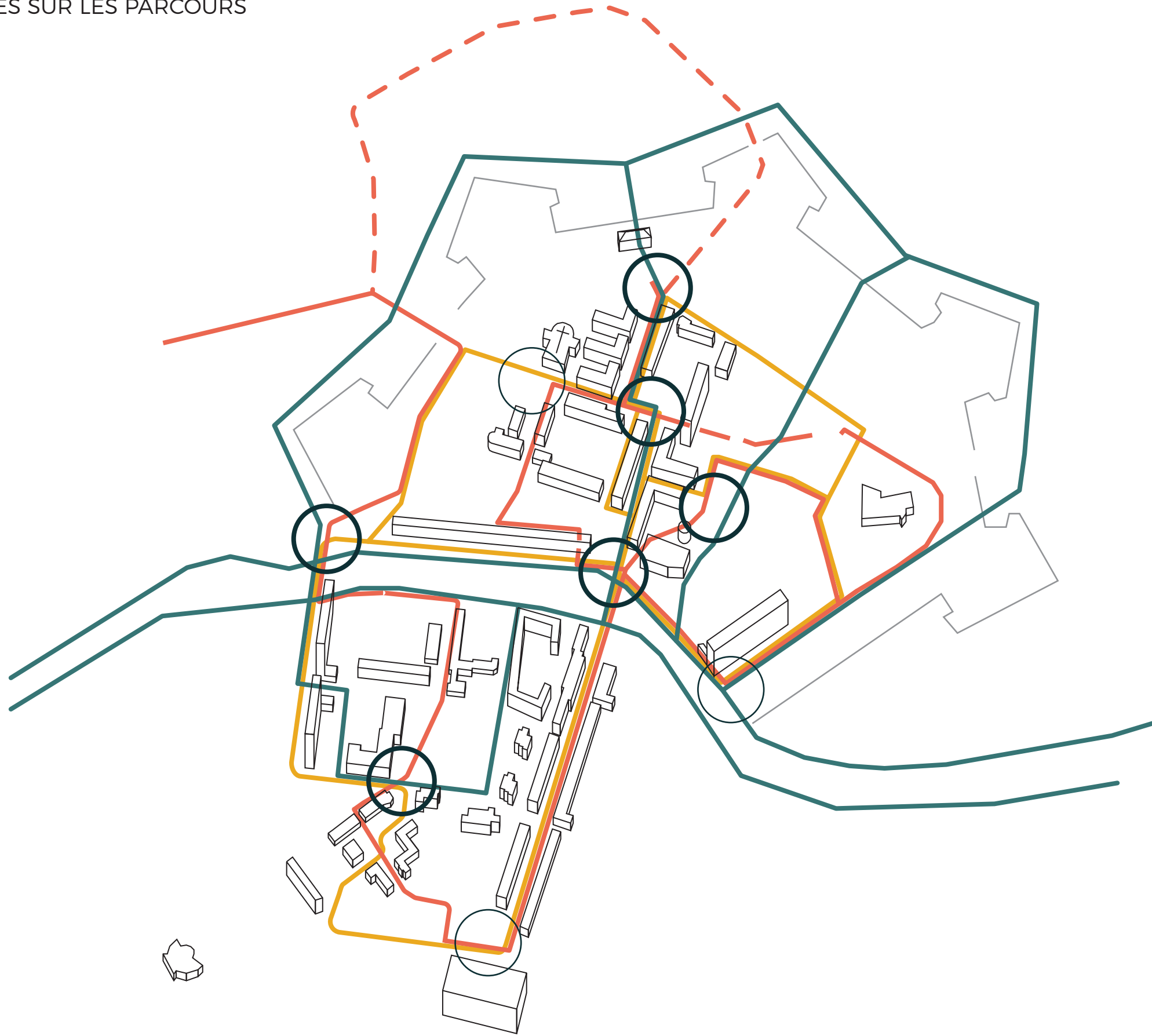
COMMERCES ET SERVICES



LES PARCOURS DANS LA VILLE
RESPIRATION EN VILLE

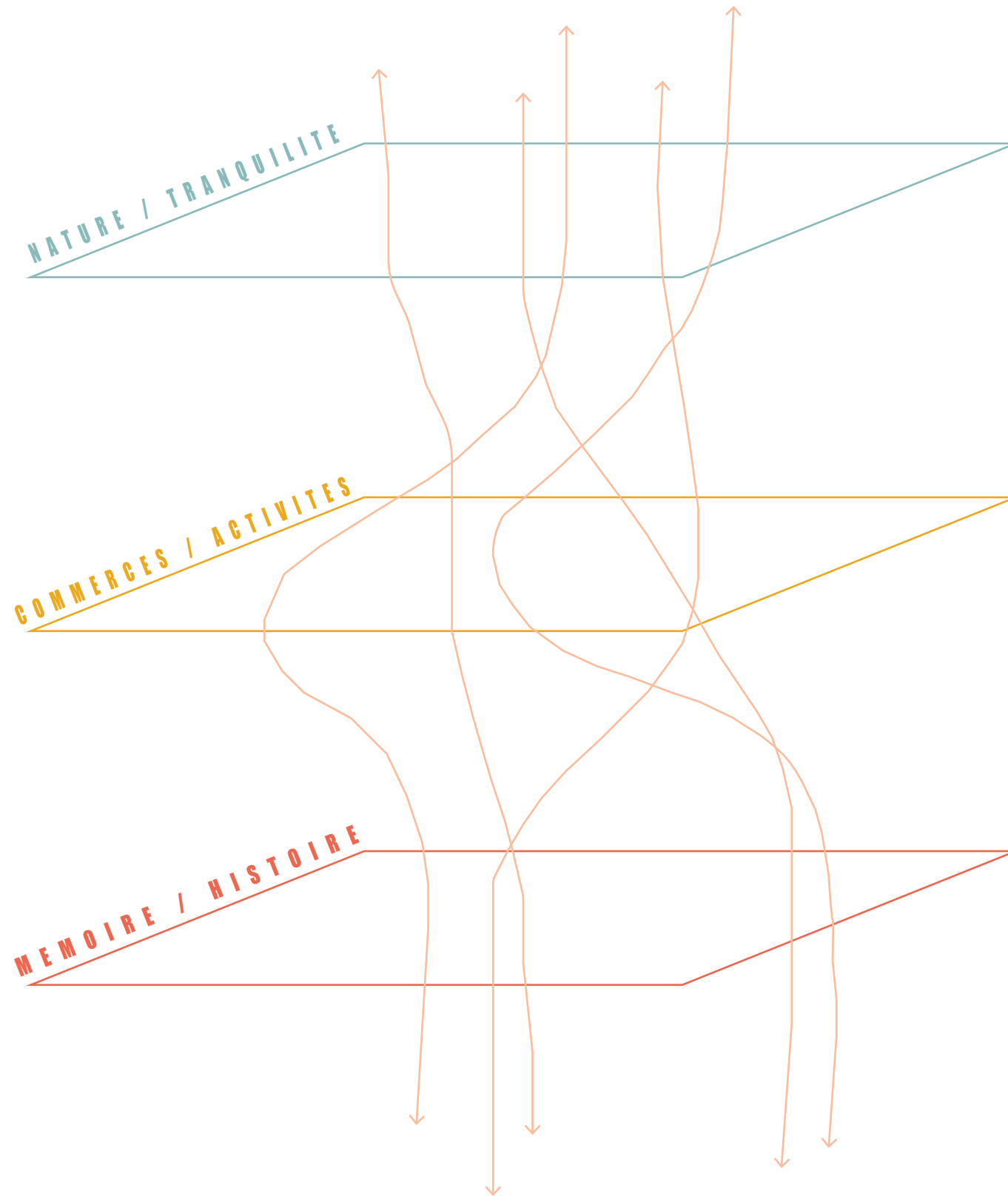


LES PARCOURS DANS LA VILLE
DES POINTS STRATÉGIQUES SUR LES PARCOURS



UNE STRATÉGIE GLOBALE

TRAVERSER LA VILLE ET SES DIFFÉRENTES ENTITÉS PAR SES VIDES



*Schéma directeur
pour l'esquisse urbaine*

UN RÉSEAU DE PLACES IDENTIFIÉES & IDENTIFIABLES

DES ENTRÉES DE VILLE AUX COEURS D'ILÔTS

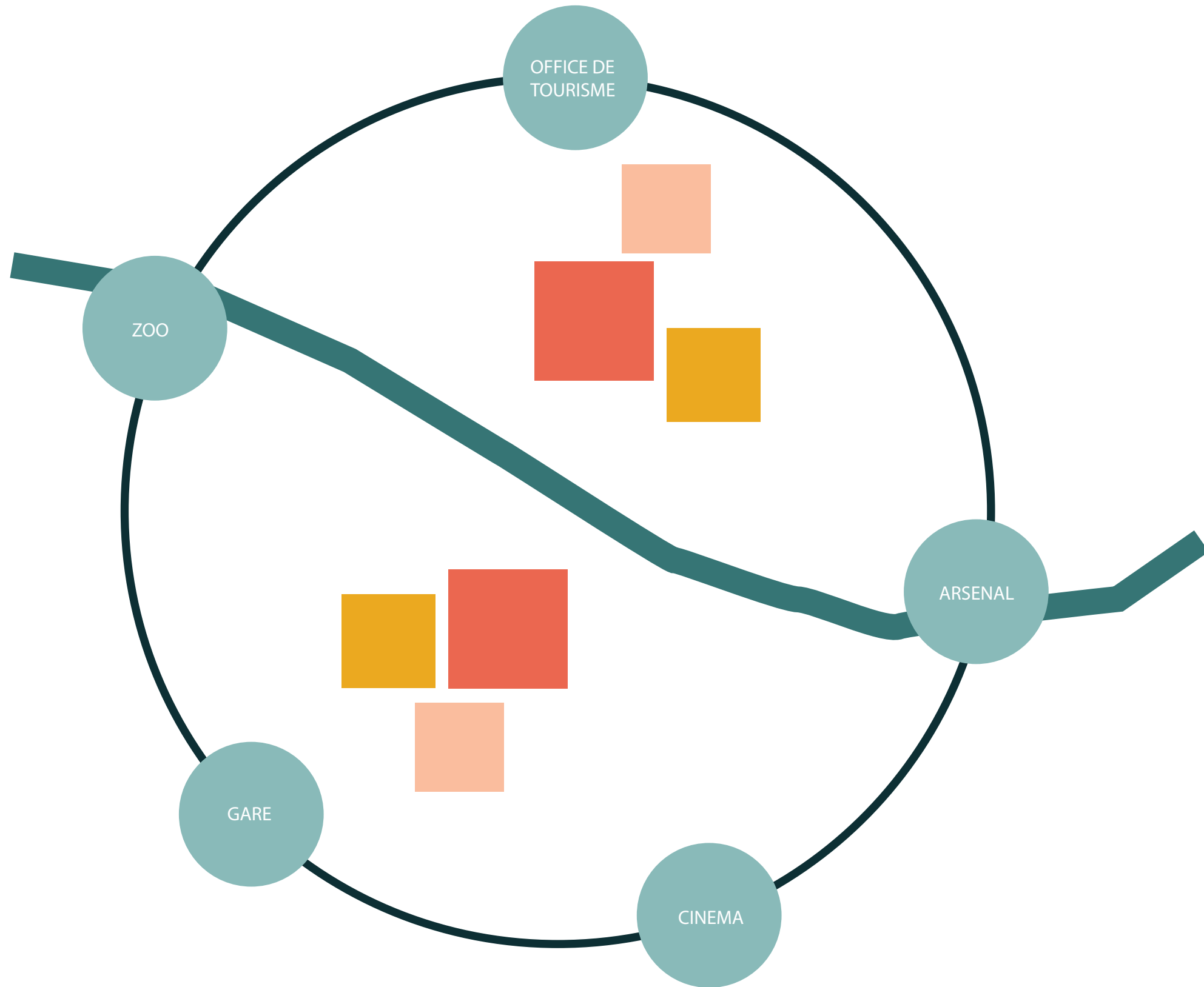
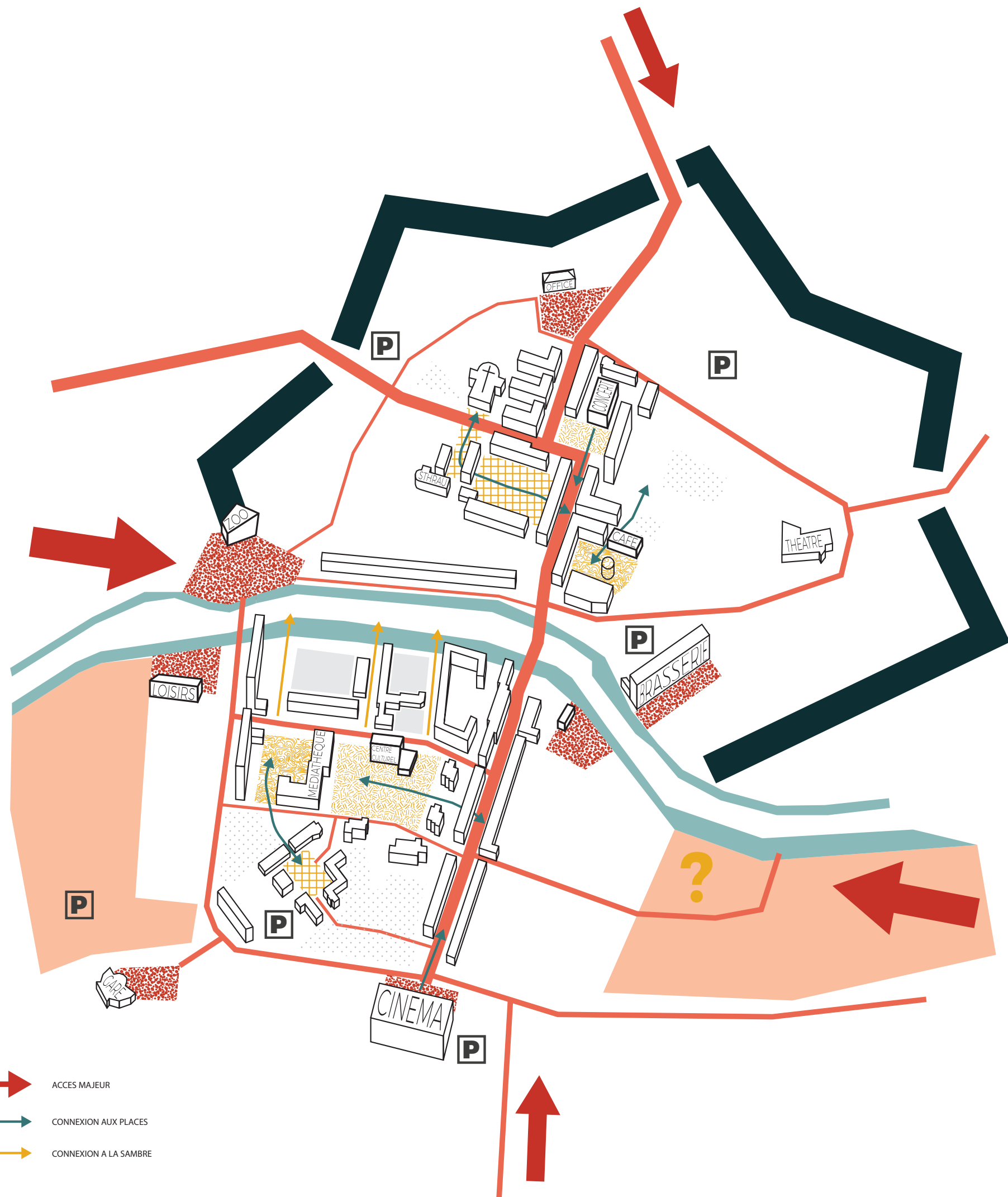


SCHÉMA DIRECTEUR

SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DE LA VILLE



-  PLACE PLANTEE
-  PLACE CULTURELLE
-  PLACE COMMERCIALE

-  ENTREE DE VILLE
-  NOUVEAUX PROJETS
-  VIDE PLANTE




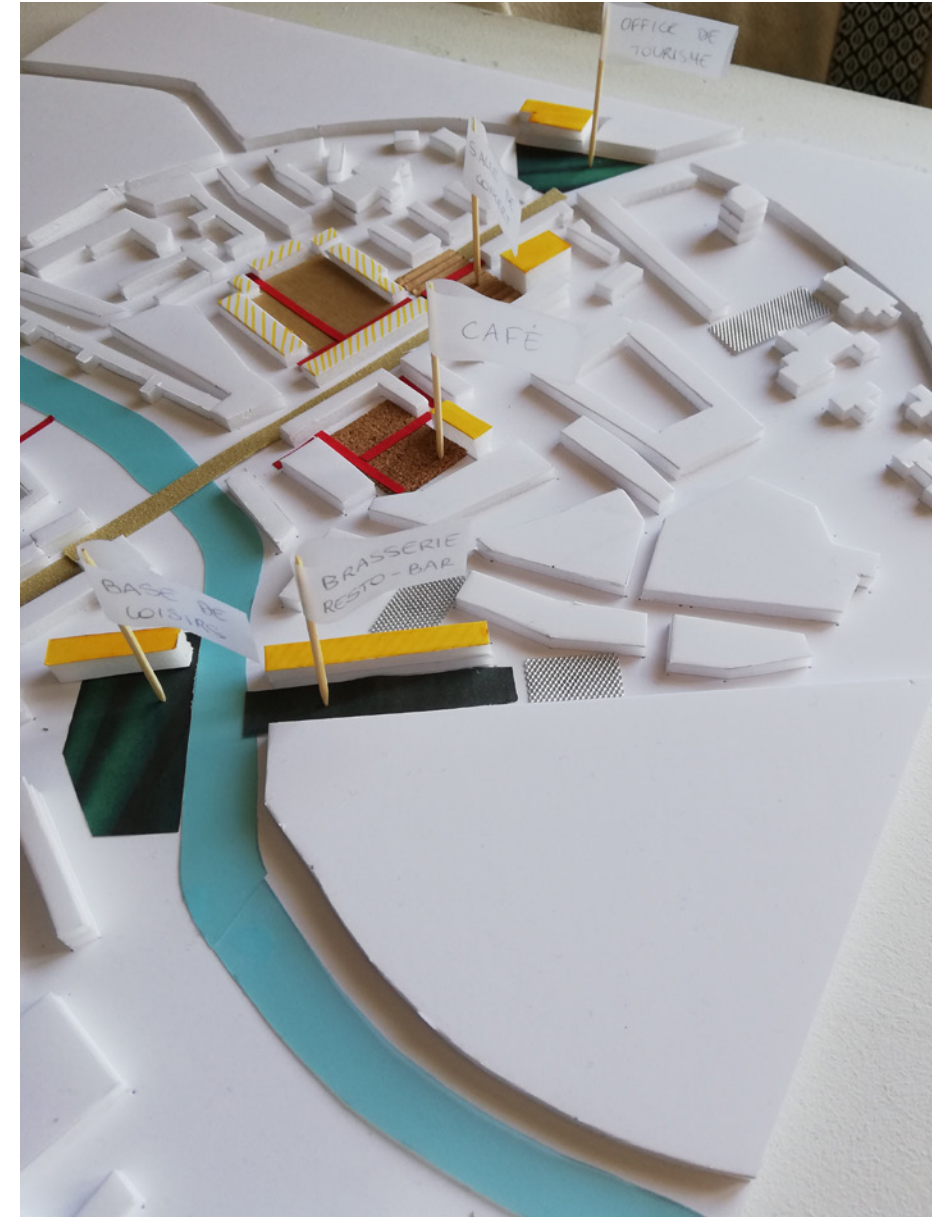
-  ACCES MAJEUR
-  CONNEXION AUX PLACES
-  CONNEXION A LA SAMBRE

SCHÉMA DIRECTEUR

MAQUETTE DU SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DE LA VILLE



*Analyse du sud
de la ville*

LA PLACE DE WATTIGNIES

STATUT DES SOLS



LA PLACE DE WATTIGNIES

ENCOMBREMENT PAR LE STATIONNEMENT



LA PLACE DE WATTIGNIES

UNE PLACE DÉMESURÉE PAR RAPPORT À SON CONTEXTE

MAUBEUGE

30 000 hab.

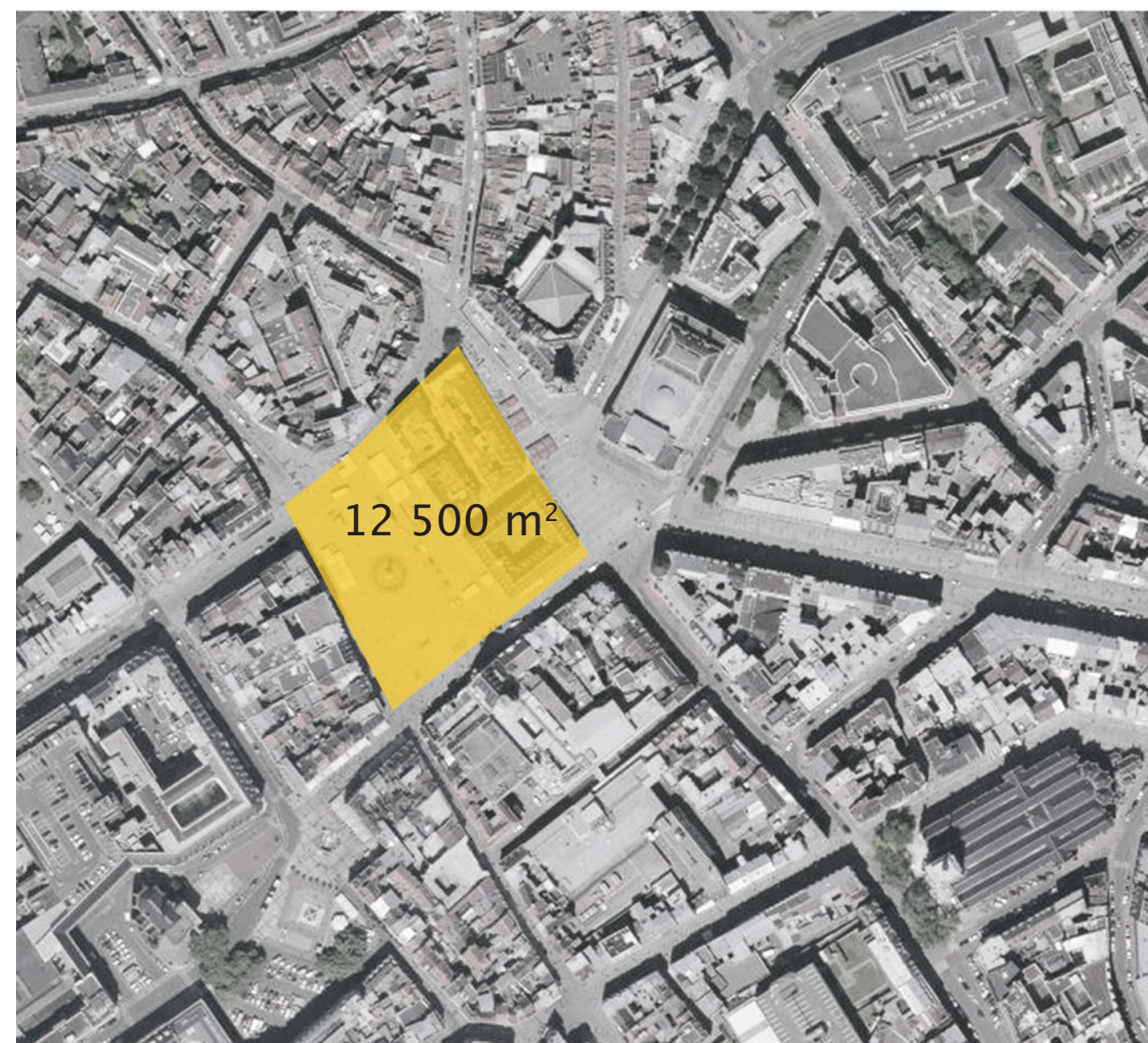
Place de Wattignies



LILLE

233 000 hab.

Grand Place et Vieille Bourse



LA PLACE DE WATTIGNIES

UNE SUCCESSION DE VUES ET DE PLANS DEPUIS LE SITE













*Esquisse de projet
sur le sud de Maubeuge*

ESQUISSE DE PROJET

SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DU SUD DE LA VILLE



- | | | | | | |
|---|----------------|---|---------------|---|---------------|
|  | QUAI DE SAMBRE |  | NOUVEAU BÂTI |  | DEGAGEMENT |
|  | PLACE PUBLIQUE |  | BÂTI EXISTANT |  | CHEMIN PIETON |
|  | ESPACE PLANTE |  | STATIONNEMENT | | |
|  | COUR D'ÉCOLE |  | ROUTE | | |

ESQUISSE DE PROJET

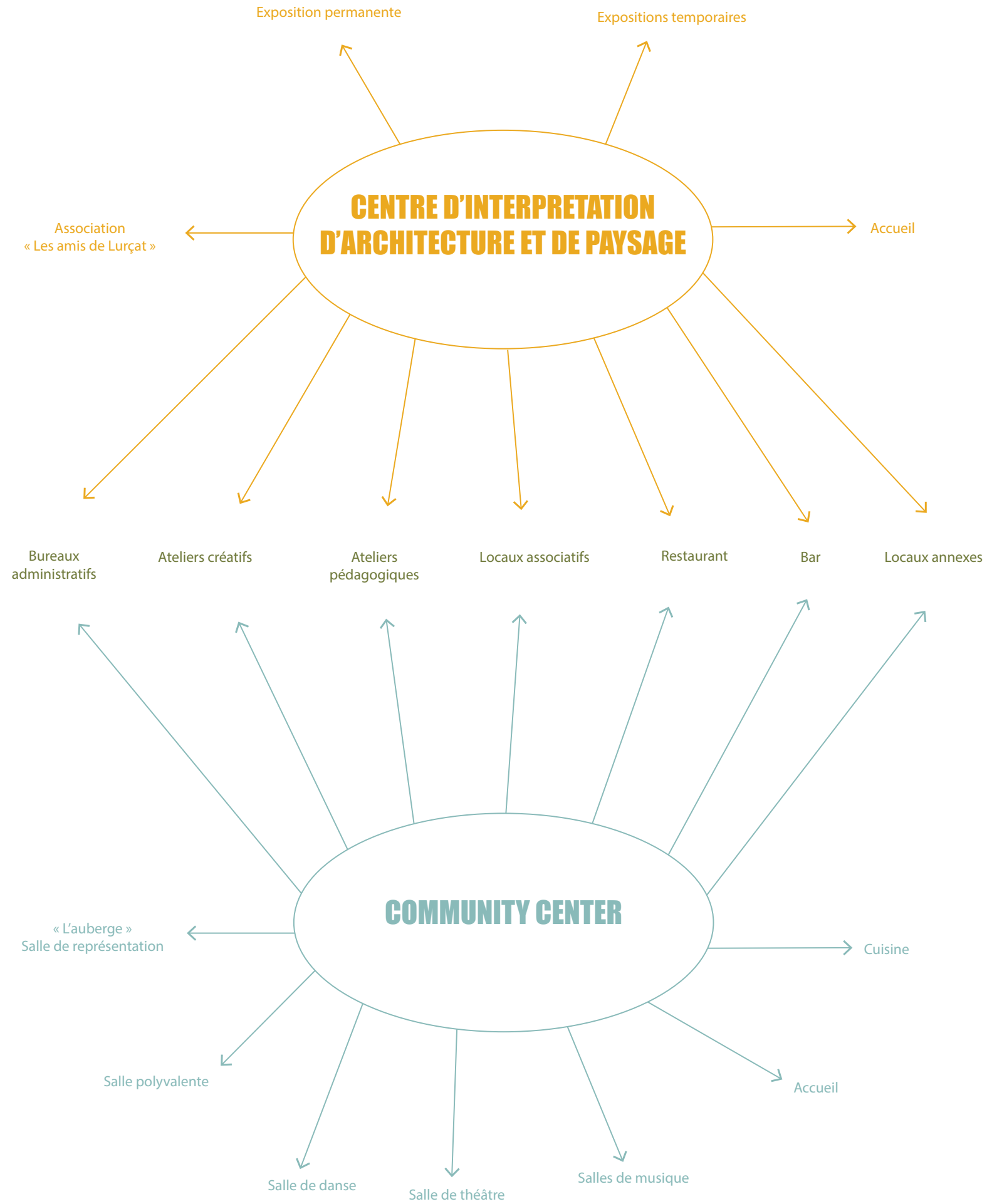
SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DU SUD DE LA VILLE



*La programmation
du futur projet*

BRAINSTORMING DE PROGRAMMATION

DEUX PROGRAMMES AVEC DES USAGES MUTUALISÉS



CIAP DE MAUBEUGE (59)



Exposition permanente

2013-2014

Maître d'ouvrage : Communauté d'agglomération Val de Sambre (59)

Surface : 230 m²

Montant de l'étude : NC

Chez Présence : Claire Casedas, muséographe-scénographe du projet en collaboration avec Dientre Architecte

Missions :

- Stratégie du CIAP : fonctions, réseaux, rayonnement territorial, publics, offre, parcours de visite...
- Recherches documentaires et archivistiques
- Programmation muséo-scénographique : scénario et expérience-visiteur innovante
- Conception des outils de médiation : scénographie interactive et numérique, magazine « livret de visite »

Attentes du maître d'ouvrage :

A la veille de Maubeuge, capitale régionale de la culture, la communauté d'agglomération Val de Sambre souhaite réhabiliter une maison éclusière, témoin de la reconstruction de la ville après la Seconde Guerre mondiale par André Lurçat. Notre mission était d'imaginer un équipement culturel original « collaboratif », mi-CIAP mi-office du tourisme, « porte d'entrée » pour la découverte du patrimoine bâti de la ville.

Un appartement-témoin au cœur des fifties

Cet équipement plurifonctionnel proposera aux touristes et aux locaux un cadre de découverte convivial, proche du concept des « maisons folies » lilloises : zone d'accueil, bar, espace pédagogique, point informations touristiques mais aussi des espaces d'exposition temporaire et permanente.

Le point d'orgue des lieux est la reconstitution d'un appartement-témoin des années 50, mêlant décorum et médiation interactive. Le visiteur déambule dans cet espace « habité », ouvre les armoires pour revêtir des vêtements d'époque, regarde la télé et écoute la radio, ouvre le frigo et les placards pour y découvrir le Maubeuge des Sixties. Un support embarqué original lui est proposé : un magazine d'époque d'arts et de loisirs ménagers revisité !

UN TRAVAIL DE RÉFÉRENCES

SANAA - ROLEX LEARNING CENTER (LAUSANNE)

Le Rolex Learning Center, conçu par le bureau d'architecture SANAA, est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque et centre culturel international. Il est ouvert aussi bien aux étudiants qu'au public.

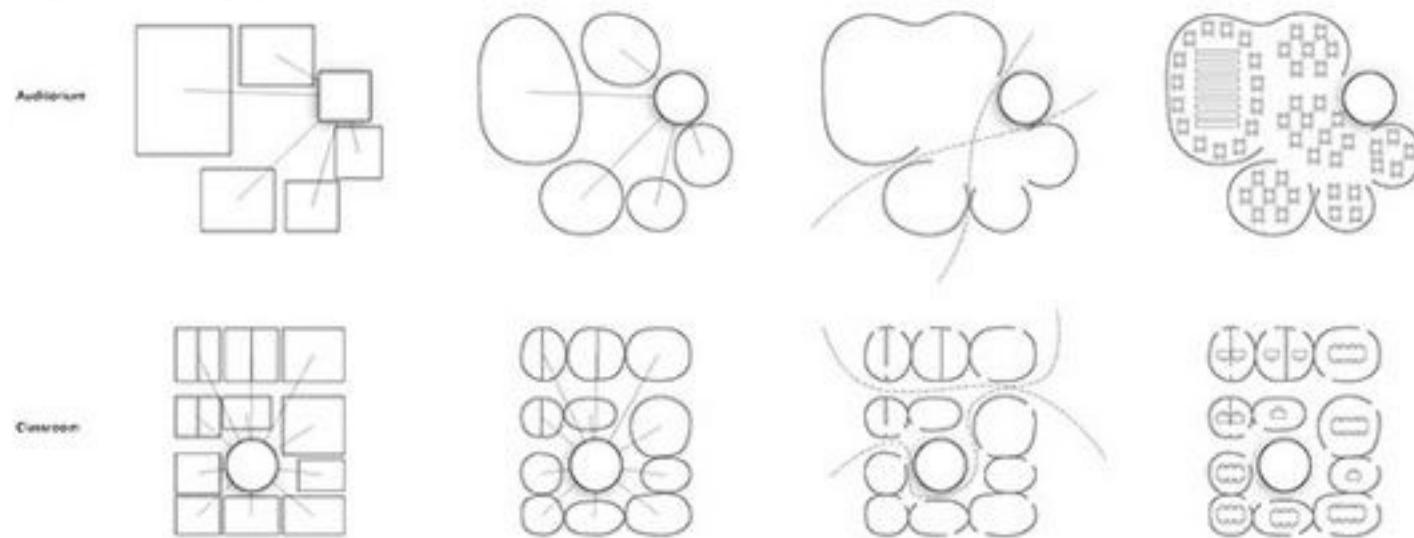
Sur une surface continue de 20 000 m², il offre services, bibliothèques, centres d'information, espaces sociaux, lieux d'études, restaurants, cafés et extérieurs.

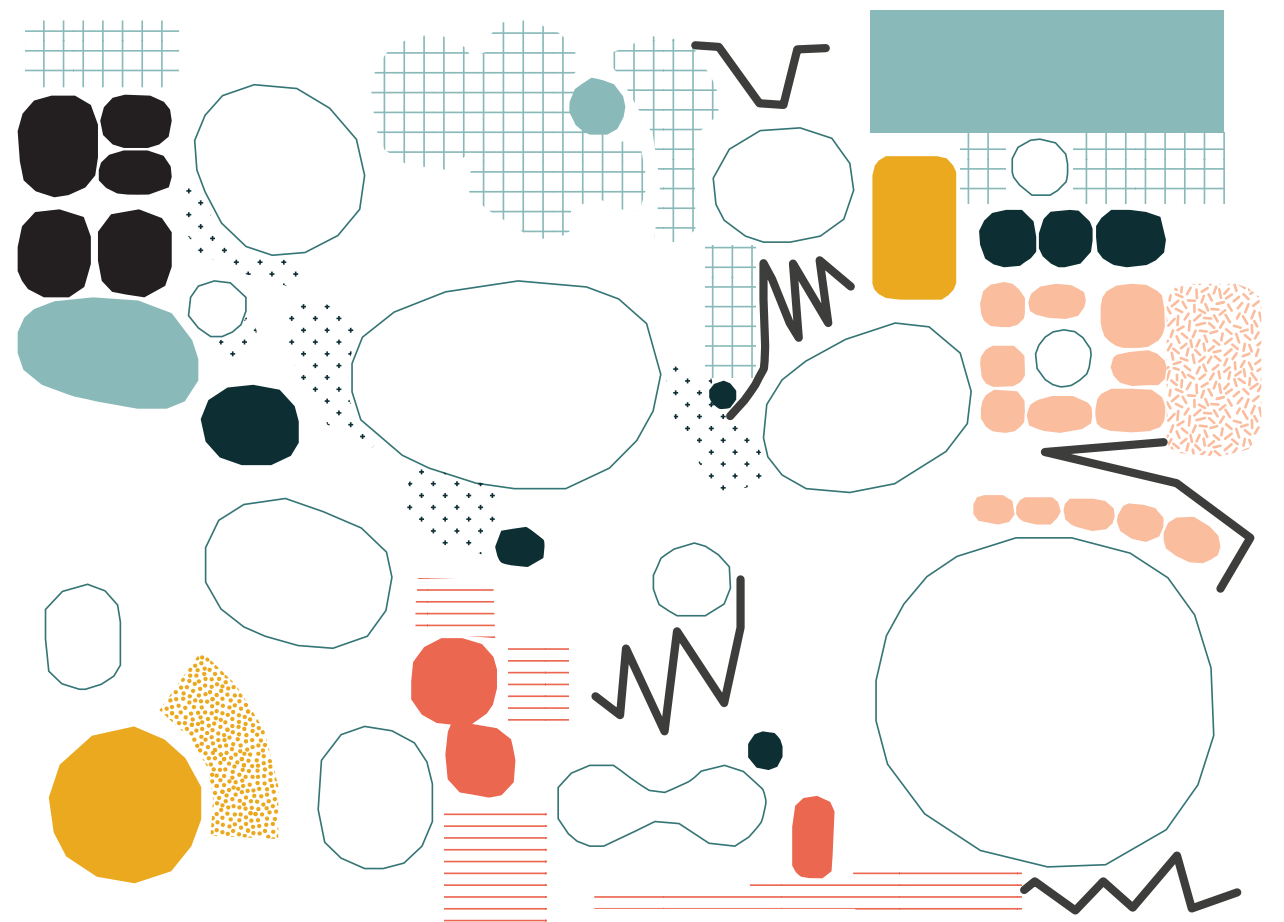
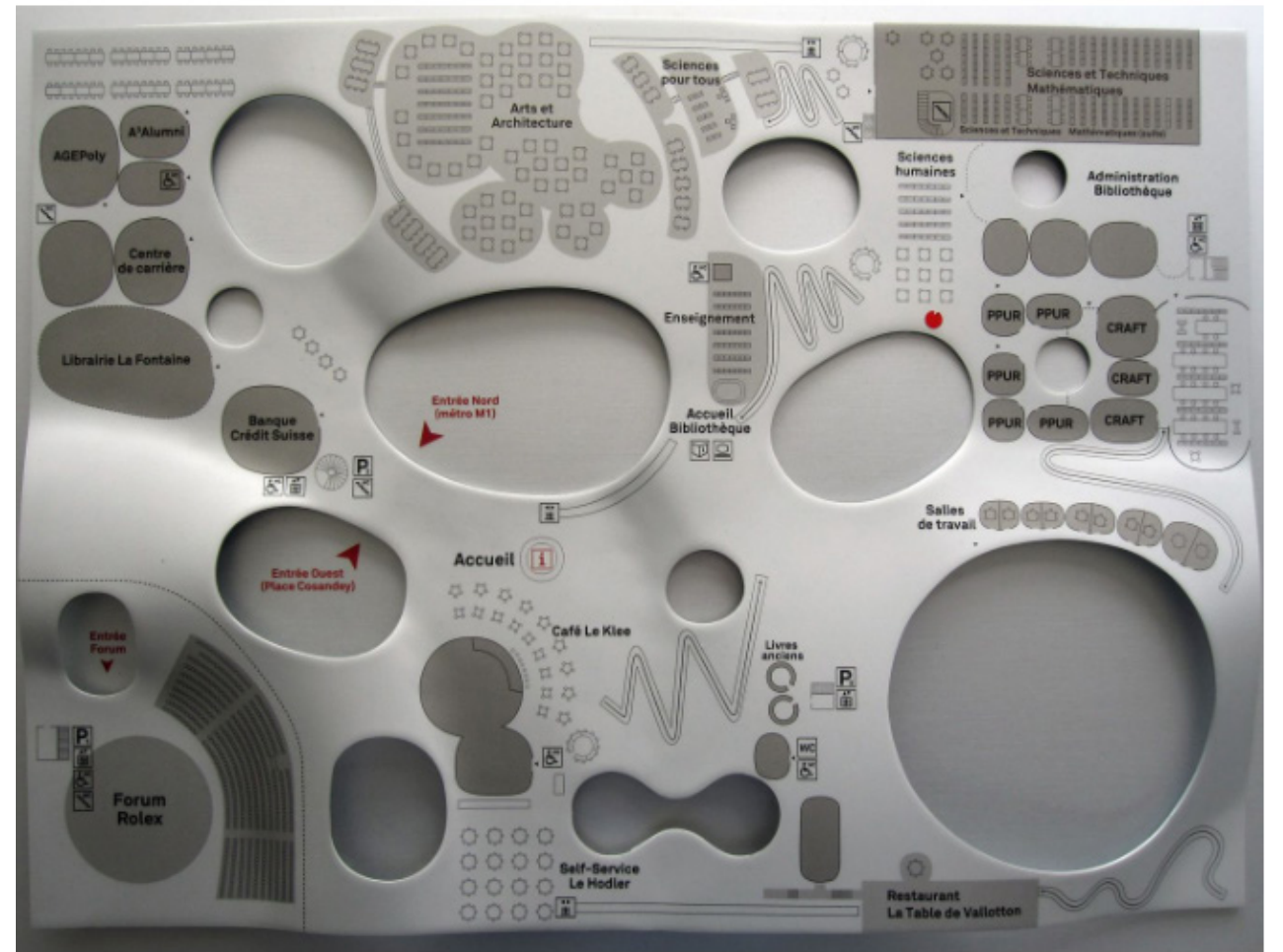
Le bâtiment est extrêmement novateur, avec des pentes douces et des terrasses ondulant autour de «patios» intérieurs.

POURQUOI CETTE RÉFÉRENCE ?

- pour son architecture hybride
- pour l'ouverture de ses espaces les uns sur les autres
- pour la flexibilité de ses espaces
- pour sa retranscription d'une petite ville, en terme de circulation, de topographie, de porosité

Scale - STUDY AREA





- ESPACE CLOS
- ESPACE OUVERT
- PATIO
- SALLE DE TRAVAIL
- CONFERENCE
- RESTAURATION
- SERVICE

MVRDV - WERK12 (MUNICH)

La conception de WERK12 combine une forme épurée, des matériaux simples et des façades transparentes. Les utilisateurs peuvent se déplacer dans le bâtiment de plusieurs manières: soit par le noyau de circulation externe, soit par les escaliers entourant le bâtiment et reliant des terrasses.

Les cinq étages du bâtiment sont occupés par des restaurants et des bars au rez-de-chaussée, les bureaux d'Audi au dernier étage et une salle de sport de trois étages dont un étage dédié à une piscine. Les murs en verre offrent une vue imprenable sur le centre de Munich.

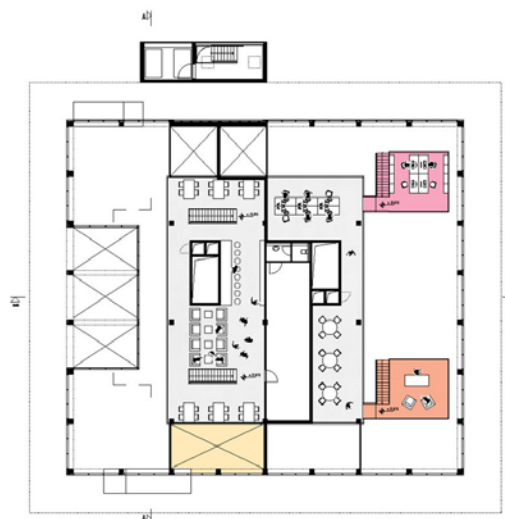
Le placement de la circulation à l'extérieur du bâtiment signifie que les intérieurs peuvent être facilement reconfigurés, tout en offrant une stabilité structurelle grâce à l'utilisation des escaliers diagonaux.

POURQUOI CETTE RÉFÉRENCE ?

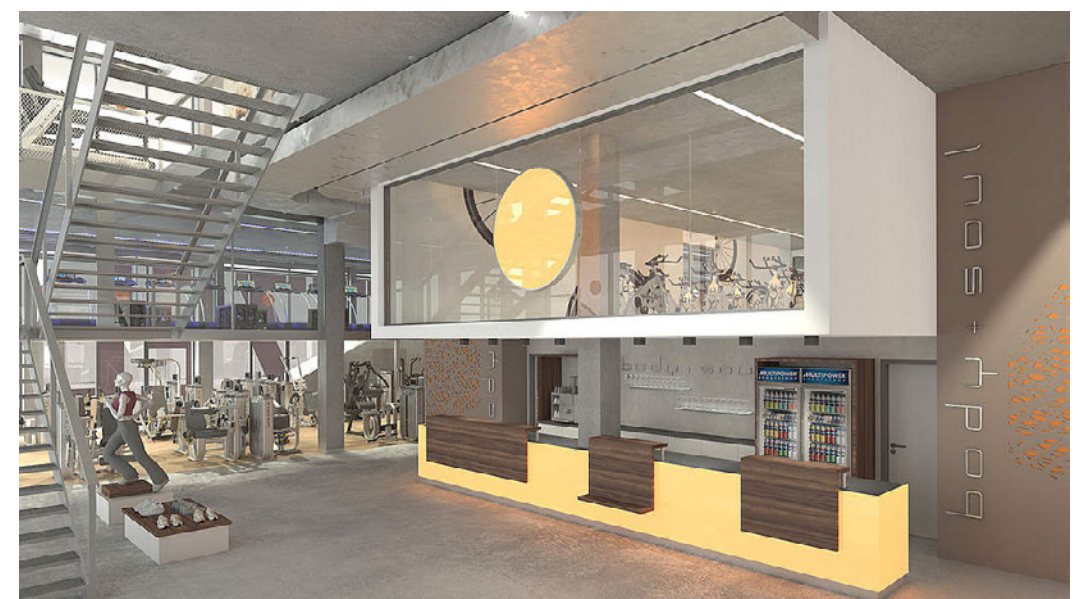
- pour son architecture hybride
- pour l'usage de la double hauteur comme espaces différenciés
- pour la liberté de ses plateaux (circulation extérieure)
- pour son interface entre intérieur et extérieur
- pour sa signalétique

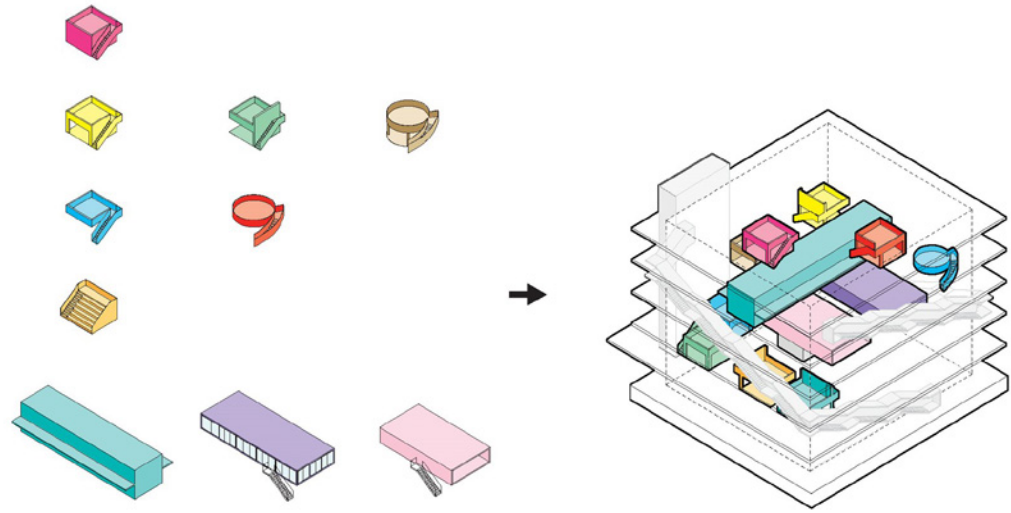


LEVEL +00



LEVEL +01

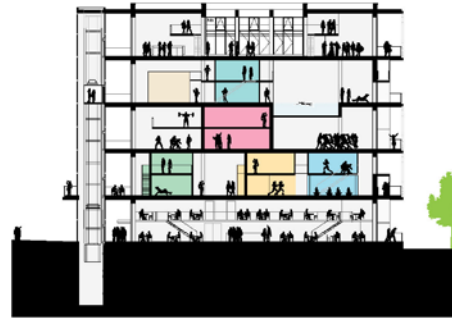




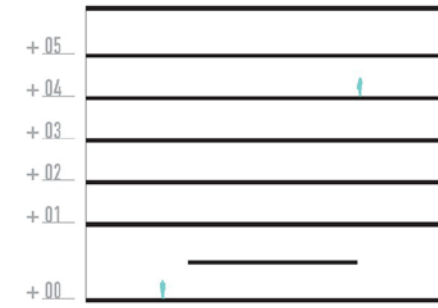
CATALOGUE FOR INDIVIDUAL USE

LANDSCAPE OF GALLERIES!

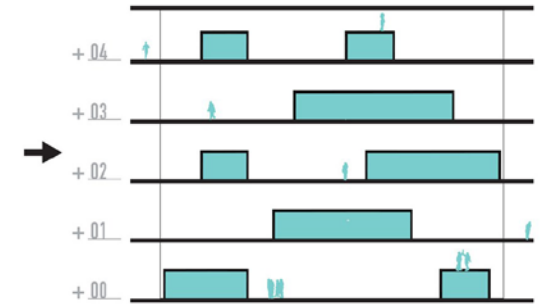
SECTION



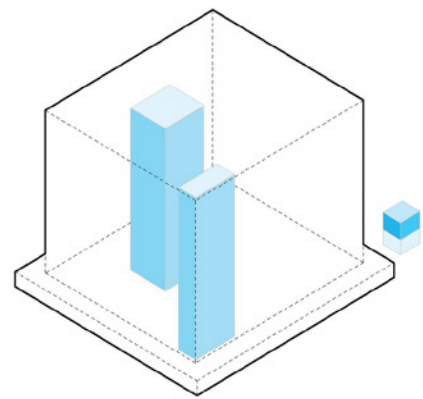
A-A



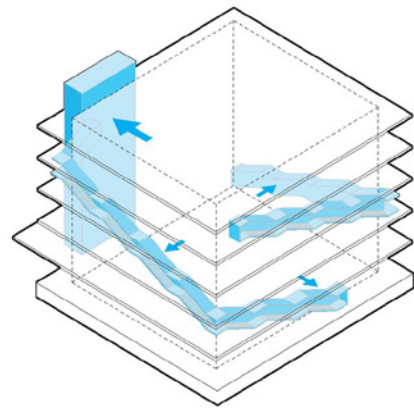
VOLUME FORM BRIEF



DOUBLE HEIGHT SPACES



CONVENTIONAL CORE



OUTSIDE CIRCULATION!

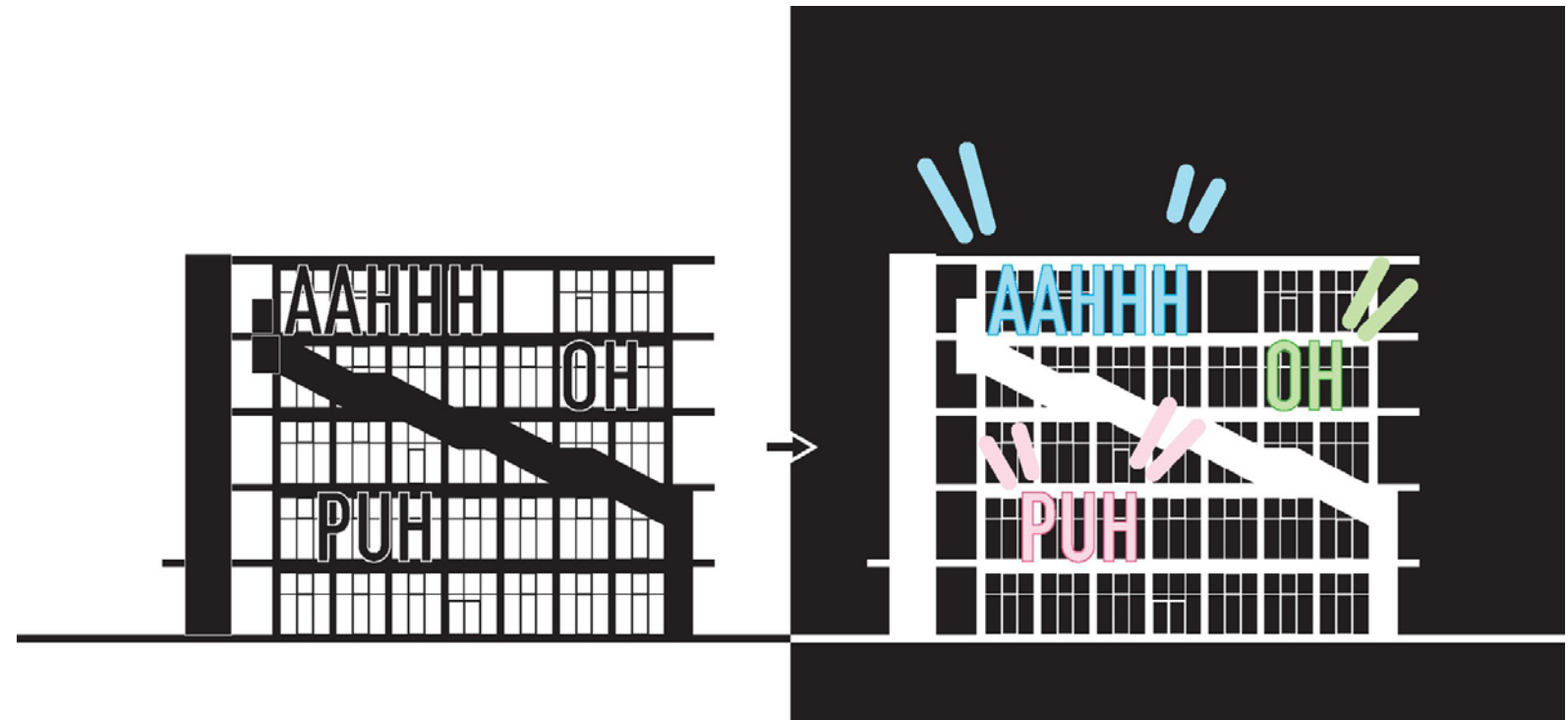


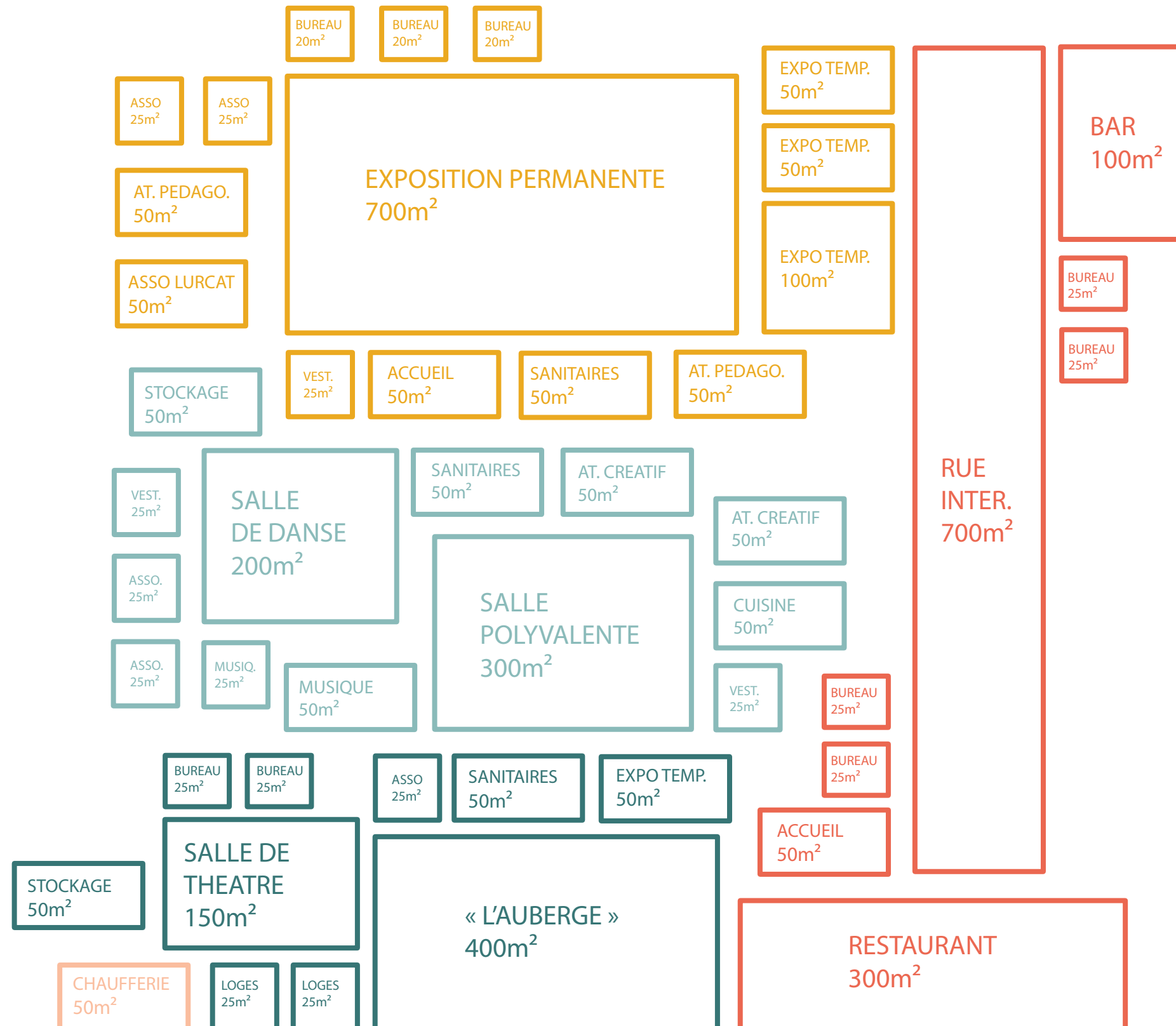
TABLEAU DE SURFACES

UN OUTIL POUR LE TRAVAIL DE L'ORGANIGRAMME

PARTIES COMMUNES	Rue interieure	700 m ²	Sous-total 1 300 m ²
	Restaurant	300 m ²	
	Bar	100 m ²	
	Accueil	50 m ²	
	Bureaux	100 m ² (4 x 25 m ²)	
	Chaufferie	50 m ²	
COMMUNITY CENTER MAISON FOLIE	« L'auberge »	400 m ²	Sous-total 825 m ²
	Salle de theatre	150 m ²	
	Loges	50 m ² (2 x 25 m ²)	
	Stockage	50 m ²	
	Bureaux	50 m ² (2 x 25 m ²)	
	Local associatif	25 m ²	
	Exposition temporaire	50 m ²	
	Sanitaires	50 m ²	
COMMUNITY CENTER MAISON DE QUARTIER	Salle polyvalente	300 m ²	Sous-total 925 m ²
	Salle de danse	200 m ²	
	Salles de musique	75 m ² (1 x 25 m ² 1 x 50 m ²)	
	Cuisine	50 m ²	
	Ateliers creatifs	100 m ² (2 x 50 m ²)	
	Vestiaires	50 m ² (2 x 25 m ²)	
	Locaux associatifs	50 m ² (2 x 25 m ²)	
	Sanitaires	50 m ²	
	Stockage	50 m ²	
	C I A P	Exposition permanente	
Expositions temporaires		200 m ² (1 x 100 m ² et 2 x 50 m ²)	
Ateliers pedagogiques		100 m ² (2 x 50 m ²)	
Association Lurcat		50 m ²	
Accueil		50 m ²	
Vestiaires		25 m ²	
Locaux associatifs		50 m ² (2 x 25 m ²)	
Bureaux		60 m ² (3 x 20 m ²)	
Sanitaires	50 m ²		
Surface totale			4 335 m ²

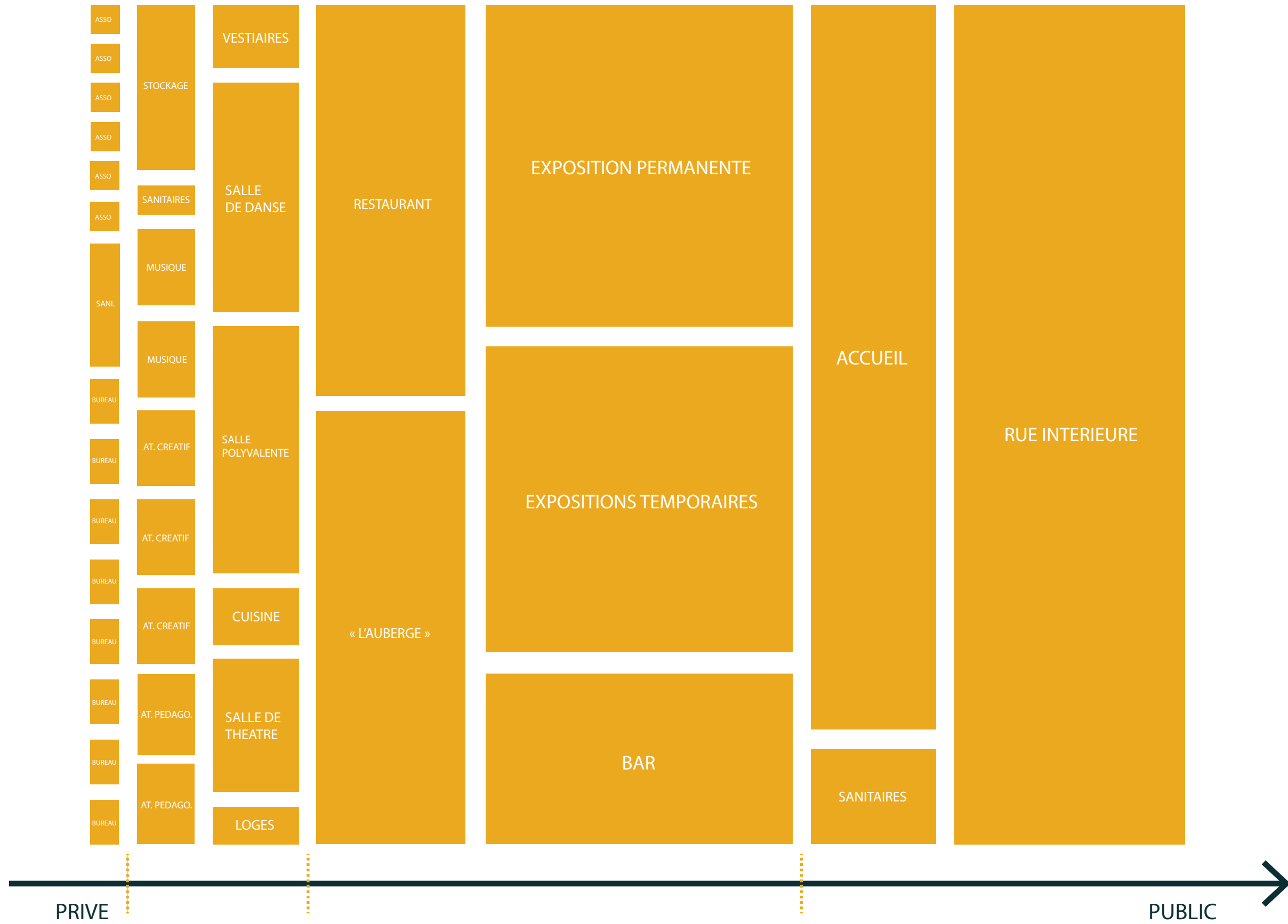
ORGANIGRAMME DES SURFACES

DEUX BIAIS DE LECTURE : EN PLAN ET EN COUPE



ORGANIGRAMME PRIVÉ / PUBLIC

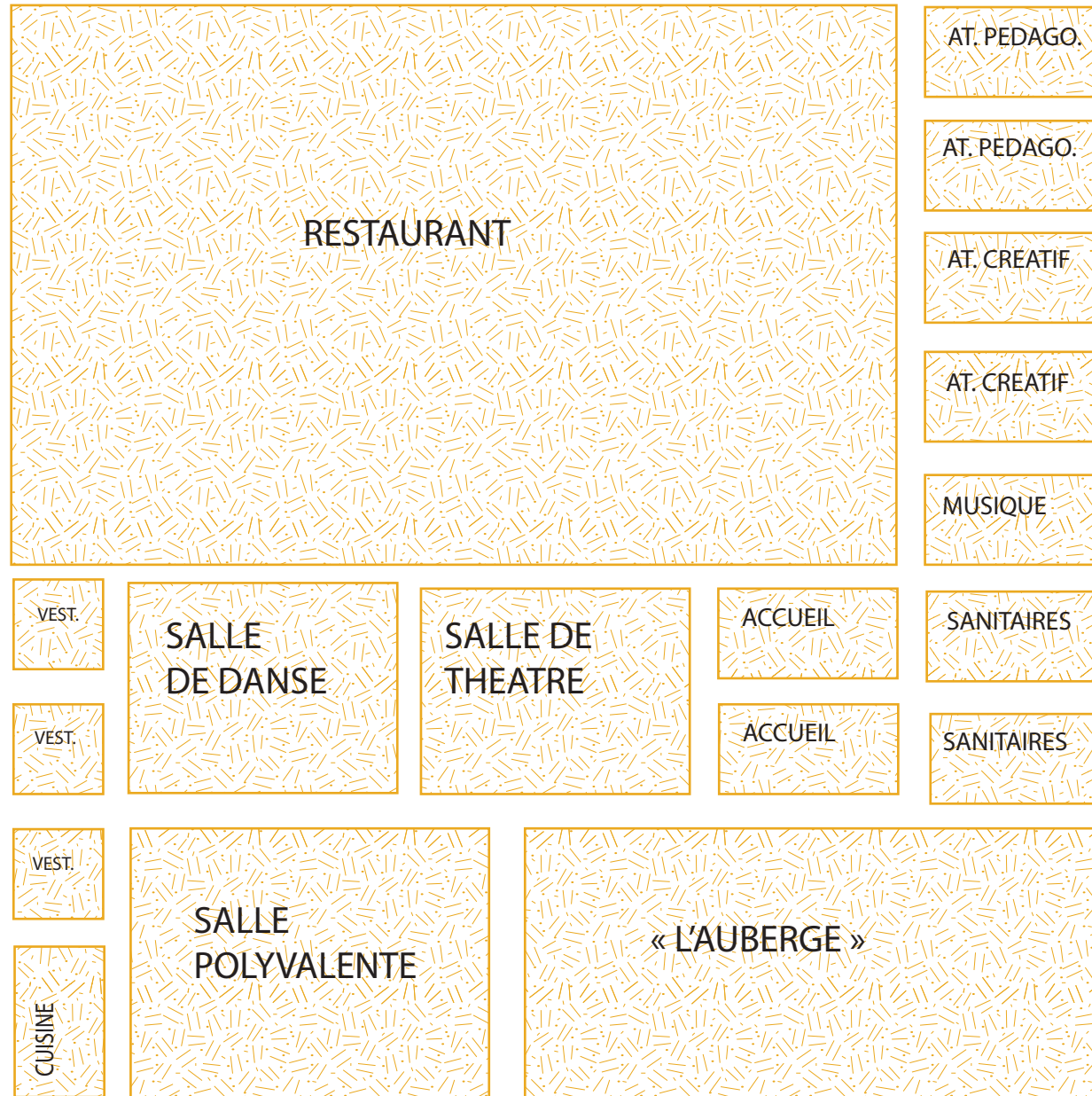
UNE APPROCHE PAR LE NIVEAU D'ACCESSIBILITÉ AU PUBLIC



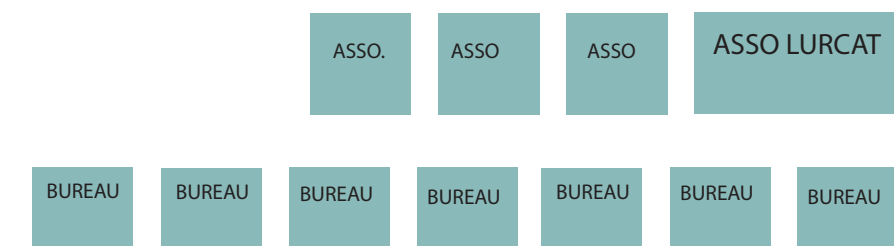
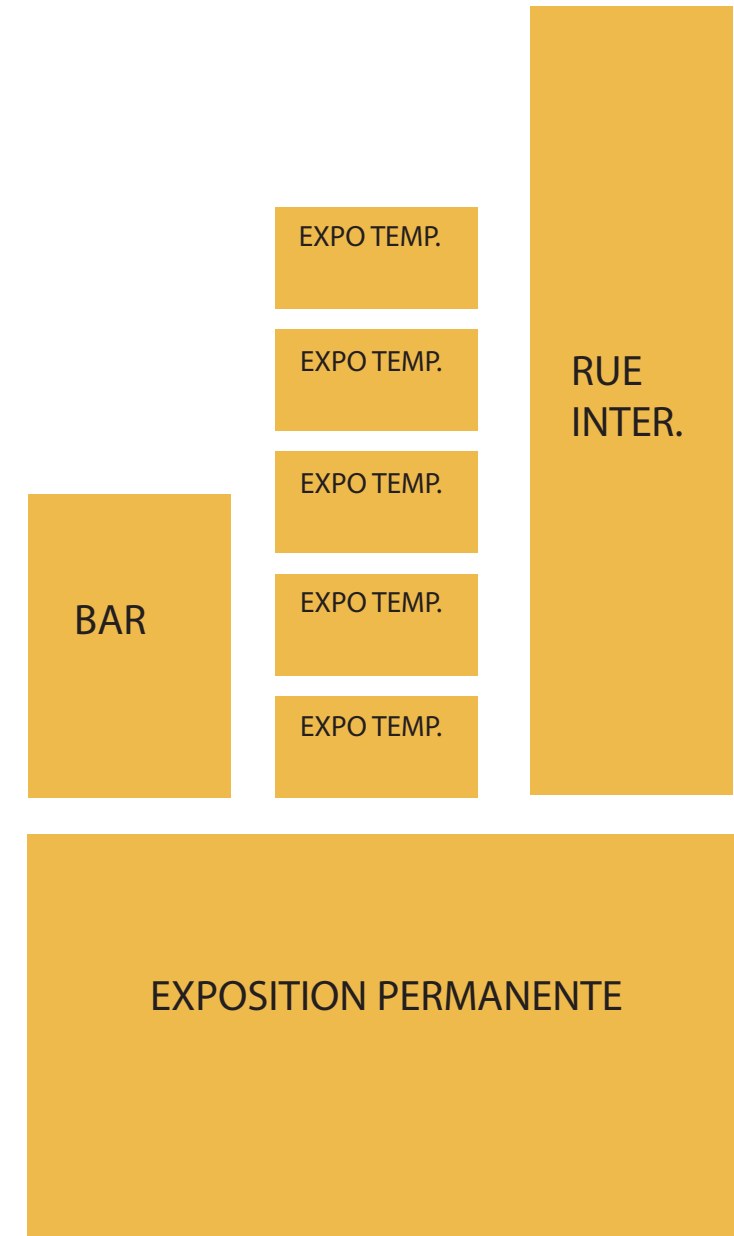
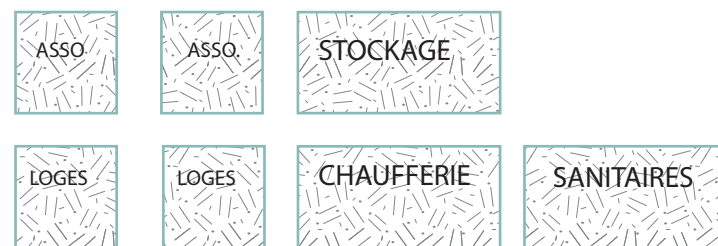
ORGANIGRAMME DE LA FRÉQUENTATION

UNE APPROCHE PAR LA FRÉQUENTATION ET LE TYPE D'USAGERS

COLLECTIF



INDIVIDUEL

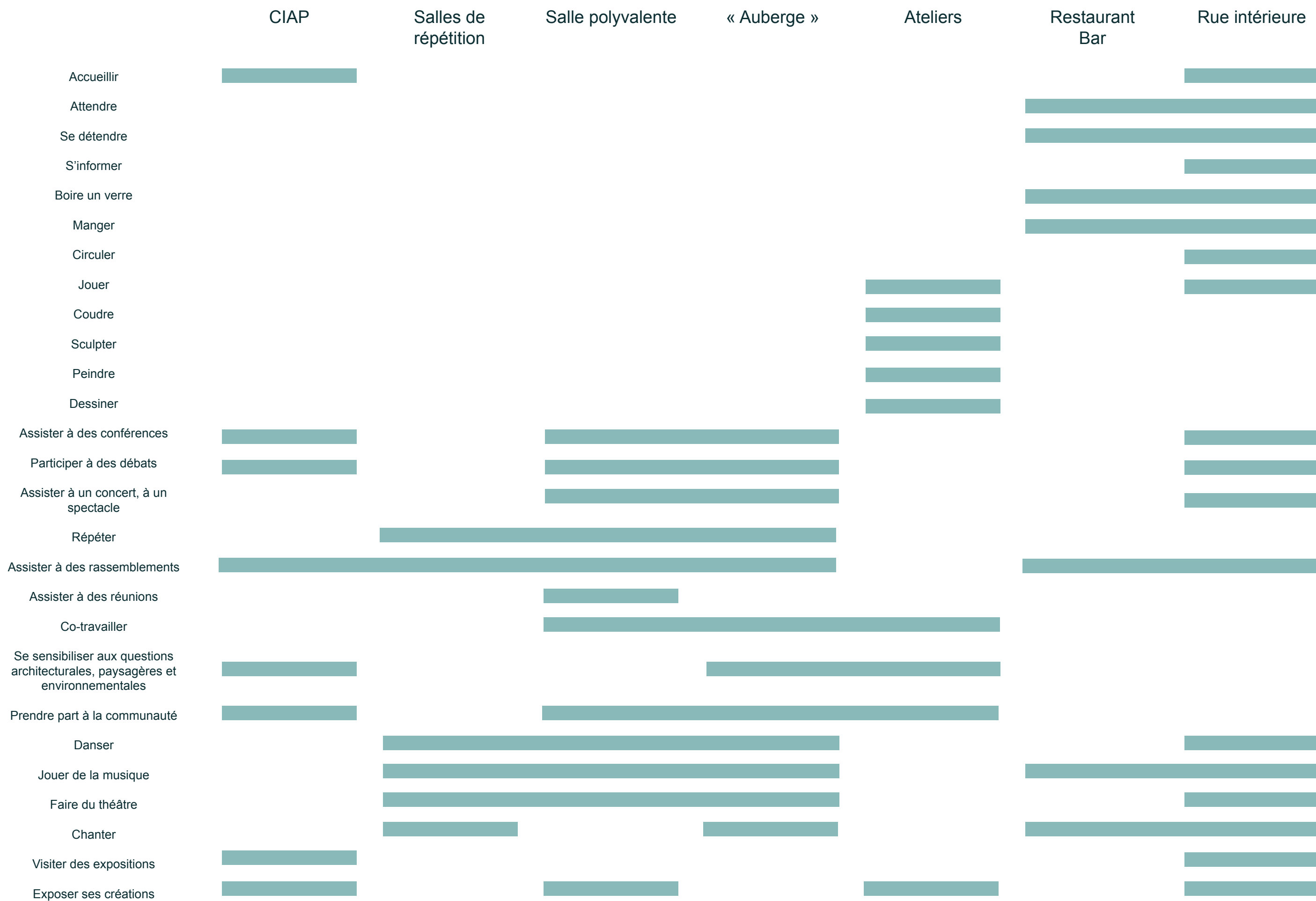


PONCTUEL

PERMANENT

ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



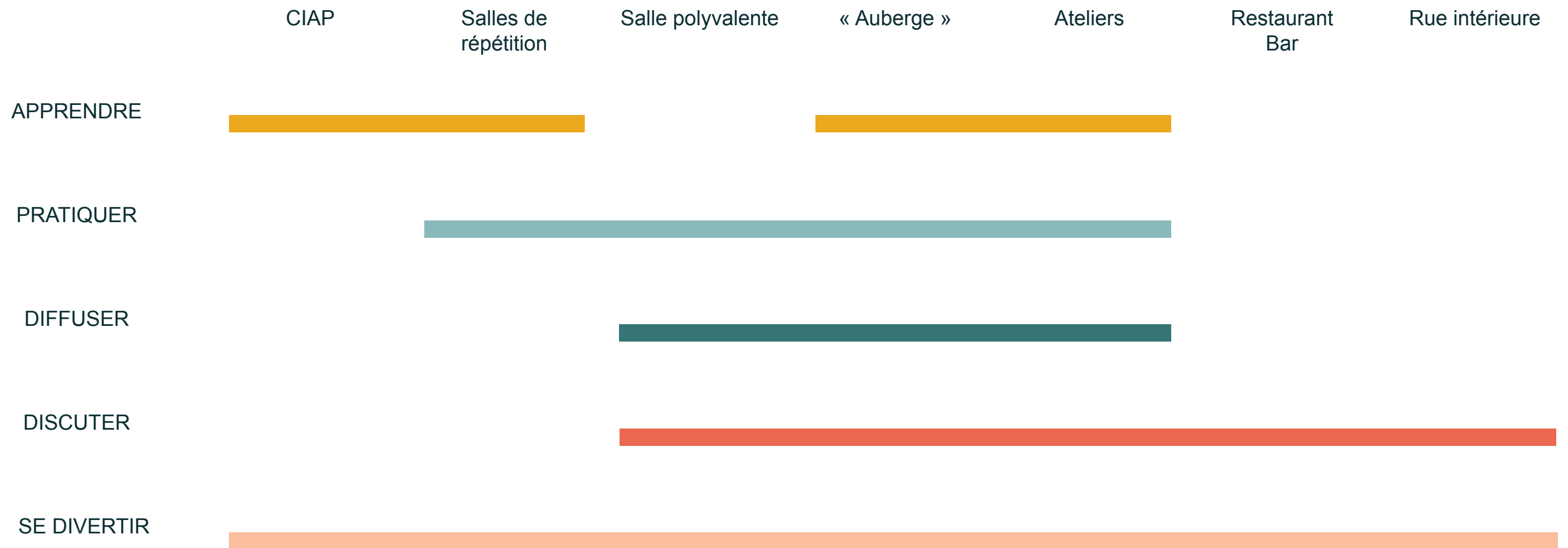
ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS EXTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES

CIRCULER

FLANER

SE RENCONTRER

PRATIQUER

Marcher
Courir
Faire du vélo



Escalader, Sauter, Grimper
Faire du skate
Se reposer à l'ombre
Se reposer au soleil
Pique Niquer
Faire une sieste sur l'herbe
Cours de sport en extérieur
Ateliers créatifs en extérieur



Regarder les vitrines
Marché/ Stands éphémères
Se reposer, poser ses affaires
Se rafraîchir

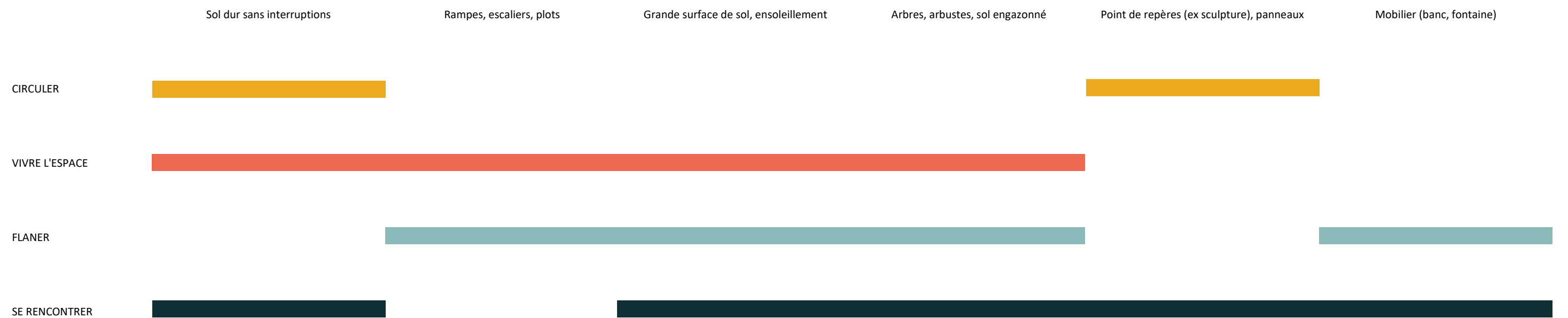


Manger en terrasse
Boire un verre en terrasse
Se donner rendez-vous
Trouver son chemin



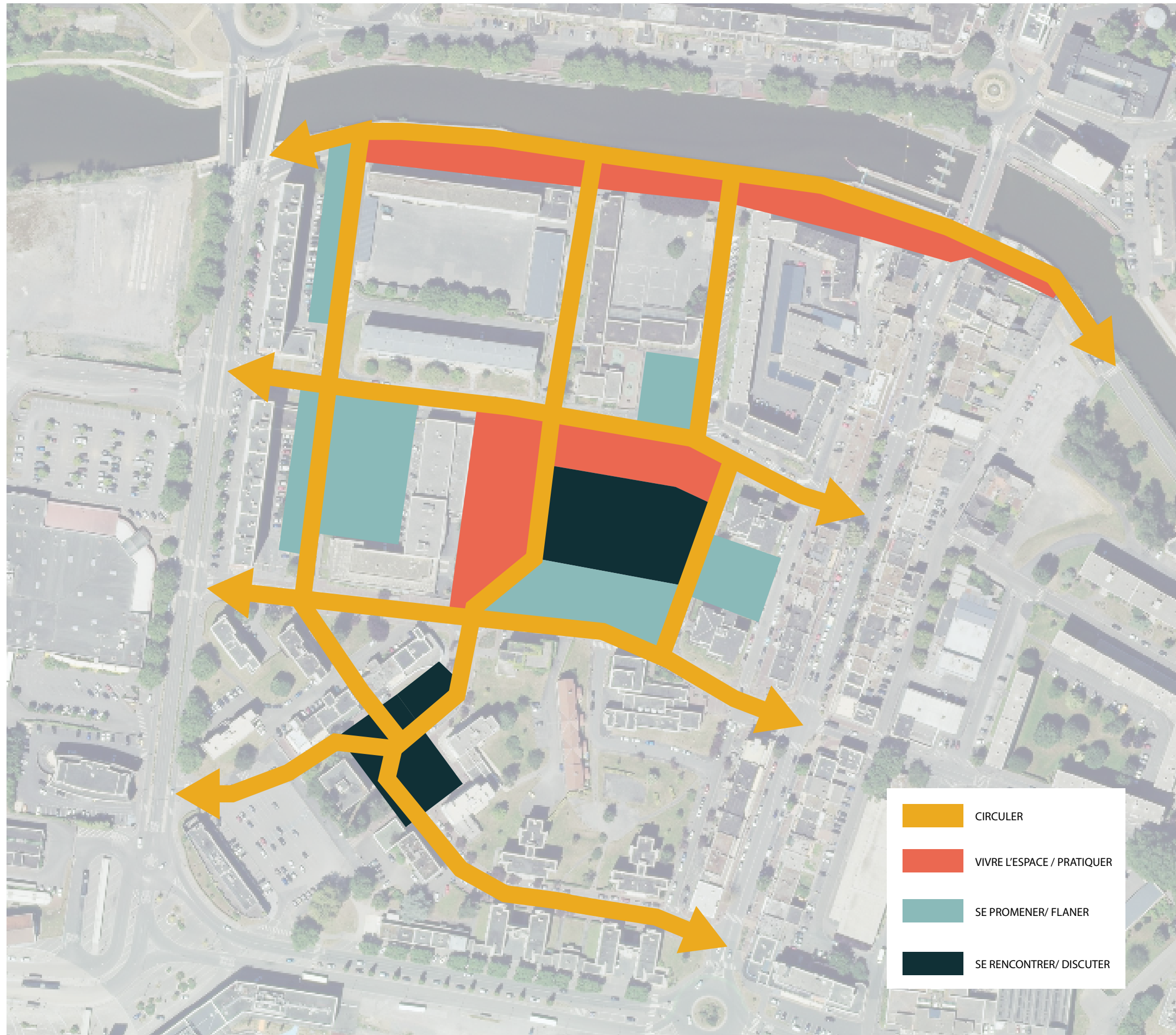
ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS EXTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES

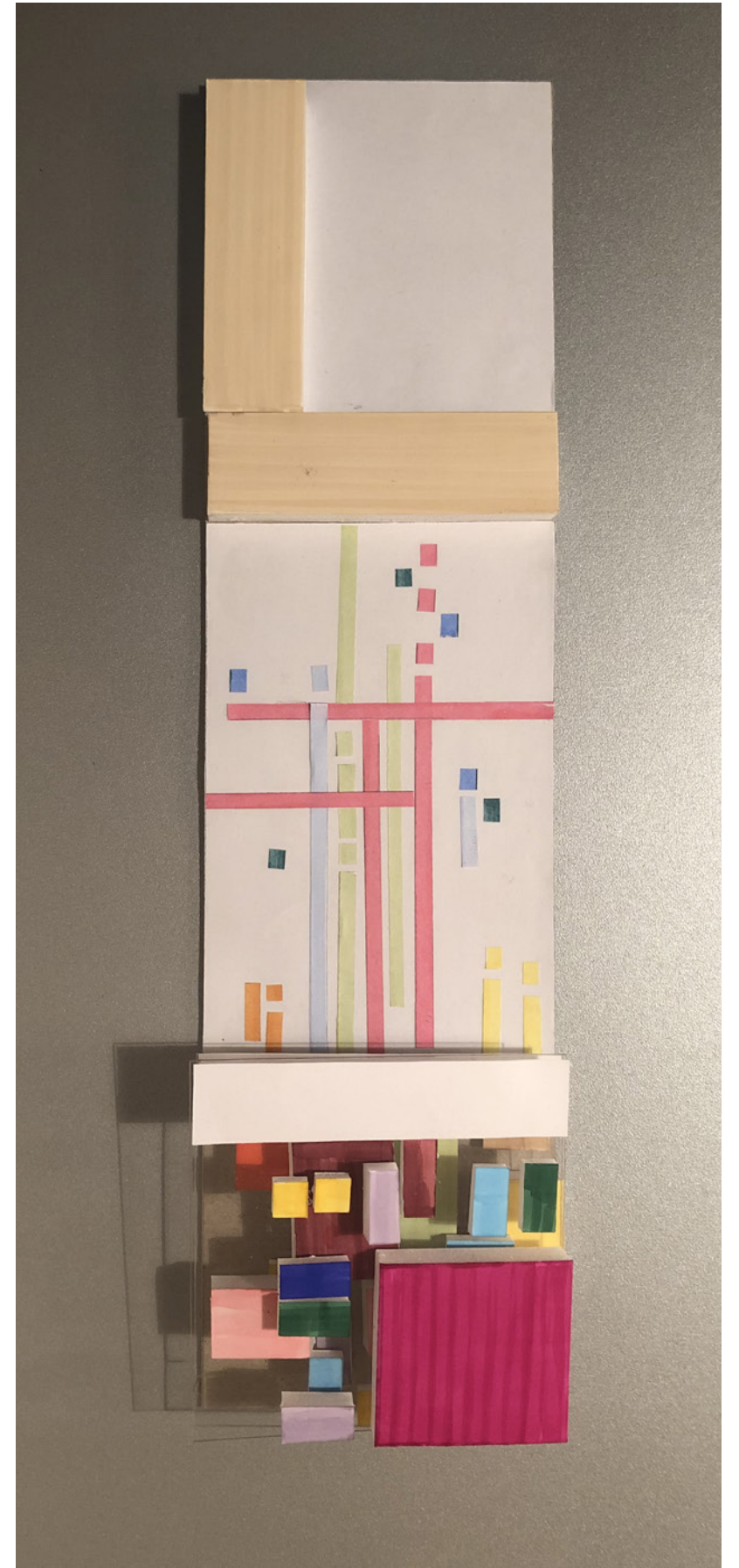
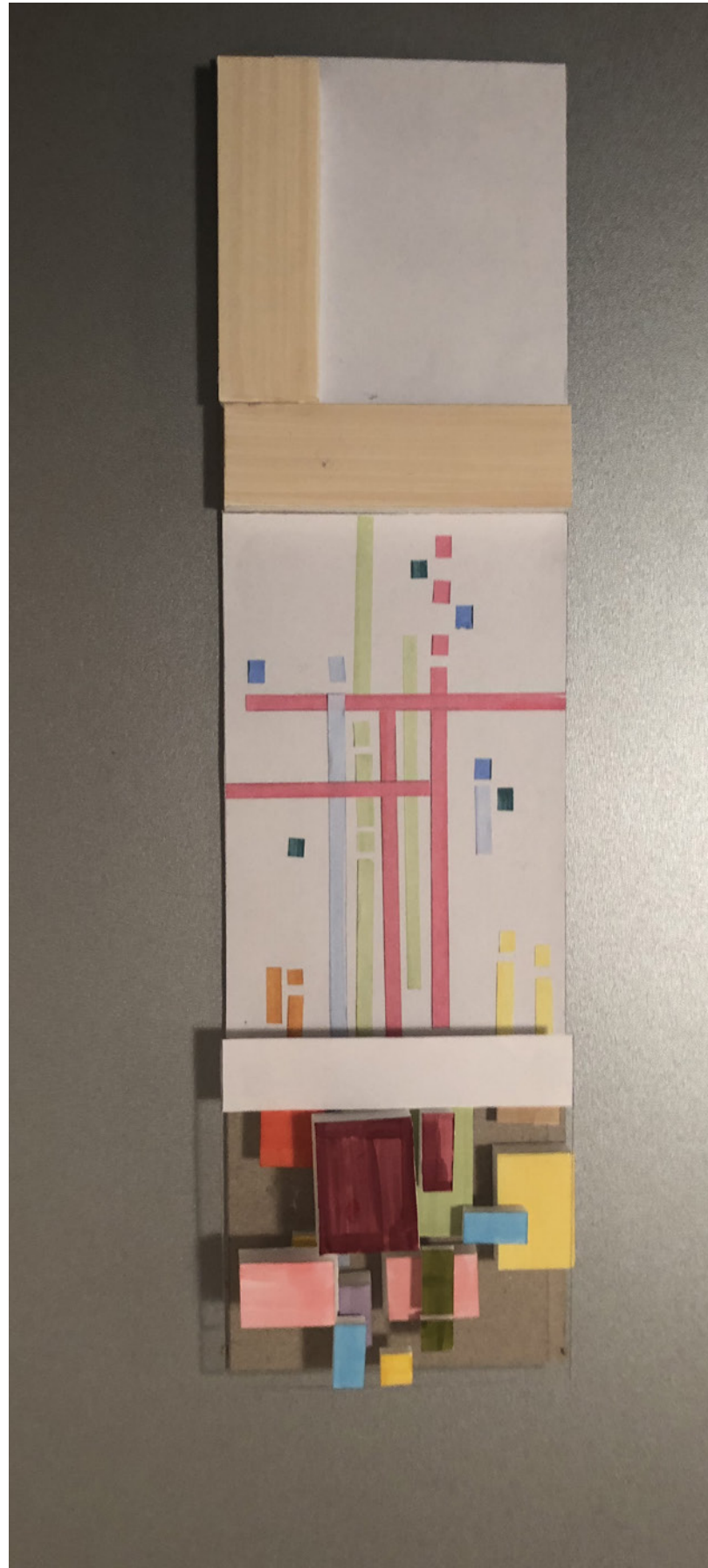
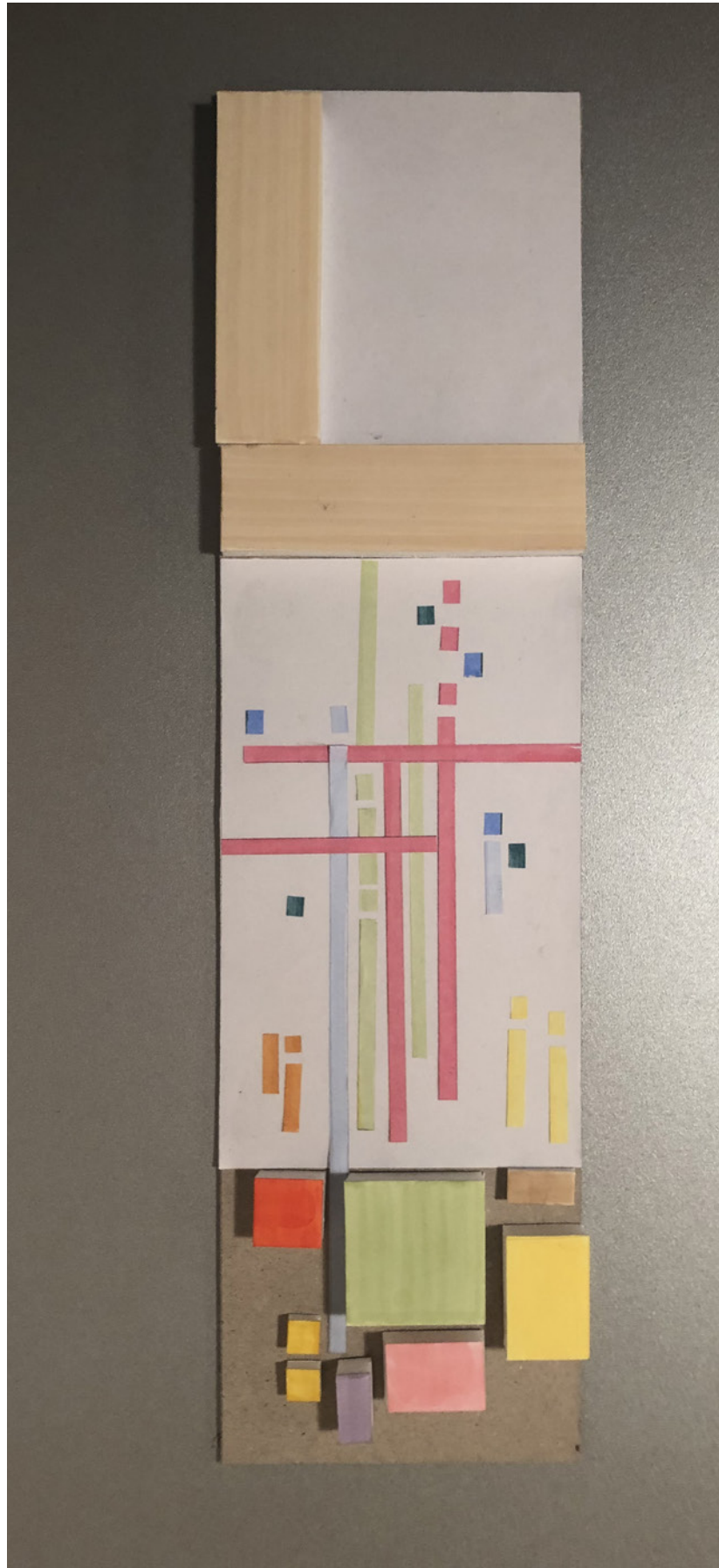


PLAN PROGRAMMATIQUE

FAIRE LIEN DANS L'ENSEMBLE DU PROJET

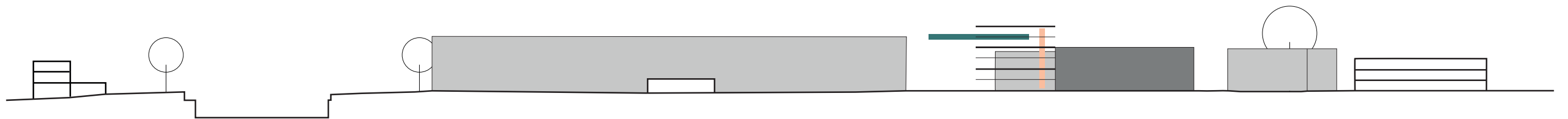
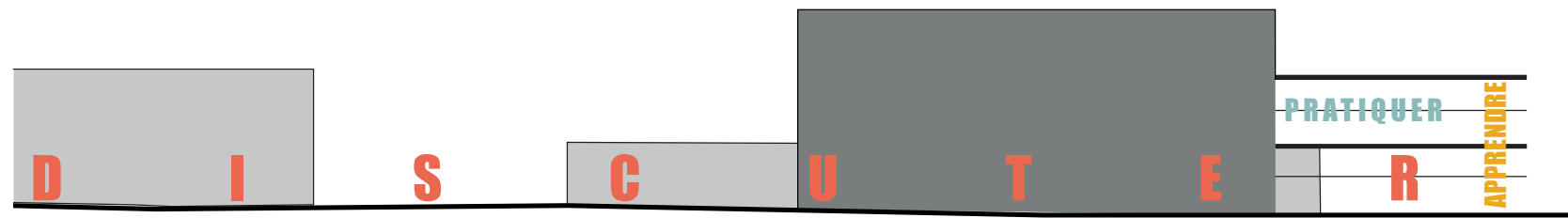
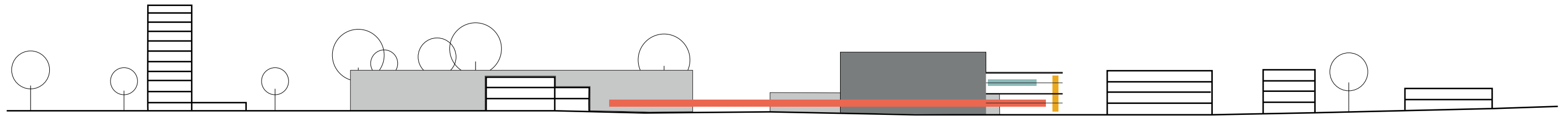


MARQUETTE D'ORGANIGRAMME
UNE APPROCHE CONTEXTUALISÉE PAR LES VOLUMES



COUPES SCHÉMATIQUES

FAIRE LIEN DANS L'ENSEMBLE DU PROJET



Les ambiances du projet

LIEUX DE RASSEMBLEMENT

La rue brouille la transition entre intérieur et extérieur. L'ambiance de celle-ci se veut vivante, animée, propice à l'échange et à la rencontre. La rencontre y est aussi bien fonctionnelle qu'humaine.

La rue constitue à la fois un espace de vie collective ainsi qu'un espace de circulation. Le lieu sert de vitrine aux activités, qui elles-mêmes peuvent sortir de leurs murs et prendre place au coeur de cet espace.

RUE INTERIEURE
700 m²



Ponti & Nervi - Palazzo del Lavoro

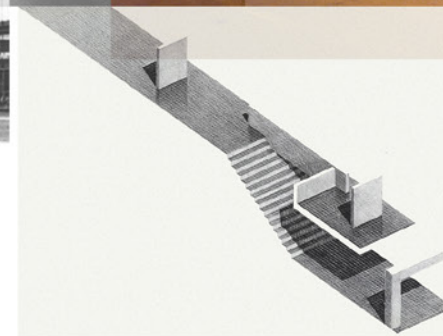
Gurliat - Les modules



Meili - Riff Raff



Jan Dibbets - The shortest day

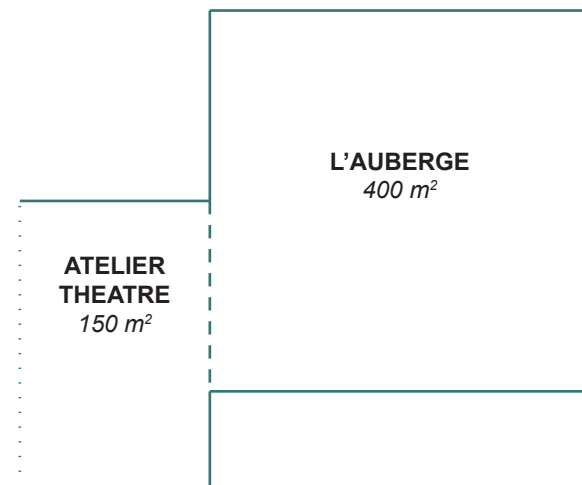


Tadao Ando - Okusu Residence

LIEUX D'EXPRESSION

L'atelier de théâtre est baigné de lumière naturelle. L'ambiance de l'atelier se veut neutre, propice à l'expression.

L'auberge constitue le prolongement de l'espace public. Lieu vivant, il est propice aux échanges. Les vues sur la place sont essentielles pour cela. L'espace doit pouvoir accueillir divers usages selon les moments de la journée et de l'année : salle de représentation, causerie.



OMA - Lille Grand Palais



Brandlhuber+Emde - Terrassenhaus



GAFPA - Weekend House

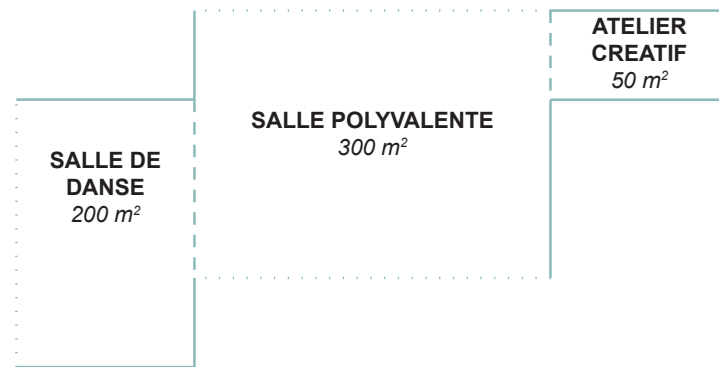


Aldo Van Eyck - Orphelinat d'Amsterdam

LIEUX DE LA COMMUNAUTE

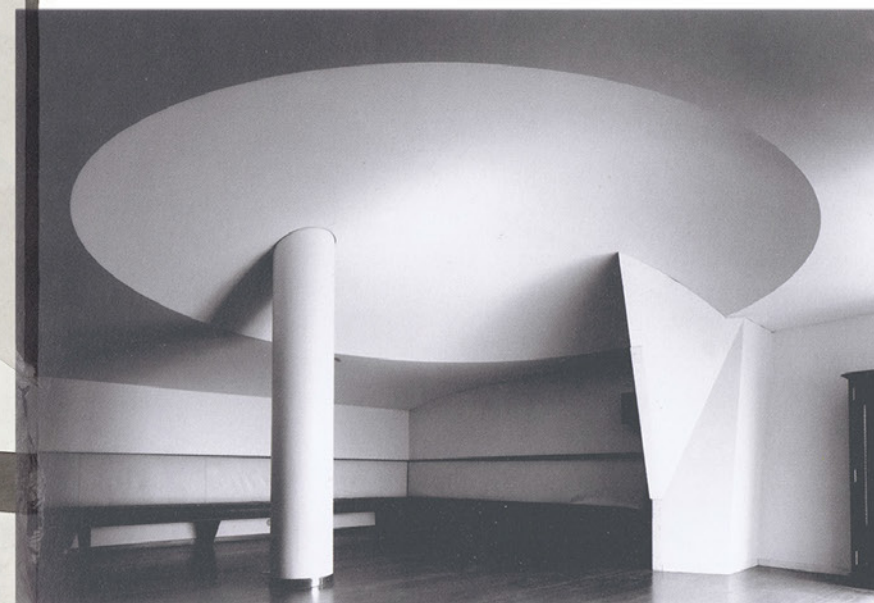
La maison de quartier doit être un lieu de vie propice aux habitants du quartier. L'ambiance de celle-ci repose sur la notion du partage et de la communauté. Chacun s'y sent à sa place. Les différences sont mises de côté pour créer une forme d'unité.

Les ateliers de la maison de quartier permettent à la fois de se rassembler, de discuter, de créer. Les lieux sont neutres afin que chacun d'eux s'adapte à la diversité des activités proposées.

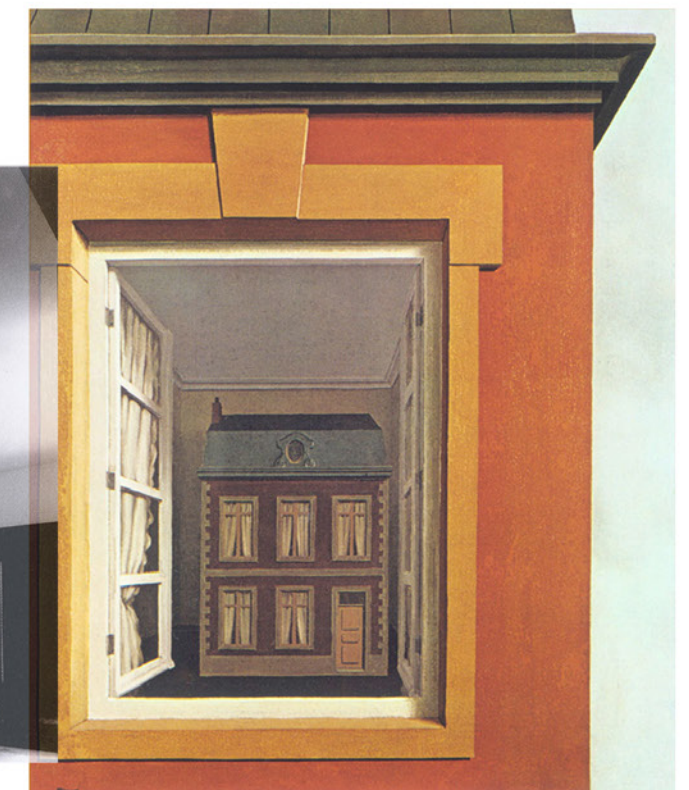


Hugo Barros - Laboratory in the Sky

Steven Holl - Porta Vittoria



Alvaro Siza - Teixeira Apartment



Magritte - L'éloge de la dialectique

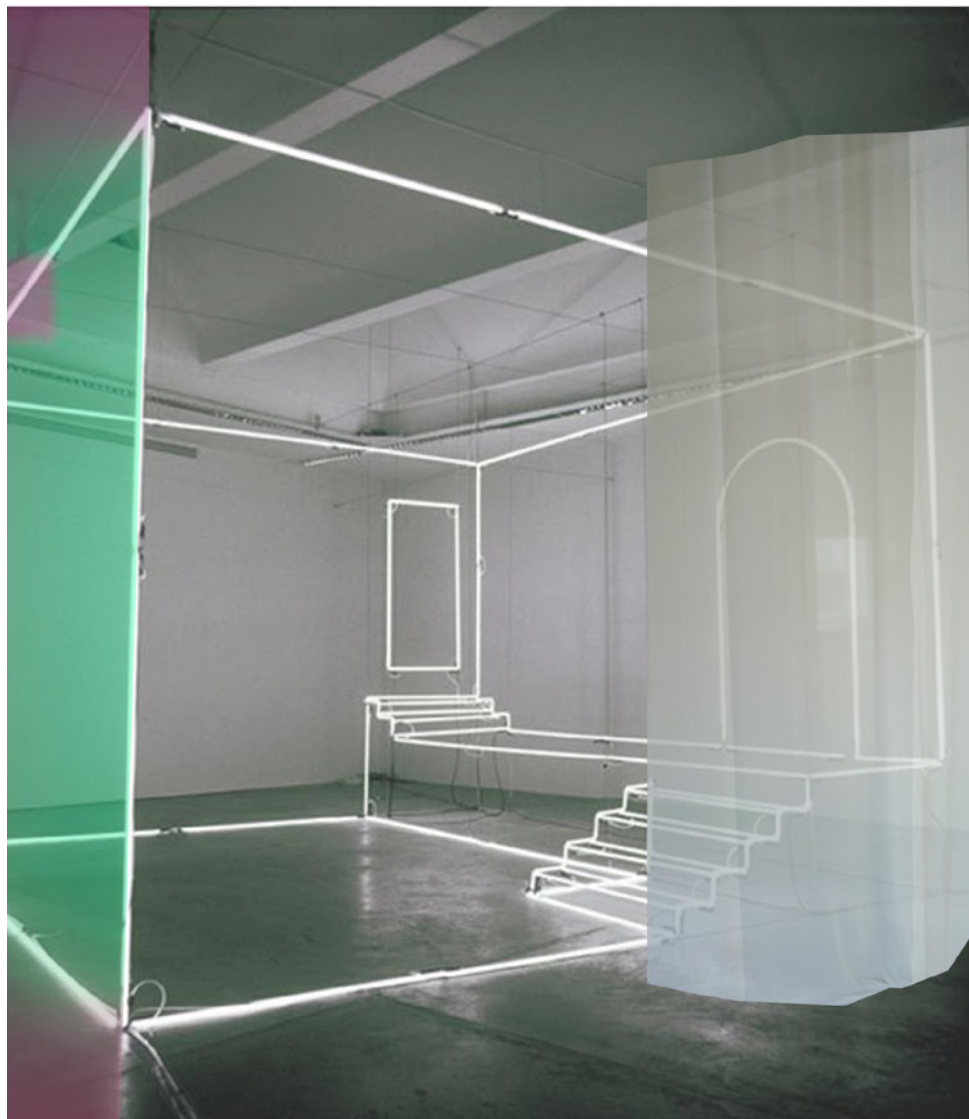
LIEUX DE LA DIFFUSION DU SAVOIR

La salle d'expositions temporaires est flexible, afin d'accueillir les différentes expositions pendant l'année. Elle se veut ludique dans sa manière de diffuser le savoir.

Elle communique avec la salle d'exposition permanente qui privilégie un rapport au ciel. Le lieu offre des vues cadrées sur le patrimoine, comme des fenêtres ouvertes sur l'histoire de la ville. Les relations avec l'extérieur, proche ou lointain, sont primordiales.

EXPOSITION
TEMPORAIRE
50 m²

EXPOSITION PERMANENTE
700 m²



Massimo Uberti - Rooms Traced with Light

Brandlhuber+Emde - Antivilla



Peter Zimmermann - Schule von Freiburg



Part Office - Fairfax Garage Conversion