

FLORENCE CLIPET - AURORE RABIER - ALBANE SINER

*Action Coeur de Ville  
à Maubeuge*



*Cin*

**MÉTHODE DE CONCEPTION**  
DES ALLER-RETOURS ENTRE ANALYSE,  
EXPÉRIMENTATIONS ET ESQUISSES



*Un projet pour les touristes  
ou pour les habitants ?*

# TOURISTE OU HABITANT ?

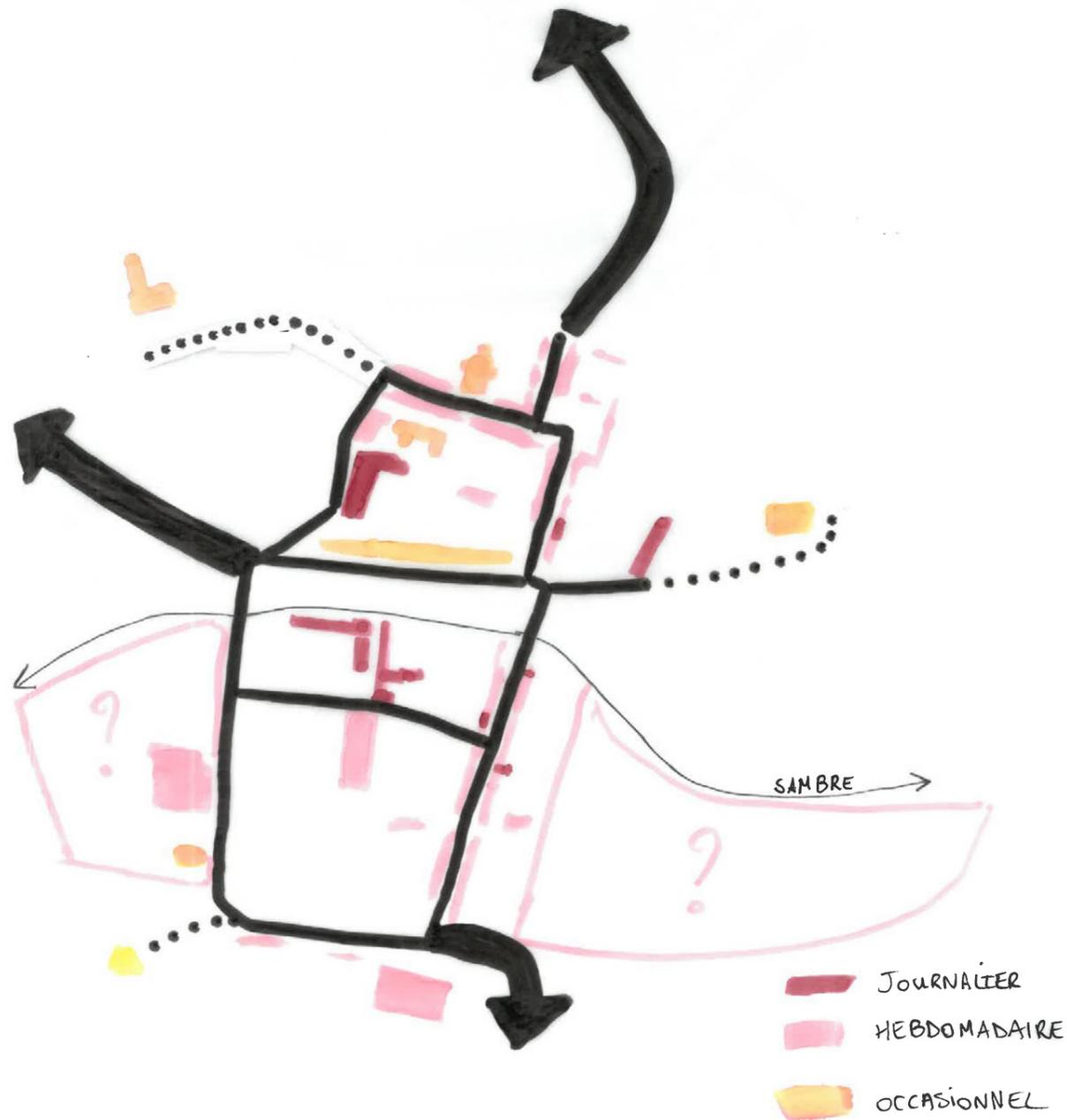
DES PARCOURS SIMILAIRES, MAIS AVEC DES TEMPORALITÉS DIFFÉRENTES

## HABITANT

Occasionnellement  
→ va à l'église  
→ à la mairie  
→ à la poste  
→ à la banque

En semaine  
→ enfants à l'école  
→ travailler  
→ manger  
→ sport ?  
→

Pendant le WE  
→ faire les courses  
→ aller chez le coiffeur  
→ shopping  
→ promenade  
→ activités extra-scolaires  
→ aller au restaurant  
→ loisirs ...



## TOURISTE



HABITANT  
TOURISTE → EVENEMENT

Visiter des lieux  
ou pratiquer les lieux ?

# TOURISTE OU HABITANT ?

DES APPROCHES DE LA VILLE OPPOSÉES, MAIS DES ÉQUIPEMENTS COMPLÉMENTAIRES

## HABITANT

mobilité  
végétation  
WC public  
poubelles

appartement  
maison  
fixe

fréquence  
proximité

admin.  
CAF  
banque  
santé  
poste  
médiathèque

associations  
événements

gastronomie  
imaginaire  
histoire vécue  
culture locale

voiture  
vélo

activités  
expos  
accessibilité (€)

regard habitué

rituel  
acte

espaces de  
pratiques,  
rencontres

## QUALITÉ DE VIE (LL)E

mobilité  
végétation  
WC public  
poubelles

## LOGEMENT

hôtel  
auberge  
camping  
temporaire  
gîte

## COMMERCE

proximité  
nécessité

## SERVICES

office det.

## COMMUNAUTÉ

événements  
lieux communs  
hôtels ...

## IDENTITÉ TERROIR

gastronomie  
culture locale  
histoire peupée  
imaginaire

activités  
extraordinaires  
expos  
accessibilité (€)

## LOISIRS

## DEPLACEMENT

train  
bus  
pied  
voiture

## DECOUVERTE

regard neuf  
à priori  
clichés

## APPROPRIATION

liberté du  
vécu

## REPERES

monuments  
marqueurs  
points / lieux  
d'intérêt

## TOURISTE

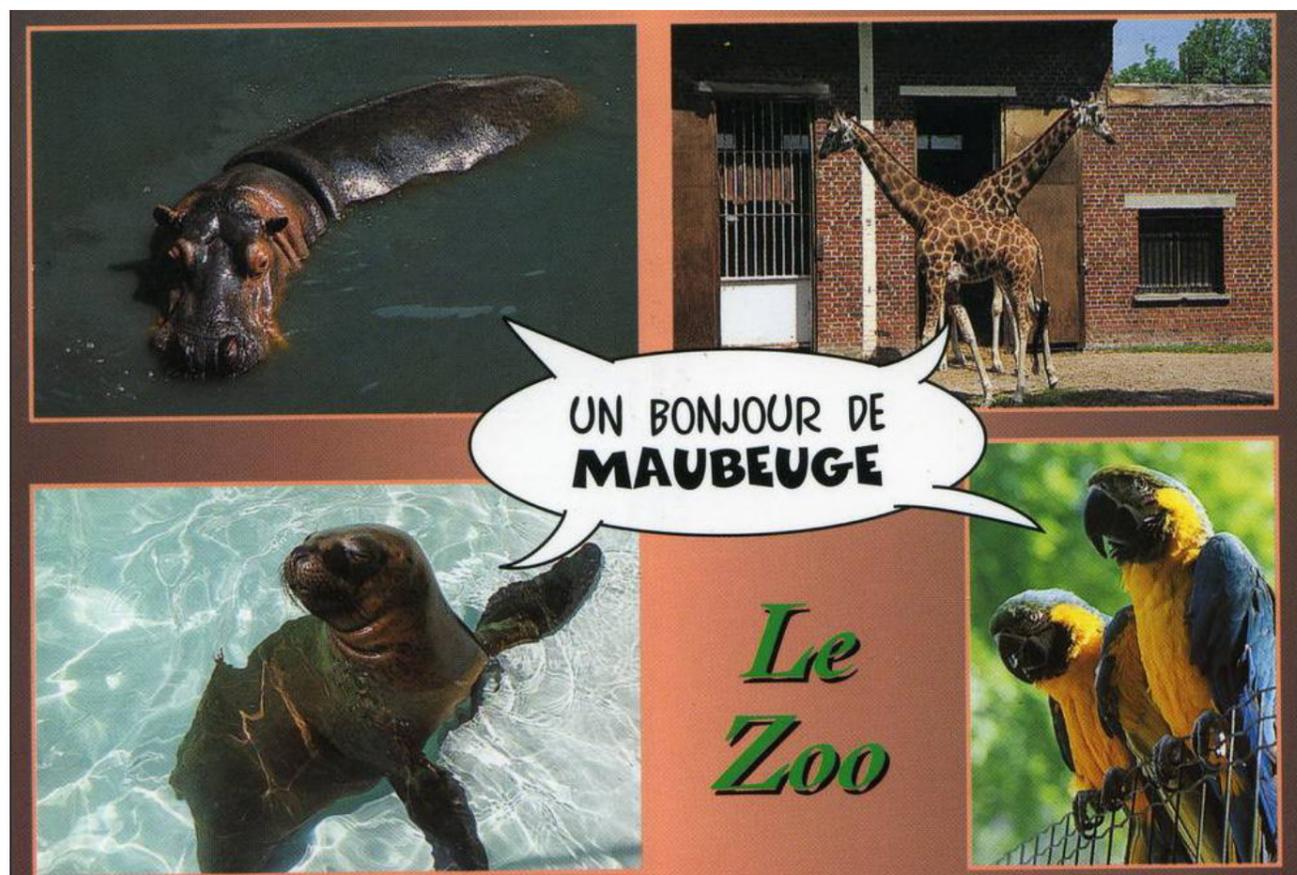
*Analyse et diagnostic  
sur la ville de Maubeuge*

LA QUESTION DE L'IDENTITÉ DE MAUBEUGE  
UNE CÉLÉBRATION DE LA RECONSTRUCTION DANS LES ANNÉES 1950



# LA QUESTION DE L'IDENTITÉ DE MAUBEUGE

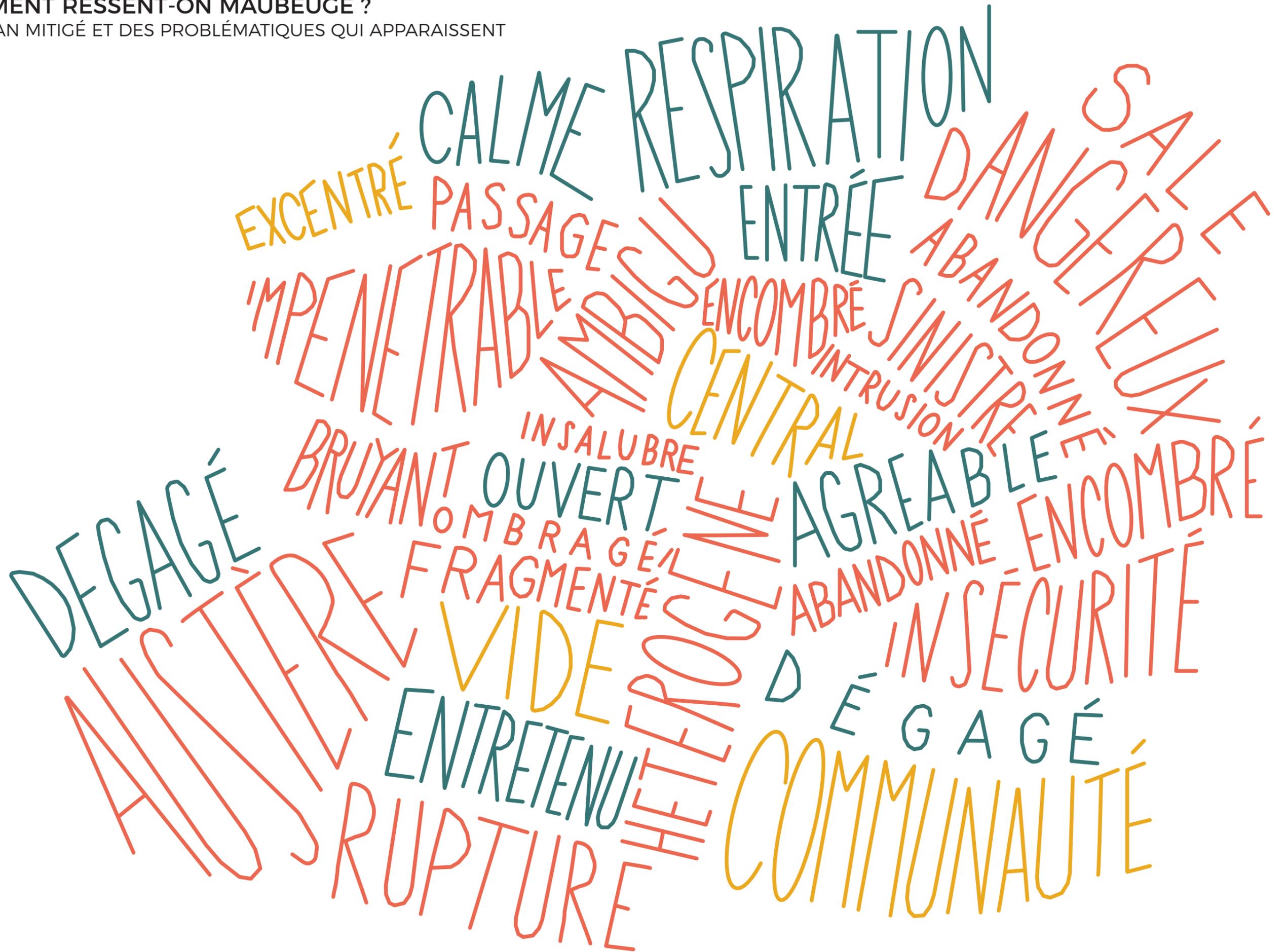
AUJOURD'HUI, LA DISPARITION DE LA RECONSTRUCTION DANS L'IMAGE DE LA VILLE





# COMMENT RESSENT-ON MAUBEUGE ?

UN BILAN MITIGÉ ET DES PROBLÉMATIQUES QUI APPARAISSENT



*Analyse des esquisses  
de Lurçat : un outil  
d'analyse projectuel  
pour l'élaboration du  
scénario*

# LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

PLAN D'AMÉNAGEMENT DE 1945



# LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

PLAN D'AMÉNAGEMENT DE 1947

## PLAN D'AMÉNAGEMENT :

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1 Mairie                 | 14 Vélodrome                   |
| 2 Groupe scolaire        | 15 Port fluvial                |
| 3 Pompiers               | 16 Docks - Magasins Généraux   |
| 4 Commissariat de Police | 17 Terrain de sports scolaires |
| 5 Station service        | 18 Banques                     |
| 6 Théâtre                | 19 Grand Magasin               |
| 7 Synagoge               | 20 Sports nautiques - Plage    |
| 8 P.T.T.                 | 21 Hôtel                       |
| 9 Cinéma                 | 22 Guinguette                  |
| 10 Ecole Pratique Prof.  | 23 Monument Historique         |
| 11 Lycée                 | 24 Étang                       |
| 12 Gare S.N.C.F.         | 25 Incinération des ordures    |
| 13 Gare routière         | 26 Abattoir                    |

EDRAN JOUBERT 1947

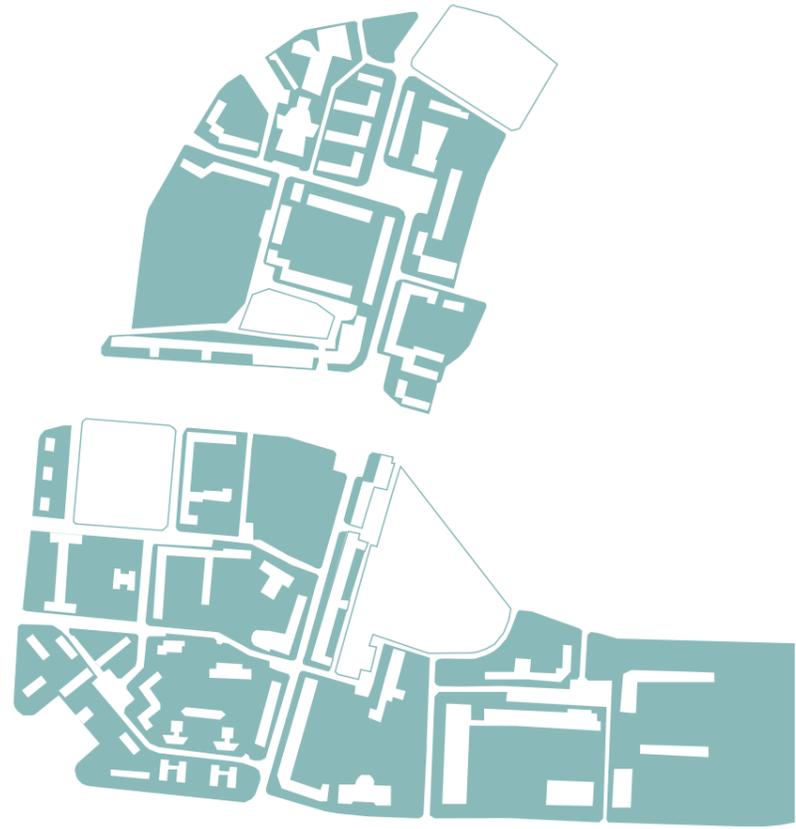


LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT  
PLAN ACTUEL



# LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

## EMPRISE DES ILOTS ET VIDES ASSOCIÉS

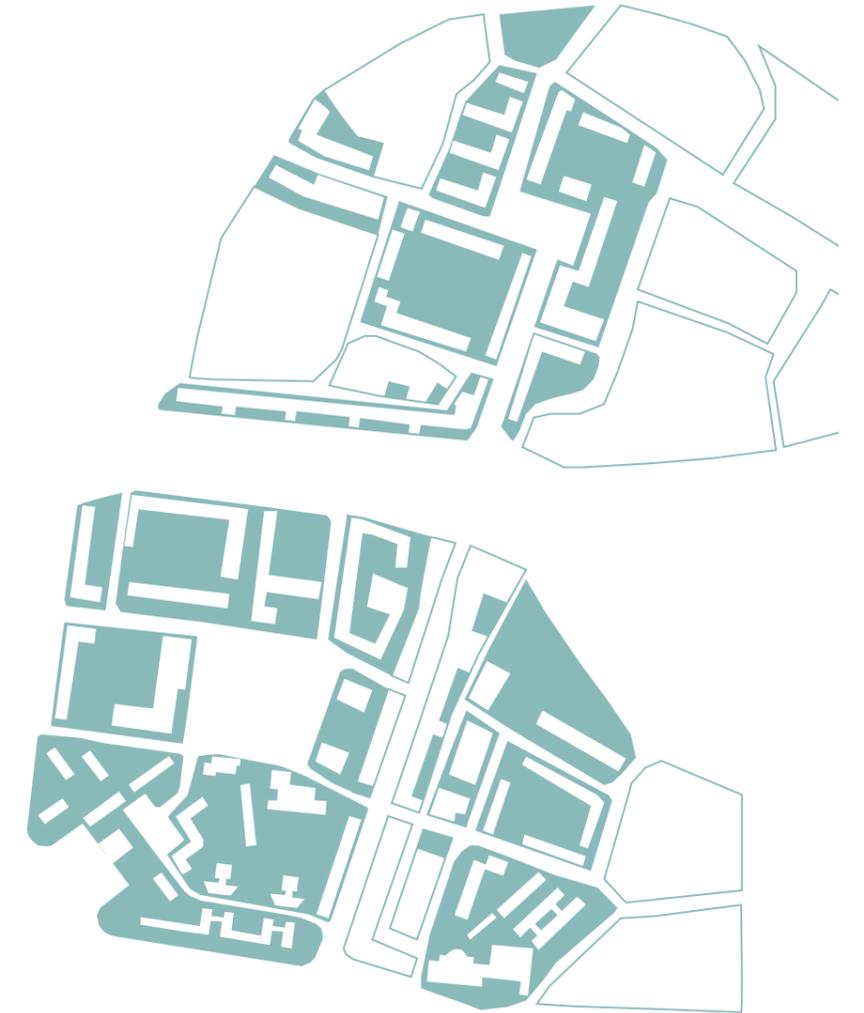


1945



1947

Clarté des ilots et pas d'ambguité sur la délimitation de ceux-ci



2020

Lecture plus difficile et ambiguïté pour définir la limite des ilots

# LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

## CIRCULATIONS À L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET DE L'ILOT



1945



1947

Nombreuses placettes et cheminements secondaires au coeur des îlots



2020

Disparition de l'idée initiale concernant les cheminements piétons et les placettes, au coeur des îlots

# LES PLANS SUCCESSIFS DE LURÇAT

## RESPIRATION DANS LE TISSU URBAIN



1945



1947

Des respirations et des ouvertures tout au long de l'Avenue de France



2020

Réalisation partielle de ces élargissement de rue, plus particulièrement au nord

# DISPARITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD

## UN DÉVELOPPEMENT TARDIF DU SUD DE LA VILLE

1949



1956



1960

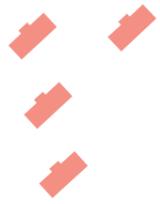


1968



# LURÇAT ET LES PLANS D'URBANISME DE MAUBEUGE

UNE DOMINANCE DES IMMEUBLES SUR SOCLE COMMERCIAL



immeuble sur socle commercial



immeuble monument

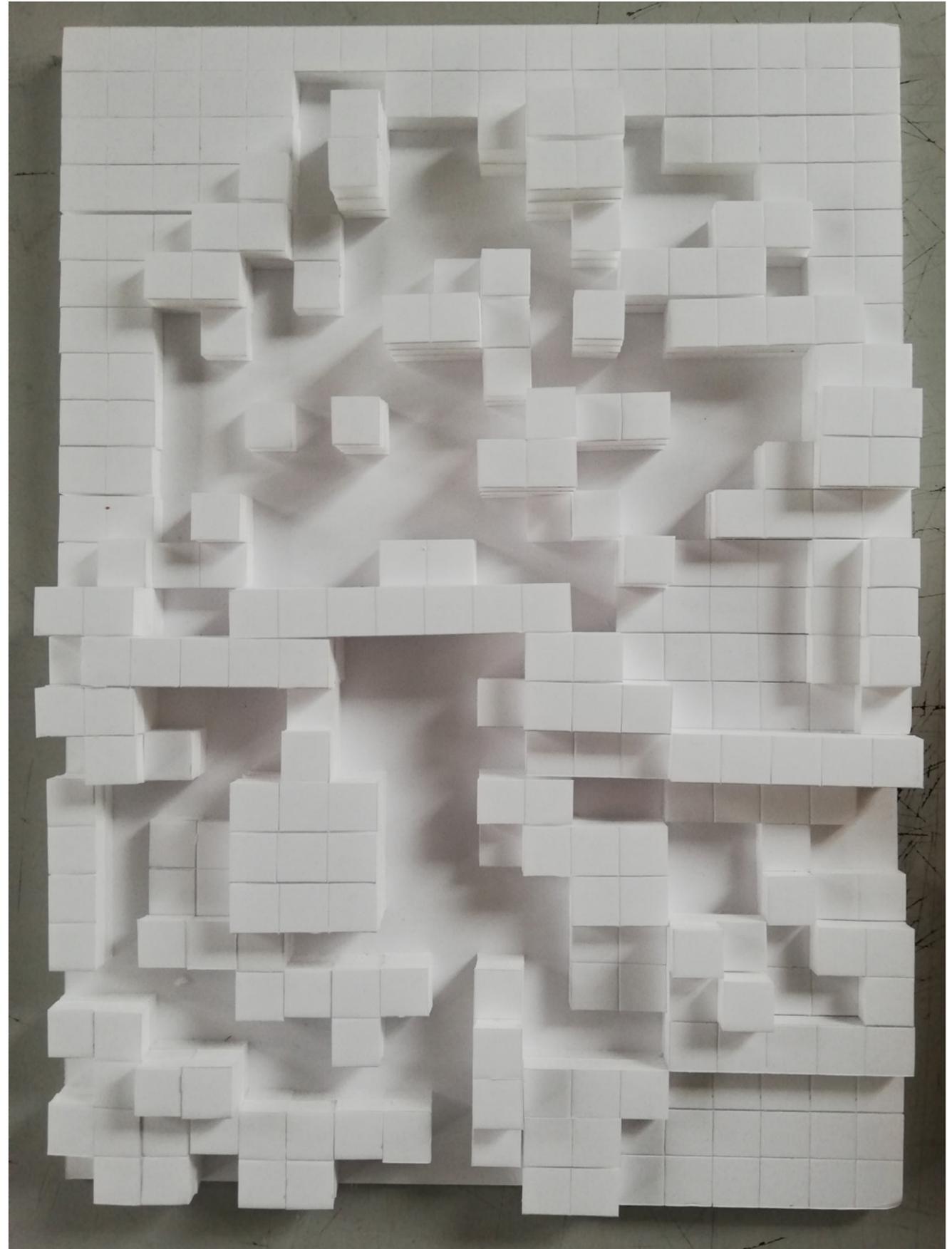


immeuble autonome



*Grandes intentions  
à l'échelle de la ville*

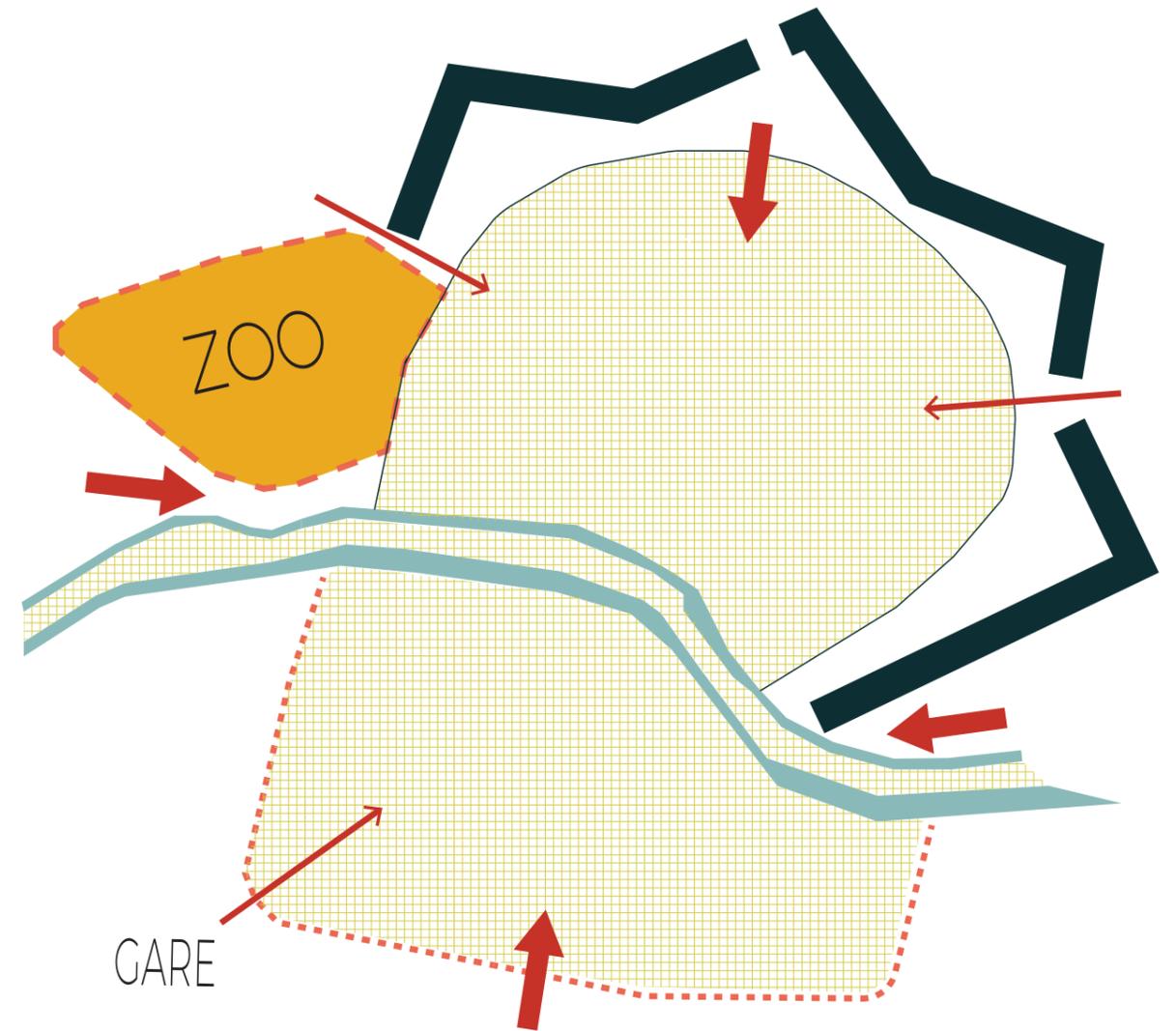
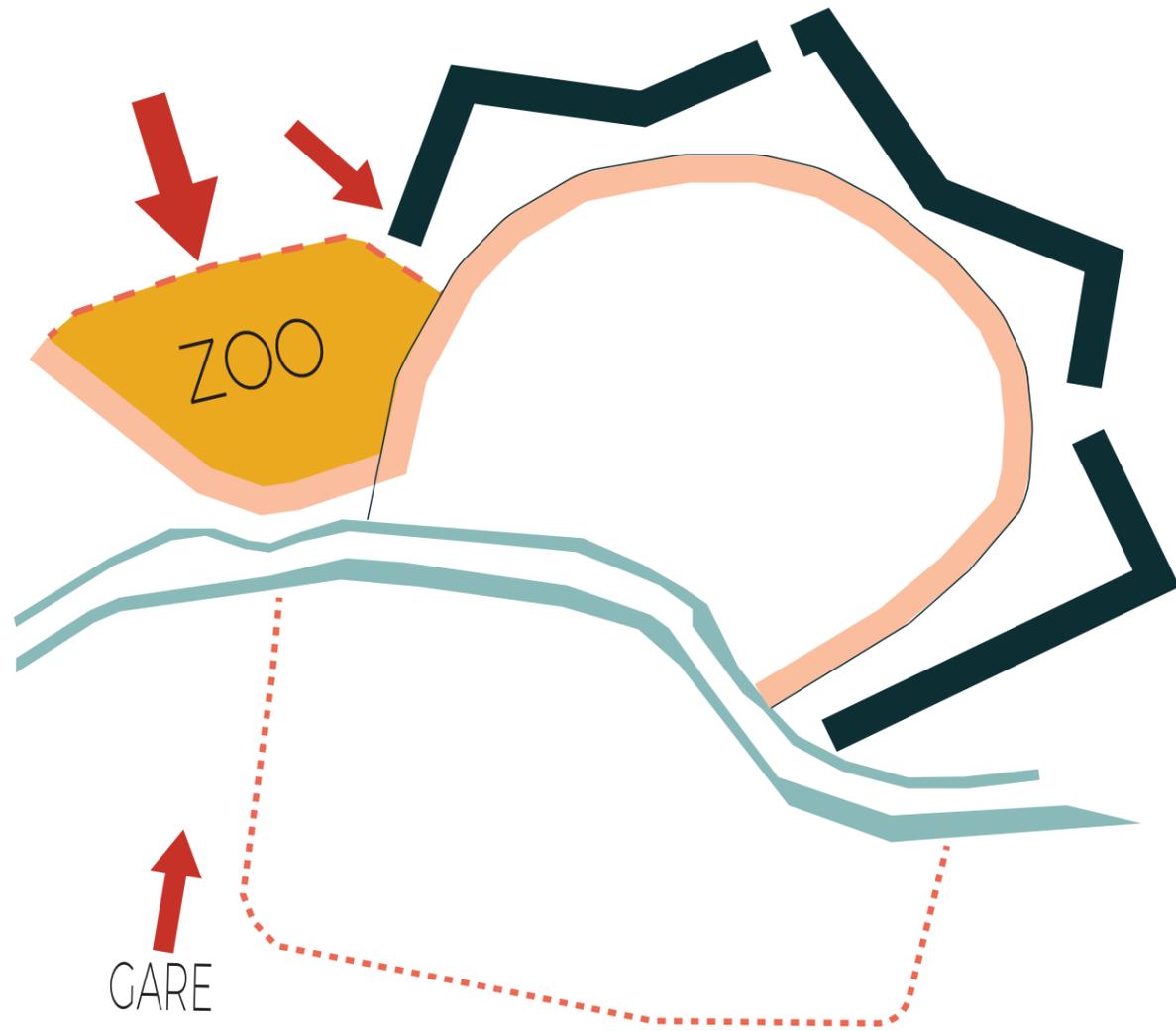
**MAQUETTE SENSIBLE DES VIDES DANS LA VILLE**  
VIDES D'USAGES ET VIDES PHYSIQUES



(les plus hauts points sont les plus grands vides)

# LES GRANDES INTENTIONS

FAIRE DU ZOO UN POINT D'ENTRÉE ET NON UN POINT D'ARRÊT



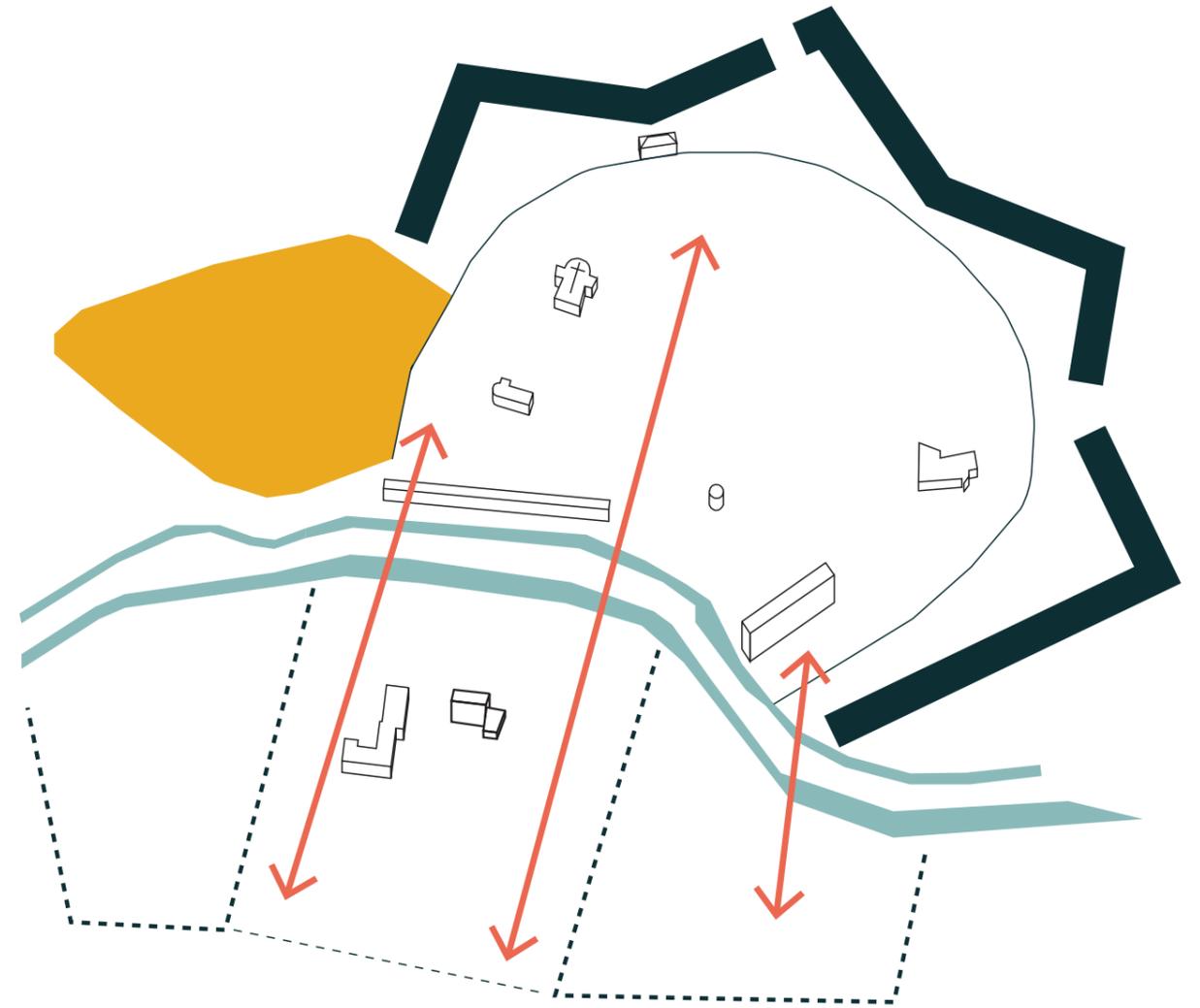
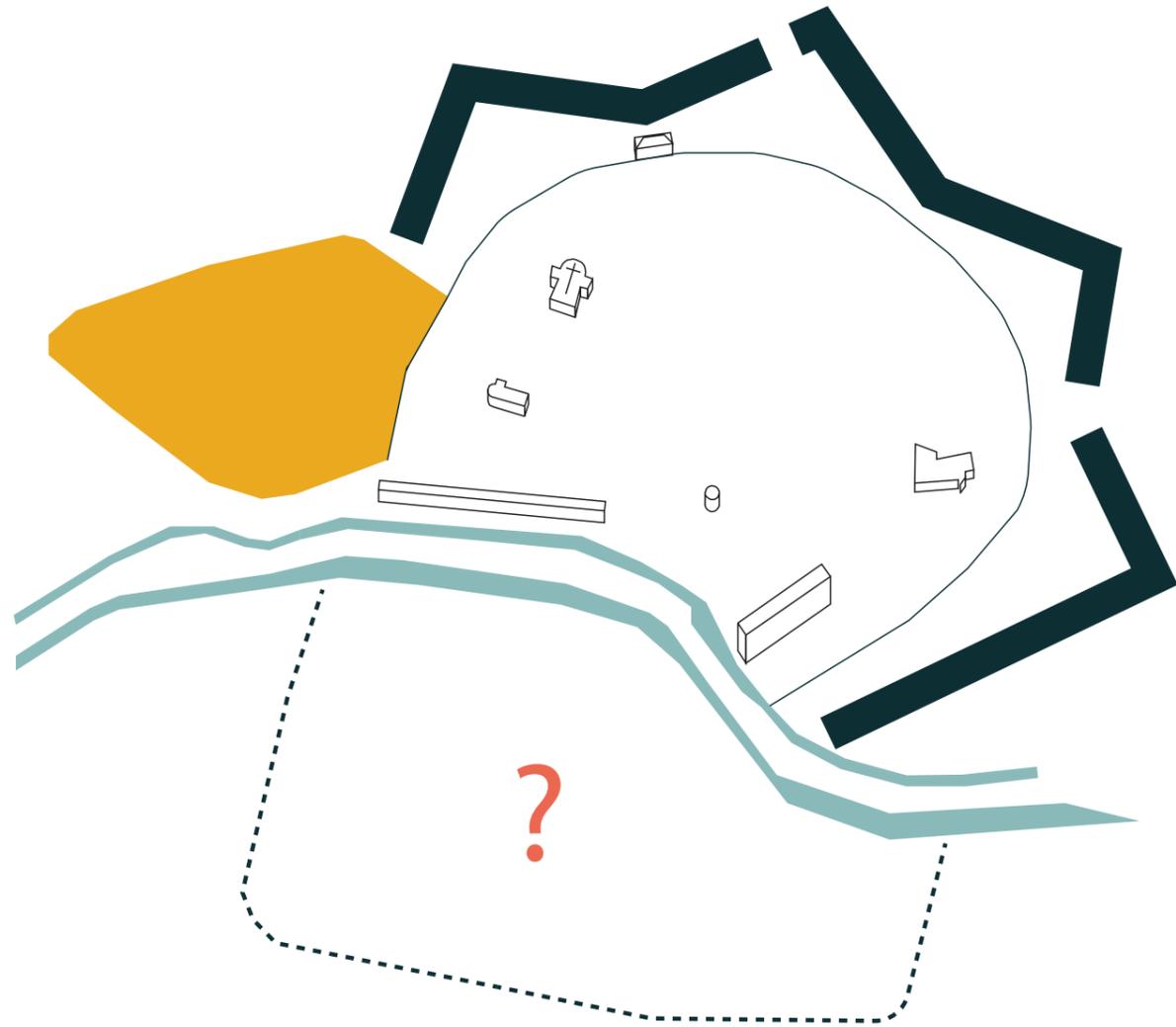
# LES GRANDES INTENTIONS

FAIRE DU ZOO UN POINT D'ENTRÉE ET NON UN POINT D'ARRÊT



# LES GRANDES INTENTIONS

RELIER LE NORD ET LE SUD DE LA VILLE, EN RÉINSTAURANT UNE IDENTITÉ CULTURELLE



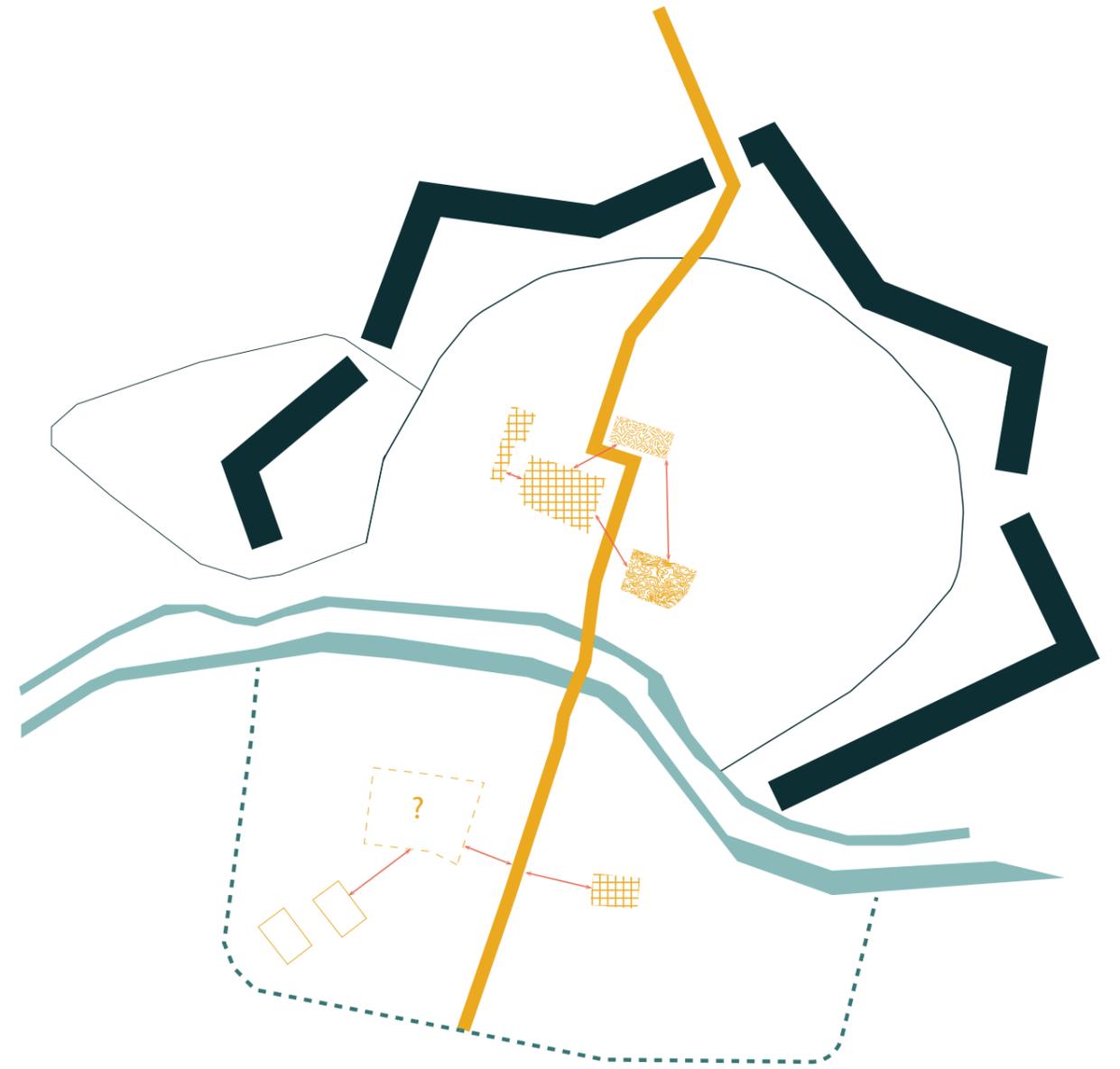
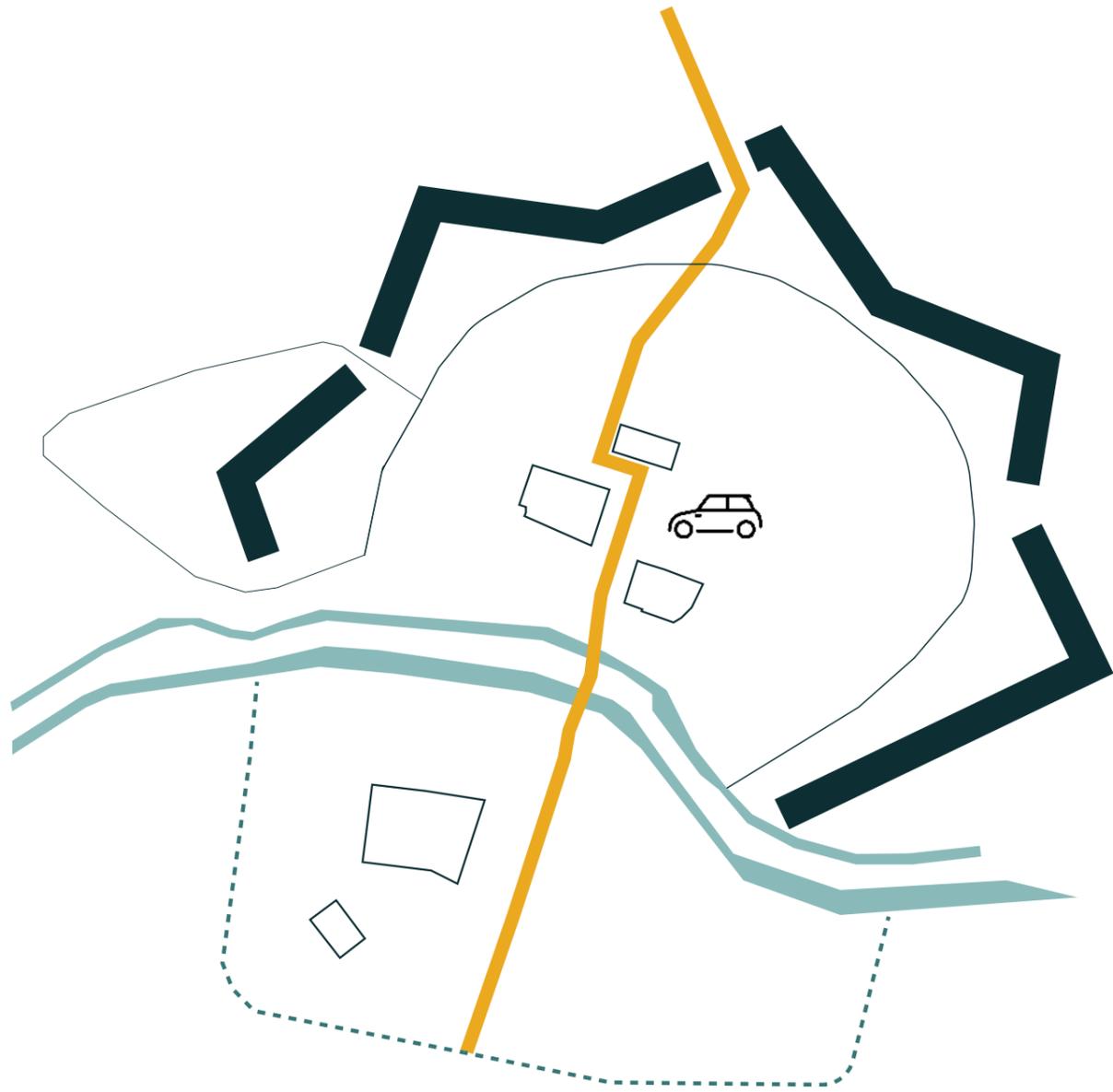
# LES GRANDES INTENTIONS

RÉÉQUILIBRER LE NORD ET LE SUD PAR UNE NOUVELLE IDENTITÉ CULTURELLE

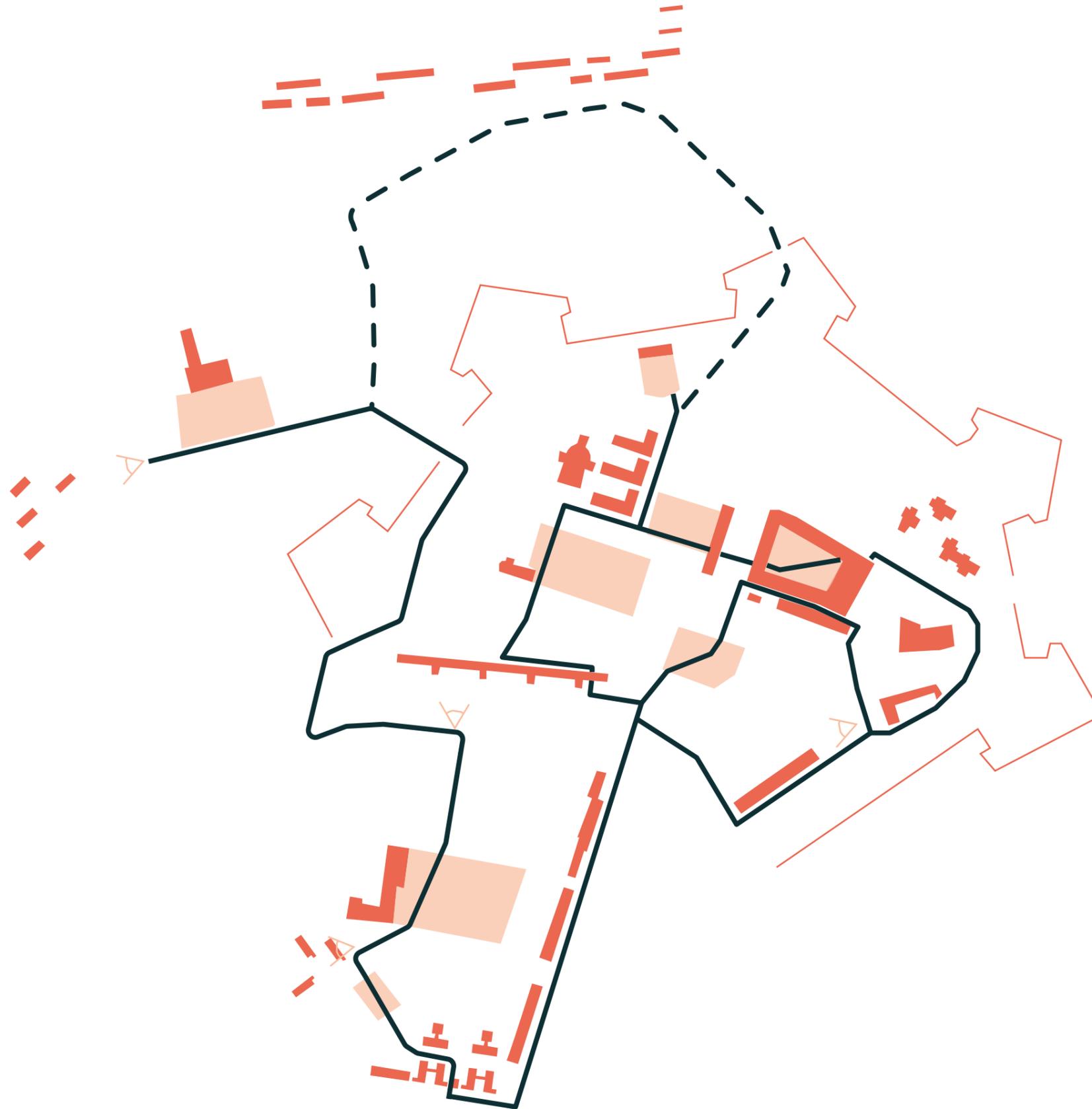


# LES GRANDES INTENTIONS

REDONNER AUX PLACES ET VIDES DES QUALITÉS PIÉTONNES ET MAÎTRISER LA VOITURE

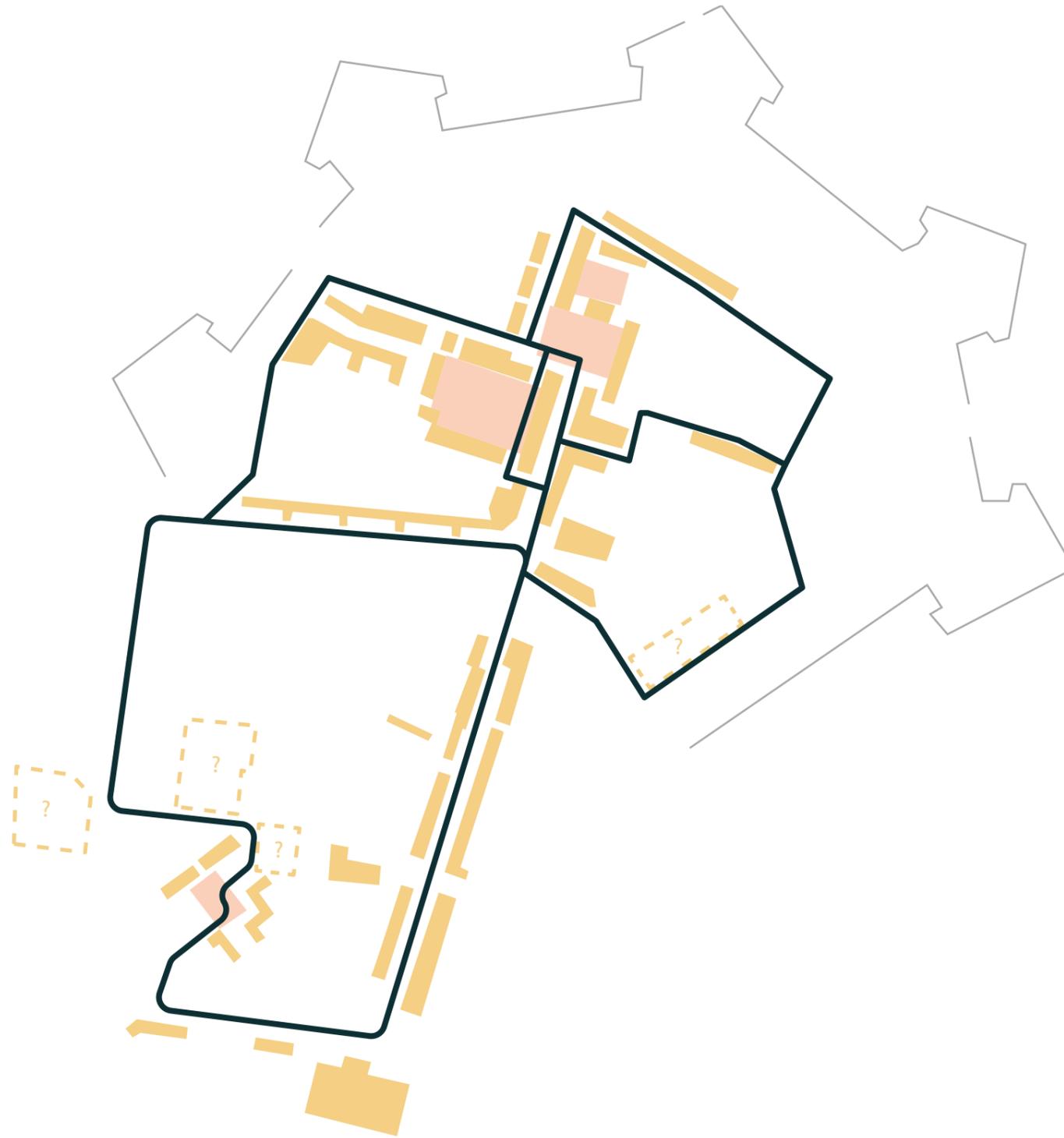


**LES PARCOURS DANS LA VILLE**  
DU PATRIMOINE VAUBAN AU PATRIMOINE DU XXIÈME SIÈCLE

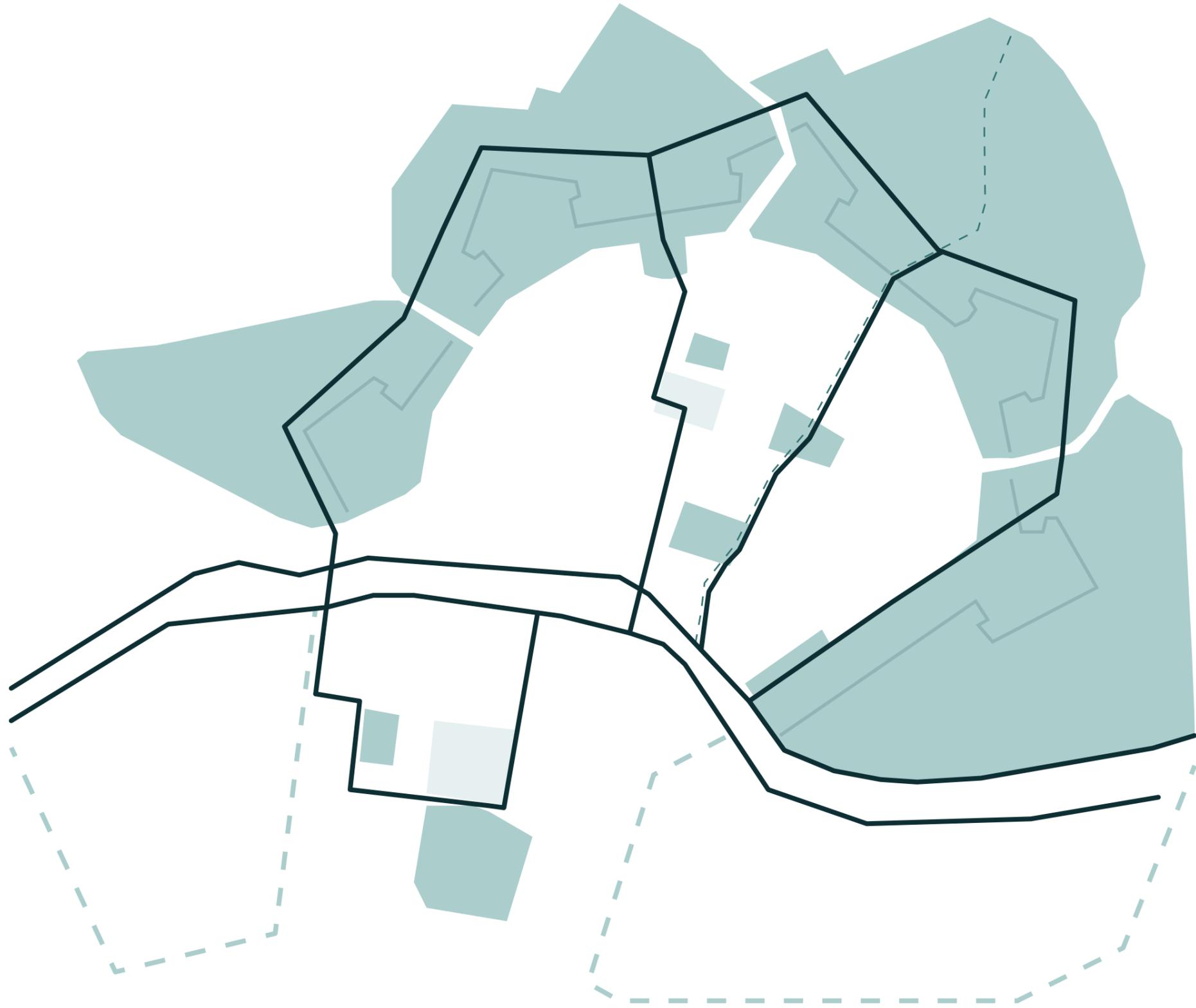


# LES PARCOURS DANS LA VILLE

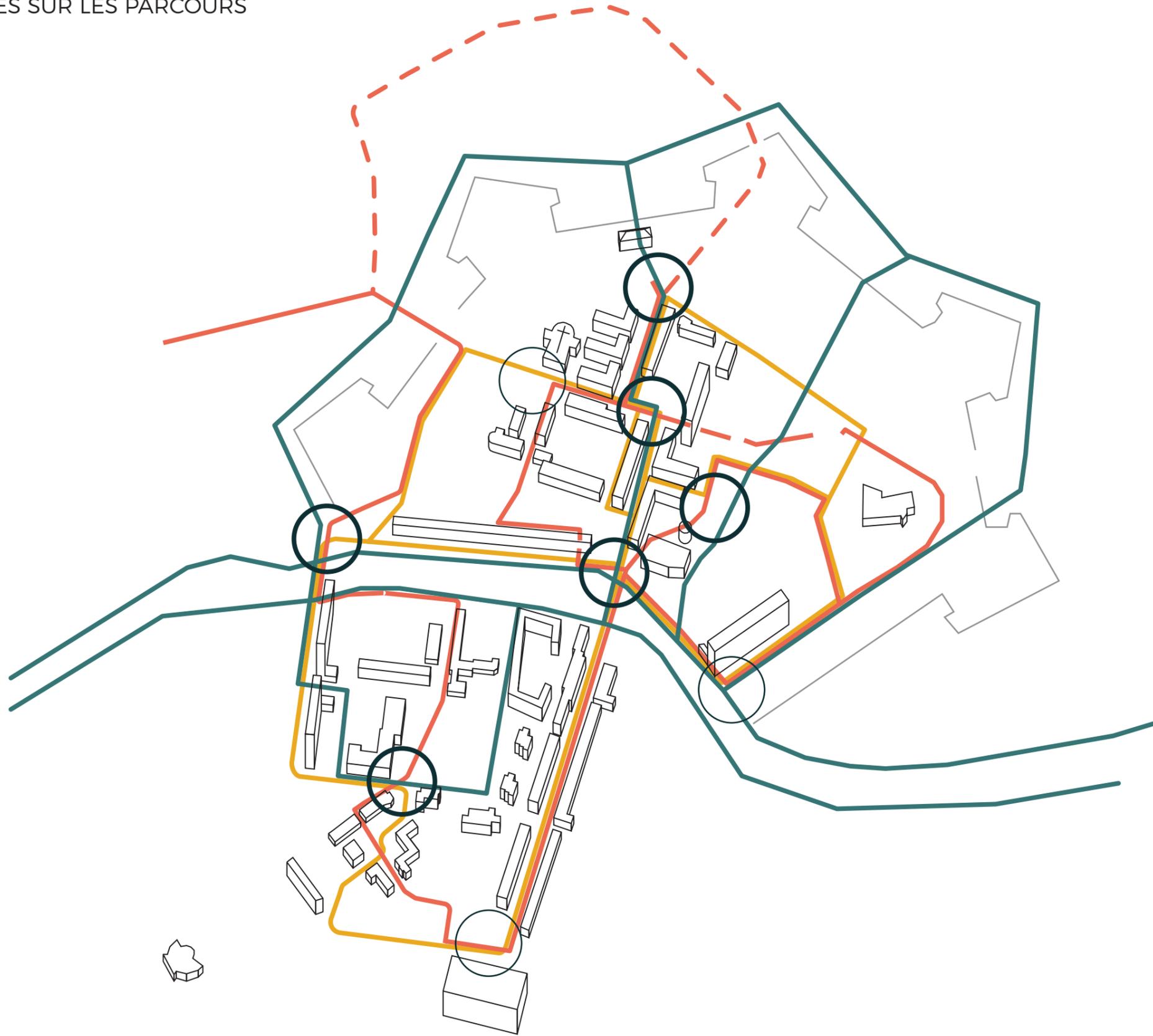
COMMERCES ET SERVICES



**LES PARCOURS DANS LA VILLE**  
RESPIRATION EN VILLE

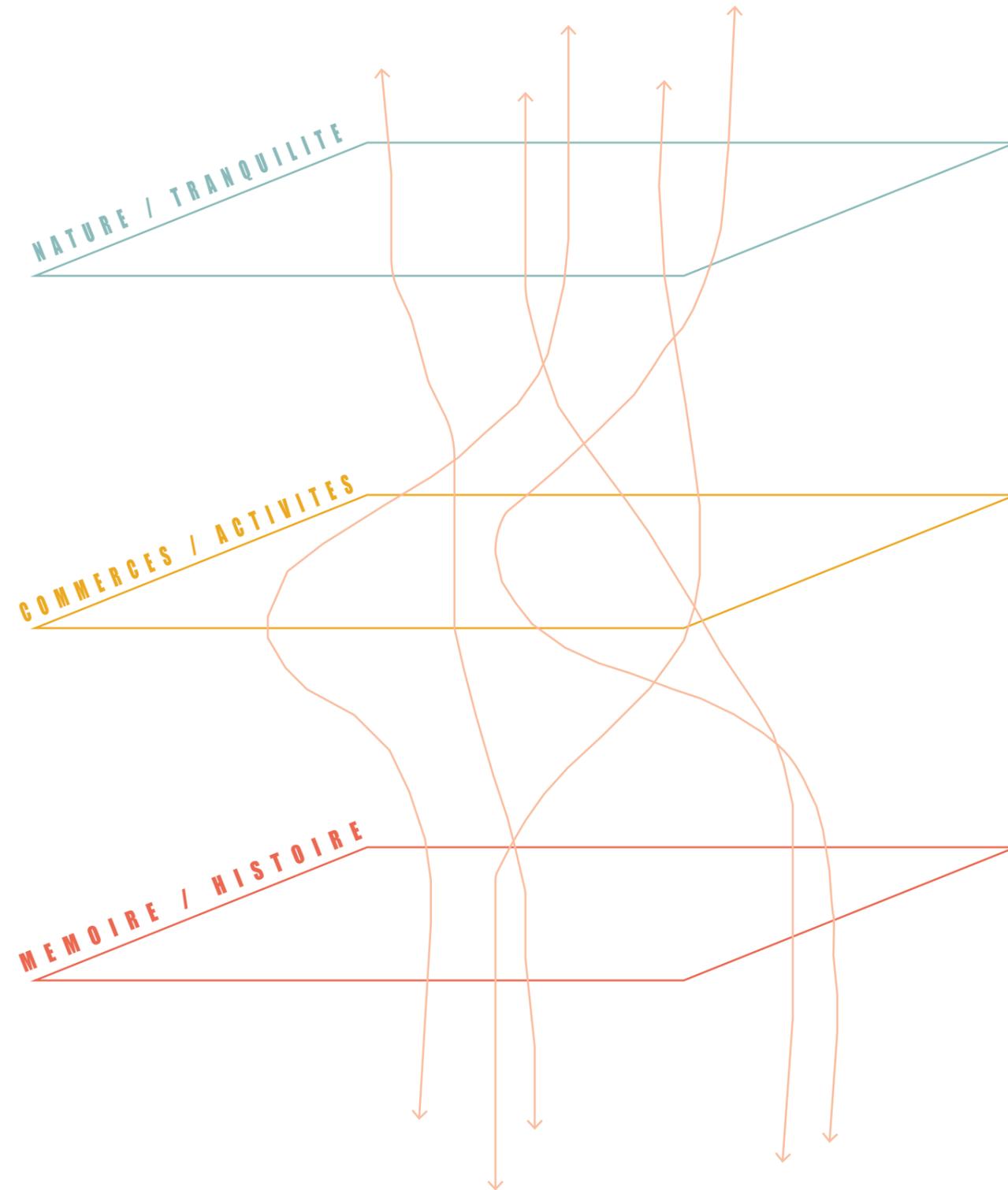


**LES PARCOURS DANS LA VILLE**  
DES POINTS STRATÉGIQUES SUR LES PARCOURS



# UNE STRATÉGIE GLOBALE

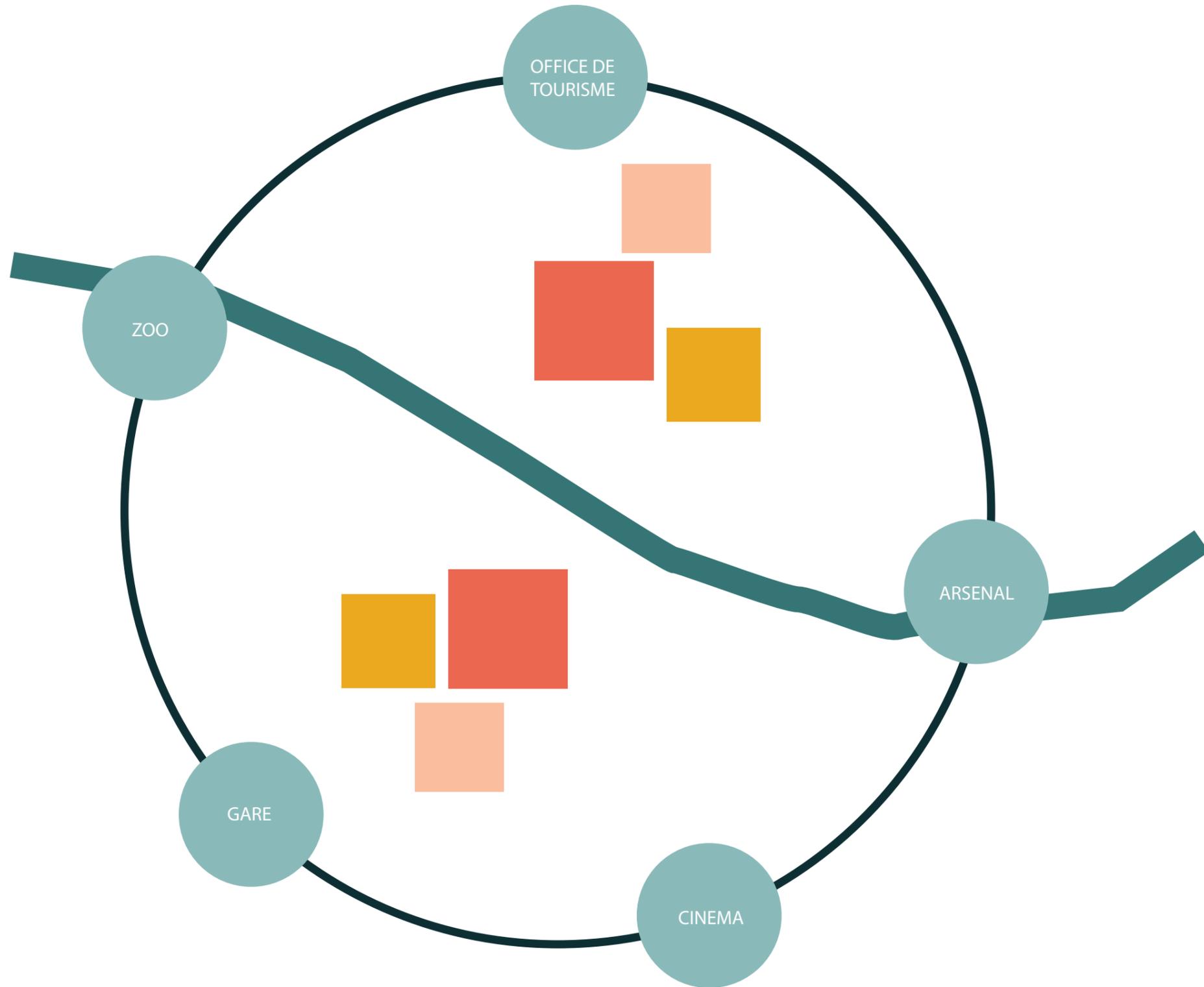
TRAVERSER LA VILLE ET SES DIFFÉRENTES ENTITÉS PAR SES VIDES



*Schéma directeur  
pour l'esquisse urbaine*

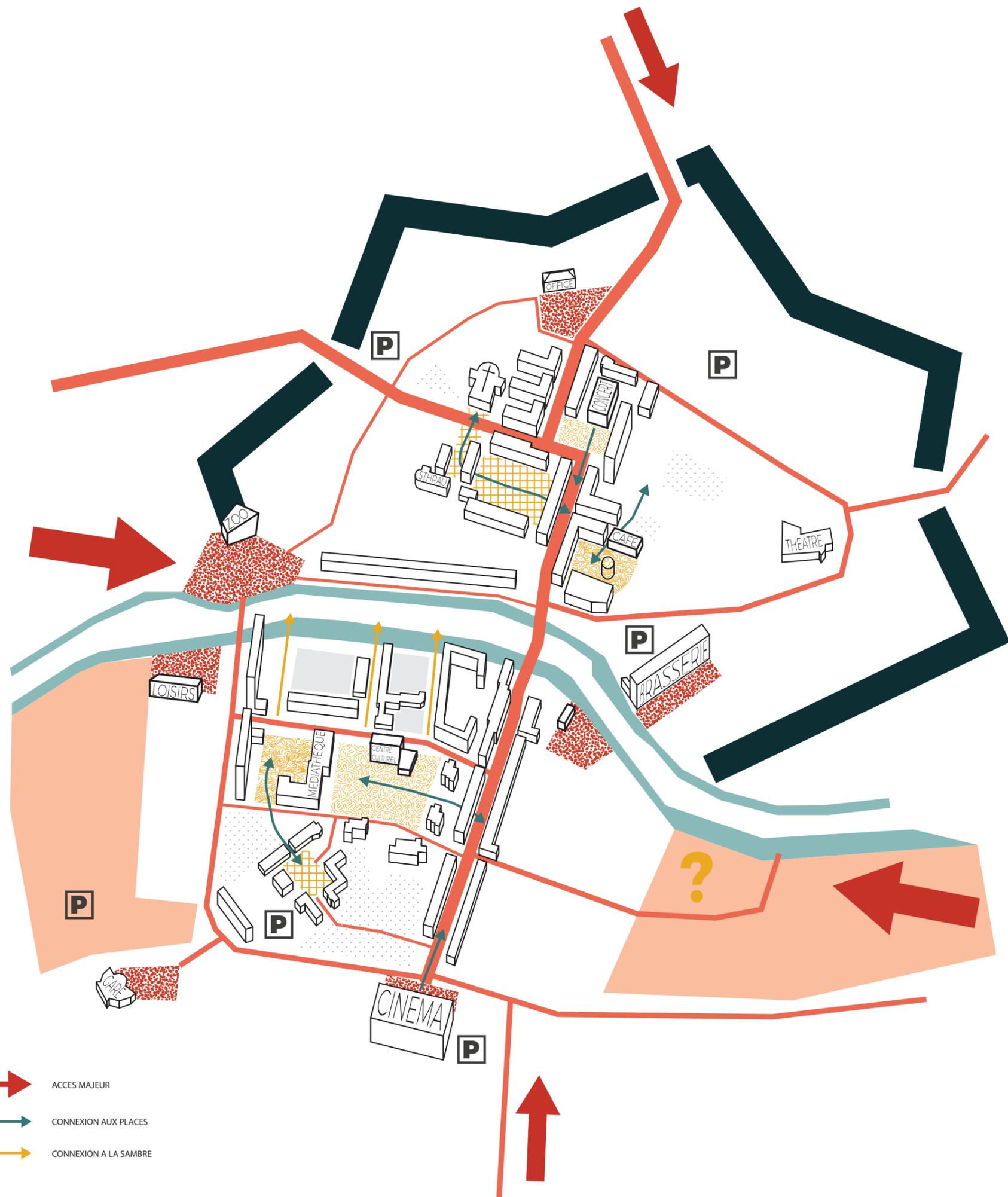
# UN RÉSEAU DE PLACES IDENTIFIÉES & IDENTIFIABLES

DES ENTRÉES DE VILLE AUX COEURS D'ILÔTS

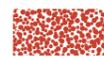


# SCHÉMA DIRECTEUR

## SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DE LA VILLE



-  PLACE PLANTÉE
-  PLACE CULTURELLE
-  PLACE COMMERCIALE

-  ENTRÉE DE VILLE
-  NOUVEAUX PROJETS
-  VIDE PLANTE

-  ACCES MAJEUR
-  CONNEXION AUX PLACES
-  CONNEXION A LA SAMBRE

**SCHÉMA DIRECTEUR**  
MAQUETTE DU SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DE LA VILLE



*Analyse du sud  
de la ville*



# LA PLACE DE WATTIGNIES

## ENCOMBREMENT PAR LE STATIONNEMENT



## LA PLACE DE WATTIGNIES

UNE PLACE DÉMESURÉE PAR RAPPORT À SON CONTEXTE

### MAUBEUGE

30 000 hab.

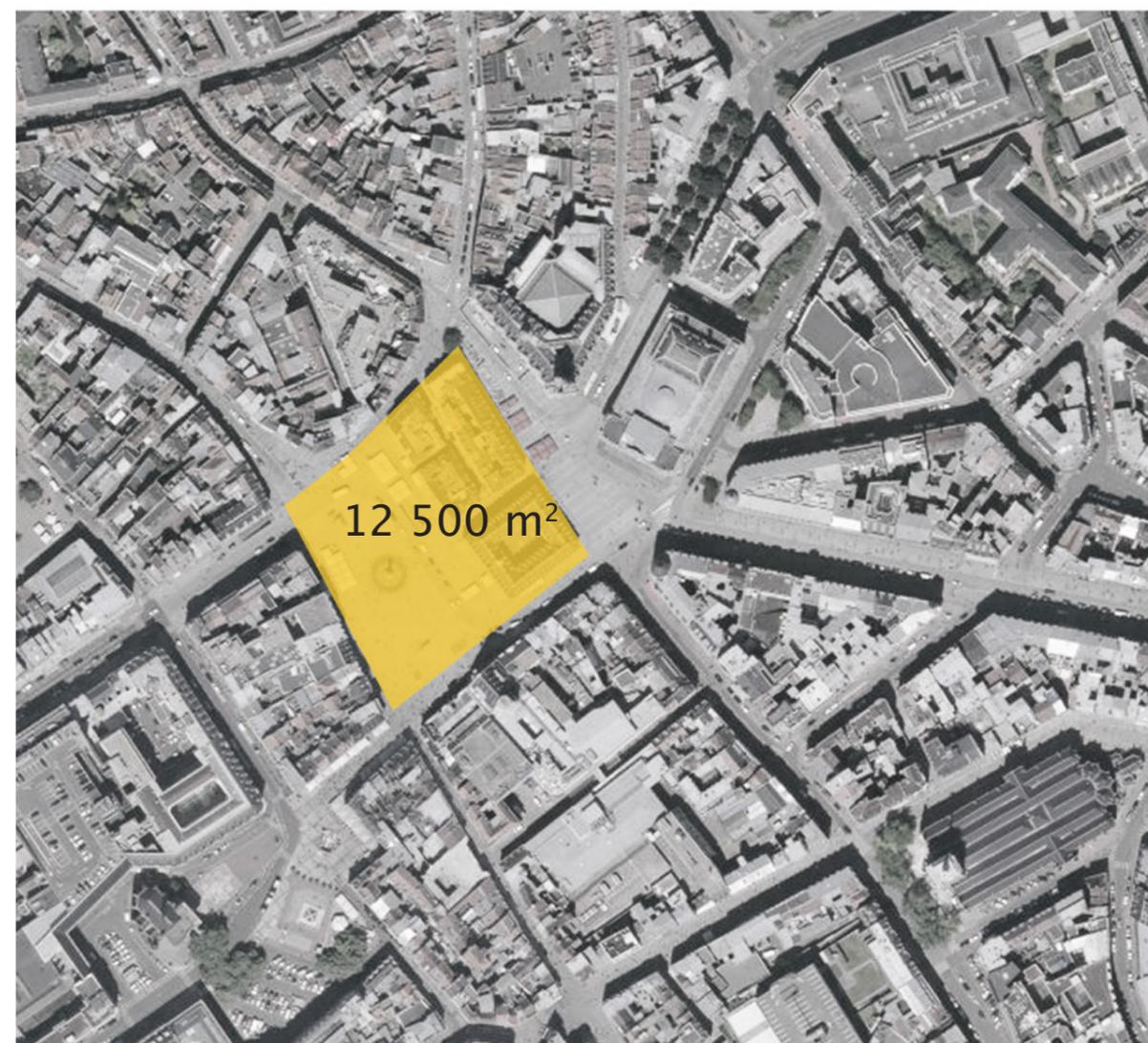
Place de Wattignies



### LILLE

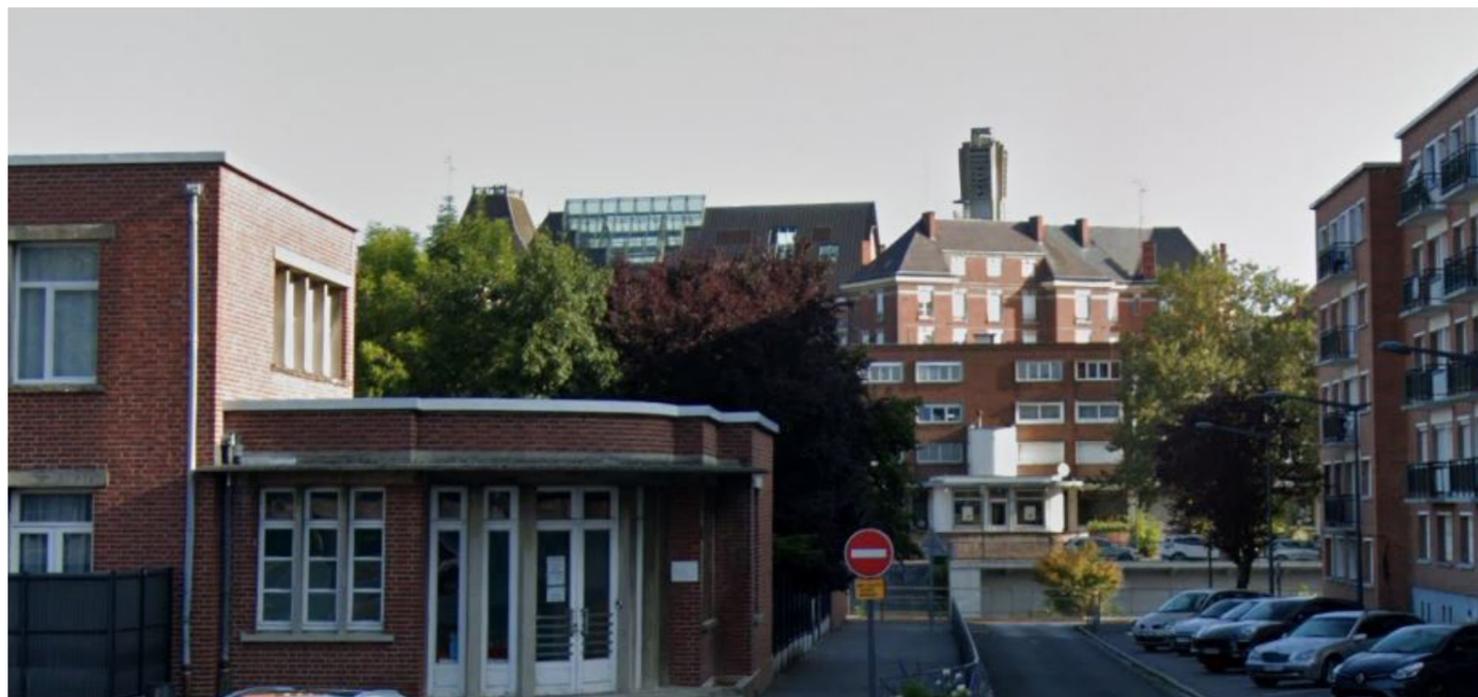
233 000 hab.

Grand Place et Vieille Bourse



## LA PLACE DE WATTIGNIES

UNE SUCCESSION DE VUES ET DE PLANS DEPUIS LE SITE



*Esquisse de projet  
sur le sud de Maubeuge*

# ESQUISSE DE PROJET

SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DU SUD DE LA VILLE



- |   |                |   |               |   |               |
|---|----------------|---|---------------|---|---------------|
|  | QUAI DE SAMBRE |  | NOUVEAU BATI  |  | DEGAGEMENT    |
|  | PLACE PUBLIQUE |  | BATI EXISTANT |  | CHEMIN PIETON |
|  | ESPACE PLANTE  |  | STATIONNEMENT |   |               |
|  | COUR D'ÉCOLE   |  | ROUTE         |   |               |

# ESQUISSE DE PROJET

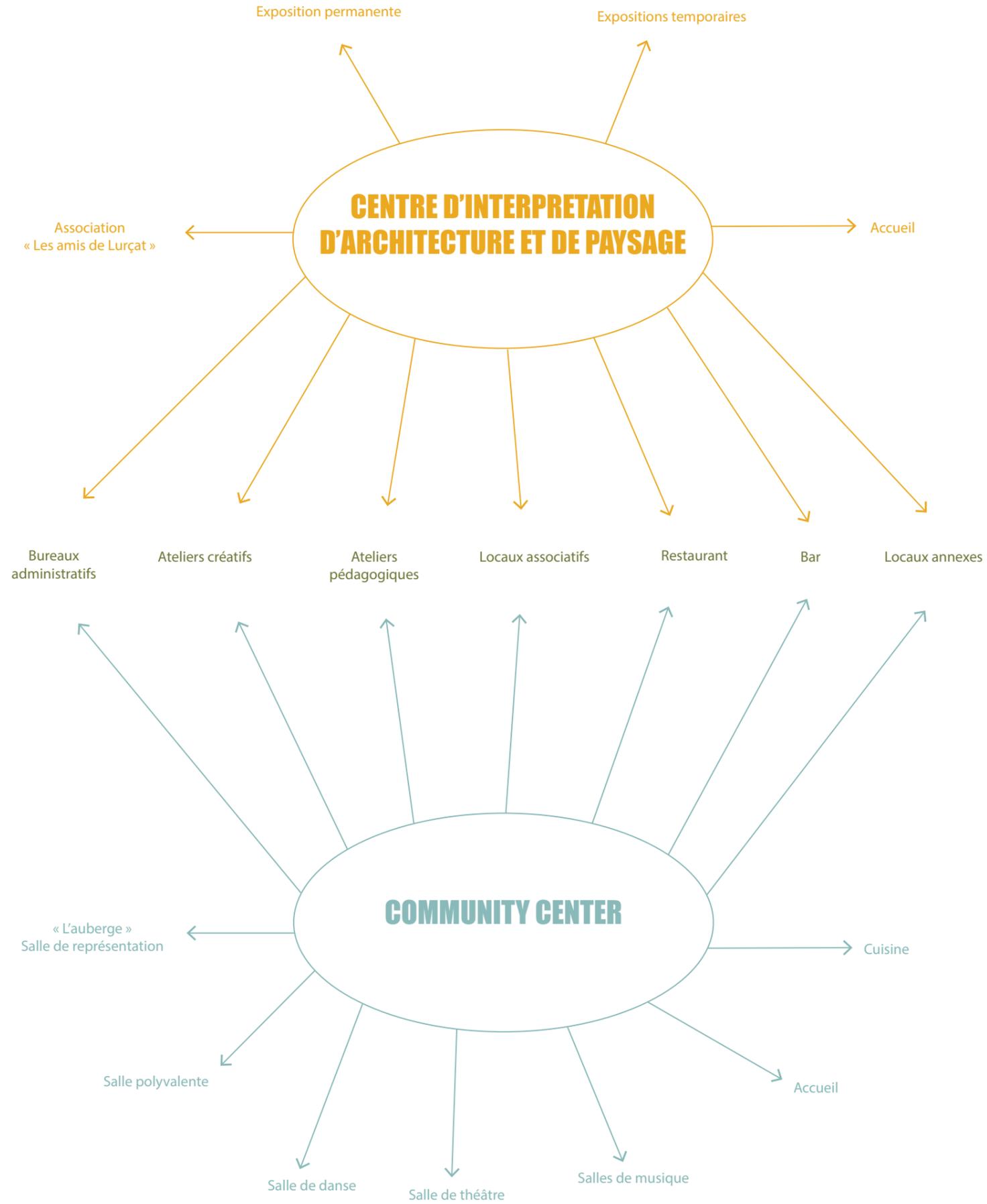
## SCÉNARIO À L'ÉCHELLE DU SUD DE LA VILLE



*La programmation  
du futur projet*

# BRAINSTORMING DE PROGRAMMATION

## DEUX PROGRAMMES AVEC DES USAGES MUTUALISÉS



## CIAP DE MAUBEUGE (59)



CIAP de Maubeuge (59)

### **Exposition permanente**

**2013-2014**

**Maître d'ouvrage :** Communauté d'agglomération Val de Sambre (59)

**Surface :** 230 m<sup>2</sup>

**Montant de l'étude :** NC

Chez Présence : Claire Casedas, muséographe-scénographe du projet en collaboration avec Dientre Architecte

### **Missions :**

- Stratégie du CIAP : fonctions, réseaux, rayonnement territorial, publics, offre, parcours de visite...
- Recherches documentaires et archivistiques
- Programmation muséo-scénographique : scénario et expérience-visiteur innovante
- Conception des outils de médiation : scénographie interactive et numérique, magazine « livret de visite »

### **Attentes du maître d'ouvrage :**

A la veille de Maubeuge, capitale régionale de la culture, la communauté d'agglomération Val de Sambre souhaite réhabiliter une maison éclusière, témoin de la reconstruction de la ville après la Seconde Guerre mondiale par André Lurçat. Notre mission était d'imaginer un équipement culturel original « collaboratif », mi-CIAP mi-office du tourisme, « porte d'entrée » pour la découverte du patrimoine bâti de la ville.

### **Un appartement-témoin au cœur des fifties**

Cet équipement plurifonctionnel proposera aux touristes et aux locaux un cadre de découverte convivial, proche du concept des « maisons folies » lilloises : zone d'accueil, bar, espace pédagogique, point informations touristiques mais aussi des espaces d'exposition temporaire et permanente.

Le point d'orgue des lieux est la reconstitution d'un appartement-témoin des années 50, mêlant décorum et médiation interactive. Le visiteur déambule dans cet espace « habité », ouvre les armoires pour revêtir des vêtements d'époque, regarde la télé et écoute la radio, ouvre le frigo et les placards pour y découvrir le Maubeuge des Sixties. Un support embarqué original lui est proposé : un magazine d'époque d'arts et de loisirs ménagers revisité !

## UN TRAVAIL DE RÉFÉRENCES

### **SANAA - ROLEX LEARNING CENTER (LAUSANNE)**

Le Rolex Learning Center, conçu par le bureau d'architecture SANAA, est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque et centre culturel international. Il est ouvert aussi bien aux étudiants qu'au public.

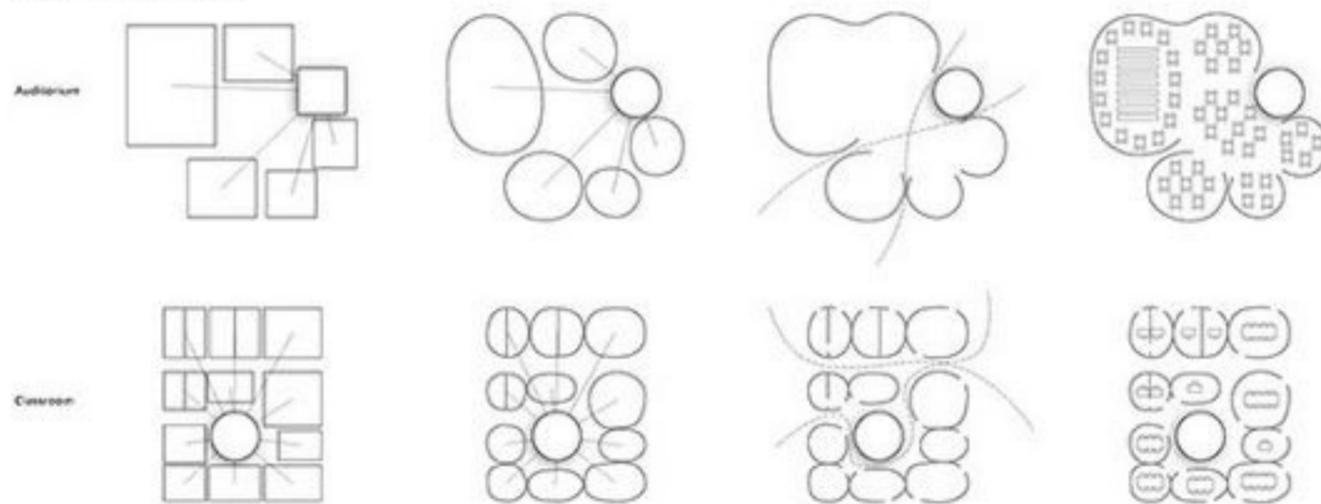
Sur une surface continue de 20 000 m<sup>2</sup>, il offre services, bibliothèques, centres d'information, espaces sociaux, lieux d'études, restaurants, cafés et extérieurs.

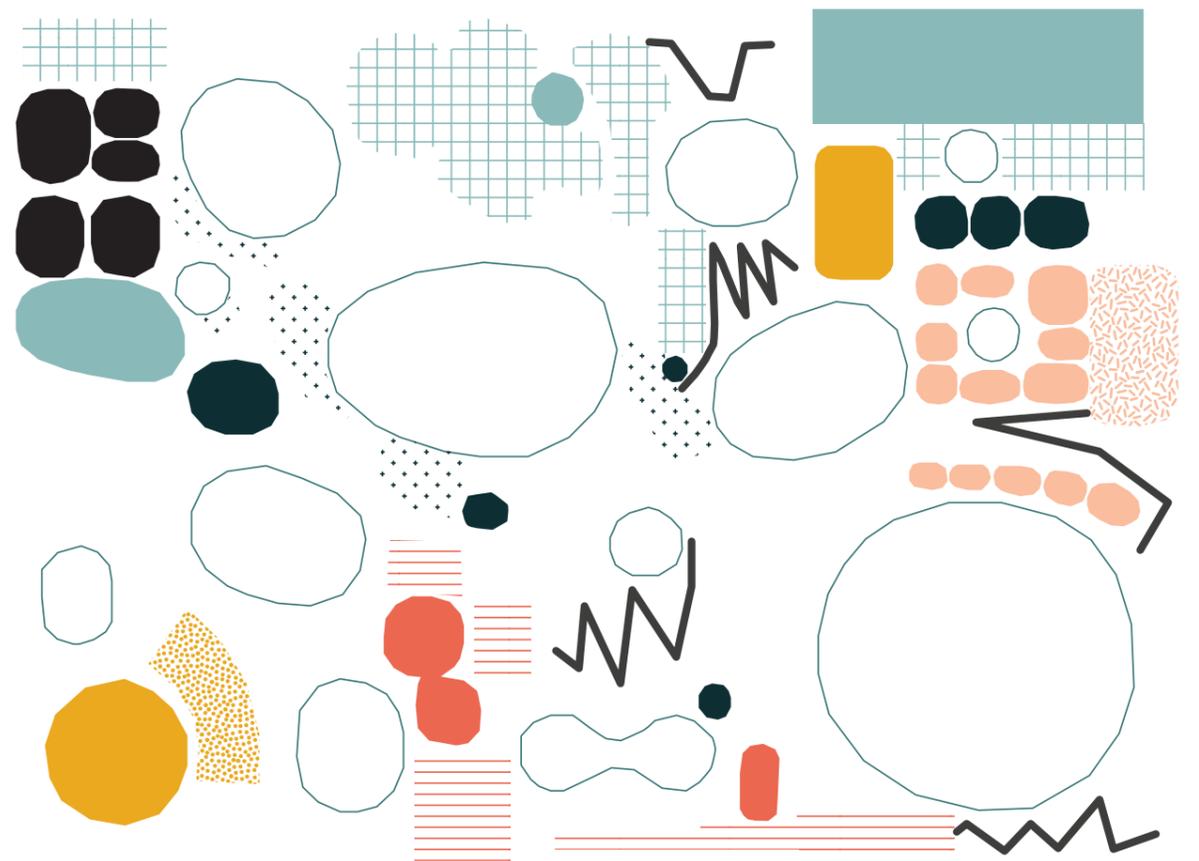
Le bâtiment est extrêmement novateur, avec des pentes douces et des terrasses ondulant autour de «patios» intérieurs.

### **POURQUOI CETTE RÉFÉRENCE ?**

- pour son architecture hybride
- pour l'ouverture de ses espaces les uns sur les autres
- pour la flexibilité de ses espaces
- pour sa retranscription d'une petite ville, en terme de circulation, de topographie, de porosité

Scale - STUDY AREA





- ESPACE CLOS
- ESPACE OUVERT
- PATIO
- SALLE DE TRAVAIL
- CONFERENCE
- RESTAURATION
- SERVICE

## MVRDV - WERK12 (MUNICH)

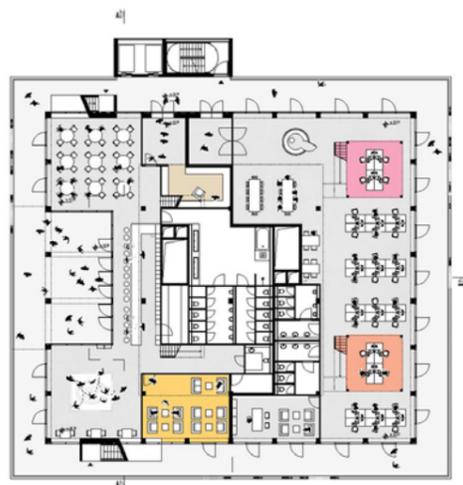
La conception de WERK12 combine une forme épurée, des matériaux simples et des façades transparentes. Les utilisateurs peuvent se déplacer dans le bâtiment de plusieurs manières: soit par le noyau de circulation externe, soit par les escaliers entourant le bâtiment et reliant des terrasses.

Les cinq étages du bâtiment sont occupés par des restaurants et des bars au rez-de-chaussée, les bureaux d'Audi au dernier étage et une salle de sport de trois étages dont un étage dédié à une piscine. Les murs en verre offrent une vue imprenable sur le centre de Munich.

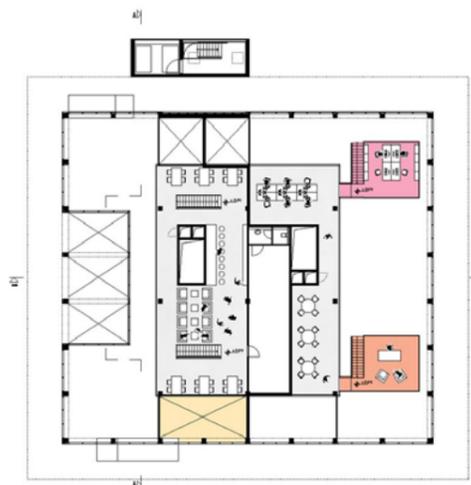
Le placement de la circulation à l'extérieur du bâtiment signifie que les intérieurs peuvent être facilement reconfigurés, tout en offrant une stabilité structurelle grâce à l'utilisation des escaliers diagonaux.

### POURQUOI CETTE RÉFÉRENCE ?

- pour son architecture hybride
- pour l'usage de la double hauteur comme espaces différenciés
- pour la liberté de ses plateaux (circulation extérieure)
- pour son interface entre intérieur et extérieur
- pour sa signalétique

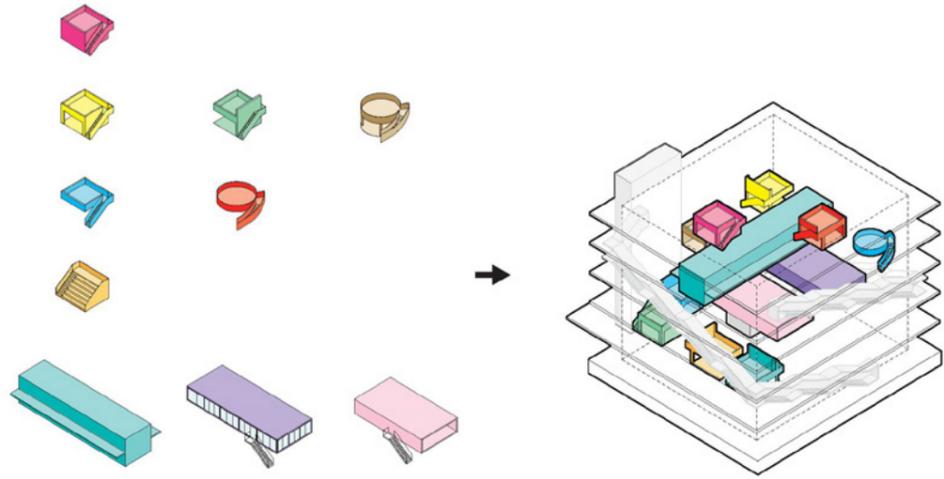


LEVEL +00



LEVEL +01





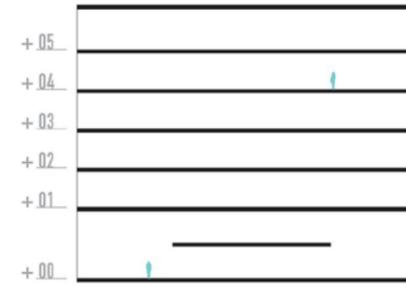
CATALOGUE FOR INDIVIDUAL USE

LANDSCAPE OF GALLERIES!

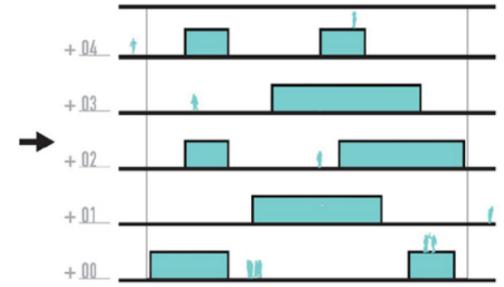
SECTION



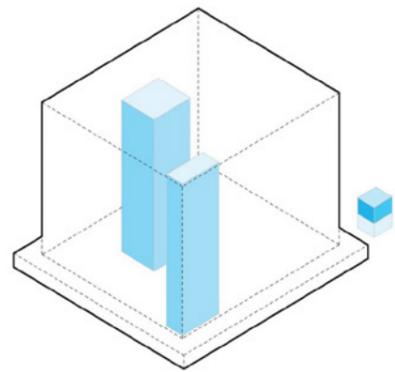
A-A



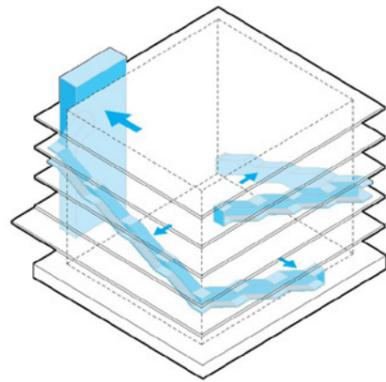
VOLUME FORM BRIEF



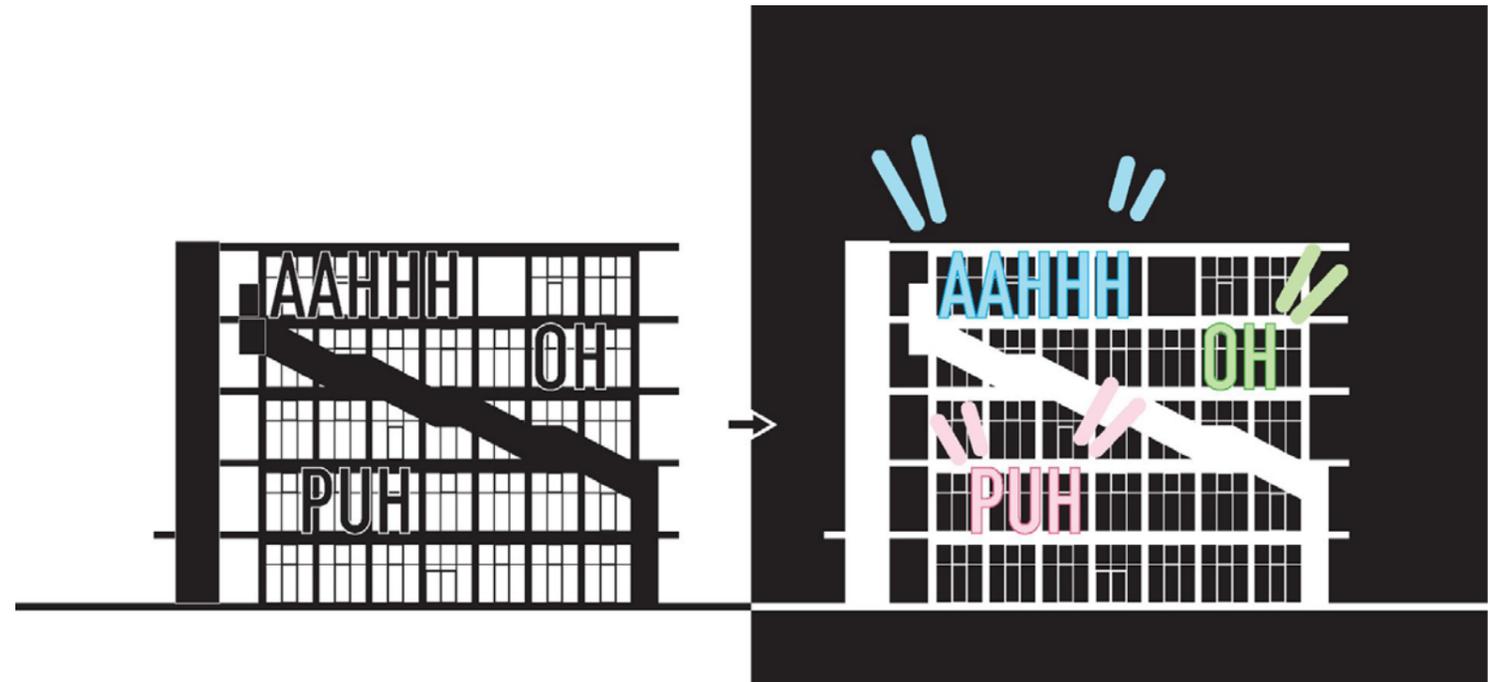
DOUBLE HEIGHT SPACES



CONVENTIONAL CORE



OUTSIDE CIRCULATION!



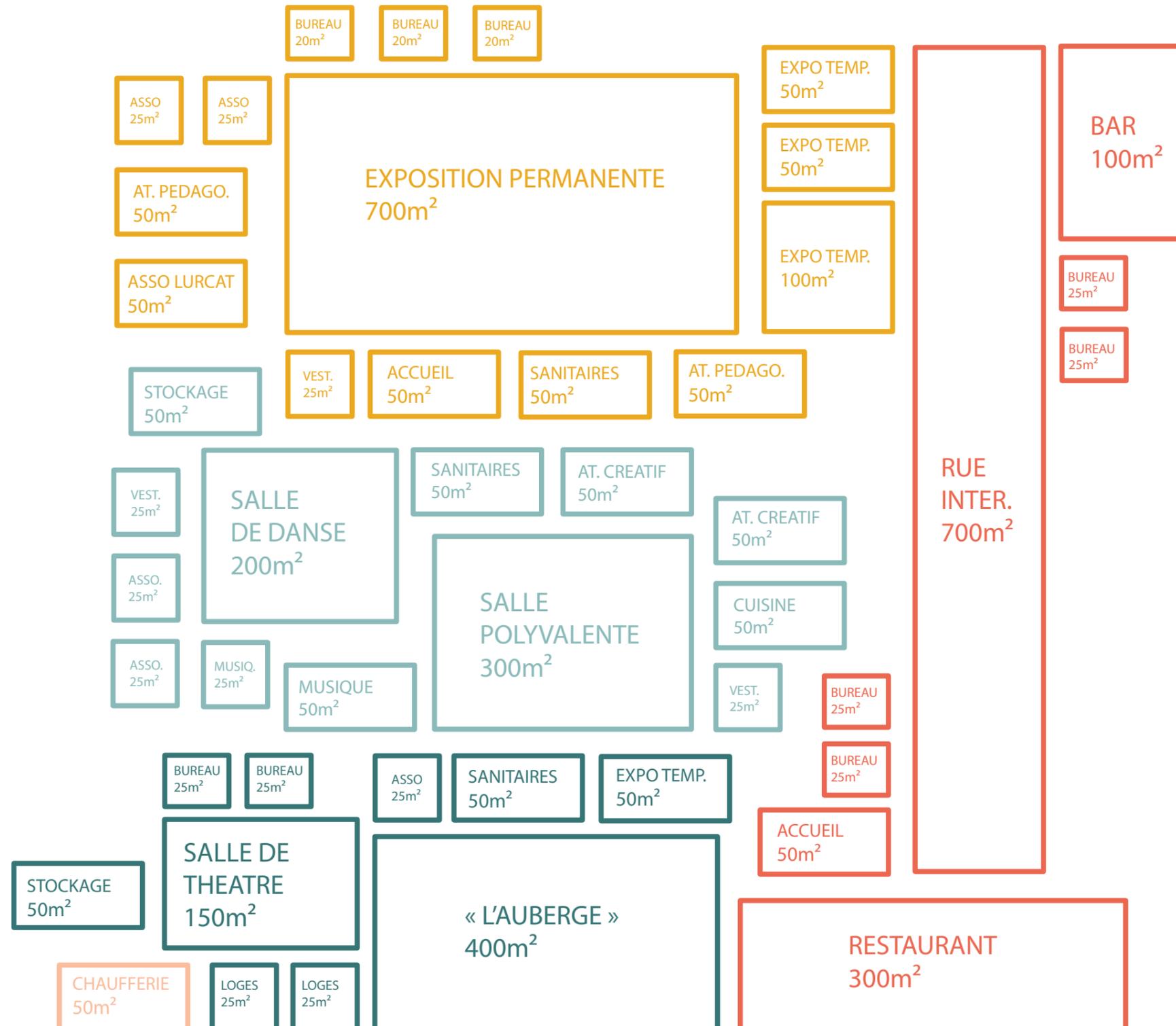
# TABLEAU DE SURFACES

UN OUTIL POUR LE TRAVAIL DE L'ORGANIGRAMME

PARTIES COMMUNES	Rue interieure	700 m <sup>2</sup>	Sous-total 1 300 m <sup>2</sup>
	Restaurant	300 m <sup>2</sup>	
	Bar	100 m <sup>2</sup>	
	Accueil	50 m <sup>2</sup>	
	Bureaux	100 m <sup>2</sup> (4 x 25 m <sup>2</sup> )	
	Chaufferie	50 m <sup>2</sup>	
COMMUNITY CENTER MAISON FOLIE	« L'auberge »	400 m <sup>2</sup>	Sous-total 825 m <sup>2</sup>
	Salle de theatre	150 m <sup>2</sup>	
	Loges	50 m <sup>2</sup> (2 x 25 m <sup>2</sup> )	
	Stockage	50 m <sup>2</sup>	
	Bureaux	50 m <sup>2</sup> (2 x 25 m <sup>2</sup> )	
	Local associatif	25 m <sup>2</sup>	
	Exposition temporaire	50 m <sup>2</sup>	
	Sanitaires	50 m <sup>2</sup>	
COMMUNITY CENTER MAISON DE QUARTIER	Salle polyvalente	300 m <sup>2</sup>	Sous-total 925 m <sup>2</sup>
	Salle de danse	200 m <sup>2</sup>	
	Salles de musique	75 m <sup>2</sup> (1 x 25 m <sup>2</sup> 1 x 50 m <sup>2</sup> )	
	Cuisine	50 m <sup>2</sup>	
	Ateliers creatifs	100 m <sup>2</sup> (2 x 50 m <sup>2</sup> )	
	Vestiaires	50 m <sup>2</sup> (2 x 25 m <sup>2</sup> )	
	Locaux associatifs	50 m <sup>2</sup> (2 x 25 m <sup>2</sup> )	
	Sanitaires	50 m <sup>2</sup>	
	Stockage	50 m <sup>2</sup>	
	C I A P	Exposition permanente	
Expositions temporaires		200 m <sup>2</sup> (1 x 100 m <sup>2</sup> et 2 x 50 m <sup>2</sup> )	
Ateliers pedagogiques		100 m <sup>2</sup> (2 x 50 m <sup>2</sup> )	
Association Lurcat		50 m <sup>2</sup>	
Accueil		50 m <sup>2</sup>	
Vestiaires		25 m <sup>2</sup>	
Locaux associatifs		50 m <sup>2</sup> (2 x 25 m <sup>2</sup> )	
Bureaux		60 m <sup>2</sup> (3 x 20 m <sup>2</sup> )	
Sanitaires	50 m <sup>2</sup>		
Surface totale			4 335 m <sup>2</sup>

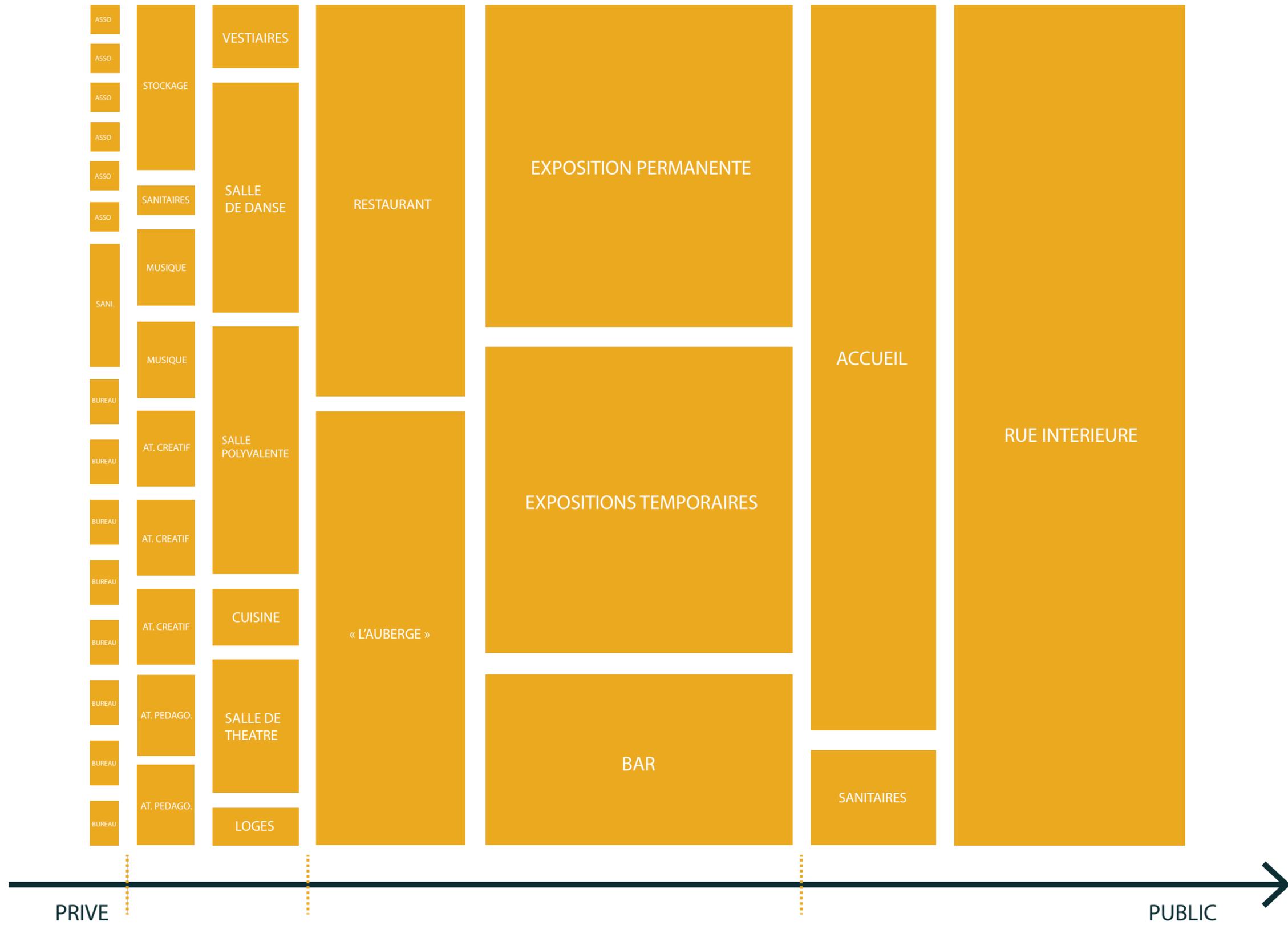
# ORGANIGRAMME DES SURFACES

DEUX BIAIS DE LECTURE : EN PLAN ET EN COUPE



# ORGANIGRAMME PRIVÉ / PUBLIC

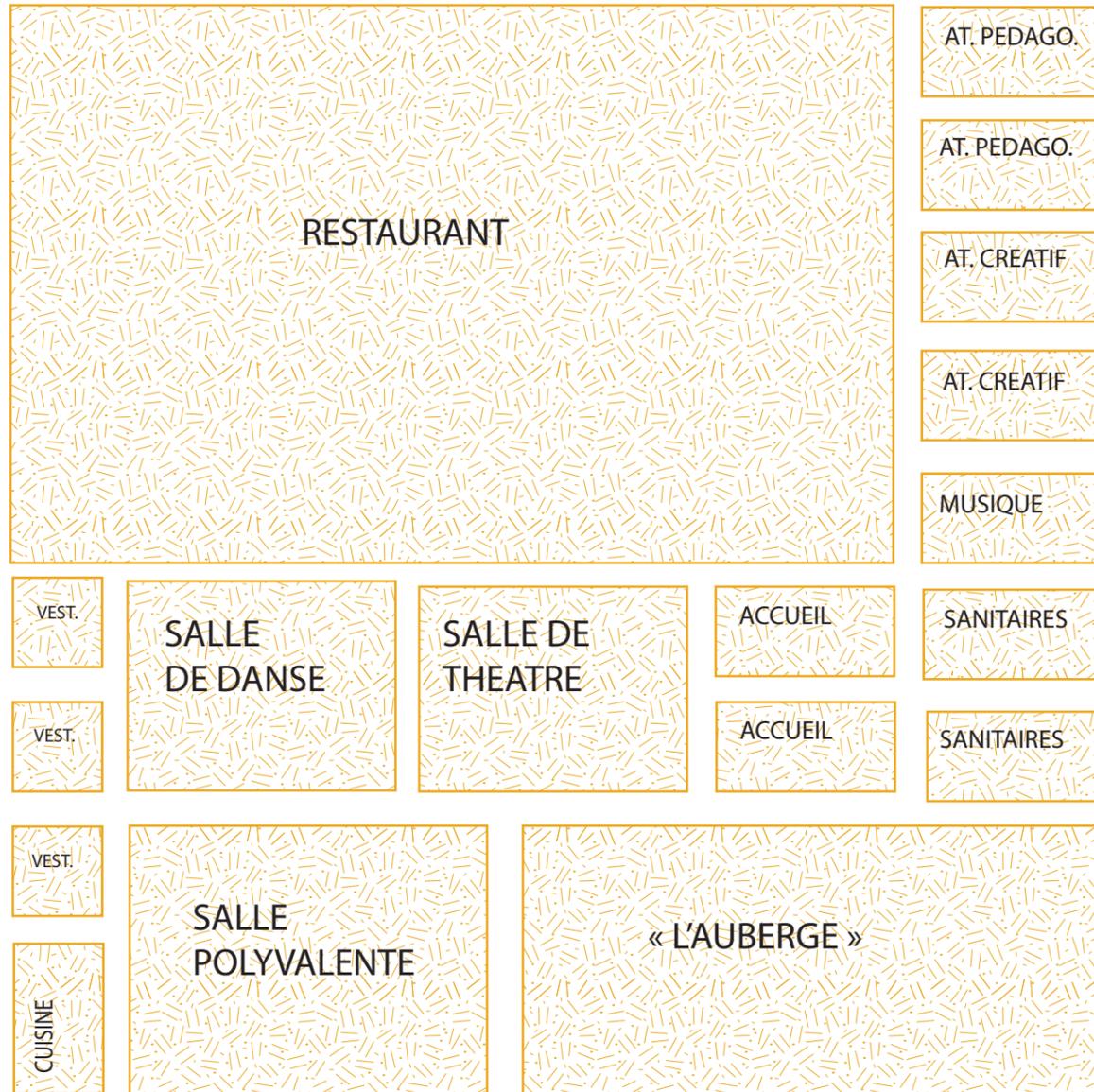
UNE APPROCHE PAR LE NIVEAU D'ACCESSIBILITÉ AU PUBLIC



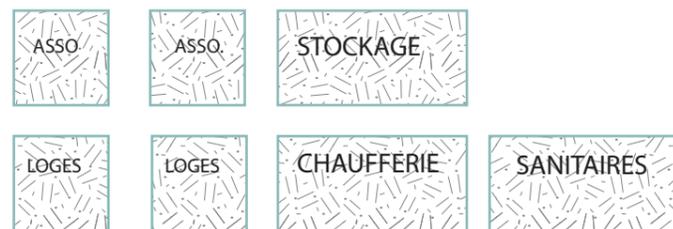
# ORGANIGRAMME DE LA FRÉQUENTATION

UNE APPROCHE PAR LA FRÉQUENTATION ET LE TYPE D'USAGERS

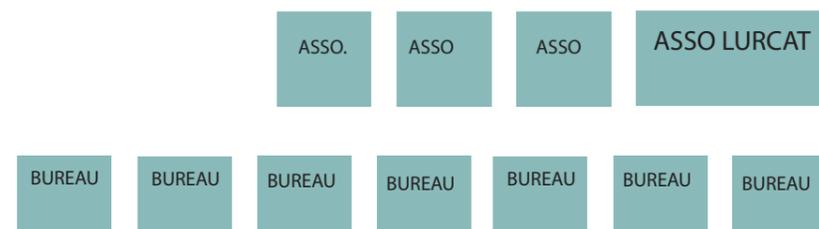
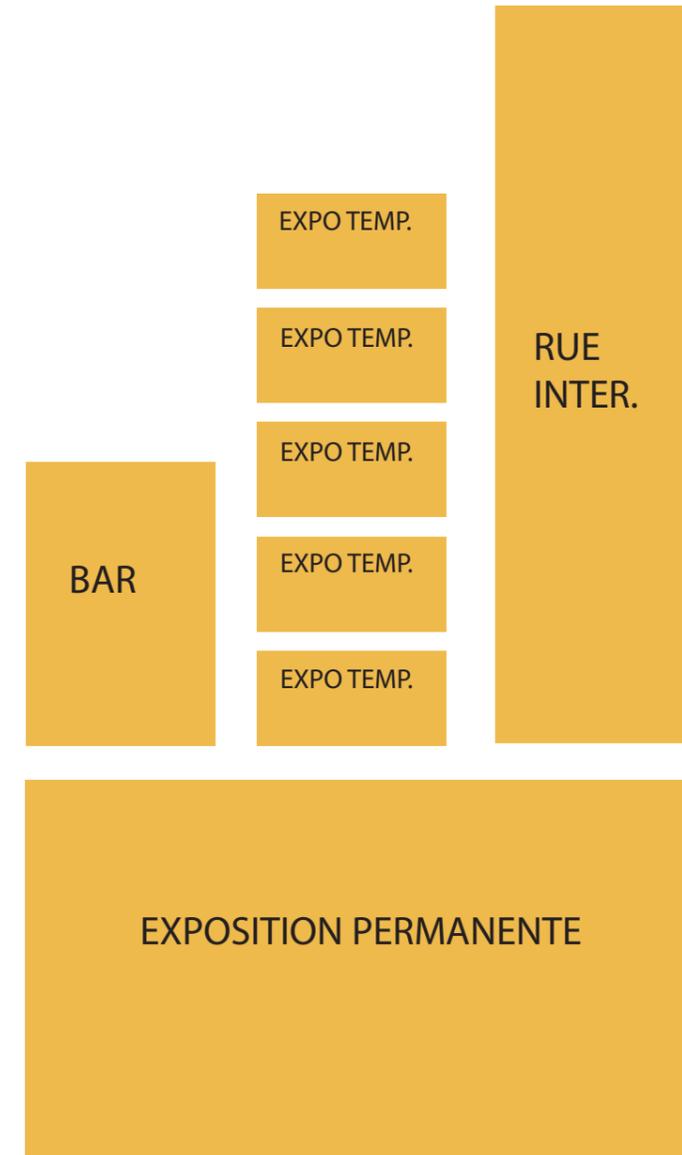
COLLECTIF



INDIVIDUEL



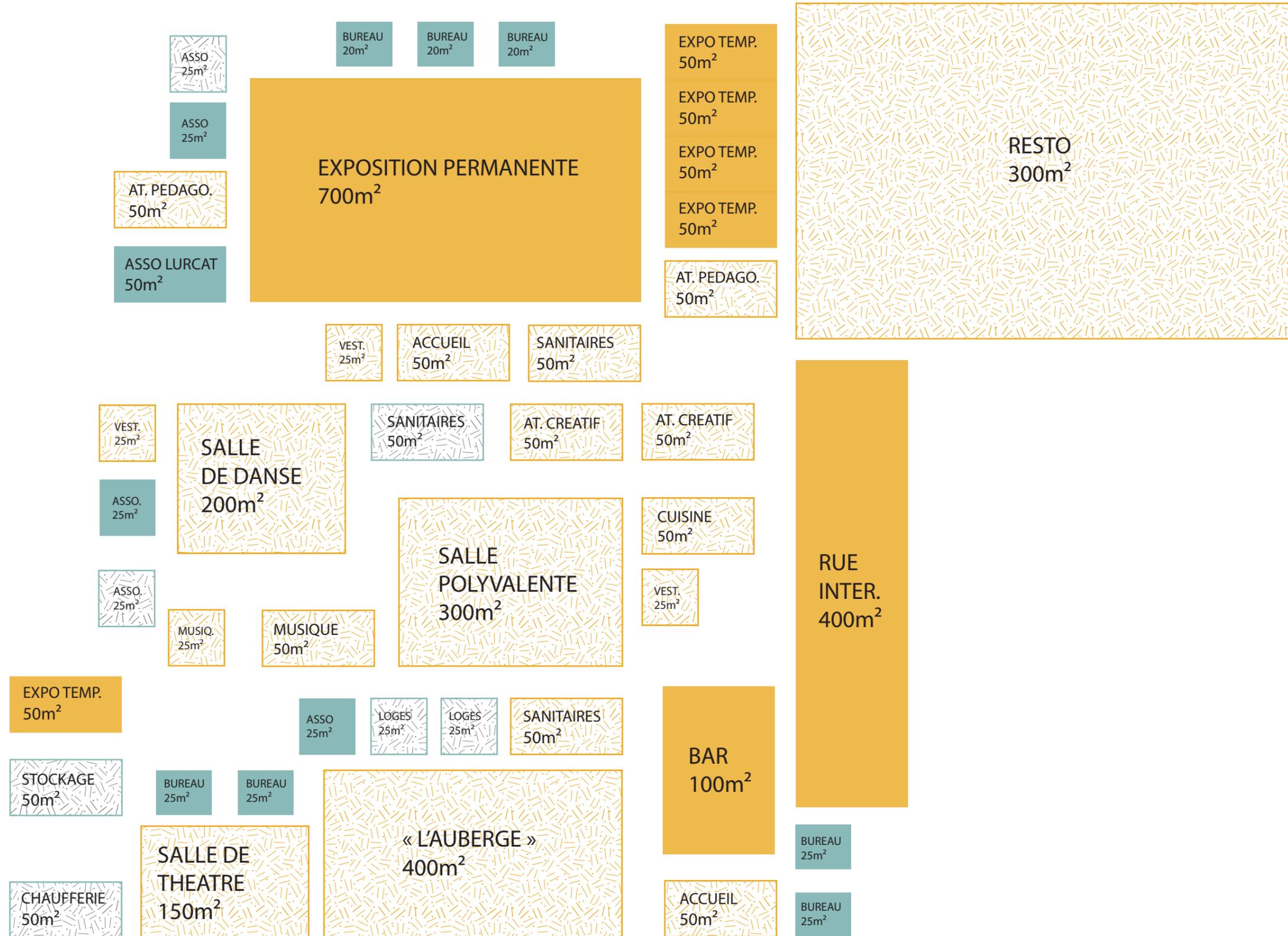
PONCTUEL



PERMANENT

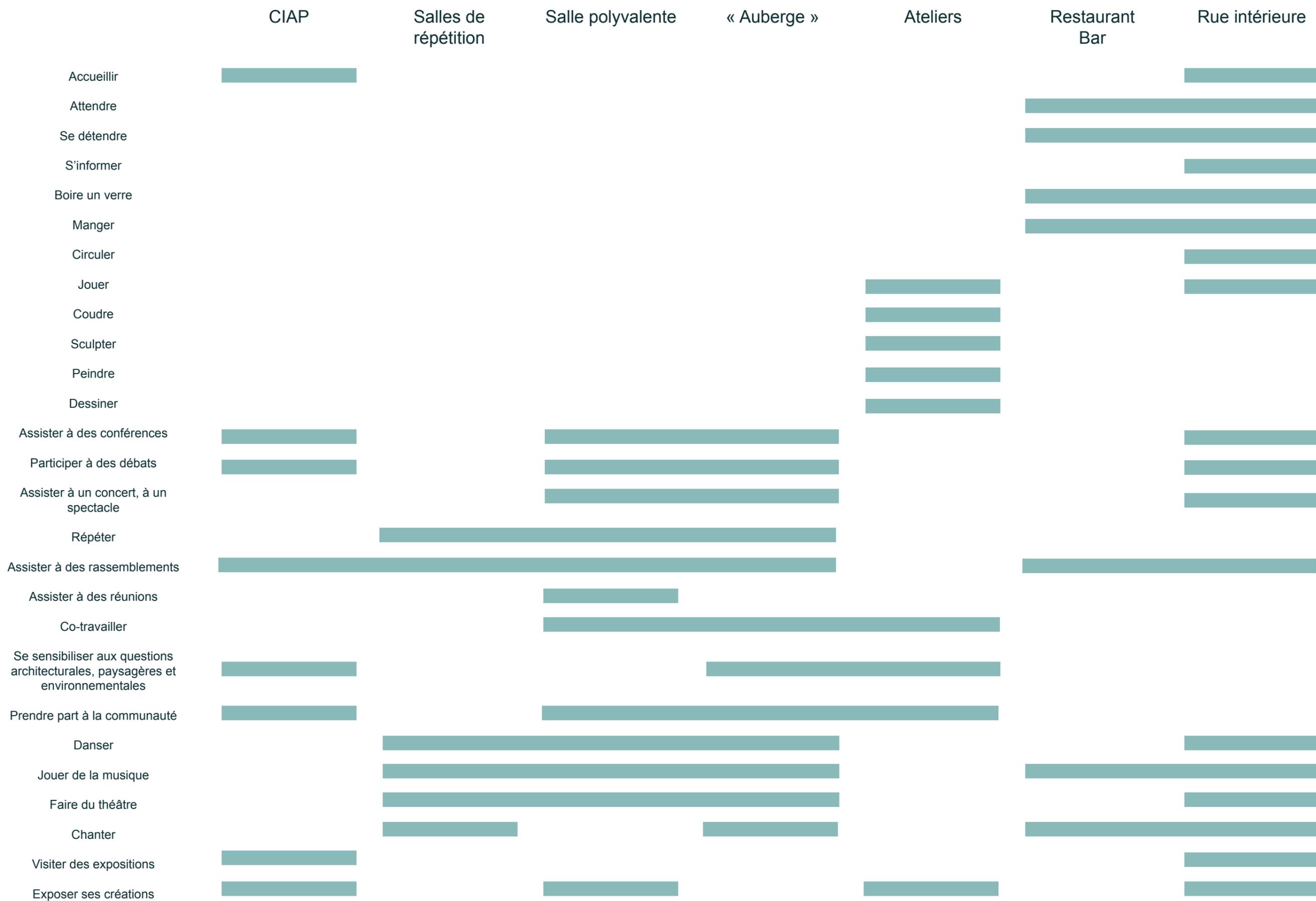
# ORGANIGRAMME DE LA FRÉQUENTATION

UNE APPROCHE PAR LA FRÉQUENTATION ET LE TYPE D'USAGERS



# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



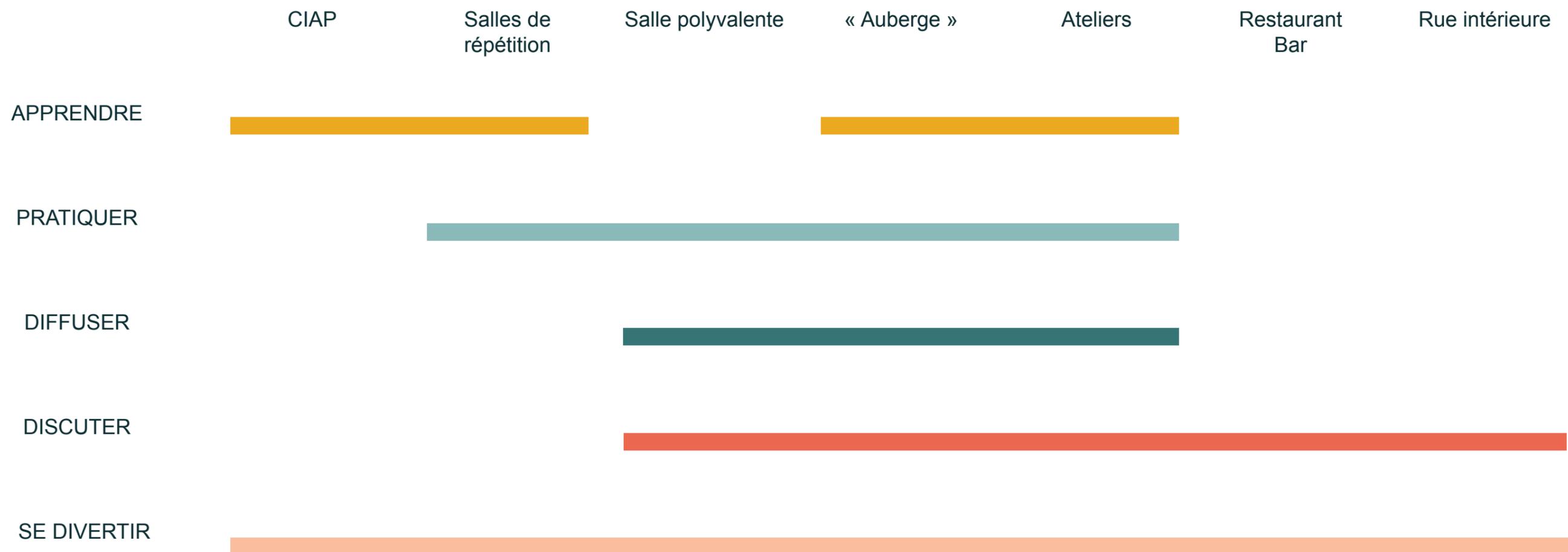
# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



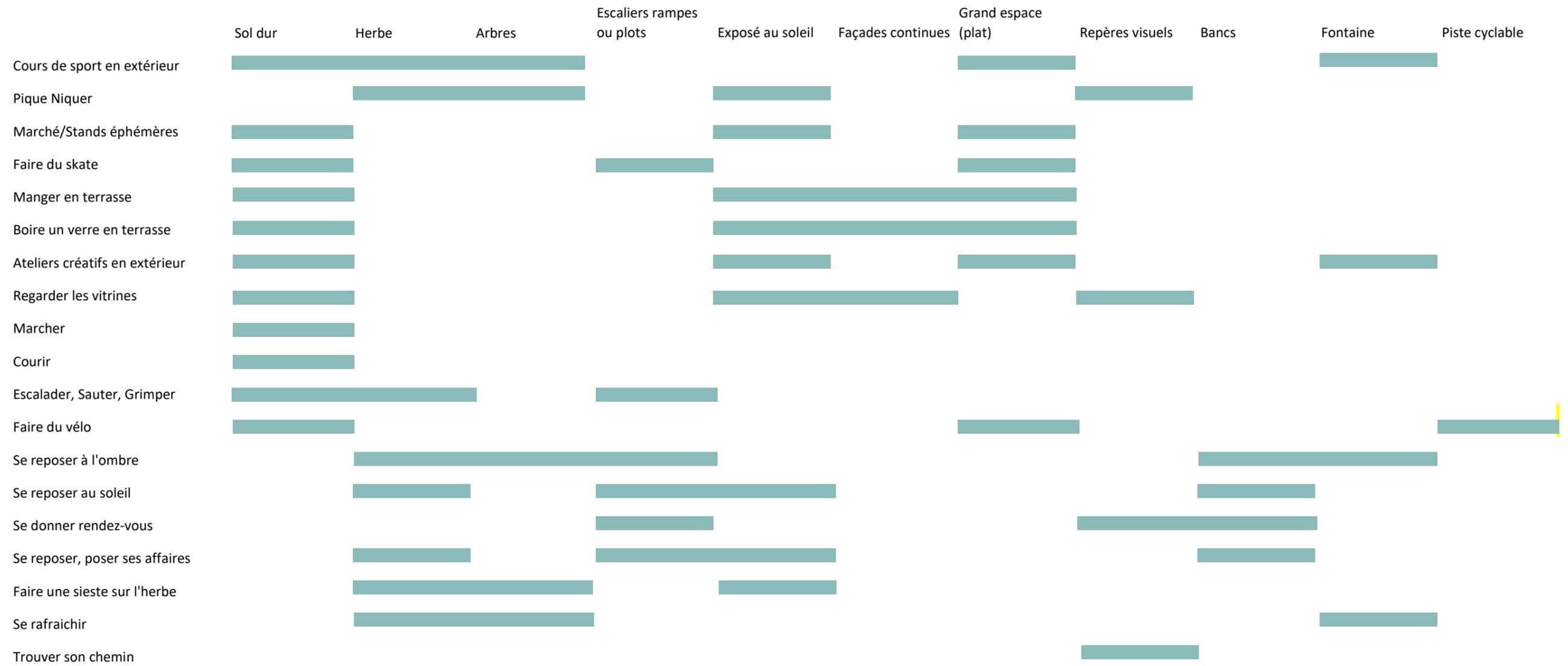
# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS INTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS EXTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES



# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS EXTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES

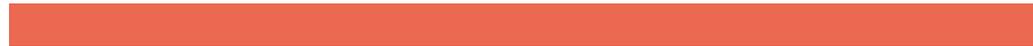
CIRCULER

FLANER

SE RENCONTRER

PRATIQUER

Marcher  
Courir  
Faire du vélo



Escalader, Sauter, Grimper  
Faire du skate  
Se reposer à l'ombre  
Se reposer au soleil  
Pique Niquer  
Faire une sieste sur l'herbe  
Cours de sport en extérieur  
Ateliers créatifs en extérieur



Regarder les vitrines  
Marché/ Stands éphémères  
Se reposer, poser ses affaires  
Se rafraîchir



Manger en terrasse  
Boire un verre en terrasse  
Se donner rendez-vous  
Trouver son chemin



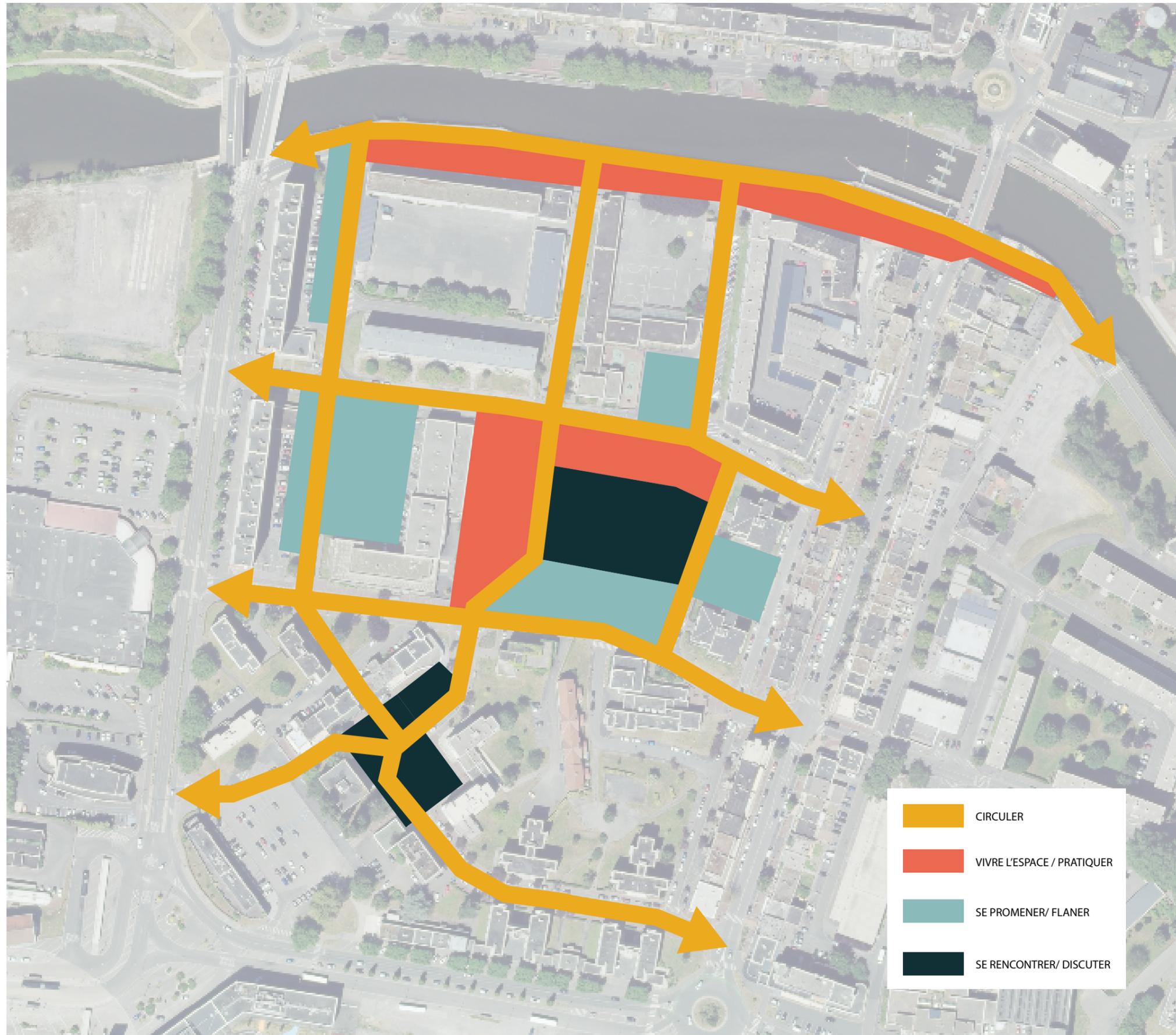
# ORGANIGRAMME DES ACTIVITÉS EXTERIEURES

UNE APPROCHE PAR LES USAGES POSSIBLES

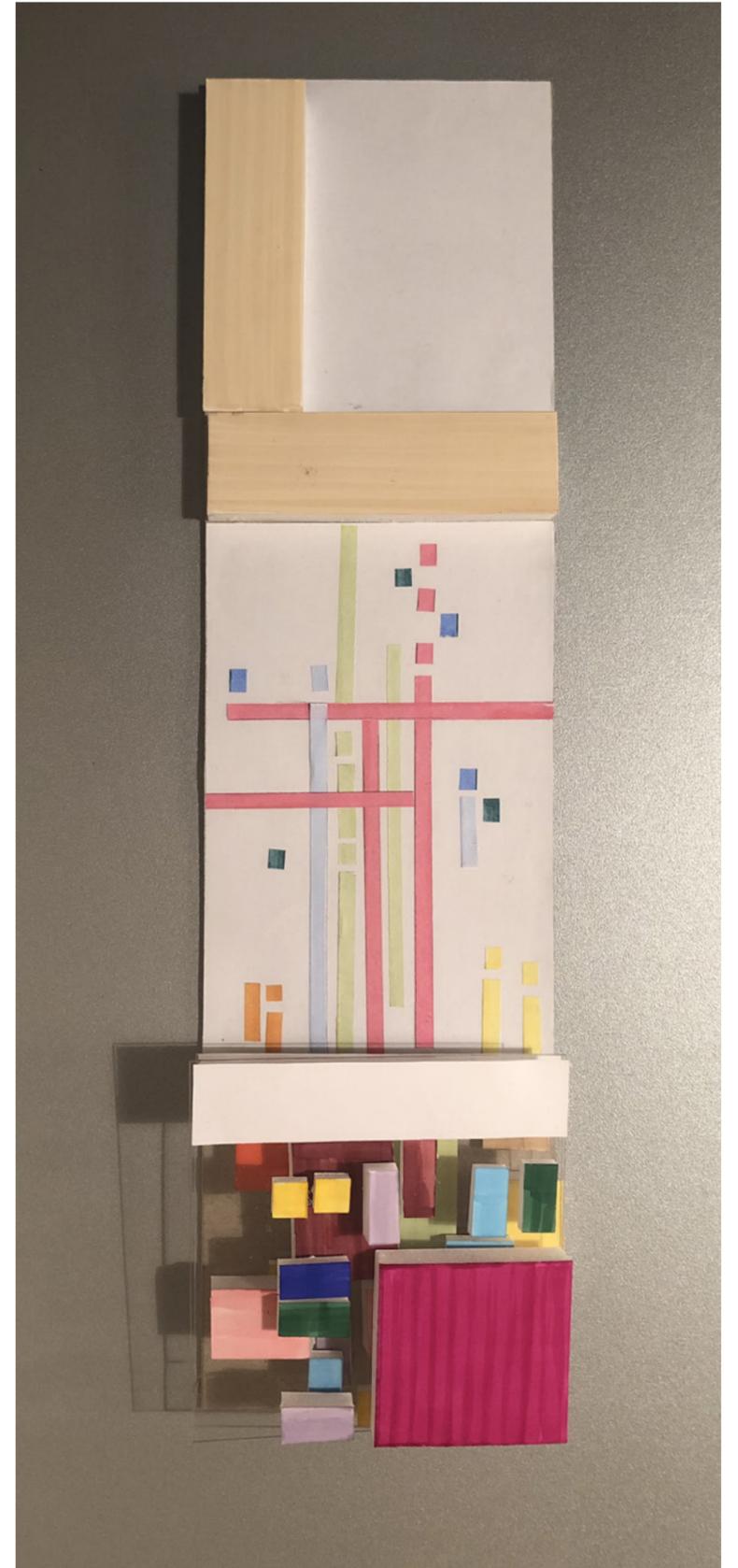
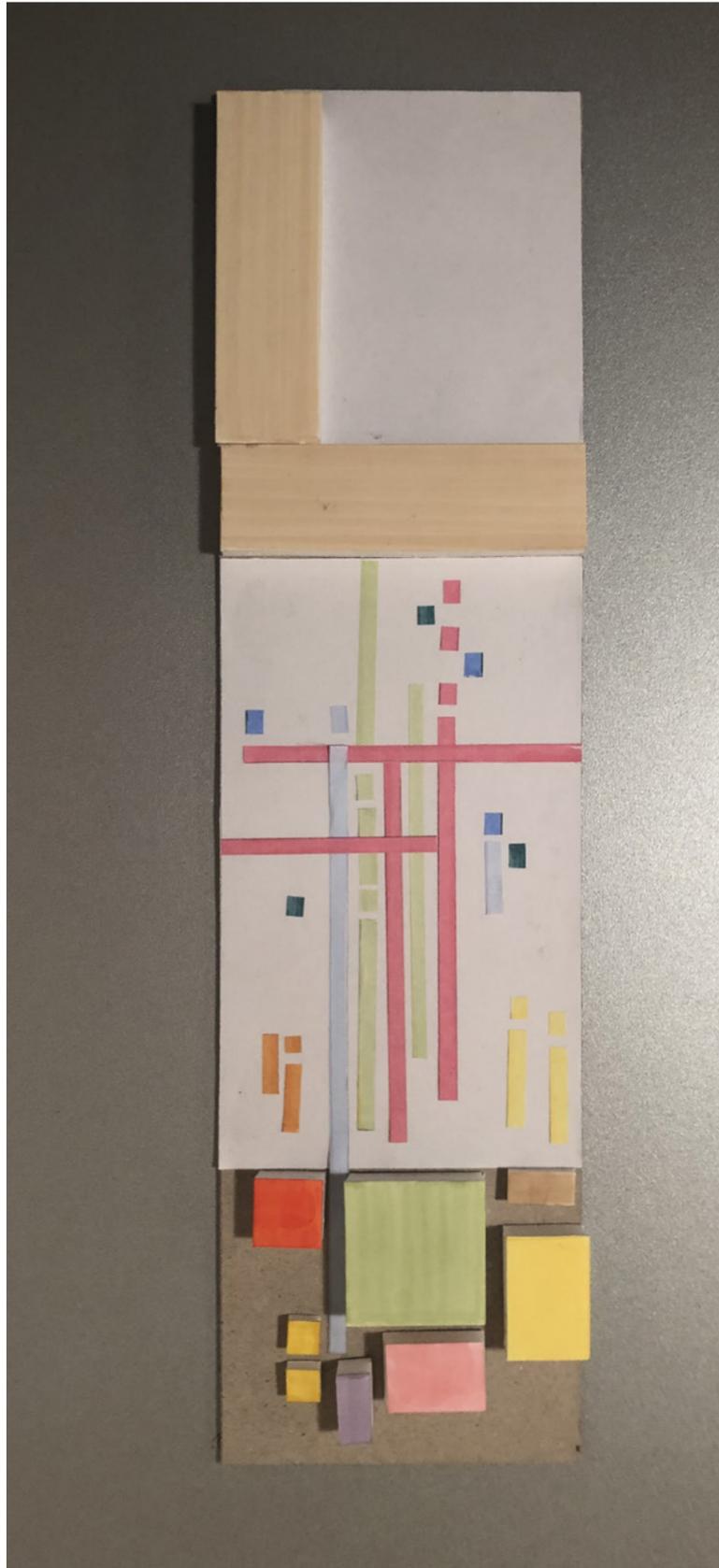


# PLAN PROGRAMMATIQUE

FAIRE LIEN DANS L'ENSEMBLE DU PROJET

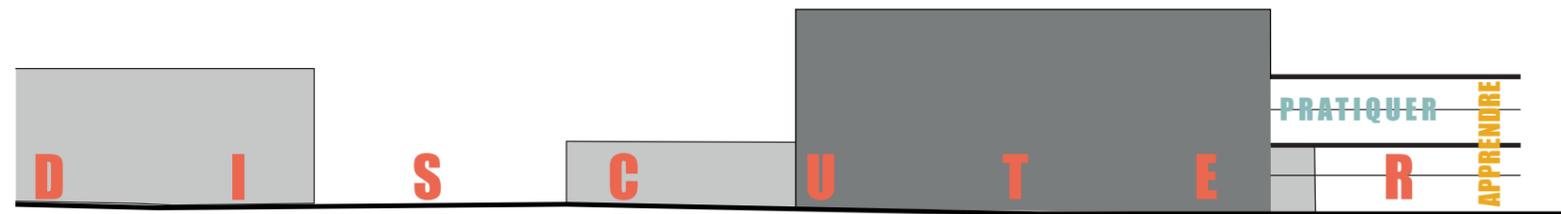
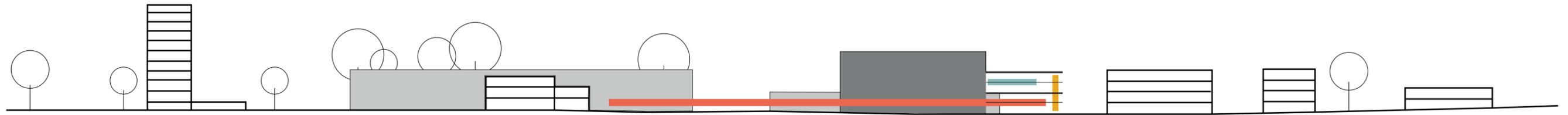


**MARQUETTE D'ORGANIGRAMME**  
UNE APPROCHE CONTEXTUALISÉE PAR LES VOLUMES



# COUPES SCHÉMATIQUES

FAIRE LIEN DANS L'ENSEMBLE DU PROJET



*Les ambiances du projet*

# LIEUX DE RASSEMBLEMENT

RUE INTERIEURE  
700 m<sup>2</sup>

La rue brouille la transition entre intérieur et extérieur. L'ambiance de celle-ci se veut vivante, animée, propice à l'échange et à la rencontre. La rencontre y est aussi bien fonctionnelle qu'humaine.

La rue constitue à la fois un espace de vie collective ainsi qu'un espace de circulation. Le lieu sert de vitrine aux activités, qui elles-mêmes peuvent sortir de leurs murs et prendre place au coeur de cet espace.



Ponti & Nervi - Palazzo del Lavoro

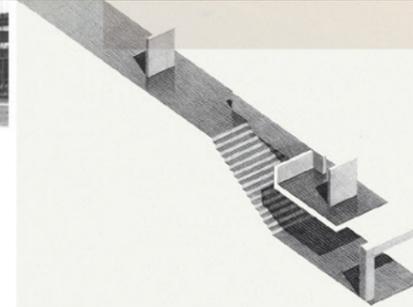
Gurliat - Les modules



Meili - Riff Raff



Jan Dibbets - The shortest day

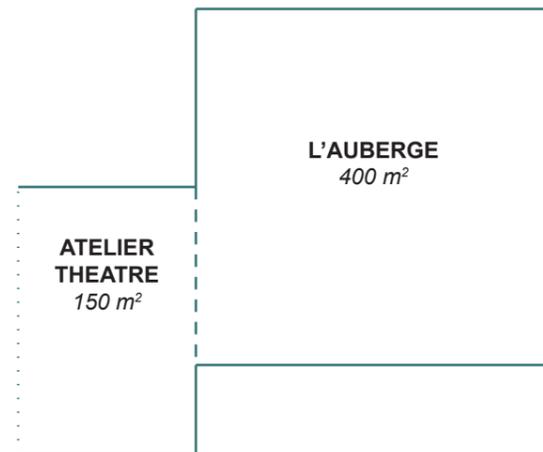


Tadao Ando - Okusu Residence

## LIEUX D'EXPRESSION

L'atelier de théâtre est baigné de lumière naturelle. L'ambiance de l'atelier se veut neutre, propice à l'expression.

L'auberge constitue le prolongement de l'espace public. Lieu vivant, il est propice aux échanges. Les vues sur la place sont essentielles pour cela. L'espace doit pouvoir accueillir divers usages selon les moments de la journée et de l'année : salle de représentation, causerie.



OMA - Lille Grand Palais



Brandlhuber+Emde - Terrassenhaus



GAFPA - Weekend House

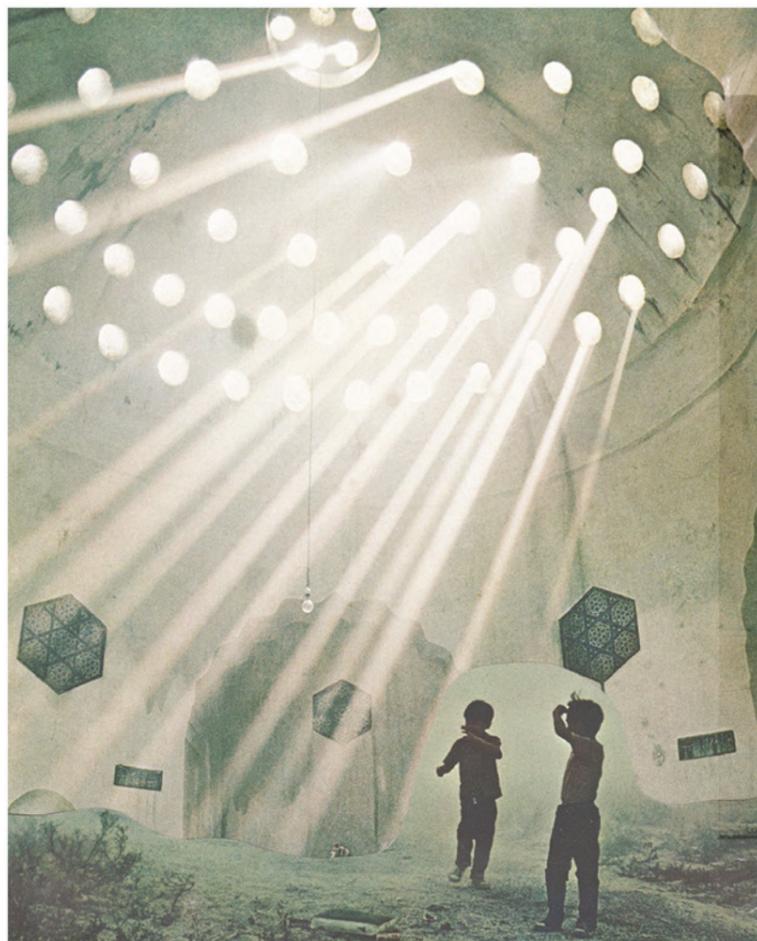
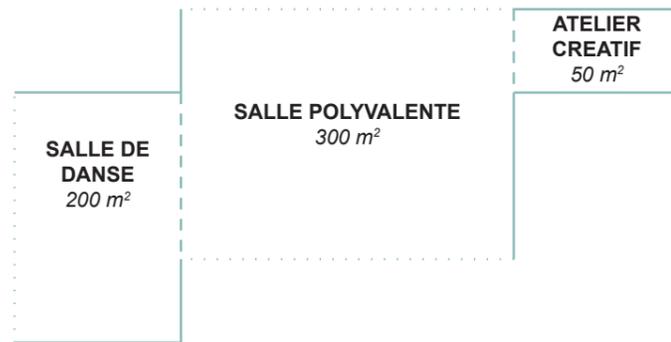


Aldo Van Eyck - Orphelinat d'Amsterdam

## LIEUX DE LA COMMUNAUTE

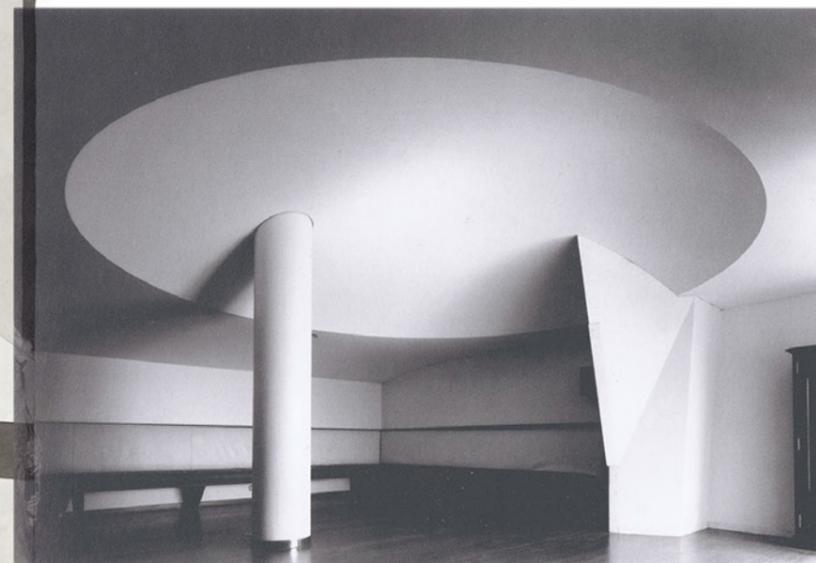
La maison de quartier doit être un lieu de vie propice aux habitants du quartier. L'ambiance de celle-ci repose sur la notion du partage et de la communauté. Chacun s'y sent à sa place. Les différences sont mises de côté pour créer une forme d'unité.

Les ateliers de la maison de quartier permettent à la fois de se rassembler, de discuter, de créer. Les lieux sont neutres afin que chacun d'eux s'adapte à la diversité des activités proposées.

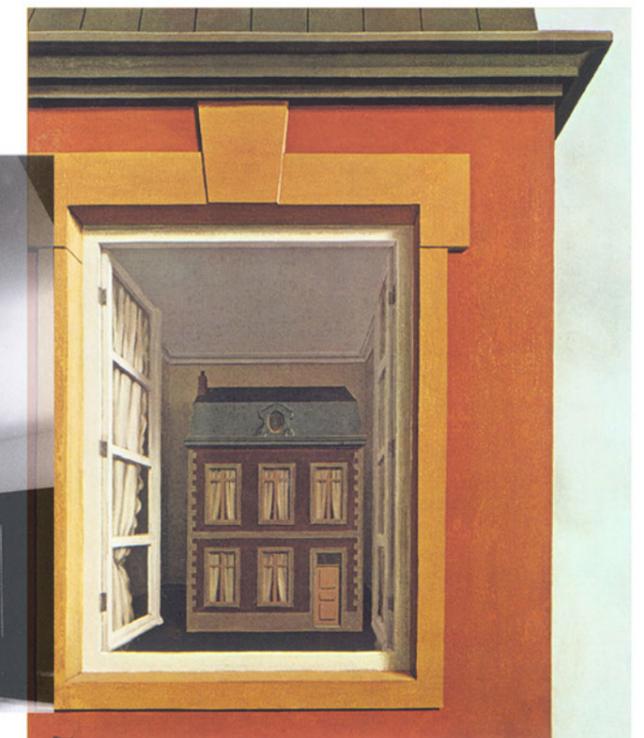


Hugo Barros - Laboratory in the Sky

Steven Holl - Porta Vittoria



Alvaro Siza - Teixeira Apartment



Magritte - L'éloge de la dialectique

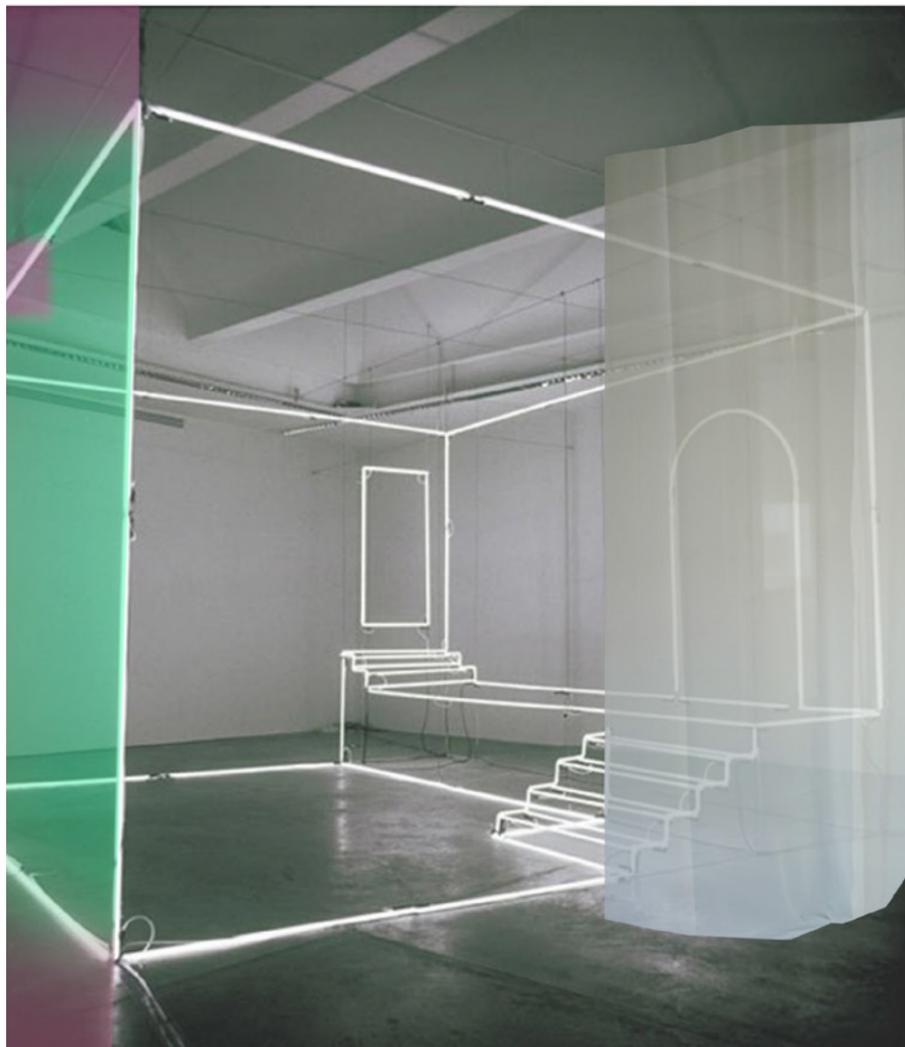
# LIEUX DE LA DIFFUSION DU SAVOIR

La salle d'expositions temporaires est flexible, afin d'accueillir les différentes expositions pendant l'année. Elle se veut ludique dans sa manière de diffuser le savoir.

Elle communique avec la salle d'exposition permanente qui privilégie un rapport au ciel. Le lieu offre des vues cadrées sur le patrimoine, comme des fenêtres ouvertes sur l'histoire de la ville. Les relations avec l'extérieur, proche ou lointain, sont primordiales.

EXPOSITION  
TEMPORAIRE  
50 m<sup>2</sup>

EXPOSITION PERMANENTE  
700 m<sup>2</sup>



Massimo Uberti - Rooms Traced with Light

Brandlhuber+Emde - Antivilla



Peter Zimmermann - Schule von Freiburg



Part Office - Fairfax Garage Conversion