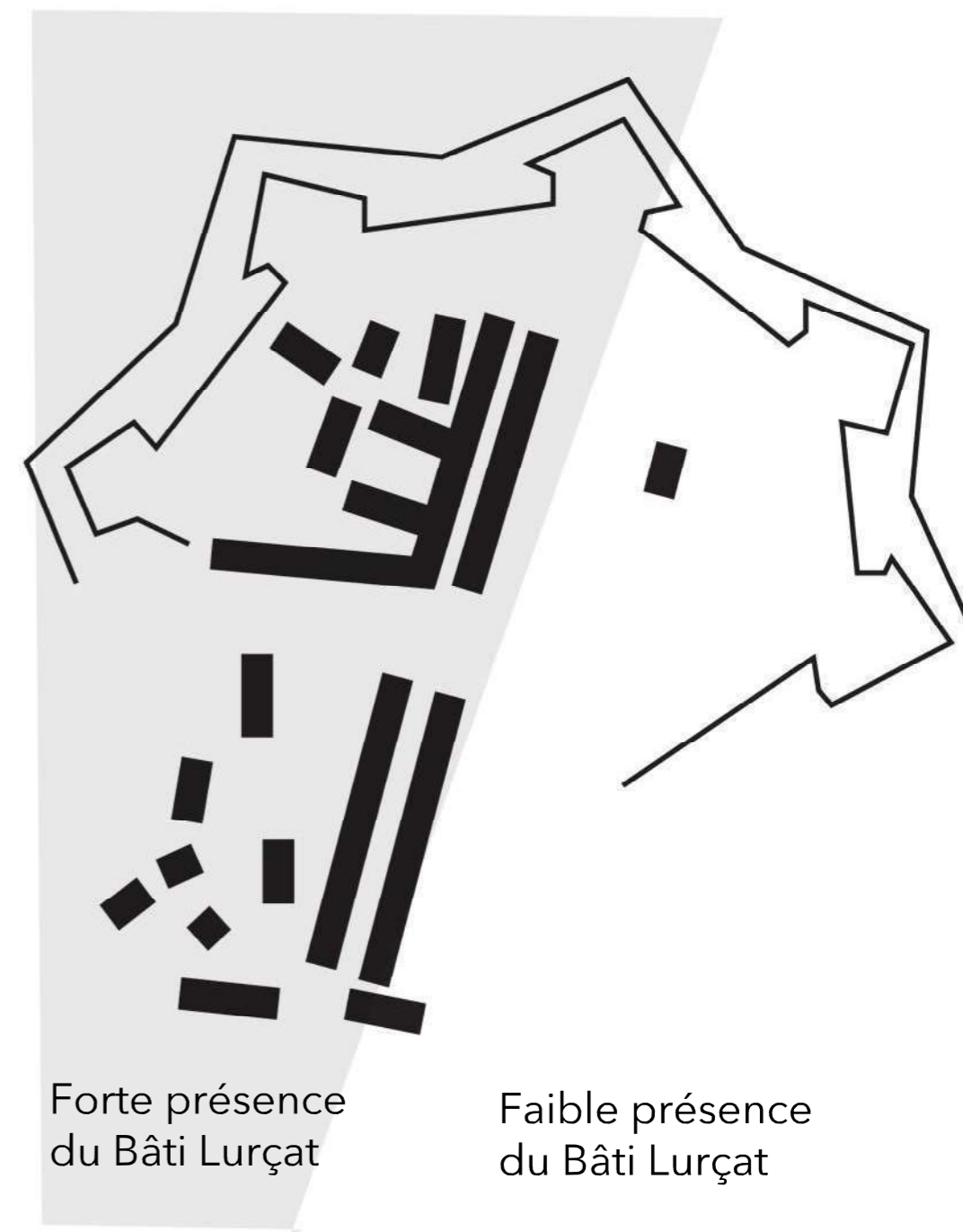
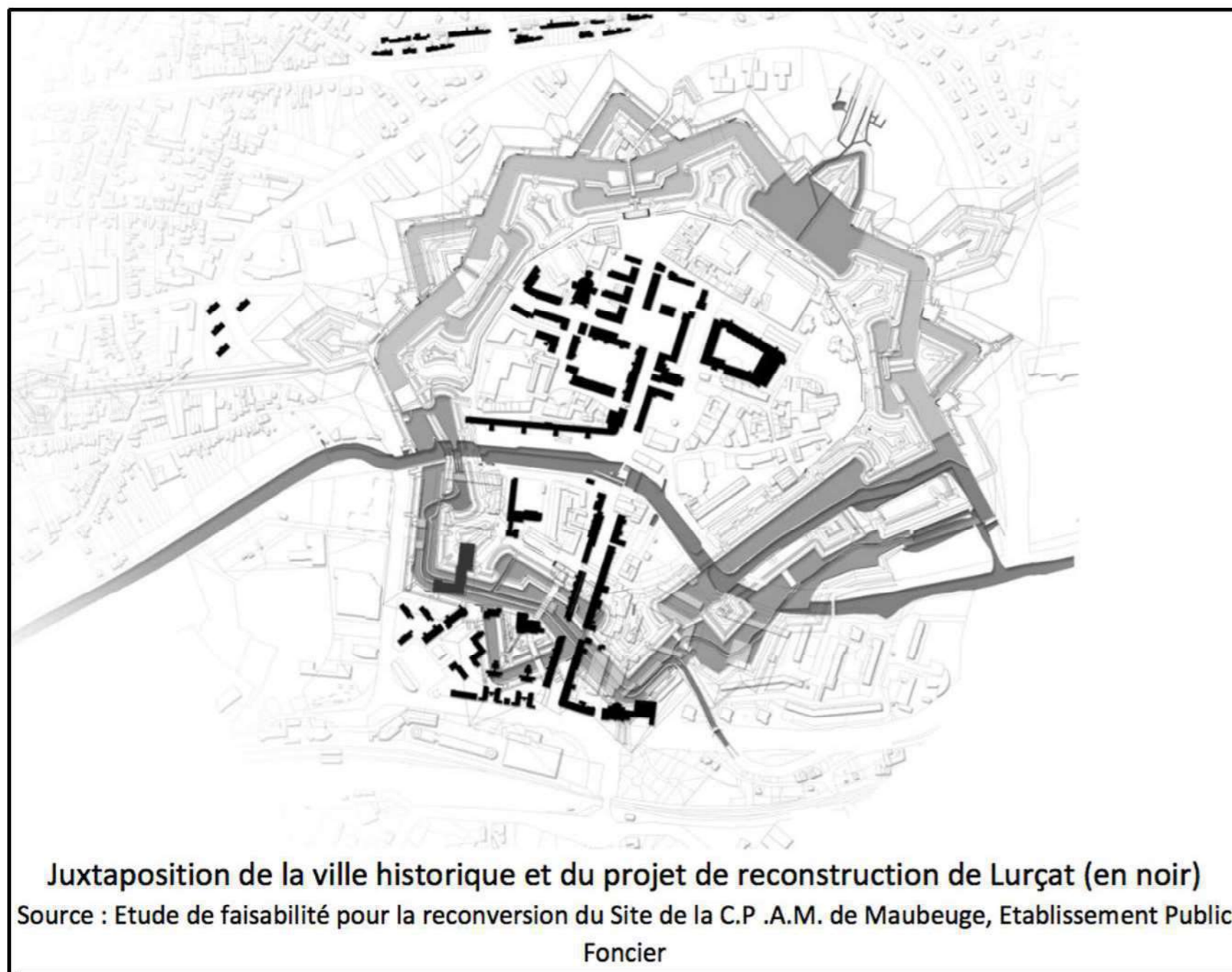


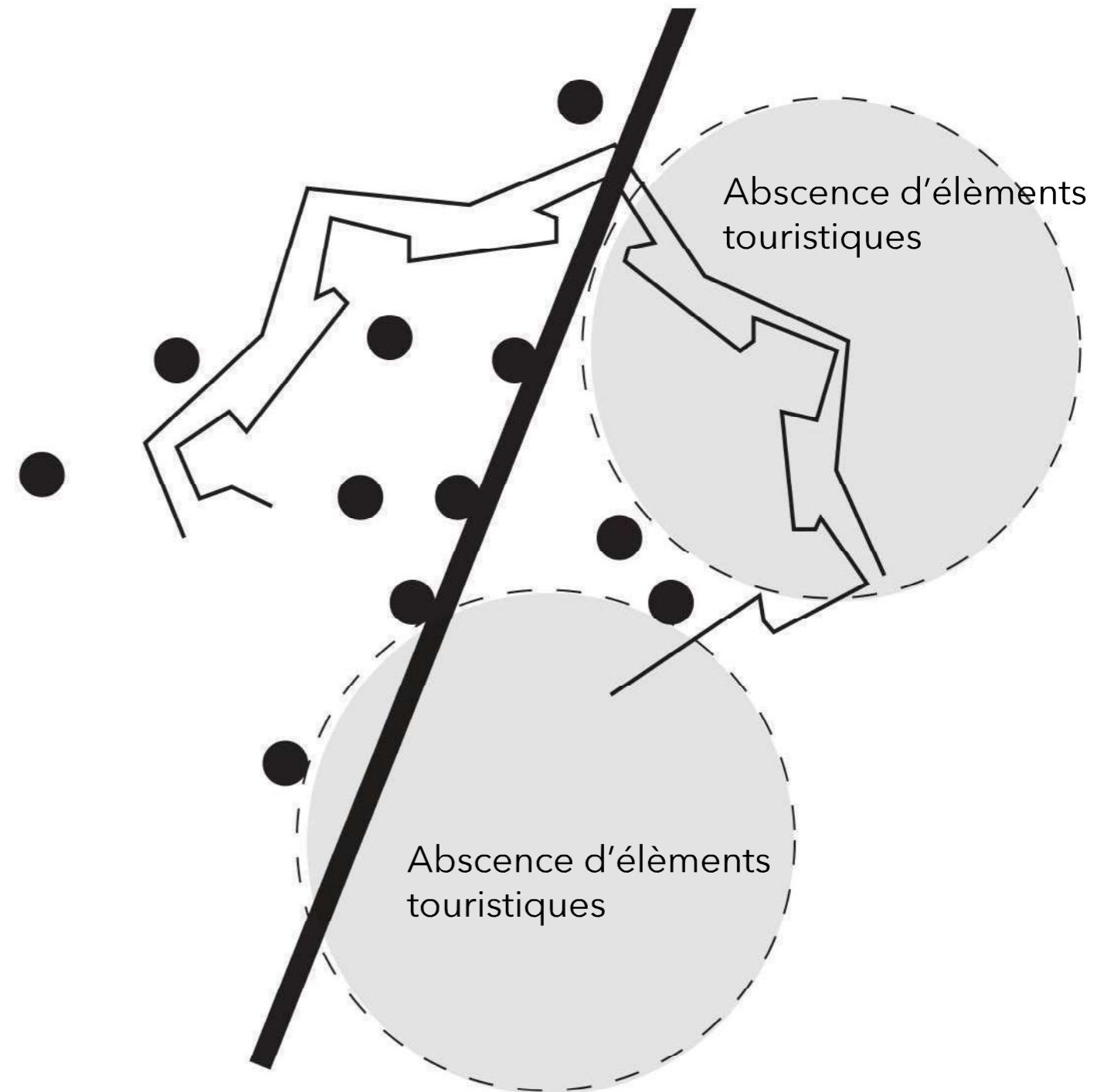
ANALYSE DE SITE :

UN DESIQUILIBRE ENTRE LA PARTIE OUEST-/ EST DE MAUBEUGE AU NIVEAU DE LA REPARTITION DU BATI LURCAT LORS DE LA RECONSTRUCTION



ANALYSE DE SITE :

UN DESIQUILIBRE ENTRE LA PARTIE OUEST/EST DE MAUBEUGE, ELEMENTS TOURISTIQUES ABSCENTS DANS LA PARTIE OUEST



1. Zoo de Maubeuge (1955)



7. Etangs Moniers et étangs de la «Vieille Sambre»

3. Eglise Saint Pierre Saint Paul (1955)



2. Porte de Mons (1682) / Place Vauban (1678) / Musée du corps de garde (1682) / Remparts de Vauban (1679-85)



8. L'Arsenal (1678-89)

4. Salle Sthrau (1624)



9. Place Verte et Kiosque à musique (1874)

5. Théâtre du Manège (1831)

10. Mail de Sambre

11. Place de Wattignies et Ancienne CAF

12. Ecole de Musique

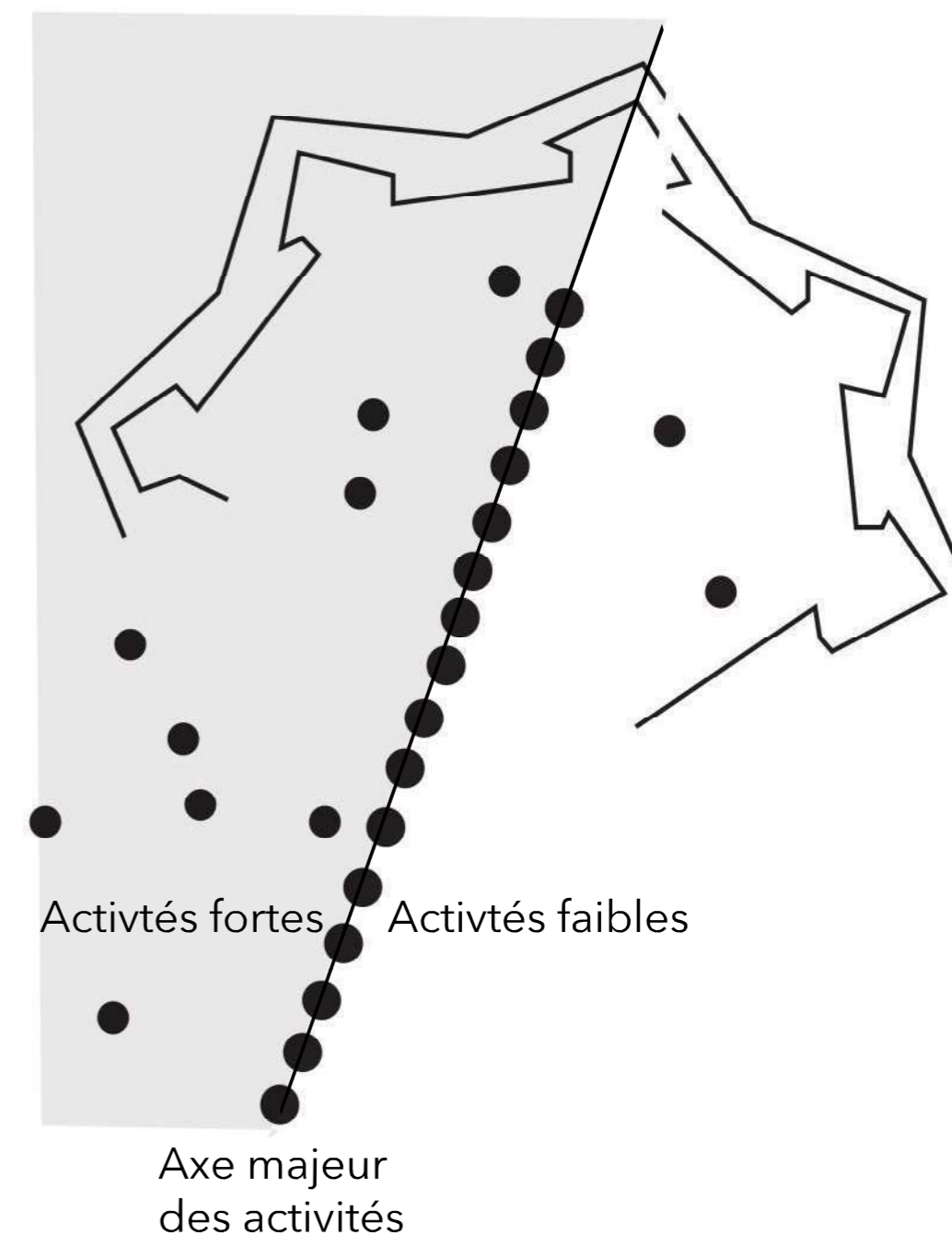
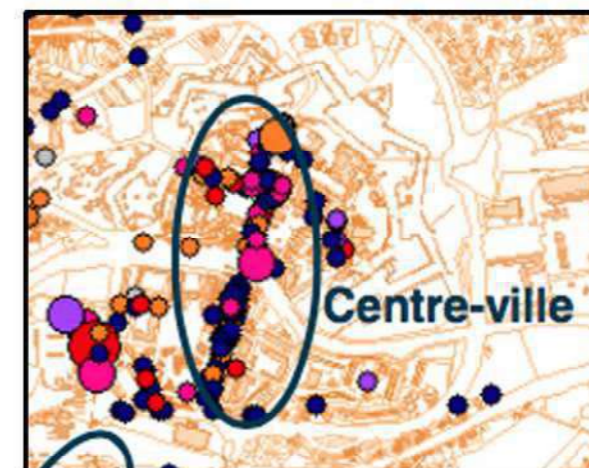
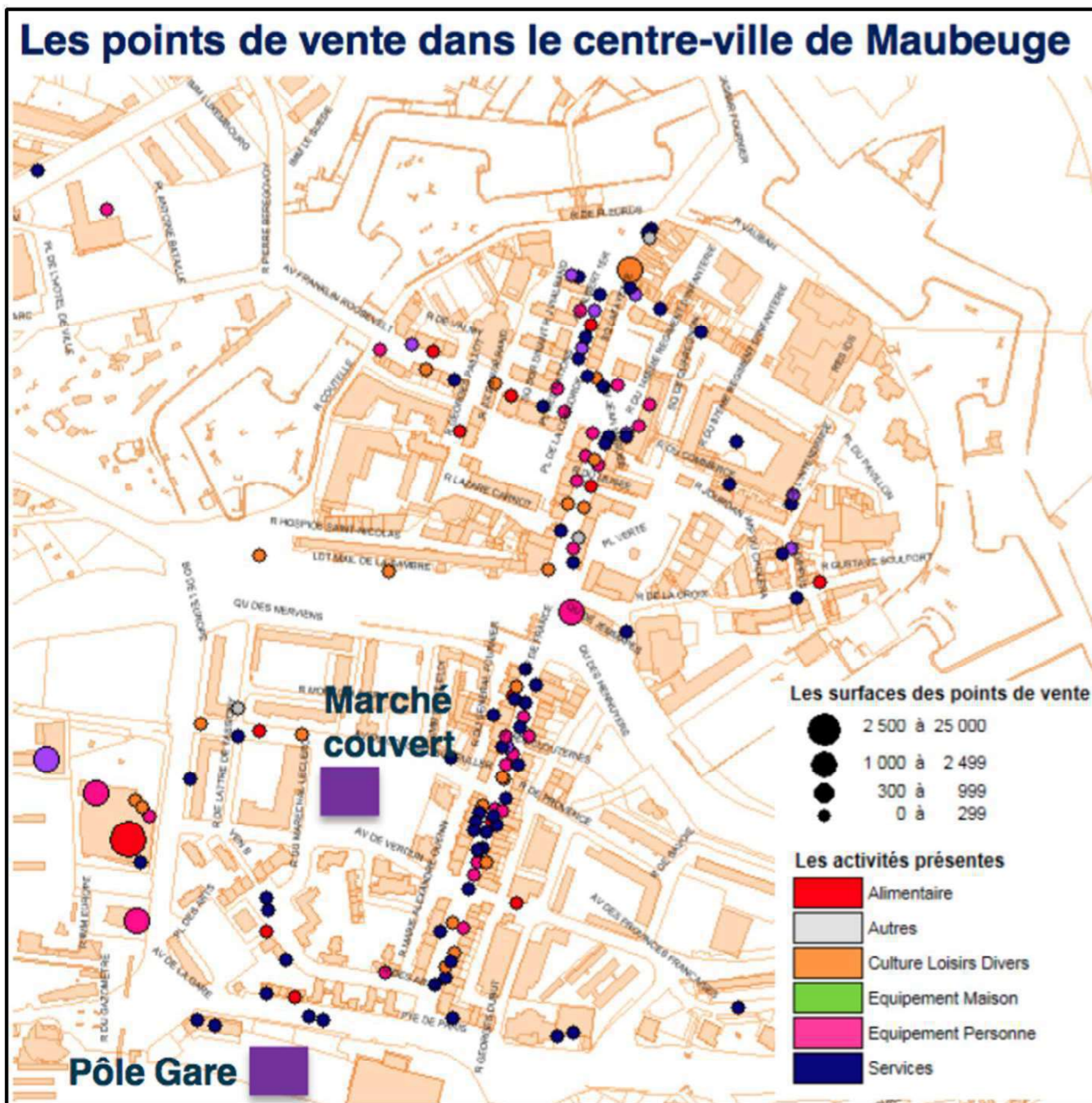
6. Béguinage des cantuaires (XVIème siècle)

13. Moulin Tablette (1799)

ANALYSE DE SITE :

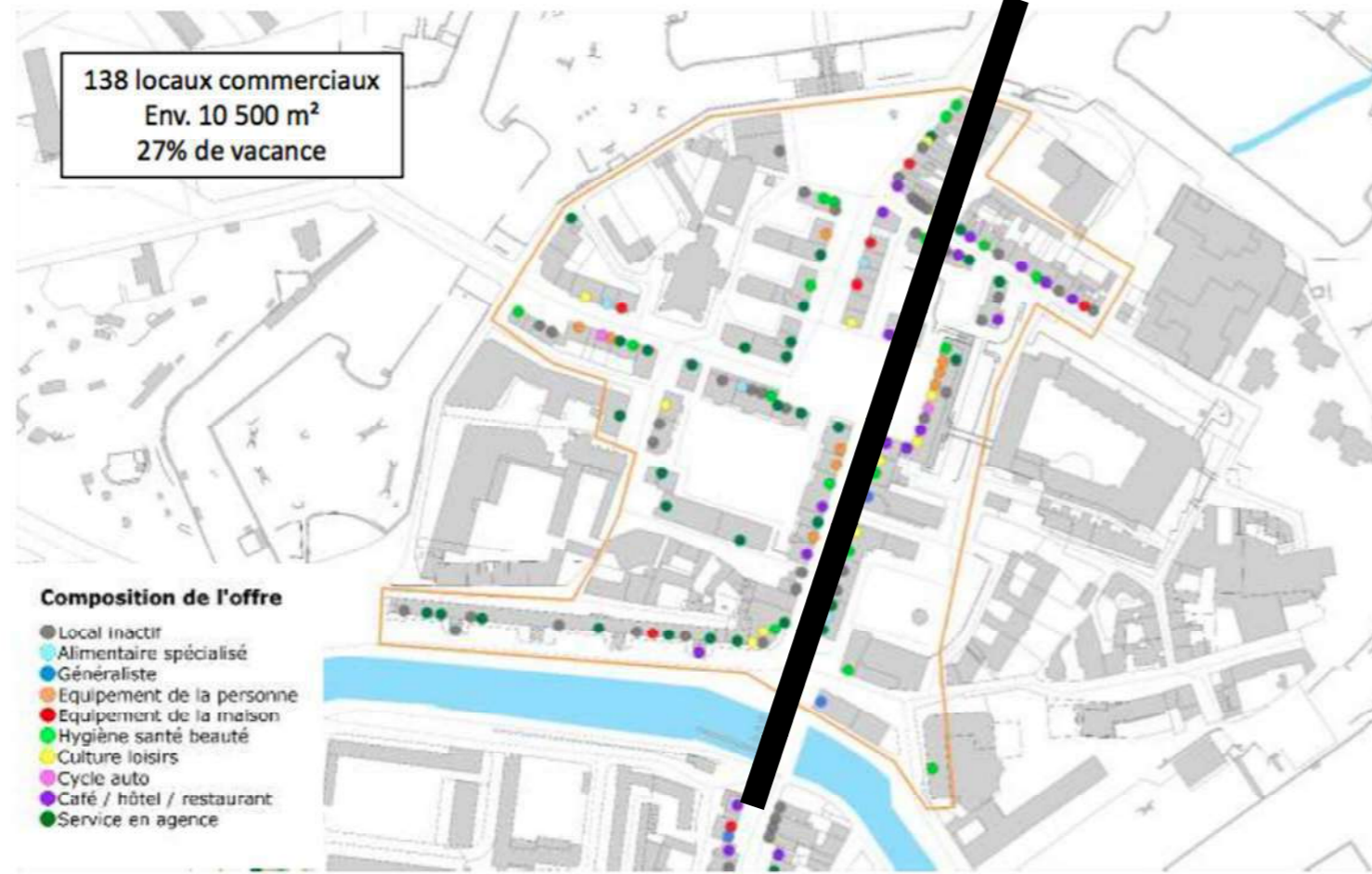
UN DESIQUILIBRE ENTRE LA PARTIE OUEST/EST DE MAUBEUGE

AU NIVEAU DES ACTIVITES CULTURELS, DES LOISIRS, DES COMMERCES, DES SERVICES



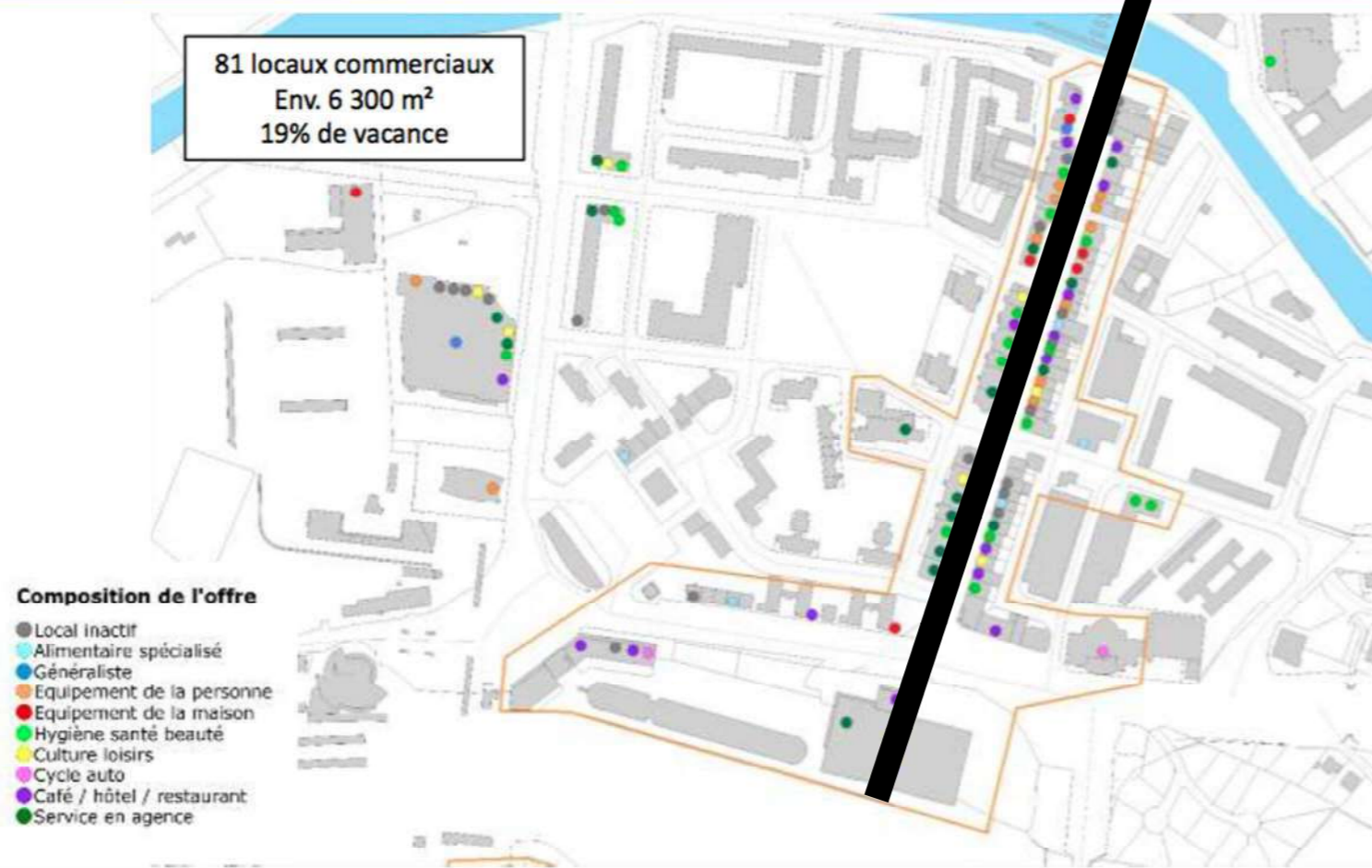
MAUBEUGE : CENTRE-VILLE NORD

138 locaux commerciaux
Env. 10 500 m²
27% de vacance



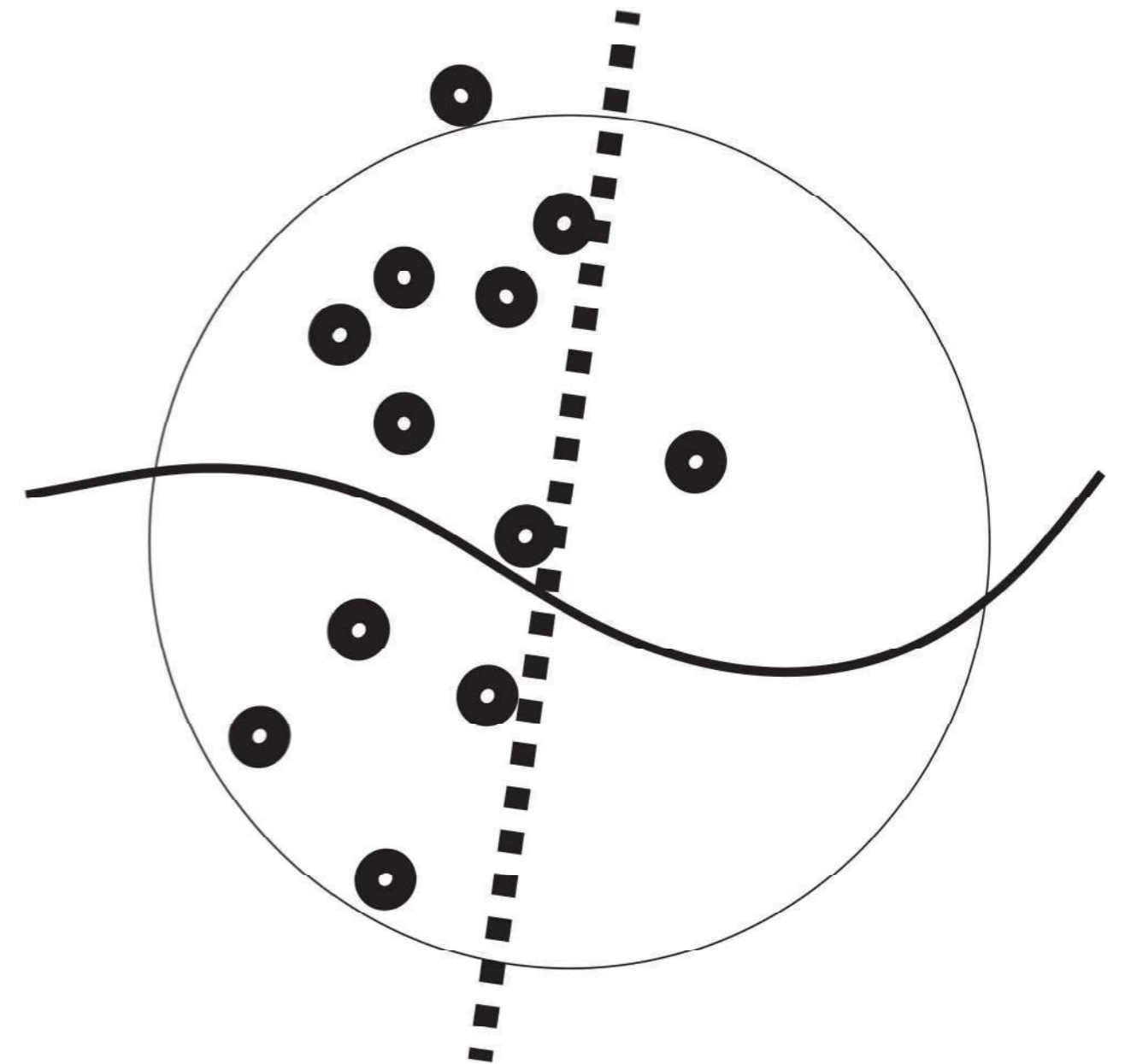
MAUBEUGE : CENTRE-VILLE SUD

81 locaux commerciaux
Env. 6 300 m²
19% de vacance



ANALYSE DE SITE :

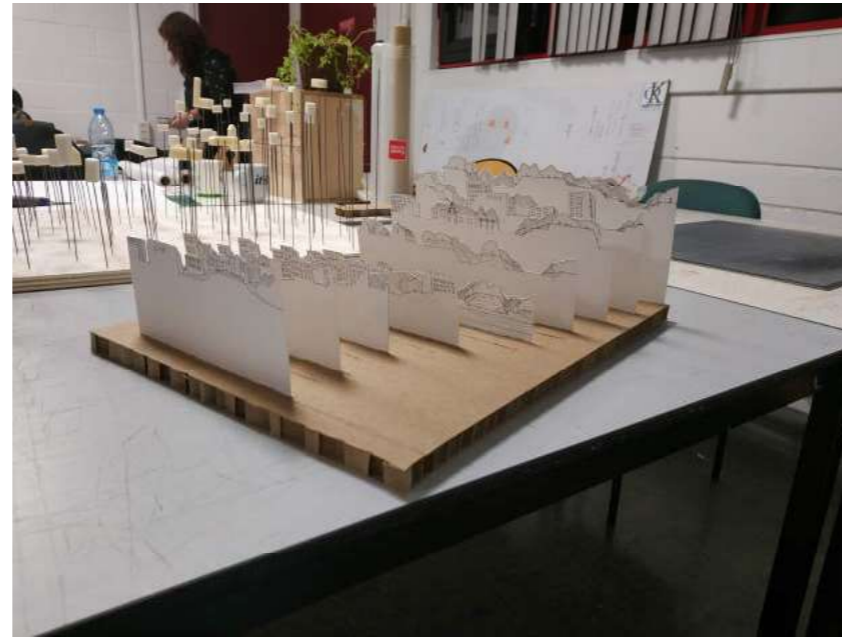
UN DESIQUILIBRE ENTRE LA PARTIE OUEST/EST DE MAU-
BEUGE
AU NIVEAU DES ACTIVITES CULTURELS, DES LOISIRS, DES
COMMERCES, DES SERVICES



MAQUETTES SENSIBLES

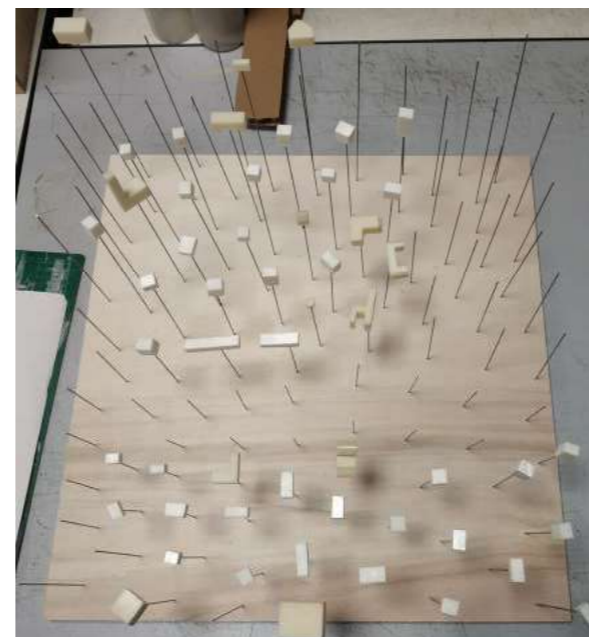
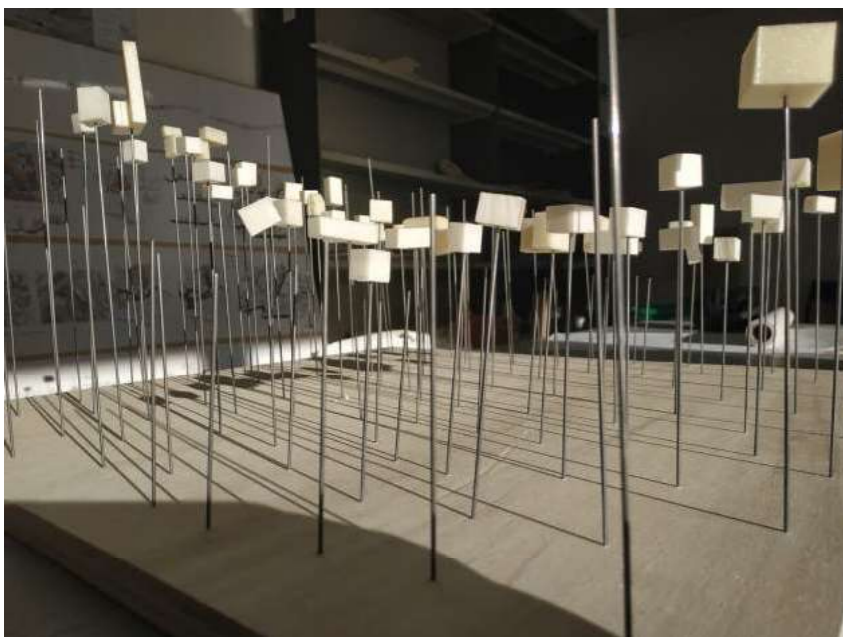
Dioramas reprenant les strates successives du transect.

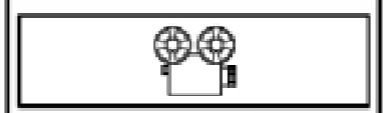
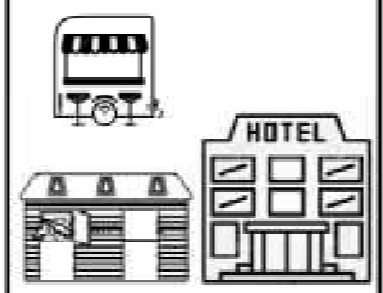
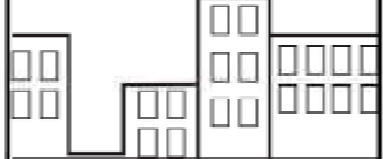
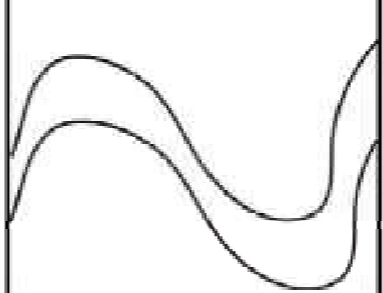
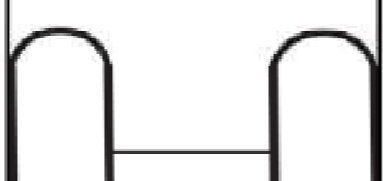
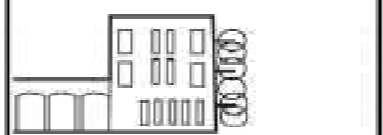
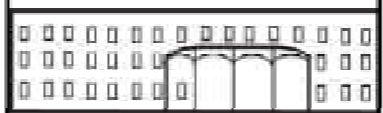
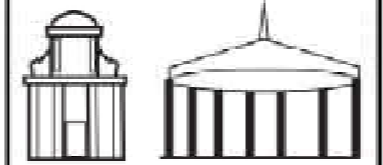
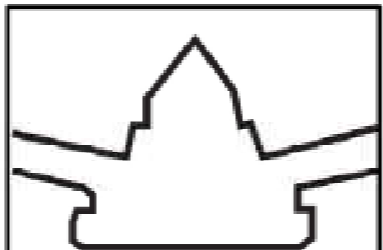
Lors des visites de Maubeuge, chacun d'entre nous avons pu constater que la ville est composée d'une multitude de collages des façades et des masses végétales. Chacun des composants (façades, toits, cheminées, arbres, remparts, Sambre...) se mêlent, se cachent ou dévoilent l'un ou l'autre dès lors que l'on change de point de vue. Cette particularité est fortement liée à la topographie très présente lors de l'arpentage de Maubeuge.



Elements suspendus. Volume de mousse sur pic en acier.





Ici il s'agit davantage d'exprimer le manque de lien entre des éléments remarquables (église, béguinage, Manège, salle Strau...) de Maubeuge. Chaque élément est rattaché à sa topographie mais tous sont disposés de manière sporadique dans la ville.

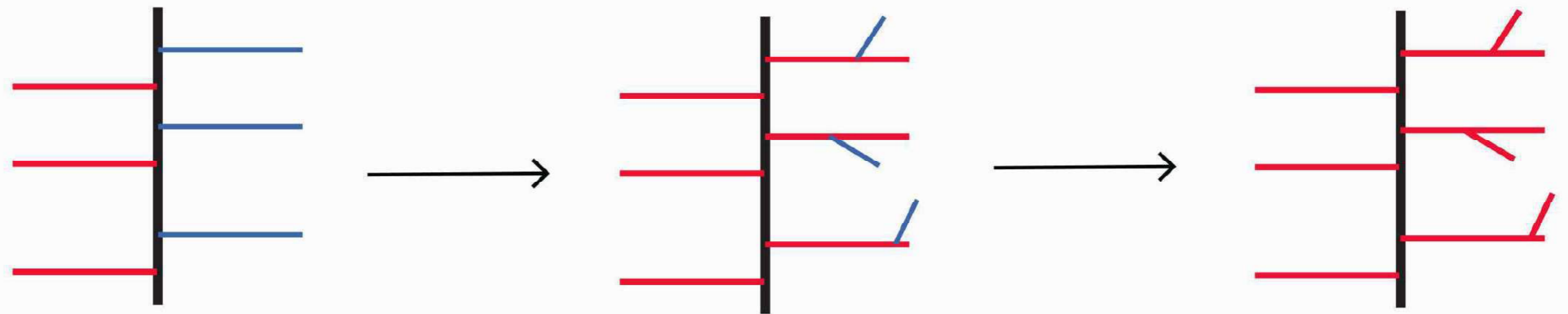


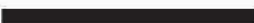




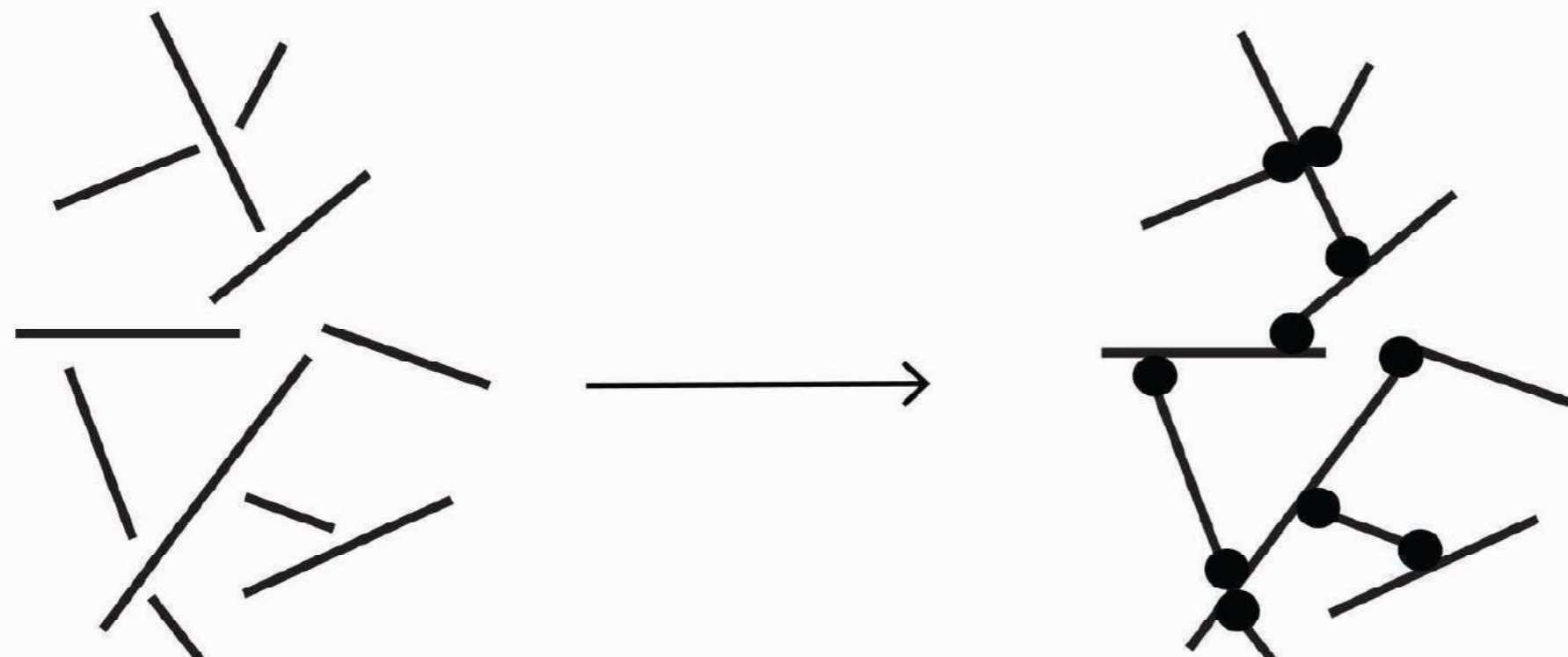
TRACES URBAINS STRUCTURANTS



-  Avenue principale
-  Rues secondaires pratiquées
-  Rues secondaires à dynamiser
-  Edifices remarquables



-  Rhizome «mère»
-  Rhizome secondaire
-  Radicelle



VOIR VIDEO GIF DOSSIER CI -JOINT

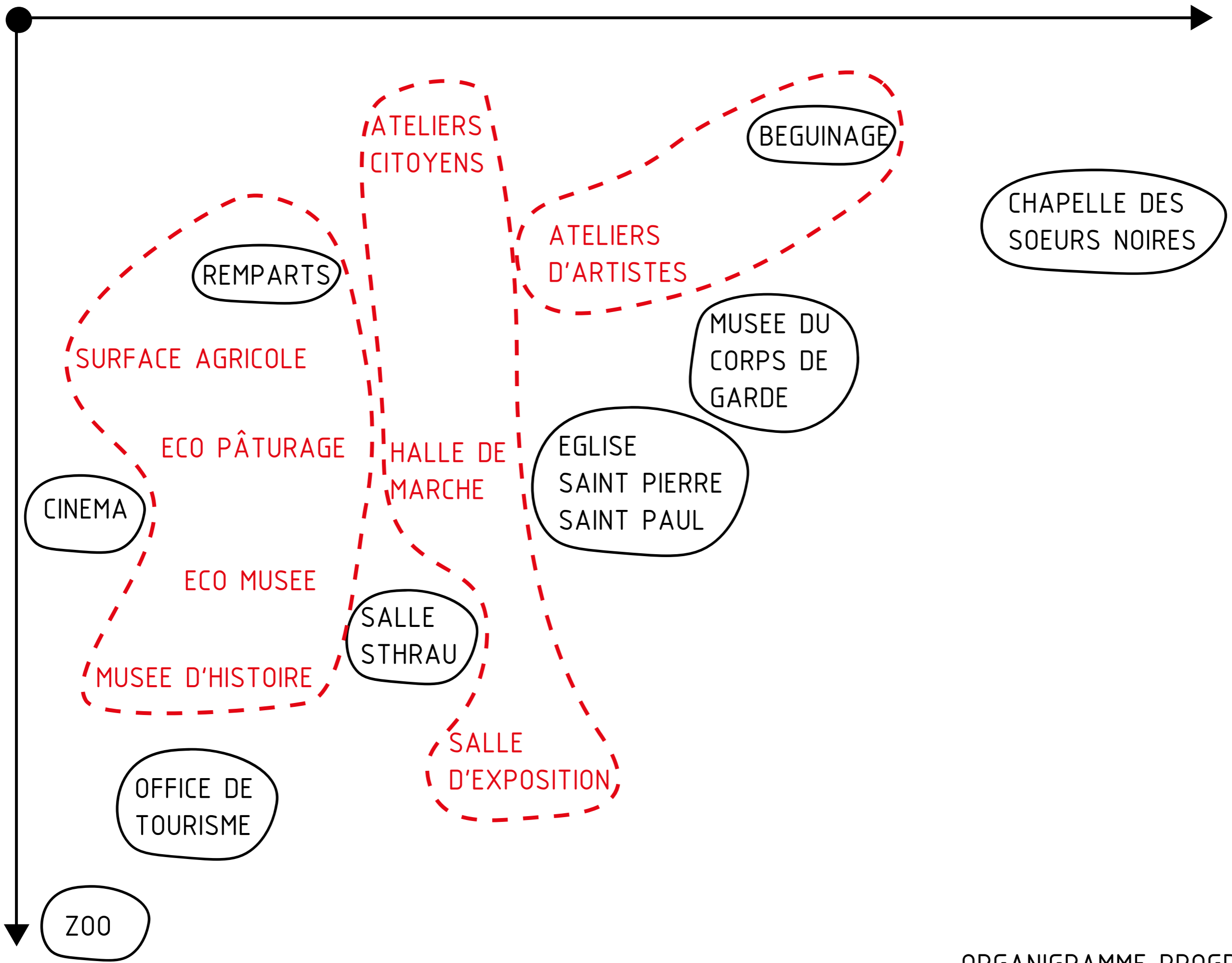
+ Fréquenté

- Fréquenté

Local

Régional

National



ORGANIGRAMME PROGRAMMATIQUE

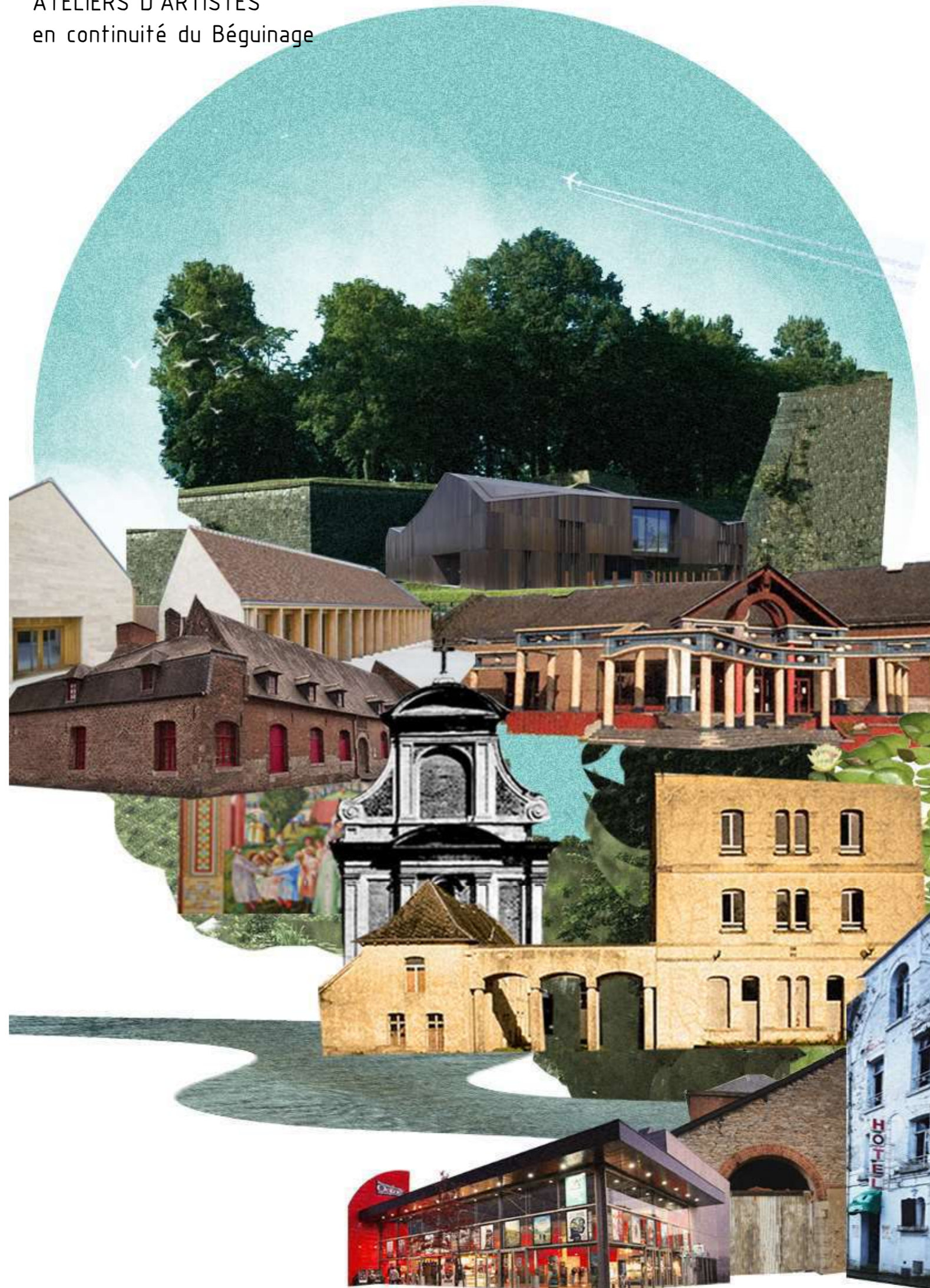
INSCRIPTION DE NOUVEAUX PROGRAMMES PARMIS LES EQUIPEMENTS REMARQUABLES DE LA VILLE



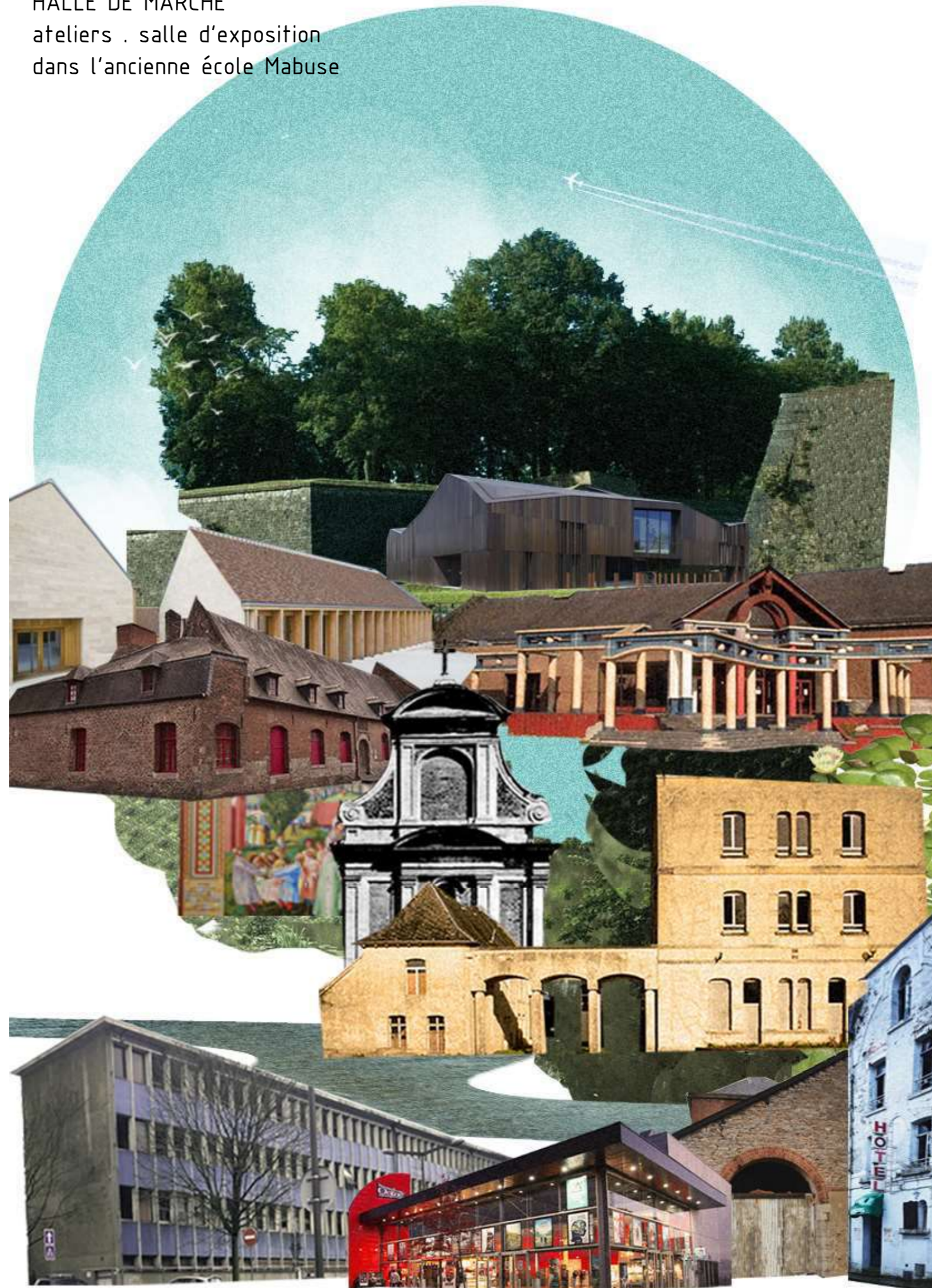
ECO MUSEE
dans les remparts



ATELIERS D'ARTISTES
en continuité du Béguinage



HALLE DE MARCHE
ateliers . salle d'exposition
dans l'ancienne école Mabuse



TRANSECT ORIENTÉ VERS L'EST : UNE INTÉGRATION DES PROGRAMMES DANS LA VILLE

Réhabilitation du parc
des remparts autour
d'un écomusée ainsi
qu'un circuit jardin de
la paix.

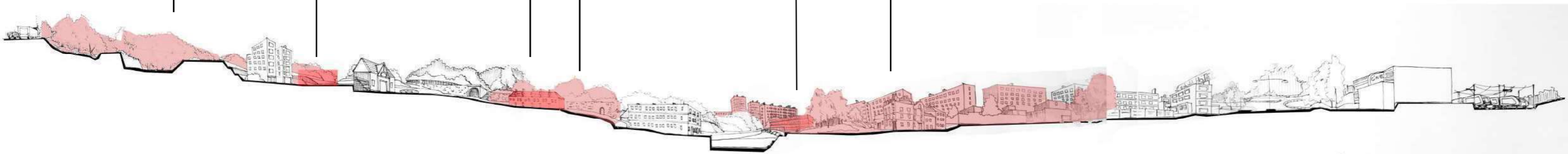
Eco musée à la porte
de la ville, et du parc
des remparts.

Réhabilitation du
béguinage.

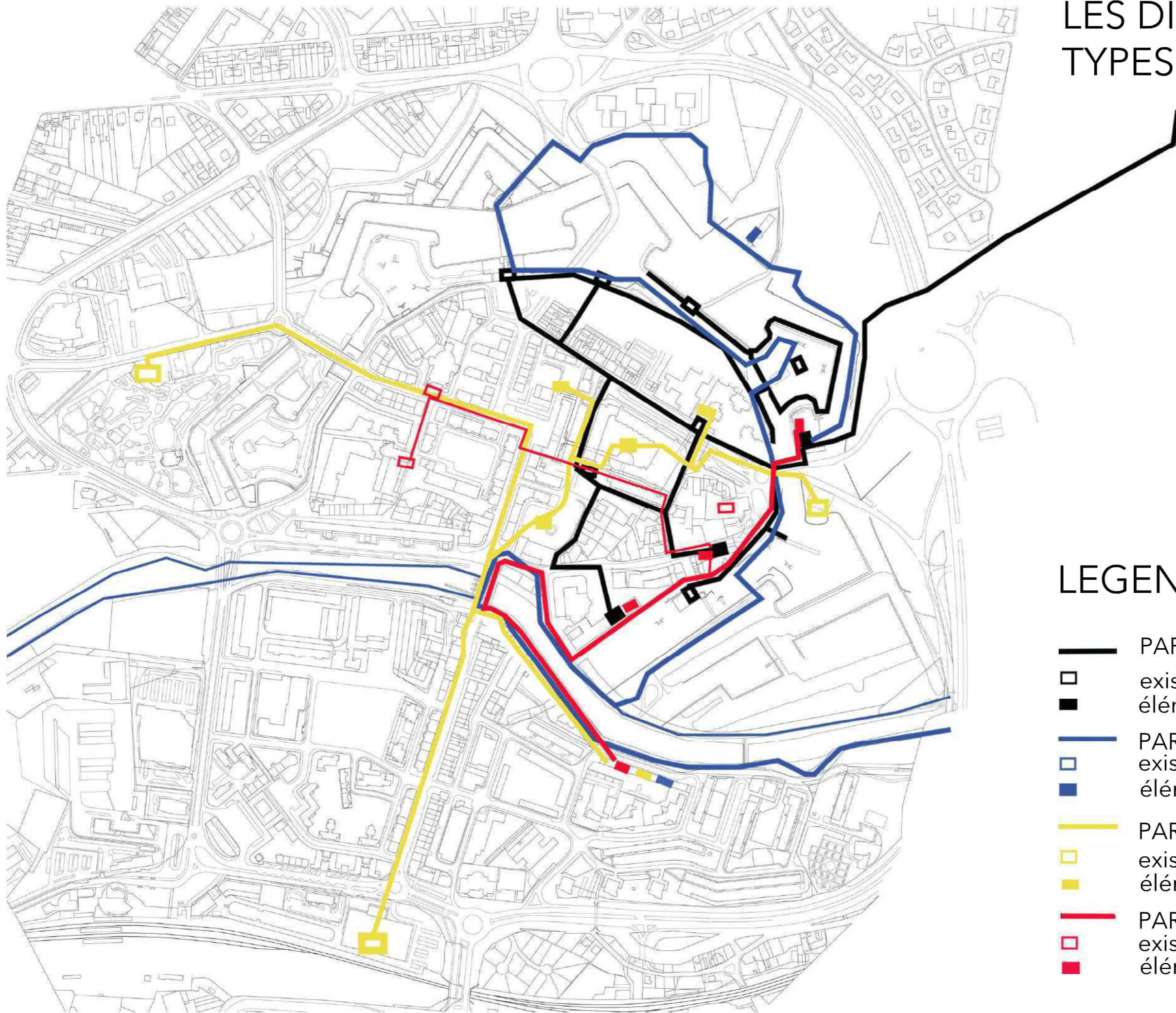
Place culturelle forte
autour du béguinage
et de son extension.

Réhabilitation de l'école Jean Mabuse
en tant que halle également porteuse de
mixités.

Requalification des
Provinces Françaises,
plantation massive du
quartier.



LES DIFFERENTS TYPES DE PARCOURS



LEGENDE

- PARCOURS HISTORIQUE
- existants
- éléments de projet
- PARCOURS DE L'EAU
- existants
- éléments de projet
- PARCOURS LOISIRS ET PORTIFS
- existants
- éléments de projet
- PARCOURS CULTUREL
- existants
- éléments de projet

PARTIE SUD:

LES PROVINCES FRANCAISES



OCCUPATION ACTUELLE



COMMERCES
restaurants, coiffeurs, bar, brasserie



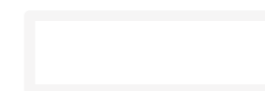
LOGEMENTS



EQUIPEMENTS DE LOISIRS
jeux d'enfants, city stade, mjc, cinéma



EQUIPEMENTS DU DOMAINE SOCIAL
centre social, association, agence d'emploi



PATRIMOINE REMARQUABLE
bâtiments Lurçat, Arsenal



EQUIPEMENTS SCOLAIRES
crèche, école



ESPACES VERTS TRAVAILLES
étangs monier, jardins potagers



ANALYSE

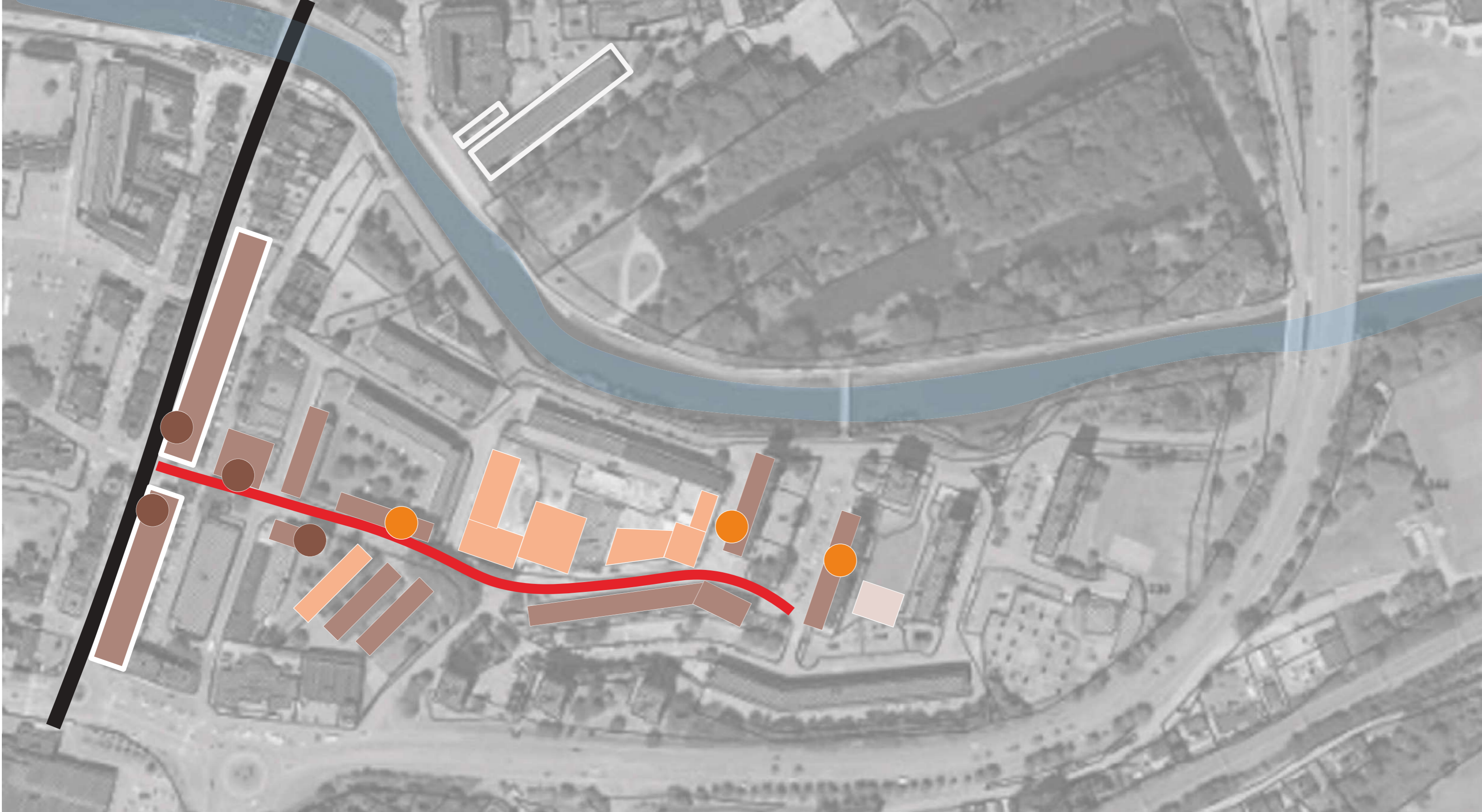


RHIZOME MERE

Le rhizome mère : Axe Sud-Nord, du tracé d'André Lurçat

Composé de :

- l'amorce avec le cinéma
- la rue commerçante de l'Avenue de France
- le pont qui relie le Sud au Nord



ANALYSE



RHIZOME MERE



RHIZOME SECONDAIRE

1er rhizome secondaire : grand attracteur



Avenue des provinces françaises - Rue de France

Relie l'avenue principale :

- à quelques commerces en amorce du quartier
- aux logements
- aux équipements scolaires et sociaux

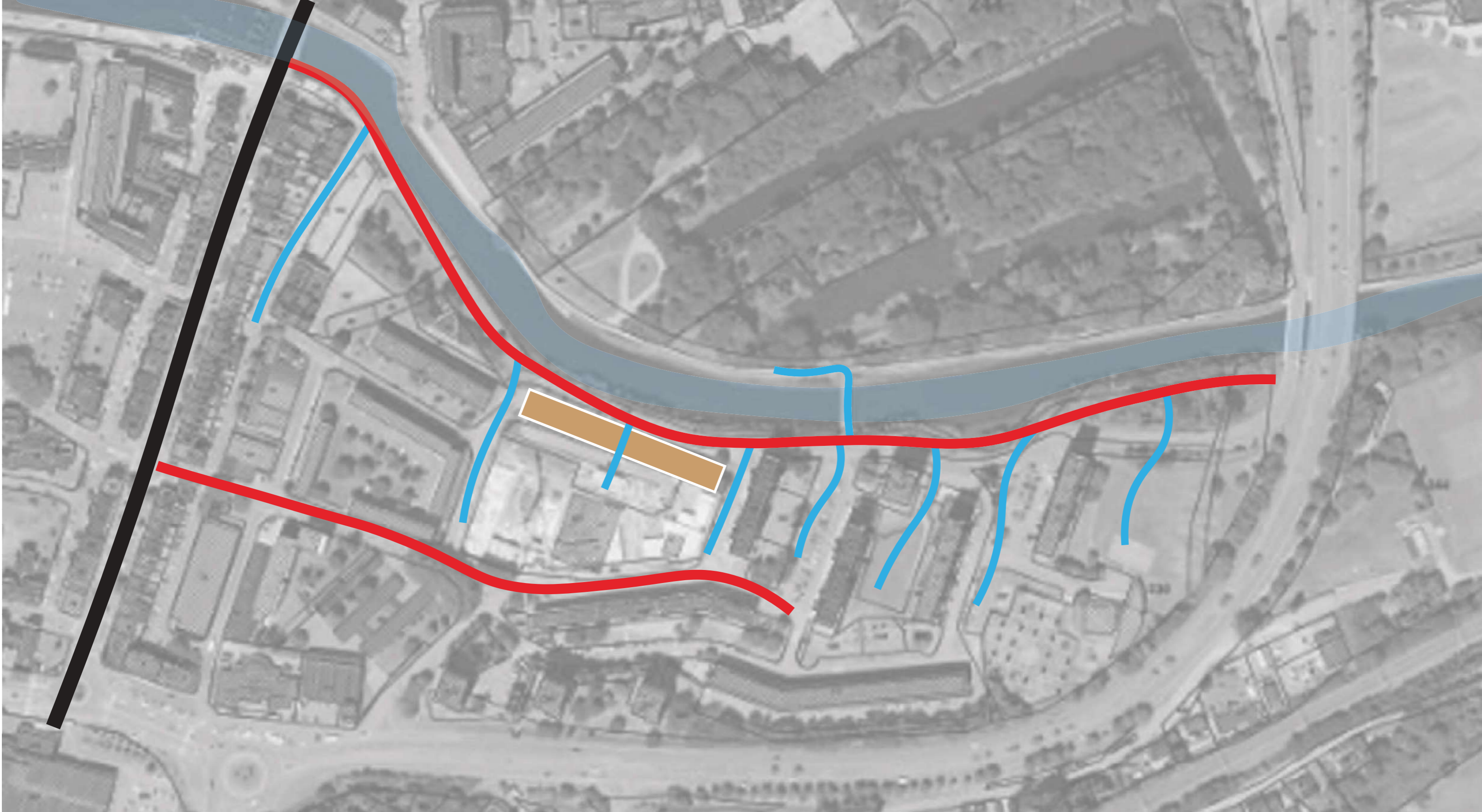


ANALYSE

-  RHIZOME MERE
-  RHIZOME SECONDAIRE

2nd rhizome secondaire : grand attracteur

- Quai de Sambre
Relie l'avenue principale au long de la Sambre:
- aux logements
 - aux équipements scolaires et sociaux

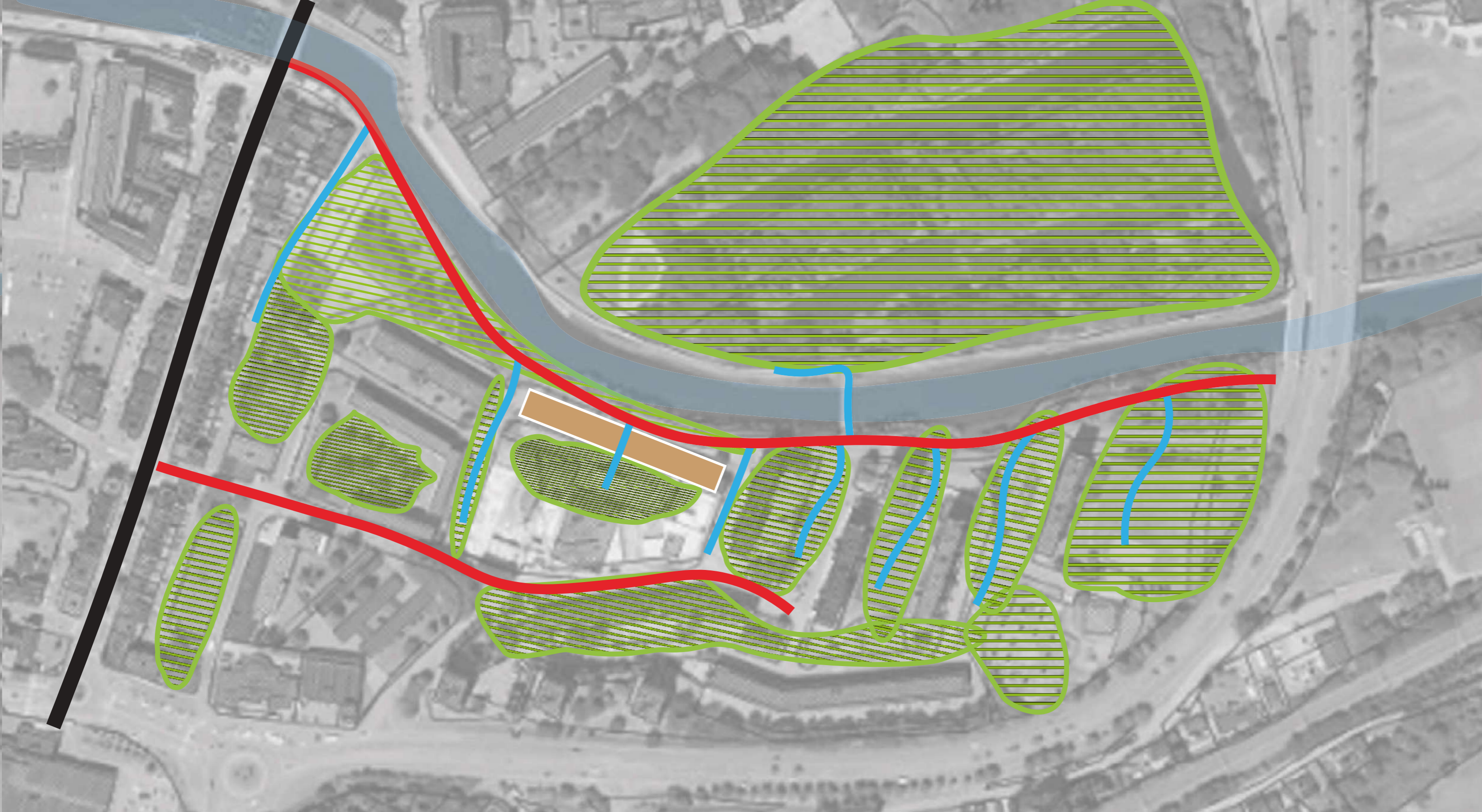


ANALYSE

-  RHIZOME MERE
-  RHIZOME SECONDAIRE
-  RADICELLE
-  NOUVEAU PROJET BATI

Les radicelles : connecteurs végétaux, animés

- Relie le halage le long de la Sambre pour connecter vers l'intérieur des provinces



ANALYSE

-  RHIZOME MERE
-  RHIZOME SECONDAIRE
-  RADICELLE
-  NOUVEAU PROJET BATI

Les radicelles : connecteurs végétaux, animés

- Relie le halage le long de la Sambre pour connecter vers l'intérieur des provinces
- Chaque radicelle offre une rue végétalisée, favorisant l'accès piéton, pour inviter à la balade.



OCCUPATION APRES PROJET



COMMERCES
restaurants, coiffeurs, bar, brasserie



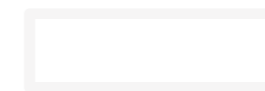
LOGEMENTS



EQUIPEMENTS DE LOISIRS
jeux d'enfants, city stade, mjc, cinéma



EQUIPEMENTS DU DOMAINE SOCIAL
centre social, association, agence d'emploi



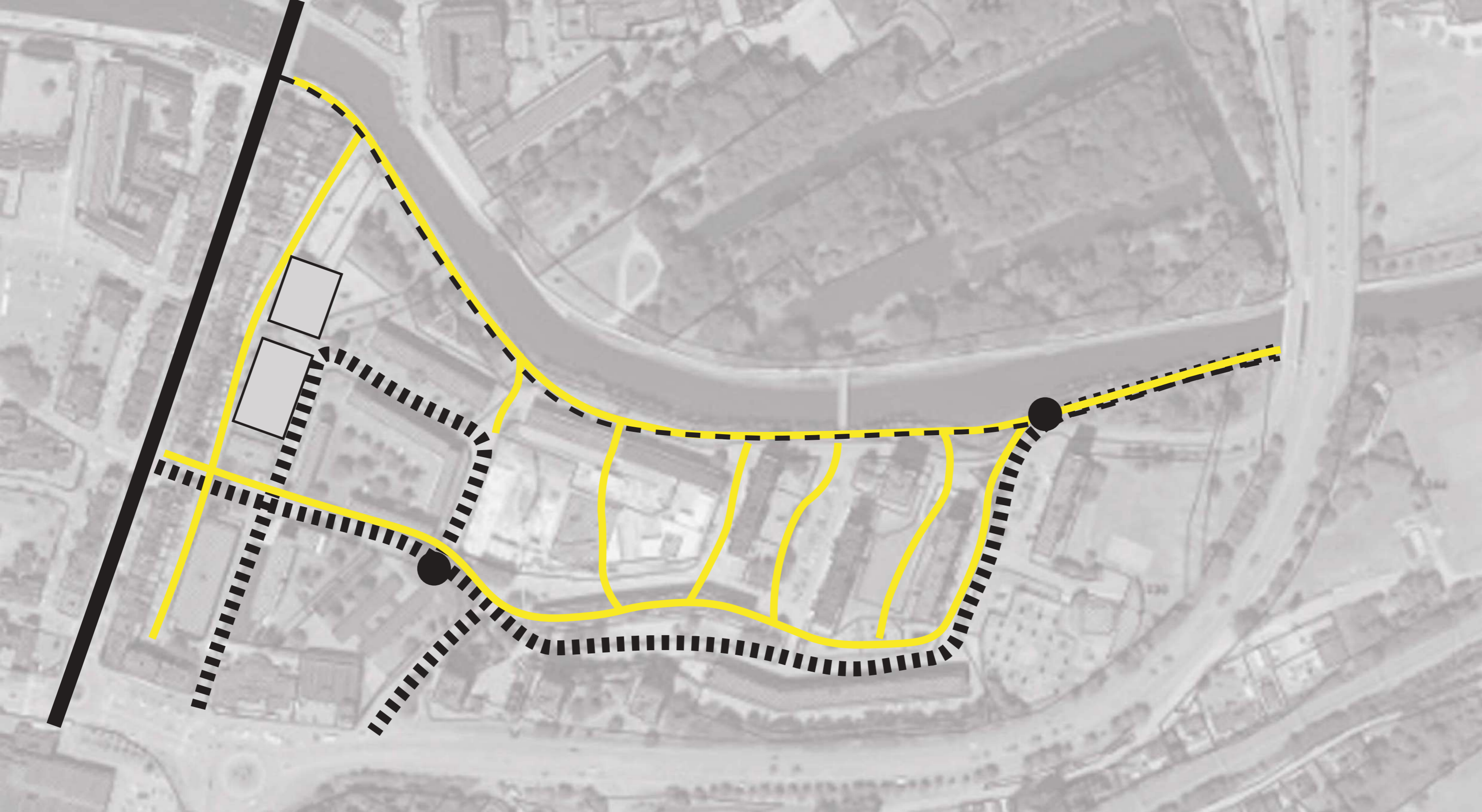
PATRIMOINE REMARQUABLE
bâtiments Lurçat, Arsenal



EQUIPEMENTS SCOLAIRES
crèche, école

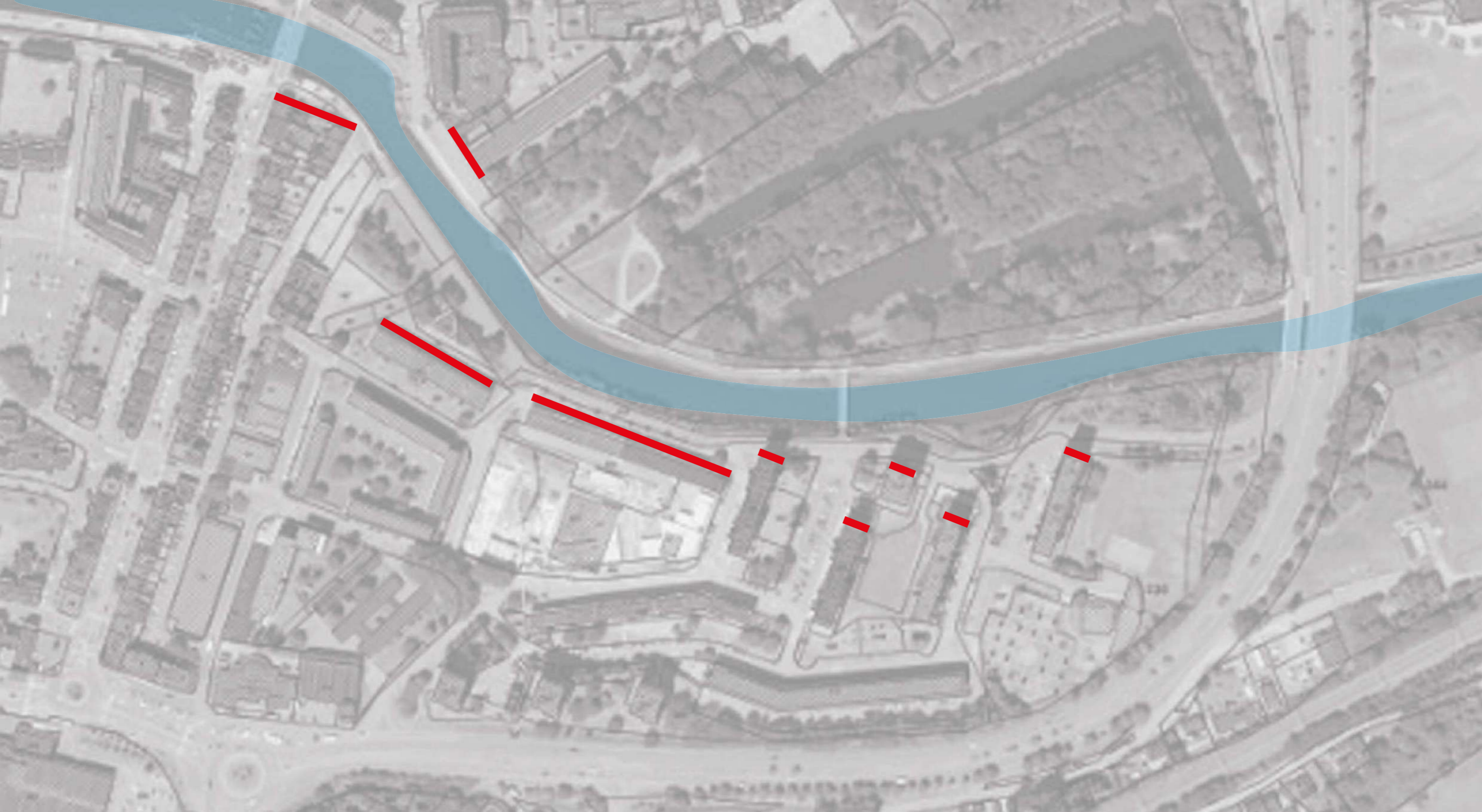


ESPACES VERTS TRAVAILLES
étangs monier, jardins potagers

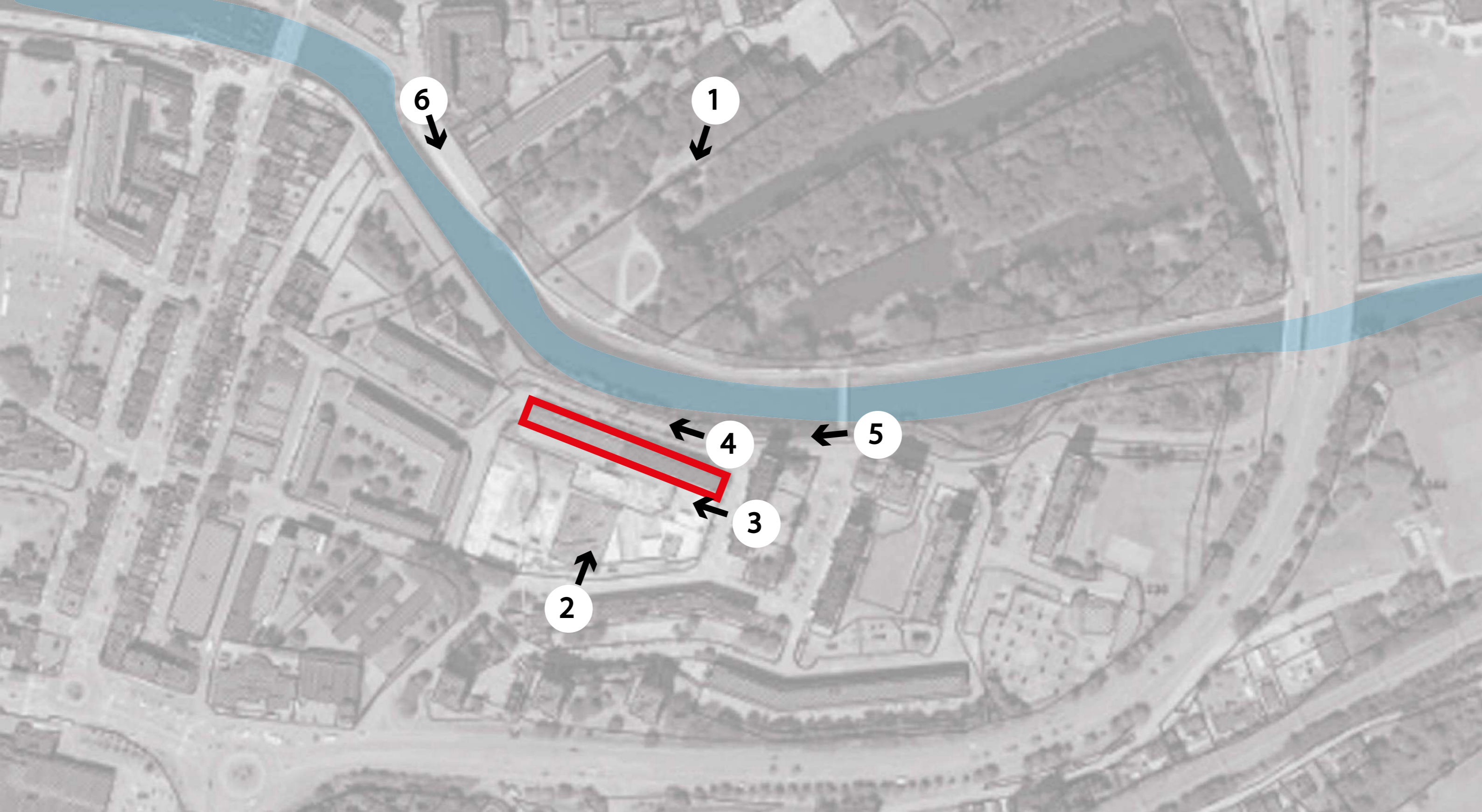


CIRCULATIONS APRES PROJET

- | | | | |
|--|----------------------|--|----------------|
|  | CIRCULATION PIETONNE |  | ARRET DE BHNS |
|  | CIRCULATION VOITURE |  | PARKING |
|  | ZONE 30 et BHNS |  | PISTE CYCLABLE |

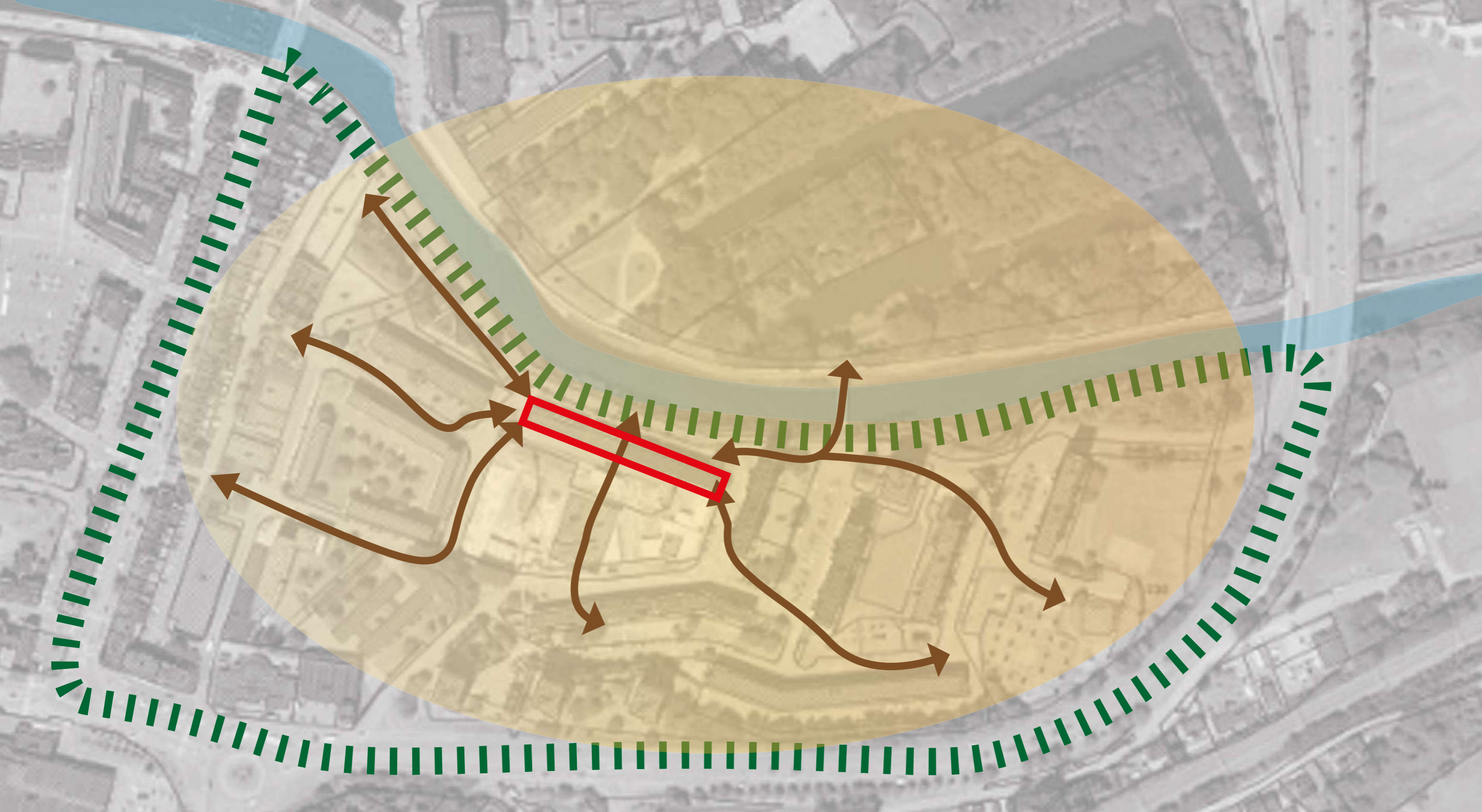


UNE FACADE IMPOSANTE SUR LA SAMBRE

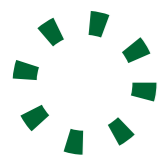


UN BATI VISIBLE DANS UNE LARGE CONE VISUEL





UN BATI AU COEUR DU QUARTIER



Limites physiques du quartier des provinces françaises



Zone d'influence du nouvel équipement sur le quartier



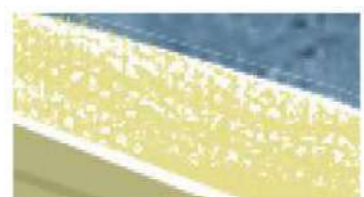
Liens entre l'équipement et le quartier



Radicelle arborée



Cheminement bas



Cheminement haut



Parvis



Halles Mabuse



Jardins des Halles

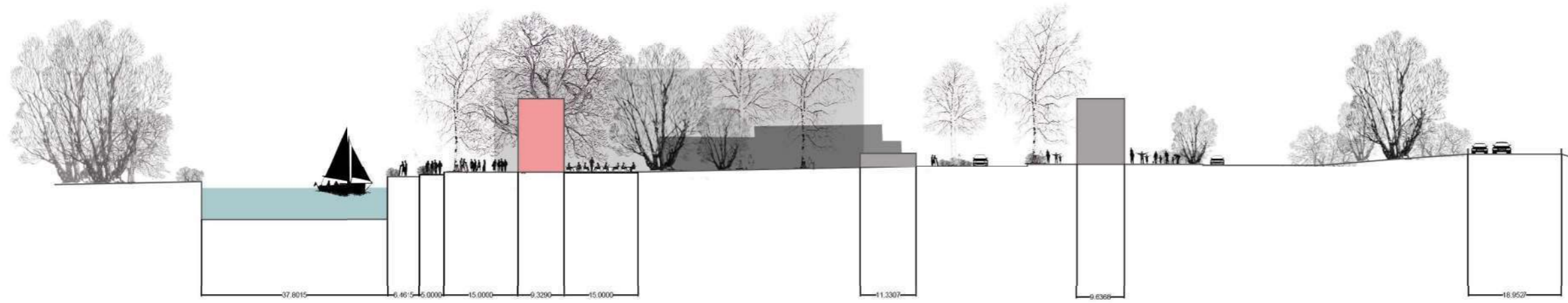


Intérieurs et frontages



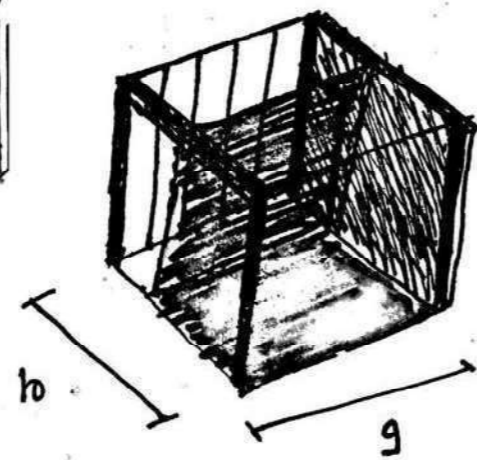
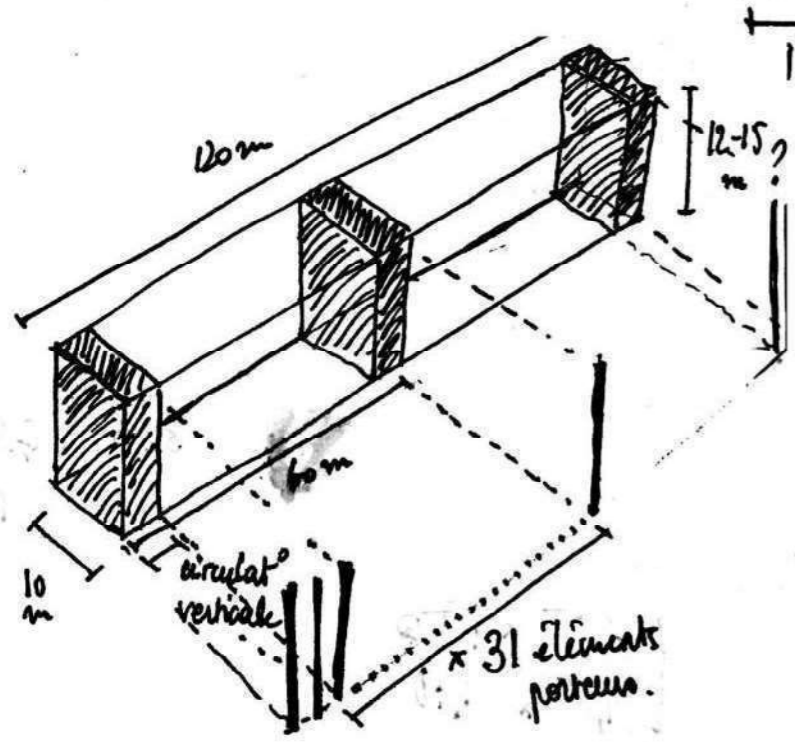
Seuil



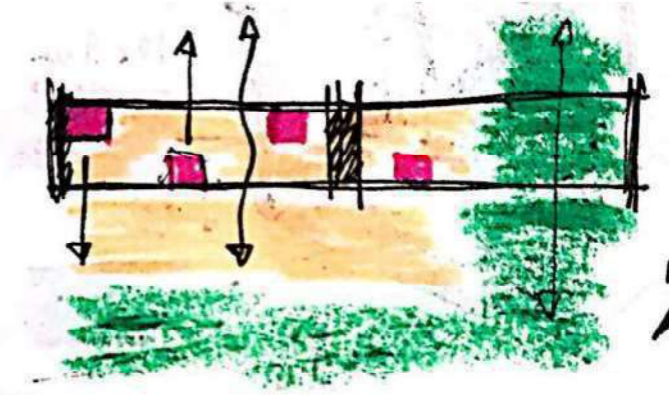
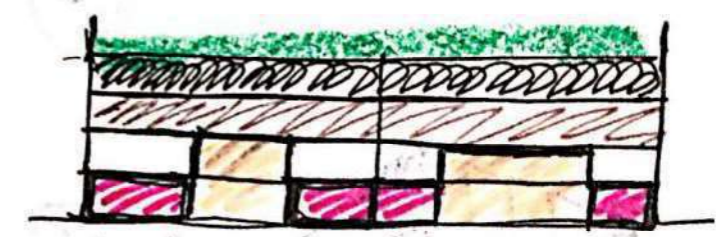
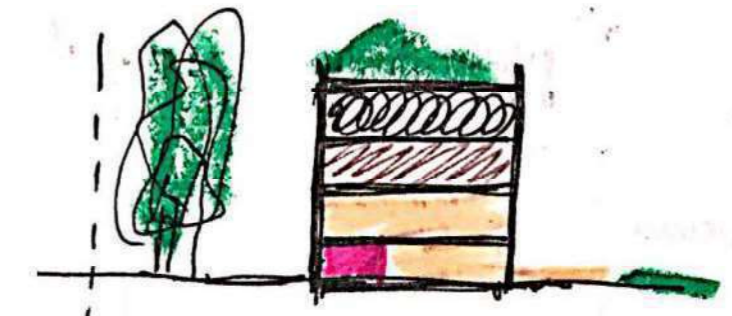
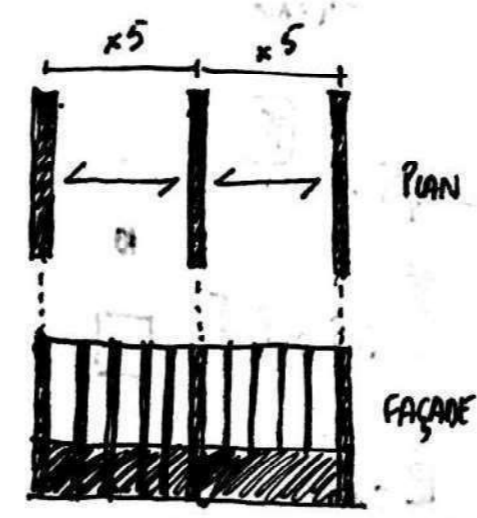
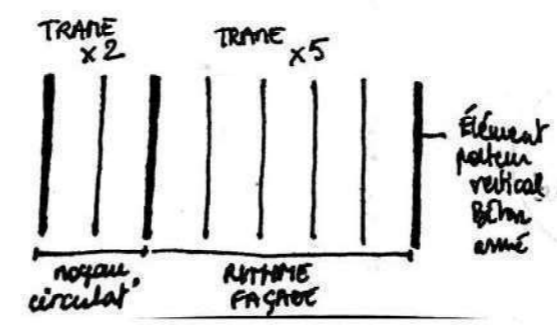


ELEMENTS D'ANALYSE DE L'ECOLE MABUSE

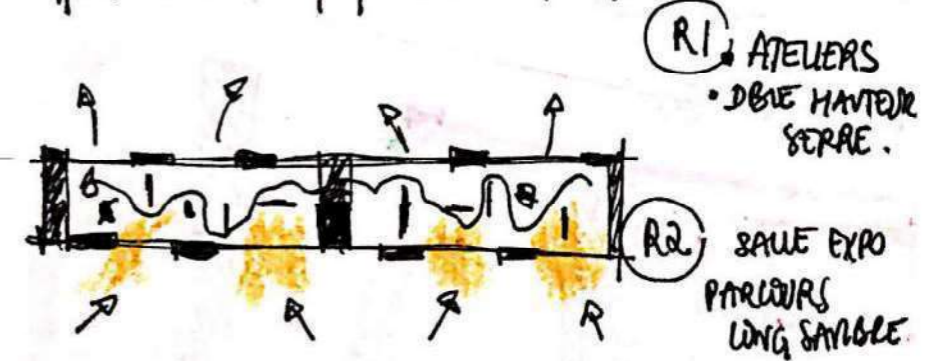
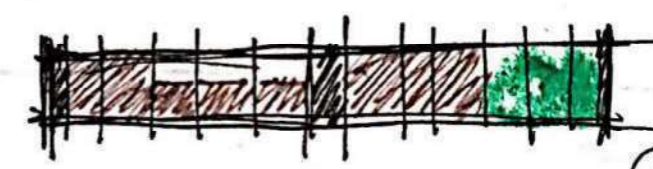
TRANE x 5 = ORGANISATION DES CLASSES AU SUD
CIRCULATION AU NORD.



- NOUVE ?
- 10 x 9 m
 - 8,5 x 9 m

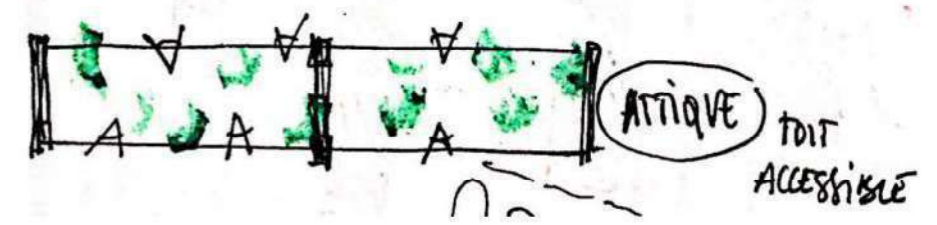


- N RIDE
- MARCHE
 - BRASSERIE
 - JARDINS SÈCHES

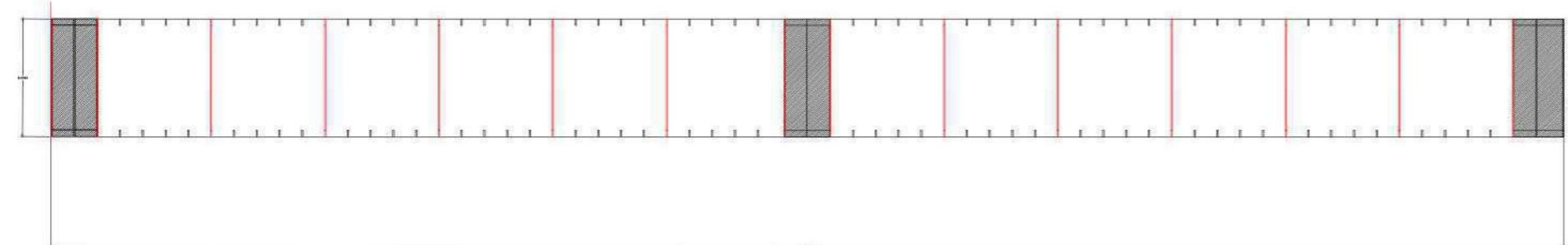
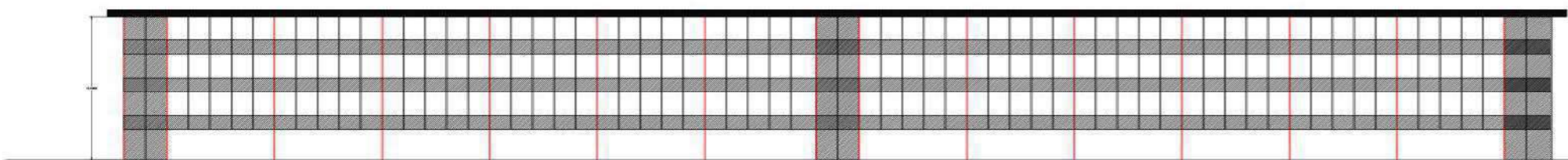


- R1 ATELIERS
- DEBIE HAUTEUR SERRE.

- R2 SAULE EXPO
- PARCOURS LONG SANGRE



- ATTIQUE
- TOIT ACCESSIBLE



Plan / Élévation 1.500

HALLE DE MARCHÉ		stand temporaire : 9m ²		<p>HALLE DE MARCHÉ</p> <p>1012m² 3stands temporaires 12 stands permanents</p> <p>506m² 17stands temporaires 6 stands permanents</p>
		brasserie permanent : 18m ²		
		circulations : 34m ²		
		espaces de stockage : 100m ²		
ATELIERS	PROPRE	salle polyvalente : 500m ²		<p>ATELIERS</p> <p>506m² 72 tables max</p> <p>SALLE POLYVALENTE</p> <p>506m²</p>
		bibliothèque : 83m ²		
		salle de lecture : 40m ²		
	SALE	espace détente : 40m ²		
		sanitaires : 40m ²		
		salles d'expression : 300m ²		
SALLE D'EXPOSITION		plateau d'exposition : 500-1000m ²		<p>SALLE D'EXPOSITION</p>
		sanitaires : 40m ²		

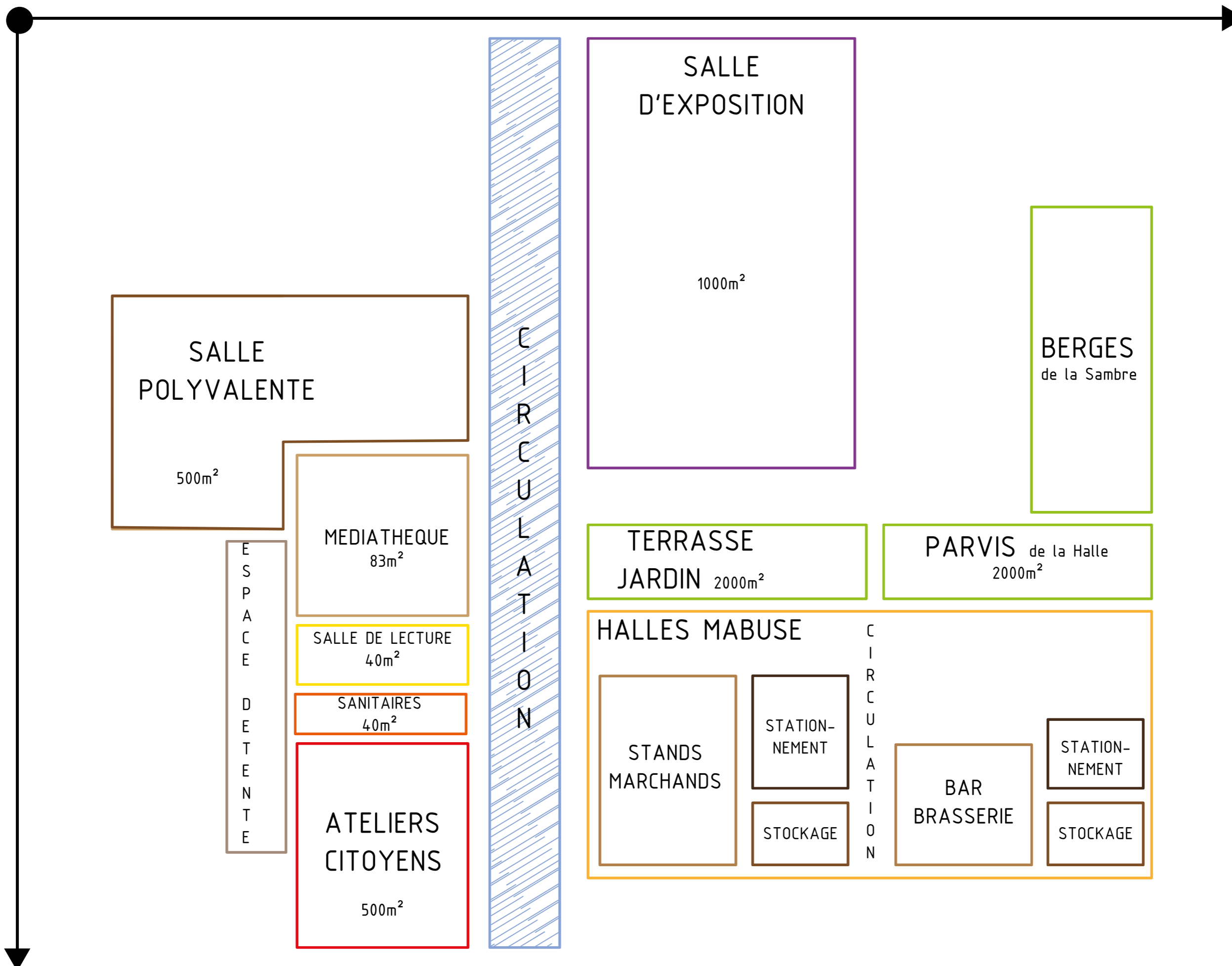
- Fréquenté

+ Fréquenté

National

Régional

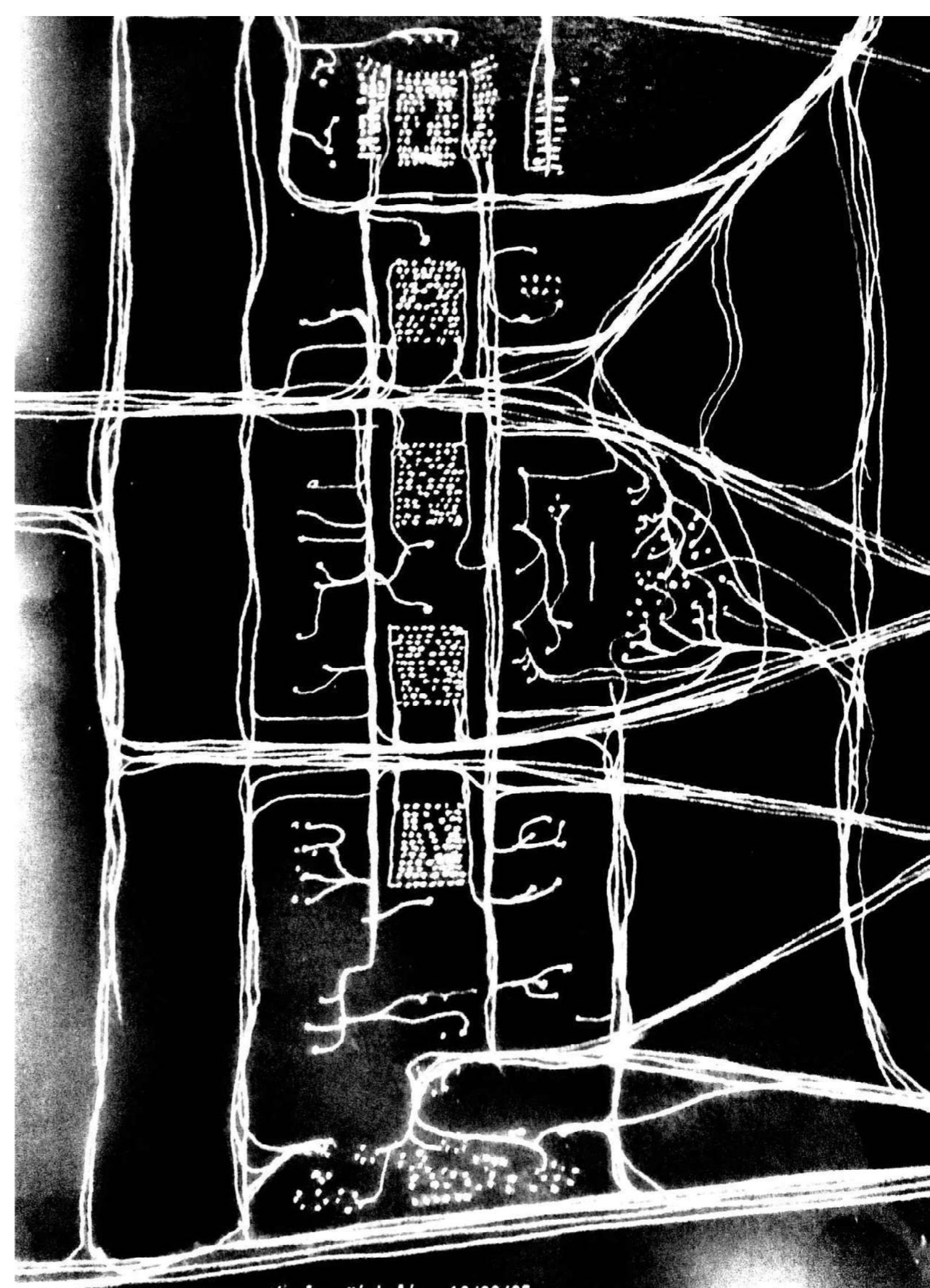
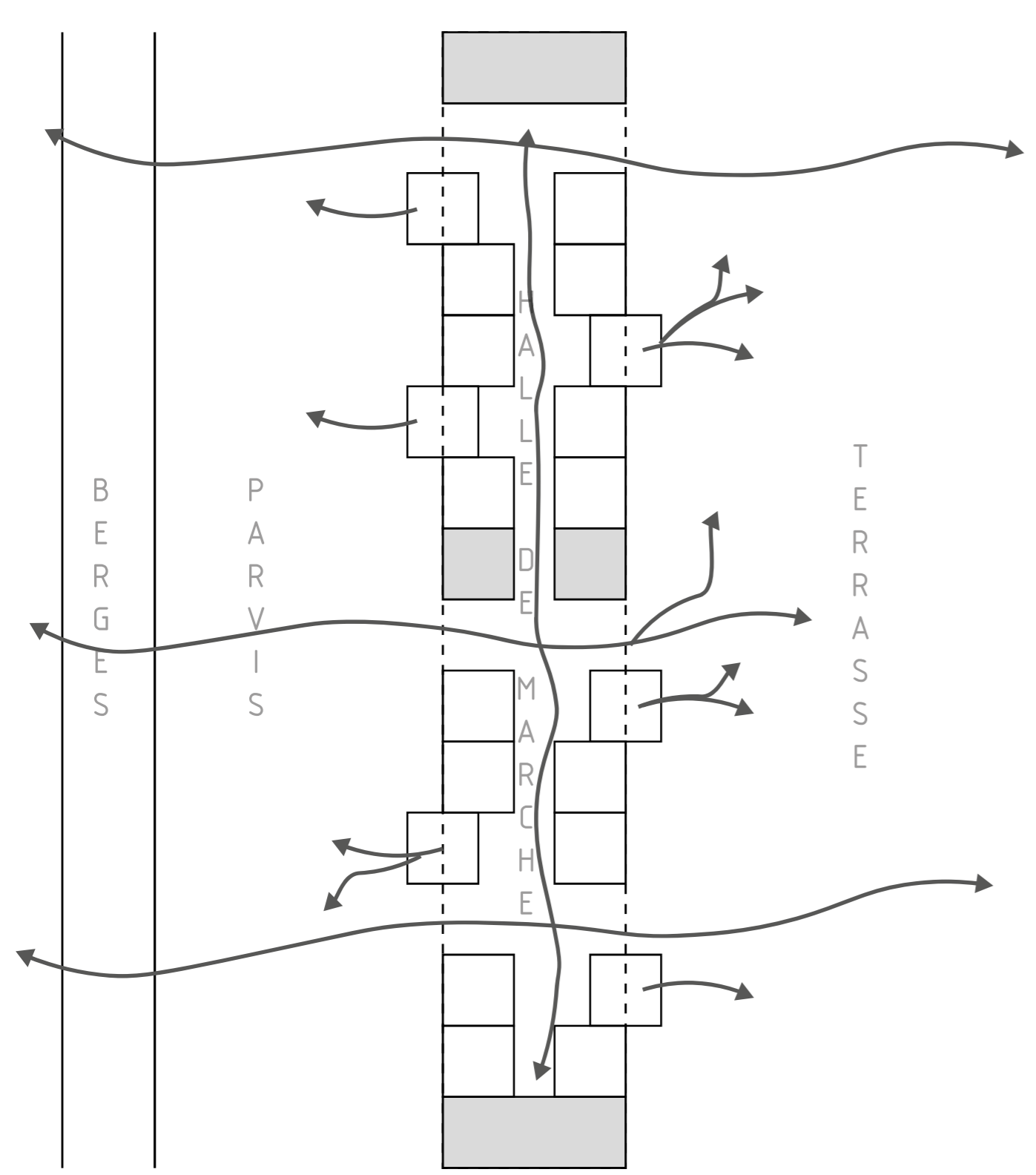
Local



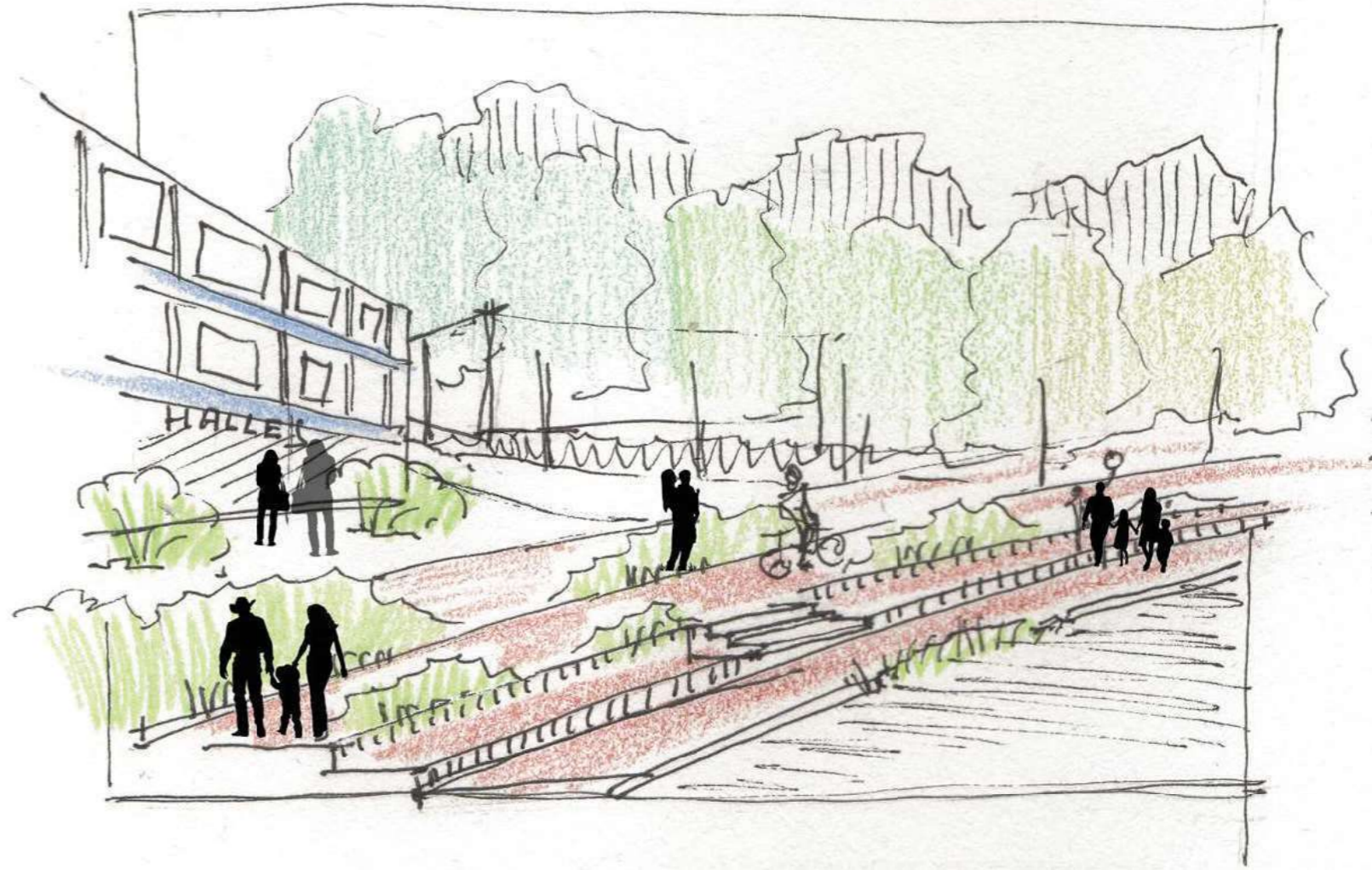
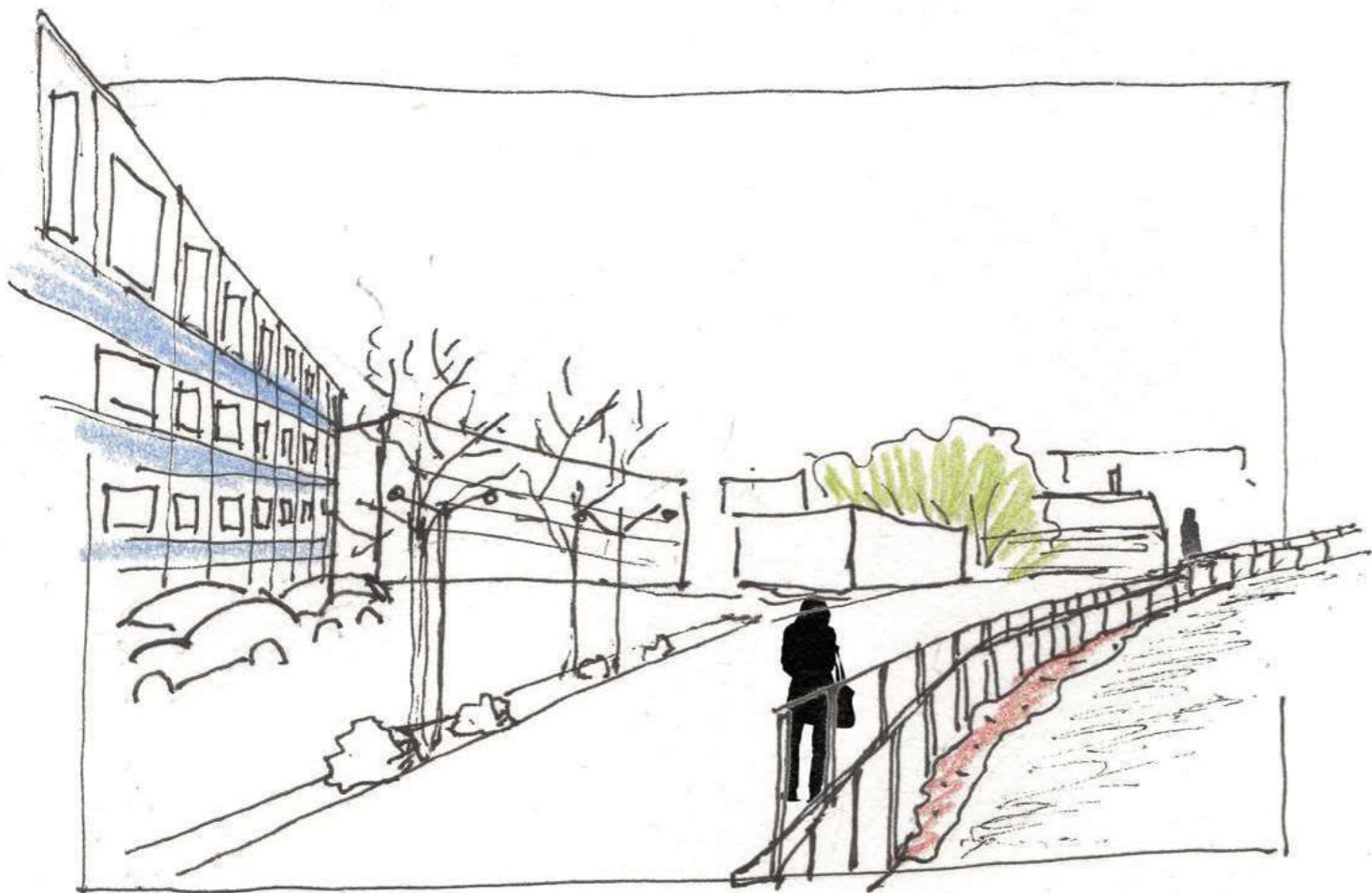
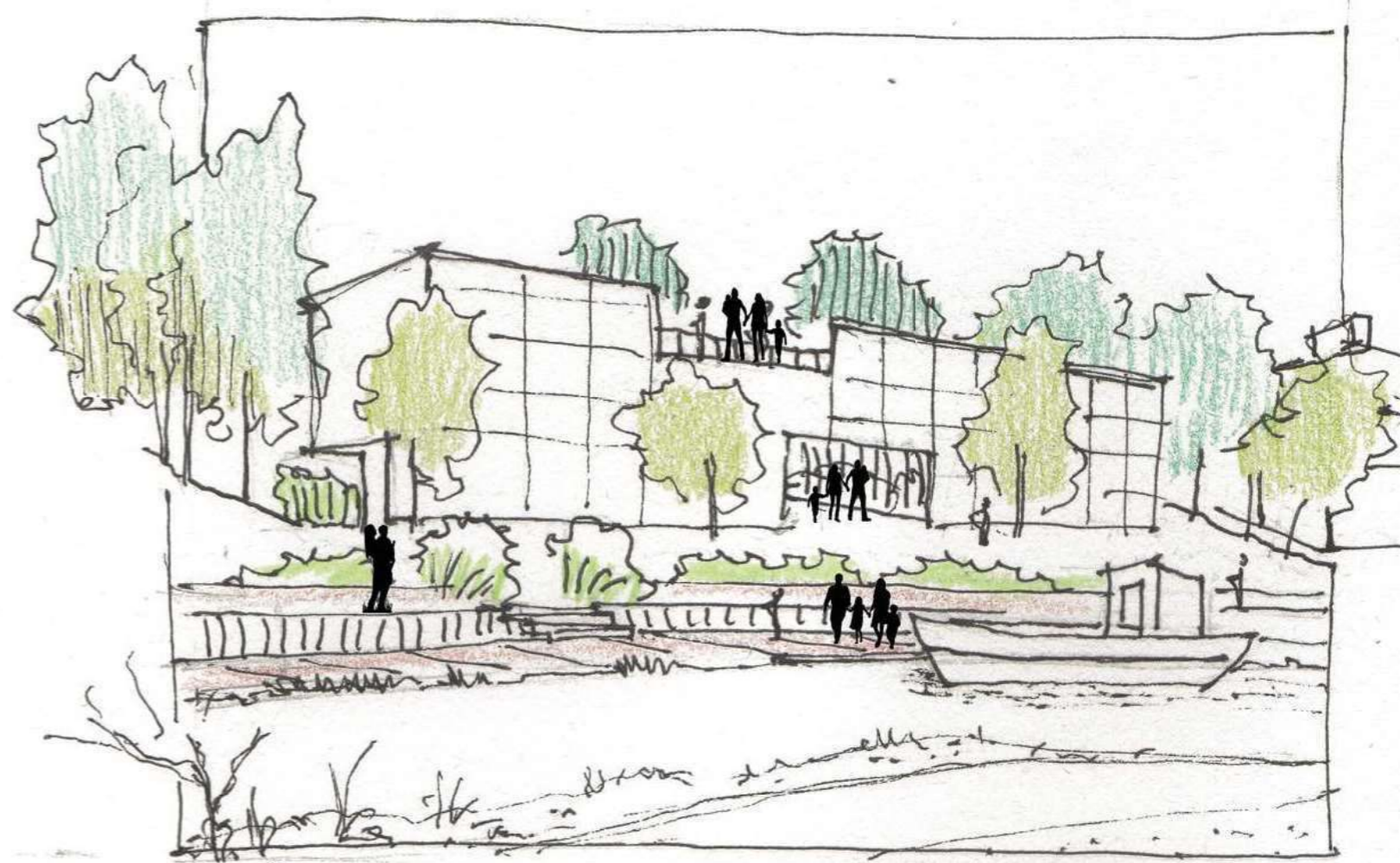
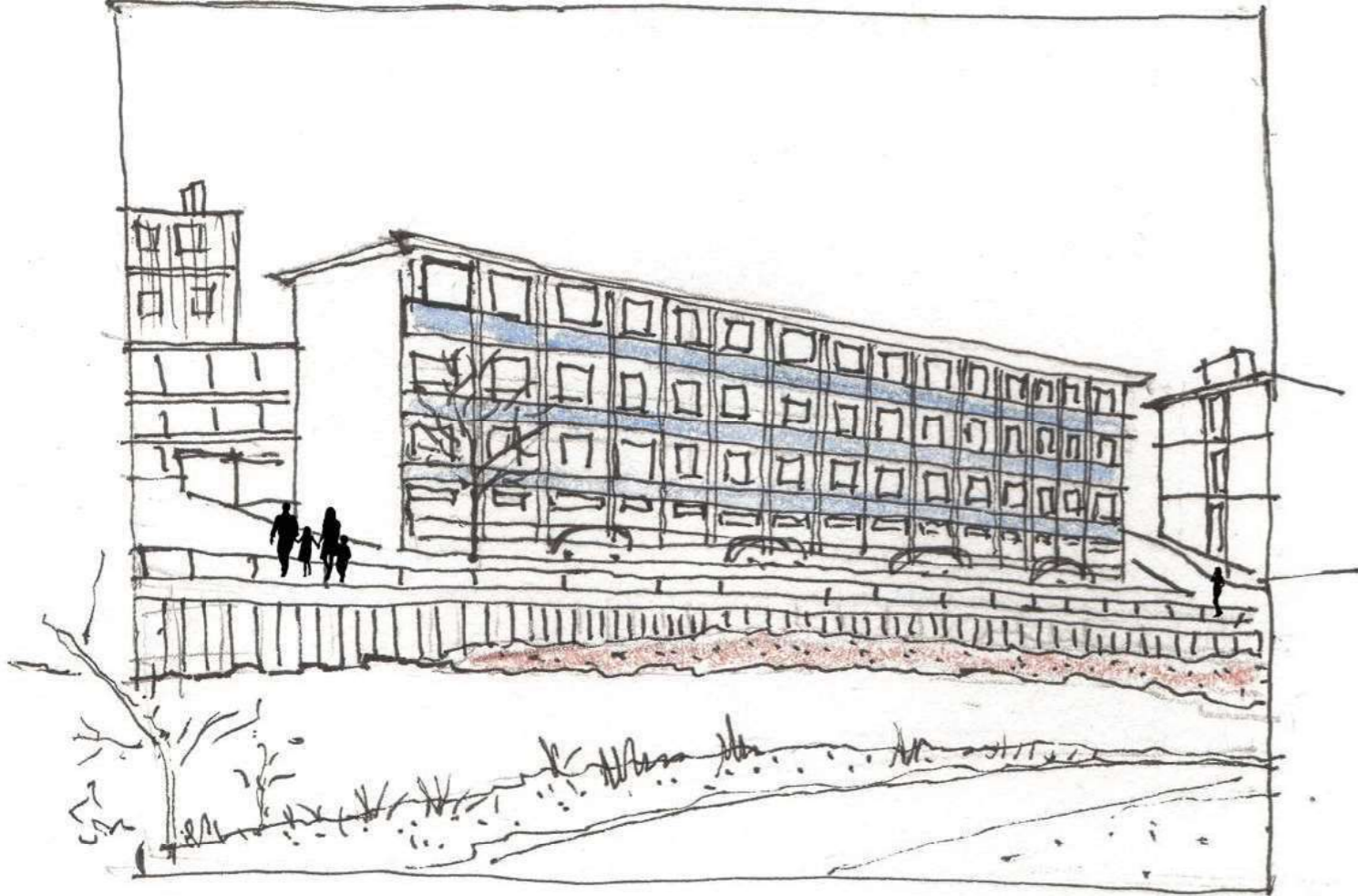
ORGANIGRAMME PROGRAMMATIQUE
réhabilitation . halles mabuse

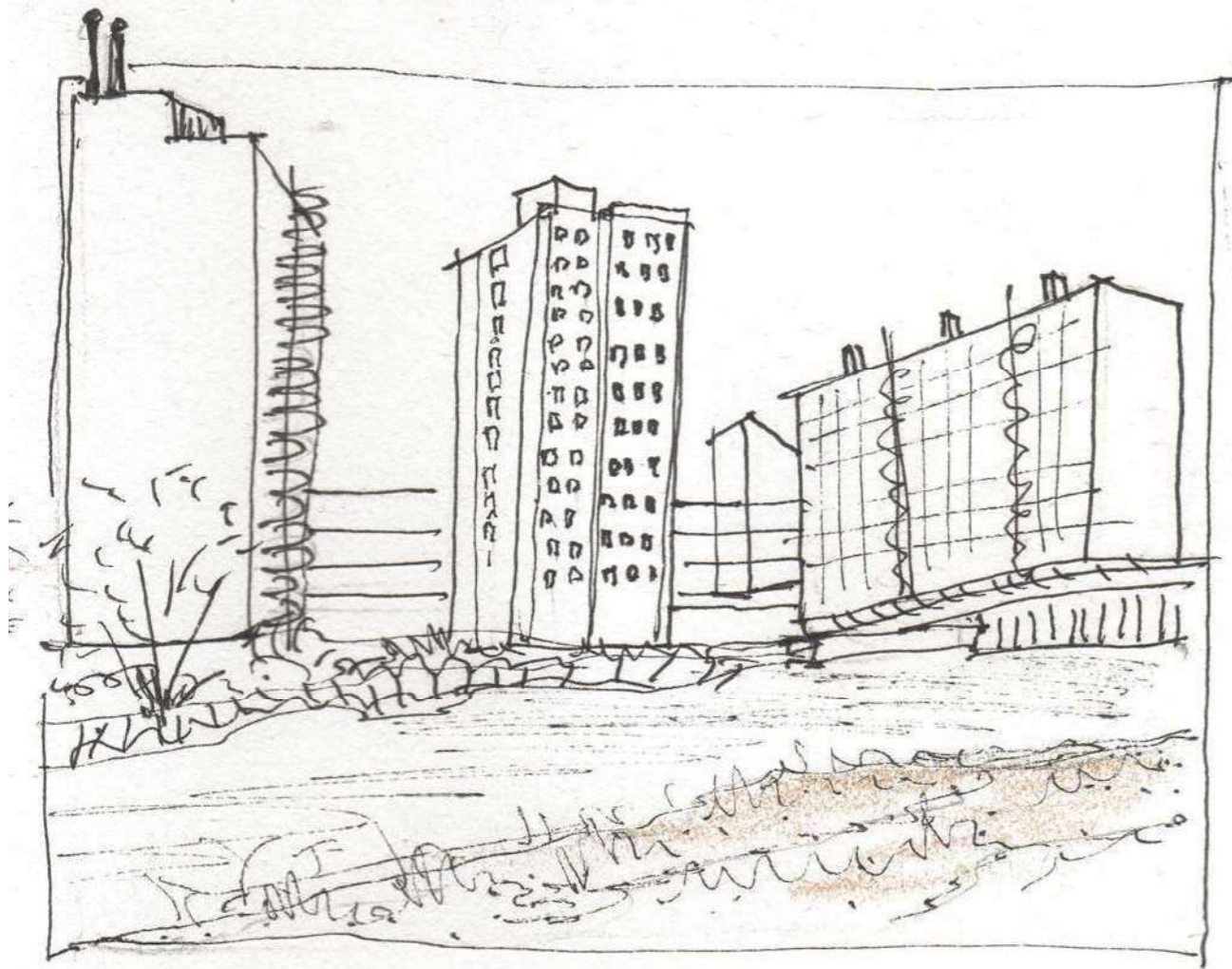
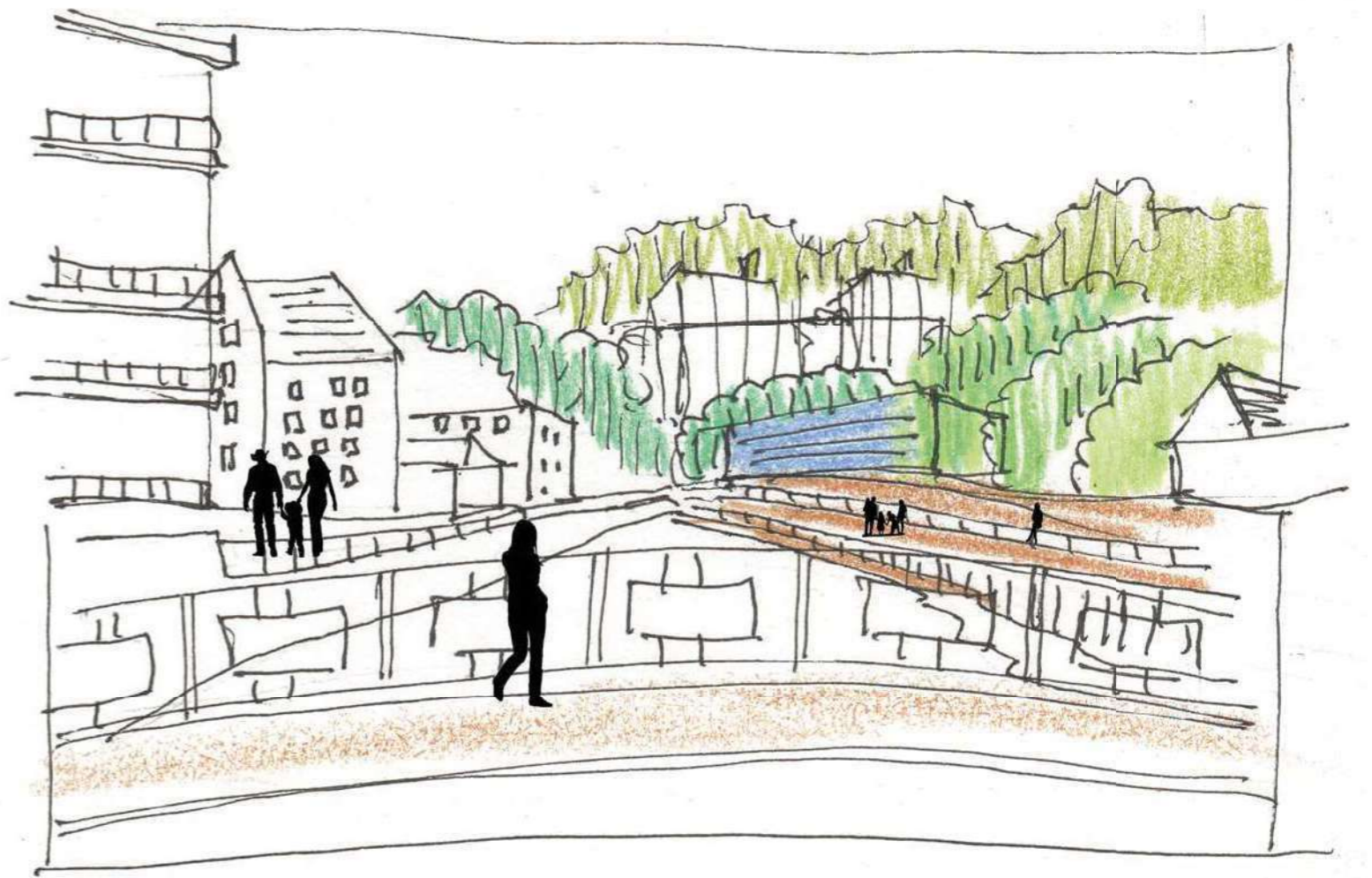
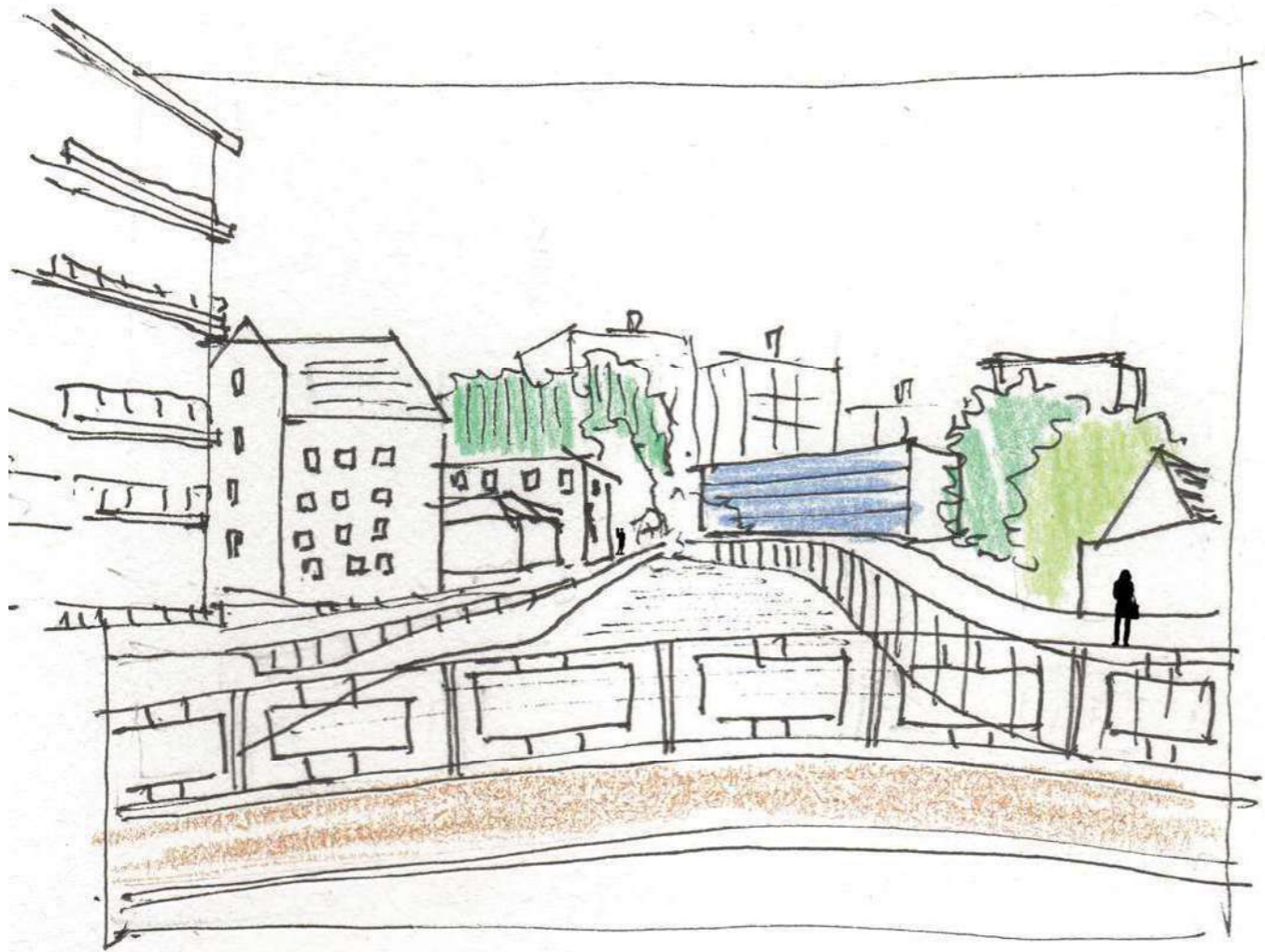
SCHEMA DE PRINCIPE DE LA HALLE ET SES RELATIONS

TRAVERSER LA FACADE et les differentes strates







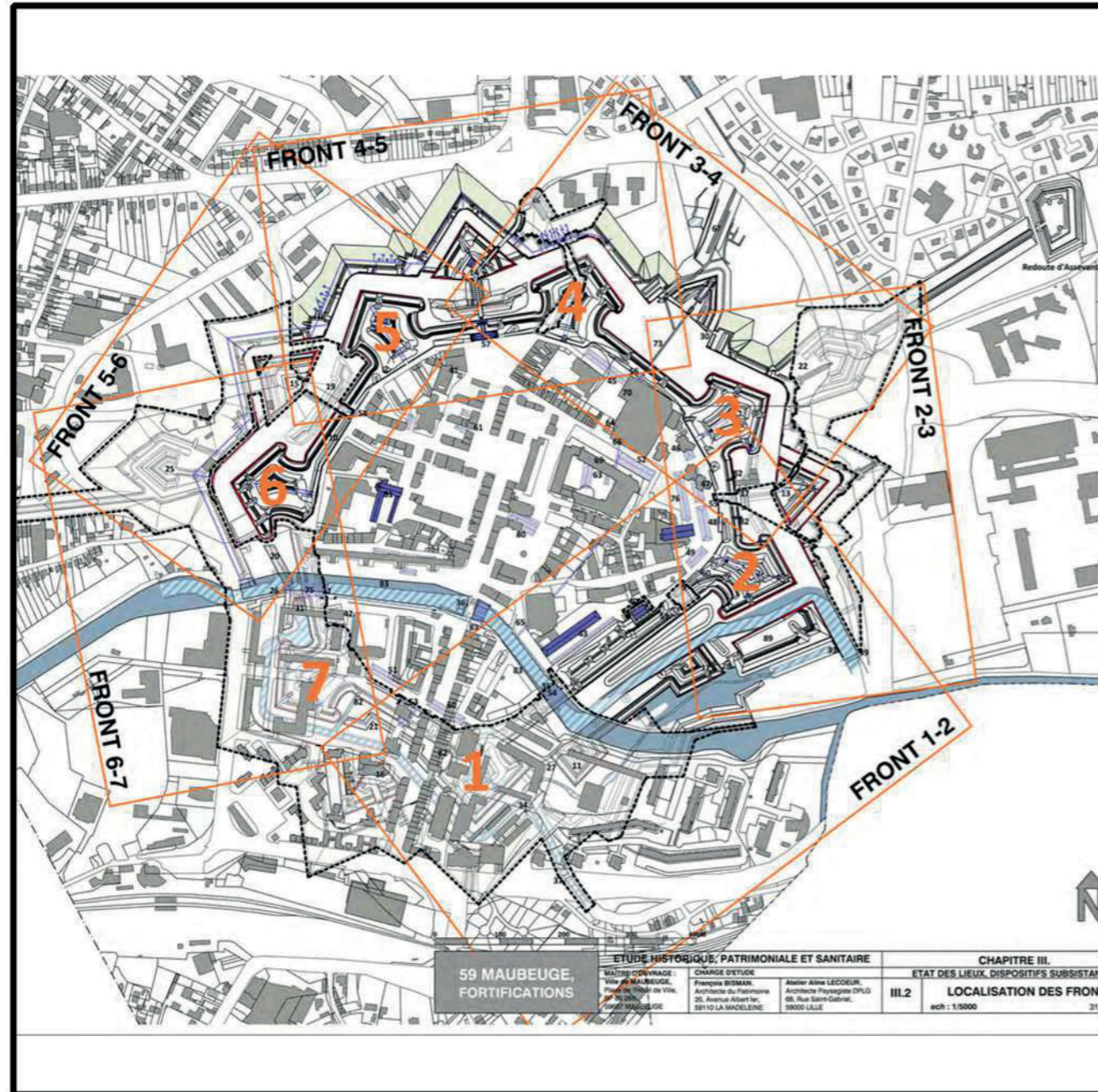




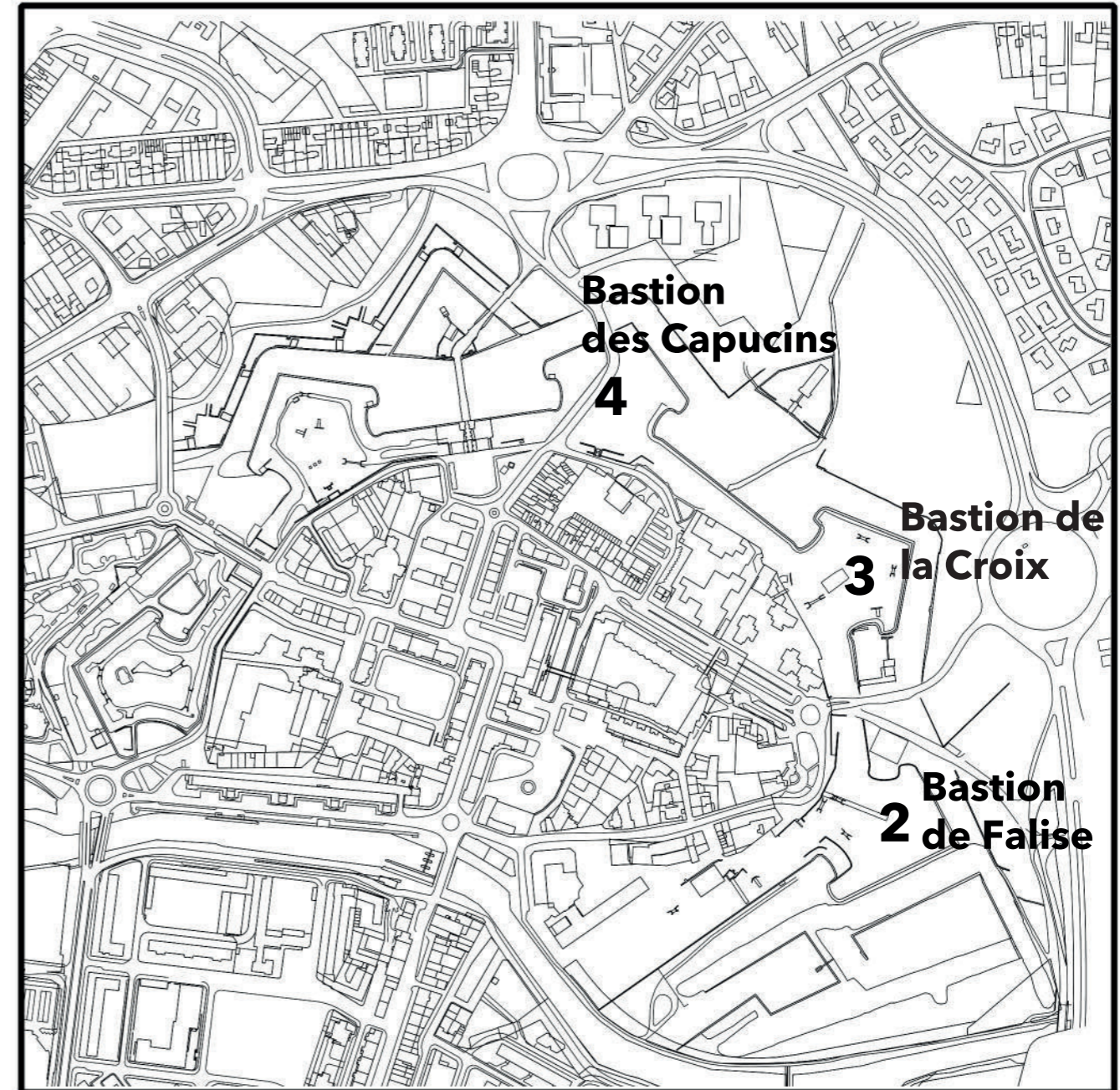


PARTIE NORD

1- LES ELEMENTS REMARQUABLES QUI COMPOSENT LA PARTIE NORD

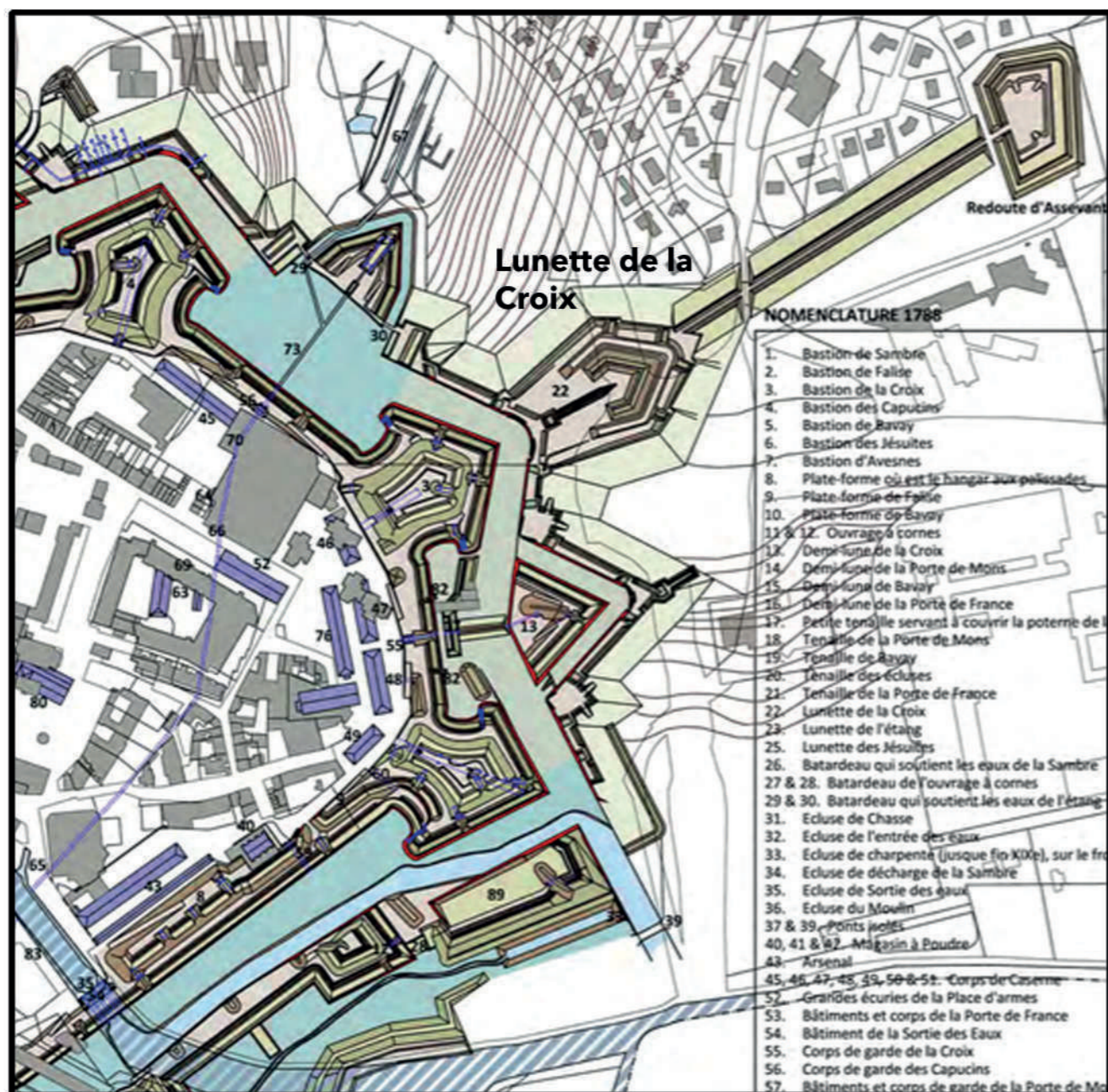


Localisation des Fronts

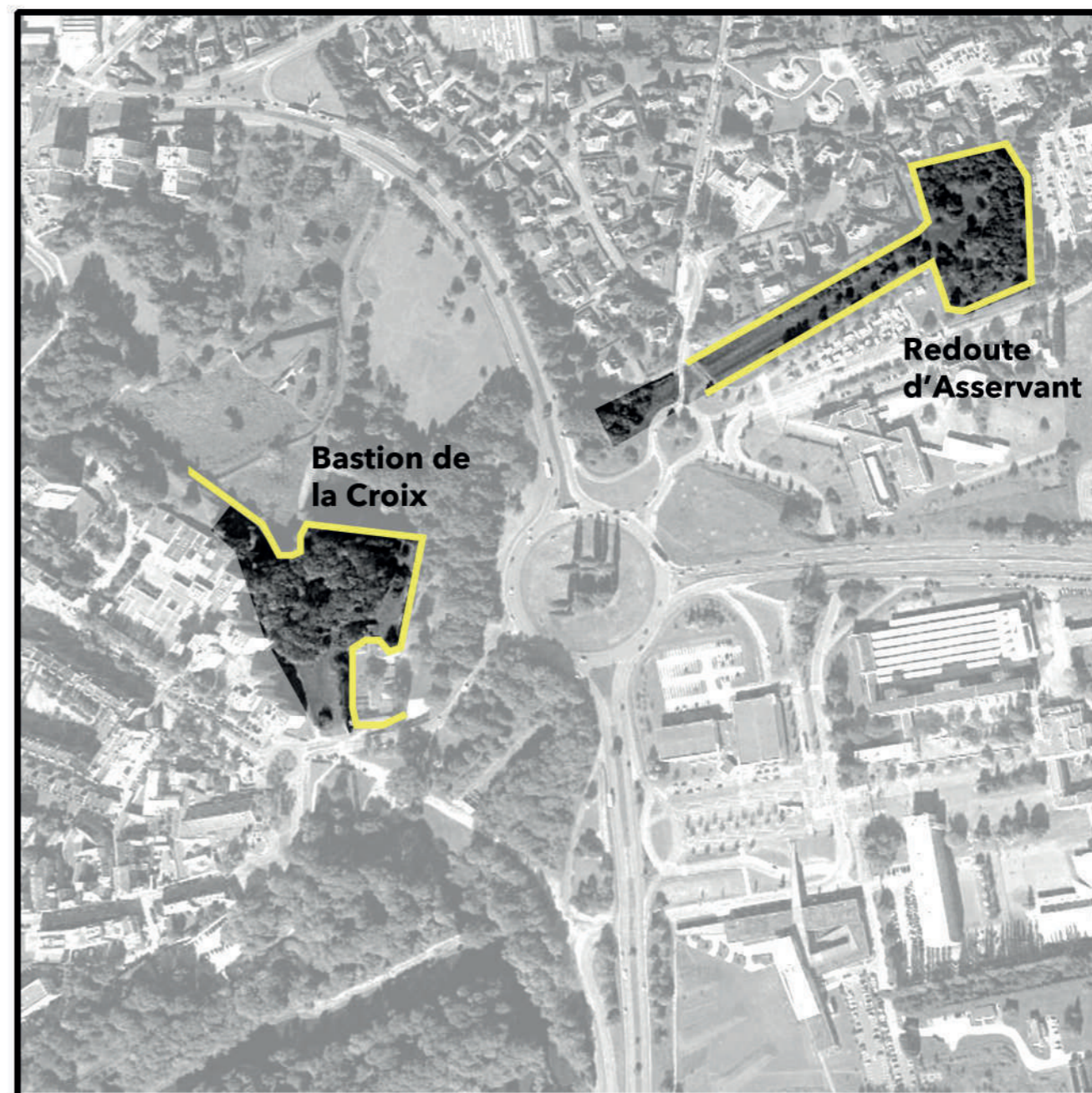


Bastions actuels

2 - DISPOSITIF DE DEFENSE DE 1880

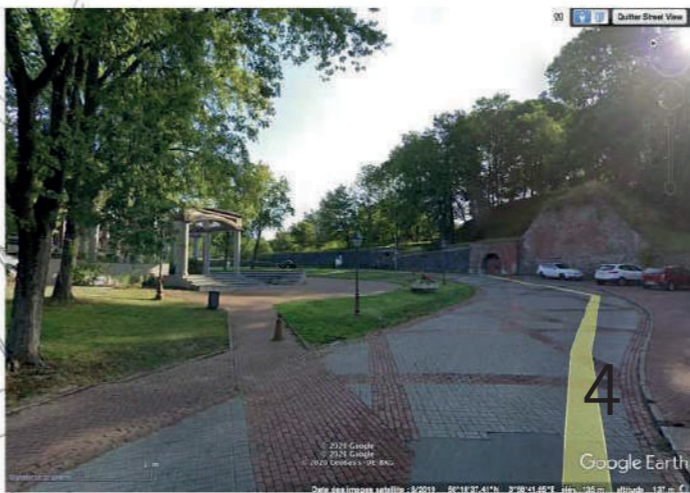
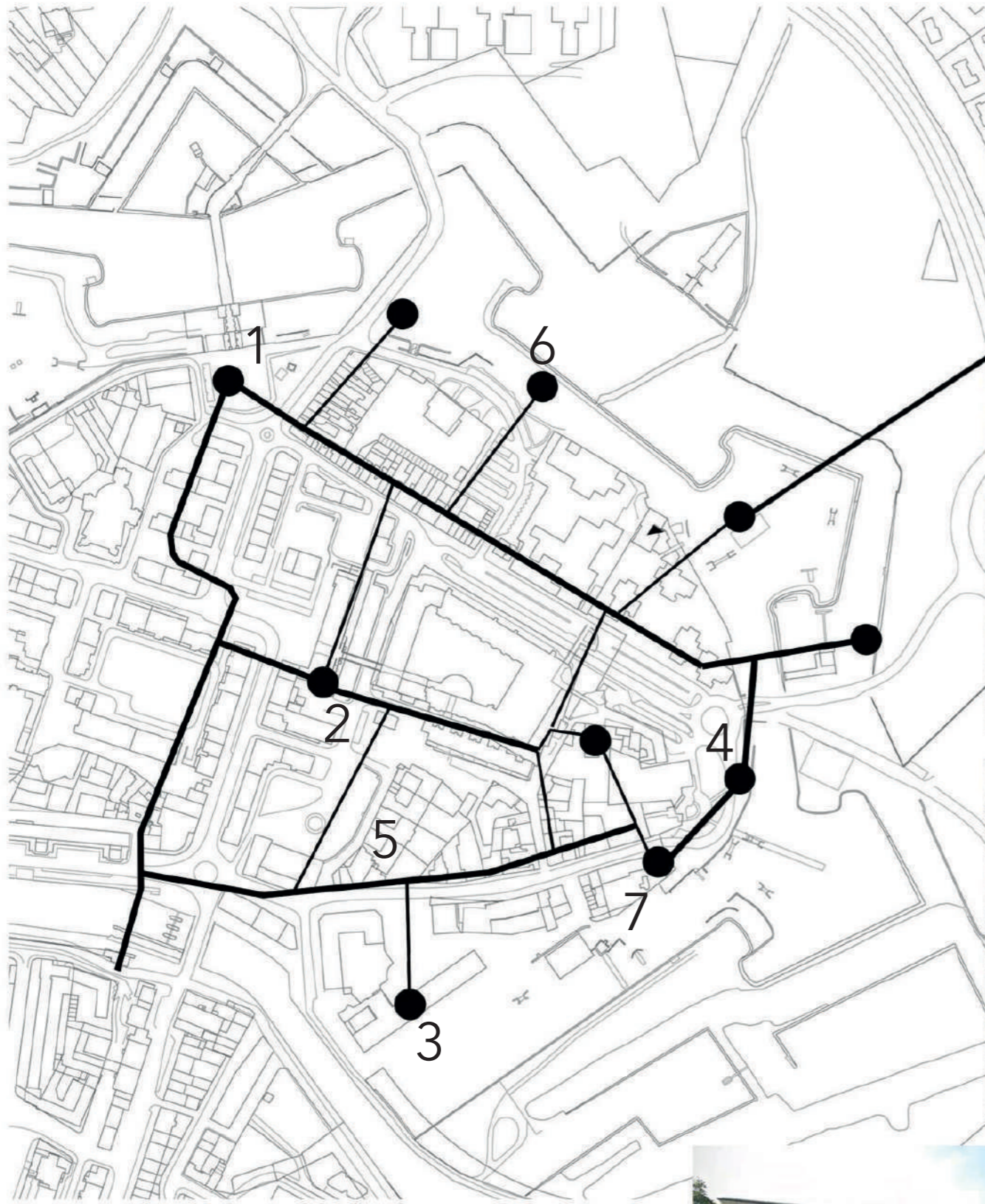


Dispositif de défense en 1880



Plan aérien actuel

3- LES EDIFICES REMARQUABLES QUI COMPOSENT LA PARTIE NORD

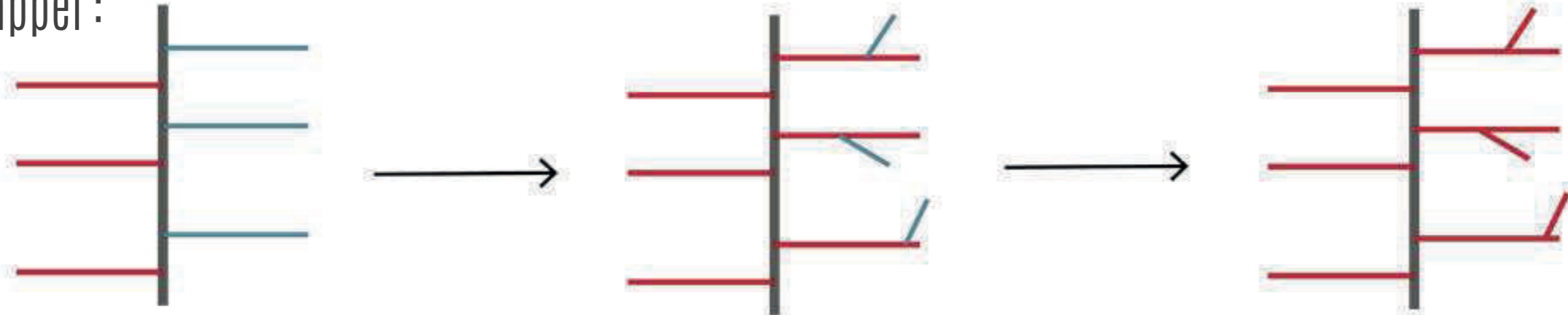


VOIR ANIMATION N°2 «Analyse de la partie Nord»

5- DU SCHEMA DIRECTEUR AU REEL

COMMENT PASSE T-ON DU SCHÉMA DU RHIZOME EN PHASE D'ANALYSE, AU PROJET ?




Rappel :



Vocabulaire botanique

	Rhizome mère		>
	Rhizome secondaire		>
	Radicelles		>

Équivalent urbain :

	Axe principal
	Grand attracteur urbain (possédant déjà une attractivité à l'échelle de la ville)
	Connecteurs (connecte les projets à l'existant)

Les radicules, sont des connecteurs qui permettront aux rhizomes secondaires, qui sont les «grands attracteurs» de devenir des rhizomes mères.

Nous avons défini 4 sortes de connecteurs:

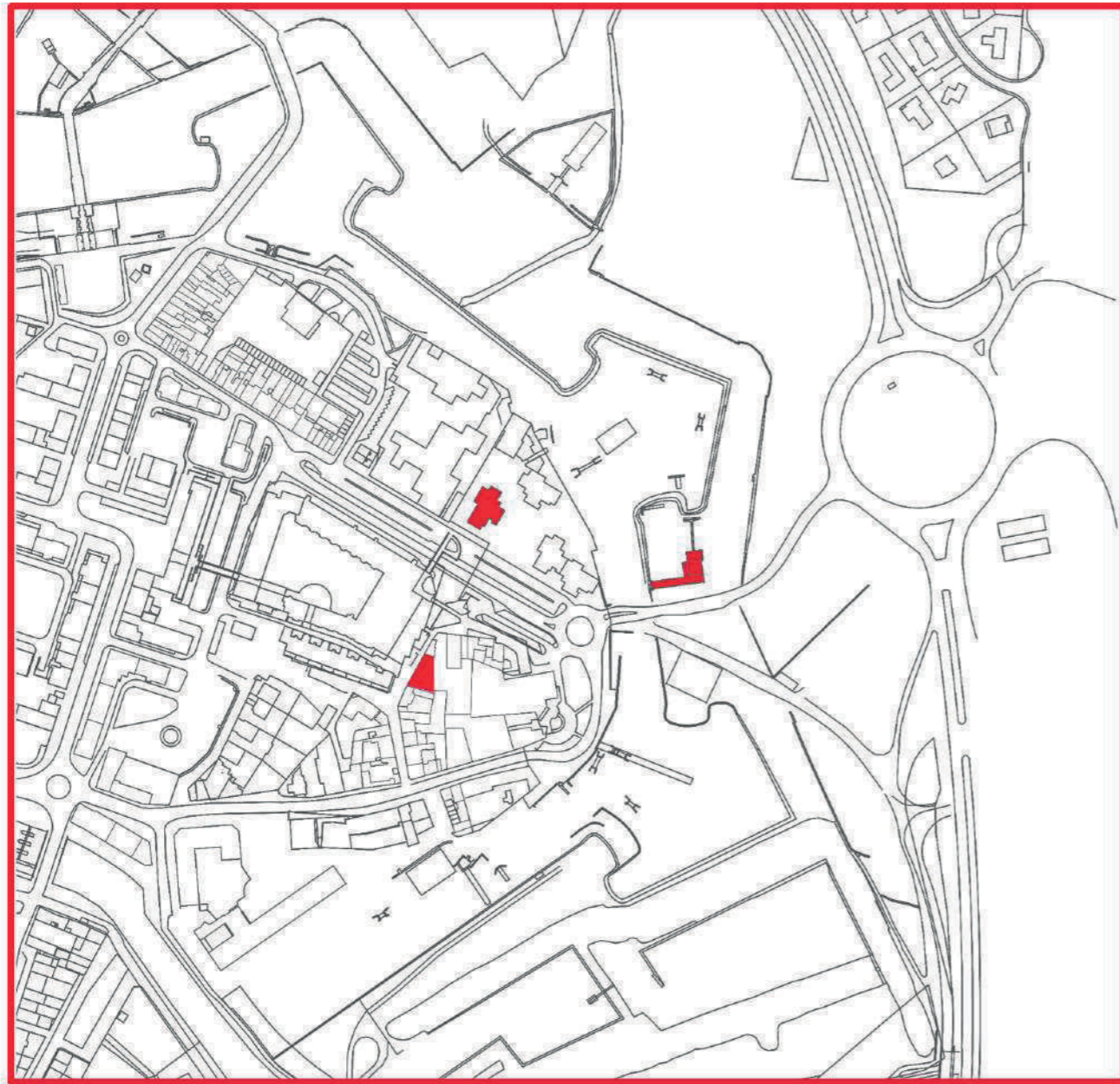
- les connecteurs verts (coulées vertes, parcs, espaces verts, etc.) ;
- les connecteurs bleus (cours d'eau, canaux, bassins, etc.) ;
- les connecteurs animés (rues commerçantes, lieux de sortir, lieux culturels, etc.) ;
- les connecteurs calmes (rues résidentielles, ensembles d'habitation, etc.)

Ces différents connecteurs sont poreux entre eux.

VOIR ANIMATION N°3 <<Phase projeté partie Nord>>

7-RESUMÉ DES NOUVEAUX BÂTIS ET BÂTIS DÉMOLIS

LA PARTIE NORD-EST : BATIMENTS CONTRUITS ET BATIMENT DETRUIT



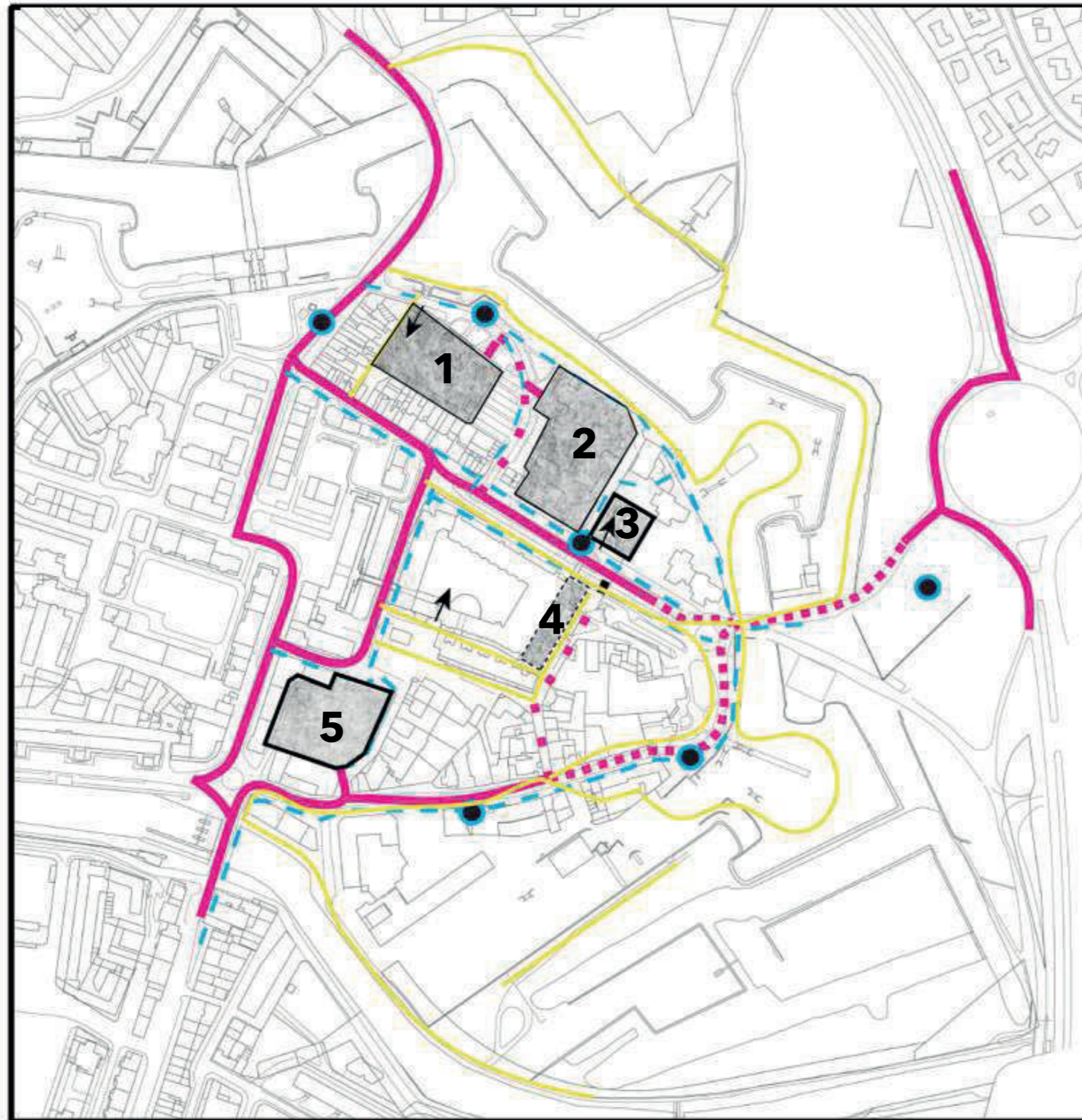
 BATIMENTS DETRUIT












 BATIMENTS CONSTRUITS

8-NOUVEAU SCHÉMA DE CIRCULATION

PROJET : LES CIRCULATIONS SUR LA PARTIE NORD-EST DE MAUBEUGE

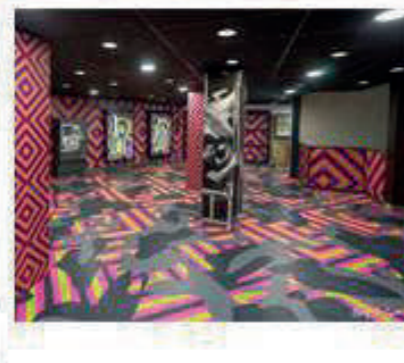
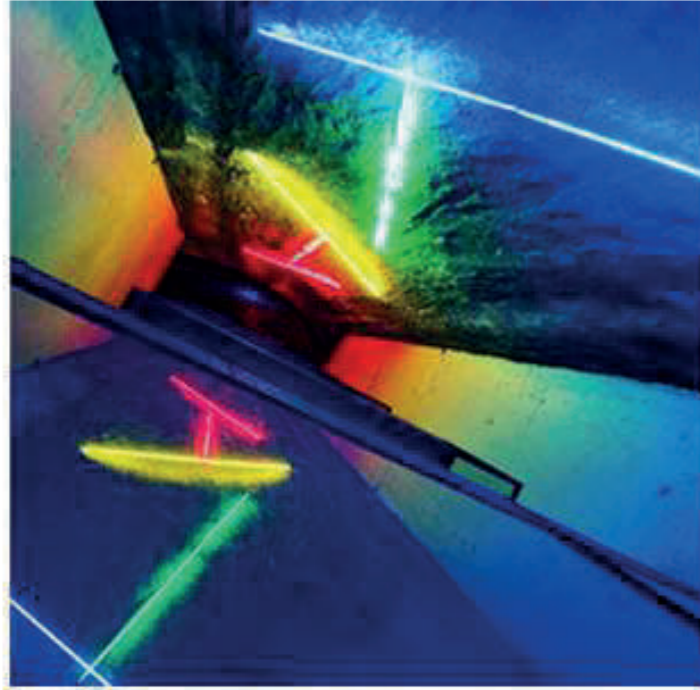


LEGENDE

-  circulation piétonne
-  circulation voiture
-  voiture zone 30
-  voiture riverains
-  piste cyclable
-  station vélo
-  nouveaux parkings
-  parkings existants
-  entrée

- 1** Parking souterrain
- 2** Parking sous dalle
- 3** Parking bâtiment
- 4** Aire de stationnement retravaillée
- 5** parking entre-sol

9- LE PARC AUTO COMME ESPACE PUBLIC



10-LES SITES DE PROJET



-  Nouveaux bâtiments construits
-  Rhizome mère
-  Rhizome secondaire
-  Radicelles

11-SITES DU BÉGUINAGE ET DES REMPARTS

SITE ACTUEL



SITE PROJETÉ



Agriculture
Urbaine



Marais
/ Hortillonnage



Implantation
éco-musée



Jardins de
la Paix



Prairie
fleurie



Béguinage
et sa place

IMPLANTATION DU MUSEE DANS LE CREU
DU BASTION :

- Entrée de ville
- Ouverture des différentes strates
des fortifications,
- S'inscrire dans le parcours existant
des jardins de la paix des hauts de
France à travers l'aménagement
d'un jardin de la paix
- Affirmation du patrimoine
militaire historique: un bâtiment inscrit
dans les fortifications

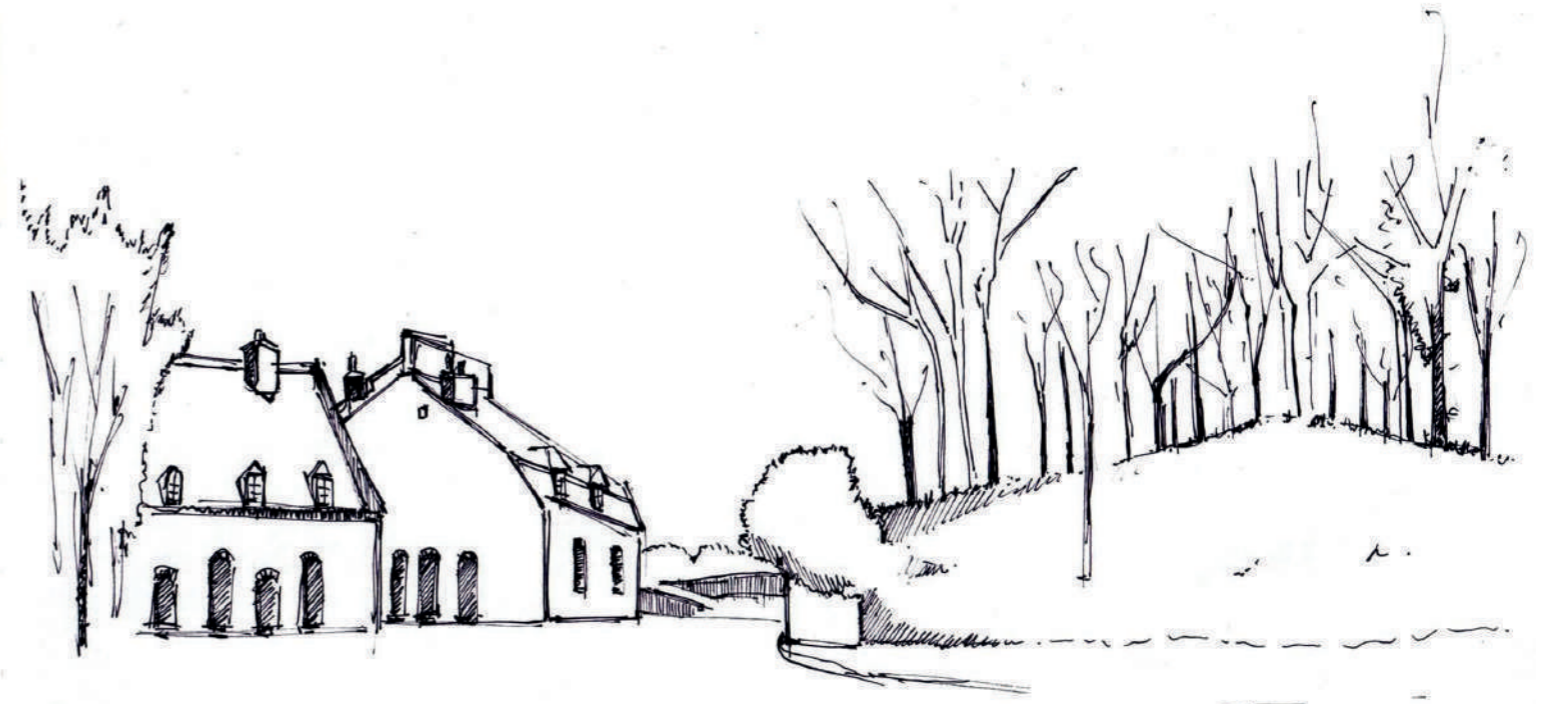
IMPLANTATION D'UNE EXTENSION DU
BEGUINAGE :

- Réhabiliter et ouvrir au public un site
d'exception
- Respecter une forme d'organisation
urbaine de communauté
- Appuyer les programmes des résidences
d'artistes déjà présents
- Créer une interaction avec la ville

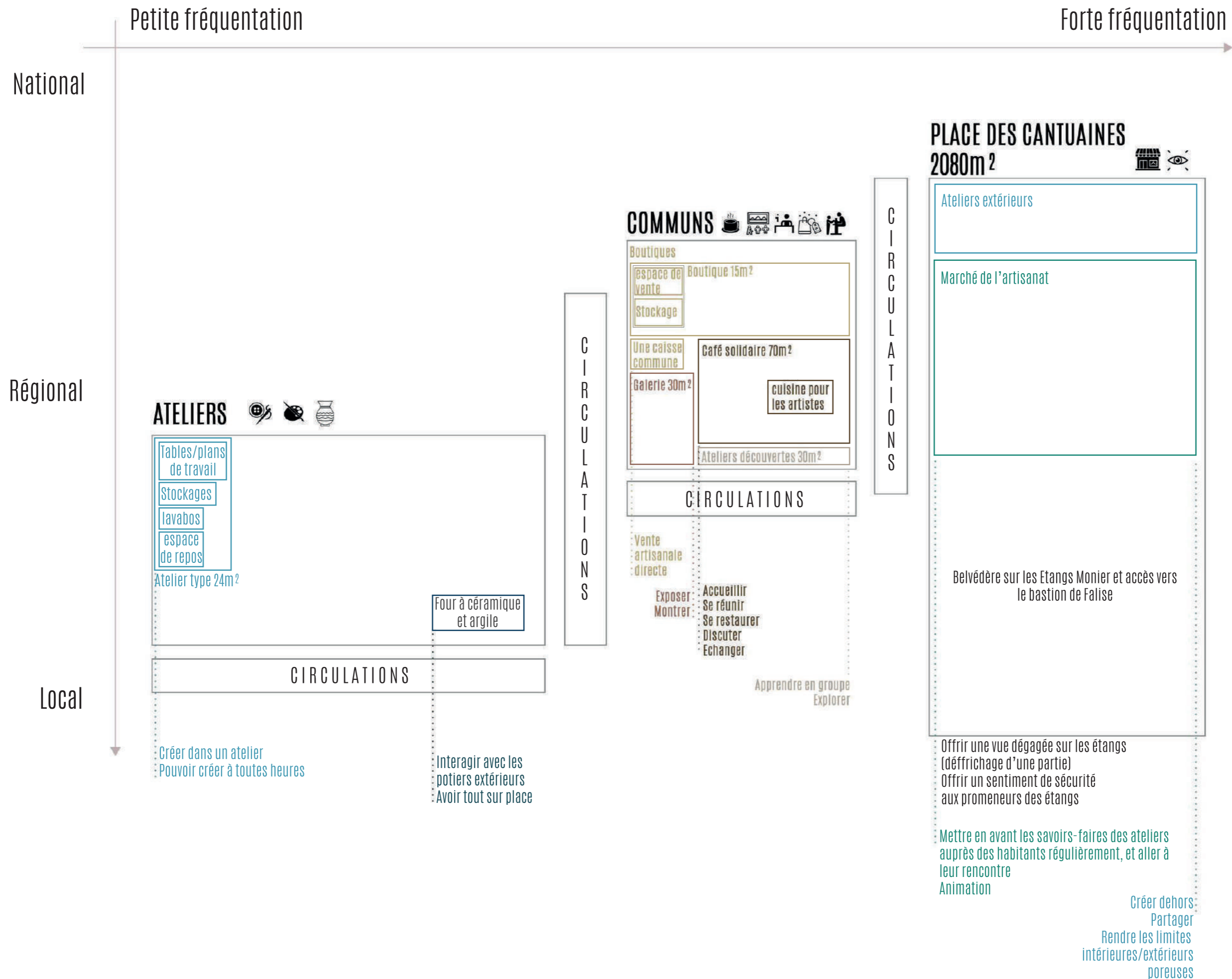
LE BÉGUINAGE

12- STORY BOARD DU BÉGUINAGE ET DES REMPARTS

STORY BOARD DANS LA PARTIE
DU BEGINNAGE...



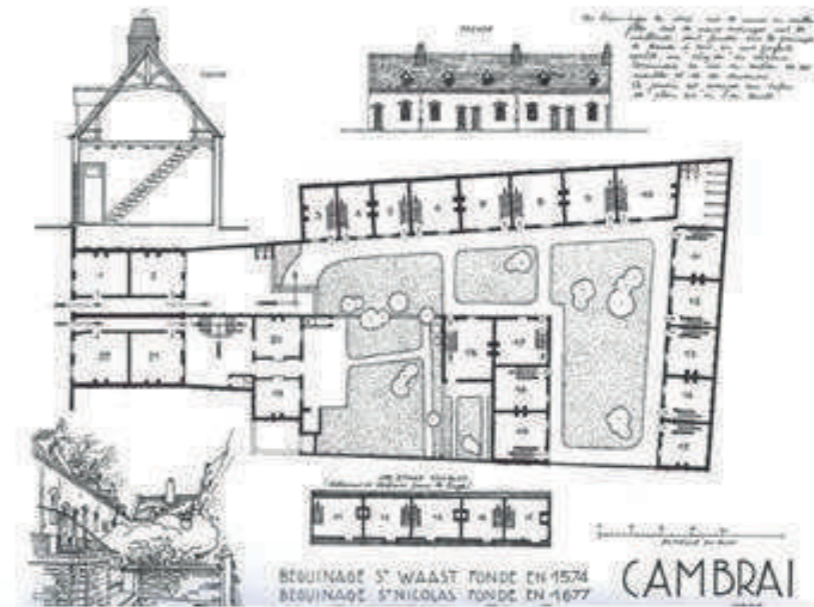
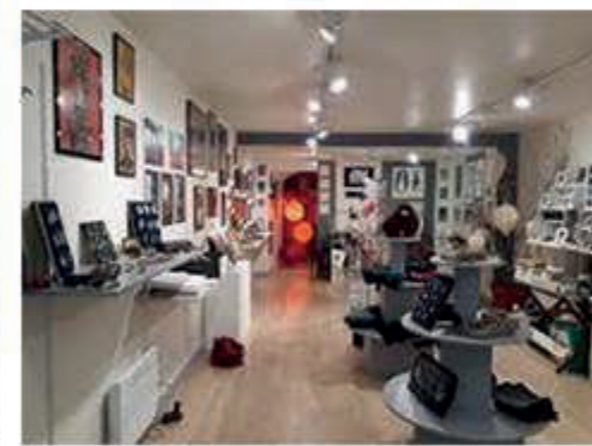
13-ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU BEGUINAGE



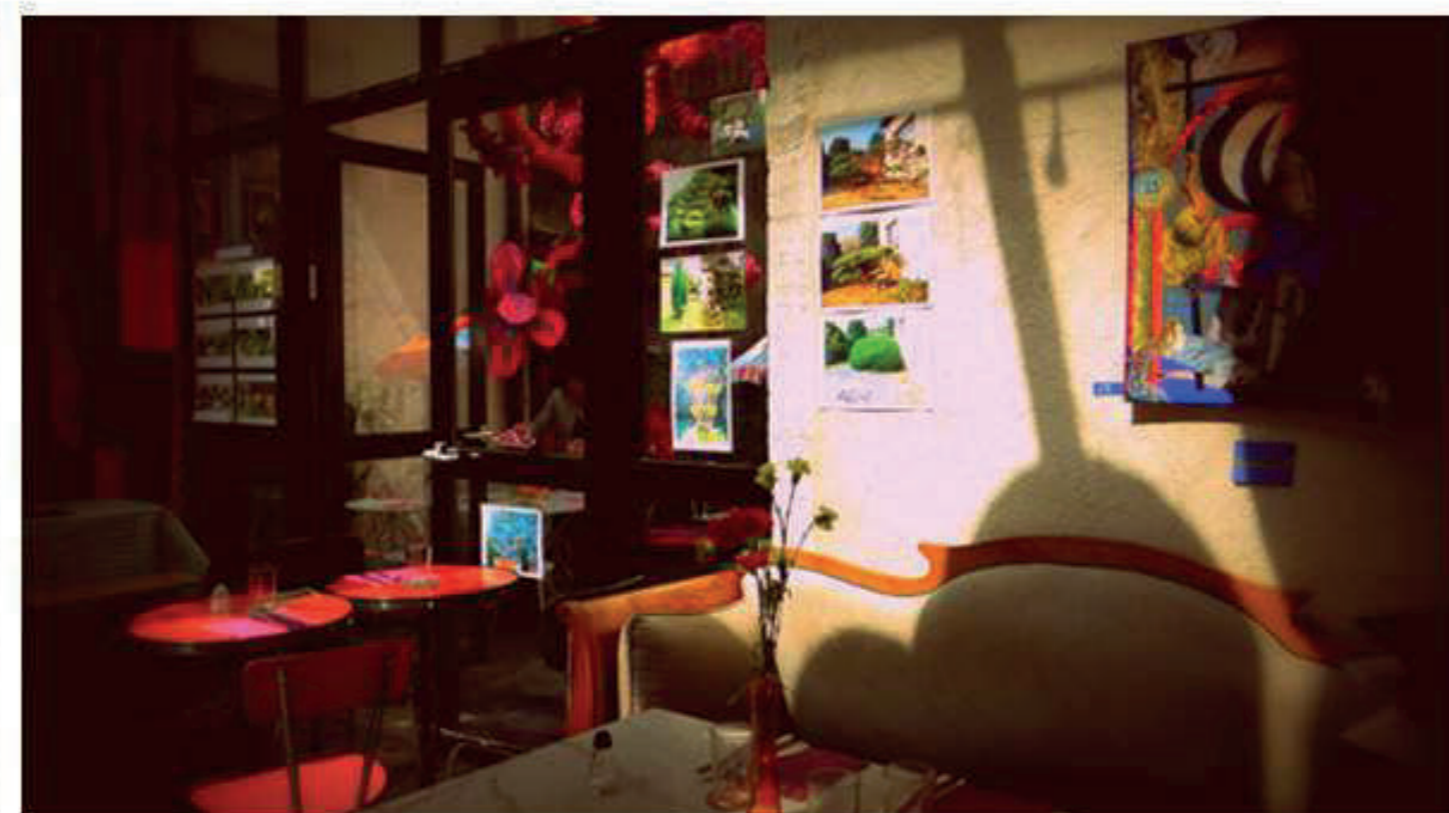
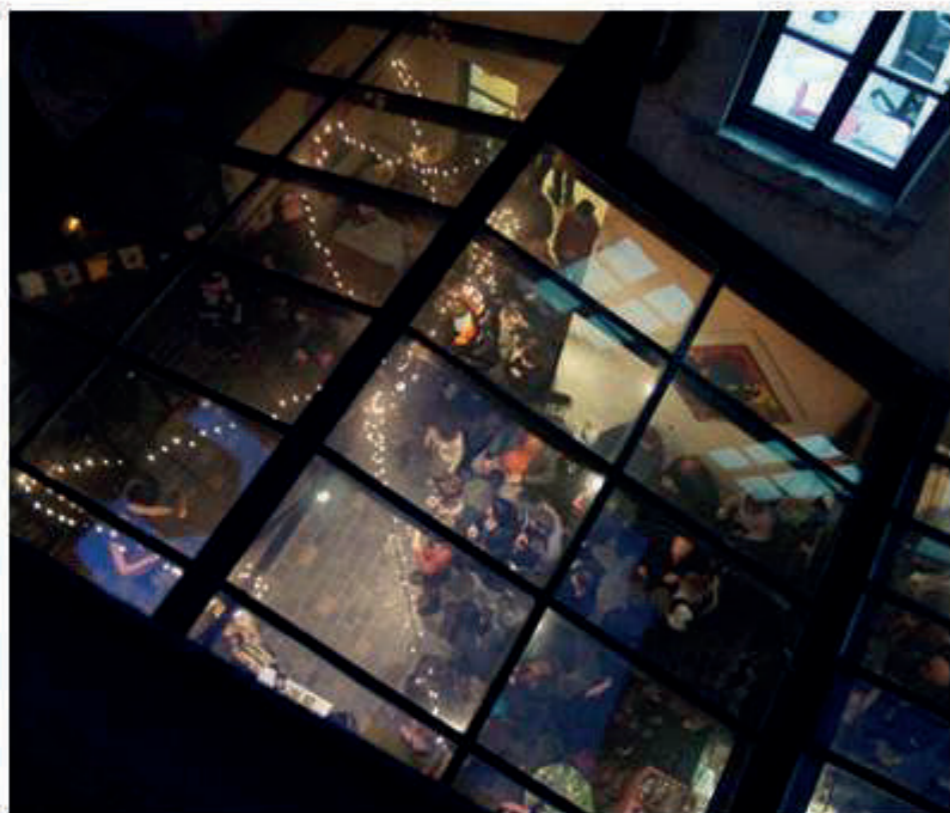
14- QUELQUES RÉFÉRENCES

ZONE ART: ATELIERS D'ARTISTES A BESANÇON

En partie financé par la ville, des artistes peuvent louer pour un prix bien moins élevé des ateliers en ville. En échange, ces ateliers sont ouverts au public. Les artistes possèdent aussi de petites boutiques au RDC pour vendre directement leurs oeuvres. Un café solidaire uni cette organisation en son centre

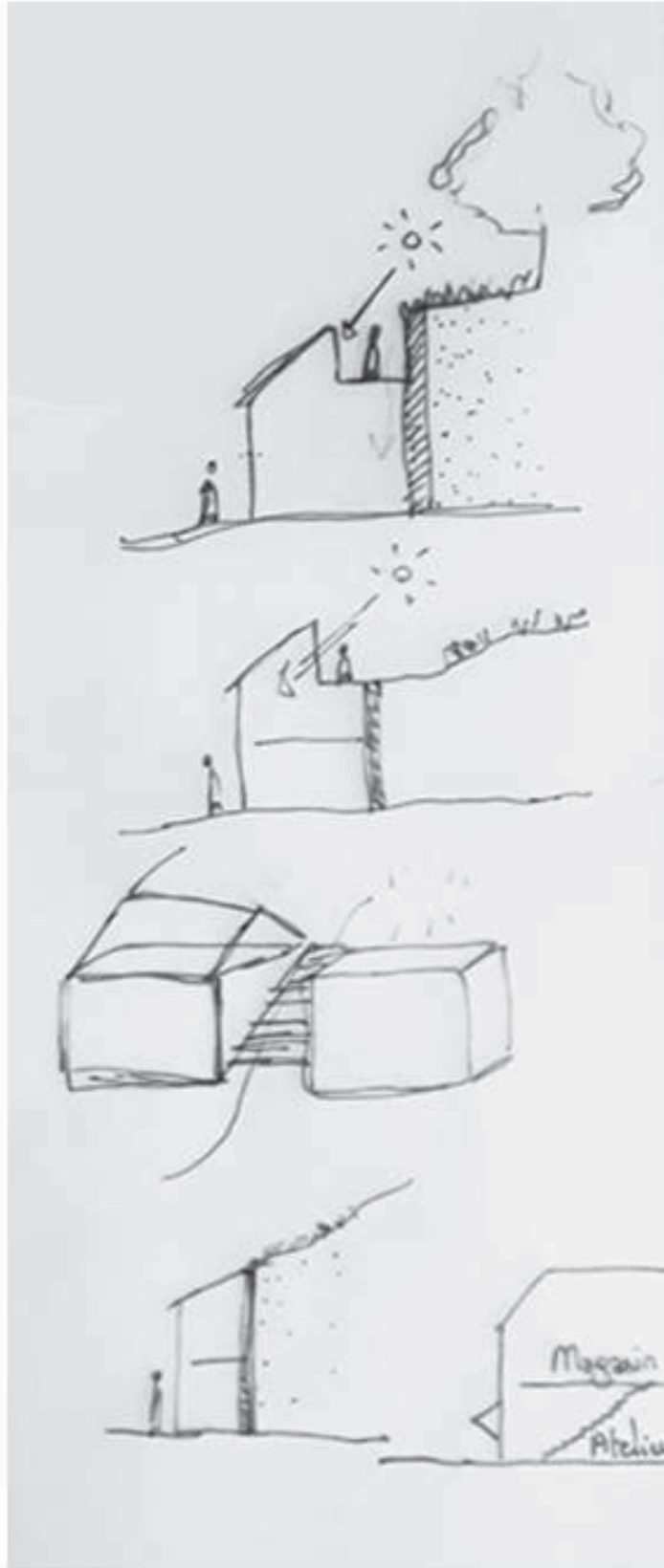


ANCIEN PLAN D'ORGANISATION DU
BEGUINAGE DE CAMBRAI

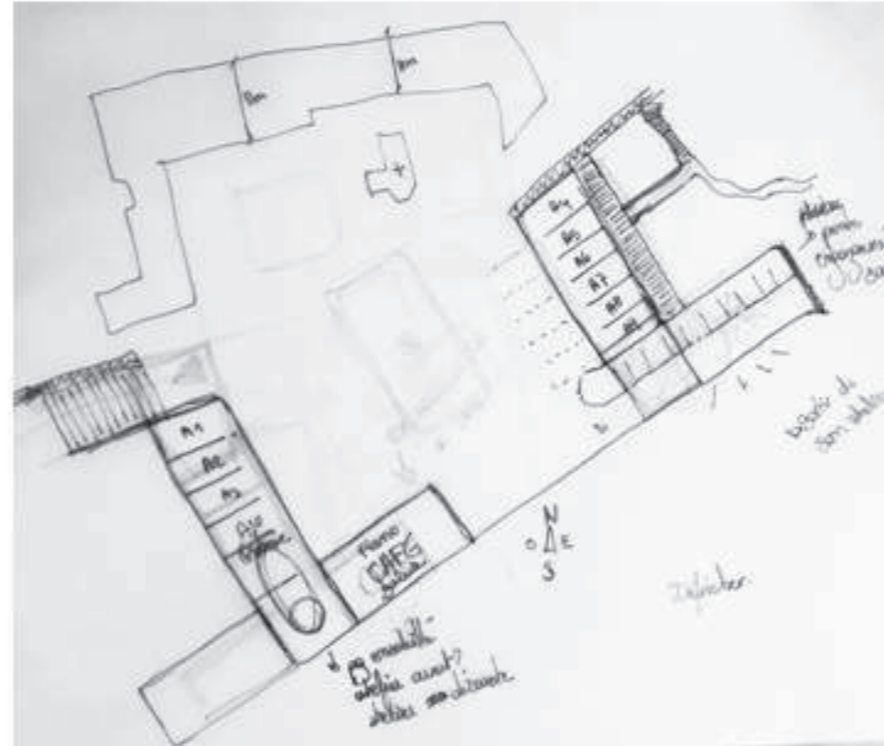


15-PROPOSITIONS DE VOLUMÉTRIES

EXTENSION DU BEGUINAGE : prémisses de projet



Quelques recherches en coupe

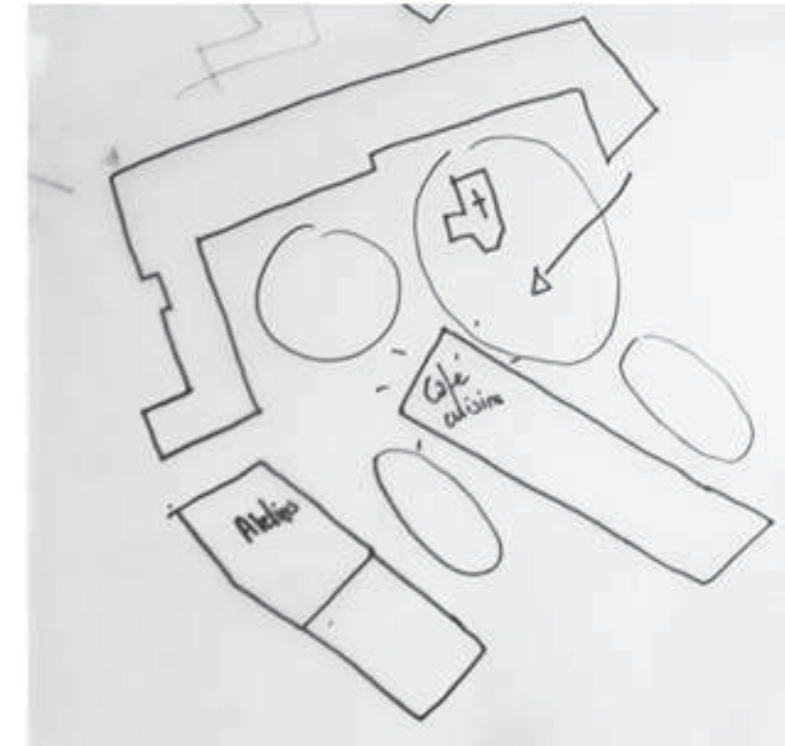


Proposition 1

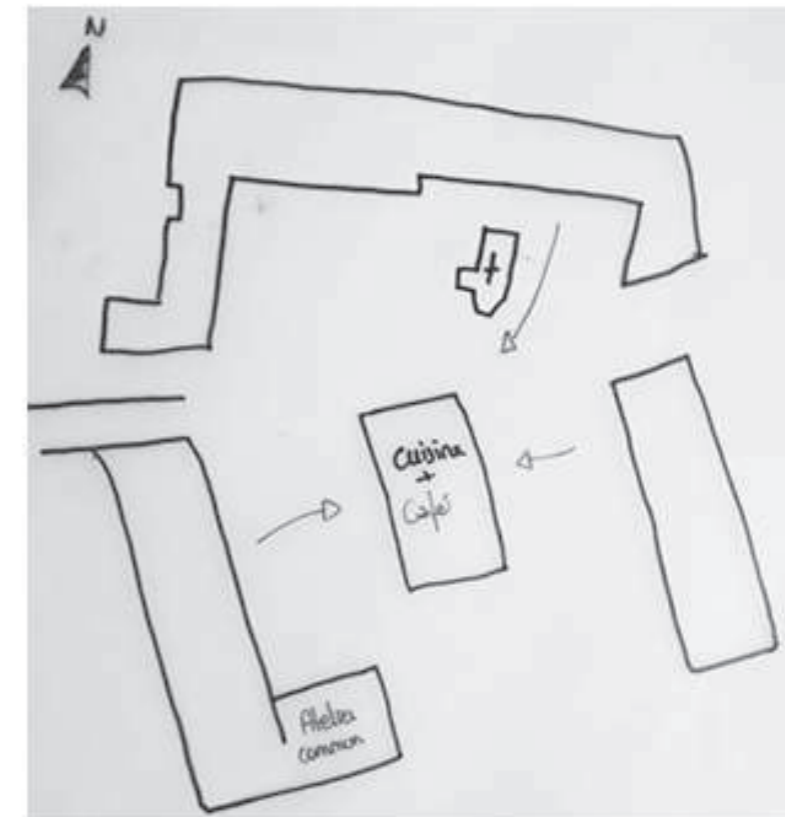
Proposition 1: Les corps de bâtiment soutiennent les pentes des remparts. Une pente aménagée comme un amphithéâtre vert persiste cependant plein sud, dans le cheminement vert la promenade basse du rempart

Proposition 2: Le corps de bâtiment qui regroupe les programmes communs se trouve au centre de la place dans la percée de la rue. Cela fractionne la place et crée différentes interiorités

Proposition 3: Reprise d'un schéma de béguinage plus «classique» (comme celui de Cambrai). Les programmes de rencontres se trouvant à égale distance des 3 bâtiments



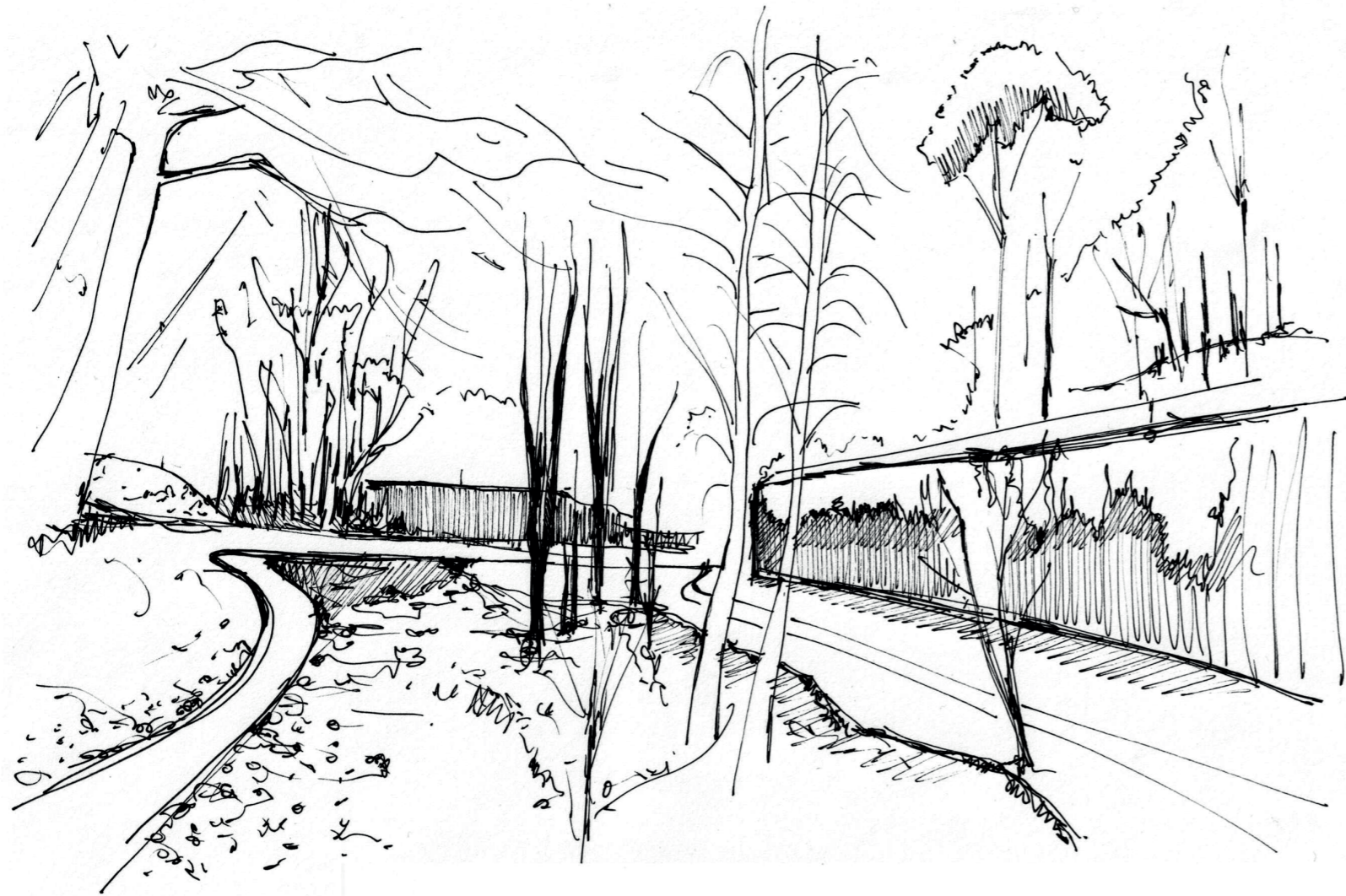
Proposition 2



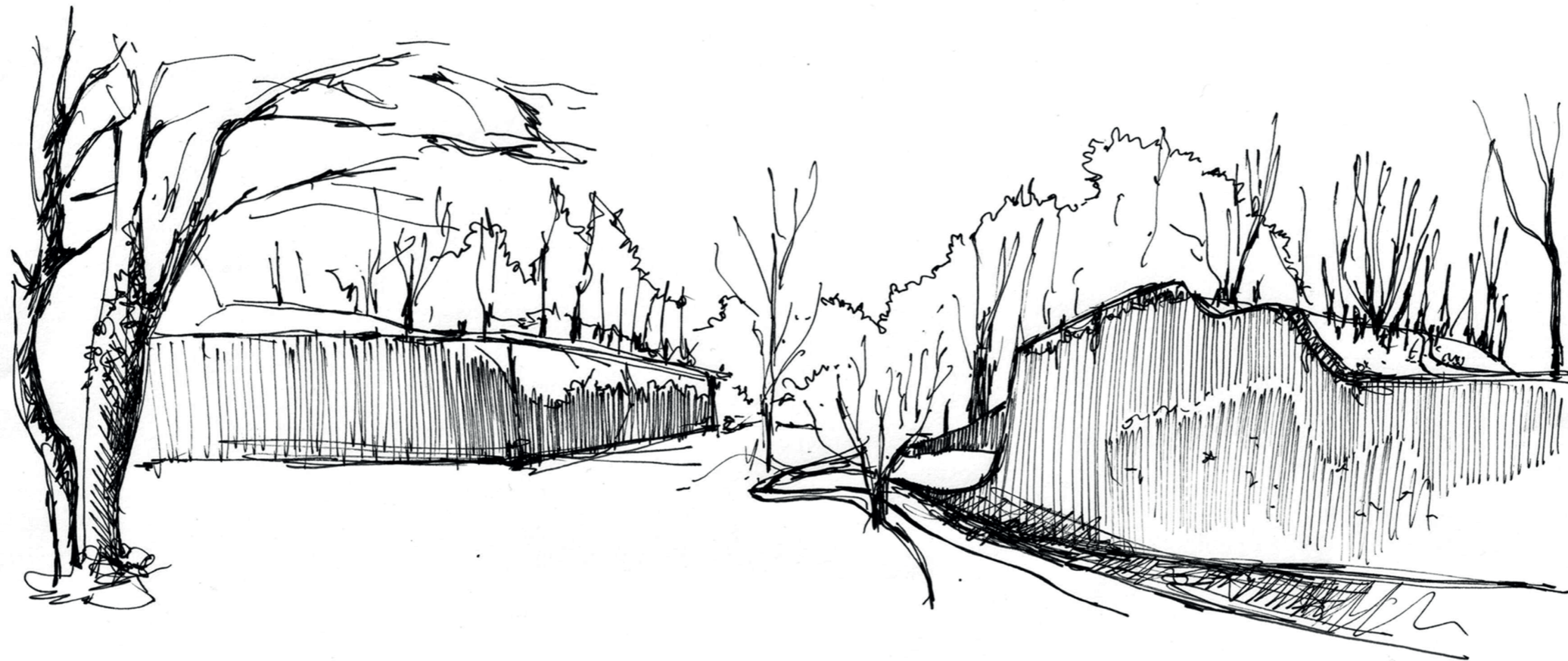
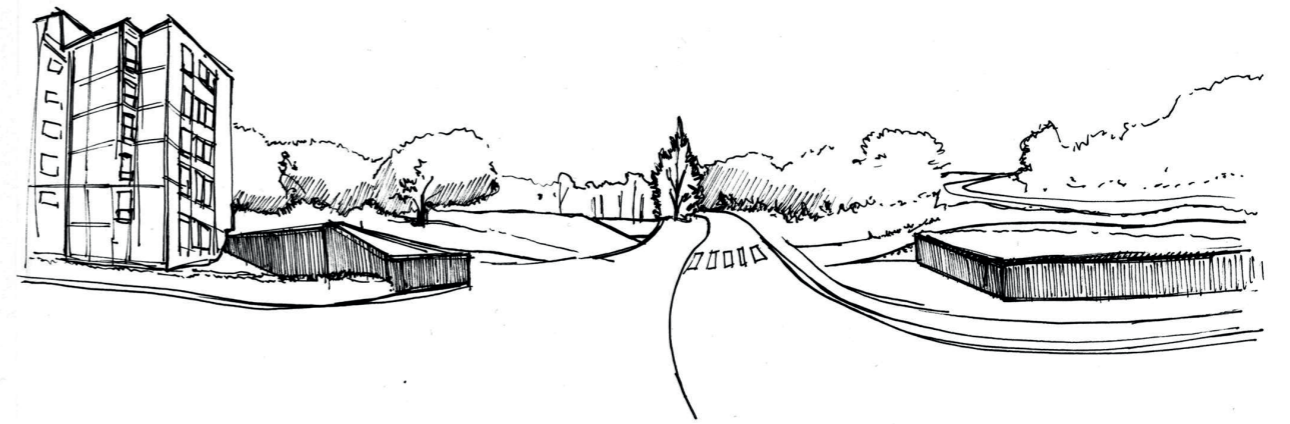
Proposition 3

LE MUSÉE

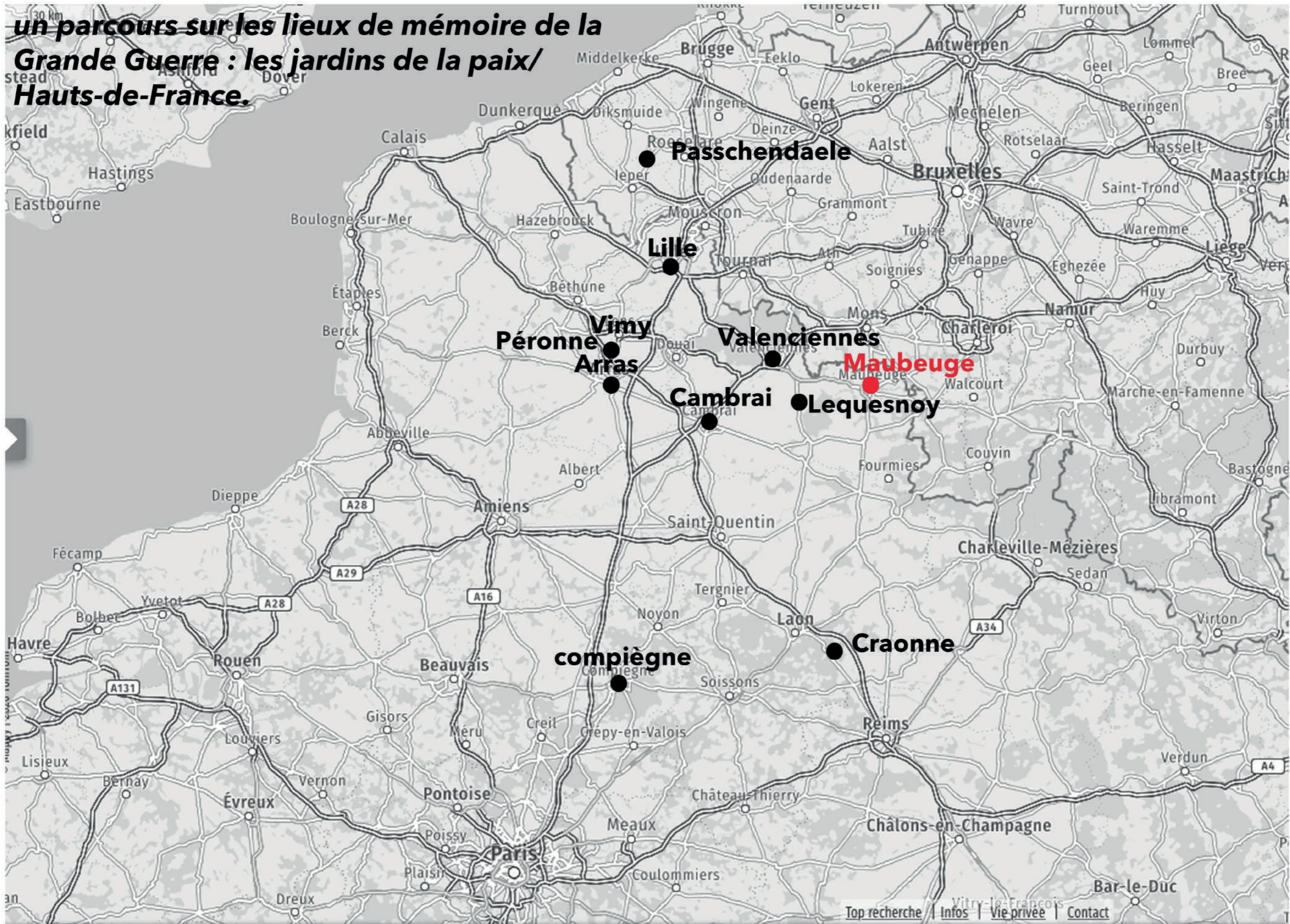
16 - STORY BOARD MUSÉE



STORY BOARD DANS LA PARTIE DU MUSEE



17 - RÉFÉRENCE JARDINS DE LA PAIX



18 - RÉFÉRENCE JARDINS DE LA PAIX

UN CHEMIN DE LA PAIX DANS LES HAUTS-DE-FRANCE -> UN PARCOURS CRÉATIF ET PAYSAGER SUR LES LIEUX DE MÉMOIRE DE LA GRANDE GUERRE

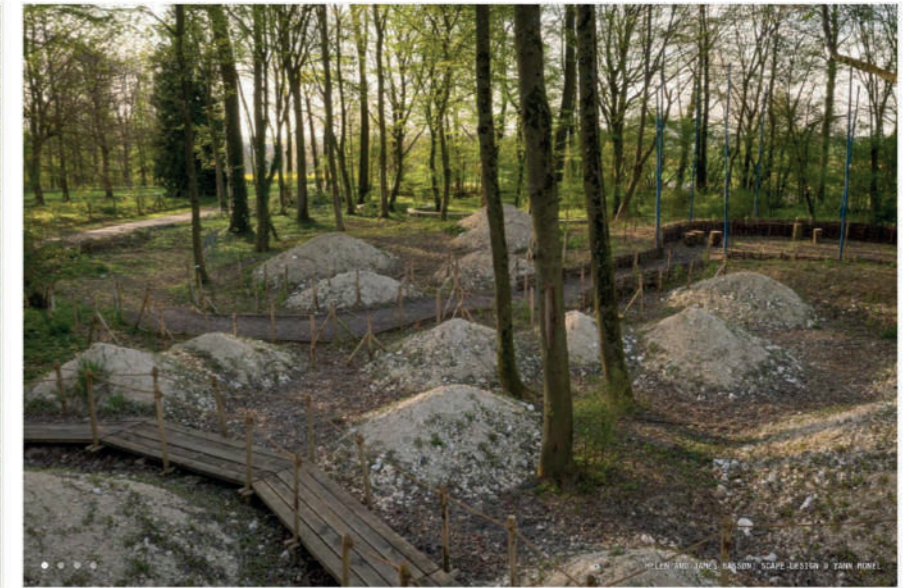
Blessée par la brutalité des conflits du XXe siècle, la région Hauts-de-France a choisi de **célébrer le patrimoine de demain** et d'affirmer sa résilience dans l'art paysager en **créant un parcours sur les lieux de mémoire de la Grande Guerre : les jardins de la paix/ Hauts-de-France.**

Projet paysager unique sur les hauts lieux du **souvenir de la Première Guerre mondiale**, c'est un **circuit inédit du devoir de mémoire** qu'Art et jardin ont ainsi imaginé aux couleurs des **nations meurtries** qui ont choisi d'embrasser la cause de la **pacification** du monde contemporain.

Les jardins de la paix se déploieront à terme sur **une trentaine de sites** apportent un **regard nécessaire sur le futur, questionnent cette paix** toujours remise en question et créent des **espaces de réflexion, de repos et de retour à soi-même.**



Jardin de la Paix allemand > cultiver la mémoire, **CRAONNE**, 2018



Jardin de la Paix anglais > Pax Dryades, **THIEPVAL**, 2018



Jardin de la paix belge > A l'assaut du rempart, **LE QUESNOY**, 2018



Jardin de la Paix canadien > Drapeau, **VIMY** 2018



Jardin de la Paix marocain > Jardin des Hespérides, **CRAONNE** 2018



Jardin de la Paix néo-zélandais > Rangimarie, **LE QUESNOY** 2018



Jardin de la Paix écossais > La paix des sonneurs, **ARRAS** 2018



Jardin de la Paix italien > 592, **CRAONNE**, 2018

19 - RÉFÉRENCE DES HORTILLONAGES À AMIENS

LE MARAIS
Maubeuge



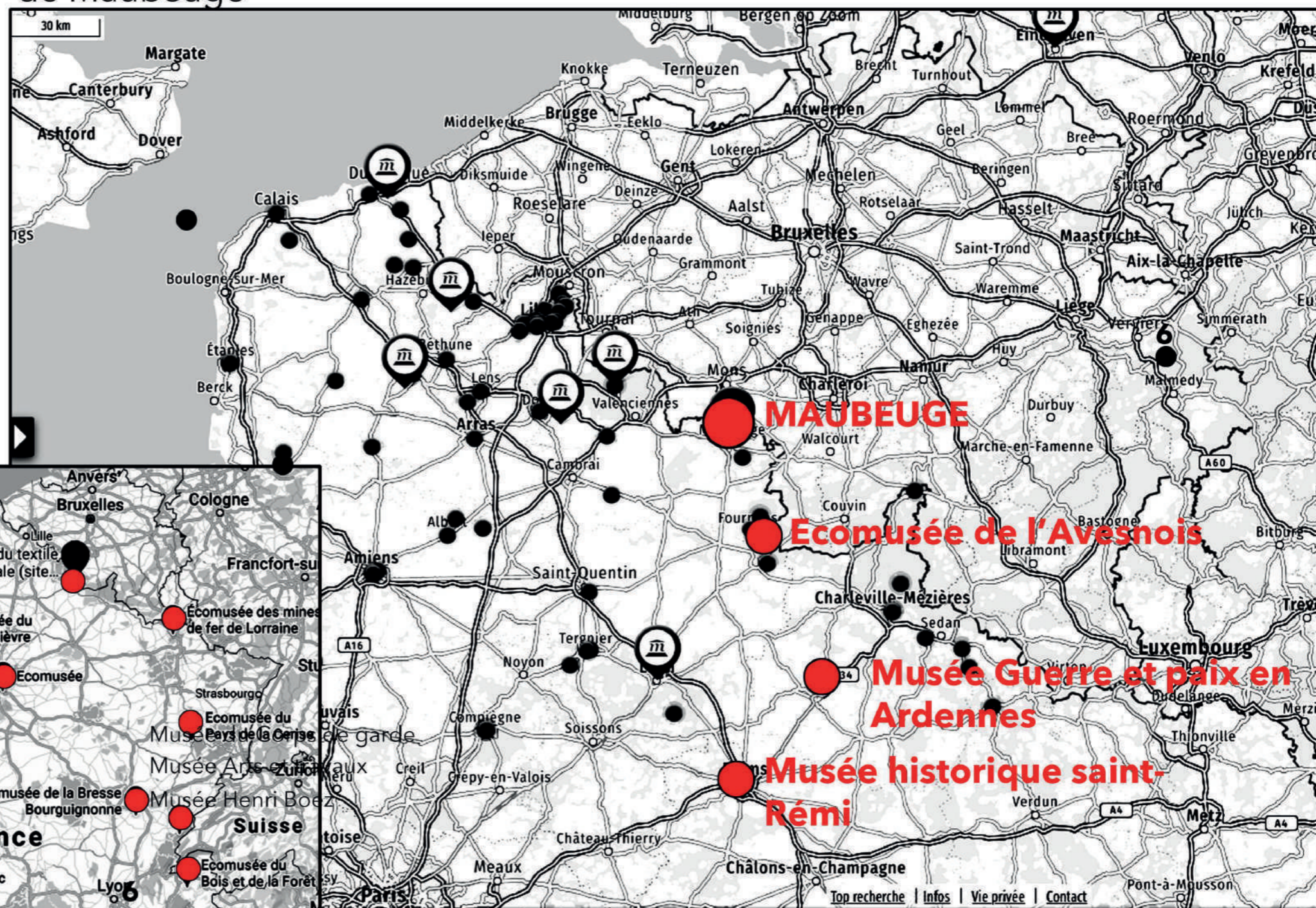
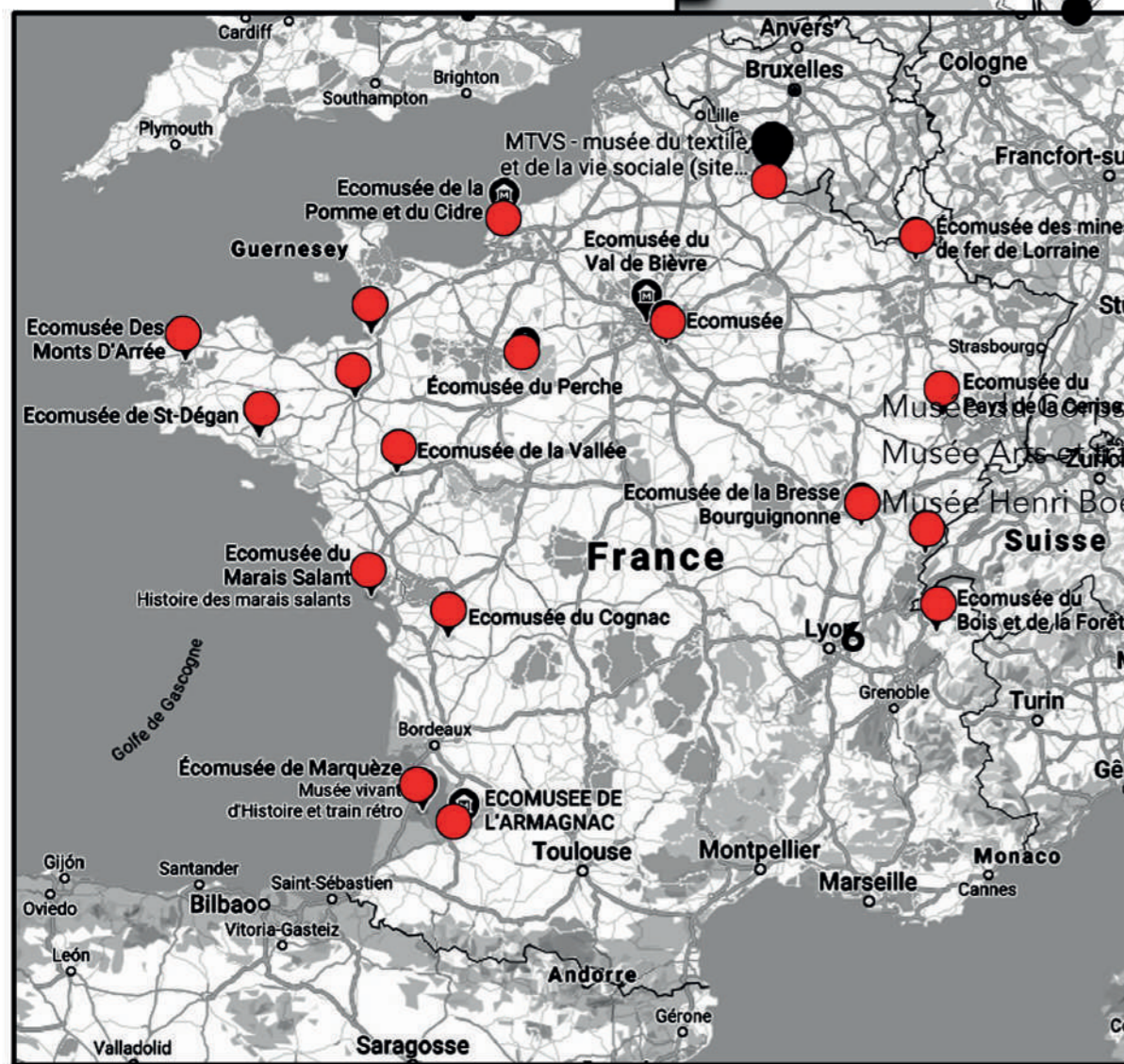
LES HORTILLONAGES
Amiens



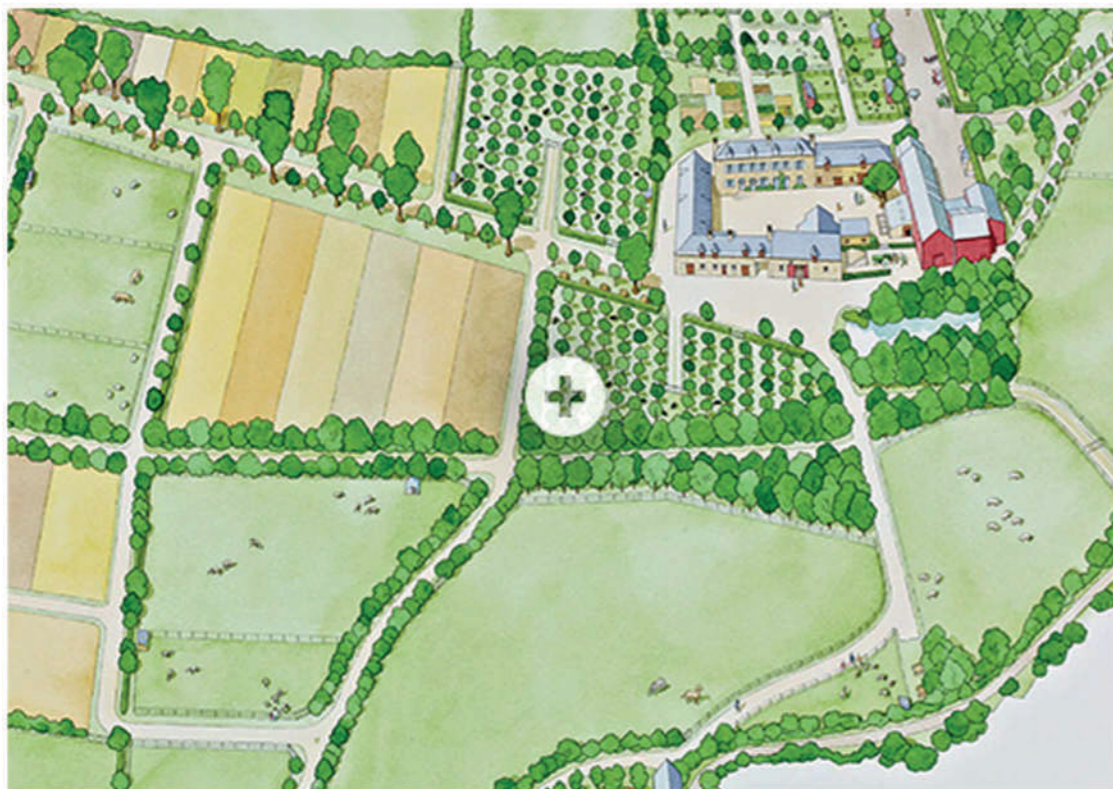
20 - ANALYSE DES MUSÉES SUR LE TERRITOIRE

ANALYSE DE SITE: Absence notoire de musées sur le territoire de Maubeuge

LES ECOMUSEE EN FRANCE



21 - RÉFÉRENCE ECOMUSÉE À RENNE



ECO MUSEE DU PAYS DE RENNES

Depuis leur création dans les années 1970, les écomusées s'attachent à faire connaître et à conserver les savoir-faire spécifiques aux territoires. Depuis son ouverture, l'Écomusée du pays de Rennes s'est fait fort de collecter savoir-faire locaux, traditions et usages.

Comprendre les techniques, les gestes et de manière plus générale, les traditions orales, nécessite recherches et sollicitations de compétences diverses : ethnologie, histoire, sociologie, sciences et techniques, linguistique. Pluridisciplinaires par définition, les écomusées mettent en perspective les connaissances en s'appuyant sur un réseau associatif dynamique et fortement impliqué sur le terrain.

Animations thématiques, fêtes et démonstrations permettent de restituer et transmettre ces savoir-faire et de contribuer à leur maintien

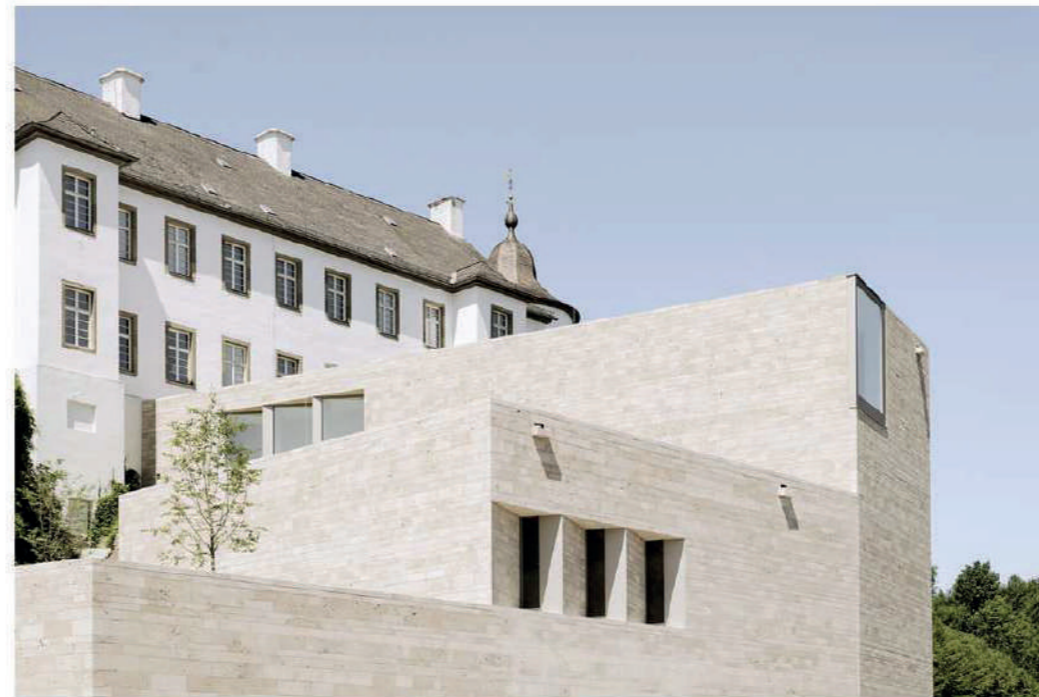
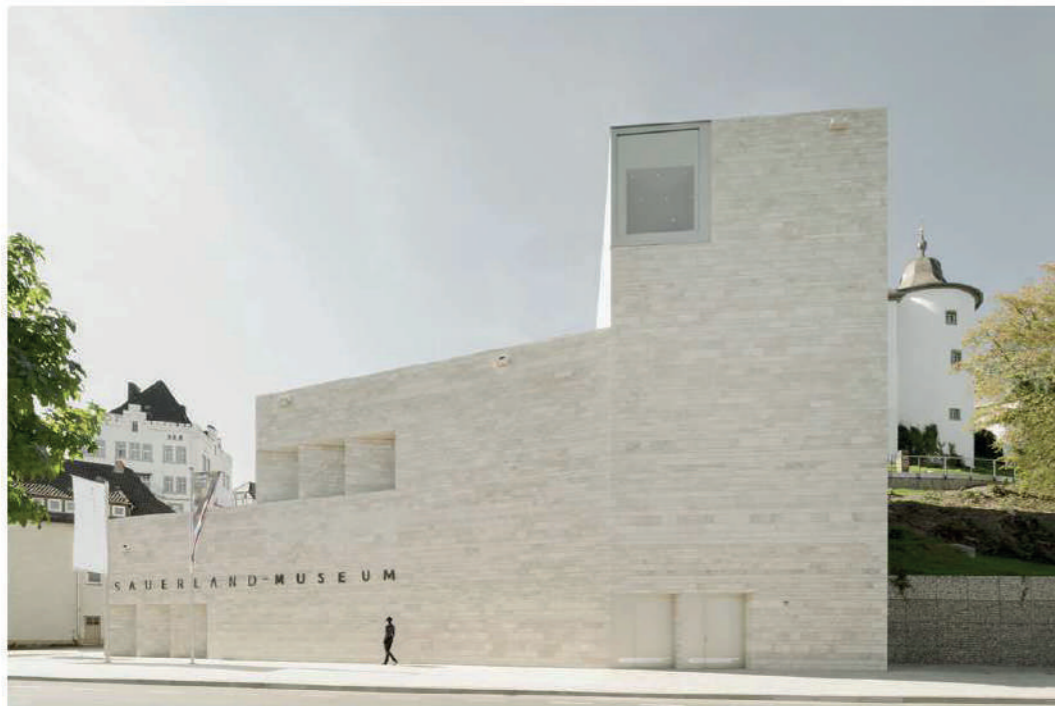
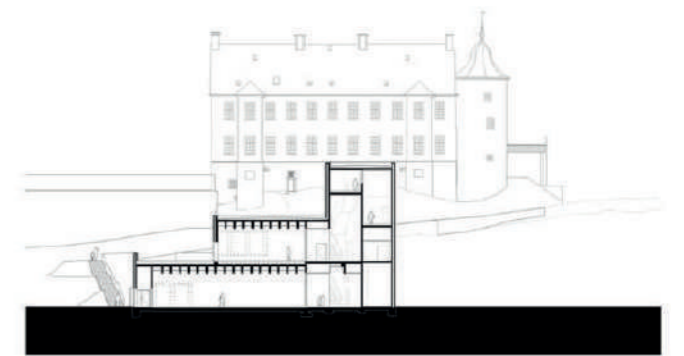
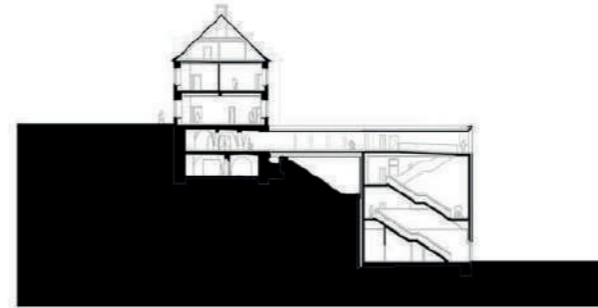
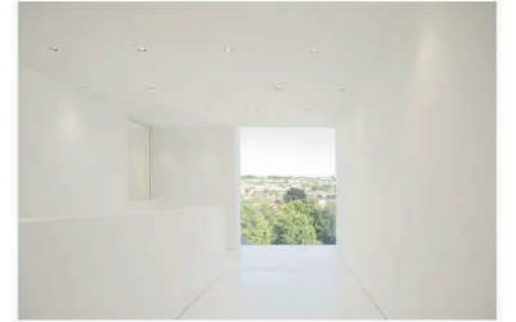
En Bretagne, le patrimoine immatériel que constituent la musique et les danses traditionnelles reste extraordinairement vivace dans la population.

À côté des associations locales qui proposent fêtes de la pomme, bals traditionnels et fêtes des battages, l'Écomusée n'a pas vocation à entrer dans la redite, voire la concurrence, mais plutôt de toujours rechercher à valoriser les pans moins connus, voire négligés de ce patrimoine...

Lorsque la greffe prend, et qu'une tradition est relancée, il apparaît normal que l'Écomusée "passe la main" au réseau associatif, comme cela a été le cas pour les fêtes du pommé...



22 - RÉFÉRENCE DE MUÉEÉE

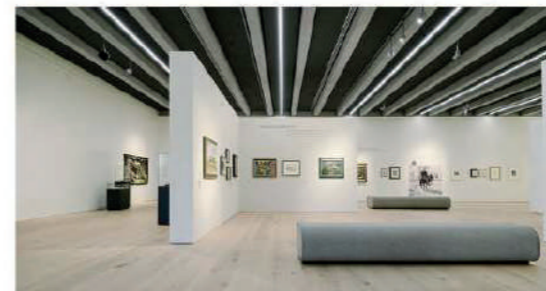


Architecte: Bez+ Kock + Architeckten

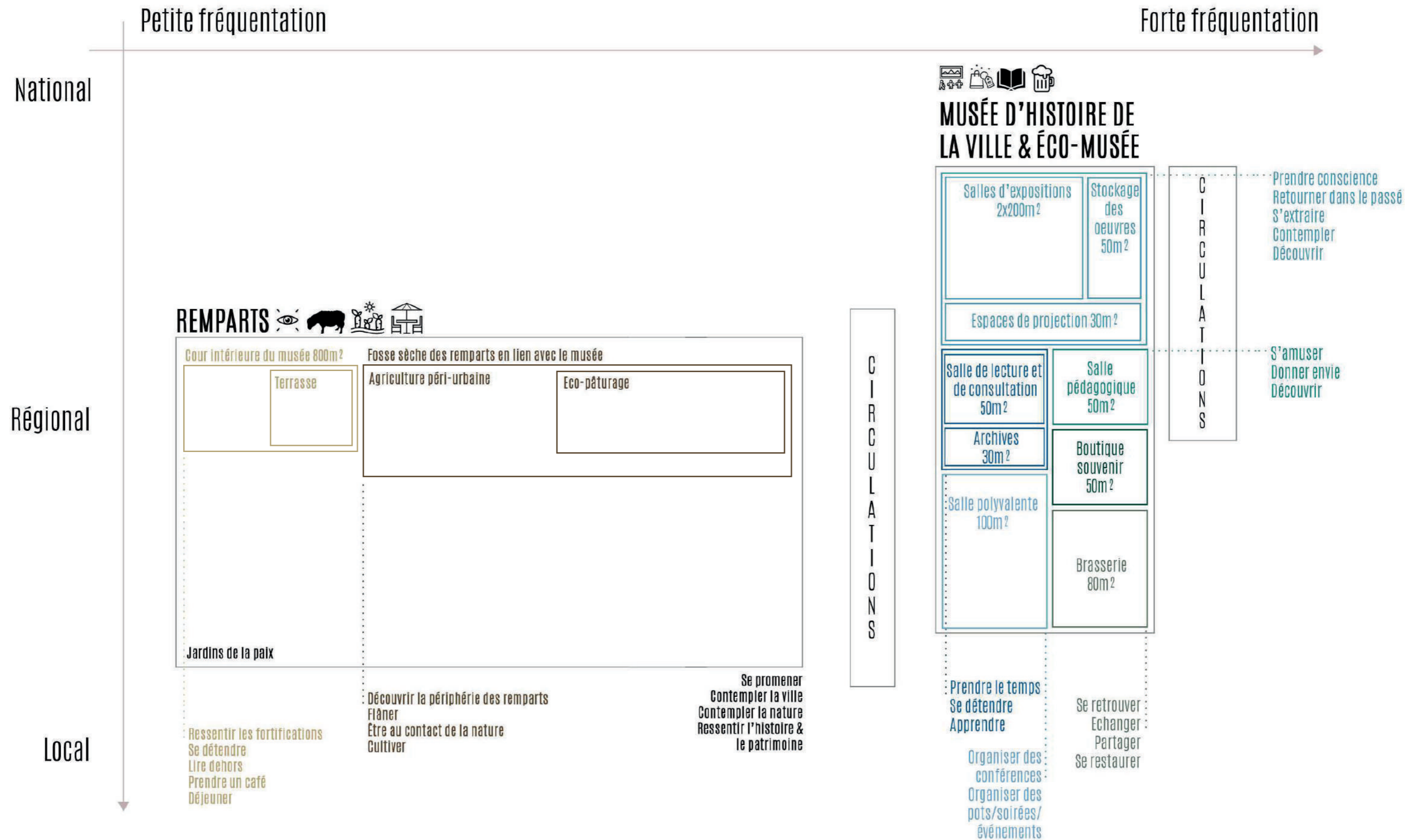
Location : Arnsberg, Germany

Area: 3533 m²

Année pour le projet: 2019

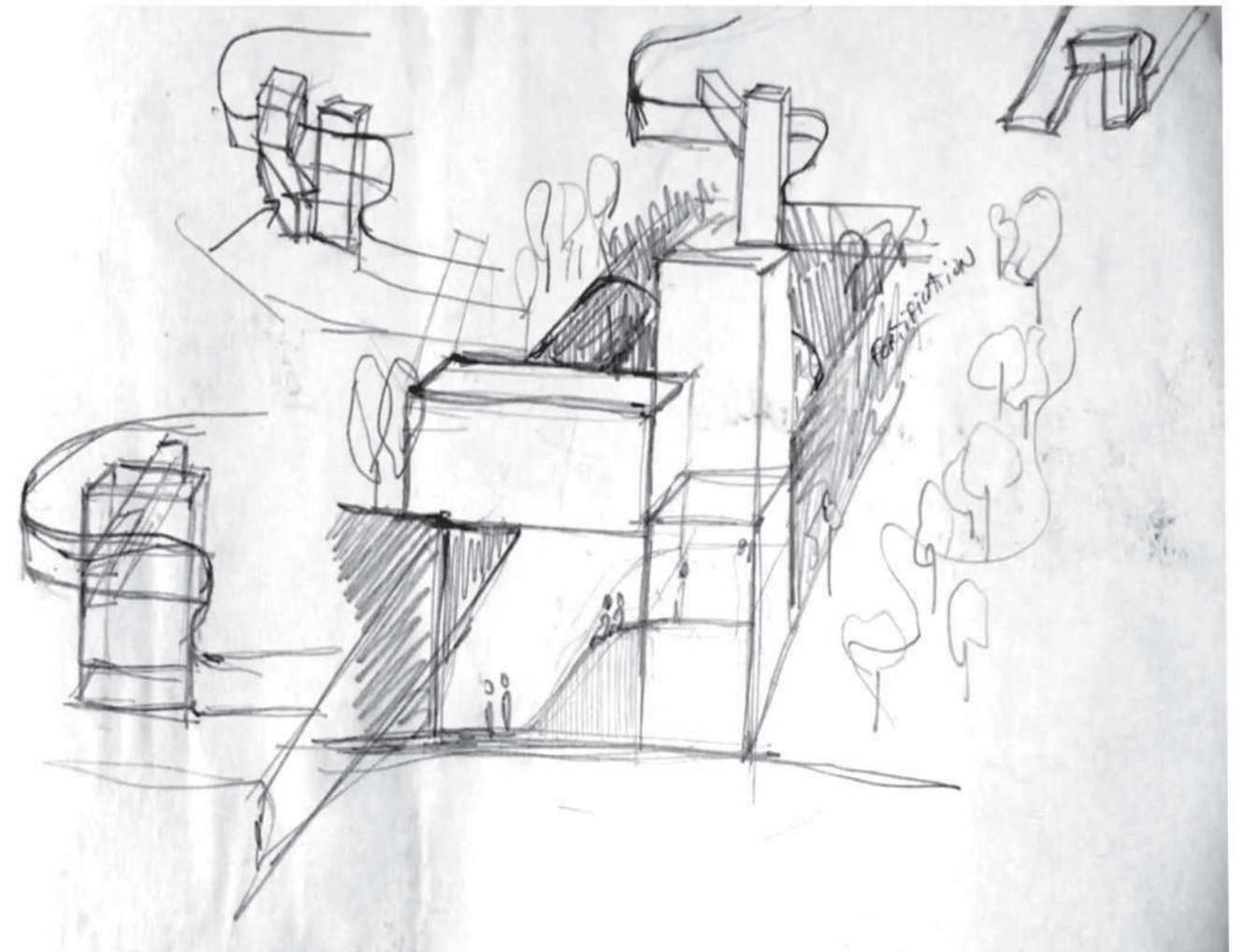
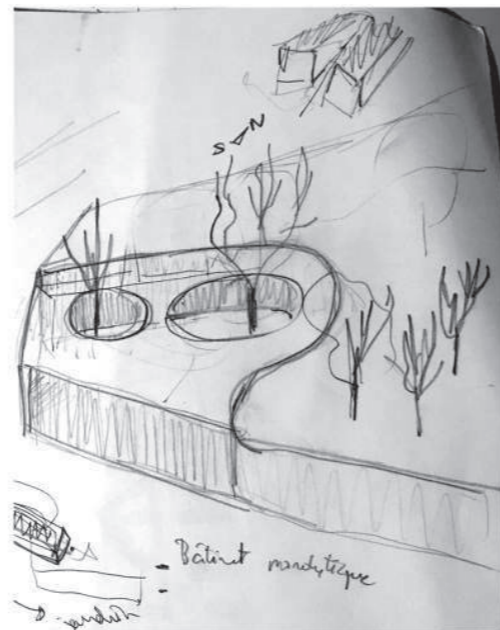
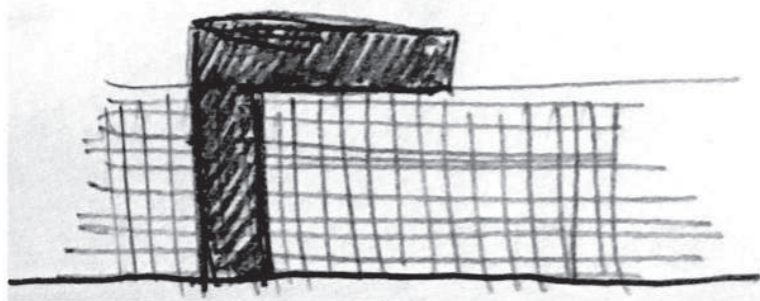
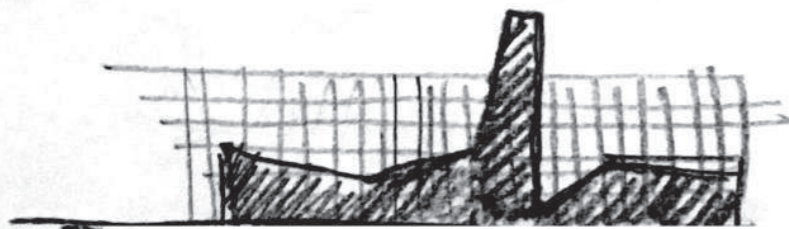
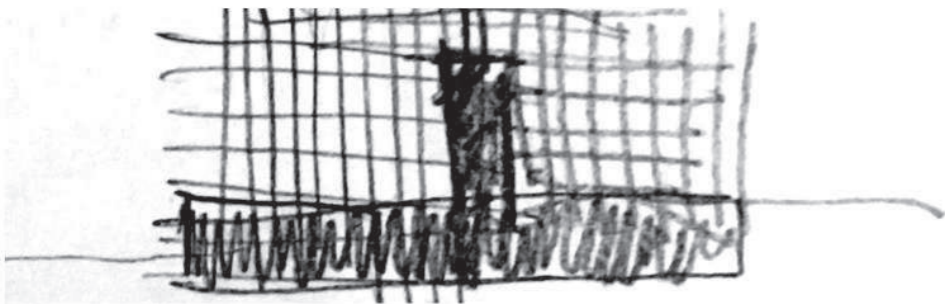
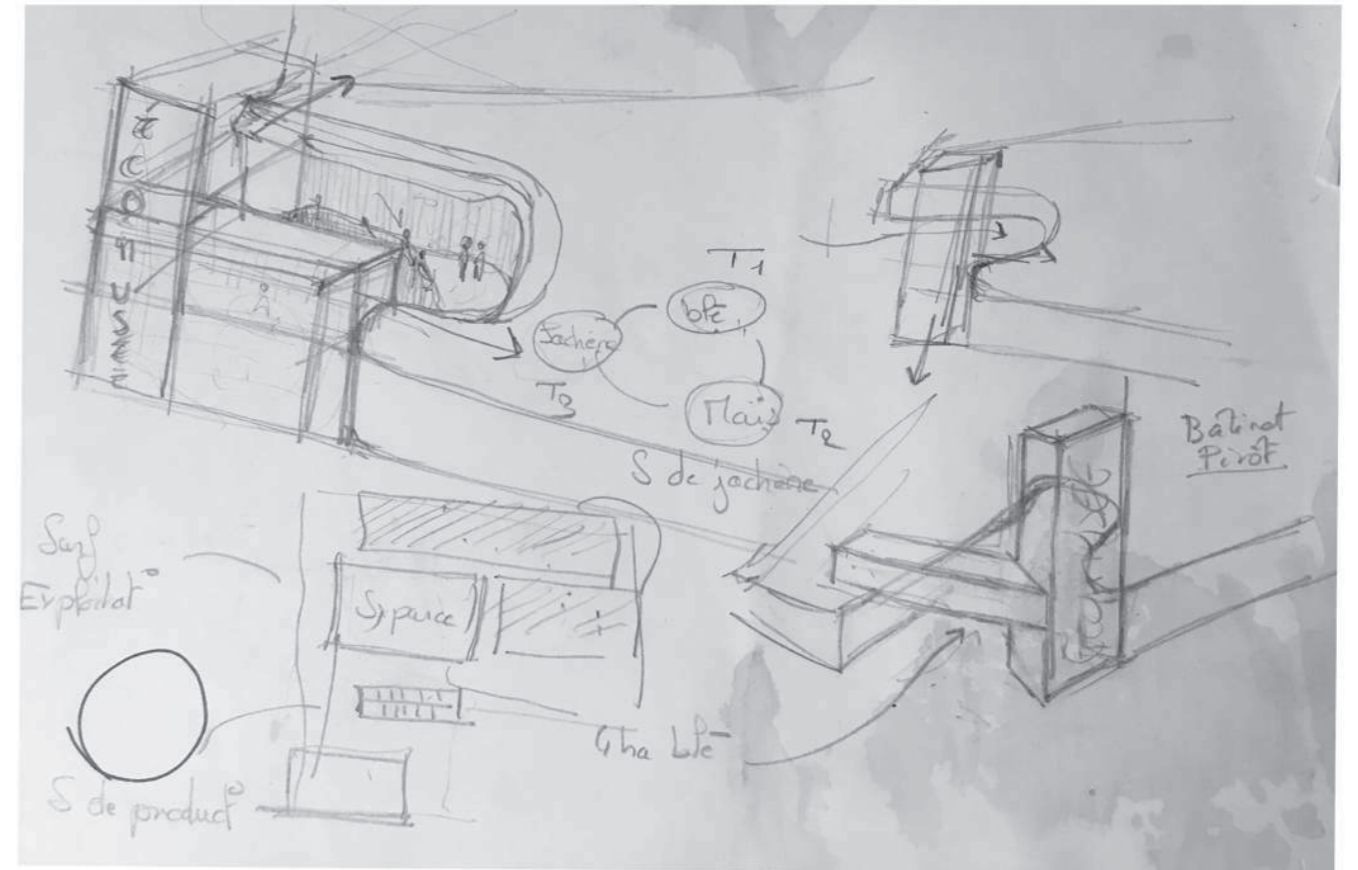
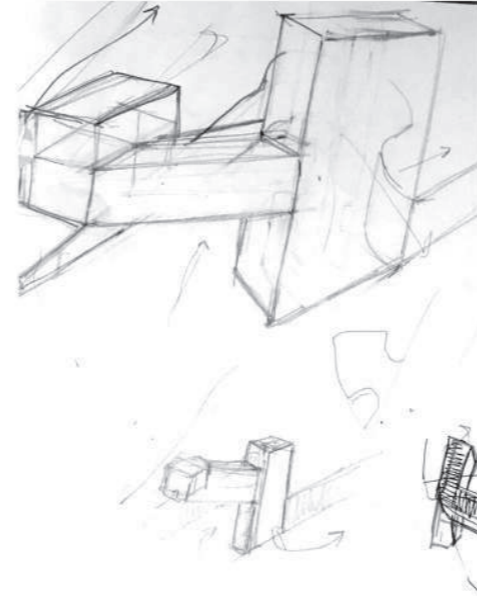
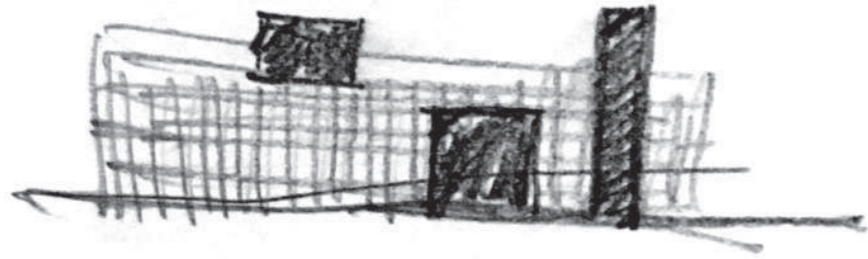


23- ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU MUSÉE



24 - INTENTIONS DE PROJET

ECOMUSEE ET MUSEE DE L'HISTOIRE:
Batir avec les Fortifications,



Situation volumétrique du musée
en fonction du rempart