

LA VILLA MAILLARD



LA VILLA MAILLARD

LIEU :

Tourcoing (FR)

MAÎTRE D'ŒUVRE :

Architecte : D'HOUNDT+BAJART

architectes&associés

Chef de projet : Pauline Degeorges

BUREAU D'ÉTUDES :

PROJEX

PROGRAMME :

Réhabilitation de la Villa Maillard

en 8 logements

DATE DE LIVRAISON :

31 Mars 2019

SURFACE :

520 m²

BUDGET HT :

1 276 000 €

ÉTAT DU PROJET :

Livré en 2019





LA VILLA MAILLARD

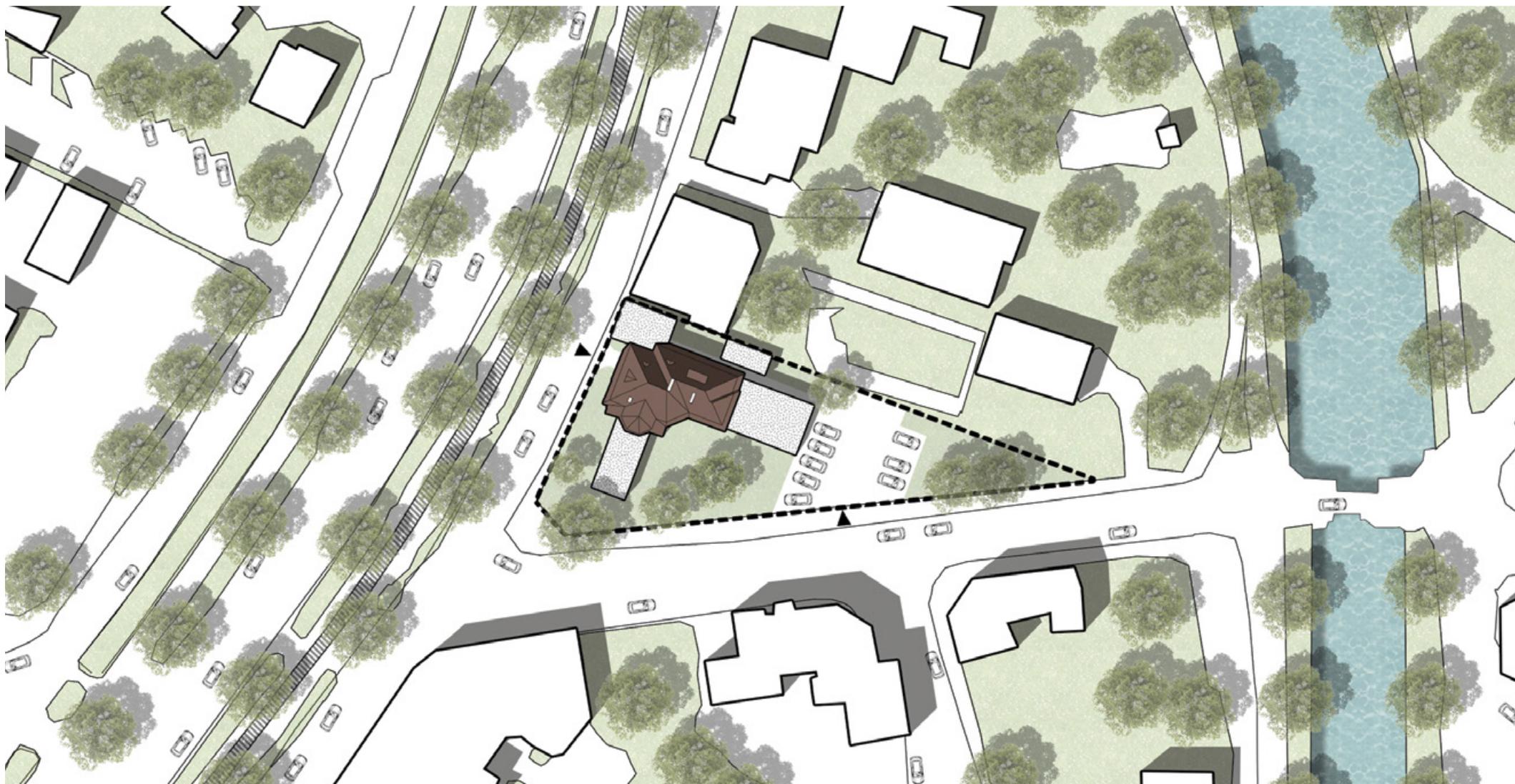
GLISSEMENT TEMPOREL D'UNE FANTASIE À L'AUTRE

Du nom de son architecte, la Villa Maillard est un bâtiment emblématique de l'avenue de la Marne, l'une des entrées de la ville de Tourcoing. Longtemps délaissée et malmenée, la Villa Maillard est entièrement rénovée et agrandie pour accueillir huit logements sociaux, au cœur d'un superbe jardin.

HOMMAGE À LA FANTAISIE ARCHITECTURALE

Aujourd'hui considérée comme un monument historique par les détracteurs du projet qui l'auraient voulue inchangée, la villa de style anglo-normand était déjà excentrique à sa construction dans les années 30. Evoquant un ailleurs, une station balnéaire ou une villégiature lointaine, elle s'inscrit parfaitement dans la lignée de ce boulevard, où les maisons des grandes familles d'industriels de la métropole rivalisent d'extravagance. La métamorphose de la Villa Maillard est fidèle à l'esprit de cette époque, marquée par la construction d'habitations à la fois qualitatives et fantasques.





Plan masse



SAVOIR-FAIRE, REFAIRE ET DÉVELOPPER

La rénovation très soignée s'attache aux détails architecturaux, comme les colombages, où les hourdis des pans de bois se parent de briques inclinées. Les volumes enchevêtrés de la toiture sont recréés à l'identique par une charpente traditionnelle, qui a demandé l'intervention d'un grand savoir-faire artisanal. Face à l'impossibilité d'un relevé en raison de l'état de la charpente, les artisans ont dû redessiner ses volumes et imaginer ses assemblages depuis le sol.

La silhouette de la maison est affirmée par une vêtue en zinc pré-patiné rouge-brun épousant parfaitement la forme de la charpente, qui coiffe la maison jusqu'au rez-de-chaussée. Les coloris renouent avec la gamme chromatique de la maison historique, en contraste avec les extensions neuves. Celles-ci sont situées à l'emplacement des anciens bow-windows, telles des branches qui auraient poussé naturellement à partir de la charpente. Les extensions sont réalisées en ossature bois, plus légère. Leur enveloppe d'inspiration végétale abrite une loggia au premier étage, telle une cabane dans les arbres.





Répondant à un enjeu d'image en entrée de ville, la réalisation de ce programme offre à ses résidents un cadre de vie exceptionnel, dans un quartier peu ouvert à la mixité sociale. Les logements baignés de lumière aux volumes atypiques, les parties communes soignées et les jardins privatifs sont à la hauteur des prestations attendues sur l'une des plus grandes avenues plantées France.

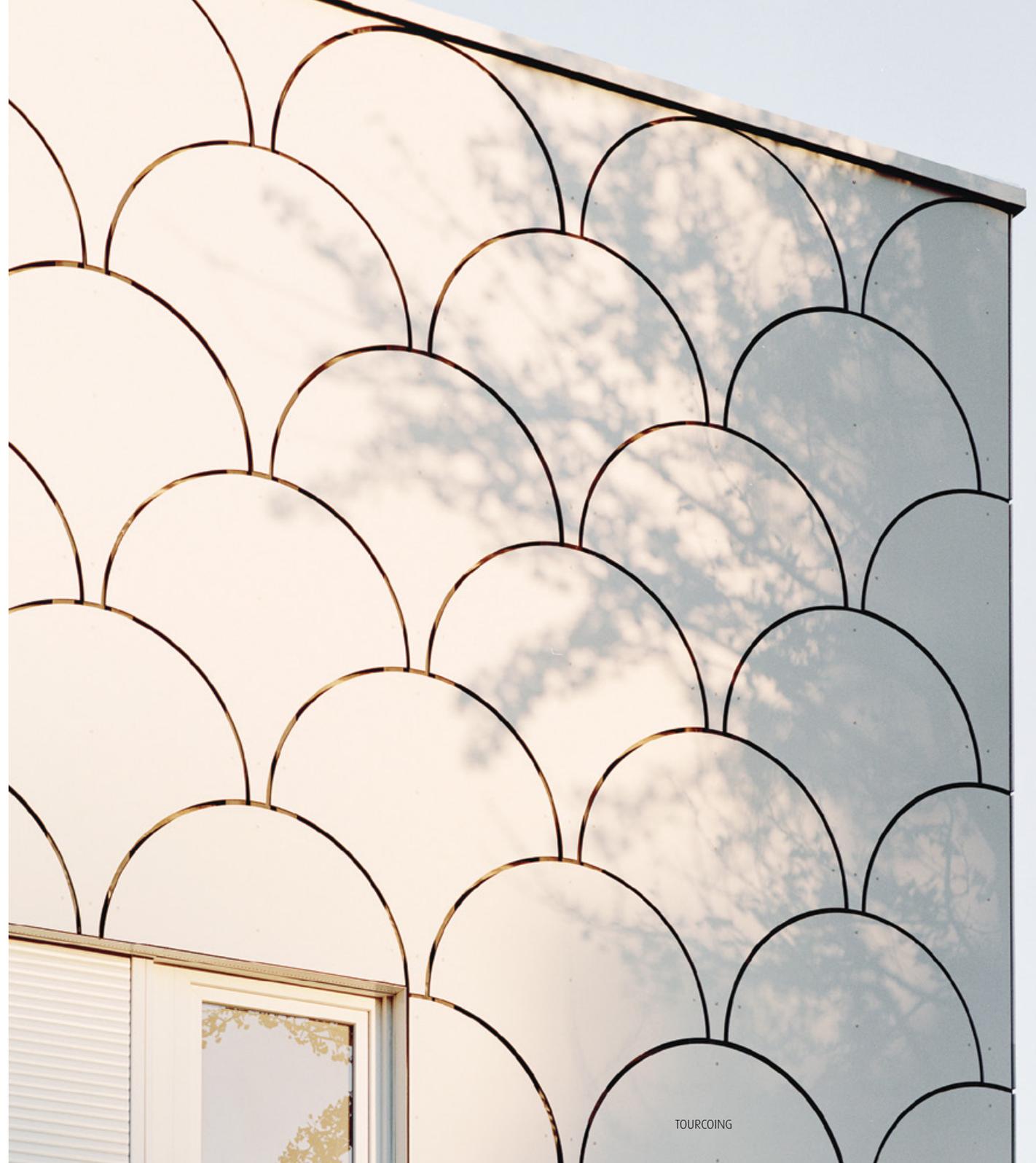
« J'avais oublié à quel point elle était massive, à quel point elle était solide. On l'aurait plus dit en pierre qu'en bois, et pourtant elle semblait vivante. Ses murs extérieurs étaient couverts d'une forêt miniature de mousses et de lichens. Du côté nord, il y avait une ouverture assez large pour permettre à deux enfants d'y entrer main dans la main, et je l'ai fait franchir à Eli. Les murs à l'intérieur, calcinés par quelque ancien feu, noircis, couverts de lichens et salement dégradés, dégageaient une légère odeur de fumée si vieille qu'il n'y avait sûrement plus personne encore en vie pour se rappeler les flammes. »

Jean Hegland, *Dans la forêt*, Gallmeister, 2018, p. 157.



LA RÉSISTANCE DU GINKGO

Au-delà de son architecture, la richesse de la Villa Maillard réside dans son parc planté de sujets remarquables, notamment un ginkgo biloba. Ces arbres, classés alors que la maison ne l'est pas, l'ont protégée en empêchant des opérations immobilières plus denses et qui auraient nécessité leur abattage. C'est donc en hommage à ce patrimoine végétal protecteur que les extensions s'habillent d'une peau en feuilles de ginkgo stylisées.

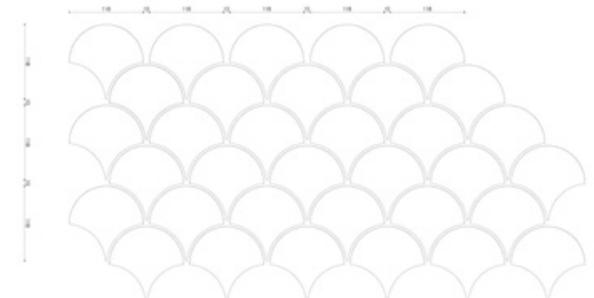
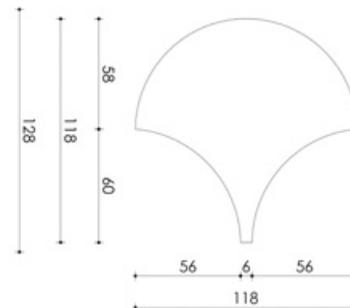




Feuille de ginkgo biloba



Symbole officiel de la ville de Tokyo
feuille de Ginkgo biloba



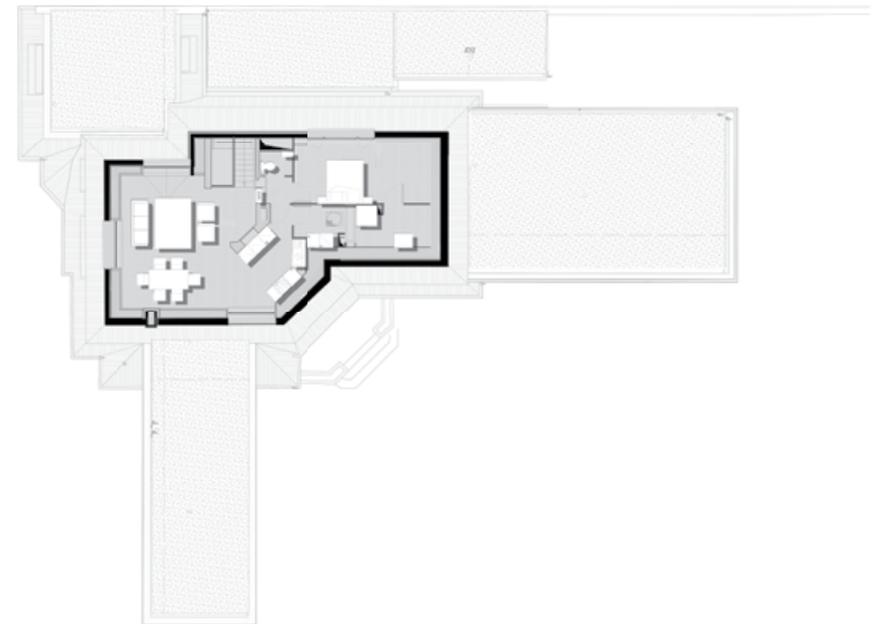
Calepinage du bardage en panneaux fibre-ciment type Equitone



Plan de la Villa Maillard RDC



Plan de la Villa Maillard R+1



Plan de la Villa Maillard R+2

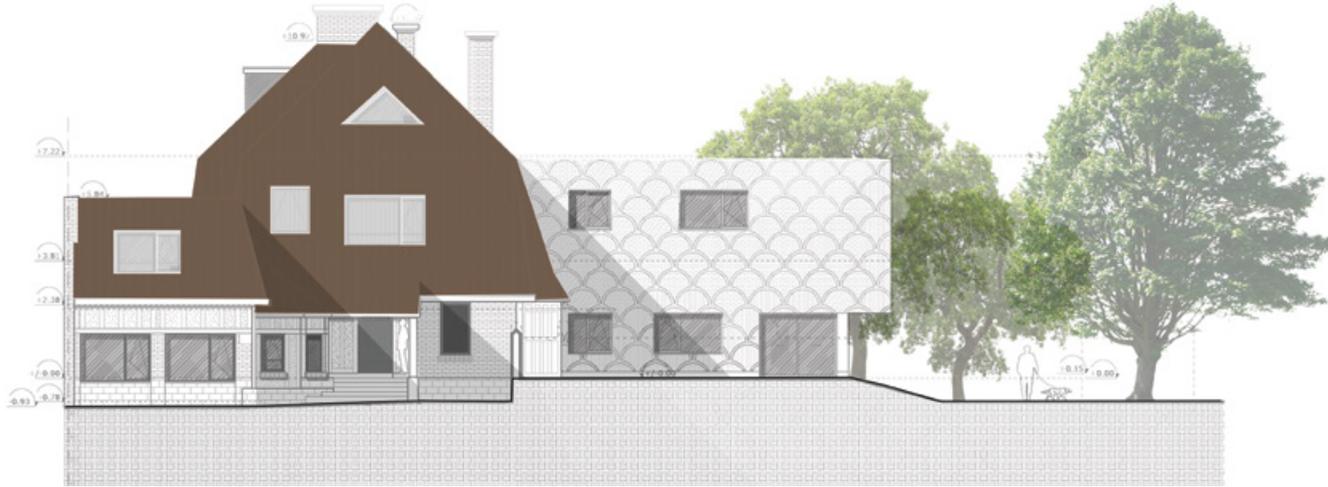


Coupe AA



Coupe BB



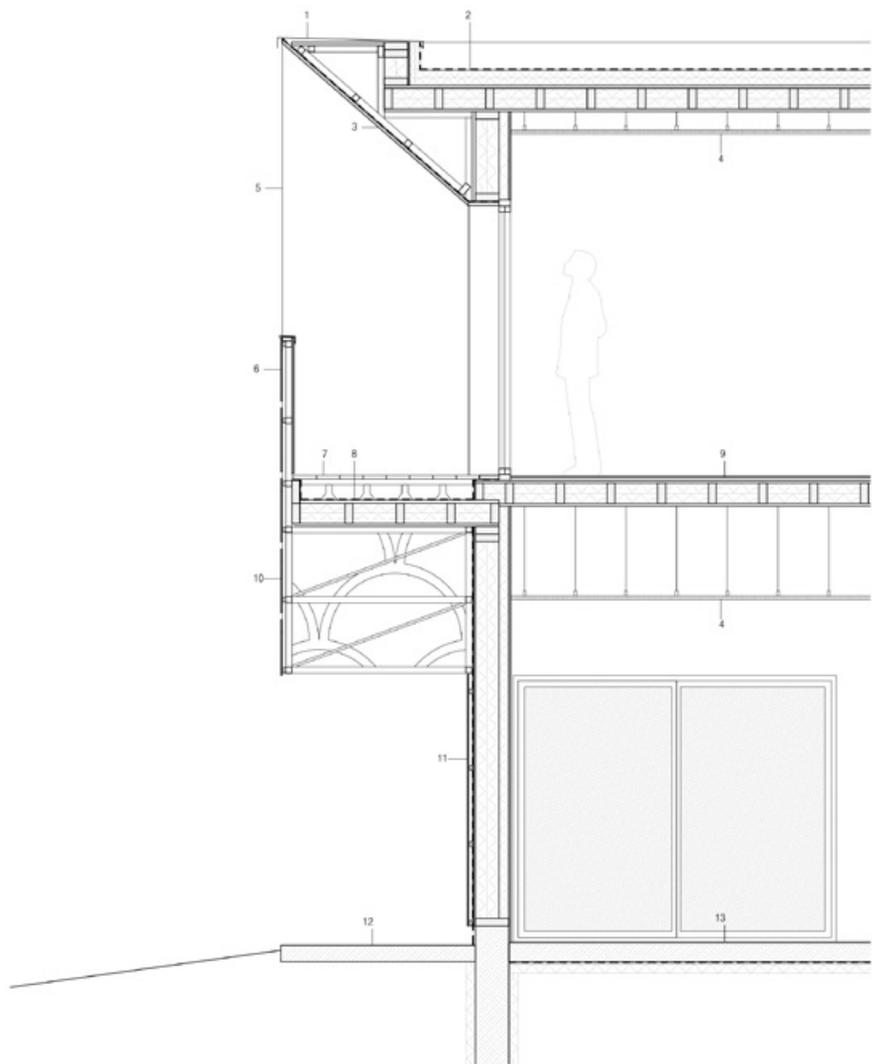


Façade Nord-Ouest



Façade Nord-Est

- | | |
|---|---|
| 1 Couvertine alu laqué blanc | 7 Platelage bois sur plots |
| 2 Complexe d'étanchéité + isolant | 8 Plancher bois + étanchéité |
| 3 Panneautage bois naturel sur ossature métal | 9 Ossature bois + isolation acoustique |
| 4 Plaques de plâtres suspendues | 10 Montants bois fixés sur ossature métallique |
| 5 Habillages latéraux par panneautage bois naturel | 11 Panneautage bois naturel sur ossature secondaire |
| 6 Bardage fibro ciment blanc découpes motif feuilles de ginkgo biloba | 12 Terrasse extérieure béton |
| | 13 Dalle béton + chape + carrelage |





VINCENT D'HOUNDT

Architecte-Urbaniste D.P.L.G.
Né le 7 août 1972 à Lille
Diplômé de l'école d'architecture et de paysage de Lille
Exercice libéral ou contractuel depuis 1999
Inscrit à l'ordre des architectes depuis 1999
Création D'HOUNDT+BAJART architectes&associés : 2005

BERTRAND BAJART

Architecte D.P.L.G.
Né le 7 mai 1973 à Tourcoing
Diplômé de l'école d'architecture et de paysage de Lille
Exercice libéral ou contractuel depuis 2008
Inscrit à l'ordre des architectes depuis 2008
Création D'HOUNDT+BAJART architectes&associés : 2005

SARL D'HOUNDT+BAJART architectes&associés
N° d'ordre : S16334 - SIRET 799 094 636 00013

D'HOUNDT+BAJART architectes&associés DONNER UN DÉCOR À LA VIE

Ça commence par un programme.
Tirer la nappe sans garder la vaisselle en place. Démarrer la recherche au néant.
Sans recette. Il n'y en a pas.

Inspiration. La musique, les livres, la télé. Le café, l'usine de gâteaux cassés.
Expiration. Un grand vide, l'angoisse. Un appel d'air.
L'idée s'engouffre et ressort en cascade.
Dépression-création.

L'idée naît en volume, le dessin en 3D.

Dans le volume, de la lumière. De source naturelle ou artificielle,
elle détermine l'espace autant que le vide, autant que les murs et les plafonds.
Elle baigne, elle noie, elle arrose, elle plonge, elle jaillit.

La surprise.
Toujours la surprise.

Rechercher : l'inattendu, l'étrange, l'inconnu.
Retrouver : l'enfance, l'étonnement, les premières sensations.

Motif. Peau de bête. Sensoriel. Sensationnel.
Flirter avec le mauvais goût, refuser les académismes.
Assez pour être subjectif. Assez pour toucher. Assez pour se décaler.

Changer de point de vue. Jouer avec l'échelle. De loin, voir une chose. S'approcher,
en voir une autre. Dans le détail encore autre chose.

La poésie, le rêve. Par la matière. Par le travail avec les constructeurs.

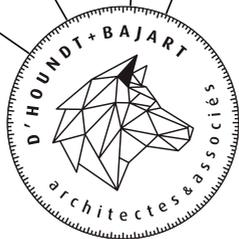
Bois, brique, enduit, bardage, béton fibré ou matricé. Comprendre l'artisanat
et l'industrie pour détourner la fabrication, réinterpréter les techniques
traditionnelles. Inventer des murs, des poteaux, des puits de lumière,
des appuis de fenêtre.

Contenter le maître d'ouvrage et l'utilisateur.
Organisation pour l'un. Sensation pour l'autre.

Pousser l'expérience physique jusqu'à l'intérieur du bâtiment.
Créer des conditions d'humeur, travailler le sentiment du visiteur.

Le plaisir.
Toujours le plaisir. Dans le détail d'exécution. Tout dessiner, tout penser.
Jusqu'aux poignées de portes. Même les gonds s'il le faut.

Et le jeu.
Toujours le jeu.



53, rue de Lille
59200 TOURCOING - FRANCE
T. 03 20 24 50 24
www.dhoundtplusbajart.fr

Crédits

Photos : Philippe Braquenier, Laurent Dequick et Maxime Naveteur
Textes : Céline Luchet