

MODALITÉS

CONDITIONS :

L'atelier s'inscrit dans le cadre d'un projet éducatif établi avec le CAUE et en lien au territoire. Sous condition d'adhésion au CAUE du Nord

NIVEAU :

A partir du CM1

DURÉE :

2 heures

ACCUEIL DE L'ATELIER :

Une salle avec tableau, tables disposées en U autour d'une grande table (1x1,6m)

«L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.

Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.»

Extraits de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977



CONSEIL D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT
DU NORD

98, RUE DES STATIONS,
59000 LILLE
TEL 03 20 57 67 67
WWW.CAUE-NORD.COM
CONTACT@CAUE-NORD.COM

PISTES D'EXPLOITATION SPÉCIFIQUES À L'ATELIER

Dessiner le plan de sa maison et le comparer avec d'autres (faire l'analyse du lieu où l'on vit en s'attachant particulièrement à ce que l'on y fait et regarder les différents modes de vie au travers de plusieurs plans de maisons.),

Dessiner les lieux où l'on a vécu : vacances, souvenirs d'enfance, chez un ami ou un parent, Dessiner le lieu où l'on aimerait vivre (que ferait-on dans ce lieu, dans cette maison rêvée? (commencer d'abord par une pièce: chambre rêvée)), Construire des maquettes de maisons (carton, pâte à modeler, matériaux de récupération) et en faire les plans (dessiner le plan d'une maquette existante), Analyser les pratiques sociales et les modes de vies à partir du plan pour plusieurs types d'habitat.

Visiter:

- Quelques exemples dans le Département du Nord : La Villa Cavrois à Croix, le LAM à Villeneuve d'Ascq, la Maison Prouvé à Tourcoing...

et plus loin : la Villa Savoye à Poissy et la Villa La Roche à Paris, ...

PISTES D'EXPLOITATION GÉNÉRIQUES

Faire présenter aux élèves leur expérience : aux autres élèves de la classe, aux autres classes de l'école.

Prévoir une présentation du travail au cours d'exposition de fin d'année, de journées portes ouvertes aux parents.

Se servir de son environnement proche et quotidien pour exploiter les notions abordées : classe, école, quartier, lieu d'habitation, cheminement journalier.

Profiter d'un projet d'aménagement dans l'école, dans la commune ou le quartier pour faire participer les élèves à cette dynamique territoriale.

Faire jouer l'espace, faire jouer dans l'espace (visites, expériences sensibles et d'observation).

UN PREMIER LIVRE

PEREC, Georges

Espaces d'espaces

Paris : éd. Galilée, 2000. 185 pages

L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble... Nous passons d'un endroit à l'autre, d'un espace à l'autre sans songer à mesurer, à prendre en charge ces laps d'espaces...



LISONS LE PLAN

APPRÉHENDER LES PLANS DE L'ARCHITECTE

Comprendre la démarche de l'architecte dans l'élaboration d'un projet et découvrir les outils qu'il utilise, notamment le plan et la maquette.

Au travers d'un mode de représentation en deux dimensions, le plan d'architecte, les participants vont apprendre à regarder les espaces qu'ils vivent au quotidien et à observer ce qui les compose. C'est autour de dessins et maquettes qu'est abordée la traduction des envies et besoins en espaces à vivre ainsi que les illustrations et les codes de représentation partagés par le concepteur et le bâtisseur.

La compréhension du langage du plan est amenée par le récit d'un projet de Jean-Pierre WATEL dans le hameau du château de Villeneuve d'Ascq.

Cet atelier s'intègre particulièrement à l'enseignement de la technologie, de l'histoire, de la géographie, des mathématiques et des arts plastiques, mais aussi à l'enseignement moral et civique. Il demande attention, observation et esprit de synthèse.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

SAVOIR : Comprendre l'espace architectural à partir de la surface du plan, entrevoir le travail de l'architecte...

SAVOIR FAIRE : Observer, visualiser, imaginer, utiliser le code du dessin en plan, dessiner, transmettre, matérialiser ses idées...

SAVOIR ETRE : Apporter des idées, critiquer, s'interroger, partager...

Le CAUE du Nord propose un accompagnement des équipes pédagogiques au service d'un projet qui développe l'intérêt des enfants pour leur cadre de vie. Il propose des ressources, des outils de sensibilisation et de diffusion en lien au territoire.



DÉROULÉ ET CONTENU

MATÉRIEL

- 1 marqueur et chiffon
- bulles de mousse de 3 tailles différentes
- Planches de croquis de la maison décrite
- Planches des coupes, façades et plans
- Maquettes montées de la maison décrite
- Feuilles A4 et crayons
- Feutres jaune et bleu
- blocs de DUPLO®

PRÉALABLE

Partager les connaissances pour définir ce qu'est le 'plan d'architecte': «C'est un dessin montrant la position et l'épaisseur des murs qui composeront les pièces d'un bâtiment». Pour information, 'le plan d'architecte' est un dessin confondu antérieurement avec 'dessein' dans le sens de projection.

Poser quelques questions :

- Qu'évoque pour vous le mot plan?
- Si l'on s'imagine être un oiseau et que l'on vole au-dessus de la classe, d'une pièce, de la maison ou de la ville, que voit-on?
- Qui fait les plans ?
- Qu'est-ce qu'un architecte? (Définition possible: L'architecte est comme un compositeur, il imagine et dessine des bâtiments. Comme un chef d'orchestre, il peut également diriger la construction.). L'architecte est le maître d'oeuvre auquel un maître d'ouvrage a passé commande. Il est l'intermédiaire entre l'expression des envies et des besoins et la réalisation.

Les mots : plan, organisation et géométrie doivent être formulés.

1^{ÈRE} PARTIE : LE PLAN D'UNE PIÈCE (EN OPTION) (1h)

En groupe, réalisation du plan (dessin) d'un espace vécu au quotidien pour apprendre à voir les informations qu'il contient et la façon dont il se met en place. Ce travail s'effectue en commun, sur table afin de conserver le plan à l'horizontal. Le dessin se fait par une approche sensible et tactile de la pièce.

Expliquer les principes de base pour dessiner un plan : coupe à 1m, regarder à la façon d'un oiseau... Reprendre quelques notions de géométrie pour faire prendre conscience que la pièce est avant tout un volume dans lequel nous évoluons.

Demander à un ou plusieurs volontaires de décrire la pièce, en différenciant bien la surface du volume (épaisseur des murs, allège, porte, fenêtre...). Dans le même temps, faire réaliser le plan par un ou plusieurs participant en fonction des informations données.

Interroger le ou les descripteurs et demander au dessinateur de réaliser le plan:

- Qu'est ce qui forme ce volume ? Qu'est ce qui délimite la pièce ? Comment se compose le volume ? Qu'est ce qui entoure la pièce ?
- Par où sommes-nous entrés dans la pièce ? (notion de dedans/dehors et de mouvement)
- Comment la lumière entre dans la pièce ?
- Est-ce-que nous franchissons la fenêtre de la même façon que nous franchissons la porte?

Afin de vérifier les acquis, demander de représenter la fenêtre sur le plan de la pièce. Amener l'idée que dans le seul volume de la pièce, il y a plusieurs espaces différents, avec différentes fonctions. Demander de les identifier et les placer sur le plan de la pièce.

2^{ÈME} PARTIE : LE PLAN D'UNE HABITATION (1h)

1. Réfléchir : Les envies, les besoins
Interroger sur les fonctions (verbes) menées dans une maison, demander à quelles pièces ces activités correspondent. Noter les pièces les plus courantes (cf Hameau du Château) sur les bulles (petite bulle pour les activités solitaires, moyenne bulle pour les activités en groupe restreint, grosse bulle pour les activités en groupe).

Réfléchir à l'organisation de ces fonctions entre-elles pour créer l'organigramme.

2. Observer : le site

Lire la visite guidée de la maison Watel, pour comprendre le contexte et se projeter.

3. Imaginer : le plan

Inventorier les pièces de la maison et compléter les bulles si besoin.

(Compléter cette visualisation en montrant des croquis de l'architecte illustrant les intentions du projet.)

Présenter le plan de la maison Watel et demander de situer les fonctions écrites sur le plan à bulles.

Lire à nouveau la visite guidée en visualisant le parcours.

Observer la maquette et la comparer aux plans, coupes et façades (interroger sur la définition et ce que représente chacun de ces documents).

Mettre en évidence que l'on ne peut pas construire un projet sans une mise en volume, la coupe est nécessaire.

4. Réaliser : manipulation autour des notions de densité/intimité

Expliquer que pour l'architecte Jean-Pierre WATEL, la question de l'habitat et des formes habitées a été un travail tout au long de sa carrière. Son objectif était de conjuguer densité et intimité.

Vérifier la compréhension de ces deux notions.

(Par binôme, distribuer une feuille et énoncer : Deux amis achètent une parcelle en commun, entourée d'autres habitations. Ils veulent chacun vivre dans leur propre maison avec un jardin privé, et en ayant le minimum de vis-à-vis avec la famille amie et le voisinage (vérifier la compréhension de vis-à-vis).

Demander à chaque binôme de réfléchir et dessiner une ou plusieurs solutions pour positionner les maisons afin de respecter l'intimité des habitants.

Observer comment Jean-Pierre Watel a fait pour répondre à cette demande.)

En groupe : présenter une feuille A4 comme échelle de parcelle et des blocs de DUPLO® (3x2 jaunes et 3x2 bleus correspondant à une unité d'habitation de 4 pièces nuit et 2 pièces jour).

Demander quelles seraient les solutions possibles pour répondre à une demande de logements sur cette parcelle. Poser la contrainte du jardin privatif et du principe de système (habitations identiques).

Encourager les réflexions et construire les propositions avec les DUPLO® sur feuille A4.

Demander d'analyser les points négatifs et positifs de chacune en terme de densité et d'intimité notamment.

Faire constater que plus le projet est dense, plus on libère de l'espace... Questionner sur l'intérêt d'avoir des espaces communs.

5. Evaluer : interroger sur le projet

Aimeriez-vous ou n'aimeriez-vous pas vivre dans cette maison ? Quelles sont les différences avec votre maison ? Cet espace architectural vous plaît-il, pourquoi? Grâce aux envies et aux besoins de la SEDAF, l'architecte Watel a établi un plan, mais que lui a-t'il fallu de plus pour constituer la maquette et réaliser la construction du projet? Quelles sont les différences entre l'endroit où vous habitez et le hameau du Château ?

Conclure en précisant le rôle de l'architecte.

QUE FAIT-ON DANS UNE MAISON ?

- On entre : entrée, hall d'entrée...
- On enlève son manteau : vestiaire, penderie...
- On mange, on boit : cuisine, salle à manger, séjour...
- On cuisine : cuisine
- On range les courses : cuisine, cellier...
- On stocke : remise, cave...
- On lave la vaisselle : cuisine...
- On se repose : salon, chambre à coucher...
- On dort : chambre à coucher...
- On va aux toilettes : toilettes...
- On se lave : salle de bains, salle d'eau...
- On lave le linge : lingerie, buanderie, salle de bains, cuisine...
- On regarde la télévision : salle de télévision, salon, chambre...
- On reçoit : salle de réception, salle de séjour, salle à manger, salon...
- On joue : salle de jeux, salle de séjour, salon...
- On travaille : bureau, atelier...
- On lit : bibliothèque, salon, chambre...
- On fait de la musique : salon, salle de séjour, chambre, salon de musique...
- On circule : couloir, escaliers, palier...
- On bricole : atelier, garage...
- On gare la voiture : garage...

- Quels espaces privés non bâtis sont créés?
- Quels espaces publics non bâtis sont créés?
 - Quels sont les vis-à-vis?
 - Quel paysage est créé?
 - Quelle est la place de la voiture?
- Quels sont les modes de déplacement?

Immeuble : Intimité intérieure mais pas d'espace extérieur privatif.

Grand espace public

Lotissement : Intimité intérieure, espaces extérieurs privatifs.

Pas de lieux de rencontre publics

Hameau du Château : Intimité intérieure, espaces extérieurs privatifs.

Grand espace public