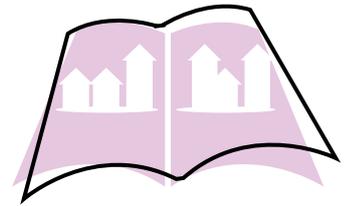




DES CITÉS À LIRE



1. MÉTHODE

En s'inspirant du vécu des élèves dans les villes qu'ils habitent ou dans celles qu'ils visitent, répertorier les avantages et les inconvénients de la qualité de vie.

Impliquer l'élève dans une réflexion l'incitant à donner son avis sur son ressenti, son vécu du quotidien dans la ville.

Favoriser les discussions entre élèves pour partager les points de vue. Inciter à la lecture en proposant différentes formes (textes, BD, nouvelles, albums) et en pratiquant la méthode du récit inachevé.

Favoriser une interrogation personnelle sur des choix d'idéal de vie dans un lieu.

Des villes comme autant de lieux pour faire aimer l'idée de découverte qui incite aux rêves et aux aventures esthétiques.

2. CONTENU

La ville : les définitions, l'origine, la toponymie, le site, l'espace des villes, l'histoire, l'esprit...

Les fonctions (physionomie, paysage, transport, langage, commerce, culture, habitat).

L'anatomie (le sous-sol, l'eau, les stations de dépollution, les déchets) les utopies, les villes du futur...

Selon le niveau des élèves, un choix de textes sera retenu et approfondi.

3. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Savoir :

Le vocabulaire...

Savoir faire :

travailler en groupe, s'exprimer, s'interroger sur ses choix...

Savoir être :

créatif, imaginaire, respectueux des différences, à l'écoute de l'autre...

4. PISTES D'EXPLOITATIONS

Communes à tous les ateliers : faire présenter aux élèves leur expérience : aux autres élèves de la classe, aux autres classes de l'école.

Prévoir une présentation du travail au cours d'exposition de fin d'année, de journées portes ouvertes aux parents.

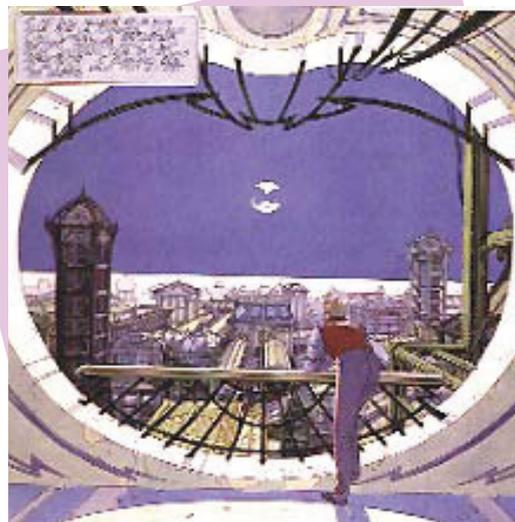
Se servir de son environnement proche et quotidien pour exploiter les notions abordées : classe, école, quartier, lieu d'habitation, cheminement journalier,

Profiter d'un projet d'aménagement dans l'école (C.D.I. ou B.C.D., cour d'école...), dans la commune ou le quartier (amélioration du cadre de vie...) pour faire participer les élèves à cette dynamique communale ou départementale.

Faire jouer l'espace, faire jouer dans l'espace (visites, expériences sensibles et d'observation).

Spécifiques :

- Dessiner, construire des maquette, en s'inspirant des «Villes Invisibles» d'Italo Calvino (voir l'extrait de texte).
- Se documenter sur l'origine, l'histoire, la toponymie de la ville, (quartier, village) en recherchant à l'aide de cartes postales, plans, récits, enquêtes.
- Enquêter sur les projets en cours ou futurs dans les services d'urbanisme de la mairie.
- S'intéresser aux plans des villes dans les différentes cultures.
- Imaginer la ville idéale dans sa dimension poétique.
- Regarder la collection vidéo sur « les plus belles villes du monde », stimuler le regard critique.
- Préciser les responsabilités et les compétences des élus, professionnels, habitants.
- Se procurer les livres présentés lors de l'atelier pour les lire, les relire (achat par la B.E.D ou prêt par la bibliothèque locale).



FICHE EXERCICE

Ou serait ma ville ? *site*

Quel serait mon rôle ? *rôle*

J'habiterais dans *habitat*

J'entendrais *sons*

Je sentirais *odeurs*

Je marcherais sur *matières*

Je toucherais *matières*

Je me déplacerais *locomotion*

Pour rencontrer les autres j'irais *lieux*

Les constructions auraient :

des formes

des couleurs

des matières

Il ferait souvent *atmosphère*

Et

LES VILLES EFFILÉES

Si vous voulez me croire, très bien. Je dirai maintenant comment est faite Octavie, ville-toile d'araignée. Il y a un précipice entre deux montagnes escarpées : la ville est au-dessus du vide, attachée aux deux crêtes par des cordes, des chaînes et des passerelles. On marche sur des traverses de bois, en faisant attention à ne pas mettre les pieds dans les intervalles, ou encore on s'agrippe aux mailles d'un filet de chanvre. En dessous, il n'y a rien pendant des centaines et des centaines de mètres : un nuage circule ; plus bas on aperçoit le fond du ravin.

Telle est la base de la ville : un filet qui sert de lieu de passage et de support. Tout le reste, au lieu de s'élever au dessus, est pendu en dessous : échelles de corde, hamacs, maisons en forme de sacs, porte-manteaux, terrasses semblables à des nacelles, outres pour l'eau, becs de gaz, tournebroches, paniers suspendus à des ficelles, monte-charges, douches, pour les jeux trapèzes et anneaux, téléphériques, lampadaires, vases de plantes aux feuillages qui pendent. Suspendue au-dessus de l'abîme, la vie des habitants d'Octavie est moins incertaine que dans d'autres villes. Ils savent que la résistance de leur filet a une limite.

extrait de «les Villes Invisibles» Italo Calvino

5. BIBLIOGRAPHIE

LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS
Billal E. et Christin P.
Editions Dargaud
1989

LES MURAILLES DE SAMARIS
Peeters et Schuiten
Editions Casterman
1988

LES VILLES INVISIBLES
Calvino Italo
Editions Seuil
1974

UN HOMME CONTRE LA VILLE
Nouvelles
Editions Folio Junior
1980

LA RUE EST À TOUS
Sélection Père Castor
Kurusa
Doppert Monika - Pavesi Julie
Editions Flammarion
1981

LA VILLE EN PANNE
Phipson Joan
Collection Castor Poche
Editions Flammarion
1985

LE LIVRE DE LA VILLE
Collection découverte cadet
Editions Gallimard
1991

SOUS LA VILLE
Macaulay David
Editions Deux coqs d'or
Ecole des loisirs
1983

L'ART ET LA VILLE
Urbanisme et art contemporain
Editions Skira
1990

LES VILLES AU BORD DU FUTUR
Collectif
Ed. Vertige Hachette Jeunesse
1998

FILMOGRAPHIE

MORT À VENISE
Luchino Visconti
1971

OUBLIER VENISE
Franco Brusati
1979

WEST SIDE STORY
(New-York)
R. Beymer
1961

COTTON CLUB
(New-York)
F. Ford. Coppola
1984

TRAFIC
(Amsterdam)
Jacques Tati
1971

ALICE ET LES VILLES
(Amsterdam)
Win Wenders
1973

L'ESPION QUI VENAIT DU
FROID
(Berlin)
Martin Ritt
1965

MANHATTAN ET ALICE
(New-York)
Woody Allen

TAXI DRIVER
Scorcèse
1976

LE TROISIÈME HOMME
(Vienne)
Carol Reed
1949

GOOD MORNING BABYLONIA
(Los-Angeles)
Paolo et Vittorio Taviani
1986

BLADE RUNNER
(Los-Angeles)
Ridley Scott
1982

CÉDÉROM

SIM TOWN
7/15 ans
Bâtir et administrer
votre propre ville animée

SIM CITY 3000
15 et plus
Bâtir et administrer,
gérer les budgets,
manager votre propre ville.