

MODALITÉS

CONDITIONS :

L'atelier s'inscrit dans le cadre d'un projet accompagné par le CAUE et en lien au territoire.

Sous condition d'adhésion au CAUE du Nord.

NIVEAU : tout public

DURÉE :

3 heures

ACCUEIL DE L'ATELIER :

2 ou 3 tables de 10 personnes assises chacune + chaises supplémentaires pour compléter si besoin

«L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.

Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.»

Extraits de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977



CONSEIL
D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DU NORD

98, RUE DES STATIONS,
59000 LILLE
TEL 03 20 57 67 67
WWW.CAUE-NORD.COM
CONTACT@CAUE-NORD.COM



ATELIER PARTICIPATIF

OBSERVER ET IMAGINER

A travers une concertation, les participants sont amenés à faire des propositions sur l'aménagement d'un espace communal. Cet atelier de concertation en amont d'un projet permet de réfléchir à nos désirs, de comprendre ceux des autres, puis de co-construire des propositions collectives.

L'atelier se déroule sur une base de 3 heures ; un premier temps pour OBSERVER, un second temps pour IMAGINER l'évolution du lieu.

Une déambulation par petits groupes sur un parcours défini permet **d'observer** avec un regard nouveau le paysage quotidien, de se poser des questions sur les différentes ambiances et les usages qu'on fait de tel ou tel lieu, puis d'émettre des pistes d'évolution.

La discussion en groupe poursuit la réflexion afin **d'imaginer** l'organisation d'espace, ses vocations et ses ambiances ainsi que vocabulaire lié au lieu de vie concerné.

Cet échange d'idées en vue de s'entendre sur la conception de son mode de vie idéal prépare à la responsabilité citoyenne. L'organisation de cette expression, des attentes et souhaits, permet la restitution aux autres groupes et la conscience d'autres idéaux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

SAVOIR :

La lecture du plan, la représentation, la symbolique sur le plan, l'échelle...

SAVOIR FAIRE :

S'exprimer par le dessin, s'exprimer oralement, travailler en groupe, se projeter...

SAVOIR ETRE :

A l'écoute de l'autre, responsable, autonome, organisateur, respectueux des différences, critique...

Le CAUE du Nord propose un accompagnement des équipes municipales au service d'un projet qui développe l'intérêt des habitants pour leur cadre de vie. Il propose des ressources, des outils de sensibilisation et de diffusion en lien au territoire.



CONSEIL
D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DU NORD

DÉROULÉ ET CONTENU

MATÉRIEL

x livrets «Observer»
A0 de la carte avec le parcours

Pour chaque groupe :
1 lot d'images de référence
(1 lot de pictogrammes «Usage»)
1 lot de types de matière
Plan A3 du site de projet
Plan A0 du site du projet

des feuilles de papier A4, des feutres de couleurs pour 2 ou 3 groupes, stylos à bille, ciseaux, scotch, moyen de fixation pour les A0 (fil, pinces à linge ?...)

Appareil photo

Le mode d'habiter, les activités culturelles, agricoles, artisanales, industrielles, commerciales, récréatives, sportives, les espaces publics, les moyens de déplacements sont autant de sujets prétexte à la réflexion des participants sur leurs besoins et leurs aspirations.

Des interrogations menées individuellement amènent à des choix collectifs en matière d'organisation de la vie communautaire et de l'aménagement de l'espace. Ces cheminements, ces approches successives permettent d'expérimenter l'idée même de la démocratie (organiser des votes).

Une trame de restitution est proposée pour faciliter la lecture du projet final et le partage.

PRÉALABLE :

Préparer les livrets Observer
Préparer les cartes et les supports.
Préparer la salle avec les différents espaces de travail par groupes.
Faire attention à la proximité des groupes et aux nuisances engendrées.

INTRODUCTION (environ 15min)

Accueil de l'élu et présentation du contexte et du projet global.
Brève présentation du CAUE, présentation du déroulement de l'atelier.
Rappel des quelques règles (je peux exprimer mon avis sur le sujet, je respecte l'avis des autres je ne coupe pas la parole, je demande la parole, je suis constructif, ...)
Les participants se munissent d'un stylo.

1ERE PARTIE : OBSERVER (sur le terrain : 1h)

Constituer les groupes par affinité. Un animateur les emmène au point de départ du parcours.
Expliquer plus précisément le parcours et le déroulé de l'atelier en 2 temps.

Distribuer un livret par personne : prise de connaissance de la consigne et du parcours.

Préciser qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation de la question, que chacun doit faire appel à sa sensibilité, à sa vision individuelle et personnelle de la question, l'essentiel étant de pouvoir argumenter/justifier la réponse à la question posée.

Chaque animateur est le maître du temps (environ 6 min par lieu).
Dans chaque lieu, les participants rédigent les réponses sur le livret (3min).
Un petit débat est ensuite animé par l'animateur pour évoquer des évolutions possibles de ce lieu, ce qu'ils aimeraient y faire (3min). L'animateur note les propositions des participants. La matière recueillie par l'animateur sera exploitée lors de la partie IMAGINER animée par le CAUE.
Chaque personne choisit ensuite un élément important, marqueur du lieu. Ce matériau resservira dans l'atelier de restitution.

A l'issue du parcours, les groupes se retrouvent dans la salle.

Restitution (en salle : 15 min)

Ce temps de restitution invite à l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles, ingrédients utiles à la construction d'une image partagée d'un lieu.

De retour en salle, chaque participant est invité à coller 2 gommettes sur la carte : une « J'aime » et une « Je n'aime pas », une sur le parcours et une sur le site de projet. Il ajoute un mot (adjectif) pour qualifier le lieu choisi.

Une synthèse orale est ensuite proposée par le CAUE (2min) avec, en fonction du temps, une ouverture ou un enrichissement possible des participants.

2EME PARTIE : IMAGINER (en salle : 1h15)

Constituer les groupes grâce à une question ou de manière aléatoire. Un animateur encadre un groupe, qui se rassemble autour d'un plan A0.

Expliquer l'objectif de l'atelier et la production attendue (voir ci-contre).

Engager la discussion en expliquant le projet et l'importance que chacun y participe (variété des avis recueillis, appropriation du projet par tous, éveil citoyen...)

1. Faire un tour de table (prénom de chacun et météo de l'humeur).
Présenter le site du projet, rappeler que ce site s'insère dans un paysage qui possède ses propres caractéristiques, et que le projet devra s'adapter à certaines contraintes (climat, relief, accès...).
Présenter les **images de référence**, demander à chacun d'en choisir au maximum 3 et d'expliquer les raisons de ces choix. Sur une feuille libre, noter les verbes d'usage qui découlent de ces choix.

2. Interroger plus précisément sur les **usages** souhaités pour le site du projet : Chaque participant choisit des verbes qu'il note sur un post-it (demander si besoin : Peut-on habiter ? se déplacer ? jouer ? se reposer ? cultiver ? se stationner ? usage jour/nuit ?).
Demander aux participants de regrouper les post-its, de nommer les espaces ainsi créés, et de les situer sur le site de projet. Soulever les contradictions : Les usages s'accordent-ils ensemble ? Faut-il déplacer des post-its ? Peut-on encore en regrouper ? qu'en est-il des contraintes du site ?
Sur le plan A3 du site de projet, représenter l'organigramme fonctionnel du site.
(En option : une fois les usages replacés de manière cohérente, des **pictogrammes** sont choisis pour représenter les différents usages et collés sur la carte.)

3. Questionner ensuite sur les **vocations** attendues (quels types d'aménagements nécessaires), les limites entre chaque espace, les vues, les connexions avec d'autres lieux de la commune.
Représenter sur le plan A3 ces connexions, limites, vues...

4. Enfin questionner sur les **ambiances** : Les participants choisissent ensemble une **image de référence** par espace et qualifient les ambiances (ou chacun en choisit une et un tour de table permet à chacun de s'exprimer et de valider les images retenues par le groupe). Ces images seront collées sur le plan A0 pour illustrer chaque espace.
Noter sur le plan A3 les mots qui précisent les ambiances souhaitées.
Le schéma d'organisation est alors réalisé.

5. Demander au groupe de réfléchir à un titre, un slogan, pour ce projet.
Sur le plan A0, délimiter les espaces au crayon à papier. Chaque participant va pouvoir représenter un espace ou une partie d'espace plus finement (utiliser couleurs, matières...).
Coller les images de référence pour illustrer chaque espace. Ajouter le nom choisi pour le site sur le plan.

Préparer le groupe à une présentation de l'ensemble du projet (les aider si nécessaire).

Restitution (en salle : 15 min)

Valoriser chacun des projets en les applaudissant. Prendre en photo le groupe et son projet.
Les esquisses sont conservées par le CAUE pour la synthèse (photo).
Annoncer les prochaines échéances et remercier pour la participation.

Bon à savoir :

Installer un rapport « confiant » pour des échanges de qualité.

L'animateur veillera à ce que chacun s'exprime et respecte le temps de parole des autres.

Chaque questionnement, réflexion sera l'occasion d'un tour de table, d'une discussion, le but étant d'inciter les participants à une réflexion personnelle puis à une prise de décision collective.

La question des 4 thèmes sera sous-jacente à la discussion (bâti, mobilité, eau, nature).
L'animateur veillera à l'homogénéité du projet, il soulèvera les incohérences et laissera aux participants le soin de rectifier.

Production attendue :

Sur plan A0, réalisation d'une «pré-esquisse» qui illustre les usages, les vocations, les ambiances souhaités pour le site du projet. Les participants pourront également trouver un titre, un slogan ou accroche pour décrire le site imaginé.