

DES CITÉS À LIRE



OBJECTIF DE L'ATELIER :

Inciter à la découverte des villes, à l'aide de différentes formes littéraires dans différentes cultures.

PRÉALABLE :

Le niveau de la classe, comme le souhait de travail de l'enseignant sont à prendre particulièrement en compte, aussi tous les livres et tous les questionnements à partir de l'exercice numéro deux ne sont pas à réaliser dans leur intégralité : traiter de l'origine des villes et présenter au moins un livre de chaque forme littéraire.

MATÉRIEL :

Les livres

La ville qui n'existait pas : trente planches

Les murailles de Samaris : trente planches

Les villes invisibles

Un homme contre la ville

Villes au bord du futur

Plans : New-York, Pékin

LES MOTS :

Vacances puis ville

DÉROULÉ :

1er exercice :

Définir le mot ville : à partir du nombre d'habitants ? Qu'est ce qui fait une ville ?

Echanger sur leur vécu en ville, les villes habitées, les villes visitées, les villes imaginées, leurs expériences, leurs souvenirs, leurs étonnements... Les laisser raconter leur ville. Ce libre échange où chacun s'exprime permet de constituer un tableau de points positifs et de points négatifs de leurs parcours urbains : les choix pour le lieu d'habitation, le site, les activités sportives et culturelles, les dépassements, l'instruction, le travail, l'approvisionnement, etc... Mais aussi la considération pour les espaces publics ou privés, les opportunités de rencontres, l'anonymat, la convivialité, la pollution, la sécurité, l'insécurité, la concentration humaine, l'échelle de la ville, le langage de la ville.

Echanges et débats entre élèves dont les vécus ne sont pas à l'unisson, des points positifs pour certains, peuvent négatifs pour d'autres. Occasion de discussion avec les enseignants qui sont sollicités, donner leur points de vue.

Faire prendre note de ces listes par les élèves dans le but de l'enrichir au cours de l'exploitation.

Synthétiser par la lecture de la préface « d'un homme contre la ville » en développant ce qui n'a pas été cité.

2ème exercice :

Origine des villes

Interroger les élèves sur les périodes et les modes de vie qui sont à l'origine de la formation des villes.

Travailler sur l'imaginaire afin de faire deviner le mode de vie des premiers hommes.>

Citer différents type de villes : ville du prince, du commerce, temple, industrielle, des pauvres, coloniales, islamiques, modernes, utopiques.

3ème exercice :

Présentation des livres :

B.D.

- « La ville qui n'existait pas »>

- « Les murailles de Samaris » (lire impérativement et intégralement les B.D. avant l'atelier)

Distribuer une planche par élèves, laisser du temps pour regarder, deux minutes, pratiquer la méthode du récit inachevé dans le but d'inciter à la lecture. Attirer leur attention tout autant sur les textes que sur les dessins, insister sur les différents graphismes réalité et utopie.

- Texte

- « Les villes invisibles »

- Raconter en projetant des images le contexte de la route de la soie, du voyage de Marco Polo et du récit qui fait au Grand Kan des villes qu'il a traversées. Choisir un texte en prenant en compte un thème choisi : le temps, ou le reflet, ou la mémoire, ou la forme ... Evoquer éventuellement le texte en dessinant au trait rapidement au tableau.

- Nouvelles

- « Villes au bord du futur »

L'animateur choisit un texte (en fonction de sa sensibilité) qu'il aura plaisir à lire et à raconter.

Conclure en évoquant les villes de New-York et de Pékin (projection des plans)

Susciter la curiosité, l'imagination, le désir de voyage, l'envie de découverte d'autres cultures, d'autres façons de vivre, en racontant l'esprit des livres.