

Mai 2012

Pays du Cambrésis

Etude de valorisation architecturale et patrimoniale du Pays du Cambrésis



Rapport de phase 1 – Caractérisation du territoire

Préambule

// Une étude pour une valorisation architecturale et patrimoniale globale du Pays du Cambrésis

Le Pays du Cambrésis possède un patrimoine riche et diversifié, et les porteurs de projet sont nombreux et volontaires. Dans une optique de valorisation concomitante et cohérente de son patrimoine à l'échelle du territoire, **le Pays a confié à Planeth Culture, en association avec Grafteaux & Klein architectes une étude pour une stratégie de valorisation architecturale et patrimoniale globale du Cambrésis.**

Le projet et l'étude dans son déroulement font intervenir l'ensemble des intercommunalités du territoire. Ils s'inscrivent dans la **politique globale durable d'amélioration du cadre de vie des habitants, et de développement et diversification des activités économiques énoncée dans la Charte de Pays (2003)** et repris dans le projet de territoire « Cambrésis 2013 ». Dans cette optique, le projet devra permettre de prolonger les démarches initiées sur le territoire : le SCOT, le PADD et ses orientations en matière de développement durable, ainsi que de repenser le périmètre ville d'art et d'histoire, actuellement limité à Cambrai.

L'étude porte sur **le patrimoine au sens large** :

- Le patrimoine bâti et architectural : monumental (religieux, militaires, civils), urbain, archéologique, rural et vernaculaire, industriel...
- Le patrimoine matériel : collections, œuvres d'art...
- Le patrimoine naturel : sites remarquables, richesses naturelles, paysages...
- Le patrimoine immatériel (immatériel) : histoire, traditions, personnages illustres, gastronomie...

Le présent rapport constitue la restitution de la phase 1 de la mission : caractérisation du territoire et diagnostic.

// Les publics du patrimoine

Le grand public :

Les habitants, les locaux : pour lesquels le patrimoine, architectural, est un repère identitaire, familial, souvent un élément du cadre de vie, paysage quotidien... Le patrimoine pour les habitants d'un territoire est un patrimoine commun. Ils attendent des élus et des collectivités :

- qu'ils en conservent et acquièrent la propriété commune
- qu'ils assurent les mesures de sauvegarde, de protection, d'entretien... comme un particulier le fait pour son propre patrimoine.

Les régionaux, les voisins : le patrimoine est aussi celui des voisins. Il est identitaire des habitants locaux mais il est familier, partie de l'environnement de ceux qui sont autour. Ils n'en ont pas la charge mais veillent à sa valorisation.

Les découvreurs : le patrimoine est un objet de visite, de contemplation, de découverte. Ces publics sont « dédiés ». Ce sont eux qui portent les jugements et font la réputation du patrimoine, via le bouche à oreille, les guides, internet.

Les passionnés : ce sont les plus exigeants et les plus consommateurs de patrimoine.

Les professionnels :

Les usagers des bâtiments de façon permanente : bureaux, lieux accueillant le public, lieux culturels...

Les usagers temporaires : spectacles, événements...

Les professionnels de la médiation du patrimoine : guides, éditeurs, photographes, offices de tourisme...

Préambule

// Le patrimoine au service du territoire

Le patrimoine architectural est une richesse, un actif pour son territoire. Sa valeur n'est jamais chiffrée en tant que telle mais elle pourrait l'être, avec difficultés (alors que l'on ne considère, souvent, que les coûts de sauvegarde, d'entretien, de mise en valeur d'aménagement).

Le patrimoine, selon sa nature, son environnement et les besoins des opérateurs publics et privés, peut entrer dans différentes catégories d'usage :

- Le patrimoine architectural est **constitutif du cadre de vie** des habitants à travers le paysage urbain, le paysage rural, pour partie, les monuments, les façades. Il bonifie, selon les cas, la qualité du territoire, en interne, vis-à-vis de l'extérieur.
- Le patrimoine est aussi **un objet de découverte**, de visite, pour sa valeur d'émotion et d'éducation, capable d'attirer, de retenir, de faire revenir.
- Le patrimoine sert le territoire en tant que « **contenant** », il est un écrin, un décor. Dès que le volume semble le permettre, il a naturellement vocation à accueillir des activités humaines, notamment culturelles. Les points clés à prendre en compte sont : les fonctionnalités architecturales, les protections mises en place, les ouvertures, les hauteurs sous plafond les circulations, les accès handicapés (souvent mal adaptés et de façon coûteuse).

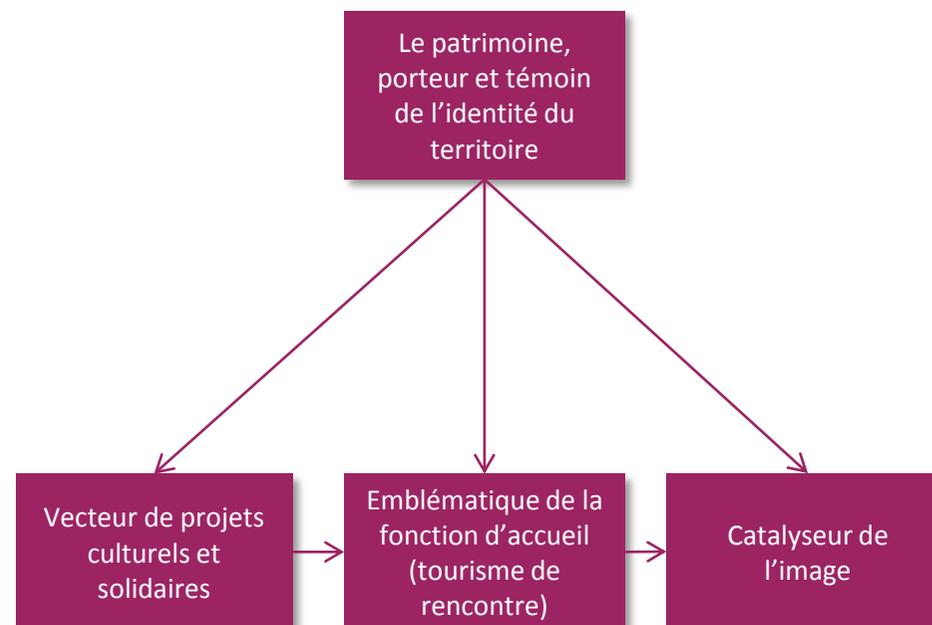
Les transformations et les adaptations sont réalisées à des fins touristiques et culturelles (hébergement, office de tourisme, équipements culturels, galeries, librairies, commerces culturels...), économiques ou sociales (bureaux, services publics, habitat, habitat social...). Les équipements culturels bénéficient de la qualité de l'enveloppe patrimoniale. Les usages de bureaux et d'hébergement sont souvent très contraints et relativement coûteux, mais ils offrent souvent des avantages financiers.

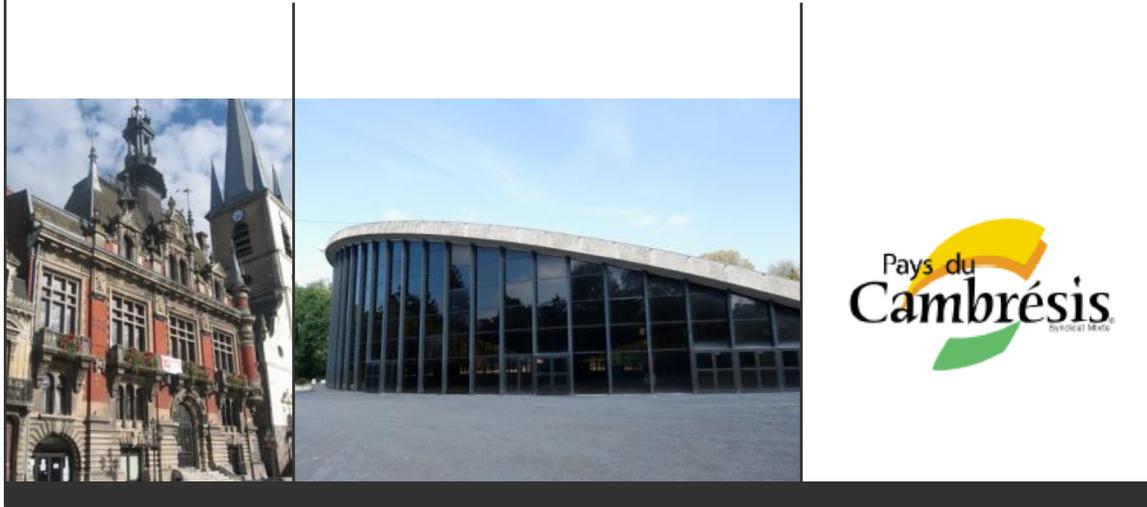
- Le patrimoine bâti comme le patrimoine naturel sert de **prétexte à la découverte des territoires**, ce sont des jalons de cheminement, de randonnées ou de circuits selon l'échelle et le territoire (à pied, vélo, cheval, voiture...). La randonnée peut être touristique, pour la découverte d'une destination. Elle peut être locale, d'imprégnation de son propre territoire.
- Le patrimoine est aussi **une image, un emblème**, un symbole d'un territoire. Ce peut être un monument, un paysage urbain, rural ou naturel.
- Le patrimoine est constitutif d'une **identité**, historique, sociale, d'une mémoire, d'une continuité. C'est un témoin d'appartenances, de racines et d'histoires communes.

Suivant cette logique, l'étude porte sur **quatre grands objectifs** :

- L'étude et la recherche
- La conservation et la restauration
- Le cadre de vie et la sensibilisation
- La valorisation touristique

Schéma – Le patrimoine moteur du développement du territoire





- 1. Caractérisation du territoire**
- 2. Le patrimoine du Pays du Cambrésis**
- 3. L'organisation et les interventions en matière patrimoniale**
- 4. Diagnostic synthétique en vue d'une stratégie de valorisation et de promotion du patrimoine**

// **SOMMAIRE**



1. Caractérisation du territoire





1.1 Données géopolitiques

- Structure administrative du Pays
- Localisation et accessibilité du territoire
- Aménagement du territoire et transports

1.2 Données sociodémographiques

- Population
- Economie

1.3 Environnement culturel et touristique

- Contexte touristique
- Flux touristiques
- Offre touristique
- Musées et sites patrimoniaux mis en visite
- Offre culturelle

1.4 Approche sensible du territoire

- Couleurs
- Matières
- Paysages
- Habitat

// // 1. Caractérisation du territoire

1.1 Données géopolitiques

// Structure administrative du Pays

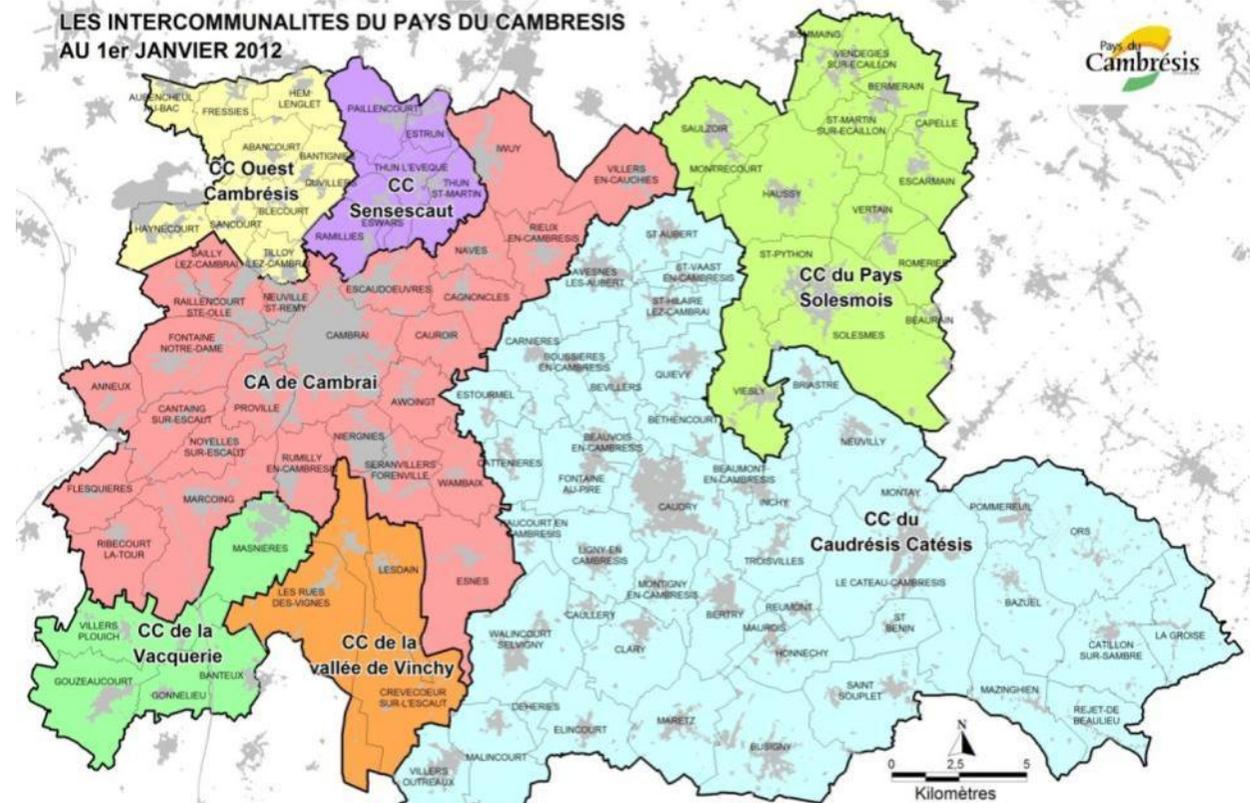
Le **Syndicat Mixte du Pays du Cambrésis** s'est constitué à partir de 2002 sur la base d'une **cohésion historique, sociale et culturelle**. En 2003, les élus du territoire ont adopté la **Charte du Pays** intitulée « L'équilibre et la solidarité entre le rural et l'urbain : une ambition pour un territoire en progrès ».

En 2009 est né le Syndicat Mixte du Pays du Cambrésis, issu du regroupement entre le comité de pilotage du Pays et le comité syndical du SCoT.

Au 1er janvier 2012, le Pays du Cambrésis se compose de **110 communes** rassemblées en **7 intercommunalités** (cf. carte ci-contre).

Le Pays recouvrira à l'horizon 2014 quatre **Communautés de Communes** :

- La **Communauté d'Agglomération de Cambrai** (étendue à la commune d'Esnes), par fusion avec les communautés de communes de l'Ouest Cambrésis, de Sensescaut et de la Vallée de Vinchy, et rattachement des communes d'Honnecourt sur Escaut et de Villers-Guilain.
- La **Communauté de Communes du Caudrésis-Catésis**, qui a fusionné avec les communautés de communes Espace-Sud-Cambrésis (sauf la commune d'Esnes), et Haute-Sambre-Bois-l'Evêque en décembre 2011.
- La **Communauté de Communes du Pays du Solesmois**, qui reste inchangée.
- La **Communauté de Communes de la Vacquerie**, qui intégrera la commune de Bantouzelle.



Communauté d'Agglomération de Cambrai



tir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

Communauté de Communes du Pays du Solesmois

Communauté de Communes du Caudrésis-Catésis

Communauté de Communes de la Vacquerie

Les intercommunalités du Pays du Cambrésis à l'horizon 2014

1.1 Données géopolitiques

// Localisation et accessibilité du territoire

Localisation

Le territoire du Cambrésis se trouve en **région Nord-Pas-de-Calais**, encadrée par la Belgique au Nord et la région Picardie au Sud.

Situé dans la partie Sud du **département du Nord**, il constitue la limite de celui-ci avec le Pas-de-Calais (à l'Ouest), la Somme (au Sud-Ouest), et l'Aisne (Sud).

Au sein d'une **région frontalière**, le Pays du Cambrésis se trouve à **proximité de capitales et de grandes métropoles européennes** (Paris, Bruxelles, Londres, Amsterdam, Cologne).



1.1 Données géopolitiques

// Localisation et accessibilité du territoire

Accessibilité routière

L'Ouest du territoire est **relié à l'Europe du Nord** grâce à **l'autoroute A2** (Paris/Bruxelles), qui permet une connexion directe à Valenciennes et Lille (A23).

Le Sud du territoire est traversé par **l'autoroute A26** qui le relie directement à Arras, Béthune, Calais vers le Nord, Reims et Troyes vers le Sud.

Le reste du territoire est globalement moins bien desservi malgré qu'il soit traversé par la **route départementale D643** qui relie Cambrai, Caudry, Le Cateau-Cambrésis, et le Sud-Est du Pays (Catillon-sur-Sambre).

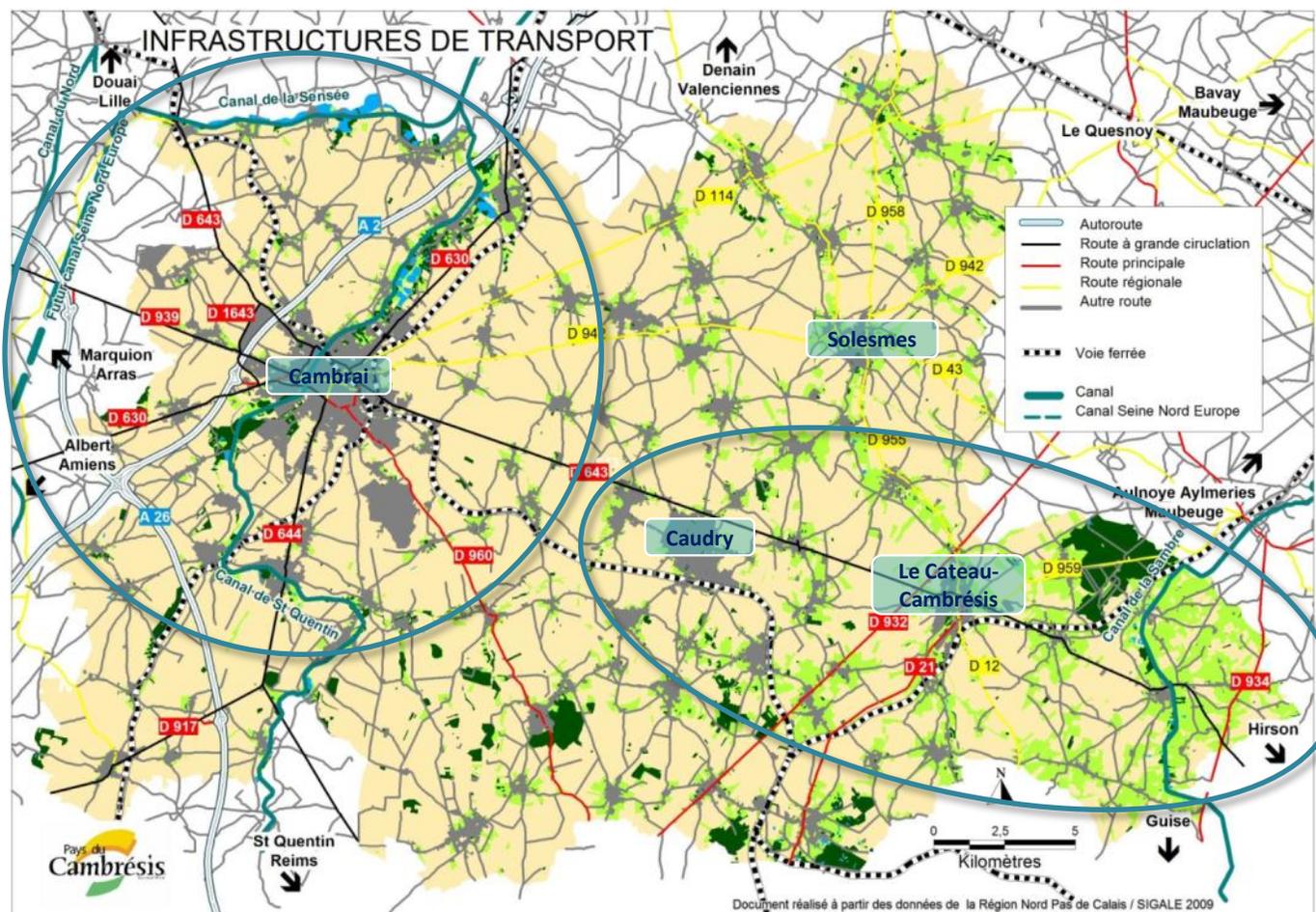
Accessibilité ferroviaire

Le réseau ferroviaire sur le territoire du Pays est **faiblement développé** : seules les trois grandes agglomérations sont desservies et il n'y a pas de ligne à grande vitesse ne dessert les gares du territoire.

Voies navigables

Le territoire compte **trois canaux** :

- Le **canal de St Quentin-Escaut**, qui dessert Cambrai et les communes situées le long de l'Escaut, de classe I
- Le **canal de la Sambre**, de classe I également (donc limité aux bateaux de 250 à 400 tonnes)
- Le **canal de la Sensée**, de classe V (bateaux de 1 500 à 3 000 tonnes, relié avec le canal de l'Escaut au niveau du **Bassin Rond** d'Estrun/Paillencourt.



Source : SCOT du Pays du Cambrésis

Maillage du territoire

Le réseau de transport routier comme ferroviaire s'organise prioritairement autour de **Cambrai**, **point de convergence** des différentes infrastructures. Les villes de Caudry et du Cateau-Cambrésis se trouvent sur un **axe diagonal** (Nord-Ouest / Sud-Est) en termes de liaisons de transport. Le Solesmois et le reste du territoire sont **isolés des infrastructures majeures**.

1.1 Données géopolitiques

// Aménagement du territoire et transports

Les tracés historiques

Dès le milieu du IV^e siècle et avec la chute de l'Empire Romain se développe Cambrai, alors appelée Camaracum (cité carrefour), un petit bourg fortifié. **Camaracum devient la ville principale du Cambrésis** établie stratégiquement, à la fois sur le franchissement de l'Escaut et au carrefour des deux grandes voies romaines allant du port de Boulogne aux foires de Cologne et d'Amiens à Bayay.

On retrouve ces **tracés rectilignes** sur les cartes jusqu'à nos jours – chemin d'Arras à Cambrai ou D939, Chaussée du Cateau-Cambrésis ou D643, chaussée de Brunehaut vers Bavay ou D114.

La rectitude qui caractérise ces tracés partitionne nettement le territoire. La voie romaine qui traverse le Pays du Sud-Est au Nord-Ouest le divise schématiquement en deux. On retrouve sur cet axe les **trois pôles urbains majeurs**, Cambrai, Le Cateau et Caudry. Les notions de **traversée, horizon, et perspective** sont omniprésentes quand on suit son parcours. Comment cette **colonne vertébrale** peut-elle participer ou structurer la valorisation du patrimoine dont elle est composée ?

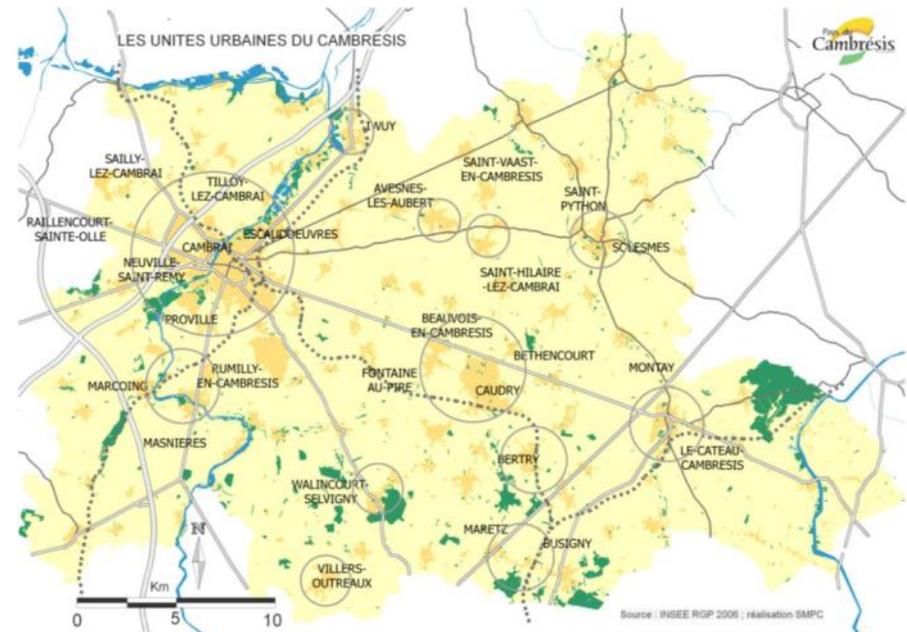
Un maillage urbain dans un territoire rural

Le Cambrésis, d'une superficie de 90 158 hectares, est un **territoire en grande partie rural**. La part des terres cultivées y est supérieure de plus de 10 points de pourcentage à la moyenne régionale (71% en Cambrésis contre 57%), d'après les données INSEE (2009).

Au sein de ce milieu rural, **le territoire s'est structuré autour d'unités** (12 au total) **et d'aires urbaines** : celle de Cambrai avec 65 629 habitants et celle de Caudry avec 18013 habitants en 2008 (INSEE). Solesmes et Le Cateau-Cambrésis sont considérées comme de petits pôles urbains par l'INSEE. Les espaces situés entre Solesmes, Caudry et Le Cateau-Cambrésis bénéficient des influences de ces trois espaces.

Au Nord et à l'Est, quelques communes sont rattachées à l'aire urbaine de Valenciennes. La commune d'Aubencheul-au-Bac est rattachée à l'aire urbaine de Douai. Enfin, le reste du territoire s'organise en **unités plus petites**, en annexes des différents pôles.

Ces disparités engendrent de fait un **déséquilibre entre les types de patrimoine visibles** selon que l'on se trouve à l'Ouest ou à l'Est du pays. Toutefois l'histoire commune du territoire doit être un lien pour engager une **vision globale du patrimoine du Cambrésis** et unifier les patrimoines à valoriser.



Source : SCOT du Pays du Cambrésis

Une unité urbaine selon l'INSEE est un ensemble de communes présentant une continuité du tissu bâti de moins de 200 mètres entre deux constructions et comptant au moins 2 000 habitants. Une aire urbaine est un ensemble de communes, d'un seul tenant et sans enclave, constitué par un pôle urbain, et par des communes rurales ou unités urbaines (couronne périurbaine) dont au moins 40 % de la population résidente ayant un emploi travaille dans le pôle ou dans des communes attirées par celui-ci.

1.1 Données géopolitiques

// Aménagement du territoire et transports

Les transports en commun au sein du Pays

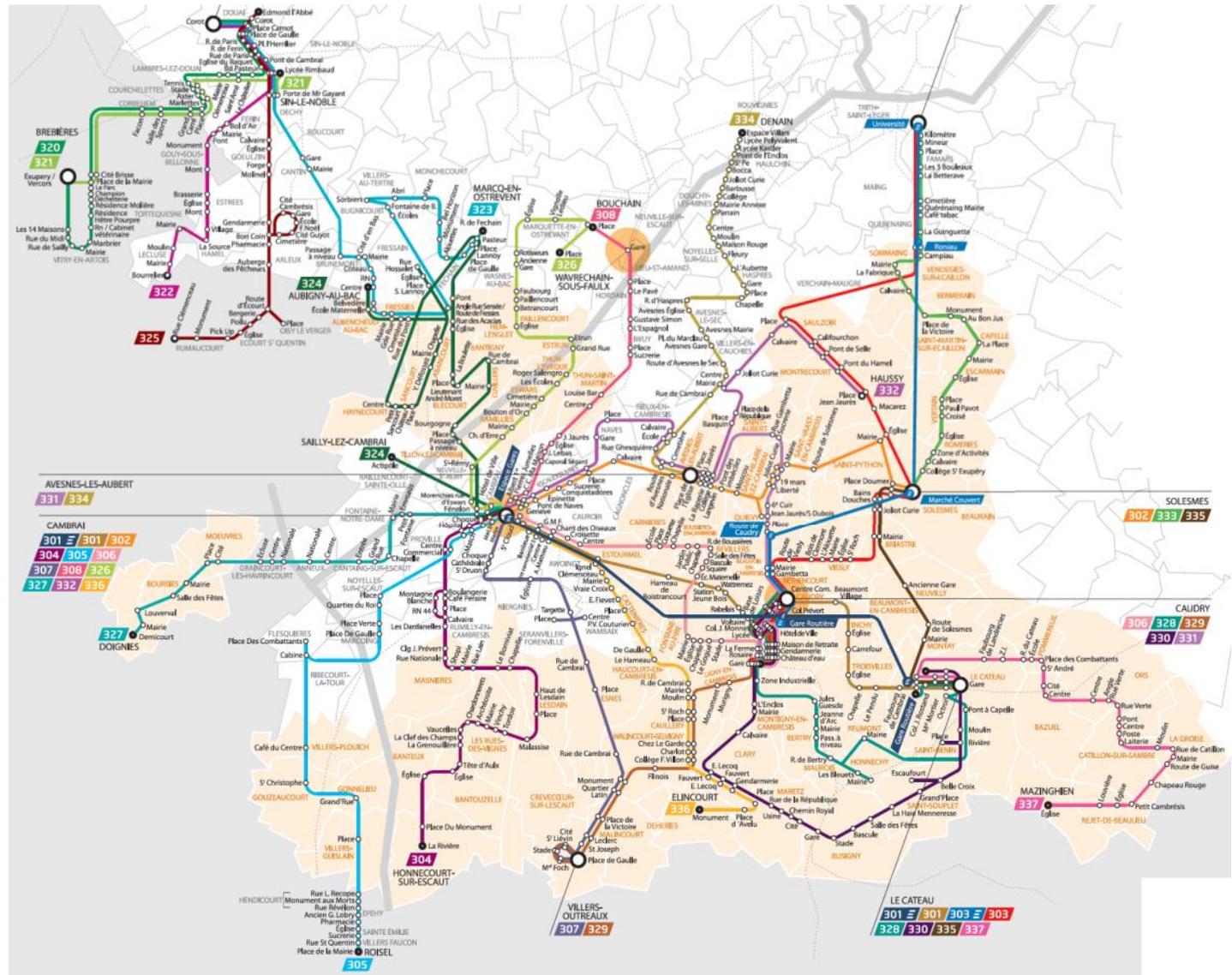
Les réseaux de transport en commun sur le territoire du Pays sont **peu développés**, malgré des efforts en ce sens, et concurrencent peu la voiture.

Le Conseil Général du Nord a mis en place un **Schéma Départemental des transports** en 2000 et a mis en place le nouveau réseau de transport interurbain **Arc-en-Ciel** en août 2010.

La Communauté d'Agglomération de Cambrai dispose d'une offre de **10 lignes urbaines et interurbaines de bus**. Le territoire du Pays est desservi par une **vingtaine de lignes du réseau Arc-en-Ciel**.

La Communauté d'Agglomération de Cambrai a, en partenariat avec la ville de Cambrai, le Département du Nord et la Région Nord-Pas-de-Calais, lancé en 2007 une réflexion sur **l'aménagement du pôle d'échanges multimodaux de Cambrai** et la réorganisation du quartier de la gare pour favoriser l'intermodalité. La C.A.C. a également passé une convention avec le Département relative à l'intégration des lignes départementales et au transfert de compétence en matière d'organisation des transports scolaires et de gestion des transports interurbains.

Les **anciennes lignes de tramway de Cambrai et de chemin de fer du Cambrésis** ont été **détruites lors de la Première Guerre Mondiale** et n'ont pas été reconstruites ou seulement partiellement et abandonnées ensuite.



Réseau Départemental Arc-en-Ciel

1.2 Données sociodémographiques

// Population

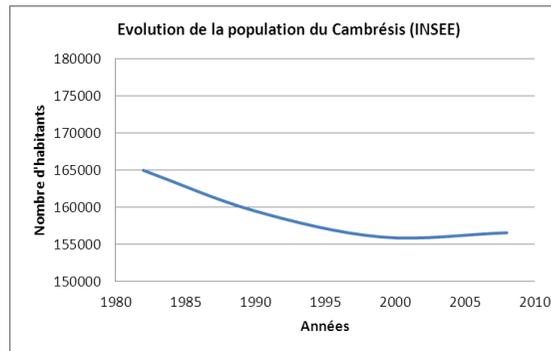
Le Pays du Cambrésis dans sa configuration actuelle compte **156 594 habitants**, selon le recensement INSEE de 2008. Après une diminution sensible dans les années 1980, principalement due à l'émigration hors du territoire, **la population s'est stabilisée** depuis la fin des années 1990.

Le **solde migratoire** du territoire est **légèrement négatif** (-0,23% entre 1999 et 2008, mais de façon moins marquée que la moyenne régionale qui est de -0,42%). De **fortes disparités** sont notables **entre l'Ouest** (solde positif à l'exception de Cambrai et sa périphérie) **et l'Est** du territoire (solde négatif).

Ces disparités conduisent une interrogation sur les possibilités de développement de l'attractivité du territoire et notamment sur **l'amélioration du cadre de vie**.

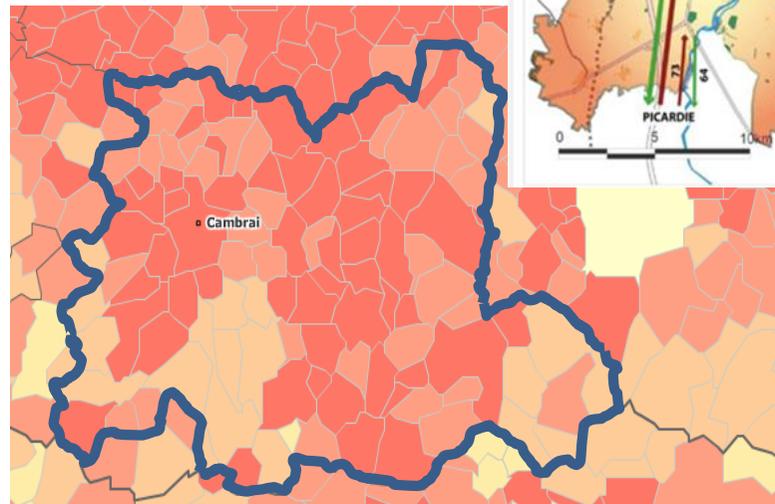
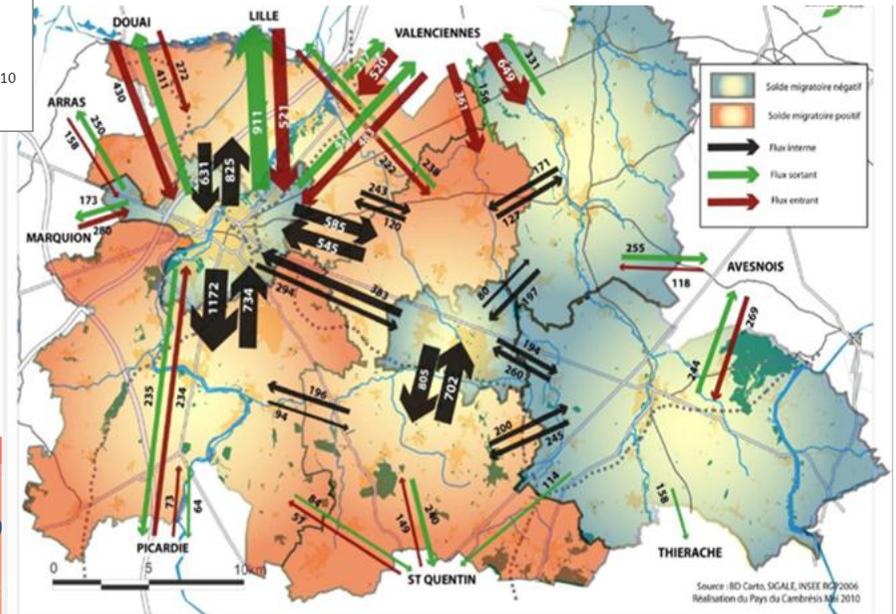
Concernant le **solde naturel**, les évolutions sont **légèrement positives**, bien qu'en-dessous de la moyenne régionale (0,57% annuel) pour tous les cantons.

La **densité de population** du Pays est **inférieure à celle de la région** (185,3 hab./km² en 2008, contre 324,2 hab./km² en Nord-Pas de Calais) mais supérieure à la moyenne de la France métropolitaine (114,2 hab./km²). Ici encore, le territoire présente des **disparités assez fortes** : certaines communes situées au Sud et Sud-Ouest du territoire, plus rurales, connaissent des densités inférieures à 50 hab./km². Plus globalement, **86% des communes comptent moins de 2000 habitants** (Schéma de Trame Verte et Bleue).



Evolution de la population du Pays du Cambrésis - Source : INSEE 2008

Principaux flux migratoire internes et externes au Cambrésis entre 1999 et 2006 – Source : SCoT du Pays du Cambrésis



1.2 Données sociodémographiques

// Population

Classes d'âge

La population du Cambrésis est **un peu plus âgée** que celle de la Région ; et la part des 20-59 ans est inférieure à la moyenne régionale. La **pyramide des âges varie** sur le territoire : la part de plus de 60 ans est supérieure autour de Cambrai et plus généralement à l'Est du territoire, pouvant atteindre jusqu'à 30% selon les communes.

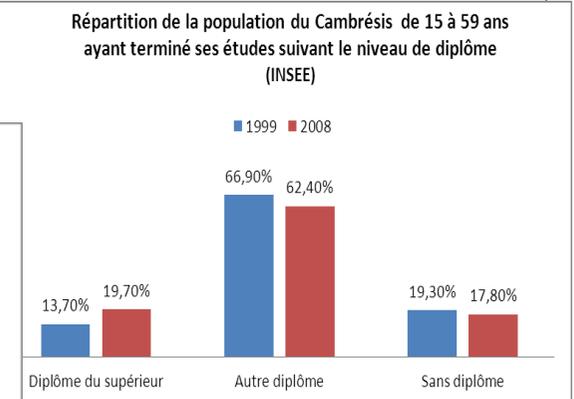
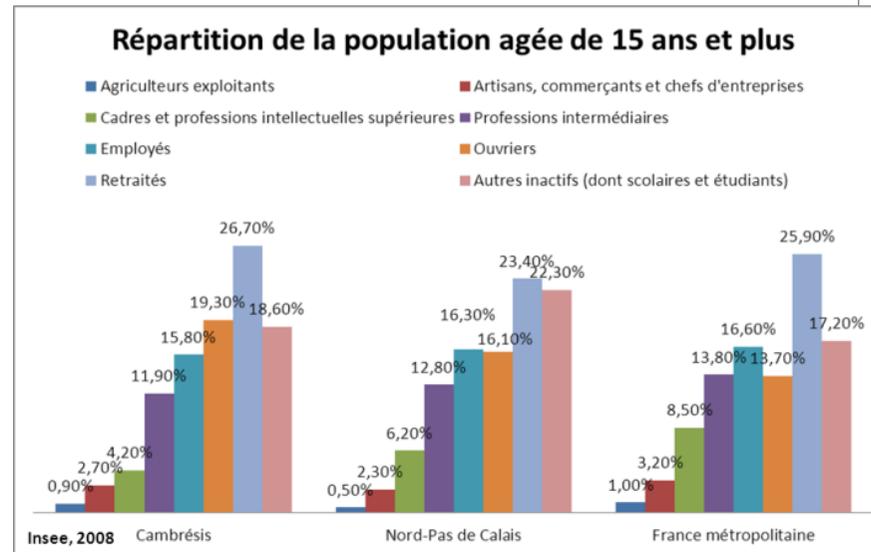
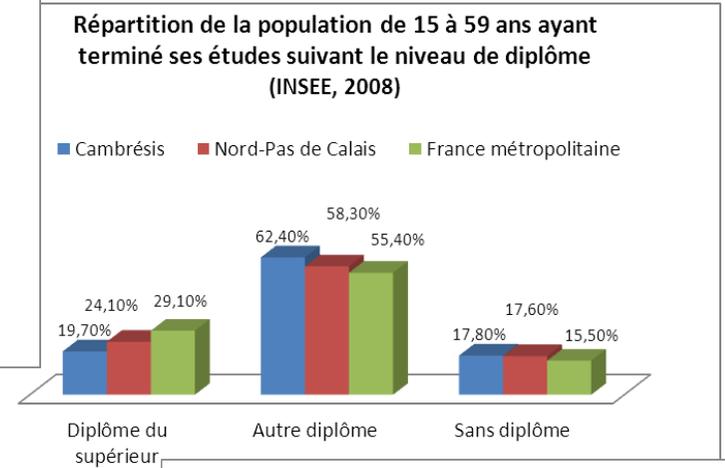
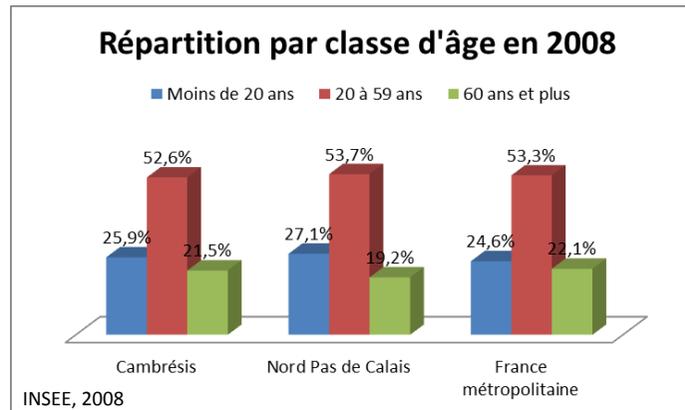
Niveau de diplôme

Concernant le niveau de diplôme lors de la sortie du système scolaire, le Pays du Cambrésis affiche un **retard sur les diplômes du supérieur** (19,7% de personnes en sont titulaires contre 24,1% à l'échelle régionale et 29,1% au niveau national), et un pourcentage plus important de personne ayant un autre diplôme ou sans diplôme. La population du Cambrésis semble donc **moins bien préparée par le système scolaire**, malgré une tendance très nette d'amélioration entre 1999 et 2008.

Profils professionnels

Les **ouvriers** représentent le **premier groupe professionnel actif** et sont plus nombreux que dans la moyenne régionale et nationale.

Le **nombre d'employés, de cadres** et personnes exerçant des **professions intellectuelles supérieures a augmenté** au cours des dernières années. Néanmoins, leur part dans la population du Cambrésis reste inférieure aux moyennes régionales et nationales. Les **retraités sont particulièrement nombreux** en Cambrésis.



1.2 Données sociodémographiques

// Population

Emploi et chômage

Au second trimestre 2011, le **taux de chômage** de la zone d'emploi du Cambrésis représente **12,8% de la population active**, supérieur à la moyenne nationale mais dans la moyenne régionale (12,6% au 4^e trimestre 2011). Ce taux semble s'être **stabilisé depuis 2009** après une très forte hausse en 2008 (il était alors de moins de 10%).

Les **jeunes** représentent **21,5% des demandeurs d'emploi** fin 2011, plus que les seniors (les plus de 50 ans représentent 16,6%).

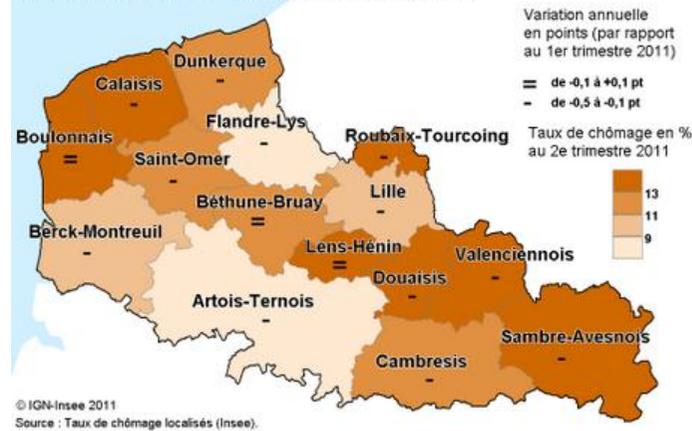
En 2008, selon les données de l'INSEE, le Cambrésis compte **9 738 allocataires de minimas sociaux**. Ceux-ci représentent 6,22 % de la population, un **pourcentage légèrement supérieur à la moyenne régionale** (6,15%) et sensiblement plus que la moyenne pour la France métropolitaine (4,06 %).

Développement humain

En ce qui concerne le **développement humain** (calculé selon l'IDH-4), le Pays du Cambrésis présente des **indicateurs relativement comparables à ceux de la Région Nord-Pas-de-Calais**, qui sont assez faibles par rapport à ceux de la France, hormis quelques rares poches où les indices sont proches de la moyenne nationale.

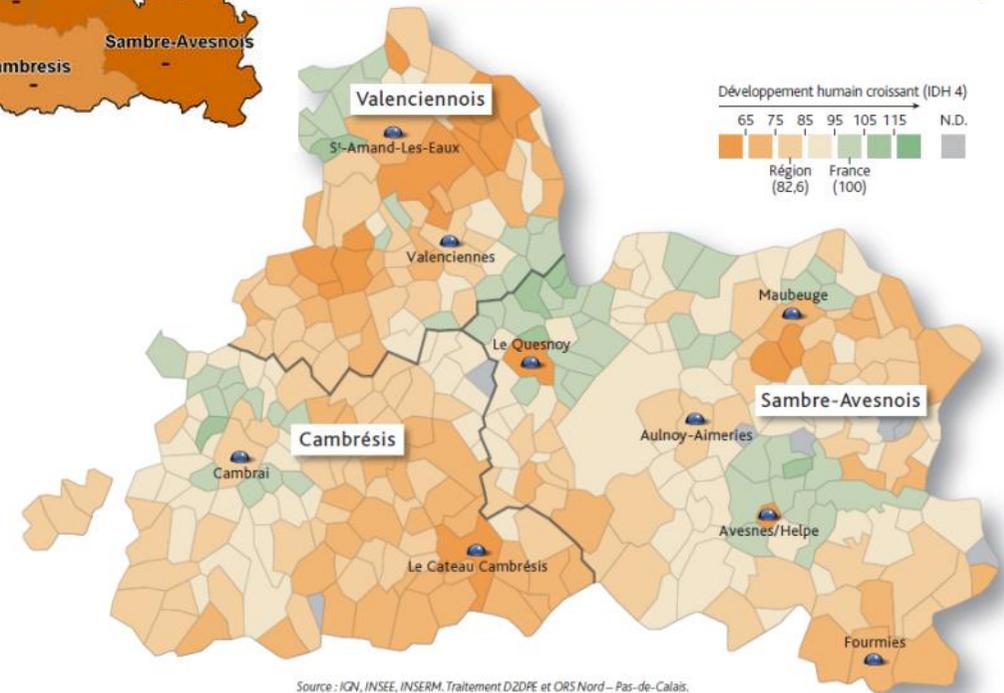
Un **déséquilibre est assez notable entre l'Est et l'Ouest du territoire du Cambrésis** : les indicateurs sont globalement meilleurs à l'Est, zone où l'on retrouve les poches obtenant les meilleurs taux.

Taux de chômage par zone d'emploi au 2e trimestre 2011 et évolution par rapport au trimestre précédent



Selon l'INSEE, la zone d'emploi de Cambrai constitue la référence pour évaluer la situation de l'emploi dans le Cambrésis. Le Pays du Cambrésis est entièrement inclus dans la zone d'emploi de Cambrai et il comprend 88% de la population et 91% des emplois de la zone d'emploi de Cambrai.

L'INDICE DE DÉVELOPPEMENT HUMAIN - IDH 4



Qu'est-ce que l'IDH ?

Développé par les Nations Unies depuis 20 ans, l'indice de développement humain (IDH) permet de mesurer le développement national non pas seulement en termes de croissance économique, comme cela avait été le cas jusqu'alors, mais aussi en termes de progrès dans les domaines de la santé et de l'éducation, également mesurables pour la majorité des pays. L'IDH 4 combine plusieurs indicateurs, notamment l'indice comparatif de mortalité, le pourcentage de la population adulte diplômée, et le revenu fiscal médian par unité de consommation.

1.2 Données sociodémographiques

// Economie

Services

En termes de répartition des équipements par type d'activité, le **secteur des services est majoritaire** sur le territoire du Pays du Cambrésis. Il s'agit essentiellement de **services liés à l'économie présente**, pour lesquels la proportion est légèrement supérieure à la moyenne nationale, ce qui indique une part importante d'équipement de proximité et une faible activité tournée vers l'extérieur du territoire.

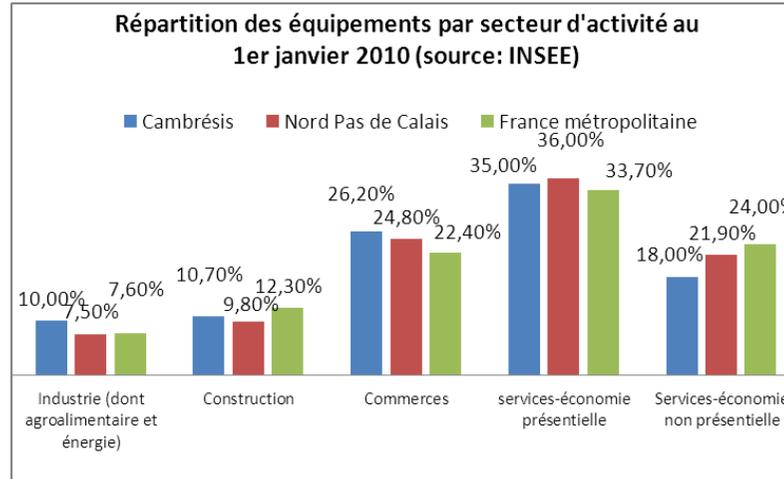
Bien que le **secteur tertiaire** représente la **majorité des emplois** du territoire, les emplois dans le domaine des services sont **moins présents qu'en moyenne régionale**. Seul le secteur santé, action sociale est plus présent sur le territoire que dans l'ensemble dans la région.

Industrie

L'industrie sur le Pays du Cambrésis correspond d'abord à des **activités historiques : le textile, l'agroalimentaire et la verrerie**. Ainsi, le Cambrésis concentre 90% de la production nationale de la broderie et de la dentelle, autour de Villers-Outréaux et de Caudry.

De **nouvelles activités naissent** : spécialisation dans le secteur de la **pharmacie, parfumerie et entretien**, le secteur de la **logistique**. Celles-ci sont encouragées par le développement d'infrastructures comme la **ZAC « Actipôle »** (à proximité des autoroutes), la mise en service du **canal Seine-Nord Europe (2017)** et la future **plateforme multimodale de Marquion**. En 2009, un **Pôle d'Excellence Agroalimentaire** a été créé par la Communauté d'Agglomération de Cambrai, la Communauté Urbaine d'Arras, le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, et différents partenaires publics et privés. Pour le Cambrésis, les industries concernées sont : sucre, travail du grain, industrie laitière, alimentation animale, fruits et légumes.

Ces mutations de l'activité économique provoquent des **mutations urbaines et architecturales** sur le territoire. Le **patrimoine bâti lié au travail** témoigne de ces changements, est une démonstration de l'adaptabilité des espaces aux besoins humains qui se sont manifestés à travers l'histoire à différentes échelles. Comment ces lieux peuvent-ils se rattacher les uns aux autres et **donner à lire cette histoire** ?



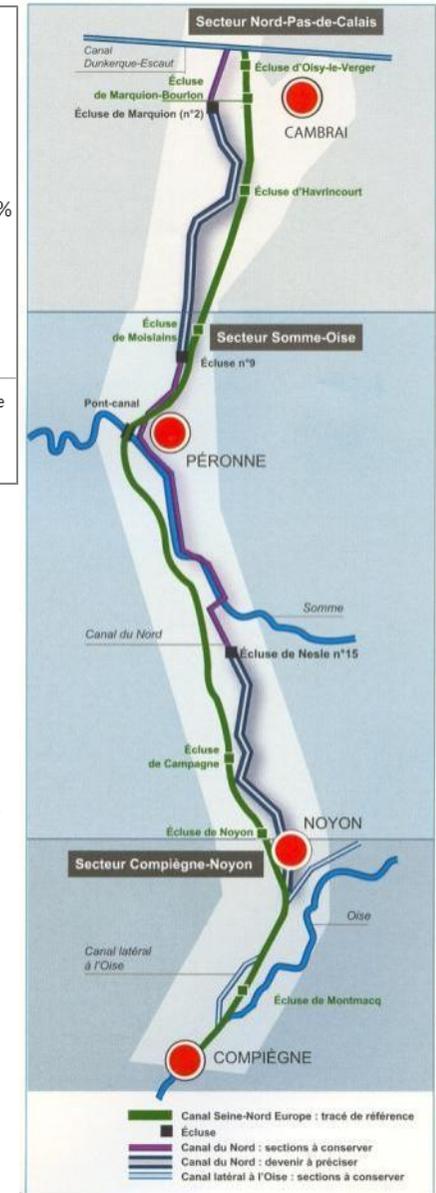
Economie présente

Les **activités présentes** sont les activités mises en œuvre localement pour la production de biens et de services visant la satisfaction des besoins de personnes présentes dans la zone, qu'elles soient résidentes ou touristes. Les **activités non-présentes** sont déterminées par différence. Il s'agit des activités qui produisent des biens majoritairement consommés hors de la zone et des activités de services tournées principalement vers les entreprises correspondantes.

Tracé du futur canal Seine-Nord Europe



Future plateforme multimodale de Marquion



1.2 Données sociodémographiques

// Economie

Industrie

Les **1 400 entreprises industrielles** présentes sur le territoire géré par la CCI Grand Hainaut représentent un peu moins de **10% des établissements du territoire**. Mais, malgré la crise du secteur conjuguée à la crise économique, l'industrie reste une activité importante dans le Cambrésis avec près de **30% des effectifs salariés** (contre 19% dans la région), ce qui représente plus de 46 700 emplois, fin 2010.

Agriculture

L'agriculture du Pays du Cambrésis se caractérise par une **Surface Agricole Utile** qui représente **83,7% de l'étendue du Pays**. Les grandes cultures céréalières se situent principalement au Sud-Ouest, territoire qui concentre les plus fortes proportions agricoles en terme d'espace. Le Pays du Cambrésis comporte la **plus forte proportion de céréales et de betteraves** et les **exploitations les plus grandes** du Département du Nord.

Ces disparités géographiques, accentuées par les remembrements, se ressentent-elles à travers le **patrimoine rural du Pays** ? Les tailles et typologies variables des exploitations de l'Ouest et de l'Est sont-elles perceptibles ? Qu'apportent-elles aux architectures ? Comment les valoriser ? L'urbanisation croissante du territoire menace-t-elle ce patrimoine ?

Entreprises existantes et création d'entreprise

Parmi les douze principaux employeurs du Pays du Cambrésis, la **fonction publique** occupe une place importante : hôpitaux de Cambrai et du Cateau-Cambrésis et services municipaux de Cambrai et Caudry. Les autres principaux employeurs sont des **entreprises privées du secteur de l'industrie et de la grande distribution**.

De 2008 à 2010, le **taux de création d'entreprises** dans le Pays du Cambrésis reste **inférieur aux moyennes régionales et nationales**, hormis pour les auto-entreprises (nombre de création légèrement supérieur à la moyenne nationale).

Emploi salarié
par secteur
d'activité –
Source : Les
chiffres clés du
Grand Hainaut,
CCI, 2012

| | Nb emplois 2010 | Evolution / 1 an | Répartition | |
|---------------------------------------|--------------------|---------------------|------------------|---------------|
| | | | Grand Hainaut | Région |
| Industrie | 46 729 | -2% | 30% | 19% |
| Services aux particuliers | 23 506 | 2% | 15% | 15% |
| Services aux entreprises | 22 765 | 6% | 15% | 17% |
| Commerce de détail | 21 328 | 0% | 14% | 15% |
| Construction | 12 721 | -1% | 8% | 9% |
| Transports et logistique | 6 226 | -2% | 4% | 5% |
| Commerce de gros | 6 220 | -2% | 4% | 5% |
| Hôtels et restaurants | 5 996 | 6% | 4% | 4% |
| Enseignement et administration | 5 122 | -6% | 3% | 4% |
| Activités immobilières et financières | 4 671 | -5% | 3% | 5% |
| Information et communication | 1 331 | -1% | 1% | 3% |
| Agriculture | 149 | -1% | 0% | 0% |
| TOTAL | 156 764 | 0% | 100,0% | 100,0% |

| Nom | Effectif | Secteur d'activité |
|--|---------------|--|
| Centre hospitalier de Cambrai | 1 000 à 1 999 | Fonction publique hospitalière |
| Sicos & Cie | 600 | Industrie chimique, fabrication de cosmétiques |
| Commune de Cambrai | 500 à 999 | Fonction publique territoriale |
| Verrerie de Masnières | 475 | Industrie, fabrication de verre creux |
| Auchan France | 250 à 499 | Commerce |
| Commune de Caudry | 250 à 499 | Fonction publique territoriale |
| Centre hospitalier du Cateau-Cambrésis | 250 à 499 | Fonction publique hospitalière |
| Trémois | 300 | Industrie, fabrication de tapis pour l'automobile |
| Grupo Antolin (ex. Tanis) | 290 | Industrie, fabrication de pièces plastique pour l'auto. |
| CMD Cie Engrenages Réducteurs | 280 | Industrie, fabrication de pièces mécaniques |
| SoC Application Silicones | 280 | Fabrication de supports de cuisson pour l'indus. agroalimentaire |
| Candia (Cedilac) | 240 | Transformation et conditionnement du lait |

1.2 Données sociodémographiques

// Economie

Tourisme

Le tourisme et les loisirs représentent **3,30% du PIB** de la région Nord-Pas-de-Calais. Avec **37 000 salariés** au service de la clientèle touristique (2007), soit 14% de plus qu'en 2003, le Nord-Pas de Calais se situe au **9e rang des régions françaises** pour les emplois touristiques. Le département du Nord compte **21 900 emplois** liés au secteur touristique, soit **59,2% des emplois** de la région.

Le **nombre d'emplois liés au secteur touristique dans le Cambrésis** est certes supérieur au nombre d'emploi dans d'autres secteurs de la région (hors la métropole lilloise). Néanmoins, le secteur touristique représente dans le Cambrésis **moins de 2,5% des emplois du territoire**.

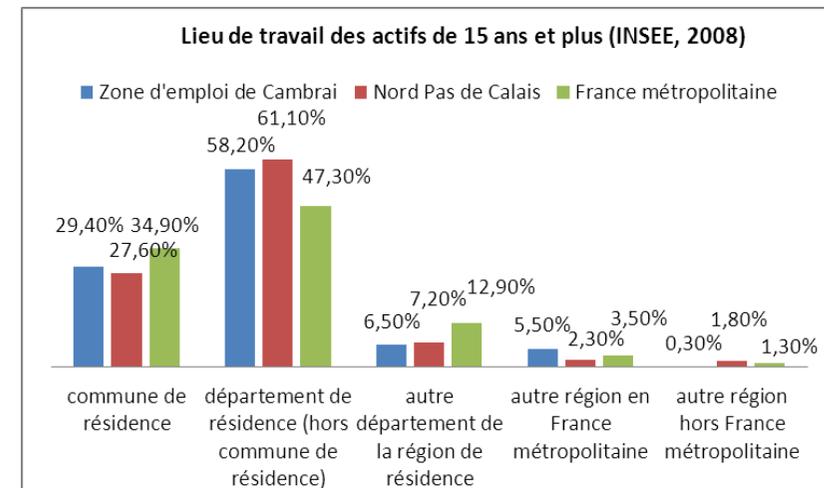
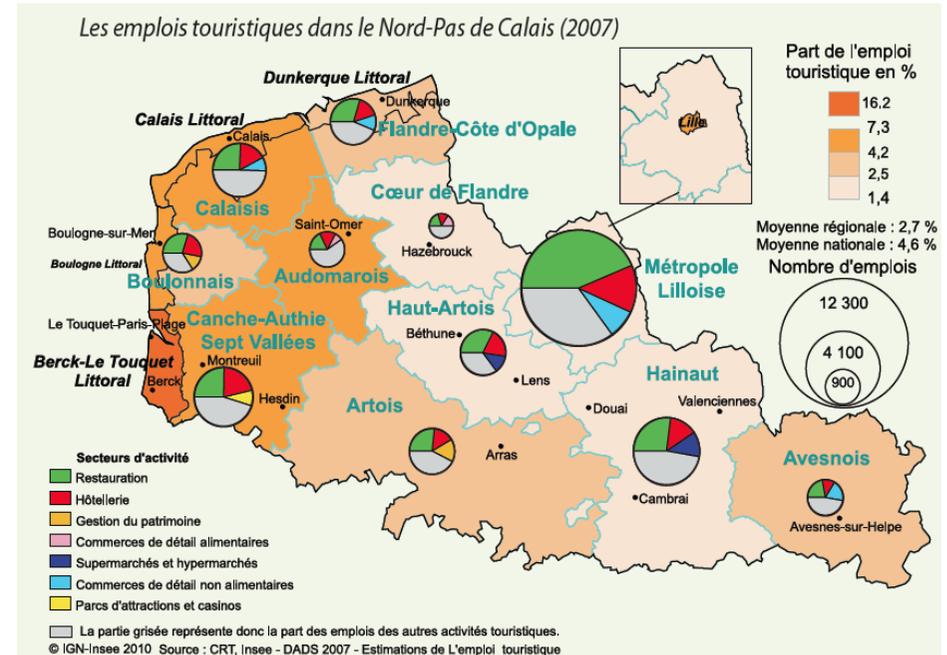
Zones d'emploi

La population active travaillant sur le territoire est moins nombreuse que la population active du Pays du Cambrésis : des **actifs travaillent hors de leur territoire de résidence**. De nombreux résidents des communes du Nord et de l'Est du Pays du Cambrésis travaillent dans l'aire urbaine de Valenciennes ou de Douai.

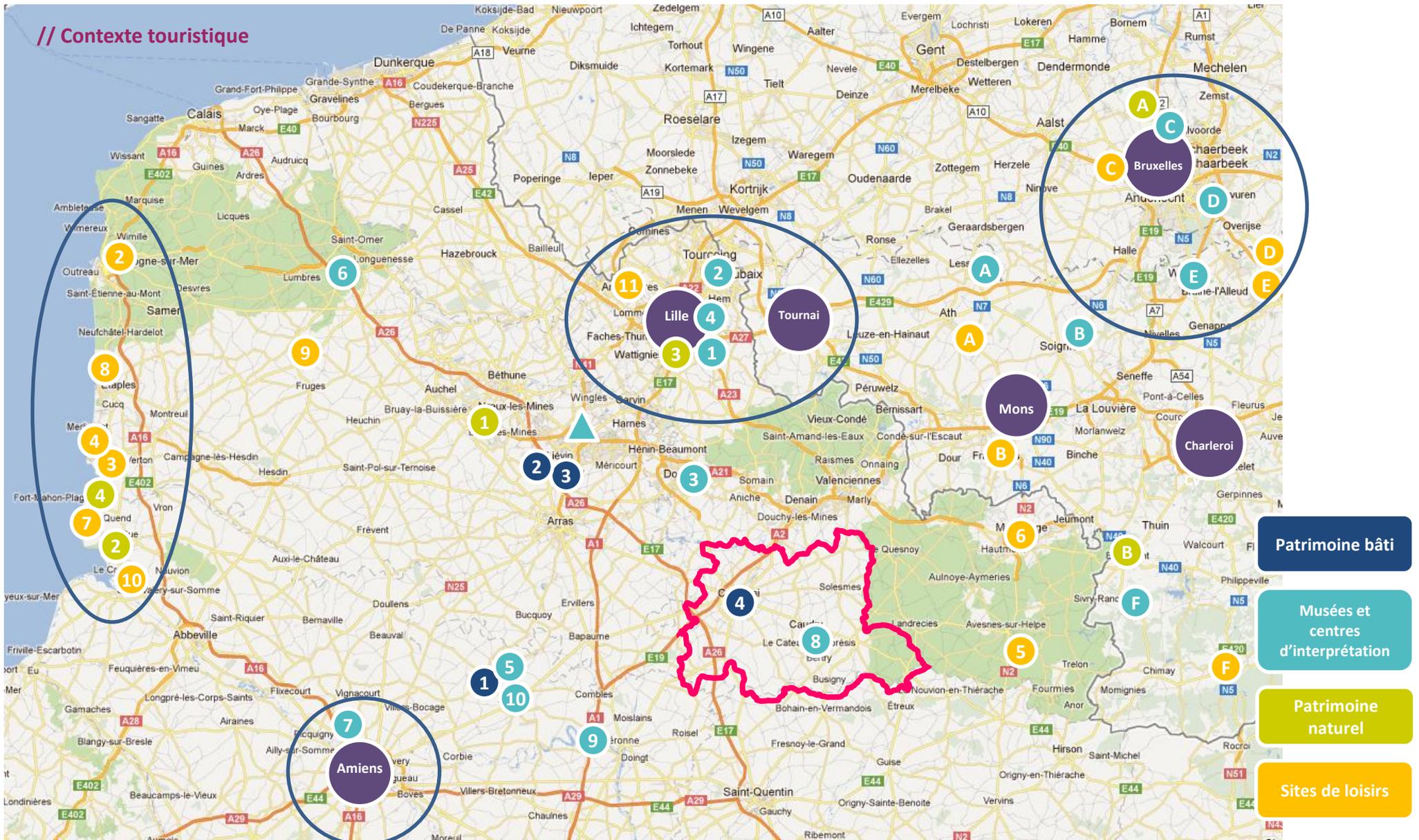
En 2009, la Direction Régionale de l'Industrie, de la recherche et de l'environnement du Nord-Pas de Calais a relevé qu'**1/3 des résidents ayant un emploi quittent quotidiennement le territoire du Cambrésis** pour travailler.

Au contraire **moins de 2 emplois locaux sur 10 sont occupés par des non-résidents** (SCoT du Pays du Cambrésis) et la part d'actifs travaillant dans leur commune de résidence est légèrement supérieure à la moyenne régionale.

Ces indicateurs révèle ainsi une **pénurie d'emplois disponibles** sur le territoire du Pays du Cambrésis correspondant aux **qualifications des résidents**. Cela implique également que le territoire ne semble pas être une zone d'emploi particulièrement attractive à l'échelle régionale.



1.3 Environnement culturel et touristique



1.3 Environnement culturel et touristique

// Contexte touristique

Environnement touristique

Liaison entre la France et la Belgique, le **Parc Naturel Régional de l'Avesnois** est un lieu particulièrement apprécié des publics du « tourisme vert » et constitue un réel **patrimoine touristique régional**. La **saisonnalité** du tourisme observée dans le Parc est **moins affirmée** que celle du niveau régional. La fréquentation touristique apparaît plus régulière tout au long de l'année¹.

En Belgique, **Bruxelles**, située à environ 1h30 du Cambrésis, **concentre la plupart des sites touristiques** de grande envergure. La capitale compte notamment un **grand nombre de musées** artistiques, d'histoire, scientifiques et techniques. En 2010, la ville a accueilli un peu moins d'**1,7 millions de touristes**, dont **80% d'étrangers**².

Plus proche du Cambrésis, la ville de **Charleroi** dispose également de **quatre musées**, dont un musée des Beaux-Arts. En 2010, la ville a accueilli environ **127 000 touristes**, dont **60% d'étrangers**².

¹ Source : Marion Deboeuf et Danièle Lavenseau, *Le Parc Naturel Régional de l'Avesnois : entre identité rurale, patrimoine naturel à préserver et dimension industrielle à intégrer*, Service Etudes et Diffusion, Insee, Profils n° 13 - Novembre 2006.

² Source : SPF Economie, http://statbel.fgov.be/fr/modules/publications/statistiques/marche_du_travail_et_conditions_de_vie/arrivees_et_nuitées_touristiques.jsp



1.3 Environnement culturel et touristique

// Flux touristiques

Fréquentation touristique du territoire

Avec **3,5 millions d'arrivées** et **5,5 millions de nuitées** en 2010, avec un **taux d'occupation de 57,6%** en 2010, le Nord-Pas de Calais se place au **3e rang national** des régions en matière de tourisme.

Le Nord affiche un taux d'occupation (60,7%) nettement supérieur au Pas-de-Calais (52,9%). Toutefois, il semble que la fréquentation touristique reste globalement concentrée autour de la métropole lilloise car le **Cambrésis n'indique un taux d'occupation que de 50,2% en 2010**, un chiffre en **forte baisse** par rapport à 2005 (60,2%), malgré une **hausse de l'offre d'hébergement**.

Profil des clientèles touristiques

L'Office du Tourisme du Cambrésis a accueilli un peu plus **de 26 000 personnes** en 2011. La **clientèle locale**, originaire du département du Nord, est largement **majoritaire** puisqu'elle représente près de 70% des visiteurs. Les **personnes originaires du Hainaut** sont les premières clientèles du Cambrésis et représentent 60% des touristes du territoire. En revanche, les habitants du Pas-de-Calais sont peu nombreux à visiter le Cambrésis (3%).

Les **touristes français non-régionaux** représentent la **deuxième clientèle** du Cambrésis.

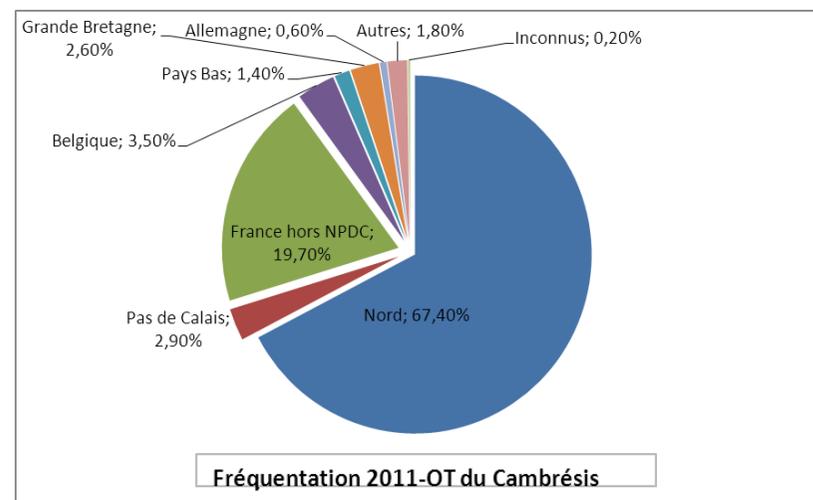
Les **clientèles étrangères** représentent près de **10% des visiteurs** en 2011, un chiffre en légère baisse par rapport à 2010. Ce sont essentiellement des habitants des pays voisins et, parmi eux, les **Belges** et les **Britanniques** sont largement majoritaires.

Parc touristique au 1^{er} janvier

Unité : nombre

| | Chambres dans les hôtels classés et non classés | | Emplacements dans les campings classés | |
|-----------------------|---|---------|--|---------|
| | 2006 | 2011 | 2006 | 2011 |
| Cambrésis | 470 | 496 | 202 | 222 |
| Nord-Pas-de-Calais | 17 436 | 17 918 | 36 589 | 34 718 |
| France métropolitaine | 613 798 | 611 609 | 925 958 | 906 932 |

Source : Insee, Direction du Tourisme - Enquête hôtellerie, Parc des hébergements touristiques



1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre touristique

Outre l'ensemble du patrimoine, considéré comme la carte d'identité du territoire, les **trois axes stratégiques de développement de l'offre touristique** sont :

- Le tourisme de **mémoire**, en lien avec l'espace Owen et le projet de centre d'interprétation de la bataille de Cambrai
- Le tourisme **fluvial**, en lien avec les canaux (et notamment Seine-Nord)
- Le tourisme de **nature**, en lien avec la patrimoine rural

On compte sur le territoire plusieurs **sites touristiques et de loisirs** :

- **Activités nautiques** : stade nautique de Cambrai, piscines de Caudry et du Cateau-Cambrésis, port de Cantimpré à Cambrai
- **Parcs, jardins et bases de loisirs** : jardin public de Cambrai, base de loisirs du Val du Riot à Caudry, parc animalier d'Estourmel, bassin rond à Estrun, site de Bois-L'Evêque à Ors, parc écologique urbain du Bois Chenu sur la commune de Porville, centre de pilotage (quad et moto) David Hauquier au Cateau-Cambrésis
- **Centres équestres** : 5 centres équestres et écoles d'équitation sur le territoire

Visites guidées

L'Office du Tourisme du Cambrésis, en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Cambrai, propose des **visites, circuits et des séjours guidés pour les mini-groupes et les groupes** organisés autour de la découverte du territoire et de son patrimoine. Les individuels peuvent également réserver une visite avec un guide-conférencier pour des parcours « VIP ».

Les groupes peuvent réaliser des **visites découvertes générales ou thématiques de Cambrai et du Cateau-Cambrésis**, en bus ou à pied, ainsi que des **musées et sites patrimoniaux majeurs** du territoire.

Des **visites guidées plus insolites** sont également proposées à Cambrai : carrière souterraine de la place du marché de Cambrai pour découvrir l'histoire géologique de la ville, galeries de contremine de la citadelle, visite guidée de l'Hôtel de Ville., visite de fermes pédagogiques.

Journées thématiques

L'Office du Tourisme du Cambrésis propose **9 journées thématiques pour les groupes, axées autour de spécificités du Cambrésis**. Certaines comprennent toutefois des

étapes sur des sites hors du territoire, créant des liens entre le patrimoine du Cambrésis et celui des territoires proches. Les **journées proposées en 2012** sont :

- Cambrai gourmande, De la cité de la Bêtise à la cité de la dentelle (traditions du Cambrésis entre Cambrai et Caudry)
- Caudry, cité de la dentelle Haute-Couture
- Le Cambrésis au « fil » du temps (sur les traditions textiles depuis l'Antiquité)
- Au pays de Matisse (centrée sur le Cateau-Cambrésis)
- Chemins de mémoire (circuit axé sur la première guerre mondiale et comprenant également une visite de l'historial de Péronne)
- Balade fluviale (Croisière sur le canal de Saint-Quentin et l'Escaut)
- De la Ville d'Art et d'Histoire au bassin minier (visite de Cambrai et du centre historique minier de Lewarde)
- Journée arts et artistes en Cambrésis (journée proposée du 15 février au 15 mai à l'occasion du passage à Cambrai du Centre Pompidou Mobile)

Les **mini-groupes** peuvent également suivre des **circuits accompagnés d'un guide** :

- Circuit Les Mégalithes
- Circuit Grande Guerre dans le Caudrésis ou dans le Catésis
- Circuit libération de Cambrai 1918
- Circuit sur la bataille de Cambrai
- Circuit de la ligne Hindenburg

Séjours

L'Office du Tourisme propose aussi des **séminaires et journées d'étude pour les professionnels**. Deux formules sont proposées en 2012: Le Cambrésis, terre de savoir-faire (sur deux jours) et Arts et artistes en Cambrésis (du 15 février au 15 mai)

Pass touristique

L'Office du Tourisme a relancé en 2012 un **pass touristique à l'échelle du Cambrésis**. Valable pour **24h (12 €) ou 48h (18 €)**, celui-ci donne un **accès gratuit aux principaux musées et sites patrimoniaux** du territoire, permet une **location gratuite de vélos** (pour 2 personnes), et donne droit à **divers avantages et réductions** chez les restaurateurs, hébergeurs et partenaires touristiques.

1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre touristique

Circuits de randonnées

Le Cambrésis est traversé par **deux voies de grande randonnée**, le GR 655 et le GR 122. Il existe **25 circuits de randonnée pédestre et 8 circuits vélo** (randonnée vélo et cyclotourisme) sur le territoire du Cambrésis, mis en place par différents acteurs dont une majorité par le Comité Départemental du Tourisme.

Les Chemins de mémoire

Deux circuits ont également été réalisés par le **Syndicat mixte pour la valorisation de la vallée du Haut-Escaut** et l'Office de Tourisme du Cambrésis sur la base d'un parcours en voiture et de visites, sur le territoire du Cambrésis et ses environs, liés à une thématique. Ces circuits ont été élaborés en lien avec le Comité Régional du Tourisme, dans le cadre de sa **démarche « Chemins de mémoire »** :

- Le premier circuit est le **circuit « Mémoires de l'eau et de la pierre en Haut-Escaut »**. Ce circuit, qui fait le lien entre patrimoine bâti et patrimoine naturel, s'étend sur la partie Sud-Ouest du territoire. Le visiteur peut y découvrir, entre autres, Cambrai le site de l'abbaye de Vaucelles, etc.
- Le second circuit est le **circuit « Après la Grande Guerre sur les chemins du renouveau »**. Ce circuit part également de Cambrai vers le Sud-Ouest du territoire; il est axé sur les combats et les vestiges de la Première Guerre mondiale, les bâtiments touchés mais aussi sur la reconstruction.

L'**Association des randonneurs du Cambrésis** propose des parcours sur le territoire et aux alentours toutes les semaines et le week-end. L'association assure également l'entretien des sentiers.

Les boucles GRP

Les sentiers de randonnée font l'objet d'une réflexion qui a été initiée par le Pays et l'Office du Tourisme du Cambrésis par l'organisation d'**Assises de la randonnée et du patrimoine rural en 2010**. L'objectif de cette réflexion est **la création de six boucles interconnectées**. Ceci a notamment été concrétisé par la création du GRP Cambrésis-Boucle du Solesmois. Pour mener ce chantier, une cellule a été mise en place pour **assurer la coordination** entre les projets menés par divers acteurs (intercommunalités mais aussi associations) et mettre en place des **actions de développement** autour des chemins créés.

Le chemin de Saint-Jacques de Compostelle

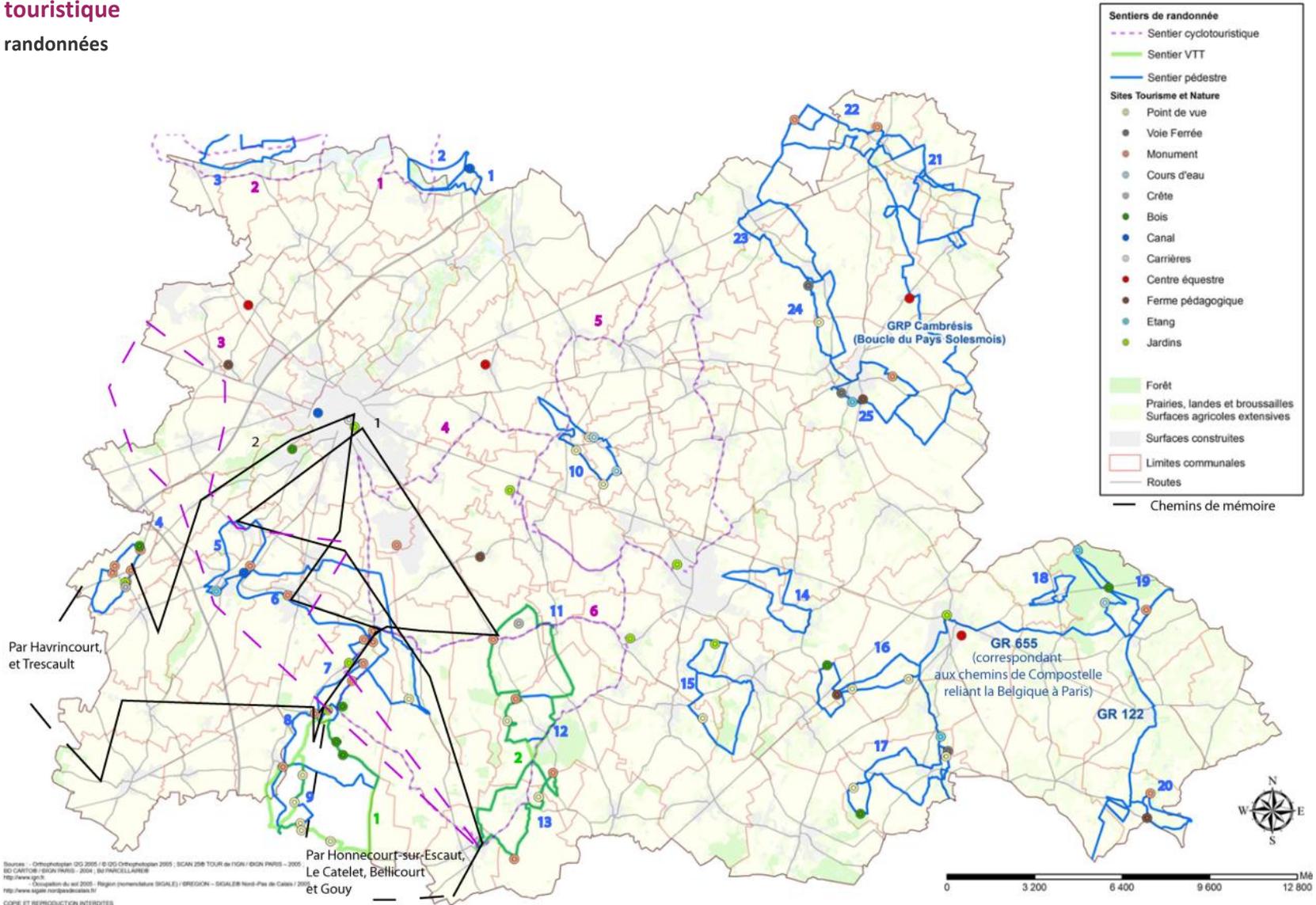
L'association Saint Jacques en Boulangrie s'est donné comme objectif de faire revivre les **chemins de Compostelle en partant de Cambrai**, et de faire la jonction entre Saint-Quentin (Aisne) et Tournai (Belgique). L'association mène des recherches pour retrouver le **tracé d'origine** et obtenir une reconnaissance officielle, puis devrait procéder à un **balisage** et l'élaboration d'une **documentation**. Le chemin pourrait inclure des **panneaux d'information** sur les villes et villages du Cambrésis et le respect de l'environnement. Un **premier tronçon** doit être mis à l'étude **entre Cambrai et Honnecourt-sur-Escaut**.

Le **tronçon GR 655**, qui traverse une partie de l'Est du Cambrésis, correspond également à un tracé mis en place par des pèlerins belges pour pouvoir **rejoindre les routes de Saint-Jacques de Compostelle à partir de Paris**.

1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre touristique

Circuits de randonnées



1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre touristique

Circuits de randonnées

- 1 Circuit du bassin** (départ de Hordain, hors Cambrésis, passage par Estrun)-CDT. Touche le circuit **2**
 - 2 Circuit des sentiers** (départ de Bouchain, hors Cambrésis, passe par Paillencourt)-CDT. Touche le circuit **1**
 - 3 A la frontière de l'eau** (départ d'Aubigny-au-Bac, hors Cambrésis-longue Fressies et Aubencheul-au-Bac)-CDT. Touche le circuit **2**
 - 4 Sur la route des tanks** (Flesquières)-CDT
 - 5 Circuit de l'Escauette** (Noyelles sur Escaut et Marcoing)-CDT. Touche le circuit **6**
 - 6 Sentier du Val d'Escaut** (Rumilly en Cambrésis, Marcoing, Masnières, les Rues des Vignes, Crèvecoeur sur Escaut)-CDT. Touche les circuits **5 7**
 - 7 Circuit Les Mérovingiens** (Crèvecoeur sur Escaut, Lesdain, Les Rues des Vignes-passage par Vaucelles et l'archéosite)-CDT. Touche les circuits **6 8**
 - 8 Circuit de Vaucelles** (Banteux, Bantouzelles-Abbaye de Vaucelles)-CDT. Touche les circuits **7 9**
 - 9 Un détour par Honnecourt** (départ de Banteux. Circuit centré sur la commune de Honnecourt, hors Cambrésis)-CDT. Touche les circuits **8 1**
 - 10 Circuit des deux tours** (départ de Carnières)-CDT
 - 11 Du château d'Esnes à l'abbaye des Guillemins** (départ d'Esnes)-CDT. Touche les circuits **12 2**
 - 12 Autour de Walincourt Selvigny** -CDT. Touche les circuits **11 2**
 - 13 Des Mariches au Moulin-Brunet** (départ de Villers-Outréaux)-CDT. Touche le circuit **2**
 - 14 Circuit d'Audencourt** (départ d'Inchy)-CDT
 - 15 Circuit du Tronquoy** (départ de Montigny en Cambrésis)-CDT
 - 16 Autour de Reumont** (départ du Cateau-Cambrésis)-CDT. Connecté au GR 655
 - 17 Autour de Saint-Souplet**-CDT. Connecté au GR 655
 - 18 Sentier Bocager de Pommereuil**-CDT
 - 19 Sentier de Bois-L'Evêque** (départ d'Ors)-CDT. Connecté au GR 655 et au GR 122
 - 20 Sentier du ruisseau de Gourgouche** (départ de Rejet-de-Beaulieu)-CDT. Connecté au GR 122
 - 21 Circuit des Larris** (départ de Vendegies-sur-Ecaillon)-CDT. Connecté au GRP Cambrésis-Boucle du Solesmois
 - 22 Balade du menhir** (départ de Vendegies sur Ecaillon)-CDT. Connecté au GRP Cambrésis-Boucle du Solesmois
 - 23 Circuit de la Vallée des Saules** (départ de Saulzoir)-CDT. Connecté au GRP Cambrésis-Boucle du Solesmois
 - 24 Au départ d'Haussey**-CDT. Connecté au GRP Cambrésis-Boucle du Solesmois
 - 25 Au pays de Barbari** (départ de Solesmes)-CDT. Connecté au GRP-Boucle du Solesmois'Ostrevant (départ d'Auberchicourt, hors Cambrésis-passe par Paillencourt et Estrun)-CDT. Touche le circuit
- 1 Chemins et mémoire, mémoires de l'Eau et de la Pierre en Haut-Escaut** (départ de Cambrai)-Office du tourisme du Cambrésis. Points d'intérêt patrimoniaux: Ville de Cambrai, château d'Esnes, Lesdain, campement de Charles-Quint à Crèvecoeur-sur-Escaut, Archéosite, Abbaye de Vaucelles, pont-canal de Noyelles-sur-Escaut
 - 2 Chemins et mémoire en Cambrésis: Après la Grande Guerre, sur les chemins du Renouveau** (départ de Cambrai)-Office du tourisme du Cambrésis. Points d'intérêt patrimoniaux: Cambrai, Abbaye de Vaucelles, exposition permanente de Bantouzelle, monument «Le Caribou» de Masnières
 - 1 Les Hauts du Cambrésis** (départ de Honnecourt sur Escaut, hors Cambrésis, passe par Banteux et les Rues des Vignes)-CDT. Touche les circuits **8 9**
 - 2 Circuit des Vallées Cambrésiennes** (départ de Villers Outréaux, passage par le château d'Esnes)-CDT. Touche les circuits **11 12**
 - 1 L'Ostrevant** (départ d'Auberchicourt, hors Cambrésis. Passe par Paillencourt et Estrun)-CDT. Touche les circuits **1 2**
 - 2 Pas d'information.** Touche le circuit **3**
 - 3 Le Haut Escaut** (départ de Villers Outréaux)-CDT. Circuit présenté sur une carte vue sur le territoire mais non-présenté sur le site Internet du CDT
 - 4 Les Mulquinniers: Panorama du Cambrésis**-CDT
 - 5 Les Mulquinniers: Pays des Riots**-CDT
 - 6 Les Mulquinniers: Broderies et châteaux** (passage par le château d'Esnes et l'archéosite des Rues des Vignes)-CDT.

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Fréquentation des sites touristiques du Cambrésis

Les **douze sites ouverts à la visite les plus fréquentés** du territoire reçoivent près de **250 000 visiteurs** chaque année.

Deux **sites se distinguent** assez notablement en matière de fréquentation, dépassant les 50 000 visiteurs annuels : la **cathédrale de Cambrai** et le **musée Matisse** (malgré une baisse de fréquentation par rapport à 2009 où le musée a reçu plus de 75 000 visiteurs).

Trois sites sont également **bien fréquentés** avec environ 20 000 visiteurs par an : **l'abbaye de Vaucelles**, le **musée des Beaux-Arts** de Cambrai et la **fabrique de bêtises Afchain**. Le **musée de la dentelle** de Caudry et la **fabrique de bêtises Despinoy** atteignent presque 10 000 visiteurs annuels. Les autres sites ont des fréquentations moins importantes, ce qui s'explique parfois par une amplitude d'ouverture très limitée.

Plusieurs de ces sites connaissent une **baisse notable de fréquentation sur les dix dernières années**. Ainsi, d'après les données du CRT, les fréquentations étaient les suivantes en 2002 :

- Abbaye de Vaucelles : 40 000 visiteurs
- Musée des Beaux-Arts de Cambrai : 30 000 visiteurs
- Archéo'Site : 9 000 visiteurs

En termes de **typologie de sites**, il est possible de distinguer trois catégories :

- Les **sites patrimoniaux bâtis** : patrimoine religieux, archéologique, fortifié
- Les **sites / musées de Beaux-Arts**, qui sont les deux grands musées du territoire
- Les **sites présentant des savoir-faire et techniques artisanales**, qui représentent la moitié des sites les plus fréquentés du Cambrésis.

A noter que l'ouverture de **l'espace Wilfred Owen** le 1^{er} octobre 2011 ajoute un équipement important, qui va permettre de développer la **thématique de la mémoire** sur le territoire, à la veille des célébrations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Musées et sites patrimoniaux mis en visite les plus fréquentés du Cambrésis
Source : CRT Nord-Pas-de-Calais, Bilan de fréquentation des sites touristiques 1999 - 2011

| | Nom | Ville | Fréquentation (2010) |
|----|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| 1 | Cathédrale Notre-Dame de Grâce | Cambrai | 80 000 ³ |
| 2 | Musée Matisse ¹ | Le Cateau-Cambrésis | 66 370 |
| 3 | Abbaye de Vaucelles | Les Rues-des-Vignes | 22 833 |
| 4 | Confiserie Bêtises Afchain | Cambrai | 22 000 |
| 5 | Musée des Beaux-Arts ¹ | Cambrai | 19 144 |
| 6 | Musée de la dentelle | Caudry | 9 812 |
| 7 | Bêtises Despinoy | Fontaine-Notre-Dame | 9 000 |
| 8 | Archéo'Site | Les Rues-des-Vignes | 5 277 |
| 9 | Chocolaterie Diot ² | Cambrai | 3 500 |
| 10 | Brasserie de l'Abbaye ² | Le Cateau-Cambrésis | 3 200 |
| 11 | Château d'Esnes ² | Esnes | 1 480 |
| 12 | Broderies Cazé-Ducamp | Villers-Outreaux | 1 200 |
| | TOTAL | | 243 816 |

Site Patrimonial

Site Beaux-Arts

Site Savoir-faire et Artisanat

¹ Fréquentation en 2011 / ² Fréquentation en 2008 / ³ Estimation : la fréquentation touristique réelle n'est pas connue et probablement moindre

A noter : La chocolaterie Diot n'est ouverte qu'aux groupes d'au moins 20 personnes. Le château d'Esnes n'est ouvert que 8 jours par an (quatrième dimanche de chaque mois d'Avril à Octobre, 1^{er} mai et Journées du Patrimoine).

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Musées

Actuellement le territoire du Pays du Cambrésis est doté de **trois grands musées** : le musée des **Beaux-Arts de Cambrai**, le musée départemental **Matisse du Cateau-Cambrésis** et le musée de la **Dentelle de Caudry**. Cambrai compte également le **musée Diocésain d'Art sacré**, fermé au public, mais dont la collection est labellisée « Musée de France ».

Au travers des projets récents ou en cours, comme l'ouverture de **l'espace Wilfred Owen à Ors**, le territoire s'est engagé dans une **politique culturelle ambitieuse**. L'arrivée prochaine du **Learning Center à l'abbaye de Vaucelles**, la future **extension du musée de la Dentelle** à Caudry, la nouvelle **école d'Arts** (projet bientôt en phase chantier) et le projet de « **Laboratoire culturel** » de Cambrai, participent à cette dynamique.

Concernant les **équipements existants**, le plan d'action reconnaît que le musée du Cateau-Cambrésis, ouvert à l'automne 2002, ne joue pas encore son rôle « d'équipement exceptionnel » et préconise le **renforcement des liens** avec les autres équipements touristiques et culturels structurants. La **mise en réseau** de l'ensemble de ces équipements sera un préalable à tout **développement culturel et touristique** du Pays. Les actions isolées entreprises sur le territoire ne sont pas un levier suffisant au développement et à l'attractivité du territoire. C'est pourquoi aujourd'hui, une **étude de développement local autour du musée Matisse** fait partie des actions stratégiques à mener sur le territoire.



Abbaye de Vaucelles



Musée de la dentelle



Espace de vie historique « A. Flament »



Exposition Première Guerre à Bantouzelle

Collections et fonds patrimoniaux

Le Cambrésis compte un **nombre relativement important de sites patrimoniaux** et de lieux d'expositions de collections.

Il existe ainsi **quatre « Maisons du Patrimoine »** sur le territoire, ainsi que l'écomusée du moulin Lamour, présentant des **collections d'arts et traditions populaires**. L'**espace de vie Historique « André Flament »** est quant à lui une reconstitution d'une rue de Caudry avec ses magasins, ses pavés, ses trottoirs à l'identique des années 1930.

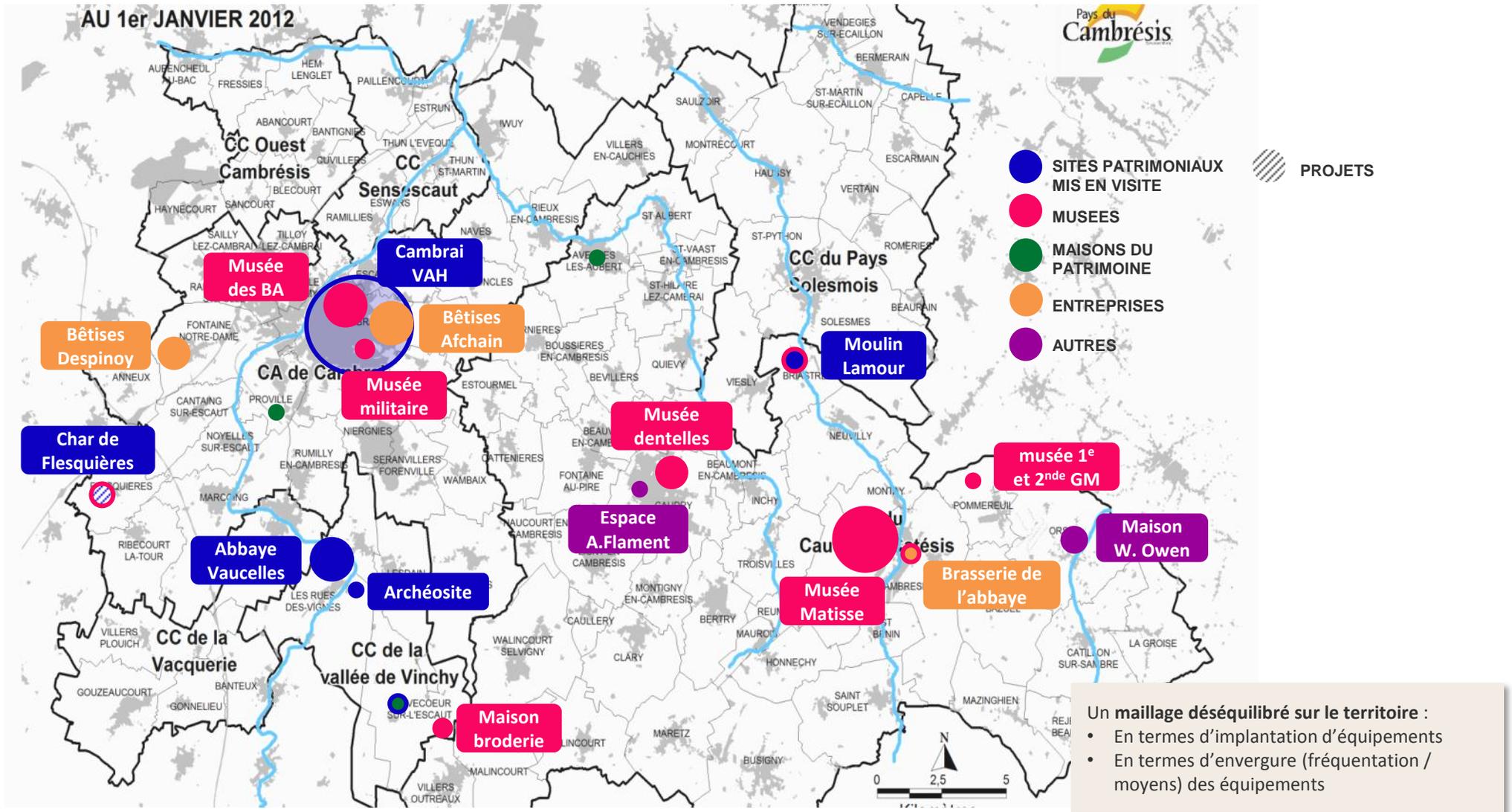
Plusieurs collections, souvent rassemblées à l'initiative **d'associations d'histoire locale**, constituent des potentiels à valoriser. C'est notamment le cas de la **collection sur le tissage et les tisserands d'Honnechy**, pour laquelle existe un projet de lieu d'exposition.

Les **collections du patrimoine de mémoire** sont relativement nombreuses. Il existe ainsi le **musée militaire de Cambrai** (ouvert deux dimanches par mois), le **mini-musée de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre Mondiale** au Pommereuil (collection particulière d'un passionné) et une **exposition permanente sur la Première Guerre mondiale** en mairie de Bantouzelle (ancienne collection particulière). Ces collections ne sont malheureusement **pas exposées dans des conditions appropriées** à une véritable mise en tourisme.

Concernant le patrimoine de mémoire, le projet le plus emblématique est celui du **centre d'interprétation sur la valorisation de la Bataille de Cambrai** intégrant notamment le **Tank de Flesquières**.

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite



1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Musée Matisse

Musée départemental de Beaux-Arts

Le musée présente **3 collections** dans un **ancien palais du XVIII^e siècle** : la **collection Matisse**, donation du peintre enrichie de nombreuses donations de la famille de l'artiste et d'acquisitions importantes (9 salles), la **collection Herbin**, donnée par l'artiste, enrichie d'acquisitions et du 2^{ème} état du vitrail Joie (4 salles), la **donation Tériade**, constituée des œuvres données par Picasso, Chagall, Miró, Rouault, Matisse, Léger, Giacometti... à leur éditeur d'art, dont la célèbre « salle à manger de Tériade » décorée par Matisse et Giacometti.

Historique

- 1952 : **Création du musée par Matisse**, qui fait don de 82 œuvres qu'il installe dans l'Hôtel de Ville Renaissance
- 1956 : **Donation Auguste Herbin**, 24 œuvres qui créent une nouvelle collection
- 1982 : **Transfert dans le Palais Fénelon** du musée enrichi d'importantes donations Matisse
- 1992 : Transfert du musée au **Conseil Général du Nord**
- 2000 : **Donation Alice Tériade**
- 8 novembre 2002 : **Ouverture du nouveau musée** dans le Palais Fénelon agrandi
- 2007 : **Installation** de la donation Tériade

| Informations pratiques | |
|------------------------------------|---|
| Ouverture | Ouvert tous les jours , sauf le mardi, de 10h à 18h Accueil des groupes scolaires dès 9h |
| Tarifs (2011) | Entrée au musée - individuels (collections permanentes, expositions et audio-guide) : <ul style="list-style-type: none"> • Plein tarif : 5 € / 7 € pour les expositions Matisse • Tarif réduit : 3 € (politique de réduction assez large) • Entrée gratuite : pour les moins de 18 ans et les étudiants, et pour tous le 1er dimanche de chaque mois Visites commentées pour adultes <ul style="list-style-type: none"> • Individuels : 2 € par personne (week-end et vacances scolaires) • Groupes : 130 € par groupe, entrées comprises |
| Actions | |
| Visites | Visite libre Visites guidées commentées pour adultes : visites guidées individuelles sur demande et visites guidées thématiques pour les groupes (thèmes en lien avec les différentes collections) Possible en anglais, allemand, néerlandais et espagnol (sur demande) Parcours de visite adaptés aux groupes d'enfants autour de thèmes variés (collections du musée, expositions temporaires, Henri Matisse, estampes et livres illustrés, August Herbin) |
| Animations | Expositions sur l'art moderne et contemporain : 3 par an <ul style="list-style-type: none"> • Seurat à Matisse, Henri-Edmond Cross et le néo-impressionnisme, 11 mars - 10 juin 2012 • Christian Bonnefoi, 1er juillet - 16 septembre 2012 Ateliers artistiques pour adultes (deux mercredis par mois ; stages de deux jours de façon ponctuelle) et enfants (chaque mercredi et chaque dimanche en période scolaire; stages thématiques en période de vacances scolaires) Cours-conférences sur l'histoire de l'art de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle , en lien avec les collections et expositions du musée, tous les mercredis environ ; entrée gratuite. Spectacle vivant et animations : en lien avec les expositions temporaires ou les événements nationaux |
| Actions de promotion du patrimoine | Visites commentées du vitrail d'Henri Matisse « Les abeilles » (école Henri Matisse) : chaque premier samedi du mois Circuit « sur les pas de Matisse » : formule à la journée comprenant la visite du musée, un déjeuner, la visite du vitrail « Les abeilles » et d'autres visites hors du territoire du Pays du Cambrésis |
| Publics | |
| Fréquentation | 66 370 visiteurs en 2011 , en baisse de 7,3% par rapport à 2010 |
| Types de publics | Majorité de publics de proximité : 86% de visiteurs français dont 60% viennent du Nord-Pas de Calais ; 14% de visiteurs étrangers, parmi lesquels 48% de Belges, 11% de Néerlandais, 9% de Britanniques et 5% d'Allemands Une part importante des groupes : 48% des visiteurs, dont 83% de scolaires |

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Musée des Beaux-Arts de Cambrai

Musée municipal de Beaux-Arts

Installé dans l'**Hôtel de Francqueville** (1720), le musée, qui a été **restauré en 1994**, compte l'une des **plus riches collections du Nord**, de l'Antiquité à nos jours.

Le parcours comprend un département consacré au **patrimoine de Cambrai**. Une introduction à celui-ci est proposée sous forme d'un spectacle audiovisuel couplé au **plan en relief de la ville**.

La **collection Beaux-arts** fait la part belle à la **peinture des Pays-Bas** de la fin du XVIe et du XVIIe siècle. Elle s'épanouit ensuite avec l'**art du portrait et du paysage au XIXe siècle** (Ingres, Chassériau, Claudel, Rodin, Boudin, Le Sidaner, Bourdelle).

Le parcours se poursuit avec le **mouvement d'abstraction géométrique** qui illustre le renouveau esthétique des XXe et XXIe siècles.

| Informations pratiques | |
|------------------------------------|---|
| Ouverture | Ouvert du mercredi au dimanche , de 10h à 12h et de 14h à 18h Les lundis et mardis, réservés uniquement pour les groupes (sur réservation préalable) |
| Tarifs (2011) | Entrée au musée - individuels (collections permanentes et audio-guide) <ul style="list-style-type: none"> • Plein tarif : 3,10 € • Tarif réduit : 2,10 € • Entrée gratuite : pour tous le 1er dimanche de chaque mois Visites commentées pour adultes <ul style="list-style-type: none"> • Individuels : gratuite le 1er dimanche de chaque mois • Groupes : 62 € par groupe, entrées comprises Visites commentées / animations pour enfants <ul style="list-style-type: none"> • Visite libre : gratuite (établissement de Cambrai), 15 € par groupe (établissement hors Cambrai) • Visite commentée / animation : 31 € (établissement de Cambrai), 50 € par groupe (établissement hors Cambrai) |
| Actions | |
| Visites | Visite libre Visites guidées commentées pour adultes : pour les groupes sur réservation et pour les individuels chaque premier dimanche du mois (présentation générale du musée ou visite de l'exposition temporaire) Parcours de visite et animations adaptés aux groupes d'enfants autour de thèmes variés : visite du musée sur un thème (collections permanentes ou les expositions temporaires), suivie d'un atelier arts-plastiques |
| Animations | Expositions sur l'art moderne et contemporain : 2 par an en moyenne <ul style="list-style-type: none"> • Traverser la ville, exposition de dessins contemporains du FRAC Picardie , 11 février - 13 mai 2012 • Matisse: Luxe, Jazz et volupté, exposition des planches de Jazz de Matisse, 29 février - 27 mai 2012 Projets artistiques long terme pour les scolaires (plusieurs séances) |
| Actions de promotion du patrimoine | / Visite couplée du musée et de la Ville organisée par l'Office de Tourisme |
| Publics | |
| Fréquentation | 19 144 visiteurs en 2011 , en hausse par rapport à 2010 (16 776 visiteurs) |
| Types de publics | Majorité de publics de proximité : 65% de visiteurs habitent Cambrai (44% en 2010) et 84% des visiteurs originaires du Nord-Pas-de-Calais (73% en 2010) ; 6% de visiteurs étrangers (11% en 2010) Une part importante des groupes scolaires : 47% des visiteurs (44% en 2010) et des individuels : 43% des visiteurs (47% en 2010) Peu de groupes adultes : 10% des visiteurs (9% en 2010) |

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Musée de la dentelle de Caudry

Musée associatif ; Musée de société, d'histoire industrielle, d'arts appliqués

La **fabrique de dentelle Théophile et Jean-Baptiste Carpentier** qui abrite le musée date de 1898 et est un **symbole du développement industriel de la ville de Caudry**, passée en quelques années d'un simple village à un centre industriel spécialisé, **et de l'architecture industrielle**.

Il dispose d'une **collection technique** illustrant la **chaîne de fabrication de la dentelle** à Caudry ainsi que d'une **collection textile** composée majoritairement **d'échantillons et de robes** en dentelle et broderies de Caudry et ses environs.

Les **dons émanant de particuliers**, des **entreprises dentellières** ou encore **de créateurs** viennent régulièrement enrichir les collections du musée.

Périodiquement, le musée présente à l'étage une **exposition de ses collections consacrées à la mode et la création contemporaine**.

Le musée est actuellement dans une démarche de **labellisation « Musée de France »**.

| Informations pratiques | |
|------------------------------------|---|
| Ouverture | Ouvert tous les jours sauf le mardi , de 9h à 12h et de 14h à 17h Ouvert aux groupes les mardis, weekends et jours fériés de 14h30 à 18h |
| Tarifs (2011) | Entrée au musée <ul style="list-style-type: none"> • Plein tarif : 3 € • Tarif réduit : 1,50 € (enfants de 6 à 16 ans) • Tarif groupe : 2,30 € par personne (à partir de 15 personnes) • Entrée gratuite : pour les enfants de moins de 6 ans |
| Actions | |
| Visites | Visite libre de l'exposition annuelle et de l'exposition temporaire à l'étage Visites guidées commentées pour adultes : pour les groupes, visite du musée au rez-de-chaussée avec une projection multimédia et mise en fonctionnement par un tulliste professionnel d'un métier leavers (caractéristique de Caudry) |
| Animations | Exposition thématique annuelle : pour faire tourner les collections <ul style="list-style-type: none"> • Dentelles, motifs et tendances, 4 février 2012 – 27 janvier 2013 Expositions temporaires : 1 en 2011, 4 prévues en 2012 à partir du travail d'artistes et de créateurs contemporains utilisant la dentelle <ul style="list-style-type: none"> • Esquisses et dentelles - Portrait d'un dessinateur, 18 février – 20 mai 2012 • « Dentelle de soi » par Adeline Meilliez, 18 février – 28 mai 2012 • Jardin d'Ombre, Jardin de lumière, 25 mai – 16 septembre 2012 • « Dentelle pour jardin secret » par Françoise Micoud, 21 septembre 2012 – 20 janvier 2013 Ateliers pour enfants les mercredis et pendant les vacances scolaires autour des matières textiles Évènementiel de façon ponctuelle: action culturelle (lectures, concerts), participation à des événements nationaux (Nuit des musées, Journées du patrimoine: parcours dans la ville), sorties dans d'autres musées... |
| Actions de promotion du patrimoine | Présentations du savoir-faire dentellier : en compagnie d'un ouvrier tulliste (explications et mise en fonctionnement du métier à tisser). La présentation fait partie de la visite guidée pour les groupes, les individuels peuvent assister à des démonstrations les mercredis, jeudis et vendredis aux heures d'ouvertures et le samedi de 15h à 17h. Vente de produits en dentelle |
| Publics | |
| Fréquentation | 9 812 visiteurs en 2010 , stable depuis 2007 |
| Types de publics | Majorité de publics de proximité : 13% de visiteurs habitent le Cambrésis et 65% des visiteurs originaires du Nord-Pas-de-Calais ; 5% de visiteurs étrangers (en légère hausse) Immense majorité de visiteurs individuels : seulement 15,4% de groupes scolaires et 1% d'autres groupes |

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Abbaye de Vaucelles

Abbaye cistercienne ; Monument Historique

La **première pierre** de l'abbaye fut posée le **1er août 1132 par Saint-Bernard. Notre Dame de Vaucelles** fut édifiée sur un terrain cédé par Hughes d'Oisy, **Seigneur de Crèvecoeur-sur-Escaut**. A son apogée, elle possédait la **plus grande église cistercienne d'Europe** et sa bibliothèque comptait plus de **40 000 volumes en 1257**.

Dom Rodulphe, abbé de Vaucelles pendant 19 années, fut maître d'œuvre du **bâtiment claustral** qui comprend **cinq salles d'importance différente** : la salle des moines, l'oratoire, la salle capitulaire, le passage sacré, la chapelle.

L'abbaye est **très endommagée par un incendie** survenu par fait de guerre en 1917. Les bâtis de **l'abbaye du XIIe** sont classés Monument Historique en 1920. Les restes du **mur de clôture et du sol** sont inscrits en 1986. Les vestiges du **bâtiment XVIIIe et l'échauguette** sont classée en 1987. La Conservation des Monuments Historique de Lille décide de sa **restauration à partir de 1971**.

Aujourd'hui, l'abbaye est gérée par **l'Association des Amis de Vaucelles**, qui l'ouvre à la visite toute l'année et y organise de **nombreuses manifestations artistiques**. L'abbaye est le lieu d'un projet de **Learning center sur le fait religieux**.

| Informations pratiques | |
|------------------------------------|---|
| Ouverture | Ouvert du 15 mars au 31 octobre, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, les dimanches et jours fériés de 15h à 18h30 ; fermeture le lundi sauf en juillet/août |
| Tarifs (2011) | Entrée <ul style="list-style-type: none"> • Plein tarif : 6 € • Tarif réduit : 4,50 € (enfants de 7 à 18 ans) • Tarif groupe adulte : 5 € par personne • Tarif groupe enfant : 4 € par personne • Entrée gratuite : pour les enfants de moins de 7 ans |
| Actions | |
| Visites | Visite libre de l'abbaye à l'aide d'un système de sonorisation (durée 30 mn), suivie de la visite des jardins Visites guidées commentées pour adultes : <ul style="list-style-type: none"> • En été pour les individuels (les dimanches) • Sur rendez-vous pour les groupes, avec un guide-conférencier de Cambrai Visites pour les scolaires : visite guidée de 45 minutes suivie d'un atelier avec mise à disposition d'une valise pédagogique (ateliers et jeux) |
| Animations | Nombreuses manifestations pendant la saison : <ul style="list-style-type: none"> • Expositions temporaires artistiques et autres (orchidées, jardins, gastronomie...) • Participation aux événements nationaux (Rendez-vous aux jardins) et des associations auxquelles elle adhère (« La clef des châteaux et des jardins » organisée par la Demeure Historique) Évènementiel de façon ponctuelle: messes, concerts, Fêtes de Noël et de la Saint-Hubert... |
| Actions de promotion du patrimoine | L'abbaye est membre d'autres associations et participe à leurs actions en faveur du patrimoine : Les Vieilles Maisons Françaises - La Demeure Historique - La Route des Abbayes Cisterciennes de France - La Charte des Abbayes Cisterciennes - Europa Nostra - La Maison de la Chicorée Leroux - La Route des Jardins de Hainaut en Valois |
| Publics | |
| Fréquentation | 22 833 visiteurs en 2010 , en diminution depuis 2001 (40 000 visiteurs) |
| Types de publics | / |

1.3 Environnement culturel et touristique

// Musées et sites patrimoniaux mis en visite

Cambrai Ville d'Art et d'Histoire

Labellisée en 1992, réactualisation de la convention en cours

En 1992, Cambrai a intégré le réseau prestigieux des **Villes et Pays d'art et d'histoire**, grâce à une **convention** passée entre le Ministère de la Culture et de la Communication et la commune.

Dans le cadre de cette convention, une **politique d'animation et de promotion du patrimoine** de Cambrai, en direction des habitants, du jeune public, et des visiteurs est coordonnée par le **service Animation du Patrimoine Ville d'art et d'histoire : programmation de visites guidées et de conférences, organisation de manifestations et d'expositions, mise en place d'un service éducatif.**

Le service a également réalisé la **signalétique touristique et patrimoniale** mise en place en 2004 (une trentaine de lieux identifiés pour trois circuits de découverte), la publication de **brochures et plaquettes** sur le patrimoine de la ville (dont le dépliant des circuits disponible à l'Office du Tourisme), **l'aménagement des souterrains** du marché couvert et de la citadelle.

La convention Ville d'Art et d'Histoire est **en cours de réactualisation**, en lien avec la DRAC. Et le service Animation du Patrimoine travaille sur le **projet de CIAP intégré au sein du Laboratoire Culturel** (projet porté par la C.A.C.).

Informations pratiques

| | |
|---------------|--|
| Tarifs (2011) | Visites guidées groupes (20 personnes minimum) <ul style="list-style-type: none"> • Cambrai, ville flamande / ville française : 6 € • Cambrai, patrimoine et traditions : 7 € • Cambrai par le détail : 7,50 € |
|---------------|--|

Actions

| | |
|---------|--|
| Visites | Circuits de découverte : <ul style="list-style-type: none"> • Cambrai, ville frontière : découverte du patrimoine militaire et fortifié • Cambrai, métropole religieuse : découverte du patrimoine religieux • Cambrai au fil des rues : découverte de la morphologie de la ville et de ses mutations Visites guidées pour les groupes : <ul style="list-style-type: none"> • Cambrai, ville flamande / ville française (2h) : circuit pédestre dans la Ville • Cambrai, patrimoine et traditions (3h) : visite d'une fabrique de bêtises puis circuit en bus dans la Ville • Cambrai par le détail (3h) : visite de la section « patrimoine » du musée de Cambrai puis circuit pédestre dans la Ville Visite guidée pour les individuels : visites hebdomadaires et mensuelles ; visites thématiques ; visite VIP (2h - programme à la carte avec un guide-conférencier particulier) <p>Visites guidées d'autres lieux patrimoniaux du Cambrésis, avec l'Office du Tourisme, « Regards sur le Cambrésis »</p> |
|---------|--|

| | |
|------------|--|
| Animations | Ateliers et animations pour le jeune public scolaire et extrascolaire : Construction d'un programme pédagogique sur mesure avec l'enseignant (ateliers sur plusieurs séances) ; dispositif de travail avec l'Association La Clef des Arts dans les écoles primaires pour des ateliers d'enseignement artistique <p>Événementiel : participation aux grands événements (Journées eurorégionales des Villes fortifiées, Journées Européennes du Patrimoine, Journées des espaces souterrains)</p> Expositions temporaires : 1 à 2 par an, à la Maison Falleur (service Médiathèque) ou dans d'autres lieux d'exposition <ul style="list-style-type: none"> • En 2010 : exposition itinérante « Laissez-vous conter le canal de Saint-Quentin » et « Les Mariannes du Cambrésis » (Hôtel de Ville de Cambrai) • En 2011 : « Le Cocon » de Klaus Pinter (Chapelle des Jésuites) et « Histoires d'un jardin » (Maison Falleur) |
|------------|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| Actions de promotion du patrimoine | Publications : <ul style="list-style-type: none"> • Sur la reconstruction : catalogue de l'exposition « Cambrai, 1918-1932, de la Libération à la Reconstruction » (2008) • « Au fil de la Ville, laissez-vous conter Cambrai » • Plusieurs monographies (jardins, cimetières, canal de Saint-Quentin...) Portes ouvertes d'un béguinage et du beffroi du Cambrai |
|------------------------------------|--|

Publics

| | |
|---------------|---|
| Fréquentation | En 2010 : 12 798 personnes accueillies (toutes activités confondues, adultes et jeune public) 10 112 adultes et 2 686 jeunes en 2010 / 28 456 adultes (dont 18 413 pour l'exposition « Le Cocon ») et 2 594 jeunes en 2011 1751 adultes en visite guidée en 2010 / 2 248 en 2011 (hausse significative) |
|---------------|---|

| | |
|------------------|---|
| Types de publics | En 2010 : adultes individuels majoritaires (45,1%), groupes adultes (33,9%) et jeune public (21%) En 2011 : adultes individuels très majoritaires (76,7%), groupes adultes (14,9%) et jeune public (8,4%) du fait de l'expo Pinter |
|------------------|---|

1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre culturelle

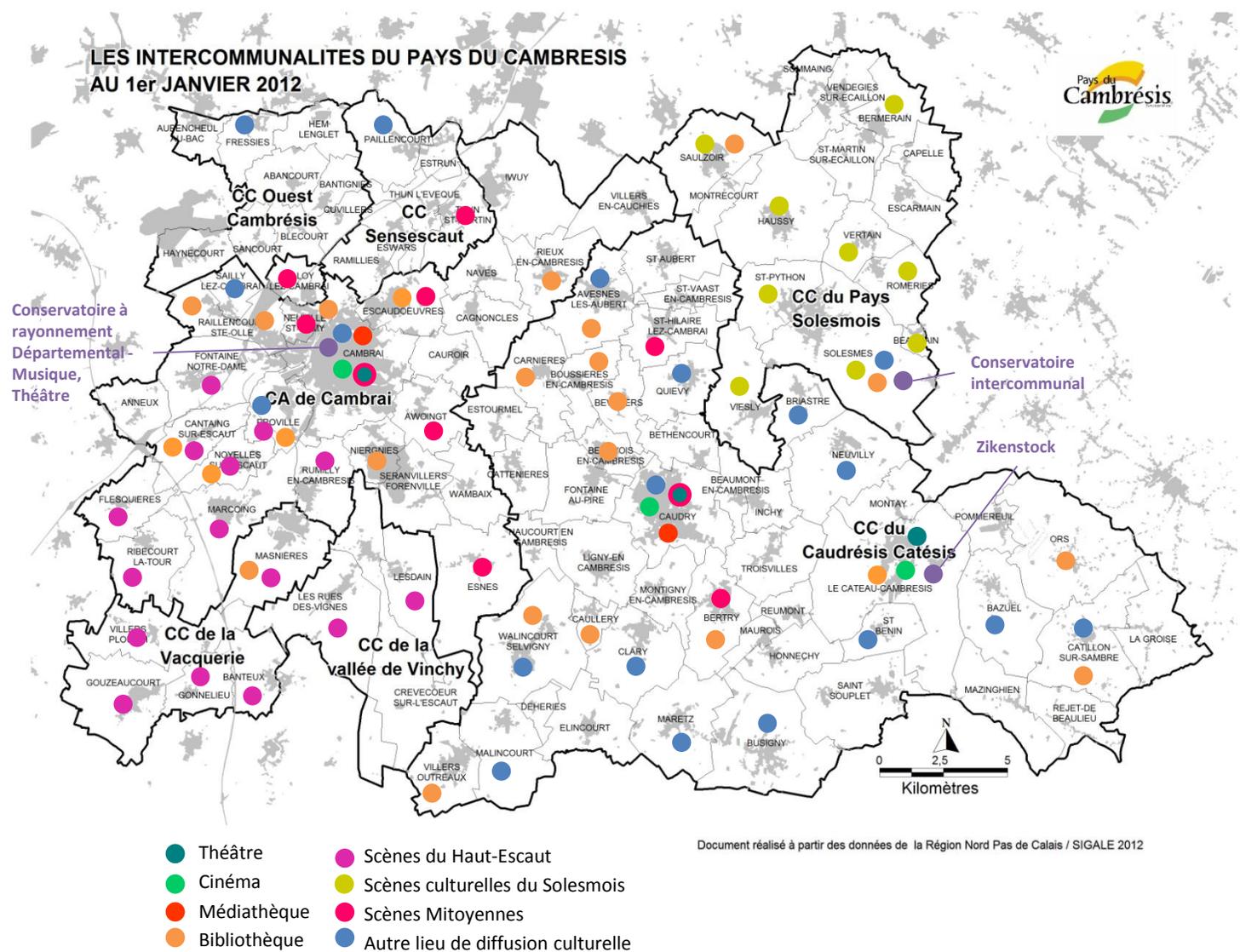
Le Pays du Cambrésis dispose d'une offre d'équipements et d'événements culturels divers assez uniformément répartie sur le territoire.

Les communes les plus importantes du Pays, Cambrai, Caudry et Le Cateau-Cambrésis, dispose naturellement des équipements de diffusion culturelle d'envergure : théâtre et cinéma. Cambrai possède également un conservatoire à rayonnement départemental.

En ce qui concerne l'offre de lecture publique, le territoire est plutôt bien doté ; les médiathèques de Cambrai et Caudry, ainsi que de nombreuses bibliothèques municipales, reçoivent des prêts de la Médiathèque Départementale du Nord. Au total, il existe un peu plus de soixante bibliothèques sur le territoire du Pays du Cambrésis. Celles-ci disposent parfois de salles pour des expositions artistiques temporaires.

Concernant le spectacle vivant, le territoire est maillé de petits lieux de diffusion, souvent des salles des fêtes municipales polyvalentes ou des Foyers Ruraux. Ne figurent sur la carte ci-contre que les équipements proposant une diffusion de spectacles professionnels.

Certaines accueillent une programmation commune spécifique : Scènes du Haut-Escaut, Scènes Mitoyennes et Saison culturelle du Pays Solesmois.



1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre culturelle

Les Foyers Ruraux

Un Foyer Rural est une **association loi 1901** ; il existe une **Fédération des Foyers Ruraux du Nord et du Pas-de-Calais** (110 associations et 6 500 adhérents). Pôle d'animation dans les villages, le Foyer Rural contribue au **développement du territoire sur le plan culturel, sportif, social, environnemental, éducatif...** La mission des Foyers Ruraux est de valoriser le milieu rural, ses spécificités et ses atouts, en protégeant et en mettant en exergue la patrimoine naturel et culturel. Ils créent une **dynamique de réseau**.

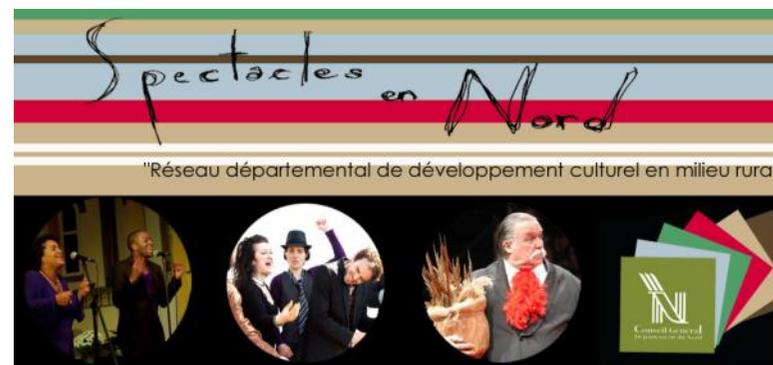
Il existe de nombreux Foyers ruraux sur le territoire du Cambrésis et ceux-ci mènent des **actions de sensibilisation des habitants à la culture** et de diffusion culturelle. En mai 2011 a ainsi été organisé, dans le cadre du programme **Ruralivres**, le **1^{er} Salon du livre jeunesse en Cambrésis**, associant maisons d'édition, bibliothécaires du territoire, ainsi que le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis et proposant au public lecture, jeux, exposition, ateliers et animations. Ils ont également participé au programme de **résidence-mission** de la photographe Chantal Vey dans le Solesmois.

Le Réseau départemental de développement culturel en milieu rural

Le Réseau associe les **collectivités territoriales** et les **acteurs de la vie culturelle** pour le développement de la culture dans **douze territoires intercommunaux** du département du Nord. Il a pour but d'encourager les initiatives de structuration intercommunale des projets et de qualification des acteurs et des pratiques et de veiller à l'ouverture des actions à tous les publics.

Le Réseau est organisé en **réseaux territoriaux** rassemblés autour de « **têtes de réseaux** » qui sont des regroupements de communes constitués ou non en intercommunalités, représentés par un EPCI, une ville-centre ou une association déléguée et sont reconnues pour leurs capacités à mobiliser, fédérer les acteurs du territoire autour de la construction et de la mise en œuvre d'un projet commun. Elles sont **mandatées par les collectivités** du territoire pour contractualiser avec le Département. L'**Agence technique départementale** assure la coordination du Réseau, accompagne le développement des actions des têtes de réseaux territoriaux, organise la mutualisation au niveau départemental et la formation des techniciens des réseaux.

Pour le Pays du Cambrésis, les têtes de réseaux sont les **Scènes Mitoyennes**, les **Scènes du Haut-Escaut** et la **Communauté de Communes du Pays Solesmois**.



Les **têtes de réseaux** sont chargées de **définir et de mettre en œuvre un projet culturel** de territoire en lien avec les communes. Ce projet culturel est ouvert à tous les domaines du champ culturel. Il intègre la **diffusion de spectacle, d'expositions** et favorise la **présence d'artistes** sur le territoire et de résidences. Il développe également un travail de **sensibilisation et de médiation artistique et culturelle** en direction de **tous les publics**.

1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre culturelle

La Saison de la Communauté de Communes du Pays Solesmois

Depuis 2010, la CCPS, en partenariat avec le Conseil Général du Nord (dans le cadre du Réseau départemental de développement culturel en milieu rural), met en œuvre une **saison culturelle sur les communes** de son territoire. La **programmation de spectacle** est très **variée** : théâtre, musique, ciné-débat, humour, danse... **Tous les publics** sont pris en compte : ateliers pour les scolaires et les élèves du conservatoire, stages et animations pour le grand public.

Par ailleurs, depuis trois ans, l'intercommunalité organise fin mars le **Printemps Francophone**, un **temps fort de la vie culturelle du territoire** qui associe de nombreux acteurs pendant une semaine autour de spectacles et d'animations sur le thème de la francophonie, de la coopération et de la solidarité internationale.

Les Scènes Mitoyennes

Le programme des Scènes Mitoyennes existe depuis 2000. Il associe **4 communes** (Cambrai, Caudry, Escaudœuvres et Neuville Saint-Rémy) et **5 communes partenaires** (Awoingt, Bertry, Esnes, Tilloy-lez-Cambrai et Thun Saint-Martin), soutenues par le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais et du Conseil Général du Nord (dans le cadre du Réseau départemental de développement culturel en milieu rural).

Les deux lieux de diffusion principaux sont les **théâtres de Cambrai et Caudry**. La **programmation** est **diversifiée** (musique de tous styles, danse et théâtre classique et contemporaine, humour et one man show, marionnettes...) et est **accompagnée de nombreuses actions culturelles** (stages et ateliers, visites guidées des théâtres, projections-débat...). Elles rassemblent chaque année **25 000 spectateurs** et **1 500 abonnés**.

Les Scènes du Haut-Escout

Agissant au sein d'une **vingtaine de communes**, les itinérantes Scènes du Haut-Escout travaillent pour le développement culturel de la vallée du Haut-Escout par la diffusion de **spectacles vivants**, de **résidences d'artistes** ou encore par la mise en place d'**ateliers de pratiques artistiques**.

Depuis 1995, Les Scènes du Haut-Escout ont organisé des **manifestations variées et accessibles à tous les publics** : danse, musique, théâtre, marionnettes, cirque, contes arts plastiques. Depuis ces cinq dernières années, l'association a programmé 220 spectacles avec une **fréquentation grandissante**.



1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre culturelle

Festivals de musique rock

Zikenstock

Face au constat d'un manque d'activités culturelles, notamment pour les jeunes, au Cateau-Cambrésis, un **groupe de bénévoles**, soutenu par les élus locaux, a mis en place un événement annuel sous forme d'un **festival de musique rock, Zikenstock**. Zikenstock est une **association « loi 1901 »**, créée en janvier 2004, qui a pour vocation de **mettre en place et de gérer ce festival**. L'intégralité des bénéfices est réutilisée lors de l'édition suivante. Et l'association veille à ce que chacun puisse venir assister aux spectacles : le site du festival est proche du centre ville, le prix du ticket d'entrée est le plus bas possible. En mai 2012, pour sa **neuvième édition**, le festival programme 17 groupes et espère accueillir jusqu'à **2 500 personnes par jour**.

BetiZFest

Le Festival BetiZFest est le **festival de musique alternative de Cambrai**, organisé par l'association **Obey the Giant** depuis 2003, rejointe par **Cambrai Concerts** puis **APM** en 2012. Il a lieu tous les ans en mars-avril sur trois jours, principalement au Centre Eclipse puis au Palais des grottes. En 2009, des concerts au Cateau-Cambrésis ont été mis en place.

Festival Mai en Cambrésis

L'association **Arts en Cambrésis** est une **association d'intérêt général** créée en 1997 dont le siège est à l'Atelier à Busigny. L'association a pour objectif l'**organisation de manifestations culturelles thématiques** (expositions, concerts, spectacles de théâtre, conférences), la mise à la disposition des artistes d'un endroit destiné aux rencontres, au travail (ateliers de peinture, salle de répétition), la **sensibilisation et l'initiation** des jeunes à l'art ; et la constitution à l'Atelier d'une **collection d'Art Contemporain** (dépôts d'artistes).

Arts en Cambrésis a créé dès 1999 le **festival « Mai en Cambrésis »** en partenariat avec les communes de Bertry, Busigny, Cambrai, Caudry, Le Cateau et Solesmes, ainsi que le Conseil Général du Nord.

Se déroulant sur la deuxième quinzaine de mai, le festival prend la forme d'une **grande exposition artistique** accompagnée d'**actions culturelles**. En 2012, les trois communes de Cambrai, Caudry et Busigny accueillent dix artistes iraniens (Abbas, photographe de l'agence Magnum et des peintres) vivant en Europe. L'exposition prend place à l'Atelier de Busigny, au Lycée Fénélon et au Théâtre de Cambrai, ainsi qu'au grenier de la Bibliothèque de Caudry.



1.3 Environnement culturel et touristique

// Offre culturelle

Festival Juventus

Juventus est un **festival de musique classique créé en 1991**, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, sous le patronage du Secrétaire Général du Conseil de l'Europe et sous la direction artistique de Georges Gara. Après 6 années passées à la Saline Royale et une année au Luxembourg, **Juventus est invité à se fixer à Cambrai en 1998**, par le Conseil Général du Nord.

Dès son arrivée à Cambrai, Juventus fait **rouvrir le magnifique théâtre art nouveau** laissé à l'abandon depuis 25 ans. Le succès est tel que de **très importants travaux de rénovation** commencent dès la fin de la deuxième édition cambrésienne. Ils durent trois ans, pendant lesquels le Festival se déroule au Lycée Notre Dame de Grâce. Le vendredi 4 juillet 2003, c'est le **13e Festival Juventus** qui ouvre le **Théâtre de Cambrai refait à neuf**.

En 1999, l'**Association des Amis de Juventus** naît, présidée par Maurice Tomé. L'association **repère les plus talentueux jeunes solistes européens, les réunit, les encourage** à se découvrir, à jouer ensemble, à échanger, à monter des projets, les conseille et **leur ouvre de nouveaux horizons professionnels**.

À l'issue d'une **sélection par un réseau de professionnels**, et cooptés par les anciens Lauréats, ces jeunes solistes sont nommés, s'ils le désirent, **Lauréats Juventus** lors de leur première participation à un Festival Juventus.

Le **Festival Juventus** se déroule pendant la **première quinzaine du mois de juillet**. C'est une **résidence** pendant laquelle les anciens et nouveaux lauréats se retrouvent pour échanger ensemble et donner des **concerts**. Chaque festival propose **entre 12 et 15 concerts** auxquels s'ajoutent, depuis 2002, des "Rencontres du matin", **rencontres informelles avec les musiciens** très appréciées par le public.

L'année 2011 enregistre une **hausse de 4% de la fréquentation** sur tous les événements confondus (concerts au théâtre, dans les musées, pour les jeunes et les réseaux sociaux) soit un total de **6 000 auditeurs**.

Le **22e festival Juventus** aura lieu du 3 au 14 juillet 2012.



1.4 Approche sensible du territoire

// Couleurs



1.4 Approche sensible du territoire

// Matières



1.4 Approche sensible du territoire

// Paysages



1.4 Approche sensible du territoire

// Habitat



Architecture singulière, villes à taille humaine, campagne habitée



2. Le patrimoine du Pays du Cambrésis





2.1 Le patrimoine bâti

- Méthodologie de l'état des lieux et de l'identification des éléments majeurs
- Les monuments historiques
- Le patrimoine archéologique
- Le patrimoine religieux
- Le patrimoine civil
- Le patrimoine militaire et fortifié
- Le patrimoine industriel
- Le patrimoine rural
- Le patrimoine lié à l'eau

2.2 Le patrimoine naturel

- Méthodologie de l'état des lieux et de l'identification des éléments majeurs
- Les paysages
- Les éléments majeurs du patrimoine naturel
- Les périmètres protégés et espaces remarquables
- La trame verte et bleue

2.3 Le patrimoine immatériel

- Méthodologie de l'état des lieux et de l'identification des éléments majeurs
- La gastronomie
- L'artisanat et les savoirs faire traditionnels
- Le folklore et les fêtes populaires
- Quelques personnages célèbres

// 2. Le patrimoine du Pays du Cambrésis

2.1 Le patrimoine bâti

// Méthodologie de l'état des lieux et de l'identification des éléments majeurs

Recensement du patrimoine bâti

Afin d'avoir une visibilité la plus large possible du patrimoine bâti du Cambrésis, nous avons procédé à un **recensement méthodique des édifices « remarquables »** du territoire grâce à un croisement de différentes sources documentaires (visite de terrain, sites internet, bases de données, ouvrages, service de l'inventaire, etc.).

Sous forme de **tableaux propres à chacune des 7 intercommunalités**, nous avons répertorié ces constructions selon **plusieurs « familles »**. Ainsi, et un peu sur le mode du recensement établi par le site internet de l'Office de Tourisme du Cambrésis, nous les avons tout d'abord répartis selon 7 types :

- Le **patrimoine religieux** regroupe les monastères- couvents- prieurés- écoles, les béguinages, les abbayes, les églises, les chapelles, les cathédrales, les loges, les tours, les temples - basilique.
- Le **patrimoine civil** regroupe, les maisons, les hôtels, les rues et places, les châteaux, les hôpitaux, les établissements scolaires- les commerces et les équipements sportifs.
- Le **patrimoine militaire et fortifié** avec ses portes, ses monuments et cimetières, ses tours et beffrois, et sa citadelle.
- Le **patrimoine industriel**, avec les bâtiments liés à l'industrie agricole : les brasseries - malteries, les sucreries – râperies – graineterie – silos, les bâtiments liés à l'industrie textile : usine de tissage – retorderie, et les bâtiments liés aux autres activités plus ponctuelles sur le territoire.
- Le **patrimoine rural**, avec l'identification de censes, fermes, pigeonniers, lavoirs, moulins, grès et abreuvoirs.
- Le **patrimoine lié à l'eau** avec les canaux- chemin de halage- écluses- pont, les plans d'eau- ports- bassins, les sources, les châteaux d'eau.
- Les **collections ou fonds patrimoniaux** regroupent les musées, maisons du patrimoine, les espaces de vie historique, etc.

Ces tableaux comprennent un **code couleur** qui discerne quelques caractéristiques permettant d'identifier visuellement des qualités particulières des édifices selon les localisations :

- Le gris distingue les éléments classés **Monuments Historiques**
- le marron les éléments inscrits à l'**Inventaire supplémentaire** des monuments historiques
- le vert les éléments identifiés dans le cadre d'une **enquête thématique régionale**,
- le orange les édifices remarquables **identifiés par nos soins**
- le rose les **monuments disparus** mais ayant présenté un intérêt patrimonial

Un **astérisque** figure les éléments mentionnés dans les retours des **questionnaires** remplis par les communes.

Ces tableaux constituent un **volume d'annexes**, joint au présent rapport.

Ce premier classement, certes non exhaustif mais néanmoins global du patrimoine bâti, a permis de mettre en évidence le **corpus hétéroclite** présent dans le Pays. Nous avons d'une part des **éléments présents de façon récurrente** sur le territoire, et des **éléments présentant des caractéristiques plus atypiques** en raison de leur aspect ou de leur histoire. De ces deux ensembles se dégagent des **éléments remarquables** qui seront essentiels quant aux stratégies de valorisation à mettre en place.

2.1 Le patrimoine bâti

// Méthodologie de l'état des lieux et de l'identification des éléments majeurs

Distinguer les éléments majeurs du patrimoine

La **cartographie** est le moyen de représentation choisi pour illustrer la **sélection des éléments essentiels** à la caractérisation du territoire, établie à partir du travail de recensement.

Les cartes proposées reprennent les **sept thématiques du repérage initial** du patrimoine augmentées d'une rubrique consacrée au **patrimoine archéologique**.

Les cartes figurent les **éléments majeurs du patrimoine** qui ont été retenus suivant **cinq critères** :

- Les **bâtiments protégés** (inscrits ou classés) au titre des Monuments Historiques, qui font également l'objet d'une cartographie distincte
- Les bâtiments faisant l'objet d'une **mention dans le retour des questionnaires**
- Les bâtiments **repérés par les différents acteurs du territoire** au titre d'un corpus identifiés (Office du Tourisme, CAUE, inventaires thématiques, ouvrages scientifiques...)
- Les édifices faisant l'objet d'une **réhabilitation financée au titre du patrimoine** par le Conseil Général
- Les **singularités patrimoniales** signalées

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés

02. édifices mentionnés dans les questionnaires

03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme

04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG

05. édifices présentant des singularités

Dans chaque carte thématique, les **genres ou types de bâtiments** sont repérés et la **période d'édification** est figurée.

2.1 Le patrimoine bâti

À ajouter au Cateau : la
brasserie classée

// Les monuments historiques

Le territoire du Cambrésis compte **22 bâtiments classés Monuments Historiques** et **28 inscrits à l'Inventaire Supplémentaire**.

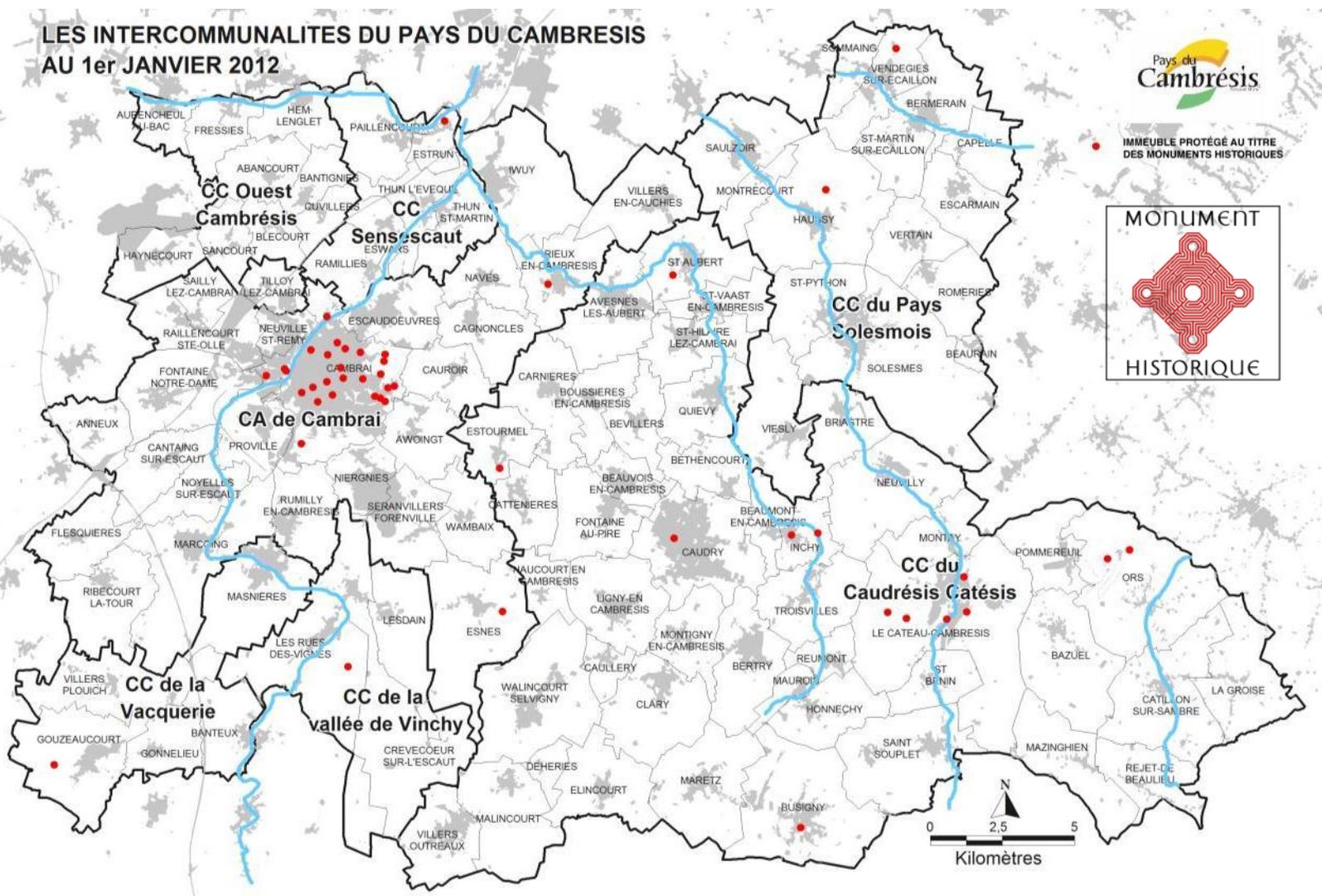
Cambrai concentre une très large majorité du bâti protégé avec **13 Monuments Historiques** et **13 bâtis inscrits**.

Le Cateau-Cambrésis est la deuxième ville qui compte le plus de bâtiments protégés avec **3 Monuments Historiques** et **3 bâtis inscrits** à l'Inventaire Supplémentaire.

Les **patrimoines religieux, civil et militaire / fortifié** sont les trois types de patrimoine les plus protégés. Le **patrimoine archéologique** l'est aussi beaucoup, proportionnellement au nombre d'éléments existants.

Aucun patrimoine industriel, rural ou lié à l'eau n'est protégé.

Il n'existe **aucune zone de protection du patrimoine** (AVAP ou ZPPAUP) sur le territoire du Cambrésis, y compris à Cambrai pourtant Ville d'Art et d'Histoire.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine archéologique

De nombreux **vestiges du Néolithique** témoignent de la très ancienne présence humaine dans le Cambrésis. **Cinq menhirs ou pierres** cadrant le territoire le démontrent : à Cambrai, Rumilly-en-Cambrésis, Clary, Ors et Vendegies-sur-Écaillon. On retrouve d'ailleurs des **éléments similaires dans la Vallée de la Sensée**, à la frontière Nord du Cambrésis¹.

À l'image de ces monuments voisins, certains du Cambrésis sont protégés au titre des **Monuments Historiques** :

- Cambrai : **deux menhirs du Néolithique** (classement MH 1889)
- Ors : **polissoir de la protohistoire** (inscription MH 1980)
- Vendegies-sur-Écaillon : **menhir de la protohistoire** (classement MH 1980)

D'autres éléments, proches par leur matérialité, sont localisés sur cette carte du patrimoine archéologique. **Trois bornes routières**, datant du XVI^e siècle, dont **celle de Gouzeaucourt** inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques et **celle d'Inchy** classée Monument historique, s'inscrivent dans cette thématique des grès. Ces bornes sont situées sur les **tracés rectilignes des voies romaines** qui traversent le territoire. On trouve également sur le territoire des **éléments plus atypiques** concernant le patrimoine archéologique, comme les **sépultures de Masnières et Esnes**.

Certains équipements du territoire ont vocation à **faire vivre et connaître ce patrimoine**, comme le **musée de Cambrai** avec ses collections archéologiques et **l'Archéo'Site de Les-Rues-des-Vignes** qui « *donne à comprendre les méthodes de l'archéologie et la vie quotidienne par le biais de nombreuses animations artisanales et pédagogiques* »².

¹ Des études du Service Général de l'Inventaire ont d'ailleurs permis l'édition d'un *Itinéraire du Patrimoine sur le sujet*, Anne de Saulce et Yves Roumégoux, *La Vallée de la Sensée et son patrimoine*, coll. Itinéraire du Patrimoine n°191, 1999. Deux circuits y sont référencés : la Sensée mégalithique avec la découverte de six monuments et la Sensée historique avec huit étapes retraçant le passé de la Vallée d'Emerchicourt à Goeulzin. Les patrimoines recensés dans cet ouvrage sont semblables à ceux présents dans le Cambrésis. Ils s'intègrent dans une zone située au nord de l'Artois, riche en mégalithes. La présence d'un sol propice à l'extraction de grands blocs de grès explique la concentration de ces monuments de pierre.



Menhir dit Le Gros Caillou
ou Grès Montfort,
Vendegies-sur-Ecaillon,
Néolithique



Borne RN17, Gouzeaucourt,
Epoque Moderne



Borne RN43,
Inchy, Epoque
Moderne



Polissoir, Ors, Protohistoire

² Source : www.archeo.ruesdesvignes.free.fr

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique compte **3 éléments classés Monuments Historiques** et **2 inscrits à l'Inventaire Supplémentaire**, ce qui est une proportion très importante.

- Menhirs – pierres

- **Cambrai**
Les pierres jumelles (néolithique)
- **Clary**
Pierre levée (néolithique)
- **Ors**
(*) **Polissoir** (protohistoire)
- **Rumilly en Cambresis**
Grès « Le Peulvan d'Hermès » (landénien)
- **Vendegies sur Écaillon**
(*) Grès Montfort (néolithique)

- Borne

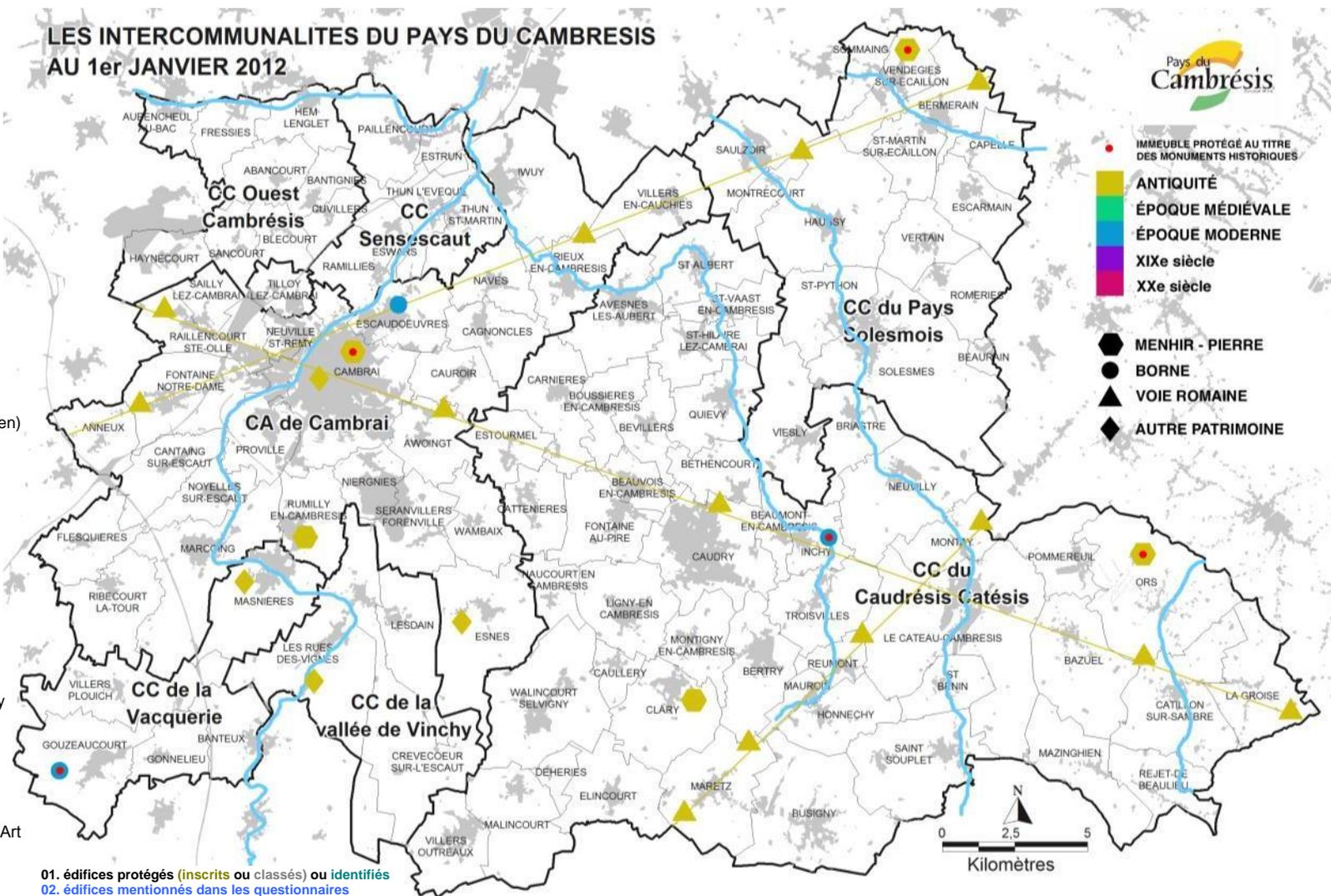
- **Escaudoevres**
Borne à l'aigle (époque Moderne)
- **Gouzeaucourt**
Borne (époque Moderne)
- **Inchy**
(*) Borne (époque Moderne)

- Voies romaines

- Chaussée Brunehaut, d'Amiens à Bavay*
- Chemin d'Arras à Cambrai*
- Chaussée du Casteau Cambresis*

- Autres patrimoines

- **Cambrai**
Collections archéologiques du Musée d'Art
- **Esnes**
Quartiche (époque mérovingienne)
- **Les Rues des Vignes**
Archéo-site
- **Masnieres**
Sépultures (fin du néolithique)



01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine religieux

Témoin de la dévotion populaire des siècles passés, le patrimoine religieux du Cambrésis se distingue par sa **quantité et sa grande diversité architecturale**.

Dès le Moyen-Age, le rayonnement de la cité **épiscopale et ecclésiastique de Cambrai** induit un catholicisme prégnant dans tout le territoire. Puis les Temps Modernes voient l'arrivée des **premières communautés protestantes**, confortées ensuite par la venue de nombreux protestants au XIXe siècle, soutenus par le milieu des tisserands.

Cette histoire religieuse du Cambrésis explique la **diversité architecturale des édifices culturels** qu'on y retrouve aujourd'hui : églises fortifiées à tours massives, églises trapues du XVIème siècle, églises plus élancées des XVIIe et XVIIIe, églises éclectiques du XIXe, églises Art Déco de la première reconstruction, temples protestants à l'architecture plus austère... Tous **ces édifices racontent l'histoire du territoire** et recèlent un **potentiel touristique** qui pourrait être amené à se développer.

Eglises

« Chaque village se reconnaît principalement à son église. Elle est le **pivot essentiel de la perspective urbanistique et architecturale**. Par sa situation, par son importance, elle apparaît aujourd'hui comme **l'élément dominant de la réalité sociale** dont elle exprime le niveau démographique, le niveau économique, le niveau culturel sans parler du **vécu historique**. »¹

En effet, peut être plus qu'ailleurs, les églises du Cambrésis témoignent de l'histoire de ce territoire qui a connu **diverses influences artistiques** du fait de son occupation, de sa situation géographique, de son essor industriel et démographique, des destructions causées par la première guerre et de la présence de certains artistes sur le territoire.

La **variété des églises** du Pays est un fait, par ailleurs **l'échelle de ces édifices** est une seconde caractéristique remarquable. Chaque commune, si petite soit-elle possède sa propre église dont l'échelle imposante est parfois troublante. La baisse actuelle de la pratique religieuse pose la **question du devenir de ces églises**.

¹ Pierre Henry, *Architecture traditionnelle en Thiérache*, CAUE du Nord, Lille, 1981.



Eglise Saint-Martin,
Masnières, XXe



Temple, Quiévy,
XIXe



Clocher, Carnières, XVIe



Eglise Notre-Dame de
l'Assomption, Bermerain, XIe



Eglise Saint-Jean, Cambrai, XXe

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine religieux

Oratoires, calvaires et chapelles

À ce patrimoine s'ajoutent les **nombreux oratoires, calvaires et chapelles qui jalonnent les bords des routes**. Le terme oratoire désigne « le petit sanctuaire dispersé dans les campagnes »¹.

L'oratoire se distingue de la chapelle dans la mesure où **la chapelle est un édifice muni d'un autel** et à l'intérieur duquel le prêtre peut célébrer un office.

« Après le rattachement d'une partie du Hainaut à la France, **deux sensibilités religieuses s'opposent** : l'une espagnole, baroque, extérieure et spectaculaire ; l'autre française, classique, intérieure et intellectuelle. C'est la première, avec les jésuites et les ordres d'origine espagnole, qui prend l'ascendant avec le culte des saints, les processions et les transferts de reliques. L'influence du clergé, surtout dans les campagnes, était telle qu'il était indispensable, surtout pour les nantis d'afficher leur appartenance. Il était nécessaire de matérialiser ses convictions, d'autant que l'invocation d'un saint protecteur pouvait laisser espérer un sort encore meilleur. Cette ostentation, avec l'intermède de la révolution, persistera jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle. Dans ce contexte, **diverses motivations** ont présidé à l'établissement de ces petits monuments :

Conviction et croyance, la construction était censée attirer les bénédictions du ciel. Elle exprimait les remerciements du bâtisseur pour une grâce obtenue, un miracle ou elle concrétisait un vœu. Les fléaux naturels, les épidémies étaient aussi des motifs d'érection d'oratoires. Ils étaient dédiés à des saints protecteurs : Saint Roch, Saint Fiacre... Les saints « à bêtes » : Saint Etton, Saint Sylvestre, Saint Druon, Sainte Saturnine... étaient invoqués pour la préservation des troupeaux. La guérison des maux et déficiences étaient encore matière à dédicaces. Les vertus et les pouvoirs que l'on accordait à ces saints variaient d'un village à l'autre. À Rejet-de-Beaulieu, l'oratoire porte la dédicace suivante : Sancte Huberte – ora pronobis – 1754, Henry du bois âgé de 74 ans a este mordu à sang par vn chien engez l'an 1707 il a fait ériger cette chapelle à l'honneur de Dieu et de St Hubert il la le pouvoir de donner repis à tous personnes qui sont mordu à sang.

En mémoire d'un disparu, quelques oratoires ont été édifiés pour rappeler l'existence d'un défunt ou pour respecter un vœu, sans que l'on sache si la construction a précédé ou non le décès du bâtisseur.

En évocation d'un pèlerinage, de nombreux édifices ont été érigés pour éviter des déplacements longs et pénibles (plusieurs jours de marche) que nécessitaient la visite d'un lieu de pèlerinage.

Pour affirmer sa position sociale, les frais d'édification d'un oratoire n'étaient à la portée que des censiers, laboureurs, commerçants, etc. S'ils oubliaient parfois de noter les saints évoqués, ils omettaient rarement de faire figurer dans la dédicace leur nom, mais aussi leur position dans la société.

Coutume familiale, le relevé des noms gravés dans une commune confirme que l'envie de bâtir se transmettait dans certaines familles. Ainsi d'une génération à l'autre les noms se retrouvent. »¹

L'activité religieuse joue également un **rôle important dans l'activité économique**. À titre d'exemple la suppression du port de la mantille par le pape Jean XXIII aux offices religieux, à la fin des années 1950, a été cruellement ressentie par la profession tisserande. En effet, 100 métiers fabriquant la mantille se sont arrêtés du jour au lendemain. D'autres démonstrations de ces **liens sont visibles à travers certaines collections**. Les chasubles, classées MH, provenant de la cathédrale de Cambrai et réalisées sur métiers sont sans doute issues de la production locale.



Oratoire Notre-Dame de Grâce, Mazinghien, XIXe



Calvaire, Quiévy



Calvaire, Solesmes, XIXe

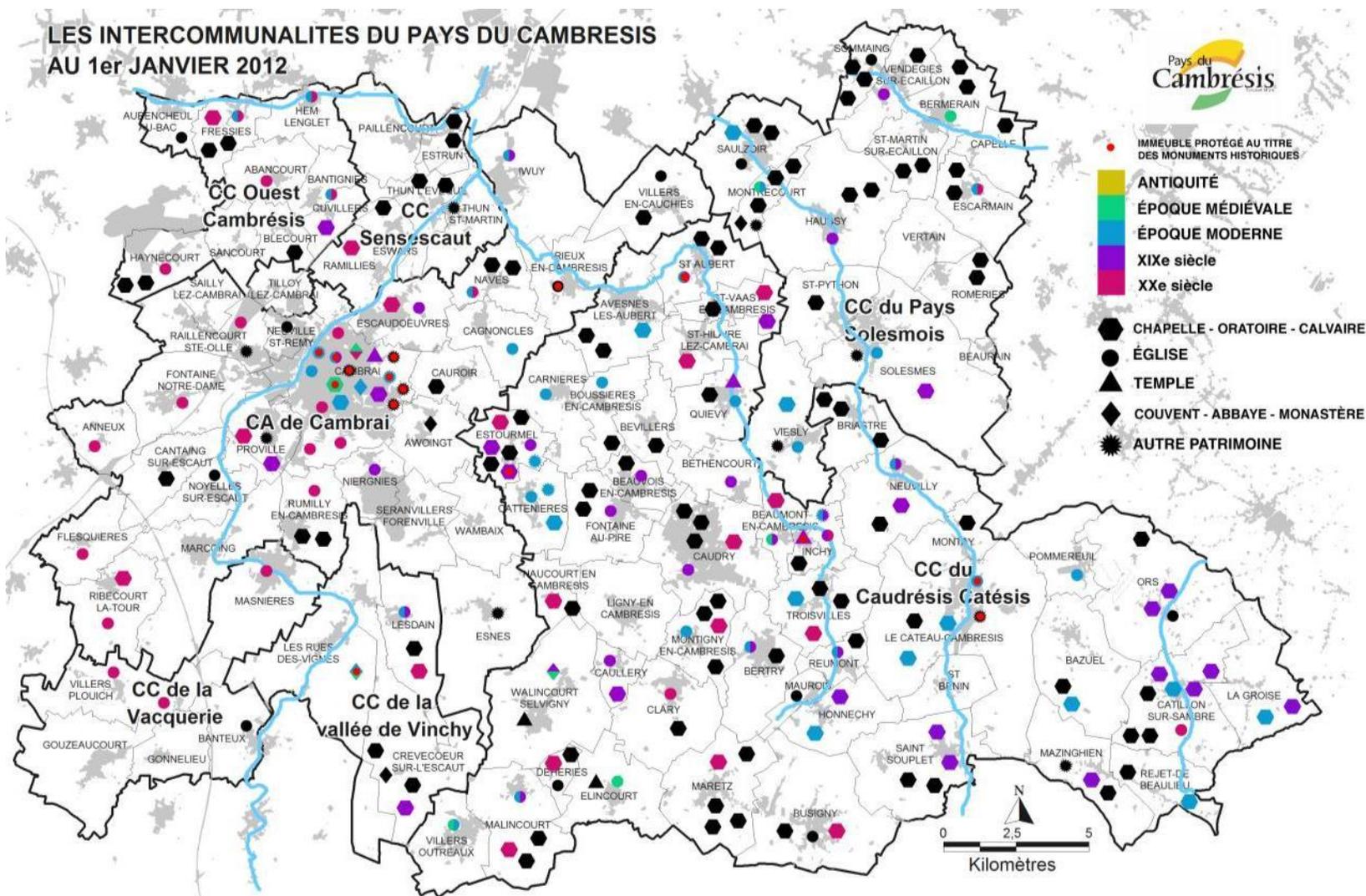
¹ René Guirlinger, *Oratoires et niches de pierres bleue, de l'Avesnois du Cambrésis et de la Thiérache de l'Aisne*, Société archéologique et historique de l'arrondissement d'Avesnes, 1998.

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine religieux

Le patrimoine religieux compte 9 éléments classés Monuments Historiques et 8 inscrits à l'Inventaire Supplémentaire.

Avec 17 sites identifiés, il s'agit du patrimoine le plus protégé sur le territoire du Cambrésis.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine religieux

- Églises

- Abancourt

L'église Saint-Martin d'Abancourt (XXe)

- Anneux

Eglise Saint-Léger (XXe)

- Aubencheul au Bac

Église Saint Pierre – Saint Paul

- Banteux

Église Saint Léger

- Bantigny & Cuillers

Église Saint Pierre (XVIe-XXe)

- Beaumont en cambresis

Eglise Saint-Laurent de Beaumont-en-Cambresis (XVe – XIXe)

- Beauvois en Cambrésis

Église Sainte Anne (XIXe)

- Bermerain

Eglise Notre-Dame de l'Assomption de Bermerain (XIe)

- Bertry

Église Notre Dame de la Visitation (XVIe – XIXe)

- Bethencourt

Eglise Notre-Dame de l'Assomption (XIXe)

- Boussières en Cambrésis

Eglise Saint-Médard de Boussières (XVIe – XVIIIe)

- Busigny

église Saint-Médard (vitraux), place Clémenceau

- Cagnoncles

Église Saint Géry (XVIe)

- Cambrai

La cathédrale Notre-Dame (XVIIe – XIXe)

Eglise Saint-Géry (XVIe – XVIIe)

Église Saint Jean (XXe)

Église Saint Louis (XXe)

(*) Église Saint Martin (XXe)

(*) Église Saint Roch (XXe)

- Carnières

Tour de Carnières (XVIe)

- Catillon sur Sambre

Église Sainte Marie (XXe)

- Cattenières

Église Saint Martin (XVIe)

- Caudry

Basilique Sainte-Maxellende de Caudry (XIXe)

- Caullery

Église Notre Dame de la Nativité (XIXe)

- Clary

Église Saint Quentin (XXe)

- Dehéries

Eglise Saint-Anne de Dehéries

- Elincourt

Eglise de l'Assomption d'Elincourt (XVe – XVIIIe)

- Escarmain

Eglise Saint-Jean-Baptiste d'Escarmain (XVIIIe – XXe)

- Escaudoevres

Eglise de Saint-Pierre (XIXe)

- Estourmel

Eglise Saint-Vulgan (XIXe)

- Flesquieres

Eglise Saint-Géry de Flesquieres (XXe)

- Fontaine au Pire

Église Sainte Croix (XIXe)

- Fontaine notre dame

Eglise Saint-Martin de Fontaine Notre-Dame (XXe)

- Fressies

Église Saint-Géry (XVIIIe – XXe)

- Haussy

Église Saint Pierre (XIXe)

- Haynecourt

Eglise Saint-Martin d'Haynecourt (XXe)

- Hem lenglet

Eglise Saint Géry (XVIIe – XXe)

- Inchy

Eglise Saint-Géry d'Inchy (XIXe – XXe)

- Iwuy

Eglise Saint-Vaast d'Iwuy (XVIIIe – XIXe)

- Lesdain

Église de la Nativité de la Vierge (XVIe-XIXe)

- Le Cateau Cambrésis

(*) Eglise Saint-Martin du Cateau (XVIIe)

- Le Pommereuil

Eglise Saint-Michel de Pommereuil (XVIIe)

- Malincourt

Eglise Saint-Pierre de Malincourt (XVIIe – XIXe)

- Masnieres

(*) Eglise Saint-Martin de Masnières (XXe)

- Maurois

Église Saint Nicolas

- Montigny en Cambrésis

Église Notre Dame de l'Assomption (XVIIe)

- Montrecourt

Eglise Saint-André de Montrecourt (XVe – XVIIIe)

- Naves

Eglise Saint-Paul de Naves (XVIIIe – XXe)

- Neuville Saint Rémy

Église Saint Rémy

- Neuville

Église Saint Martin (XVIIIe-XIXe)

- Niergnies

Eglise Saint-Nicolas (XIXe)

- Noyelles-sur-Escaut

Église Notre Dame de la Nativité

- Ors

Église Notre-Dame de l'Assomption

- Quiévy

Tour de l'église (XVIe)

- Raillencourt Ste Ollie

Église Notre Dame de Lourdes (XXe)

- Reumont

Église Saint Pierre et Saint Paul (XVIIe-XIXe)

- Ribecourt la tour

Eglise Saint-Léger de Ribecourt-la-Tour (XXe)

- Rieux en Cambrésis

(*) Église Saint Martin

- Rumilly en cambresis

Eglise Saint-Nicolas de Rumilly (XXe)

- Saint Aubert

(*) Eglise Saint-Aubert (XVIIIe – XXe)

- Saulzoir

Église Saint Martin

- Solesmes

Eglise Saint-Martin de Solesmes (XVIIIe)

- Sommaing

Église Saint Quentin

- Vendegies sur Écaillon

Église Saint Saulve (XIXe)

- Viesly

Eglise Saint-Martin de Viesly (XVIIIe)

- Villers en Cauchies

Église

- Villers-Outreaux

Eglise Saint-Martin de Villers-Outreaux (XVe – XVIIIe)

- Villers plouich

Eglise Saint-Quentin de Villers-Plouich (XXe)

Eglise Saint-Joseph-de-la-Vacquerie (XXe)

- Temples

- Cambrai

Temple protestant (XIXe)

- Elincourt

Temple

- Inchy

(*) Temple d'Inchy (XIXe)

- Quiévy

Temple de Quiévy (XIXe)

- Walincourt-Selvigny

Temple

- Couvents – abbaye – monastères

- Awoingt

Vestiges d'un monastère

- Cambrai

Ancien couvent des Récollets (XIIIe – XXe)

Ancien collège des Jésuites ou Grand Séminaire (XVIIe)

- Crèvecœur sur l'Escaut

Ancien Couvent des Augustines

- Les rues des vignes

Abbaye de Vauclles (XIIe – XVIIIe)

- Montrecourt

Ancien domaine monastique

- Walincourt-Selvigny

Prieuré des Guillemins à Walincourt-Selvigny (XIIIe – XIXe)

- Autres patrimoines

- Cambrai

Béguinages Saint-Vaast et Saint-Nicolas (XVIe)

Palais Épiscopal

La loge Thémis, ancienne Tour du Chapitre (XVIIIe)

Béguinage Notre Dame

- Cattenières

Presbytère (XVIIIe)

- Esnes

Presbytère

- Estourmel

Gisants des Marquis d'Estourmel (XVIe)

- Inchy

Pierre Tombale (XVIIIe - XIXe)

- Le Cateau Cambrésis

Ancien palais des Archevêques de Cambrai

- Mazinghien

Vestiges de la Commanderie

Templière

- Montrecourt

Presbytère

- Proville

Sépulture de la famille Chénu

- Raillencourt Sainte Ollie

Presbytère

- Solesmes

Petit Séminaire

- Thun Saint Martin

Ancien presbytère

- Viesly

Tour de l'ancien enclos paroissial

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés

02. édifices mentionnés dans les questionnaires

03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme

04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG

05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine religieux

- Chapelles – oratoires – calvaire

- Avesnes le Aubert

Chapelle Sainte Philomène
Chapelle Sainte Rita
Calvaire (XVIIIe)

- Bazuel

Chapelle Saint-Maurice de Bazuel

Oratoire Notre Dame de la
consolation (XVIIIe)

- Beaumont en Cambrésis

Calvaire (XXe)

- Beauvois en Cambrésis

Chapelle Sainte Anne

- Bermerain

Calvaire
Chapelle

- Bertry

Chapelle Sainte Anne

- Bévillers

Chapelle

- Blécourt

Chapelle

- Boussières-en-Cambrésis

Calvaire

- Briastre

Calvaire

Chapelle du Sacré Cœur

Chapelle de l'Ave Maria

- Busigny

Chapelle Saint Urbain

Chapelle Notre Dame de Péruel (XXe)

- Cambrai

Chapelle Saint Julien (XVIIIe)

La Chapelle Vaucelette (XIIIe)

Oratoire St Antoine et St Christophe

(XIXe)

- Cantaigne

Chapelle de la Vierge

- Capelle sur Écaillon

Calvaire

- Catillon sur Sambre

Chapelle non dédié (XIXe)

Chapelle St Roch et Notre Dame de

Lies (XIX)

Calvaire

Oratoire Notre Dame du Rosaire

(XVIIIe)

Oratoire Sainte Vierge, Saint Laurent

et Saint Éloi (XIXe)

Oratoire Sainte Marie

Oratoire

- Cattenières

Chapelle Sainte Marie (XVIIIe)

- Caudry

Chapelle Sainte-Maxellende de

Caudry

Chapelle Dron

Chapelle Notre Dame de Grâce

Oratoire Notre Dame (XXe)

- Caullery

Chapelle Saint-Roch de Caullery

(XIXe)

- Cauroir

Chapelle

- Clary

Calvaire

- Crèvecœur sur l'Escaut

Chapelle Notre Dame des sept

douleurs

Calvaire (XIXe)

Calvaire

- Cuvillers

Chapelle du Dieu-De-Pitié de

Cuvillers (XIXe)

- Dehéries

Chapelle Sainte Anne (XXe)

Chapelle Notre Dame de Grâce

- Escarmain

Chapelle Saint Jean Baptiste

Chapelle Saint Roch

- Escaudoouvres

Calvaire (XXe)

- Estourmel

(*) (*) Chapelle Bricout d'Estourmel

(XIXe)

Chapelle Notre-Dame de Lourdes

(XXe)

Chapelle Sainte Philomène (XIXe)

Chapelle Saint Jean

Chapelle Notre Dame des Embourbés

(*) Calvaire

- Estrun

Chapelle

Calvaire

- Eswars

Calvaire

- Fontaine au Pire

Calvaire

Chapelle Notre Dame des sept

douleurs

- Fressies

Chapelle Saint Roch

Chapelle non dédiée

Chapelle Sainte Maria Goretti (XXe)

- Haucourt

Chapelle Notre Dame des sept

douleurs (XXe)

Chapelle de la Vierge

- Haussy

Chapelle Notre Dame de Bon Secours

Chapelle Bourlet

- Haynecourt

Chapelle

Calvaire

- Honnechy

Chapelle Saint Roch (XIXe)

Chapelle Saint Éloi (XVIIe)

- Inchy

Chapelle

- La Groise

Oratoire Notre Dame de Grâce

(XVIIIe)

Oratoire Notre Dame du Mont Carmel

(XIXe)

- Le Cateau Cambrésis

La chapelle du bon Dieu (XVIe)

Oratoire Notre Dame de bon espoir

(XVIIIe)

Oratoire Notre Dame de Bon Secours

- Lesdain

Calvaire (XXe)

- Cuvillers

Oratoire

- Malincourt

Chapelle Notre-Dame-de-Grâce (XXe)

Chapelle Notre Dame de Lourdes

Calvaire

- Maretz

Chapelle de l'institut Don Bosco (XXe)

Calvaire

Chapelle Notre Dame des sept

douleurs

Chapelle

- Mazinghien

Calvaire

Oratoire Notre Dame de Grâce (XIXe)

- Montay

Chapelle

- Montigny-en-Cambrésis

Chapelle Ivringienne à Montigny en

Cambrésis (XXe)

Chapelle Notre Dame de Lourdes

Chapelle Notre Dame de Grâce

Calvaire

- Montrécourt

Calvaire

Chapelle Saint Druon

Chapelle Notre Dame des Affligés

- Naves

Calvaire

Chapelle

- Neuilly

Oratoire Notre Dame de Bon Secours

(XIXe)

Oratoire non dédié

- Ors

Chapelle de l'Ermitage

Oratoire non dédié (XIXe)

Oratoire Saint Antoine, Saint Druon et

Saint Laurent (XIXe)

- Proville

Chapelle funéraire Crépin (XIXe)

Calvaire (XXe)

- Quiévy

Calvaire

- Ramillies

Chapelle (XXe)

- Rejet de Beaulieu

Chapelle Notre Dalme de Lorette

Chapelle Saint Hubert (XVIIIe)

- Reumont

Calvaire

- Ribécourt la Tour

Chapelle Sainte Anne (XXe)

- Romeries

Calvaire

Chapelle

- Rumilly en Cambrésis

Chapelle Saint Roch

Calvaire

- Saint Aubert

Calvaire

Chapelle Saint Liévin

- Saint Hilaire lez Cambrai

Chapelle Notre Dame de la Pitié

(XXe)

- Saint Martin sur Écaillon

Calvaire

Chapelle

- Saint Python

Calvaire

- Saint Souplet

Calvaire

Chapelle Saint Roch

Oratoire Saint Philippe (XIXe)

Oratoire Notre Dame (XIXe)

- Saint Vaast en Cambrésis

Calvaire

Chapelle Notre Dame de Bon Secours

(XIXe)

Chapelle la Grotte (XXe)

- Saulzoir

Calvaire

Chapelle du Dieu de Pitié (XVIIIe)

Chapelle Notre Dame de Lourdes

- Solesmes

Calvaire (XIXe)

- Sommaing

Calvaire

Chapelle Notre Dame de Bon Secours

Chapelle Notre Dame des Victoires

- Troisvilles

Calvaire

Chapelle Notre Dame de Tongre

(XVIIIe)

Chapelle Notre Dame de la Charité

Oratoire Notre Dame de la Vallée

Saint Martin (XXe)

- Thun l'Évêque

Chapelle

Calvaire

- Vendegies sur Écaillon

Calvaire

- Viesly

Chapelle Notre Dame du Salut

(XVIIIe)

- Villers en Cauchies

Chapelle

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine civil

Habitat

Le territoire du Cambrésis est composé de **quatre pôles urbains**. « Cambrai, d'abord, qui le domine nettement par sa population et son rôle de capitale. À l'est, le Cateau est le centre de services et le marché d'une vaste zone agricole qui débordent largement le Cambrésis vers la Thiérache et l'Avesnois. Entre les deux, Caudry est le centre de production du tulle et de la dentelle, avec à côté Beauvois, et plus au sud Villers-Outreaux, spécialisée dans la broderie mécanique. Au nord-est, Solesmes est la capitale d'un petit pays entre Hainaut et Cambrésis. »¹

La **place de l'habitat** dans le patrimoine civil est fondamentale. L'habitat traduit **l'évolution morphologique de la ville** et accompagne son image. Entre ville et campagne, les façons de se loger se différencient nettement. La **fonction « travail »** historiquement associée à l'habitat a produit des **typologies et des esthétiques de maisons spécifiques** au Cambrésis, comme les **maisons de mulquiniers ou dites de « tullistes »**.

À la fin du Moyen-Age, la **maison de ville courante est en bois**². Elle sera progressivement remplacée par la **maison maçonnée** à partir du XVII^e siècle, bien que les progrès effectués aux cours d'une lente évolution l'aient mise à l'abri des dangers du feu et de l'eau.

« Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les maisons s'insèrent dans un **tissu urbain** qui, malgré l'évolution des styles architecturaux, garde une **grande unité** et leur **impose formes et dimensions** : faible gabarit, alignement et continuité des façades, alignement des faitages, rythme. Le **parcellaire reste extrêmement étroit**, y compris dans la reconstruction d'après guerre de 14-18 et renforce la densité des rythmes. La **maison de bois** en disparaissant, laisse en héritage le langage de son architecture : celui de la **travée**.

Les **maisons à pignons**³ qui sont nombreuses au XVII^e siècle disparaîtront au XVIII^e en raison semble-t-il des dangers que faisait courir leur délabrement et peut être de leur **non cohérence avec l'art urbain en cours à cette époque**. La travée, par contre, restera l'élément principal de la construction. Au XVII^e siècle, les **travées** épousent et **expriment en façade l'organisation interne de la maison** : l'emplacement d'un escalier ou l'entrée du bâtiment par exemple⁴.

Au XVIII^e siècle, sous l'influence nouvelle de l'art français, le **rythme des façades se soumet à celui de la rue**. Les travées et les fenêtres plus étroites qu'avant deviennent uniformes : l'accident disparaît⁵. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la **rupture** se fait dans **l'expression architecturale**. Elle se libère des éléments constructifs qu'elle illustre dans le système de la travée pour offrir des **compositions purement stylistiques**. »

¹ Patrick Mac Aleese, *Architectures en Cambrésis*, CAUE du Nord, Lille, 1984.

² *Ib.*, La maison, au XV^e siècle, à Cambrai, comporte un bâtiment principal, une cour fermée et au-delà un petit bâti comportant la cuisine et les « aisements ». Le bâtiment principal ouvre sur la rue par le pignon ou par un côté et comprend deux pièces à la suite l'une de l'autre dont l'ouvroir, côté rue, qui sert fréquemment de lieu de travail. Le rez-de-chaussée est légèrement surélevé sur un cellier voûté. Il communique au moyen d'une montée en bois avec l'étage et le grenier parfois mansardé, et par une trappe avec le cellier. (...) Fin du XVI^e et début XVII^e siècle, le renchérissement du prix du bois pousse les constructeurs à abandonner ce matériau. La pierre, autrefois trop onéreuse, devient compétitive. Elle forme l'armature de la construction et se substitue purement et simplement aux poutres maîtresses : ainsi la structure de la maison de bois se retrouve-t-elle dans la maison de pierre et de brique.

³ À Cambrai ; rue des Capucins, rue St Pol, rue des liniers, rue de Noyon.

⁴ *Ib.*, Les baies qui forment l'élément central de la travée varient dans leur largeur. Seul l'alignement vertical est constant. La travée est conçue comme un mince trumeau séparant le vide des deux baies que l'on désire les plus larges possible pour conserver l'avantage des vues abondantes et de la lumière que permettait la maison de charpente. L'ornementation est sobre et reproduit le modèle de la charpente. Les bandeaux en pierre qui marquent la division des étages et les plates-bandes qui marquent la verticalité des travées, les prolongements des allèges et des linteaux des fenêtres traduisent en pierre et en brique les solives, sablières, poteaux et potelets des maisons en bois. Cette modénature est en faible saillie et généralement constituée dans le même matériau que le reste de la façade.

⁵ À Cambrai ; rue St Lazare, rue des Capucins, rue de Noyon, rue de l'Annonciation.

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine civil

Habitat (suite)

« Parallèlement se marque une **différenciation selon le statut social** de la construction. « L'apparition étendue de **maisons de rapports** et de **logements individuels de la petite bourgeoisie** crée un patrimoine immobilier sur lequel on lit la contrainte économique qui se manifeste par le **dépouillement « utilitariste »** des constructions. À l'opposé des **hôtels particuliers** qui sont de plus en plus **chargés d'ornements**, les maisons ordinaires sont de plus en plus appauvries tout en se référant au même système par des **simulacres de décor** »¹.

Cette différenciation va être accompagnée, à partir de la fin du XIXe, par la **ségrégation spatiale** : quartiers bourgeois et quartiers populaires vont peu à peu se différencier².

Les **reconstructions d'après la guerre de 14-18** marquent une **nouvelle rupture de style** qui mêle les thèmes d'une **architecture néo-flamande** où réapparaissent les pignons à une ornementation faite de motifs végétaux ou géométriques. **Après la guerre de 1940-45**, les constructions ont tendance à se désolidariser du tissu urbain et apparaissent comme des **objets indépendants du contexte cambrésien**. »³

On assiste à l'essor des **constructions de maisons individuelles et familiales** qui contribuent, pour leur part, à l'effort de construction des années 60, avec notamment le **groupe local « Maison Familiale »** qui construit par exemple, à Escaudœuvres la résidence des « Conquistadores », à Cambrai la résidence Martin-Martine et dans toute la région des maisons du type « Camerica ».

¹ A. Melissinos, *Site inscrit, Ville de Cambrai, Etude du Secrétariat d'Etat à la Culture, 1976.*

² À Cambrai, la première rupture se manifeste pleinement au moment du démantèlement des fortifications, qui donne lieu à un authentique plan d'urbanisme, organisant les nouveaux quartiers autour des boulevards. Tout au long de ceux-ci vont s'établir les notables, industriels, riches commerçants et professions libérales dans des maisons qui modèlent leur façade et l'organisation du logement sur les types d'habitations élaborés sous Napoléon III pour sa bourgeoisie triomphante (Boulevard Faidherbe, avenue Vauban, avenue Jules Ferry, rue d'Alsace Lorraine, mail St Martin, Boulevard de la Liberté, avenue Villars).

³ Patrick Mac Aleese, *Architectures en Cambrésis, CAUE du Nord, Lille, 1984.*

Equipements et institutions

Concernant les équipements aujourd'hui présents sur le territoire, ils datent **majoritairement du XXe siècle** et plus particulièrement de l'après Seconde Guerre mondiale. Le Cambrésis accompagne l'expansion de certaines communes par de **nouveaux équipements promouvant le sport et les loisirs**. Ambitieux et novateurs, certains de ces équipements, dont les **architectes sont reconnus dans l'histoire de l'architecture**, mériteraient une investigation. À Cambrai, les équipements sportifs de l'architecte Pierre-Edouard Lambert, la piscine Tournesol du quartier Martin-Martine, le marché couvert ou bien encore le palais des grottes témoignent d'**expériences architecturales conformes aux idées de cette période** de croissance.



Maison des Mulquiniers,
Carnières



Tissu urbain,
Cambrai



Maisons à pignons, Cambrai,
Epogue Moderne



Cité Jardin
Lefebvre,
Marez,
XXe



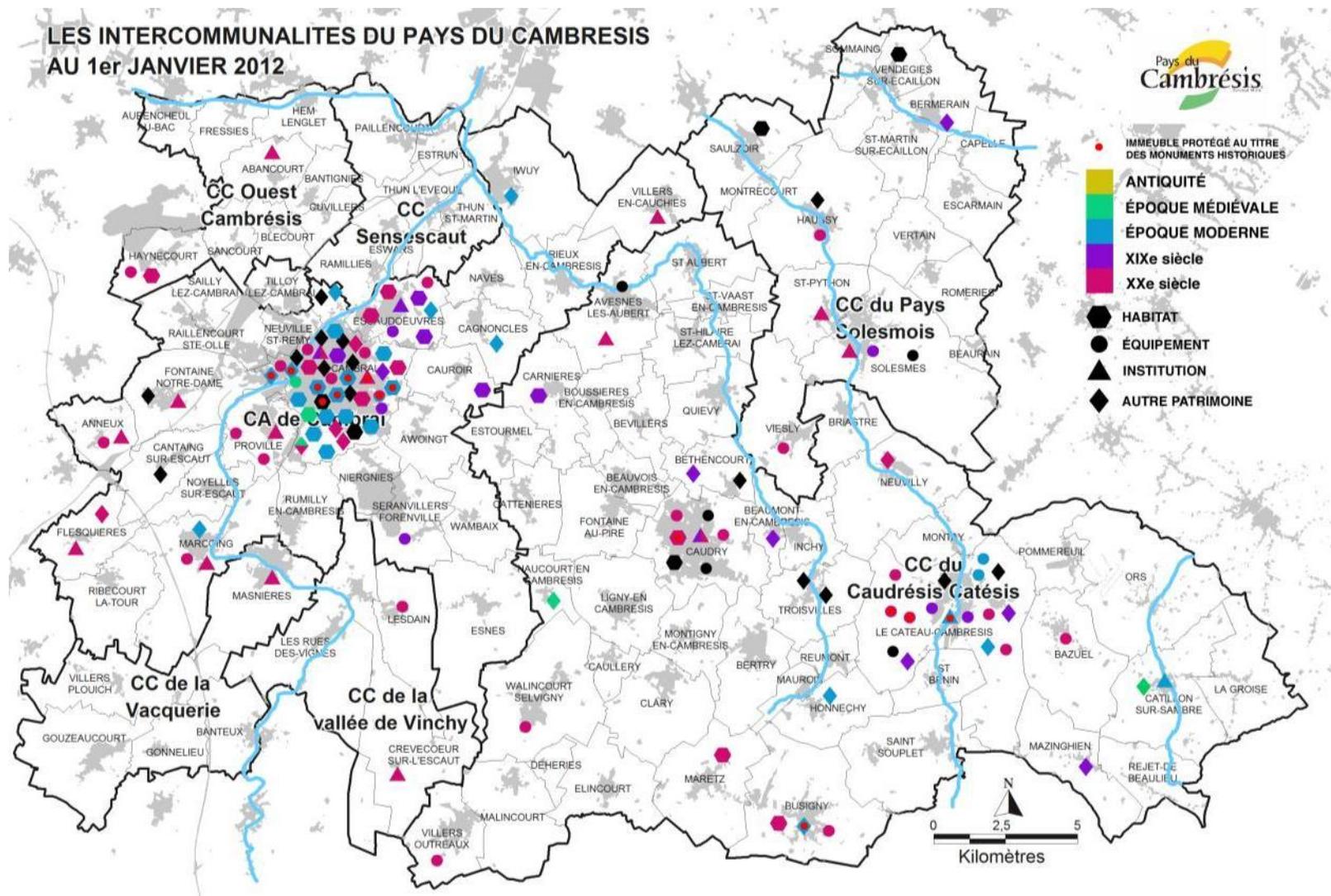
Palais des Grottes, Cambrai, XXe

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine civil

Le patrimoine civil compte 4 éléments classés Monuments Historiques et 10 inscrits à l'Inventaire Supplémentaire.

Avec 14 sites identifiés, il s'agit du 2^{ème} type de patrimoine le plus protégé dans le Cambrésis.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine civil

| - L'habitat | - Équipements | - Institutions | - Autre patrimoine | |
|--|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- BusignyCité des cheminots (XXe)- CambraiMaison de l'Octroi (XXe)La Maison Espagnole (XVIe)Les hôtels particuliers de la rue de l'Épée (XVIIIe)Les maisons de la rue de l'Aiguille (XVIIIe)Les rues des Liniers, des Juifs et de l'Avenue de la Victoire (XXe)Maison 8 Place du Marché (Époque Moderne)Maison 10 Place du Marché (Époque Moderne)Le Boulevard Faidherbe et ses maisons de maître (XIXe)L'hôtel particulier de Hercq (XVIIIe)Maison à pans de bois au n° 13 de la rue Vaucellette (XVIIe)Maison dite Saint Jean-Baptiste... (XVIe)La Maison Falleur (XVIIe)Hôtel LiévràHôtel de Grammont (XVIIe)Hôtel Saint-Pol (XVe)Hôtel de Simencourt (XVIIIe)Maison du bailli de MarcoingCité Martin – Martine, maison Familiale (XXe)- CaudryMaison Dumont (XXe)Maisons de Tullistes- CarnièresMaison des Mulquinières (XIXe)- CauroirAnciennes maisons ouvrières (XIXe)- EscaudoeuvesCorons d'Escaudoeuves (XIXe)Cité Cléopâtre (XXe)Cité du 1^{er} mai (XXe)Château d'Alouette (XIXe)- HaynecourtMaison à tourelles d'Haynecourt (XXe)- MaretzCité jardin E. Lefebvre (XXe)- SaulzoirMaisons de mulquinières- Vendegies sur écaillonMaisons de mulquinières | <ul style="list-style-type: none">- AnneuxÉcole (XXe)- Avesnes-les-AubertSalle des fêtes- BazuelSalle des fêtes (XXe)- BusignyGare (XXe)- CambraiLa Gare (XIXe)Le Marché Couvert (XXe)Le beffroi de Cambrai (XVe)Palais des Grottes de Cambrai (XXe)Le théâtre de Cambrai – Ancien Hôpital St-Julien (XVIIIe - XXe)Tribunes du stade de la Liberté (XXe)Piscine Tournesol (XXe)- CaudryEcole L. JanssooneBibliothèque municipalePiscine découverte (XXe)Théâtre dans l'ancienne salle des fêtes (XXe)- EscaudoeuvesGroupe scolaire Suzanne Lannoy (XXe)Ancien collège (XIXe)- HaussyMille clubs (XXe)- HaynecourtMille clubs (XXe)- Le Cateau CambrésisJardin public du Cateau (XIXe)Ancien relais de poste (époque Moderne)Hôtel du Mouton Blanc (époque Moderne)Le Marché couvert (XIXe)La Fontaine Seydoux (XXe)(*) (*) Ecole Henri Matisse (XXe)(*) (*) Ecole Auguste Herbin (XXe)Piscine découverte (XXe)Salle des fêtes- LesdainMille clubs (XXe)- MarcoingAérium-Préventorium de Marcoing (XXe)- ProvilleMille clubs (XXe)Médiathèque (XXe)- Seranvillers forenvillieAncien relais de poste de Séranvillers (XIXe)- SolesmesKiosque de Solesmes (XIXe)Marché couvert- VieslySalle des fêtes (XXe)- Villers-OutreauxKiosque de Villers-Outréaux (XXe)- Walincourt-SelvignyKiosque de Walincourt-Selvigny (XXe) | <ul style="list-style-type: none">- AbancourtMairie- AnneuxHôtel de ville (XXe)- Avesnes-les-AubertHôtel de ville d'Avesnes-les-Aubert (XXe)- CambraiLa Chambre de Commerce et d'Industrie (XXe)Hôtel de ville de Cambrai (XIXe - XXe)- Catillon-sur-SambreHôtel de ville de Catillon-sur-Sambre (XVIIIe)- CaudryHôtel de ville de Caudry (XIXe - XXe)- Crèvecœur sur EscautMairie (XXe)- EscaudoeuvesMairie (XIXe)- FlesquièresMairie (XXe)- Fontaine Notre DameMairie (XXe)- Le Cateau Cambrésis(*) Hôtel de ville et beffroi (XVIe – XVIIIe)- MarcoingHôtel de ville de Marcoing (XXe)- MasnieresHôtel de ville de Masnières (XXe)- ProvilleMairie- Saint PythonMairie- SolesmesHôtel de ville de Solesmes (XXe)- Villers en CauchiesMairie | <ul style="list-style-type: none">- Beaumont en CambrésisAncienne auberge (XIXe)- BermerainLavoir (XIXe)- BethencourtPortail de l'ancien château de Clermont (XIXe)Déesse de la poésie- Busigny(*) Tour de l'ancien château (XVIIIe)- CagnonclesAncien relais de diligence de Cagnoncles (XVIIIe)- CambraiLe Beffroi ou Tour St Martin (XVe)Parc du château de la Motte FénelonJardin du palais des Grottes (XIXe)La place Jean MoulinLa Place de la République (XXe)La Place du 9 octobre (XXe)La Place Aristide Briand (XXe)La rue du Petit SéminaireLa rue des Anglaises et la rue des CapucinsFondation Vanderburch (XVIIe)La Goutte de Lait (XVIIe – XXe)Le mail Saint-MartinChâteau de Ranette (XVIIIe)Monument à Louis BlériotCarrières souterraines- Cantaing sur EscautTravaux d'aménagement des espaces publics (2011-2012)- Catillon sur SambreTracé urbain (XIIe) | <ul style="list-style-type: none">- EscaudoeuvesChâteau des Près (XVIIIe)- FlesquieresLe château de la Retraite (XXe)- Fontaine Notre DameEntrée du bois de la Folie- Haucourt en CambrésisTour de l'ancien château (XIIIe)- HaussyFontaine et lavoir- HonnechyChâteau d'Honnechy (XVIIIe)- IwuyParc et pavillon de chasse d'Iwuy (XVIIIe)- Le Cateau CambrésisAncien château Seydoux (XIXe)Bornes du marché aux bestiaux XIXe)Place du commandant RICHEZPalais Fénelon (XVIIIe)Jardin public du palais des archevêques de Cambrai- MarcoingLe Château de Talma de Marcoing (XVIIe)- MazinghienMausolée du Général Hugo (XIXe)- Neuvilly(*) Les treize voûtes de Neuvilly (XIXe)- TroisvillesPavés du Paris RoubaixTour du château du Fayt |

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine militaire et fortifié

Nombreuses sont les **lignes de défenses présentes dans le Nord** dès la fin du Moyen-Age, mais créées à des époques différentes et conçues pour répondre à des besoins divers, elles ne forment alors **pas encore un ensemble stratégiquement organisé**.

La **motte castrale ou féodale**, constituée par une butte de terre, généralement entourée d'un fossé constitue **un des premiers moyens de défense** présent sur le territoire. D'après Pierre Leman, le Nord serait d'ailleurs une des premières régions à connaître ce phénomène. « *C'est aux Rues des Vignes, près de Cambrai, qu'apparaît la première motte connue avant l'an mil.* »¹

La motte était **surmontée d'un donjon en bois, puis en pierre**, à côté d'elle s'étendait une plate-forme avec ferme et annexe. La basse-cour étant elle-même défendue par un fossé. Ces mottes et ces retranchements sont souvent les **seuls gisements à avoir survécu** aux ravages des guerres, en raison même de leur masse.

Des **forteresses** comme les **châteaux de Ligny-en-Cambrésis ou Esnes**, datant du XIVe siècle, sont composées de tours massives avec mâchicoulis et chemin de ronde. De **nombreuses églises et cimetières** sont également fortifiés à cette époque. « *Les murs épais y étaient cantonnés de tourelles percées de meurtrières et munies d'un couvrement à l'épreuve de l'artillerie. Il en subsiste trois témoins : à Saulzoir, Bermerain et Forest-en-Cambrésis.* »²

À Cambrai, **Charles Quint** pour asseoir son autorité et se protéger des attaques françaises décida **l'édification de la citadelle sur le mont de Bœufs**. Cet édifice fut construit aux frais des Cambrésiens qui durent verser de lourdes taxes. Les travaux commencés en 1544 furent terminés 5 ans plus tard et le 14 août 1549, Charles Quint visita la citadelle qui était le **reflet de la domination espagnole** en face d'une population qui lui était hostile. Si aujourd'hui **la ville bastionnée n'est plus visible qu'à travers ses portes isolées** qui jalonnent les boulevards périphériques de Cambrai, elle n'en reste pas moins un des **éléments architecturaux les plus remarquables du patrimoine militaire** du territoire et sa « reconstitution » au musée des Beaux-Arts de Cambrai en est une parfaite illustration.

L'isolement caractérise le patrimoine militaire du Cambrésis. **Territoire de combats**, le Cambrésis est **ponctué de lieux de mémoire** : cimetières militaires, simple stèle commémorative ou monument aux morts.

Comme avec les oratoires, **l'importance du souvenir, de la reconnaissance** est majeure. Aujourd'hui encore la date anniversaire d'un quelconque événement donne lieu à une cérémonie, la pose d'une plaque, ou tout autre témoignage. Le Cambrésis souhaite visiblement **consolider son histoire**, mais cette manifestation ne se traduit que par de **petits faits ponctuels** qui ne génèrent ni événement culturel ni potentiel touristique. Aussi la démarche entreprise à travers le **plan d'action en vue des commémorations 1914-1918** est une seconde concrétisation d'une **mise en réseau** de ce patrimoine, après la **mise en place des « chemins de la mémoire »** incluant plusieurs sites dans différents circuits.



Château, Esnes, XIVe - XVIIe



Communal Cemetery 1914-1918, Romeries, XXe



Porte Notre-Dame, Cambrai, XVIIe



Espace Wilfred Owen, Ors, XXe

¹ Pierre Leman, *Monuments Historiques n°121*, juin-juillet 1982.

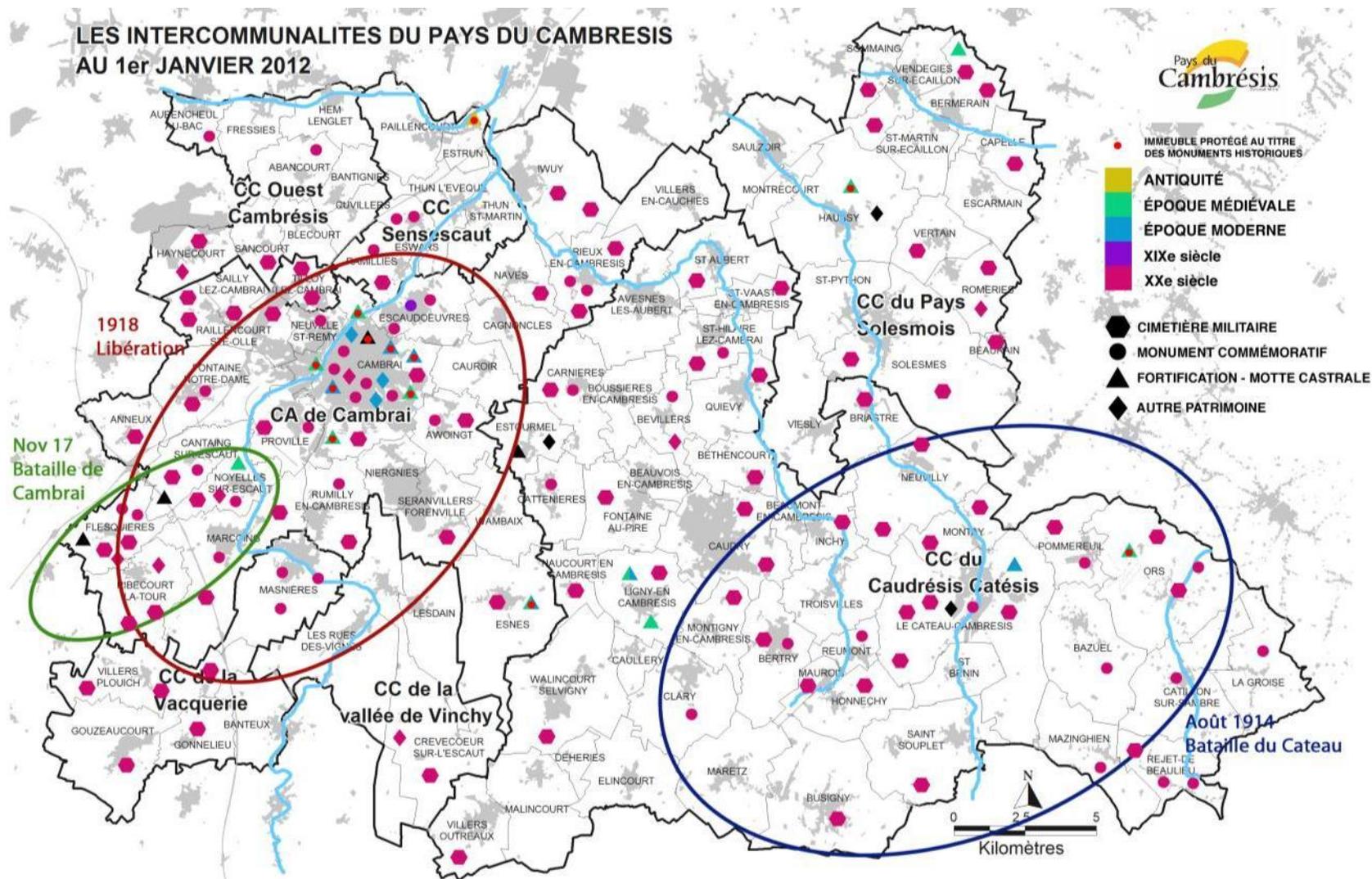
² Vincent Brunelle et Christiane Lesage, *Monuments Historiques n°121*, juin-juillet 1982.

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine militaire et fortifié

Le patrimoine militaire et fortifié compte 4 éléments classés Monuments Historiques et 7 inscrits à l'Inventaire Supplémentaire.

Avec 11 sites identifiés, il s'agit du 3^{ème} type de patrimoine le plus protégé sur le territoire du Cambrésis.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine militaire et fortifié

- Cimetière militaire

- Anneux

Anneux British Cemetery (XXe)

- Awoingt

Awoingt British Cemetery (XXe)

- Beaurain

Beaurain British Cemetery (XXe)

- Bermerain

Bermerain Communal Cemetery (XXe)
Vendegies Cross Roads British Cemetery (XXe)

- Bertry

Bertry Communal Cemetery (XXe)

- Bethencourt

Béthencourt Communal Cemetery (XXe)

- Briastre

Belle-Vue British Cemetery (XXe)

- Busigny

Busigny Communal Cemetery Extension (XXe)

- Cambrai

Porte-de-Paris Cemetery (XXe)
Cambrai East Cemetery & Cambrai Communal Cemetery (XXe)

- Cantaing-sur-Escaut

Cantaing British Cemetery (XXe)

- Capelle-sur-Ecaillon

Capelle-Beaudignies Road Cemetery (XXe)

- Carnières

Carnières Communal Cemetery Extension (XXe)

- Caudry

Caudry Old Communal Cemetery (XXe)
Caudry British Cemetery (XXe)

- Crèvecoeur-sur-Escaut

Bois-des-Angles British Cemetery (XXe)

- Esnes

Esnes Communal Cemetery (XXe)

- Flesquières

Orival Wood Cemetery (XXe)
Flesquières Hill British Cemetery (XXe)

- Fontaine au pire

Fontaine-au-Pire Communal Cemetery (XXe)

- Fontaine notre dame

Crest Cemetery (XXe)

- Gonnellieu

Cim. Civile/Mil. Français (XXe)

- Gouzeaucourt

Gouzeaucourt New British Cemetery (XXe)

- Haucourt en cambresis

Haucourt Communal Cemetery (XXe)

- Haynecourt

Haynecourt British Cemetery (XXe)

- Honnechy

Honnechy British Cemetery (XXe)

- Inchy

Inchy Communal Cemetery Extension (XXe)

- Iwuy

Niagara Cemetery (XXe)
Iwuy Communal Cemetery (XXe)

- Le Cateau Cambrésis

Quiétiste Military Cemetery (XXe)
Le Cateau Communal Cemetery (XXe)
Le Cateau Military Cemetery (XXe)
Highland Cemetery (XXe)

- Ligny en cambresis

Ligny-en-Cambrésis Communal Cemetery (XXe)

- Marcoing

Marcoing British Cemetery (XXe)
Masnières British Cemetery (XXe)

- Maurois

Maurois Communal Cemetery (XXe)

- Montay

Selridge British Cemetery (XXe)
Montay British Cemetery (XXe)

- Montigny-en-Cambrésis

Montigny Communal Cemetery (XXe)

- Naves

Naves Communal Cemetery Extension (XXe)

- Neuville

Montay-Neuville Road Cemetery (XXe)
Neuville Communal Cemetery & Extension (XXe)

- Noyelles sur Escaut

Noyelles sur l'Escaut Communal Cemetery & Extension (XXe)

- Ors

Ors British Cemetery (XXe)

Ors Communal Cemetery (XXe)

- Pommereuil

Pommereuil British Cemetery (XXe)

- Proville

Proville British Cemetery (XXe)

- Quievry

Quiévry Communal Cemetery Extension (XXe)

- Raillencourt Saint-Olle

Raillencourt Communal Cemetery Extension (XXe)

Drummond Cemetery (XXe)

St. Olle British Cemetery (XXe)

- Ramillies

Ramillies British Cemetery (XXe)

- Rejet de beaulieu

Le Rejet-de-Beaulieu Communal Cemetery (XXe)

- Ribecourt la tour

Ribécourt British Cemetery (XXe)
Ribécourt Railway Cemetery (XXe)

- Rieux en cambresis

Wellington Cemetery (XXe)
Cim.Civile/Mil. Commonwealth (XXe)

- Romeries

Romerics Communal Cemetery Extension (XXe)

- Rumilly en cambresis

Rumilly Communal Cemetery Extension (XXe)

- Saille-les-Cambrai

Cantimpré Canadian Cemetery (XXe)

- Saint aubert

Saint-Aubert British Cemetery (XXe)

- Saint hilaire lez cambrai

Saint-Hilaire-les-Cambrai British Cemetery (XXe)

- Saint Souplet

St. Souplet British Cemetery (XXe)

- Saint vaast en cambresis

St. Vaast Communal Cemetery & Extension (XXe)

- Sancourt

Sancourt British Cemetery (XXe)

- Seranvillers forenville

Forenville Military Cemetery (XXe)

- Solesmes

Solesmes British Cemetery (XXe)
Ovillers New Communal Cemetery (XXe)

- Sommaing-sur-Ecaillon

Canonne Farm British Cemetery (XXe)

- Tilloy-lez-Cambrai

Canada Cemetery (XXe)
Mill Switch British Cemetery (XXe)

- Vendegies-sur-Ecaillon

Crucifix Cemetery (XXe)

- Vertain

Vertain Communal Cemetery (XXe)

- Villers-Outreaux

Moulin-de-Pierre British Cemetery (XXe)

- Villers plouich

Sunken Road Cemetery (XXe)
Villers Plouich Communal Cemetery (XXe)
Fifteen Ravine British Cemetery (XXe)

- Walincourt-Selvigny

Cim Allemand (XXe)

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés

02. édifices mentionnés dans les questionnaires

03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme

04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG

05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine militaire et fortifié

- Fortifications – mottes castrales
 - **Bermerain**
Ancien mur d'enceinte de la ville (époque médiévale)
 - **Cambrai**
La Citadelle (XVIe)
Porte de Paris (XIVe)
Porte Notre Dame (XVIIe)
Tour des Arquets (XVIIe)
Tour des Sottes (XIVe)
Tour du Caudron (XIVe)
Porte Saint-Ladre
Château de Selles (XIIIe)
- **Cantaing sur Escaut**
Mur d'enceinte du village
 - **Esnes**
Château (XIVe – XVIIe)
 - **Estourmel**
Butte féodale, ruine du Donjon
 - **Estrun**
Camp de César (Antiquité)
 - **Flesquières**
Tour d'observation
 - **Haussy**
(*) Motte féodale (époque médiévale)
 - **Le Cateau**
Remparts (XVIIe)
 - **Ligny en Cambrésis**
Fossé dit « Rabeauquènes » (époque médiévale)
Château (XIIe- XVIIe)
 - **Ors**
(*) Motte castrale (époque médiévale)
 - **Noyelles sur Escaut**
Vestige du château, murs d'enceinte (époque médiévale)
- Monuments commémoratifs 1870
 - **Cambrai**
Monument du souvenir Français du cimetière de la Porte Notre-Dame (XXe) (1901)
 - **Escaudoevres**
Monument aux morts (XIXe) (1874)
- Monuments commémoratifs 1^{ère} Guerre Mondiale
 - **Abancourt**
Stèle d'Abancourt (XXe)
 - **Aubencœur-au-Bac**
Monument du Hanneton (XXe)
 - **Awoingt**
Monument commémoratif aux victimes de guerre (XXe) (1921)
 - **Bertry**
Monument aux morts (1914-1918)
 - **Cambrai**
Le monument des Territoriaux et des Victimes Civiles 1914-19 (XXe)
Le monument de la Victoire (XXe)
Le monument du souvenir du cimetière de la Porte de Paris (XXe)
Le monument aux soldats des Régiments de Cambrai (XXe) (1927)
 - **Cantaing sur Escaut**
Premier monument aux morts (érigé pendant la Bataille de Cambrai en 1917) (XXe)
 - **Carnières**
Monument aux morts (XXe)
 - **Catillon sur Sambre**
Monument aux morts (XXe)
 - **Cattenières**
Monument aux morts (XXe)
 - **Escaudoevres**
Monument aux morts de la Grande Guerre (XXe) (1922)
 - **Eswars**
Schoenstatt Eswars (XXe)
 - **Flesquières**
Tank de Flesquières (XXe)
Monument aux héros et martyres (1925)
 - **Fontaine Notre Dame**
Monument aux morts (XXe) (1925)
 - **Le Cateau Cambrésis**
Monument du 26 août 1914 (XXe)
 - **La Groise**
Monument Britannique (XXe) (1927)
 - **Masnières**
Stèle à Hostetter (XXe) (1927)
Monument du Caribou (XXe)
Monument aux morts (XXe) (1927)
 - **Neuville Saint Rémy**
Monument à Alfred Fronval (XXe)
 - **Noyelles sur Escaut**
Monument aux morts (XXe)
 - **Ors**
Stèle du 4 novembre 1918 (XXe)
 - **Pommereuil**
Monument aux morts (1914-1918)
 - **Rejet de Beaulieu**
Stèle à la bataille du canal de la Sambre à l'Oise (XXe)
Monument aux morts (1914-1918)
- Monument commémoratifs 2^{ème} Guerre Mondiale
 - **Bazuel**
Stèle aux déportés du train de Loos (XXe)
 - **Escaudoevres**
Chapelle des Martyrs (XXe) (1945)
 - **Eswars**
Stèle aux aviateurs américains tombés le 12 juin 1944 (XXe)
 - **Flesquières**
Stèle à la mémoire du Caporal J. Bergman (XXe)
 - **Marcoing**
Stèle du souvenir (1944)
 - **Mazinghien**
Stèle aux anciens du maquis de Mazinghien (XXe)
 - **Proville**
Monument dédié à l'équipage d'un avion de la RAF (XXe)
 - **Ramillies**
Monument des fusillés (XXe)
 - **Rieux en Cambrésis**
Monument de la fusillade du 2 septembre 1944 (XXe)
 - **Rumilly en Cambrésis**
Monument aux aviateurs de la Royal Air Force tués en 1943 (XXe)
- Monument commémoratifs conflits post seconde GM
 - **Bévillers**
Stèle aux combattants d'Indochine et d'Afrique du Nord (XXe)
 - **Clary**
Stèle aux combattants d'Indochine et d'Afrique du Nord (XXe)
 - **Reumont**
Stèle aux combattants d'Afrique du Nord (XXe)
 - **Rieux en Cambrésis**
Monument aux combattants d'Afrique du Nord (XXe)
 - **Saint Hilaire lez Cambrai**
Stèle aux combattants d'Afrique du Nord (XXe)
- Autres patrimoines
 - **Bévillers**
Abris antiaériens (1939 – 1945)
 - **Cambrai**
Abri anti-aérien (XXe)
La caserne Mortier (XVIIIe)
La Manutention (XVIIIe)
Souterrains (XVIe)
 - **Crèvecœur sur Escaut**
Blockaus (XXe)
 - **Estourmel**
Galerie souterraine
 - **Flesquières**
Blockaus
 - **Haussy**
Ancienne tour de la prison
 - **Haynecourt**
Anciennes pistes d'aviations allemandes (XXe)
 - **Le Cateau**
Souterrains
 - **Noyelles sur Escaut**
(*) Casmates, abris à munitions (1914-1918) (XXe)
 - **Ribécourt la tour**
9 Blockhaus de Ribécourt (XXe)
 - **Romeris**
Jardin cimetière militaire (XXe)

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine industriel

Textile

Dès l'Antiquité, la **culture du lin et sa conversion en toile**, occupe également une part importante des activités économiques. Au Moyen-Age, l'essor de **grands ateliers de traitement du lin et de laine** propulse l'activité textile. « *La révolution industrielle, succédant et accompagnant la révolution agricole au milieu du XIX^{ème} siècle, a d'abord consisté en une transformation des modes de productions préexistants.* »¹

L'accélération de la **mécanisation des activités textiles** eut pour effet d'entraîner une concentration de la production. Pratiquée en milieu rural ou semi-rural et en grande partie à domicile, **l'activité du tissage passe de la cave des maisons**, adaptées pour recevoir 4 métiers, à **l'usine** construite pour abriter les machines et les hommes par dizaines. **L'architecture industrielle à grande échelle²** apparaît et donne lieu à un important phénomène d'urbanisation du territoire. La Première Guerre mondiale, quant à elle, donne lieu à un véritable **sabotage méthodique** livré par les allemands qui veulent réduire à l'impuissance une industrie rivale. Après la guerre, les usines ressemblent à de **grands corps sans âme**. Toutefois la **reconstruction** permet une reprise de la production qui surpasse rapidement celle d'avant-guerre. Le Monde Illustré du 5 mars 1923, consacré à la reconstruction des régions dévastées et plus spécifiquement à Roubaix et Tourcoing témoigne de cet **essor de l'industrie textile**. Le Cambrésis y est représenté avec la maison Ed. Browaey-De Geyter et Fils de Caudry³.

L'entre-deux-guerres est l'occasion pour certaines activités de se moderniser et de réorienter leur production. Ainsi à Caudry c'est la **dentelle en grande largeur** et le **haut de gamme** qui sont désormais les filons de l'activité à la sortie de la seconde guerre mondiale. Les **nouvelles fibres**, nylon, verrane, orlan, acritan, laissent alors apparaître un nouveau champ des possibles. Mais malgré ces remises en cause et réajustements de production, la **filière textile connaît des heures sombres** et la fermeture de nombreuses structures. L'activité perdure aujourd'hui surtout au Sud du territoire.

Le **musée de la dentelle de Caudry**, engagé dans une démarche de labellisation « Musée de France » pourrait dans cette perspective devenir une **vitrine du savoir-faire haute couture** du Caudrésis⁴. Ce projet doit nécessairement se confronter à **l'offre culturelle locale et régionale** (musée de la Dentelle de Calais) et s'inscrire dans la complémentarité touristique.



Tissage de l'Etoile, Marez, XXe



Atelier Cazé-Ducamp, Villers-Outreaux, XXe



Ateliers Preux et Carpentier, 'Transvaal', Caudry, XIXe



Musée de la dentelle, Caudry

¹ Pierre Leman, *Région Nord-Pas-de-Calais, Aspects du patrimoine régional*, Lille, Comité Économique et Social Régional, 1981.

² Elle intègre des préoccupations liées aux conditions de travail des salariés. Éclairage et ventilation nécessitent la mise en œuvre de techniques nouvelles, à ce titre la fabrique Seydoux au Cateau fait figure d'exemple avec l'existence d'un système d'absorption des fumées inédit à l'époque.

³ Deux photographies illustrent la salle de préparation, ourdissage, encollage et la salle de tissage où les alignements de métiers donnent une impression de perspective sans fin.

⁴ Contrat d'aménagement et de développement durable du Cambrésis.

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine industriel

Agroalimentaire

La **plantation de 100 000 hectares de betteraves** en 1812, suite au blocus de Napoléon sur toute marchandise britannique, engendre l'essor de la **production sucrière française**.

C'est **autour de Lille et d'Arras** que les betteraves prennent leurs quartiers, la plupart du temps sous forme de **petits ateliers liés à des exploitations agricoles** dont la production est transformée sur place en sucre¹. Les betteraves sont transportées sur des chariots tirés par des chevaux, or il est peu pratique de parcourir ainsi de longues distances, aussi naît l'idée de **râper les betteraves localement** et de **les envoyer par conduits** après un pré-traitement². Le **réseau de pipeline** amène le jus prétraité jusqu'à la sucrerie centrale de Cambrai, située à Escaudœuvres et fondée en 1872 par Jules Linard, ingénieur des Arts et Manufactures. Cette maîtrise de l'approvisionnement relève d'un **nouveau processus industriel**. Un **savant maillage** d'une dizaine de râperies répartie judicieusement sur la zone de collecte envoie à l'unité centrale le jus de betterave via **quatre-vingt-dix kilomètres de tuyauteries** souterraines.

Aujourd'hui ces usines ont disparu mais la « **maison mère** » d'**Escaudœuvres** étant la dernière sucrerie du département son témoignage reste essentiel quant à l'histoire agricole du Pays. D'autres éléments témoignent de l'importance que garde l'agriculture sur le territoire, comme les **nombreux silos des coopératives agricoles** présentes notamment **le long du canal de St-Quentin** et dont l'impact visuel est important du fait de l'échelle de ces installations. Le paysage agricole, essentiellement composé d'openfield, constitue une **entité paysagère** qui dégage des perspectives, facilitant des mises en perspectives.

¹ Selon Bertrand Du Cray, directeur général délégué du Centre d'études et de documentation du sucre (CEDUS), La Voix du Nord, 30 janvier 2012.

² Les betteraves sont donc nettoyées, découpées en fines lamelles; le sucre est extrait par diffusion en y faisant circuler de l'eau. On y ajoute du lait de chaux avant d'envoyer le tout dans les conduites.



Sucrerie, Escaudœuvres, XIXe



Silos, Walincourt-Selvigny, XXe



Coopérative d'Escaut-et-Sambre, Caudry, XIXe

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine industriel

Brasseries

Dès l'Antiquité, la **transformation de l'hydromel en bière** occupe une part importante des activités économiques. Au début du XXe siècle le Cambrésis est le **3e producteur de bières du Nord- Pas-de-Calais**, la région comptabilise alors 1600 brasseries. Avec ses **241 établissements brassicoles**, recensés **sur 94 communes** à la veille de la Première Guerre mondiale, le Cambrésis témoigne de la prolifération de cette activité liée à la culture du houblon sur une ligne Busigny-Landrecies. Certaines communes comptent plusieurs établissements, c'est le cas notamment d'Iwuy, où l'on ne trouve pas moins de 12 brasseries. Aujourd'hui encore présent sur l'ensemble du territoire, ce **patrimoine datant essentiellement des XIXe et XXe siècles** (de l'époque moderne ne nous sont parvenus que quelques brasseries du Pays Solesmois, ainsi que la brasserie St-Georges de Cambrai), tient une place importante.

Une **enquête thématique régionale**, menée au début des années 1990, a permis un recensement précis des brasseries du Nord – Pas-de-Calais, dans lequel figure **34 brasseries du Cambrésis**. Toutes ne sont pas spectaculaires, mais un certain nombre témoigne néanmoins de **qualités architecturales remarquables**, parfois effacées par des éléments liés aux nouvelles activités des lieux, comme c'est le cas pour la Brasserie de l'Union des Coopérateurs de la Selle et de la Sambre à Saint-Python aujourd'hui transformée en garage ou bien encore la brasserie-malterie Mascout à Iwuy convertie en magasin de meubles. La plus remarquable du fait de son état et de son activité est **celle de Le Cateau-Cambrésis** qui est devenue un véritable **lieu touristique et convivial**, mais qui a elle seule ne rend pas compte de l'ampleur de l'activité brassicole sur le territoire.

Autres patrimoines industriels

La région Nord – Pas-de-Calais bénéficie d'un **sous-sol riche** puisqu'il détient des **matières transformables**. L'utilisation d'argile dans le Cambrésis pour la fabrication de briques a permis le **développement de briqueteries et de fabriques de céramique**. Même si ces activités n'équivalent pas quantitativement aux autres activités citées ici, leur originalité témoigne de la **diversité et de la richesse manufacturière** du Pays. La friche de la fabrique Simons et Cie de Caudry, la verrerie de Masnières en sont des manifestations historiques essentielles du point de vue architectural.

Face au **déclin industriel**, le territoire a réagi en développant un nouveau mode économique : la **zone d'activité**. Ainsi une dizaine de zones de ce type ont vu le jour depuis les années 1960. Implantés non plus le long des voies d'eaux, mais **des accès routiers**, ces nouveaux pôles de travail sont situés en **périphéries des villes** et participent à l'étalement urbain des communes.



Brasserie-malterie Mascout, Iwuy, XIXe



Brasserie Scalabrino, Le Cateau-Cambrésis, XXe



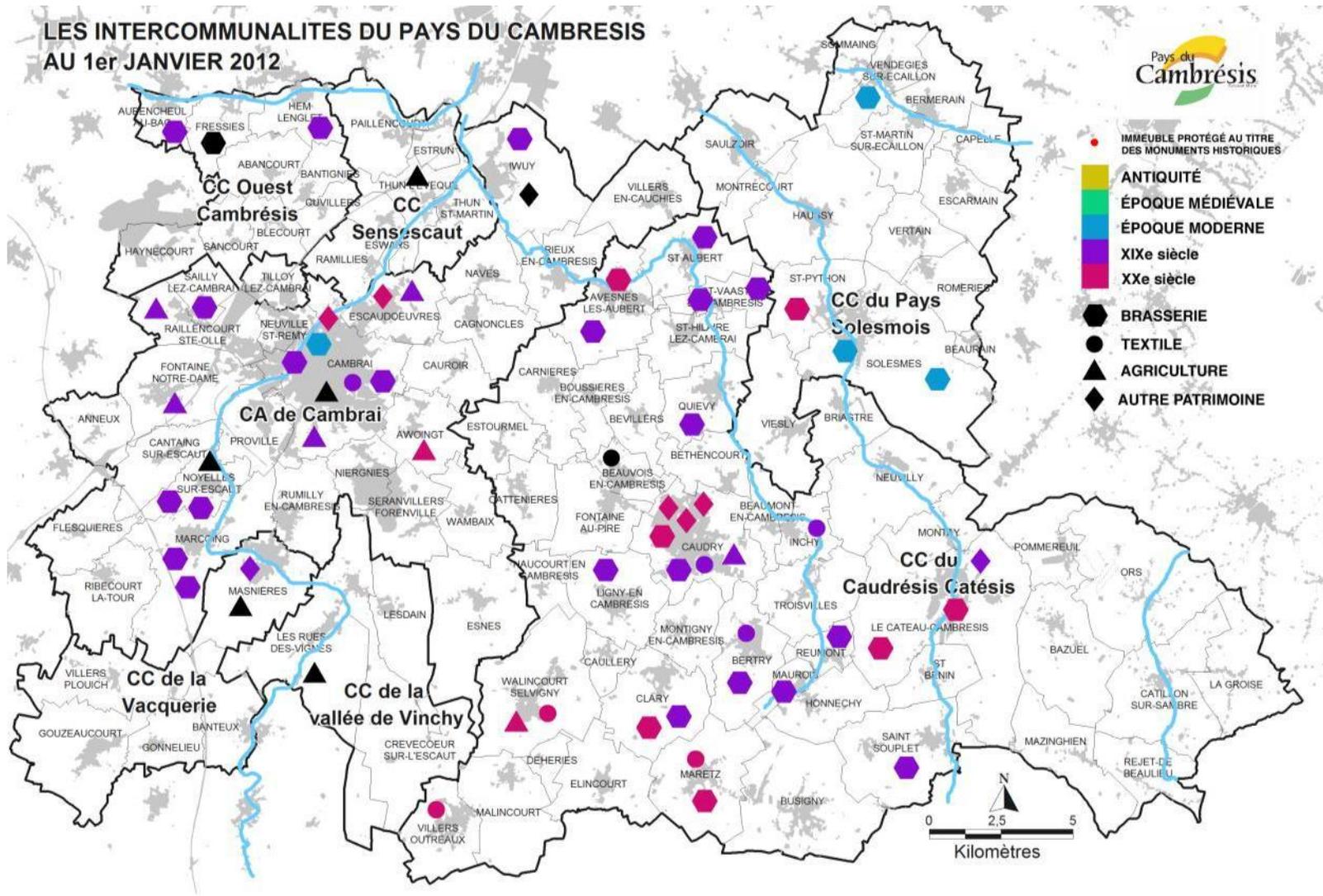
Verrerie, Masnières

2.1 Le patrimoine bâti

À ajouter au Cateau : la brasserie classée

// Le patrimoine industriel

Le patrimoine industriel ne compte 1 bâtiment classé Monument Historique, aucun bâtiment inscrit à l'Inventaire Supplémentaire.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine industriel

- Brasseries

- **Aubenchaul au Bac**
Brasserie Tarlier (XIXe)
- **Avesnes les Aubert**
Brasserie Cannone (XIXe)
Brasserie l'Union (XXe)
- **Berty**
Brasserie Fontaine Herbet (XIXe)
- **Cambrai**
Brasserie Saint Georges (XVIIIe)
Brasserie Coopérative du XXe siècle (XIXe)
Brasserie cambrésienne (XIXe)
- **Caudry**
Brasserie Lemaire et Defossez (XIXe)
Brasserie coopérative d'Esacut et de Sambre (XXe)
- **Clary**
Brasserie Delalande (XIXe)
Brasserie coopérative (XXe)
- **Fressies**
Brasserie Godefroy
- **Hem Lenglet**
(*) Brasserie Decarpigny (XIXe)
- **Iwuy**
Brasserie Mascout (XIXe)
- **Le Cateau**
(*) (*) Brasserie Scalabrino (XXe)
Malterie Bourgain (XXe)
- **Ligny en Cambrésis**
Brasserie Pattyn (XIXe)
- **Marcoing**
Brasserie Boulanger (XIXe)
Brasserie Riondel (XIXe)
- **Maretz**
Brasserie de l'Union des Brasseurs (XXe)
- **Maurois**
Brasserie Rigaut Hutin (XIXe)
- **Noyelles sur Escaut**
(*) Brasserie Solau (XIXe)
Brasserie Pétriaux (XIXe)
- **Quiévy**
Brasserie Dehaussy (XIXe)
- **Reumont**
Brasserie Risbourg (XIXe)
- **Sailly lez Cambrai**
Brasserie Lucas (XIXe)
- **Saint Aubert**
Brasserie Soyez (XIXe)
- **Saint Souplet**
Brasserie Macaigne Page (XIXe)
- **Saint Python**
Brasserie de l'Union des Coopérateurs de la Selle et de la Sambre (XXe)
- **Saint Vaast en Cambrésis**
Brasserie Caullery (XIXe)
Brasserie Richez (XIXe)
- **Solesmes**
Brasserie Delacroix (XVIIIe)
Brasserie de la Roche du Ronzet (XVIIIe)
- **Vendegies sur Écaillon**
(*) Brasserie Bisiau (XVIIIe)

- Textile

- Beauvois en Cambrésis
- Berty (XIXe)
- Cambrai (XIXe)
- Caudry (XIXe)
- Inchy (XIXe)
- Maretz (XXe)
- Villers Outreaux (XXe)
- Walincourt-Selvigny (XXe)

- Agriculture

- **Awoingt**
Candia (XXe)
- **Cambrai**
Chicorée (XIXe)
Bétise
- **Caudry**
Coopérative (XIXe)
- **Escaudoevres**
Sucrierie (XIXe)
- **Fontaine Notre Dame**
Bétise Dépinoy (XIXe)
- **Les Rues des Vignes**
Silos
- **Masnières**
Silos
- **Noyelles sur Escaut**
Silos
- **Raillancourt Sainte Olle**
Chicorée (XIXe)
- **Thun l'Évêque**
Silos
- **Walincourt-Selvigny**
Silos (XXe)

- Autre patrimoine

- **Cambrai**
zone Cantimpré (XXe)
 - **Caudry**
zone industrielle 1966 - 1970 (XXe)
Parc industriel de la Pâture Mercier 1994 (XXe)
Zone artisanale et commerciale 1992 (XXe)
 - **Escaudoevres**
zone dite du Lapin Noir (XXe)
 - **Iwuy**
Capitale de la chaise
 - **Le Cateau**
Usine Simons (XIXe)
 - **Masnières**
Verrerie (XIXe)
01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine rural

Avant d'être une grande région industrielle le Nord-Pas-de-Calais fut une **grande région agricole**. Les constructions rurales révèlent l'expression des **influences qui marquent la vie paysanne**, en correspondance avec les données de la géographie et de l'histoire.

« Les formes, les matériaux, la disposition des lieux, la décoration dépendent du **climat, des ressources locales, des besoins de l'exploitation**, mais aussi de données historiques et **d'influences culturelles**. Les matériaux étaient ceux que pouvaient procurer les ressources locales. Pour les murs : (...) **brique ancienne**, cuite au bois, avec des tonalités douces ; brique cuite ensuite à la houille, d'une teinte moins belle, mais plus solide. La brique est souvent associée à la pierre quand il y en a : **pierre blanche dans l'Artois, grès, pierre de Joignies ou de Tournai, pierre bleue dans l'Avesnois**, etc. Aussi, parmi les conditions naturelles qui ont influencé l'habitat, figurent certainement la constitution du sol, mais aussi les **ressources en eau**. Le type d'habitation reflète aussi l'expérience des générations terriennes pour en faire un outil bien adapté ; et il peut se définir non pas tant par l'aspect extérieur, que par le **plan des lieux**, qui ordonne les rapports réciproques des hommes, des bêtes, des instruments et des récoltes. La disposition des locaux est la traduction de ces rapports. »¹

On relève sur le territoire la présence de **nombreux moulins** faisant hier partie intégrante de l'activité et de l'économie agricole. « Chaque famille cultivait l'œillet² et conduisait sa graine au **moulin à huile** que l'on nomme dans la région tordoir. Là, les graines étaient écrasés et pressés et chacun ramenait sa part d'huile d'œillette pour sa consommation et aussi pour l'éclairage. »³

L'**implantation du moulin et de son meunier** se faisait par secteur de façon à ce que les distances ne soient pas trop importantes à parcourir. Les quelques moulins encore présents aujourd'hui se concentrent essentiellement sur un **axe Nord-Sud, depuis Saint Aubert jusqu'à Villers-Outreaux**. Ceux-ci présentent des états de conservation très variables. Le **moulin-à-vent d'Haucourt-en-Cambrésis** est abandonné depuis le début du XIXe siècle. Sa tour, qui a servi de poste d'observation aux Allemands, trône encore aujourd'hui en plein milieu d'un champ. À Villers-Outreaux, une **association de bénévoles** reconstruit actuellement un **moulin en pierre** au cœur du village. D'autres ont été transformés en habitations. Les actions menées concernant ce patrimoine sont très localisées et donc réalisées au cas par cas.



Moulin Arthur Brunet,
Dehéries, XXe



Ferme de la Feuillée, Montay, Epoque
Moderne



Moulin Duval, Saint-Bénin, XIXe



Pigeonnier et Ferme du Hamel,
Haussy, Epoque Médiévale

¹ Pierre Leman, *Région Nord-Pas-de-Calais. Aspects du patrimoine régional*, Édition du Comité Économique et Social Régional, Lille, 1981.

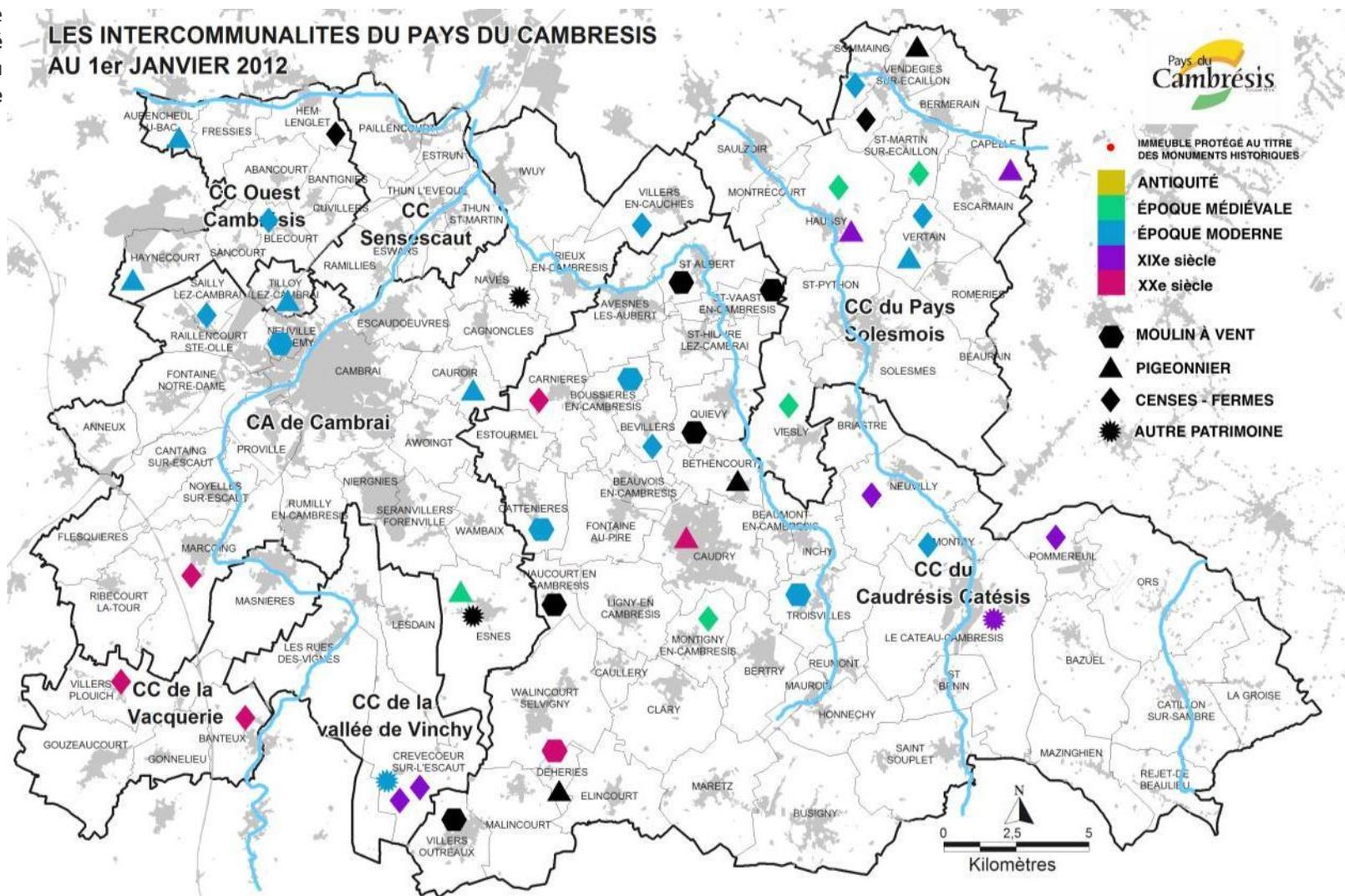
² L'œillette est une variété de pavot.

³ E. Herbin, *Le Cambrésis*, Bibliothèque du travail, n°123, 15 juillet 1950.

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine rural

Le patrimoine rural ne compte aucun élément classé Monument Historique ou inscrit à l'Inventaire Supplémentaire.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine rural

- Censes & fermes

- **Banteux**
Ferme de Bonavis (XXe)
- **Bévillers**
Ferme de Bévillers (époque Moderne)
- **Blécourt**
Ferme de Valicourt (époque Moderne)
- **Carnières**
Ferme d'étude (époque Moderne – XXe)
- **Crèvecœur sur Escaut**
Ferme de Bonne Enfance (XIXe)
Ferme de Montrécouvez (XIXe)
- **Haussy**
Ferme du Hamel (époque Médiévale)
- **Hem-Lenglet**
Cense du Cabaret
- **Marcoing**
Ferme de Prémy (XXe)
- **Montay**
Ferme de la Feuillée (époque Moderne)
- **Montigny-en-Cambrésis**
Ferme du Tronquoy (Xle)

- **Neuvilly**
Ferme de Rambourlieux (XIXe)
- **Pommereuil**
Ferme du bois d'Evillers (XIXe)
- **Sailly lez cambrai**
Ferme Lucas (époque Moderne)
- **Saint Martin sur Écaillon**
Ferme de Court-à-Rieux (époque Médiévale)
- **Sommaing sur Écaillon**
Ferme Mauviel (époque Moderne)
- **Vendegies sur Écaillon**
Ferme de Honnechy
- **Vertain**
Ferme (époque Moderne)
- **Viesly**
Ferme de la Fontaine au Tertre (époque Médiévale)
- **Villers en Cauchiers**
Ferme Manoir (époque Moderne)
- **Villers Plouich**
Ferme à Beaucamps (XXe)

- Moulins à vent

- Boussières en Cambrésis (XVIIe)
- Cattenières (XVIIIe)
- Dehéries / Walincourt-Selvigny (XXe)
- Neuville Saint-Rémy (XVIIe)
- Haucourt en Cambrésis
- Quiévy
- Saint-Aubert
- Saint-Vaast en Cambrésis (XIXe)
- Troisvilles (XVIIIe)
- Villers-Outreaux

- Pigeonniers

- Aubencheul au Bac (époque Moderne)
- Béthencourt
- Capelle sur Écaillon (XIXe)
- Caudry (XXe)
- Cauroir (époque Moderne)
- Dehéries
- Esnes (époque Médiévale)
- Haussy (XIXe)
- Haynecourt (époque Moderne)
- Tilloy lez Cambrai (époque Moderne)
- Vendegies sur Écaillon
- Vertain (époque Moderne)

- Autres patrimoines

- **Crèvecœur sur Escaut**
Abreuvoir (XVIIIe)
- **Esnes**
Grange dimière
- **Le Cateau**
Bornes du marché aux bestiaux (XIXe)
- **Naves**
Grange

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine lié à l'eau

Châteaux d'eau

« Le début du XIXe siècle marque en France la naissance d'une **véritable politique municipale de l'eau**. Ce n'est pas tant l'emploi de l'eau qui change que son **mode de distribution** et sa **demande croissante en qualité et en quantité**, qui nécessitent peu à peu l'abandon du système traditionnel par portage, le comblement des puits individuels, la recherche de nouveaux gisements. À cela s'ajoutent de **nouveaux besoins pour l'industrie naissante** qui, implantée sur des sites exondés, exige une eau sous pression et relativement pure. La technologie de l'eau jusqu'alors confinée à la construction de fontaines monumentales va devoir innover... Ce **nouveau service public** qu'est la distribution de l'eau bouillonne de solutions originales. »¹

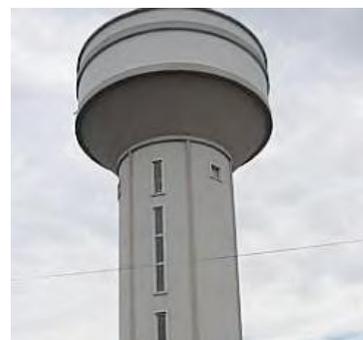
L'équipement des villes de France s'effectue peu à peu : des **réseaux de distribution** se mettent en place en priorité **dans les grandes villes et d'abord à Paris**. En 1950, dans le Nord, trois communes sur quatre n'avaient pas de réseaux de distribution. Le libre jeu du marché défavorisait les **villes desservies par leur petite taille ou leur situation géographique** peu enviable. Bon nombre d'entre elles ne peuvent s'équiper que lorsqu'elles envisagent la **constitution de sociétés, de regroupements de communes ou de syndicats spécialisés**, assurant l'étude et la surveillance de la réalisation des chantiers.

Toutefois, les **besoins en eau des industries textiles** avaient impliqués dans certaines communes des machines spécifiques. À Caudry, dès 1888, la ville se dote d'un service des eaux pour suppléer aux puits publics et privés. Le bâtiment spécifique avec machine élévatrice et cheminée, appelé la **Machine des Eaux de Caudry**, se situe alors à proximité du viaduc de Saint-Bénin. C'est la source de Saint-Bénin qui l'alimente. Le **Syndicat Intercommunal de Distribution d'Eau du Nord (SIDEN)** a quant à lui construit **deux fois plus de châteaux d'eau** pour desservir 450 localités, représentant 720 000 habitants, qu'il n'en existe pour toute la population agglomérée du Nord, quatre fois plus nombreuse. De même, la **Société Eau et Force** dépose ses statuts le 3 février 1928 et assure notamment l'équipement de toute la vallée de l'Escaut (36 communes).

L'emploi de **nouveaux matériaux** et de **techniques innovantes** a également favorisé la généralisation de la distribution. L'utilisation du **béton armé** et de mise en œuvre tel que le **coffrage grim pant**, traduisent d'abord un facteur d'unification de ces architectures. Puis, les progrès technologiques dictant d'autres caractéristiques ont donné lieu à une **diversité de modèles proposant des formes originales**.

Plusieurs **châteaux d'eau remarquables** du Cambrésis ont été identifiés et font partie d'un des **trois circuits de l'ouvrage Les châteaux d'Eau – Nord** de la collection Itinéraires du patrimoine, publié par l'Inventaire Général en 1997. Ainsi les châteaux d'eau des villes de : Cambrai, Estourmel, Bethencourt, Romeries, Saulzoir, Villers-en-Cauchies et La Groise y sont représentés et témoignent de ces évolutions formelles. Ils démontrent également les **différences d'échelles** que peuvent avoir ces constructions selon les besoins des communes et donc **l'impact paysagé** qu'elles peuvent engendrer. Alors que le château d'eau d'Estourmel atteint à peine 16 mètres de hauteur, celui de Saulzoir culmine à 41 mètres. De telles variations impliquent des conséquences sur **l'intégration ou la rupture de ces architectures** avec leur environnement.

Exposés aux vents au milieu d'une plaine ou à l'abris à l'orée d'un bois, ces équipements techniques ne sont **pas toujours visibles** bien qu'ils fassent partie intégrante de l'histoire. Objet, à **valeur technique**, le château d'eau ne présente pas pour le grand public de valeur patrimoniale ou culturelle, pourtant, il témoigne d'un **savoir-faire et parfois d'une originalité** qui n'est pas toujours appliquée à ce type de construction.



Château d'eau, Tilloy-lez-Cambrai, XXe



Château d'eau, Cambrai, XXe

¹ André Guillerme, *Capter, clarifier, transporter l'eau. France 1800-1850, Les annales de la recherche urbaine n°23/24, p. 31-46.*

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine lié à l'eau

Canaux

Le territoire compte **3 canaux gérés par les Voies Navigables de France (VNF)** : le **canal de la Sensée** qui marque la frontière Nord du territoire, l'Escaut canalisé et **canal de Saint-Quentin** qui sillonnent à l'Ouest enfin le **canal de la Sambre à l'Oise** situé à l'extrême Sud-Est. Le canal de la Sensée, de Saint-Quentin et de l'Escaut canalisé correspondent au **cours d'eau et canaux d'intérêt national** utiles au transport de marchandises. Le canal de la Sambre à l'Oise quant à lui appartient au réseau régional et possède donc une **vocation plus touristique**.

Le **canal de Saint-Quentin**, reliant Saint-Quentin à Cambrai, autrement dit la Somme à l'Escaut, marque physiquement l'Ouest du pays avec la présence de **nombreuses activités** sur son tracé. Porté au XIXe siècle au **gabarit Freycinet**, le canal a servi au transport du charbon et des céréales vers Paris, jusqu'en 1966, date de l'ouverture du canal du Nord. Ne reliant l'Escaut qu'au niveau du **port de Cantimpré à Cambrai**, alors qu'ils suivent le même tracé depuis l'Aisne, le canal de Saint-Quentin et l'Escaut se croisent en plusieurs points avant de se rejoindre. Au niveau de Noyelles-sur-Escaut, le **canal passe au-dessus de l'Escaut au moyen d'un pont-canal**, réalisé sous la direction des Ponts et Chaussées lors de la création du canal en 1810. Cet ouvrage spectaculaire est tout à fait original, il est le seul de ce type sur le territoire.

« Le projet de **canal Seine-Nord Europe** consiste en la réalisation d'un nouveau canal de 106 km de long entre Compiègne et Aubencheul-au-Bac, composé de **sept écluses à simple sas, de deux bassins réservoirs** pour l'alimentation en eau en période d'étiage, de **quatre plates-formes multimodales et de sept quais de transbordement** servant d'échange avec les autres modes de transport (route et rail), ainsi que des **équipements d'accueil pour la plaisance collective et individuelle**. »¹

Le territoire devrait bénéficier à divers points de vue de ce grand projet, notamment au travers de la **plateforme d'activités de Cambrai-Marquion** qui sera la plus grande des 4 zones portuaires du projet Seine-Nord Europe. Le patrimoine lié aux canaux ne cesse donc d'évoluer et les projets concernant l'Escaut rivière (Noyelles-sur-Escaut, Cambrai, Proville, Cantaing-sur-Escaut, Marcoing) amorce une **métamorphose du patrimoine lié à l'eau** dans l'Ouest du territoire.

¹ Source : www.seine-nord-europe.com



Canal de Saint-Quentin, Masnières



Canal de la Sensée, Fressies



Pont-canal, Noyelles-sur-Escaut



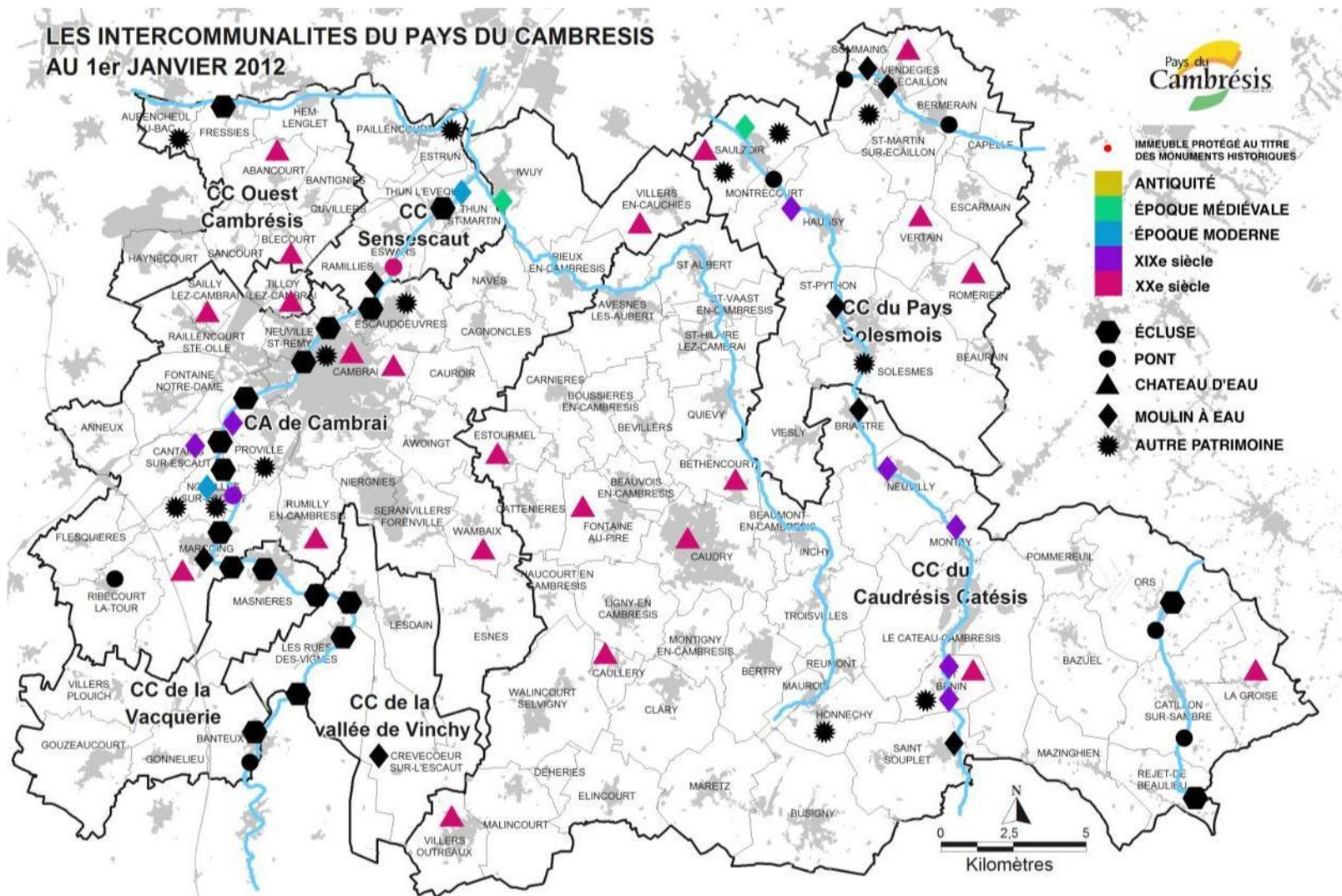
Ecluse et Pont-canal, Ors

La Selle, Solesmes

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine lié à l'eau

Le patrimoine lié à l'eau ne compte aucun élément classé Monument Historique ou inscrit à l'Inventaire Supplémentaire.



Document réalisé à partir des données de la Région Nord Pas de Calais / SIGALE 2012

2.1 Le patrimoine bâti

// Le patrimoine lié à l'eau

- Ecluses

- **Banteux**
écluse de Banteux (canal de St Quentin)
- **Cambrai**
écluse du port fluvial (canal de St Quentin)
écluse (l'Escaut canalisé)
- **Cantaing sur Escaut**
écluse de Cantaing (canal de St Quentin)
- **Crèvecœur sur Escaut**
écluse de St Vaast (canal de St Quentin)
écluse de Crèvecœur (canal de St Quentin)
- **Escaudoevres**
écluse de la sucrerie (l'Escaut canalisé)
- **Fressies**
(canal de la Sensée)
- **Les Rues des Vignes**
écluse de Vinchy (canal de St Quentin)
écluse du Tordoir (canal de St Quentin)
- **Marcoing**
écluse de Talma (canal de St Quentin)
- **Masnières**
écluse de Masnières (canal de St Quentin)
écluse de Bracheux (canal de St Quentin)
- **Noyelles sur Escaut**
écluse de Noyelles (canal de St Quentin – l'Escaut)

- Ors

- écluse d'Ors (canal de la Sambre à l'Oise)
- **Proville**
écluse de Proville (canal de St Quentin)
- **Rejet de Beaulieu**
écluse du Bois de l'Abbaye (canal de la Sambre à l'Oise)
- **Thun l'Évêque**
(l'Escaut canalisé)

- Châteaux d'eau

- Abancourt (XXe)
- Béthencourt (XXe)
- Blécourt (XXe)
- Cambrai (XXe)
- Cambrai (XXe)
- Caudry (XXe)
- Caullery (XXe)
- Estourmel (XXe)
- Fontaine au Pire (XXe)
- La Groise (XXe)
- Marcoing (XXe)
- Romeries (XXe)
- Rumilly en Cambrésis (XXe)
- Saily lez Cambrai (XXe)
- Saint Bénin (XXe)
- Saulzoir (XXe)
- Tilloy lez Cambrai (XXe)
- Vendegies sur Ecaillon (XXe)
- Vertain (XXe)
- Villers en Cauchies (XXe)
- Villers Outreaux (XXe)
- Wambaix (XXe)

- Moulins à eau

- Briastre
- Cantaing sur Escaut (XIXe)
- Crèvecœur sur Escaut
- Haussy (XIXe)
- Iwuy (XIVe)
- Marcoing
- Montay (XIXe)
- (*) Neuville (XIXe)
- Noyelles sur Escaut (XVIIIe)
- Proville (XIXe)
- Ramillies
- Saint Bénin (XIXe)
- Saint Bénin (XIXe)
- Saint Python
- Saint Souplet
- Saulzoir (XIIe)
- Sommaing
- Thun Saint Martin (XVIIIe)
- Vendegies-sur-écaillon

- Ponts

- Banteux
- Bermerain
- Catillon sur Sambre
- Eswars (XXe)
- Montrécourt
- (*) Noyelles sur Escaut (XIXe)
- Ors
- Ribécourt la Tour
- Sommaing

- Autres patrimoines

- **Aubenchaul au Bac**
Étang des Colombes
- **Cambrai**
Grand Carré de Cantimpré
- **Escaudoevres**
Étang communal
- **Estrun**
Bassin Rond
- **Honnechy**
Source Saint Éloi
- **Noyelles sur Escaut**
Étang Léon Masset
L'Escaut
- **Proville**
Source Saint Benoît
- **Saint Bénin**
Viaduc de la Selle
- **Saulzoir**
Fontaine
Sources (ancien lavoir)
- **Solesmes**
Bassins les fontaines
- **Vendegies sur Écaillon**
Étang du Lonni

01. édifices protégés (inscrits ou classés) ou identifiés
02. édifices mentionnés dans les questionnaires
03. édifices repérés par : le recensement, les cartes de l'Office de Tourisme
04. Édifices faisant l'objet de réhabilitation financé par le CG
05. édifices présentant des singularités

2.2 Le patrimoine naturel

// Méthodologie

Identification du patrimoine paysager du Cambrésis

L'approche paysagère s'est fondée principalement sur l'**analyse et la mise en perspective des documents** suivants :

- **SCoT du Pays du Cambrésis**, octobre 2011 (p 81-82 du rapport de présentation, p. 149 du PADD et p. 200-201 du DOG)
- **Atlas des paysages de la région Nord-Pas-de-Calais**, 2005
- **Profil Environnemental Nord-Pas-de-Calais** (tome 1 et 2), juin 2008

Identification du patrimoine naturel du Cambrésis

L'approche du patrimoine naturel s'est fondée principalement sur l'**analyse et la mise en perspective des documents** suivants :

- **SCoT du Pays du Cambrésis**, octobre 2011 (p 83-88 du rapport de présentation, p. 1482 du PADD, p 183-199 du DOG)
- **Schéma Trame verte et bleue**, juillet 2010
- Le **Schéma de services collectifs des Espaces Naturels et Ruraux (SEN)** notamment p. 112, octobre 1999
- **Contrat d'Aménagement et de Développement Durables**, Département du Nord – Cambrésis, Plan d'actions 2011-2017 (p. 43-46), juillet 2011

Et la **consultation en ligne des sites** suivants (avril 2012) :

- **DREAL Nord - Pas-de-Calais** : <http://www.nord-pas-de-calais.developpement-durable.gouv.fr>
- **Conservatoire d'espaces naturels Nord - Pas-de-Calais** : <http://www.conservatoiresitesnpc.org>
- **Parc Naturel Régional de l'Avesnois** : <http://www.parc-naturel-avesnois.fr>

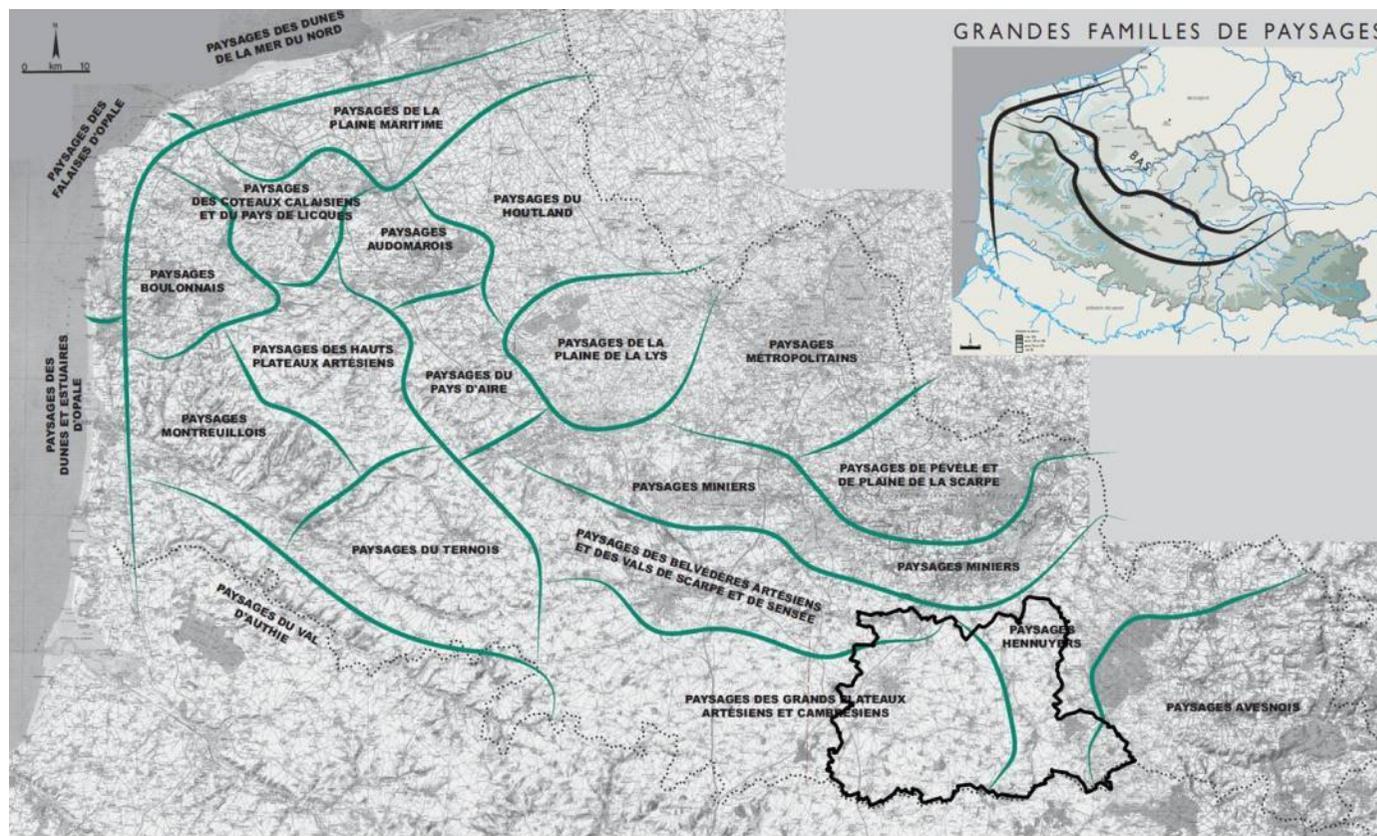
2.2 Le patrimoine naturel

// Les paysages

Les grandes entités paysagères du Cambrésis

Le paysage du Pays du Cambrésis correspond selon l'Atlas des paysages de la région Nord-Pas-de-Calais à la **grande famille des paysages du Haut-Pays**. Deux grands ensembles paysagers y sont distingués :

- Les **grands plateaux artésiens et cambrésiens** composés essentiellement de grandes cultures, paysage de l'openfield par excellence. On y retrouve deux entités paysagères : les plateaux cambrésiens et la vallée de l'Escaut.
 - Les plateaux cambrésiens constituent une large bande de 20 kilomètres située entre le Cateau et Cambrai. Ces plateaux se caractérisent par un réseau dense de « villages bourgs » et un fort taux de friches industrielles.
 - Quant à la vallée de l'Escaut, elle s'étend sur une vingtaine de kilomètres de long du Nord de Cambrai jusqu'à la limite régionale. L'entité paysagère n'est large que de quelques kilomètres où villages, espaces agricoles ou naturels se succèdent apportant au paysage une touche de diversité.
- Les **paysages Hennuyers** correspondent à une **zone de transition entre l'Est bocager et l'Ouest céréalier**. Sur le Pays du Cambrésis, ces paysages correspondent à l'entité paysagère « ondulations hennuyers ». On y retrouve la vallée de la Selle, la plus longue et la plus large de toutes les vallées et la vallée de l'Ecaillon qui rassemble un important faisceau de ruisseaux affluents.



Carte des grands paysages régionaux – Source : Atlas des paysages de la région Nord-Pas-de-Calais, 2005

2.2 Le patrimoine naturel

// Les paysages

Les paysages emblématiques et remarquables du Cambrésis

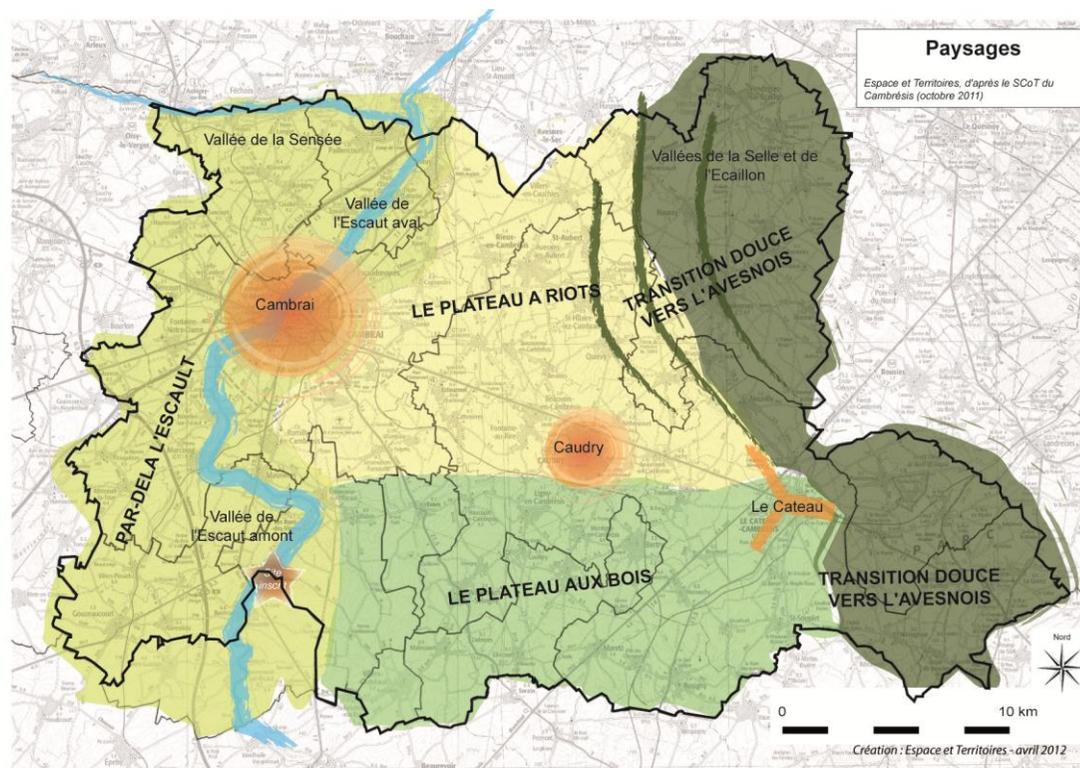
Le Cambrésis empiète à l'est, sur les **vallées de l'Hennuyers** qui marquent la **transition avec le paysage bocager de l'Avesnois**. Le relief s'accroît quelque peu pour culminer au Sud-Est à 180 mètres au-dessus de la mer. Plus à l'Ouest, le territoire apparaît comme un **vaste plateau crayeux** légèrement ondulé. L'Escaut et ses affluents (l'Esnes, l'Erclin, la Selle, et l'Ecaillon) entaillent les plateaux pour créer trois entités bien distinctes.

- D'Ouest en Est, le **plateau par-delà l'Escaut** se caractérise par une quasi-absence de vallées et de boisements (hormis le Bois de Bourlon). Le paysage est un **paysage ouvert sur les grandes étendues agricoles**. Sa caractéristique est aussi d'être traversé par de nombreuses routes, autoroutes ainsi que par le canal du Nord et prochainement le Canal Seine-Nord Europe qui entraînent des coupures souvent difficilement franchissables.
- Le **plateau à riots** est également un **paysage ouvert**. Il est marqué par les petites vallées affluentes de l'Escaut (l'Erclin et la Selle). Ces **creux appelés « riots »** accueillent des villages à peine perceptibles car mêlés à la végétation des bords de cours d'eau.
- Le **plateau aux bois**, au sud du torrent d'Esnes se caractérise du **plateau cambrésien** ou du plateau à riots par la présence de petits bois.

Ces entités se mêlent peu à peu vers l'Est aux paysages de bocage : c'est la **transition douce vers l'Avesnois**. Elle est marquée par un relief ondulé rythmé par les vallées. Le paysage naturel présente une **diversité et une qualité des structures végétales** : prairies pâturées, saules têtards le long des rivières...

En allant vers l'Est, la **trame bocagère** se densifie. En outre, les espaces bâtis sont cloisonnés et regroupés à proximité des cours d'eau.

Les vallées limitent les **entités paysagères**. La vallée de la Sensée agit comme un cordon au Nord de Cambrai. Cette **vallée marécageuse** faite de zones humides et d'étangs et depuis longtemps un lieu de loisirs pour les habitants en recherche de calme et de verdure. La vallée de l'Escaut animée par le canal de Saint-Quentin offre un **cadre naturel de qualité**. Le torrent d'Esnes correspond à une **rupture physique** sur le plateau. Enfin les **vallées bucoliques de la Selle, de l'Ecaillon** et de leurs affluents font la transition avec l'Avesnois.



Carte des grands paysages régionaux – Source : Espace et territoires, d'après l'Atlas des paysages de la région Nord-Pas-de-Calais, 2005

2.2 Le patrimoine naturel

// Les éléments majeurs du patrimoine naturel

Les principaux milieux naturels du Cambrésis

Le territoire du Cambrésis, **façonné par l'agriculture**, laisse peu de place aux espaces naturels. Cependant, les **vallées humides** notamment celles de la Sambre, de la Sensée et de l'Escaut, ainsi que les **boisements** constituent des espaces d'intérêt écologique.

- **Les zones humides**

*La loi sur l'eau du 3 janvier 1992, reprise par l'art L.211-1 du code de l'environnement définit les zones humides : « On entend par zone humide les **terrains, exploités ou non, habituellement inondés ou gorgés d'eau douce, salée ou saumâtre de façon permanente ou temporaire** ; la végétation, quand elle existe, y est dominée par des plantes hygrophiles pendant au moins une partie de l'année ».*

*Le rôle fonctionnel des zones humides est connu depuis longtemps, à travers leurs **fonctions hydrauliques** (régulation de crues et soutien d'étiage), **biologiques** (richesse en espèces rares et sensibles), **hydro-biologiques ou socio-économiques** (usage agricole, cadre de vie) ; ces milieux naturels apparaissent comme des éléments essentiels concourant à l'équilibre recherché par tout développement qui se veut durable.*

*Rappelons que le SDAGE du bassin Artois Picardie 2010-2015 a défini comme enjeu la **préservation et la restauration des zones humides**.*

En raison du faible relief du territoire, ainsi que de la nature géologique du sous-sol, le Cambrésis présente des **zones humides de grand intérêt**. Les roselières, tourbières alcalines, étangs et marais, saulaies, aulnaies frênaies marécageuses et prairies humides constituent une **mosaïque de milieux favorables à la diversité biologique**. En effet, elles hébergent une faune et une flore très spécialisées et elles sont donc indispensables pour la sauvegarde des espèces migratrices.

En outre, ces milieux sont essentiels à la **gestion qualitative et quantitative de l'eau**. En période de crues, ils stockent d'importants volumes d'eau, limitant ainsi les inondations en aval. Ils assurent également une **dépollution naturelle de l'eau**, la végétation faisant office de filtre biologique.

- **Les boisements**

Les espaces boisés sont les **seconds espaces naturels remarquables** sur le Cambrésis. La superficie boisée du territoire représente **environ 3 400 ha, soit 4% du territoire** (2% si l'on considère seulement les espaces supérieurs à 4ha), ce qui fait du Cambrésis le **territoire le plus faiblement boisé** du département avec la Flandre maritime.

Ces boisements, bien que minimes, ont une **grande importance**. S'agissant essentiellement de peuplements de feuillus (chêne, hêtre, érable, frêne...), ils abritent une **grande diversité de végétaux** dont des **espèces peu communes, voire rares**. La valeur écologique de ces sites est également à mettre en lien avec les espaces agricoles périphériques avec lesquels ils entretiennent d'étroites interrelations.

Les boisements jouent un rôle important dans la **protection des sols contre les risques d'érosion**. De plus, ils constituent des **espaces tampons et des espaces de loisirs** et de détente indispensables au cadre de vie des habitants.

- **Les haies et formations linéaires**

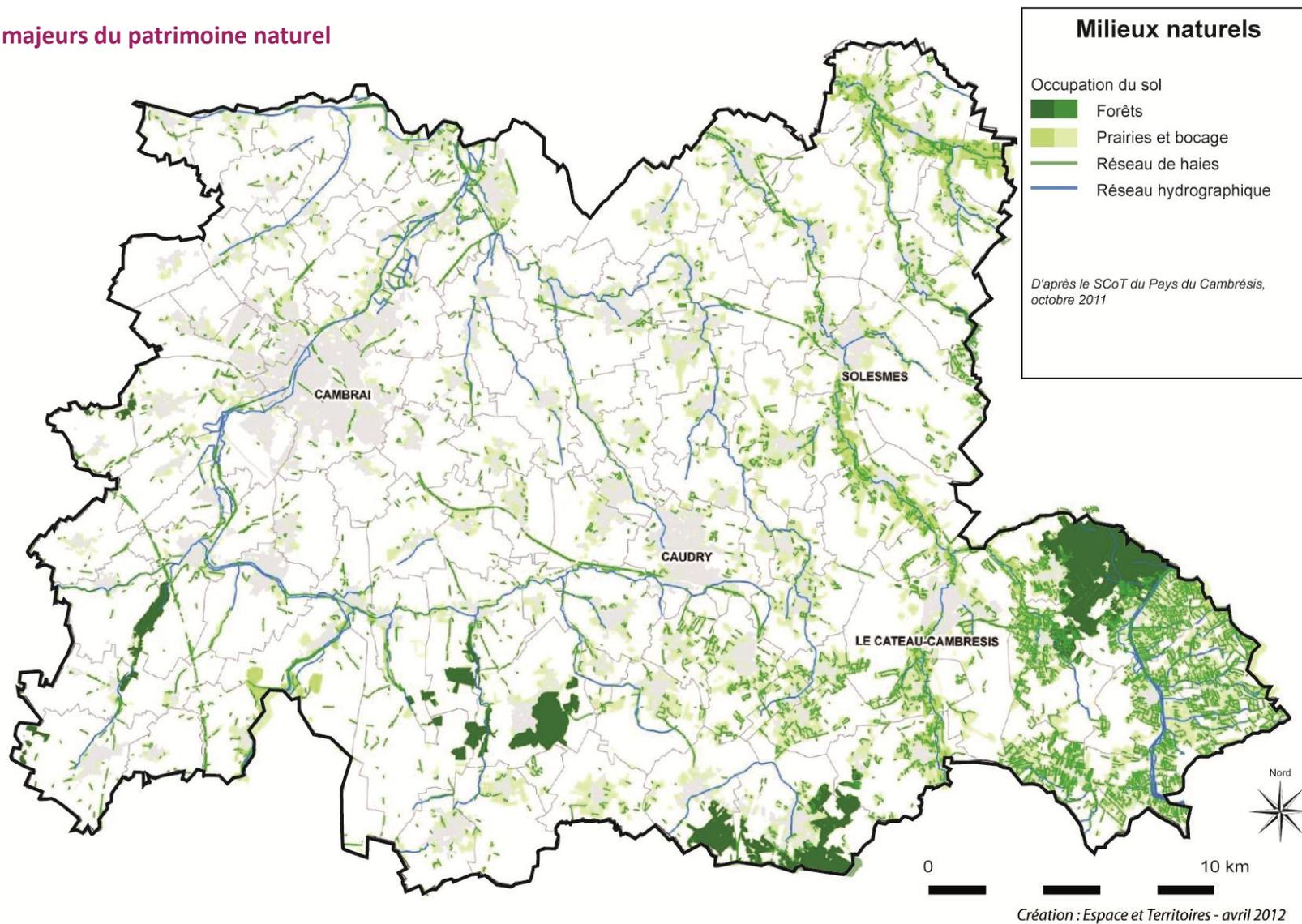
1 053 km de linéaires boisés ont été identifiés sur le Cambrésis. Ce recensement regroupe les alignements d'arbres, les haies arborées, les haies arbustives et les haies mixtes.

Par photo-interprétations entre 1971 et 2005, il est constaté la **disparition de 45% du linéaire de haies**. L'agrandissement des parcelles de grandes cultures et la régression des surfaces en herbes sont les facteurs de cette disparition. Les **7 communes** du Pays incluses dans le périmètre du **PNR de l'Avesnois** concentrent à elles seules **56% du linéaire**.

Le **bocage** est d'un grand **intérêt écologique pour la biodiversité** et d'un grand **intérêt agronomique pour la protection des cultures et du bétail** ainsi que pour la lutte contre l'érosion.

2.2 Le patrimoine naturel

// Les éléments majeurs du patrimoine naturel



Carte des milieux naturels du Cambrésis – Source : Espace et territoires, d'après le SCoT du Pays du Cambrésis, 2011

2.2 Le patrimoine naturel

// Les éléments majeurs du patrimoine naturel

La faune et la flore du Cambrésis

Ces différents milieux naturels peuvent être caractérisés par des **espèces végétales et animales inféodés à ces propres milieux**. Par exemple, un milieu naturel pourra être considéré comme une zone humide dès lors qu'il y a la présence d'habitats spécifiques des zones humides (aulnaies, tourbières, etc.) et la présence d'espèces hygrophiles, par exemple *Mentha aquatica*, *Caltha palustris*, *Viola palustris*, etc.

L'intérêt patrimonial d'un site pourra être mesuré en fonction des **espèces à enjeu qui seront présentes**, notamment les espèces menacées et protégées (au niveau national et régional).

Ainsi pour les différents milieux présents sur le Cambrésis, il existe des **espèces déterminantes** de ces milieux qui sont **menacées et protégées** :

- **Milieux humides** : Pélodyte ponctué, Grenouille de Lesson, Triton crêté, Agrion nain, Cordulie métallique, Sympétrum jaune d'or, Calopteryx vierge, Canche aquatique, Ciguë aquatique, Linaigrette à feuilles étroites, Trèfle d'eau, Grande Douve, Stellaire des marais, Utriculaire commune.
- **Milieux boisés et lisières** : Tabac d'Espagne, Grande tortue ou Vanesse de l'orme, Thècle du bouleau, Piéride de la moutarde, Buplèvre en faux, Céphalanthère blanche, Prêle des bois, Scille à deux feuilles, Dorine à feuilles alternes.
- **Milieux prairiaux** : Decticelle bariolée, *Omocestus viridulus*, *Tetrix ceperoi*, Collier-decorail ou Argus brun, Azuré des nerpruns, Hespérie de la houque ou Bande noire...
- **Milieux naturels secs** : Orchis grenouille, Véronique d'Orsini, Mélampyre des champs, Orobanche pourprée...
- **Milieux naturels humides** : Renouée bistorte, Orchis incarnat, Orchis négligé...



Renouée bistorte



Grenouille de Lesson



Trèfle d'eau



Tabac d'Espagne



Céphalanthère
blanche



Hespérie de la
houque



Tetrix ceperoi



Mélampyre des champs

2.2 Le patrimoine naturel

// Les périmètres protégés et espaces remarquables

Site inscrit au titre de la loi du 2 mai 1930

L'inscription au titre de la loi du 2 mai 1930 est une **reconnaissance de l'intérêt d'un site** qui justifie une **vigilance particulière**.

Lorsqu'un site est inscrit, l'État intervient en tant que **conseil dans la gestion du site**, par l'intermédiaire de l'**architecte des Bâtiments de France** qui doit être consulté sur tous les projets de modification du site. La protection au titre des sites est une **servitude d'utilité publique** qui s'impose au plan local d'urbanisme.

Le Cambrésis possède un site inscrit au titre de la loi du 2 mai 1930 : **Vallée de l'Escaut et abbaye de Vaucelles** (573 hectares). Le site présente un intérêt paysager et historique. L'abbaye de Vaucelles est implantée au centre d'une **vallée humide**.

Réserve Naturelle Régionale

Une Réserve Naturelle Régionale est un **territoire protégé** permettant de **préserver un patrimoine naturel remarquable et menacé** : biologique (faune, flore, milieux naturels), géologique et paléontologique. Les territoires classés en RNR ne peuvent être **ni détruits ni modifiés dans leur état ou dans leur aspect**, sauf autorisation spéciale accordée par le Conseil Régional.

Le Pays du Cambrésis compte une Réserve Naturelle Régionale sur son territoire. La **Réserve Naturelle Régionale de l'Escaut Rivière**. Située sur la commune de Proville, à proximité de l'agglomération de Cambrai, la Réserve Naturelle Régionale de l'Escaut rivière constitue, sur environ **60 hectares**, un **complexe de milieux humides alluviaux**.

Cette réserve constitue un **complexe alluvial composé de milieux naturels typiques des milieux alluviaux** (prairies humides, boisements alluviaux et zones humides connexes comme des mares et fossés). Cette zone humide est **l'une des dernières fonctionnelles de la haute et moyenne vallée de l'Escaut** avant que l'Escaut ne soit canalisée. Plus particulièrement, la présence du boisement alluvial, **milieu rare et remarquable dans le Nord Pas-de-Calais**, procure au site une **forte originalité**.



Les berges de l'Escaut rivière



La prairie pâturée



Le bois chenu



La mare

| Nom de la réserve | Type de milieu | Description | Part de la superficie incluse dans le Pays |
|-------------------------|-------------------|---|--|
| RNR de l'Escaut Rivière | Complexe alluvial | Milieux naturels typiques des milieux alluviaux (prairies humides, boisements alluviaux et zones humides connexes comme des mares et fossés) Site ouvert au public | 59,73 ha / 59,73 ha |

2.2 Le patrimoine naturel

// Les périmètres protégés et espaces remarquables

Espaces Naturels Sensibles

Les *Espaces Naturels Sensibles des départements (ENS)* sont un **outil de protection des espaces naturels** par leur **acquisition foncière** ou par la signature de **conventions avec les propriétaires privés ou publics**.

Le **Département du Nord** a instauré **diverses zones de préemption** au titre des **Espaces Naturels Sensibles** dans la **vallée de la Sensée** au cours des années 1990. A la suite d'acquisitions successives, le Département dispose de près de **40 ha sur le site naturel du Grand Clair** à Paillencourt et Wasnes-au-Bac, pour permettre la découverte de ce site par le public et restaurer sa valeur écologique.

Par ailleurs, le Département souhaite créer des **zones de préemption** au niveau des **zones humides proches de l'Escaut** sur les communes d'Escaudoeuvres, Thun-Saint-Martin, Thun-L'Evêque, Iwuy et Eswars par exemple (Contrat d'Aménagement et de Développement Durables du Cambrésis 2011-2017).

Zones Naturelles d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF)

Une *Zone Naturelle d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF)* se définit par l'identification d'un **secteur du territoire national particulièrement intéressant sur le plan de l'écologie**. Ces zones ont pour but de repérer de manière « objective et exhaustive » les **espaces naturels exceptionnels ou représentatifs**, afin de permettre la **conservation et la présentation au public** au même titre que les éléments du patrimoine culturels et historique. Les ZNIEFF n'ont **aucune conséquence réglementaire**, mais elles sont un **outil d'information** permettant une meilleure gestion de ces espaces.

Il existe des **ZNIEFF de type 1**, qui correspondent à des secteurs d'un **intérêt biologique remarquable** et des **ZNIEFF de type 2**, en général plus vastes que le type 1, qui correspondent à de **grands ensembles naturels riches et peu modifiés**, qui offrent des potentialités biologiques importantes.

Le territoire du Cambrésis compte **17 ZNIEFF de type 1** et **4 ZNIEFF de type 2**. Les territoires inventoriés sont caractéristiques des milieux naturels rencontrés sur le territoire : vallées alluviales et leurs complexes de zones humides, prairies et forêts, massif forestier relictuel ou relié aux grands massifs de l'Avesnois, bocage relictuel...

| Nom | Type de milieu | Description | Part de la superficie incluse dans le Pays |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| ENS Le Grand Clair | Complexe alluvial | Etangs, milieux humides, zones boisées (aulnaies, frênaies) | 8-90 % / 39,8 ha (+ 29 ha en zone de préemption) |

| ZNIEFF 2 | Nom | Type de milieu | Description | Superficie incluse dans le Pays |
|------------|--|--------------------|--|---------------------------------|
| 002 | Complexe écologique de la forêt de Mormal et des zones bocagères associées | Forestier prairial | Massif forestier de la forêt de Mormal et zones bocagères attenantes caractéristiques de l'Avesnois | ~15 % / 30 616 ha |
| 012 | Complexe écologique de la vallée de la Sensée | Zone humide | Complexe de plus de 3.000 ha de zones humides, marais et étangs | ~5 % / 4 701 ha |
| 080 | La Thiérache bocagère | Prairial | Paysage bocager herbager parfois complantés de pommiers | ~15-20 % / 16 450 ha |
| 081 | Plaine alluviale de la Sambre en amont de Bachant | Prairial | Les prairies humides dominant, quelques mares et étangs ; beaucoup de prairies de fauche inondables ont été drainées ou retournées | ~20 % / 5 222 ha |

Source : Base de données Carmen, DREAL Rhône-Alpes, Observatoire des Territoires de la Savoie (pour les surfaces locales)

2.2 Le patrimoine naturel

// Les périmètres protégés et espaces remarquables

| ZNIEFF 1 | Nom | Type de milieux | Description | Superficie incluse dans le Pays |
|----------|--|------------------------------------|---|---------------------------------|
| 002-03 | La forêt domaniale du Bois de l'Evêque et ses lisières | Forestier | Boisements naturels à l'est seulement (chênaie-charmaie à jacinthe des bois en majorité) | ~ 75 % / 1799,5 ha |
| 002-04 | Bois de Vendegies-au-bois, Bois-le-Duc et bocage relictuel entre Neuville-en-Avesnois et Bousies | Prairial et forestier | Prairies bocagères plus ou moins humides avec mares, quelques prairies hygrophiles, bois mésophiles à acidoclines. | ~5/10 % / 2948 ha |
| 012-01 | Marais de la Sensée entre Aubigny-au-Bac et Bouchain | Zone humide, forestier et prairial | Etangs, boisements tourbeux, peupleraies et prairies alluviales | ~20 % / 960 ha |
| 080-01 | Bocage de Prisches et Bois de Toillon | Prairial | Prairies bocagères | ~10 % / 5514 ha |
| 081-01 | Haute vallée de la Sambre entre le bois de l'Abbaye et Ors | Prairial | Prairies alluviales, quelques linéaires boisés, et marais | 100 % / 510 ha |
| 095 | Bois Couillet et coteau de Villers-Plouich | Forestier | Coteau crayeux avec lisière et bois neutrophiles à calcicoles | 100 % / 492 ha |
| 102 | Bois d'Havrincourt | Forestier | Forêt sur sol limoneux à crayeux, végétation mésotrophe à eutrophe | ~15 % / 2425 ha |
| 103 | Bois de Bourlon | Forestier | Zone boisée sur butte relictuelle du tertiaire avec différentes végétations forestières en fonction du sol et de son degré d'hygrophilie. | ~35 % / 660 ha |
| 129 | Plateau de Busigny et bois de Marez | Forestier, prairial, zone humide | Bois sur sables et argiles avec différents biotopes associés (étangs, prairies forestières, ornières inondables, ruisseau...) | ~90-95 % / 1179 ha |
| 130 | Bois du Gard, bois d'Esnes et bosquets à l'ouest de Walincourt-Selvigny | Forestier | Bois et bosquets relictuels avec végétations mésoooligotrophes à eutrophes, calcicoles à acidoclines | 100 % / 1670 ha |
| 131 | Haute vallée de l'Escaut en amont de Crèvecœur-sur-Escaut | Vallée versant | Complexe de biotopes associant zones humides, cultures et bois | ~50 % / 1821 ha |
| 132 | Haute vallée de la Selle en amont de Solesmes | Vallée versant | Site alluvial constituant un ensemble écologique relictuel caractéristique des vallées entaillant les collines crayeuses | ~100 % / 1048 ha |
| 136 | Marais de Thun-L'Evêque et bassins d'Escaudoeuvres | Zone humide | Marais, bois hygrophiles, étangs, roselières, prairies bocagères humides | 100 % / 239 ha |
| 171 | Vallée de l'Ecaillon entre Beaudignies et Thiant | Prairial, zone humide | Vallée herbagère, osais de « nature » composé de nombreux petits habitats relictuels : pelouses, prairies, mares, boisements alluviaux | ~40 % / 2032 ha |
| 246 | Marais de Cambrai et Bois Chenu | Forestier, prairial, zone humide | Site alluvial composé de prairies humides, boisements alluviaux et zones humides connexes | 100 % / 186 ha |
| 270 | Etangs de Naves | Zone humide | Mares de chasse entourées par quelques prairies pâturées | 100 % / 34 ha |
| 272 | Bois de Gattigny à Bertry | Forestier | Petit massif forestier | 100 % / 164 ha |

2.2 Le patrimoine naturel

// Les périmètres protégés et espaces remarquables

Le Parc Naturel Régional de l'Avesnois



Au sein du Pays du Cambrésis **7 communes appartiennent au Parc Naturel Régional de l'Avesnois**, situé à l'Est du territoire. Il s'agit des communes de Pommereuil, d'Ors, de Bazuel, de Mazinghien, de Catillon-sur-Sambre, de la Groise et de Rejet-de-Beaulieu.

Le 3 septembre 2010, l'Avesnois a été **de nouveau classé Parc Naturel Régional** pour une durée de 12 ans. Ce classement rend officielle la **nouvelle Charte du Parc**, qui s'articule autour des **vocations et objectifs suivants** :

- **Vocation 1 : Un territoire réservoir de la biodiversité régionale**

L'Avesnois est un territoire riche de ses espaces naturels, reconnus pour leurs intérêts faunistique et floristique. Au sein de la région Nord-Pas de Calais, il constitue aussi un **espace-ressource**. A la fois par la **diversité de ses milieux** - forêts, bocage, zones humides et aquatiques, pelouses calcicoles - mais aussi par la **qualité de sa ressource en eau**, appelée à alimenter de manière solidaire les parties du département du Nord moins favorisées.

Objectifs de la charte :

- Préserver et développer la quantité et la qualité des espaces naturels à haute valeur patrimoniale
- Promouvoir une gestion globale et cohérente des espaces naturels ruraux
- Préserver et renforcer la biodiversité remarquable
- Placer les acteurs du territoire comme co-responsables de la préservation de la biodiversité

- **Vocation 2 : Un territoire qui renouvelle sa ruralité**

Marqué par sa grande richesse naturelle, l'Avesnois est aussi un territoire de vie qui veut **conserver sa population et des activités**, agricoles notamment, garantes d'un **maintien de la qualité du paysage**, et un territoire d'expérimentation du développement durable.

Objectifs de la charte :

- Développer des services à la population adaptés aux évolutions de la demande sociale : logement, transports collectifs, service de proximité, services culturels, éducation citoyenne
- Renforcer le sentiment d'appartenance des habitants à l'Avesnois en l'inscrivant dans une culture d'ouverture
- Penser l'urbanisation dans le respect de l'environnement, de l'activité agricole et des espaces bâtis traditionnels
- Aménager et valoriser le territoire dans le respect de l'environnement et des patrimoines
- Préserver la ressource en eau
- Participer à la lutte contre le changement climatique
- Promouvoir le développement durable pour une citoyenneté responsable

- **Vocation 3 : Un territoire qui investit sur ses ressources naturelles, culturelles et humaines pour se développer**

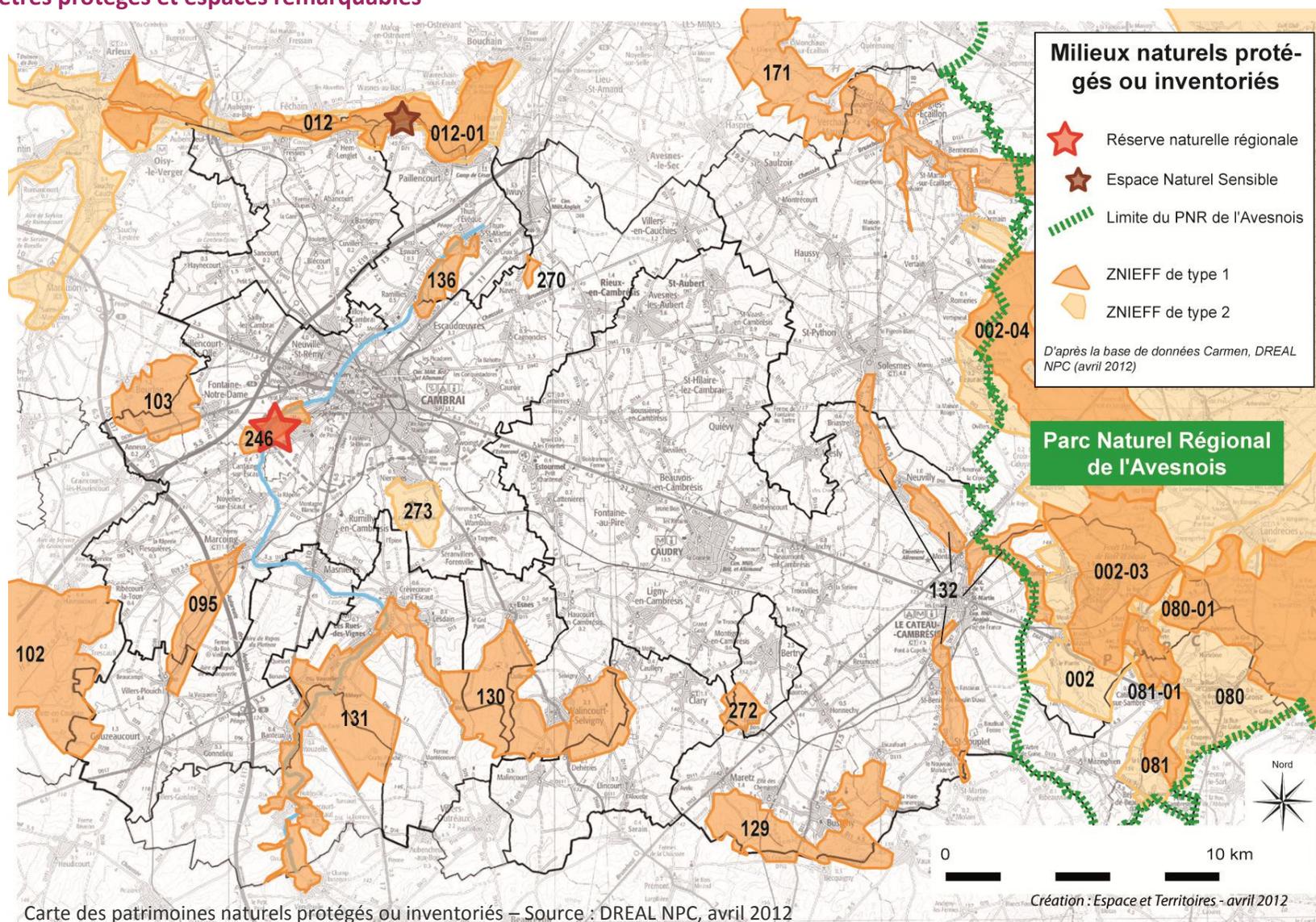
Cette troisième ambition situe les **aspects économiques** dans une perspective de **développement durable**. Il s'agit ici de promouvoir des actions qui permettront un développement économique respectueux de l'environnement en s'appuyant sur les potentiels du territoire (paysage, biodiversité, ressources humaines...).

Objectifs de la charte :

- Valoriser la dimension paysagère, environnementale et humaine des productions agricoles issues du bocage Avesnois
- Soutenir les démarches collectives qualifiantes (AOC, labellisation...)
- Développer la filière pierre
- Fédérer les acteurs de la forêt publique et privée autour d'une Charte forestière territoriale
- Développer et structurer le tourisme, autour de la Charte européenne du tourisme durable
- Développer l'économie touristique
- Développer l'entrepreneuriat et l'emploi solidaire pour une économie partagée
- Développer une économie durable

2.2 Le patrimoine naturel

// Les périmètres protégés et espaces remarquables



2.2 Le patrimoine naturel

// La trame verte et bleue

Dans le cadre du SCoT du Pays du Cambrésis une **trame verte et bleue** a été définie.

*Une trame verte et bleue constitue un ensemble d'espaces naturels et agricoles plus ou moins connectés entre eux et permettant la diffusion des espèces animales et végétales favorisant une meilleure biodiversité. Cette trame est donc un tout composé d'espaces naturels remarquables, les **cœurs de nature**, d'espaces naturels permettant le lien entre ces cœurs de nature, les **espaces naturels relais**, et des « axes de déplacements », appelés **corridors écologiques** qui présentent des fonctionnalités plus ou moins affirmées qui nécessitent soit une reconstitution soit une préservation. La plupart des espaces naturels relais sont présents dans ces corridors écologiques qui relient les principaux cœurs de nature entre eux.*

Les cœurs de nature

Les « Cœurs de nature » sont des **espaces de biodiversité** présentant des **habitats, biotopes et espèces animales et végétales exceptionnels** du point de vue des caractéristiques écologiques ou de la diversité biologique.

Ils abritent des **écosystèmes originaux** en plus ou moins bon état. Ces cœurs de nature ont été identifiés par le **Schéma régional trame verte et bleue** et par les **ZNIEFF de type 1**. Ils bénéficient d'**inventaires** permettant d'identifier précisément les habitats et les espèces à forte valeur patrimoniale. Ils présentent donc un intérêt majeur de préservation.

En outre, des « **Cœurs de nature** » sont à **confirmer**. Identifiés par le Schéma régional trame verte et bleue ainsi que dans le cadre du Schéma territorial de trame verte et bleue du Pays du Cambrésis, ces cœurs de nature à confirmer sont des espaces naturels qui présentent des **caractéristiques biologiques et écologiques intéressantes**, en particulier pour la faune et la flore menacée de la Région. Ce sont des espaces qui doivent **faire l'objet d'inventaires** pour confirmer leur intérêt écologique permettant d'envisager, le cas échéant, une protection réglementaire et une valorisation.

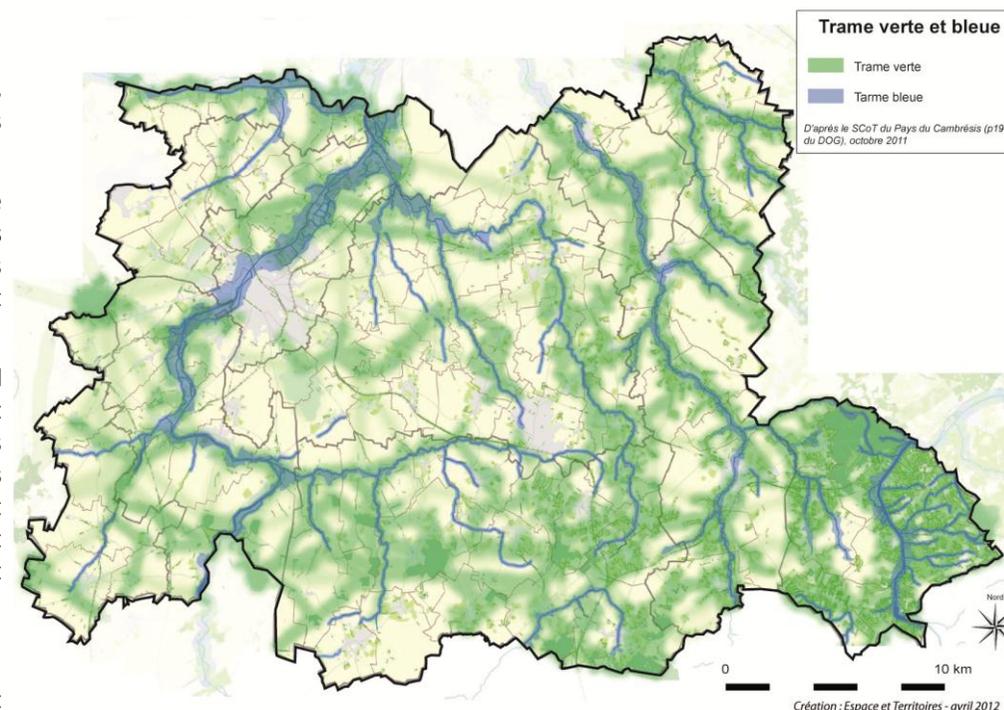
Les espaces de natures relais

Les « espaces naturels relais » tels qu'identifiés par le Schéma régional trame verte et bleue ainsi que ceux identifiés dans le cadre du Schéma territorial de trame verte et bleue sont des **espaces naturels** qui présentent des **potentialités écologiques** mais où la **présence d'espèces déterminantes** n'a pas été relevée.

Ces sites correspondent à des espaces présentant des **conditions écologiques** relativement **favorables à la faune et à la flore**. Ils jouent le rôle de sites relais pour le déplacement de la faune, moins riches et souvent moins étendus que les cœurs de nature.

Les corridors écologiques

Les corridors écologiques regroupent les **voies de déplacement**, les **axes de migrations** et les **corridors biologiques**. Ils permettent la **circulation des espèces** végétales, animales et fongiques. Ces corridors sont composés essentiellement d'espaces naturels et agricoles.



Carte de la trame verte et bleue – Source : SCoT du Pays du Cambrésis, octobre 2011

2.3 Le patrimoine immatériel

// Méthodologie : définition du « patrimoine immatériel »

La notion de patrimoine immatériel a été définie par la **convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel** (article 2 de la convention) comme :

« Les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. »

Cette notion est donc **particulièrement large**. Elle fait appel à des **éléments culturels et sociologiques** puisqu'elle se réfère à la perception qu'ont les membres d'un groupe social des caractéristiques de ce groupe et de leur transmission d'une génération à l'autre. C'est aussi une **notion évolutive**, pour laquelle il est difficile d'établir un recensement exhaustif.

Dans le cadre de cette étude, sont considérés comme **éléments de patrimoine immatériel** :

- La **gastronomie** : recettes, pratiques et traditions liés à l'art culinaire
- L'**artisanat** et les savoir-faire traditionnels
- Le **folklore** et les **fêtes** populaires
- L'héritage de **personnages célèbres**

2.3 Le patrimoine immatériel

// La gastronomie

Les **produits du terroir** sont mis en valeur par l'Office du Tourisme du Cambrésis qui recense les **sites où le visiteur peut se les procurer ou les consommer** : industries agroalimentaires, producteurs pratiquant la vente directe, fermes auberges... L'Office du Tourisme met en avant les **savoir-faire et traditions** liés à la fabrication de ces produits dans le Cambrésis, via notamment des **visites et circuits thématiques**. Il propose ainsi une journée thématique « Cambrai gourmand » axée autour des traditions gastronomiques. Toutefois, la notion de **gastronomie locale dépasse parfois les frontières du Cambrésis** puisque plusieurs sites proposent des produits régionaux.

Les bêtises de Cambrai

Il s'agit de **bonbons en forme de petit coussin**, aromatisés à la **menthe** et rayés de **sucres caramélisés**. Leur origine remonterait aux environs de 1850 et leur invention résulterait d'une **erreur de manipulation, une « bêtise »**. La bêtise de Cambrai se décline aujourd'hui en plusieurs parfums.

Produit le plus **emblématique du Cambrésis**, leur réputation s'étend à l'échelle internationale. Elles sont répertoriées dans **l'Inventaire du patrimoine culturel de la France**, publié depuis les années 90 par les éditions Albin Michel.

Sur le territoire, les entreprises **Despinoy à Fontaine-Notre Dame** et **Afchain à Cambrai** valorisent ce patrimoine immatériel en faisant visiter toute l'année leurs ateliers de fabrication. Toutes deux mettent en avant l'utilisation de **recettes traditionnelles**.

Les Cacoules

Spécialité du Cateau-Cambrésis, la cacoule est un **caramel en forme de berlingot triangulaire de couleur marron**, que Matisse aurait apprécié dans sa jeunesse. Mis au point à la **fin du XIXe siècle** par un confiseur forain, Jacques Béhar, celui-ci le vendait à l'occasion de la foire du Cateau-Cambrésis.

Il existe aujourd'hui encore **un fabricant de cacoule** au Cateau-Cambrésis : la pâtisserie Hosdez. Par ailleurs, la **confrérie de la Cacoule** organise chaque année une **foire de la cacoule** au mois d'octobre où on trouve une foire gastronomique et des animations autour de traditions et des jeux anciens.

La bière

Spécialité régionale, la **fabrication et la consommation de la bière** dans le Nord-Pas-de-Calais jouent un rôle primordial dans la vie économique, sociale, culturelle et gastronomique régionale. La bière a marqué l'industrie agroalimentaire du **Cambrésis, terre de familles de brasseurs** comme, par exemple, les Santerre sous l'Ancien Régime. Aujourd'hui, la **brasserie historique de l'abbaye du Cateau-Cambrésis** a été restaurée et propose de découvrir la fabrication de la bière et de la déguster.

L'andouille

En matière de charcuterie, il existe deux produits typiques du Cambrésis : **l'andouillette de Cambrai** et la **chaude andouille du Cateau-Cambrésis**. D'une saveur épicée, l'andouille de Cambrai perpétue la tradition ancestrale d'une belle andouille à la forme tubulaire de couleur jaune brun, révélant un intérieur rosé et marbré. Il existe **deux confréries** : la confrérie de l'andouillette de Cambrai (depuis 1986) et la confrérie de la chaude andouille du Cateau-Cambrésis, qui perpétuent la **connaissance et la promotion** de ces produits traditionnels.

Le Waré

Spécialité de Solesmes, le waré est une **tourte aux poireaux** remise au goût du jour par **l'Association des gourmets du Pays du Solesmois**, qui organise en mars un salon de la gastronomie à Solesmes.



Bêtises de Cambrai



Cacoules du Cateau

Andouille

2.3 Le patrimoine immatériel

// L'artisanat et les savoirs faire traditionnels

La **notion de savoir-faire** est particulièrement valorisée dans le secteur **de l'artisanat et de l'industrie** dans le Cambrésis. L'ancrage dans le passé est vu comme un gage de qualité et un lien est fait par diverses industries entre **savoir-faire ancien et qualité des produits présents**.

Dentelles, broderies et textiles

Les **produits textiles** ont représenté pendant longtemps un **moteur économique** pour le Cambrésis. L'essor du territoire, notamment autour de Caudry ayant accompagné le développement des industries textiles. Plusieurs **grandes familles** ont construit leur **richesse sur ces industries** au XIXe siècle, comme les Seydoux au Cateau.

Malgré le déclin de cette industrie, il existe **toujours une production textile** dans le Cambrésis, qui s'appuie sur ce passé pour se différencier de la concurrence, tout en se positionnant sur **le luxe, la mode et la création** contemporaine.

Le **savoir-faire spécifique du territoire en matière de dentelle** et, plus largement de **textile**, se traduit par la mise en valeur du **patrimoine d'anciennes industries textiles** : musée de la dentelle de Caudry, maison de la broderie de Villers-Outréaux et entreprise Cazé-Ducamp ouverte à la visite.

Divers **produits touristiques et activités** sont liés au **savoir-faire textile** du territoire :

- Les **trois circuits « Les mulquiniers »** mis en place par le CDT et qui permettent au randonneur de découvrir l'influence des activités textiles sur le territoire
- Les **journées thématiques** de l'Office du Tourisme : Le Cambrésis au fil du temps autour des traditions textiles depuis l'Antiquité ; Caudry cité de la dentelle
- Des **animations pédagogiques** pour les scolaires en lien avec l'héritage textile.

Chaises

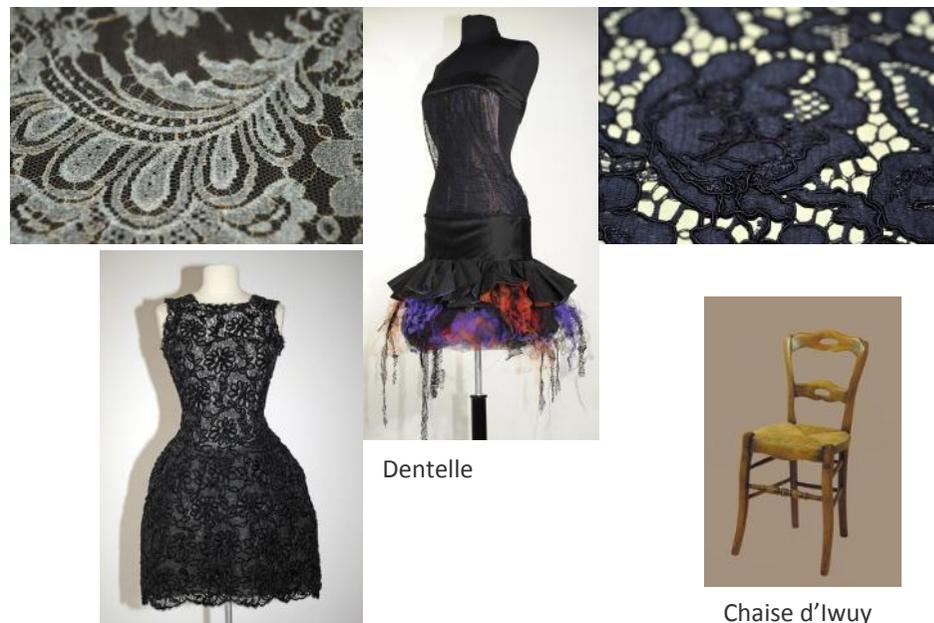
La commune d'Iwuy a une **tradition de fabrication de chaises depuis le XVIIe siècle**, persistant aujourd'hui puisqu'on y fabrique toujours des chaises haut de gamme. En 2010, une réflexion a été menée autour de la **création d'un musée de la chaise** mais le projet a été reporté.

Artisanat et métiers d'Art

L'artisanat et les savoir-faire du Cambrésis ne se limitent pas aux dentelles et aux textiles ; le territoire recèle de **nombreux artisans et professionnels** détenteurs d'un **savoir-faire remarquable** (bien que pas toujours spécifique au Cambrésis).

L'**Association des artisans des Métiers d'Art en Cambrésis** dispose d'un lieu d'exposition à Cambrai. Des démonstrations les différents **savoir-faire artisanaux** (travail du bois, du cuir, fleuristes, artisans du textile, tapissiers...) sont organisées afin de les faire connaître au public et de les transmettre, notamment lors d'événements comme les Journées des Métiers d'Art ou les Journées du Patrimoine.

Par ailleurs, l'Office du Tourisme du Cambrésis propose des **séjours liés à la notion de savoir-faire dans le Cambrésis** : Cambrésis, terre de savoir-faire; Arts et artistes en Cambrésis.



Dentelle

Chaise d'Iwuy

2.3 Le patrimoine immatériel

// Le folklore et les fêtes populaires

Les géants

Les géants sont associés au département du Nord et occupent une **place importante dans le Pays du Cambrésis**. Certaines communes disposent de « **leurs** » géants, qui symbolisent les **savoir-faire traditionnels** liés à la commune (traditions et savoir-faire artisanaux), ou des **faits historiques ou légendes** qui y sont associés. Les géants plus **anciens datent du XIXe siècle** mais la plupart datent du XXe siècle.

Des **associations** sont **constituées autour de ces géants** et ont permis leur naissance ou leur renaissance. Beaucoup ont été **restaurés ou recréés** depuis les années 1990, on peut donc parler d'un **retour de la tradition des géants**, à la fois symbole d'identité collective et référence à des savoir-faire locaux. Il existe aujourd'hui des **projets de création de géants** (dans le Solesmois).

Ils sont **sortis lors d'occasions particulières** comme les **fêtes de villages et carnivals** des communes. Il existe également des **rassemblements de géants** à l'échelle du département et la région (Carnaval régional des géants). Les géants sont également reliés entre eux par des « **parrainages** » de géants par d'autres géants.

- Les Géants – et leurs **savoir-faire traditionnels**
- Géants en cours de création



Géants Alfred, Joseph et Eugénie d'Iwuy



Géant Alfred d'Iwuy

2.3 Le patrimoine immatériel

// Le folklore et les fêtes populaires

Les géants



Géants Martin et Martine de Cambrai



Géants Binot et Binette de Rieux



Géant Valentin de Saulzoir

| Commune | Géant | Caractéristiques |
|---------------------|--|--|
| Cambrai | Martin, Martine Cambin | Reproduction des jacquemarts de l'hôtel de ville Les premiers géants seraient apparus à Cambrai au cours du 19 ^e siècle |
| Le Cateau-Cambrésis | Le Père Mathieu | Créé en 1989, il fait référence aux anciens marchés aux bestiaux |
| Escaudoeuvres | Marie-Anne Cattiaux | Blanchisseuse qui se serait noyée au 19 ^e siècle Le géant a été créé en 1990 |
| Escarmain | | Projet de création d'un géant (loup) |
| Iwuy | Joseph le Carioteux Eugénie la Caneuse Alfred le Rempailleux | Lié à la fabrication des chaises. Création: Alfred: 2002, Joseph: 2003, Eugénie : 2006 |
| Rieux en Cambrésis | Binot et Binette | Mulquinières Créés en 1950 mais disparition rapide, réapparition en 2005 |
| Carnières | Germain | Il symbolise les activités agricoles. Il date du XX ^e siècle |
| Caudry | Batisse, Laïte et Caudryne | Activités dentellières Les deux premiers datent de 1921, ils furent créés à partir des écrits d'un poète local. Caudryne les a rejoints au cours des dernières années. |
| Rommeries | | Projet de création d'un géant |
| Saulzoir | Valentin | Jardinier Géant créé par l'association « Les Amis de Valentin » |
| Solesmes | Barbari le Seringueux | Créé en 1953 à partir d'un épisode d'histoire locale Nouveau géant en cours de création |
| Viesly | Aglaë | Fileuse de lin Aglaë a été créée en 2010 |
| Villers-Outréaux | Pénélope | Broderie La géante date de 1979., elle a été baptisée ainsi en référence à la femme d'Ulysse dans l'Odyssée d'Homère. Elle est gérée par l'association « Les Amis de Pénélope » |
| Walincourt-Selvigny | Tiote Alice | Confection La géante a été créée à partir d'une légende locale en 1984 par l'amicale des anciens élèves des écoles publiques de la commune |

2.3 Le patrimoine immatériel

// Le folklore et les fêtes populaires

Les fêtes populaires

Presque chaque commune du territoire organise une **fête de village** une fois par an, pour célébrer un événement marquant ou en lien avec le calendrier. La tradition des **feux de la Saint-Jean**, qui trouve son origine dans les rites celtes du solstice d'été, est ainsi toujours **célébrée aux Rues-des-Vignes** grâce à deux jours d'animations populaires en lien avec cette tradition.

En lien avec les traditions du Nord, des **carnavals** sont organisés dans le Cambrésis : **carnaval de la bêtise à Cambrai** en mars (organisé depuis 3 ans, et au cours duquel est également organisé un lancer de bêtises), le **carnaval de Rieux-en-Cambrésis**, le **carnaval de Solesmes**... A cette occasion, les géants défilent dans la commune.

La **Foire de la Saint-Matthieu** au Cateau-Cambrésis remonte à la fondation de la ville. Cette fête a lieu chaque année fin septembre et associe un **marché aux bestiaux**, un marché de produits du terroir et une foire dans le centre-ville avec un défilé en costume.

Le patois du Cambrésis

Le patois du Cambrésis est un **élément identitaire spécifique**. Il est lié au **patois du nord de la France** (le Picard ou ch'timi) mais avec des **caractéristiques** qui lui sont propres. Il existe également des **différences** entre les communes du Cambrésis, notamment **au niveau des intonations** : autrefois, il était possible de savoir précisément d'où venait une personne en l'écouter parler.

Ce patois est **encore connu et pratiqué** par certains habitants. Des expressions sont **utilisées dans le langage courant** par les habitants du Cambrésis.

Des **productions culturelles** font également référence au patois. Des textes en patois ont été publiés par la **revue *Jadis en Cambrésis des Amis du Cambrésis***. Un membre de l'association a publié un ouvrage qui reprend des **poèmes et écrits dans le patois local** (*Proverbes, contes et poèmes en patois du Cambrésis*, par Géry Herbert. Collection de la Société de Linguistique Picarde, tome XX. Musée de Picardie, Amiens, 1980).



Carnaval de la bêtise



Foire de la Saint-Matthieu

Le journal local *L'observatoire du Cambrésis* a également proposé des **rubriques en patois** et des **rubriques consacrées aux expressions du patois**. On trouve par ailleurs sur le territoire des **troupes de théâtre qui jouent en patois** comme le cercle Gérard Philippe à Caudry ou Pas d'la l'eau à Saulzoir.

Le patois du Cambrésis est aussi un **objet d'études historiques et linguistiques** comme celle de Gérard Leducq sur *Le Parler du Cambrésis*¹. Il s'est intéressé aux différences entre les territoires du Cambrésis pour identifier les **spécificités des parlers du Cambrésis**. Son ouvrage a également fait l'objet d'une **conférence à la médiathèque de Cambrai** en janvier 2011.

¹ Gérard Leducq, *Le parler du Cambrésis*, Cambrai, 2007

2.3 Le patrimoine immatériel

// Le folklore et les fêtes populaires

Les jeux traditionnels

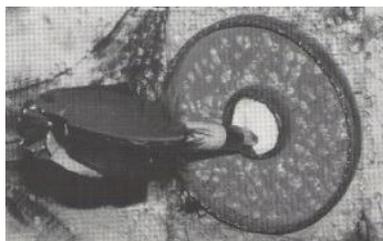
Le Cambrésis est le cadre de la création et du développement de plusieurs jeux traditionnels, aujourd'hui encore vivants pour certains. Toutefois les recherches et la connaissance des ces jeux sont faibles, et l'office de tourisme du Pays tout comme les associations d'histoire locale ont lancé des appels à témoignage et contribution sur ce thème.

Les jeux publics de Cambrai rassemblent chaque année des adeptes le 1^{er} mai. La rénovation actuelle du jardin public de Cambrai intègre un volet de restauration des jeux anciens.

On peut d'ores et déjà identifier les jeux suivants :



Le billon



Le javelot



La boule lyonnaise...



Henri Matisse



Wilfred Owen

// Quelques personnages célèbres

La référence à des **personnages historiques**, symbole d'un passé commun, est aussi un élément de patrimoine immatériel qui joue un **rôle dans l'identité** comme dans la **valorisation touristique d'un territoire**. Les **personnages illustres** d'un territoire peuvent être les personnages qui y sont nés, ceux qui y ont vécu ou l'ont marqué ou tout simplement des personnages de passage sur le territoire mais pour lesquels la mémoire de ce séjour demeure.

Henri Matisse (1869-1954)

Henri Matisse, né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis et mort le 3 novembre 1954 à Nice, est un **artiste-peintre, dessinateur et sculpteur français**. Il fut le **chef de file du fauvisme**.

L'héritage du peintre, qui y est né et y a passé sa jeunesse, est **très présent dans le Cambrésis** et particulièrement au Cateau-Cambrésis où il a créé le **musée** qui porte son nom.

Wilfred Owen (1893-1918)

Wilfred Edward Salter Owen est un **poète anglais**, très connu en Angleterre et parfois considéré comme le **plus grand poète de la Première Guerre mondiale**.

Il est tué le 4 novembre 1918 lors de la **grande offensive finale à Ors** près du Cateau-Cambrésis, une semaine presque à l'heure près avant l'armistice. La **maison forestière** où il a écrit la dernière lettre à sa mère a été transformée en œuvre d'art contemporain: **l'Espace Wilfred Owen**, ouvert en 2011.

2.3 Le patrimoine immatériel

Les pionniers de l'aviation

Quatre personnalités nées dans le Cambrésis sont des **figures du développement de l'aviation** :

- **Louis Blériot (1872-1936)**

Constructeur de lanternes d'automobiles, d'avions et de motocyclettes et pilote pionnier de l'aviation français, né à Cambrai. Il fut le premier à traverser la Manche en avion avec son Blériot XI le 25 juillet 1909.

- **L'adjudant Besin (1894-?)**

Né à Quiévy, mécanicien du Capitaine Pelletier d'Oisy, ils établissent la liaison Paris-Shanghai.

- **Alfred Fronval (1893-1928)**

Né à Neuville-Saint-Rémy. Alfred Fronval passe son brevet de pilote à l'école de Le Crotoy en 1917 où il se fait remarquer par son habileté et son audace raisonnée. Alfred Fronval est l'un des premiers pilotes à prouver que l'acrobatie aérienne est la meilleure école de pilotage et non pas qu'un spectacle.

- **Alcide Harfaux (1893-?)**

Né le 4 février 1893 à Cantaing-sur-Escaut. Aviateur de l'armée française pendant la Première Guerre mondiale.



Louis Blériot



Hôtel de Simencourt
Maison natale de Louis
Blériot à Cambrai

| Personnage | Lien avec le Cambrésis | Caractéristiques |
|--|--|--|
| Félix Auvray | Né à Cambrai en 1800 | Peintre |
| François Bauduin | Né en 1912 à Quiévy | Ancien directeur de l'Agence nationale pour l'Emploi de Cambrai -Ancien Combattant |
| L'adjudant Besin | Né à Quiévy | Mécanicien du Capitaine Pelletier d'Oisy, figure de l'histoire de l'aviation |
| Louis Blériot | Né en 1872 à Cambrai | ingénieur, industriel et aviateur, premier homme à avoir traversé la Manche en avion |
| Lucienne Bogaert | Née à Caudry en 1892 | Comédienne |
| François Van Der Burch | Archevêque de Cambrai au 17 ^e siècle | Action en faveur des plus pauvres |
| Raoul de Cambrai | Fils du comte de Cambrai au 10 ^e siècle | Héros d'une chanson de geste du 13 ^e siècle |
| Charles-François Duperrier (Dumouriez) | Né en 1739 à Cambrai | Officier-figure de la révolution française |
| Gustave Choquet | Né à Solesmes en 1915 | mathématicien |
| Bernard de Fontaine, abbé de Clairvaux | Fondateur de l'abbaye de Vaucelles | Fondateur de l'ordre cistercien-figure du christianisme |
| Charles Cordier | né à Cambrai en 1827 | sculpteur |
| Reimbold Creton | Seigneur d'Estourmel | Héros de la première croisade |
| Jean Crinon | Né à Walincourt en 1927 | Journaliste sportif |
| Dénis Darcy | Né au Cateau en 1823 | Architecte |
| Henry Eugène Delacroix | Né à Solesmes en 1845 | Célèbre peintre. Aussi auteur des peintures de l'église et la mairie de Solesmes |
| Yvon Delaporte | Né à Solesmes en 1935 | Peintre |

2.3 Le patrimoine immatériel

| Personnage | Lien avec le Cambrésis | Caractéristiques | Personnage | Lien avec le Cambrésis | Caractéristiques |
|--------------------------|--|--|--|--|---|
| Jules Deloffre | né à Caudry en 1885-Carrière au Cateau | Sportif (cycliste)-propriétaire d'un magasin de cycles | Villard de Honnecourt | né vers 1200 à Honnecourt sur Escaut-architecte supposé de l'abbaye de Vaucelles | Savant, architecte et dessinateur, surnommé le De Vinci français. Il aurait été l'architecte de l'abbaye de Vaucelles |
| François DELSARTE | Né à Solesmes en 1811 | Musicien-théoricien des rapports entre geste et émotions très connu aux Etats-Unis | Charles Lamy | Né à Cambrai en 1948 | poète patoisant |
| Olympe Demarez | Née à Catillon en 1878 | Première femme avocate dans le Nord | Henri de Lubac | Né à Cambrai en 1896 | Jésuite et théologien |
| Auguste Dorchain | Né en 1857 à Cambrai | poète | Léonce BAJART | Historien local | Historien local, créateur des géants de Caudry |
| Gustave Dron | Né en 1856 à Marcoing | Médecin, maire de Tourcoing et sénateur du Nord | Ewart Alan Mackintosh | Tué à Cantaix en 1917 | Soldat et poète écossais |
| Dom Druon | Né en 1745 à Busigny | Bénédictin-Historien et bibliothécaire de la Chambre des Députés | Famille Marsy (père et fils) | Famille de sculpteurs ayant travaillé sur des édifices à Saint-Aubert et au Cateau au 17 ^e siècle | Famille de sculpteurs du Cambrésis ayant travaillé ensuite sur les chantiers de palais royaux (Louvre, Versailles, Tuileries) |
| René Dumont | Né à Cambrai en 1904 | Agronome-Spécialiste du Tiers-Monde | Henri Matisse | né au Cateau en 1869-dons ayant entraîné la fondation du musée Matisse | Célèbre peintre |
| Enguerrand de Monstrelet | A vécu à Cambrai au 15 ^e siècle | chroniqueur | Edouart Adolphe Casimir Joseph Mortier | Né en 1768 au Cateau Cambrésis | Maréchal et pair de France, ministre de guerre |
| Emile Flamant | Née à Bohain en Vermandois en 1896 | peintre | Pierre Nord | Né au Cateau en 1900 | Militaire spécialisé dans le contre-espionnage, écrivain |
| Louis Joseph François | Né en 1751 à Busigny | Prêtre-opposé à la constitution civile du clergé | Wilfred Owen | Tué le 04 Novembre 1918 à Ors. Ultimes écrits composés dans la maison forestière à Ors | Poète britannique (le plus étudié après Shakespeare) |
| Alfred Fronval | 1893 à Neuville Saint-Rémy | Aviateur | Yvonne Pagniez | Née à Cauoir en 1896 | Résistante, écrivain |
| Fénelon | Archevêque de Cambrai sous le règne de Louis XIV | Ecrivain religieux et philosophe-précepteur du petit fils de Louis XIV | Jacques Paturle | A développé l'industrie lainière au Cateau au début du 19 ^e siècle | Industriel et homme politique |
| Jules Gosselet | Né en 1832 à Cambrai | Géologue | Pierre d'Ailly | Evêque de Cambrai au 15 ^e siècle, inhumé dans la cathédrale de la ville | Religieux et savant |
| Guillaume Du FAY | A vécu et est mort à Cambrai au 15 ^e siècle | Musicien ayant travaillé auprès du Pape-précurseur de la messe polyphonique | André Piettre | Né à Caudry en 1906 | Economiste |
| Alcide Harfaux | Né en 1893 à Cantaing sur Escaut | Pionnier de l'aviation | | | |
| Maurice Henry | Né en 1907 à Cambrai | peintre, journaliste, humoriste et chroniqueur de cinéma | | | |
| Auguste Herbin | Né à Quiévy en 1882-jeunesse au Cateau | Peintre et sculpteur | | | |

2.3 Le patrimoine immatériel

| Personnage | Lien avec le Cambrésis | Caractéristiques |
|------------------------------------|---|--|
| Raymond Poïvet | Né en 1910 au Cateau | dessinateur |
| Ragnacaire, Roi de Cambrai | Roi de Cambrai | Aurait combattu Clovis selon Grégoire de Tours |
| Léon Richet | Né à Solesmes en 1843 | Peintre de l'école de Barbizon |
| Cadet Roussel | A vécu à Cambrai, mort en 1809, mendiant ayant vendu ses découpures pour vivre | Artiste atypique: ses découpures sont recherchées par les collectionneurs |
| Antoine Joseph SANTERRE | Appartient à une famille de brasseurs du Cambrésis | Maitre Brasseur et homme politique sous la Révolution française |
| Michel Dhaussy dit "L'Enfant Sage" | Né à Saint Aubert en 1763, prêtre dans le Cambrésis | Enfant surdoué connu comme « l'enfant sage », puis simple prêtre |
| Les Seydoux | Ont développé les industries lainières au Cateau du 19 ^e siècle jusqu'au déclin des industries lainières au 20 ^e siècle. Investis dans le développement de la ville et la politique | Famille d'industriels |
| Thomas de Cantimpré | Formation à l'abbaye de Cantimpré de Cambrai | Hagiographe-auteur de la Vie des abeilles, traité de religion et de morale |
| Charles Weimann | Décédé à Walincourt dont était originaire son épouse | Homme de lettres |



3. L'organisation et les interventions en matière patrimoniale





3.1 Acteurs et interventions

- Méthodologie du recensement des acteurs et de leurs interventions sur le patrimoine
- Le projet du Pays du Cambrésis
- Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine
- Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine
- Les communes et leurs interventions en matière de patrimoine
- Les acteurs privés et associatifs

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

- En matière d'étude et de recherche
- En matière de conservation et de restauration
- En matière d'aménagement et amélioration du cadre de vie
- En matière de valorisation culturelle et touristique

// // 3. L'organisation et les interventions en matière patrimoniale

3.1 Acteurs et interventions

// Méthodologie du recensement des acteurs et de leurs interventions sur le patrimoine

Le **travail de recensement** des acteurs agissant sur le patrimoine à l'échelle du Pays du Cambrésis s'est fait en **plusieurs temps** :

- **Envoi aux communes d'un questionnaire** pour identifier leur perception de leur patrimoine, complété d'une fiche descriptive par élément patrimonial majeur (permettant de recenser les actions menées sur cet élément en matière d'étude, conservation, valorisation)
- **Envoi aux intercommunalités d'un questionnaire** pour identifier les actions menées en matière d'étude, conservation et valorisation du patrimoine à l'échelle intercommunale
- **Entretiens auprès des acteurs identifiés** (publics, associatifs), notamment grâce aux retours des questionnaires, pour compléter et préciser le recensement des actions

Les tableaux ci-après n'ont **pas vocation à lister de manière exhaustive** l'ensemble des actions de valorisation du patrimoine mises en œuvre par chacun des acteurs. Ils donnent une **vision globale des principales actions menées en fonction des champs d'intervention** :

- Étude, recherche
- Conservation, restauration
- Valorisation
- Amélioration du cadre de vie

Et en matière de **contrats et partenariats avec d'autres acteurs** pour mener à bien ces actions, afin d'identifier les synergies existantes.

Enquête auprès des communes : 52 réponses

- 46 questionnaires reçus
- 6 réponses par téléphone lors de la relance systématique

Enquête auprès des intercommunalités : 6 réponses

- 4 questionnaires reçus
- 5 entretiens complémentaires

Entretiens auprès des acteurs : une quinzaine d'entretiens

3.1 Acteurs et interventions

// Le projet du Pays du Cambrésis

Charte de développement du Pays du Cambrésis

Cette charte a été signée par **l'ensemble des intercommunalités** qui composent le Pays du Cambrésis. Il s'agit du document qui établit le « contrat » entre les différents membres du Pays et qui fixe les **axes stratégiques communs** pour le développement du territoire.

En matière de valorisation patrimoniale, les **axes dans lesquels s'inscrit l'action du Pays** sont les suivants :

- Axe 6 : Développer une politique culturelle et sportive ambitieuse en particulier à destination des jeunes
- Axe 7 : valoriser la qualité de l'environnement rural et urbain / Mesure 7-2 : Valoriser l'environnement et le cadre de vie rural et urbain
- Axe 9 : Favoriser le développement touristique et la promotion du territoire

Contrat d'aménagement et de développement durables

En 2009 un **Contrat d'aménagement et de développement durables** a été signé entre le Conseil Général du Nord et les élus représentant le Pays du Cambrésis, décliné de façon opérationnelle par un plan d'action sur la période 2011-2017.

Ce contrat définit les **axes de développement du Pays**, déclinés en actions :

- « Assurer la cohésion sociale, la solidarité entre les territoires et les générations et favoriser l'épanouissement de tous »
- « Proposer aux nordistes un environnement et un cadre de vie préservés et de qualité »
- « Créer les conditions d'un développement responsable »
- « Enjeu global ressources »

Ce document fixe la « **feuille** » de route du Pays ainsi que les **conditions de partenariat** avec le Conseil Général du Nord. Il sert de **cadre de référence** à toutes les interventions du Pays, y compris en matière de valorisation patrimoniale.

Programme Leader

Sur la période 2007-2013, le Pays du Cambrésis bénéficie du **programme européen Leader**, destiné à appuyer les porteurs de projets susceptibles de contribuer au **développement du territoire**. Les projets concernés doivent s'intégrer dans l'une des sept fiches actions du programme, dont l'une concerne la sensibilisation du public au patrimoine.

3.1 Acteurs et interventions

// Le projet du Pays du Cambrésis

| Pays du Cambrésis | Interventions | | | |
|-------------------|---|---|---|------------------------------|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie |
| Effectives | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Programme pluriannuel de réhabilitation, aménagement et gestion des mares du Cambrésis 2010/2013 (??) | <ul style="list-style-type: none"> Etude stratégique de valorisation patrimoniale et architecturale du Pays du Cambrésis (présente étude) Les Contrats de Ville Touristique (Cambrai : renouvellement ; Le Cateau-Cambrésis : en cours d'élaboration) Création d'un groupe de travail « culture / jeunesse » (2009) et mise en réseau des acteurs Création d'une cellule de coordination sur la randonnée (2011) Outil de sensibilisation des jeunes (9-12 ans) au patrimoine local : création d'un jeu sur le patrimoine (sortie prévue en septembre 2012) | <ul style="list-style-type: none"> Elaboration du schéma de cohérence territoriale (SCOT) | |
| En projet | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Projet de centre d'interprétation sur la valorisation de la Bataille de Cambrai intégrant notamment le Tank de Flesquières Projet de mise en interprétation de la Maison Wilfred Owen, inclus dans le projet de reconversion d'ancien camp militaire de Bois L'Evêque (??) Tourisme en Cambrésis : circuits de mémoire (le tank de Flesquières, la maison d'Owen à Ors), Matisse et le textile, les circuits autour du patrimoine rural et urbain (??) Projet de label Pays d'Art et d'Histoire Création d'un observatoire du tourisme (??) | <ul style="list-style-type: none"> Programme de sensibilisation à l'urbanisme durable (??) Projet « Agriculture durable dans le Cambrésis » et Trame éco-paysagère (??) Charte paysagère du Cambrésis (??) | |

Sources :

Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Charte de développement du Pays, Compte-rendu de réunions du Conseil de Développement du Pays

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Offices de Tourisme du Cambrésis

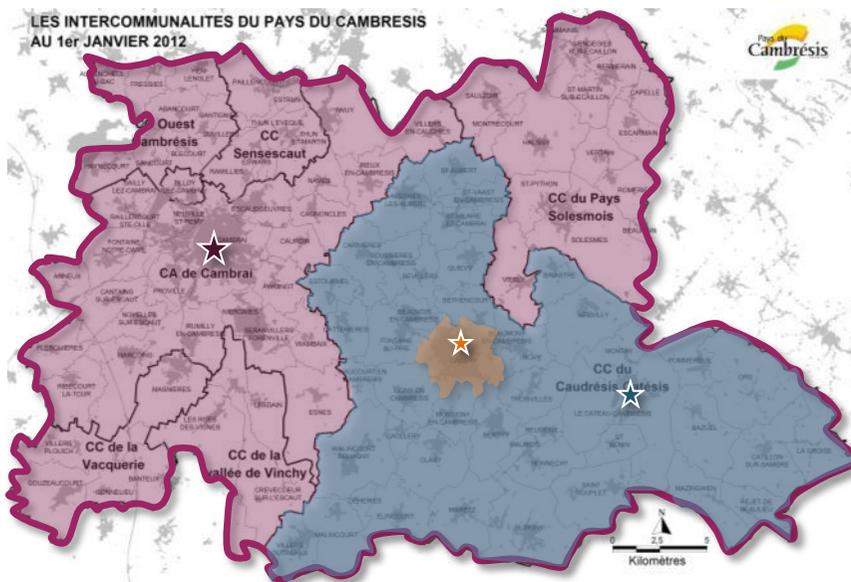
Il y a **3 Offices de Tourisme** dans le Pays du Cambrésis :

- **L'Office de Tourisme du Cambrésis** : anciennement OT de Cambrai (jusqu'en 2007), financé par la C.A.C., il couvre pourtant l'ensemble du territoire du Pays (effectif : 7 ETP + 5 guides conférenciers)
- **L'Office de Tourisme du Cateau-Cambrésis** : anciennement OT intercommunal de la CC du Pays de Matisse, il couvre désormais l'ensemble de la 4C (effectif : 2 ETP)
- **L'Office de Tourisme de Caudry** : il couvre la seule ville de Caudry (effectif : 1,5 ETP)

Cette structuration entraîne le **chevauchement des périmètres d'actions** par des acteurs ayant des **ressources limitées**, ce qui semble loin d'être optimal, particulièrement en termes de promotion et de commercialisation du territoire. Un travail de **redéfinition de la structuration touristique institutionnelle à l'échelle du Cambrésis** a été mené en 2011 et porte notamment sur :

- La **gouvernance** (possibilité de créer un EPIC)
- Le **positionnement** de la destination « Cambrésis »
- La **stratégie marketing** et de commercialisation

Ce travail n'a pas encore donné lieu à la réorganisation souhaitée donc **l'Office de Tourisme du Cambrésis** est pour l'instant le seul à agir à l'échelle de l'ensemble du Pays du Cambrésis.



Structuration des Offices de Tourisme en Cambrésis

| Acteurs partenaires | Interventions |
|----------------------------------|--|
| | Valorisation |
| Offices de Tourisme du Cambrésis | En projet <ul style="list-style-type: none"> • Création de boucles de randonnée GRP dans le Cambrésis : six boucles, d'une longueur de 40 à 50 km chacune (environ 260 km) ; finalisation prévue pour 2013 • Aménagement de boucles de petite randonnée en lien avec le projet de GRP • Développement de l'interprétation sur les sentiers de randonnées du territoire de la Communauté de Communes du Pays Solesmois • Participation au projet de requalification des berges de l'Escaut et de valorisation du port de Cambrai • Création d'une exposition itinérante sur la thématique du patrimoine souterrain du Cambrésis (??) • Programme Interreg IV • Projet de mise en interprétation de la Maison Wilfred Owen, inclus dans le projet de reconversion d'ancien camp militaire de Bois L'Evêque (??) |

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Entretien avec Laurent DEPRESZ, Directeur de l'Office de Tourisme

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil Général du Nord

Contrat d'aménagement et de développement durables

Le **Contrat d'aménagement et de développement durables** est le cadre qui reste d'actualité pour l'action du Département au niveau du Pays du Cambrésis.

En matière de restauration, l'action du Département passe par le **dispositif « patrimoine remarquable »**. Il s'agit d'une **aide en investissement pour des travaux de restauration** qui s'applique au **patrimoine non protégé**, auprès des propriétaires publics, sur fourniture d'un diagnostic architectural et d'un **projet de valorisation**.

Le Département intervient également auprès des **communes** propriétaires d'édifices protégés au titre des **Monuments historiques** en partenariat avec les services de l'Etat. Ce dispositif est basé sur un principe de **décroisement des finances publiques**.

Fonds Départemental pour l'Aménagement du Nord

Le Conseil Général peut également intervenir au titre du **Fonds Départemental pour l'Aménagement du Nord** (FDAN). Le FDAN comporte 3 sections :

- Amélioration du cadre de vie

Elle permet au Département de contribuer à **l'amélioration de la qualité des espaces publics non bâtis** : aménagement de places et abords de bâtiments publics, traitement paysager des entrées de communes, des rues, aménagement des espaces verts...

- Protection et valorisation de l'environnement

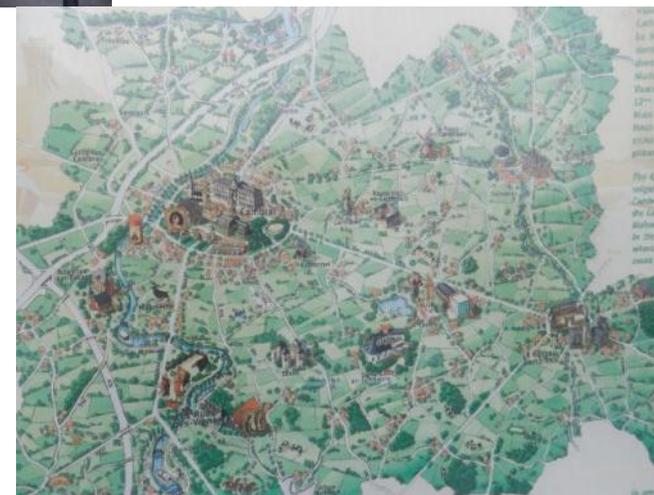
Elle permet d'intervenir en **zones urbaines, périurbaines et rurales** sur des sujets tels que l'ouverture au public d'espaces naturels de promenade et de détente ; l'aménagement, la protection et la valorisation des milieux humides ; la résorption des points noirs dans le paysage ou encore la requalification de sites dégradés et leur valorisation en espaces verts.

- Accessibilité des bâtiments et lieux publics aux personnes à mobilité réduite et Qualité Environnementale des constructions publiques

Cette 3ème section du volet « aménagement local » du FDAN traite à la fois des projets relevant de **l'accessibilité des bâtiments et lieux publics** aux personnes à mobilité réduite et des **projets de construction (ou restructuration totale)** de bâtiments dans une **démarche de HQE**.



Musée départemental Matisse, Cateau-Cambrésis



Carte touristique du Cambrésis réalisée par le Conseil Général du Nord

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil Général du Nord

| Acteurs partenaires | Dispositif partenarial | Interventions | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|------------------------------|
| | | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie |
| Conseil Général du Nord | Contrat d'aménagement et de développement durable avec le Pays du Cambrésis <i>(Plan d'actions 2011-2017)</i> | Effectives | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Dispositif « patrimoine remarquable » d'aide en investissement / restauration pour le patrimoine non protégé, sous réserve d'un projet de valorisation FDAN : Amélioration du cadre de vie, Environnement, Accessibilité PMR et HQE Schéma de Trame Verte et Bleue | <ul style="list-style-type: none"> Subvention de l'étude préalable à la restauration de la salle des fêtes de Saint-Bénin Participation à la restauration de l'Eglise de Masnières (Leprince-Ringuet) Participation à la restauration de l'Eglise d'Abancourt (Leprince-Ringuet) Participation à la restauration de l'Eglise de Cagnoncles Participation à la restauration du vitrail Joie du groupe scolaire Herbin au Cateau-Cambrésis Participation à la rénovation du kiosque de Solesmes Participation à la restauration de la sacristie de l'église Saint-Martin de Villers-en-Cauchies Participation à la restauration de l'église Saint-Martin de Villers-Outréaux Aménagement du site naturel du Grand Clair à Paillencourt - ENS (2011-2012) Soutien de plusieurs actions engagées dans le cadre du Schéma de Trame Verte et Bleue | <ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'une carte touristique du Cambrésis Etude de développement et de programmation du site d'Ors-Bois l'Evêque (2011 – avec la CC Haute Sambre-Bois l'Evêque) Création d'une Coulée Verte à Cambrai (Commune, CaC, Département, Région, DREAL et financement FEDER) | <ul style="list-style-type: none"> Nombreuses études engagées dans le cadre du FDAN Plan d'Aménagement Hydraulique Durable du Haut-Escaut (2011-2012) Mise en œuvre des Carnets de territoire (avec le CAUE) Nombreuses actions engagées dans le cadre du FDAN | |

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Entretien avec Mélanie DAUTRICOURT, Service Patrimoine, et Célia FLEURY, Responsable des musées

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil Général du Nord

| Acteurs partenaires | Dispositif partenarial | Interventions | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|--|
| | | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie |
| Conseil Général du Nord | Contrat d'aménagement et de développement durable avec le Pays du Cambrésis <i>(Plan d'actions 2011-2017)</i> | En projet | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Dispositif « patrimoine remarquable » d'aide en investissement / restauration pour le patrimoine non protégé, sous réserve d'un projet de valorisation FDAN : Amélioration du cadre de vie, Environnement, Accessibilité PMR et HQE Schéma de Trame Verte et Bleue | <ul style="list-style-type: none"> Inventaire faune flore, notamment le long des routes départementales (2011 – 2012) | <ul style="list-style-type: none"> Participation à la réfection de l'échauguette de Les-Rues-des-Vignes Création de zones de préemption au niveau des zones humides proches de l'Escaut sur les communes d'Escaudoevres, Thun-Saint-Martin, Thun-L'évêque, Iwuy, et Esvars par exemple (2012) Développement concerté d'Espaces Naturels Sensibles sur les espaces à enjeux environnementaux en lien avec le Schéma de Trame Verte et Bleue (2012-2013) | <ul style="list-style-type: none"> Valorisation et développement touristique et de loisirs aux abords de l'Escaut Projet de Véloroute Voie Verte de l'Escaut Projet de Laboratoire culturel de Cambrai : CCSTI, médiathèque, CIAP (2012-2014) Mise en place des boucles de Grande Randonnée de Pays (GRP) du Cambrésis (2011-2013) Réaménagement et extension du Musée des Dentelles et Broderies (calendrier en fonction du label « Musée de France ») Projet de centre d'interprétation sur la valorisation de la Bataille de Cambrai intégrant notamment le Tank de Flesquières Extension du Musée Matisse (2012-2015) Projet Caudry 4M : requalification d'anciennes friches industrielles pour la création d'espaces dédiés à la musique et aux multimédias, ainsi qu'un musée et à terme une médiathèque | <ul style="list-style-type: none"> Etude pour l'aménagement de la friche TRITUBE dans le cadre d'un projet global (FDAN ACV), Commune de Bertry (4C) Requalification de la friche industrielle SASA et création d'un éco-quartier, Commune de Saint Python (CCPS) Mise en œuvre d'une politique de reconquête des friches du Pays Solesmois (2011-2013) |

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Entretien avec Mélanie DAUTRICOURT, Service Patrimoine, et Célia FLEURY, Responsable des musées

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Nord (CAUE)

| Acteurs partenaires | Interventions | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|--|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| CAUE | Effectives | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Carnet de territoire : ✓ Vitrine de la future plateforme numérique, gratuite et accessible au grand public : le premier carnet de territoire mis en ligne à titre expérimental est celui du Cambrésis | | <ul style="list-style-type: none"> Saisons culturelles tous les deux ans: le travail du CAUE est « affiché » à travers différentes thématiques Carnets pédagogiques destinés à divers publics (scolaires, habitants, etc.), comme le carnet « Habiter le Solesmois » | <ul style="list-style-type: none"> Conseil architectural aux particuliers sur leurs projets de construction Conseil aux collectivités locales sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement | <ul style="list-style-type: none"> Territoire créatif : contact avec le terrain pour aider les élus à aller plus loin, dans une volonté d'être dans l'expérimentation sur le territoire |
| CAUE | En projet | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> S-Pass : plateforme numérique d'échange interactif, destinée aux scientifiques par le biais d'un abonnement ou d'un partenariat Carnet de territoire : ✓ Vitrine de la future plateforme numérique, gratuite et accessible au grand public : à terme plusieurs territoires du Nord-Pas-de-Calais | <ul style="list-style-type: none"> Réflexion sur l'enfermement des cimetières militaire, non pris en compte dans les PLU | <ul style="list-style-type: none"> Projet de mise en lumière d'une vingtaine d'églises pour valoriser un ensemble par rapport à l'idée de territoire (??) | | <ul style="list-style-type: none"> Conventions de partenariat entre les CAUE et les communautés de communes pour permettre aux communes de bénéficier de conseils |

Sources : Entretien avec Fanny FRIGOUT, Directrice adjointe
Ahmed REBAÏ, Chargé de mission

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais

Politique Pays

Ce dispositif a **existé de 2007 à 2010** avant d'être arrêté. La Politique Pays comportait un axe sur la **valorisation du patrimoine bâti**. Dans le cadre de ce dispositif, la Région a participé financièrement à la **restauration des églises Leprince-Ringuet de Masnières et d'Abancourt**.

Une nouvelle **enveloppe « initiative de développement local »** pourrait financer un petit projet.

Dispositif de restauration du patrimoine rural non protégé

Ce dispositif est mis en place par le Conseil Régional, en **partenariat avec la Fondation du Patrimoine**, dispose d'une enveloppe globale de 2,5 millions d'euros par an (90% de l'enveloppe porte sur les bâtiments publics, 10% sur les bâtiments privés). Il permet de financer des **travaux de restauration du patrimoine bâti** et concerne uniquement les communes de **moins de 2 000 habitants**.

Pour les **propriétés privés** :

- 10 000 € et 19% maximum par projet
- Sauf pour les personnes non imposables : 20 000 € et 49% maximum
- Le label FDP associé permet par ailleurs de défiscaliser 50% des travaux

Pour les **bâtis publics** :

- 150 000 € et 50% maximum
- Sauf pour des petits projets inférieurs à 100 000 € au global : 70% maximum

Ce dispositif est malheureusement assez **peu utilisé et sollicité dans le Nord** ; il l'est bien davantage dans le Pas-de-Calais.

Soutien ponctuel

Le Conseil Régional apporte un **soutien technique voire financier** ponctuel, s'il est sollicité, notamment sur des projets de **travaux ou d'expositions dans les Musées de France**. Il a ainsi participé au financement pour la **création de l'espace Wilfred Owen** et participe au projet de **Learning Center sur le fait religieux à Vaucelles**.

Service Régional de l'Inventaire

Le **Service régional de l'inventaire** a réalisé des **études sur le Cambrésis** : sur les brasseries et le patrimoine de la Sensée :

- Brasseries en Cambrésis, Nord (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; n°076)
- Brasseries et malteries, Nord-Pas-de-Calais / Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région du Nord-Pas-de-Calais (Indicateurs du patrimoine, ISSN 1258-3227)
- La Vallée de la Sensée et son patrimoine, Nord-Pas-de-Calais (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; n°191)

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais

| Acteurs partenaires | Dispositif partenarial | Interventions | | |
|--|---|--|---|---|
| | | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation |
| Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais | Politique pays, avec un axe sur la valorisation du patrimoine bâti <i>(de 2007 à 2010, dispositif arrêté)</i> <ul style="list-style-type: none"> Dispositif de restauration du patrimoine rural non protégé, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, pour les communes de moins de 2000 habitants Nouvelle enveloppe : « Initiative de développement local » pourrait financer un petit projet Service régional de l'inventaire Soutien technique voire financier ponctuel | Effectives <ul style="list-style-type: none"> Etudes sur le Cambrésis : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Brasseries en Cambrésis, Nord (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; n°076) ✓ Brasseries et malteries, Nord-Pas-de-Calais / Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région du Nord-Pas-de-Calais (Indicateurs du patrimoine, ISSN 1258-3227) ✓ La Vallée de la Sensée et son patrimoine : Nord-Pas-de-Calais (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; n°191) | <ul style="list-style-type: none"> Participation à la restauration de l'Eglise de Masnières (Leprince-Ringuet) Participation à la restauration de l'Eglise d'Abancourt (Leprince-Ringuet) | <ul style="list-style-type: none"> Projet de mise en interprétation de la Maison Wilfred Owen, inclus dans le projet de reconversion d'ancien camp militaire de Bois L'Evêque (??) Subvention aux travaux et expositions des musées de France |
| | | En projet | | <ul style="list-style-type: none"> Projet de Learning Center sur le fait religieux à Vaucelles |

Sources : Entretien avec Christine MAZELLA, Chargée de mission Préservation et valorisation du patrimoine
 Sophie GUIDEZ, Chargée de Mission, Direction de l'Aménagement Durable
 Catherine FALLARA- KEMICHA, mission Learning Center
 Sophie LUCHIER, chercheur de l'Inventaire général du Patrimoine culturel

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

| Acteurs partenaires | Dispositif partenarial | Interventions | | | |
|-------------------------|---|-------------------|--|--|--|
| | | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Autre politique culturelle |
| DRAC Nord-Pas-de-Calais | <p>Missions de la DRAC, service de l'État chargé de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement</p> <ul style="list-style-type: none"> Mission de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture et de la Communication : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique, danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel | Effectives | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Soutien d'action de conservation préventive et restauration du patrimoine en lien avec l'ABF, les Monuments Historiques, la Fondation du Patrimoine et la DREAL (patrimoine paysager) | <ul style="list-style-type: none"> Soutien d'actions de valorisation dans le champ du label Ville et Pays d'Art et d'Histoire, ainsi que dans celui des zones protégées (ZPPAUP, par exemple) | <ul style="list-style-type: none"> Dans le champ artistique : financement de résidences-missions ✓ Résidence de l'artiste photographe Chantal VEY dans le Solesmois Soutien des musées labellisés « Musée de France » |
| | | En projet | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Renouvellement de la convention Ville d'Art et d'Histoire de Cambrai (2012) Soutien du projet de Laboratoire culturel de Cambrai : CCSTI, médiathèque, CIAP Projet de label Pays d'Art et d'Histoire | <ul style="list-style-type: none"> Soutien de la démarche de labellisation « Musée de France » du musée de Caudry et du projet Caudry 4M Soutien du projet de labellisation « Maison des Illustres » pour la Maison Owen | |

Sources : Entretien avec Colette DREAN, Conseillère valorisation du patrimoine et archives

3.1 Acteurs et interventions

// Les partenaires du Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL)

| Acteurs partenaires | Dispositif partenarial | Interventions | | | |
|--------------------------|---|-------------------|---|--------------|--|
| | | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie |
| DREAL Nord-Pas-de-Calais | Missions de la DREAL, service de l'État chargé des politiques de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement, de l'énergie, en région | Effectives | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Réduire la pollution de l'air et de l'eau, préserver la santé et l'environnement, pour préserver et reconquérir le patrimoine naturel Mettre fin à la banalisation des paysages et à l'érosion de la biodiversité, promouvoir la ville durable et intégrer les enjeux environnementaux et industriels dans une politique concertée régionale d'aménagement du territoire | | <ul style="list-style-type: none"> Mise en place du secrétariat permanent pour la prévention des pollutions industrielles (S3PI) Hainaut - Cambrésis – Douaisis (2007) | | <ul style="list-style-type: none"> Soutien au renouvellement de la charte du PNR de l'Avesnois (2010) Soutien de l'élaboration du schéma de cohérence territoriale (SCOT) du Pays du Cambrésis (2011) Soutien de l'élaboration du PADD intégré dans le SCOT (2011) Soutien de l'élaboration du SAGE de l'Escaut (en cours d'instruction) |

Sources : Profil environnemental Nord - Pas-de-Calais, Tome 2 Territoires

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Les compétences des intercommunalités du Pays du Cambrésis

| Intercommunalités | Compétences | | |
|---|--|--|---|
| | Obligatoires | Optionnelles | Facultatives |
| Communauté d'Agglomération de Cambrai | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire Equilibre social de l'habitat sur le territoire communautaire Politique de la ville dans la communauté | <ul style="list-style-type: none"> Création, aménagement et entretien des voiries d'intérêt communautaire Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie Equipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire TIC - résorption des zones d'ombre | <ul style="list-style-type: none"> SDIS (Service Départemental d'Incendie et de Secours) Accompagnement des actions de l'Etat pour le développement de l'enseignement supérieur Gestion des fourrières automobiles <i>Tourisme (horizon 2013)</i> |
| Communauté de Communes du Caudrésis et du Catésis | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie Equipements scolaires, culturels et sportifs d'intérêt communautaire | |
| Communauté de Communes du Pays Solesmois | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Création, aménagement et entretien des voiries d'intérêt communautaire Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie Equipements culturels et sportifs et éducatifs d'intérêt communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Tourisme Personnes âgées, politique de la jeunesse, politique de la petite enfance |
| Communauté de Communes de l'Ouest Cambrésis | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie Animations éducatives, culturelles et sportives | |

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

Les compétences des intercommunalités du Pays du Cambrésis

| Intercommunalités | Compétences | | |
|--|---|---|--------------|
| | Obligatoires | Optionnelles | Facultatives |
| Communauté de Communes de Sennescaut | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Création, aménagement et entretien des voiries d'intérêt communautaire Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie | |
| Communauté de Communes de la Vacquerie | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Politique du logement et du cadre de vie Equipements sportifs d'intérêt communautaire | |
| Communauté de Communes de Vinchy | <ul style="list-style-type: none"> Développement économique Aménagement de l'espace communautaire | <ul style="list-style-type: none"> Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie Enseignement scolaire, sportif et éducatif | |

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté d'Agglomération de Cambrai

| Intercommunalités | Interventions | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| Communauté d'Agglomération de Cambrai | Effectives | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Recensement du patrimoine rural non protégé (2010) | <ul style="list-style-type: none"> Travaux d'entretien des berges de l'Escaut (2007) Participation à la réfection de l'Eglise de Marcoing (2010) Participation à la restauration de l'Eglise Saint-Géry de Cagnoncles (2011) | <ul style="list-style-type: none"> Participation à la création d'une table d'orientation dans le cadre du futur monument des nations de la bataille de Cambrai, à Flesquières (2007) | <ul style="list-style-type: none"> Participation à l'aménagement de la place de l'Eglise de Noyelles-sur-Escaut (2010) Participation à l'aménagement des places de la mairie et de la chapelle de Cantaing-sur-Escaut (2010) Ingénierie et accompagnement des communes pour l'élaboration de leurs documents d'urbanisme | <ul style="list-style-type: none"> Convention d'objectifs et de moyens signée avec l'Office de Tourisme du Cambrésis (2007) 2007-2013 : conventionnement avec l'Etablissement Public Foncier (EPF) |
| | En projet | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Etude stratégique sur la préservation des zones humides du Bas-Escaut Replantation de haies le long des chemins de randonnées (Trame verte et bleue) Boisement sur une partie de l'ancien aérodrome de Niergnies (2012) | <ul style="list-style-type: none"> Création de liaisons douces et mise en place d'activités nature et fluviales sur l'Escaut Création de chemins de randonnées Développement d'une offre touristique autour du thème de l'eau Projet de Laboratoire culturel de Cambrai : CCSTI, médiathèque, CIAP (2012-2014) Projet de centre d'interprétation sur la valorisation de la Bataille de Cambrai intégrant notamment le Tank de Flesquières | <ul style="list-style-type: none"> Requalification des berges de l'Escaut et valorisation du port de Cambrai Aménagement des berges du torrent d'Esnes Aménagements paysagers et environnementaux de la ZA du Lapin Noir Création d'une Coulée Verte à Cambrai (Commune, CaC, Département, Région, DREAL et financement FEDER) | |

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Rapports d'activité 2007 et 2010, Entretien avec Alexandre DECISY

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté de Communes du Caudrésis et du Catésis

| Intercommunalités | Interventions | | | | |
|---|-------------------|--|---|--|-------------------------|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| Communauté de Communes du Caudrésis et du Catésis | Effectives | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Restauration de 22 éléments de petit patrimoine religieux ou rural (chapelles, oratoires, calvaire, moulin, lavoir) pour un budget global de 400 000 € | <ul style="list-style-type: none"> Installation d'une tableau d'orientation sur le territoire | | |
| | En projet | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Création de chemins de randonnées liés au patrimoine rural (inscription PDIPR) avec souhait d'une signalétique commune sur l'ensemble du Cambrésis Etude de développement local autour du Musée Matisse (??) | <ul style="list-style-type: none"> Projet Caudry 4M : requalification d'anciennes friches industrielles pour la création d'espaces dédiés à la musique et aux multimédias, ainsi qu'un musée et à terme une médiathèque | |

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables, Entretien avec M. SOUPLY, Maire de Béthencourt et 8e vice-président de la 4C, en charge du cadre de vie

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté de Communes du Pays Solesmois

| Intercommunalités | Interventions | | | | |
|--|-------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| Communauté de Communes du Pays Solesmois | Effectives | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Organisation d'une visite découverte des fermes remarquables du Pays Solesmois ouverte aux habitants (avec l'Office de tourisme, le Pays, la Chambre d'agriculture, l'association « Campagnes vivantes ») (2004) • Résidence de l'artiste photographe Chantal VEY, « Emmenez-moi sur un de vos lieux favoris » pour mettre en valeur des sites du territoire selon une approche sensible (2011) • Edition d'un livret intitulé « Habiter le Solesmois » traitant des caractéristiques architecturales du Pays Solesmois, avec le CAUE (2011) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboration et mise en œuvre d'un programme de découverte, de sensibilisation et d'éducation au paysage et à la biodiversité (2011) • Réalisation de « cahiers de recommandations paysagères » dans le cadre des Plans locaux d'urbanisme des communes de la Vallée de l'Ecaillon • Mise en œuvre d'une politique de reconquête des friches (2011-2013) • Lancement d'une étude pour la valorisation du cadre de vie en Pays Solesmois : diagnostic, définition d'orientations d'aménagement et d'un programme d'actions pour des aménagements et équipements (2012) | <ul style="list-style-type: none"> • Partenaires publics : Conseil général du Nord, DRAC (dans le cadre de la résidence d'artiste), CAUE • Partenaires associatifs: Fédération des foyers ruraux du Nord + différents relais associatifs du territoire |

Sources : Questionnaire rempli par la Communauté de communes, Entretien avec Violaine LESCEUX, Chargée de mission

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté de Communes du Pays Solesmois

| Intercommunalités | Interventions | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|-------------------------|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| Communauté de Communes du Pays Solesmois | En projet | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre de chantiers de restauration du petit patrimoine public, en chantier international (??) | <ul style="list-style-type: none"> Valorisation et promotion de la boucle du Solesmois du GRP du Cambrésis (avec la Fédération française de randonnée pédestre, le Pays du Cambrésis et l'Office de tourisme du Cambrésis) Développement de l'interprétation sur les sentiers de randonnées du territoire Organisation en cours d'un programme de sorties découverte du territoire (sur les thèmes de la nature et du paysage) à destination des habitants (avec l'Office de tourisme du Cambrésis et le Pays dans le cadre de la Trame verte et bleue) Exposition itinérante pour accompagner la fin de l'étude intercommunale sur le cadre de vie | <ul style="list-style-type: none"> Concours photo sur le « cadre de vie » pour les centres de loisirs du territoire Concertation des habitants et forces vives du territoire à propos de leur cadre de vie Edition de carnets de recommandations sur des thématiques spécifiques Mise en œuvre du programme d'actions pour des aménagements et équipements élaboré lors de l'étude pour la valorisation du cadre de vie dès 2013 | |

Sources : Questionnaire rempli par la Communauté de communes, Entretien avec Violaine LESCEUX, Chargée de mission

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté de Communes de l'Ouest Cambrésis

| Intercommunalités | Interventions | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie | Politique / partenarial |
| Communauté de Communes de l'Ouest Cambrésis | Effectives | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Recensement du patrimoine bâti et naturel sur l'ensemble du territoire de la CC Etude en cours sur la vallée de la Sensée (conservatoire des sites) dans le cadre de la Trame Verte et Bleue | <ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre d'un chantier d'insertion pour la restauration des zones humides (1999) Brigade verte pour la restauration des marais | <ul style="list-style-type: none"> Édition de plaquette de communication Brigade verte pour la création des chemins de randonnée | <ul style="list-style-type: none"> Elaboration du PLU de Tilloy-les-Cambrai et Aubencheul Elaboration du POS de Hem-Lenglet Sensibilisation des habitants au patrimoine naturel et au respect de l'environnement | <ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'un projet de territoire en 2010 |
| | En projet | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Etude en cours sur la vallée de la Sensée (conservatoire des sites) dans le cadre de la Trame Verte et Bleue Projet de réaménagement de la peupleraie à Fressie (avec ONF) | <ul style="list-style-type: none"> Création de chemins de randonnées (inscription PDIPR) avec souhait d'une signalétique commune sur l'ensemble du Cambrésis | | |

Sources : Questionnaire rempli par la Communauté de communes, Entretien avec Stéphanie LANDRE, Chargée de mission

3.1 Acteurs et interventions

// Les intercommunalités composant le Pays et leurs interventions en matière de patrimoine

La Communauté de Communes de Sensescaut

Réalisation d'une étude de développement touristique portant notamment sur la valorisation du site du Bassin Rond (2011)

Sources : Plan d'actions 2011-2017 du Contrat d'aménagement et de développement durables

La Communauté de Communes de la Vallée de Vinchy

D'après le questionnaire rempli, la Communauté de communes ne mène pas d'action particulière en faveur du patrimoine car elle ne dispose pas de la compétence nécessaire.

La Communauté de Communes de la Vacquerie

D'après le questionnaire rempli, la Communauté de communes ne dispose pas de la compétence nécessaire.

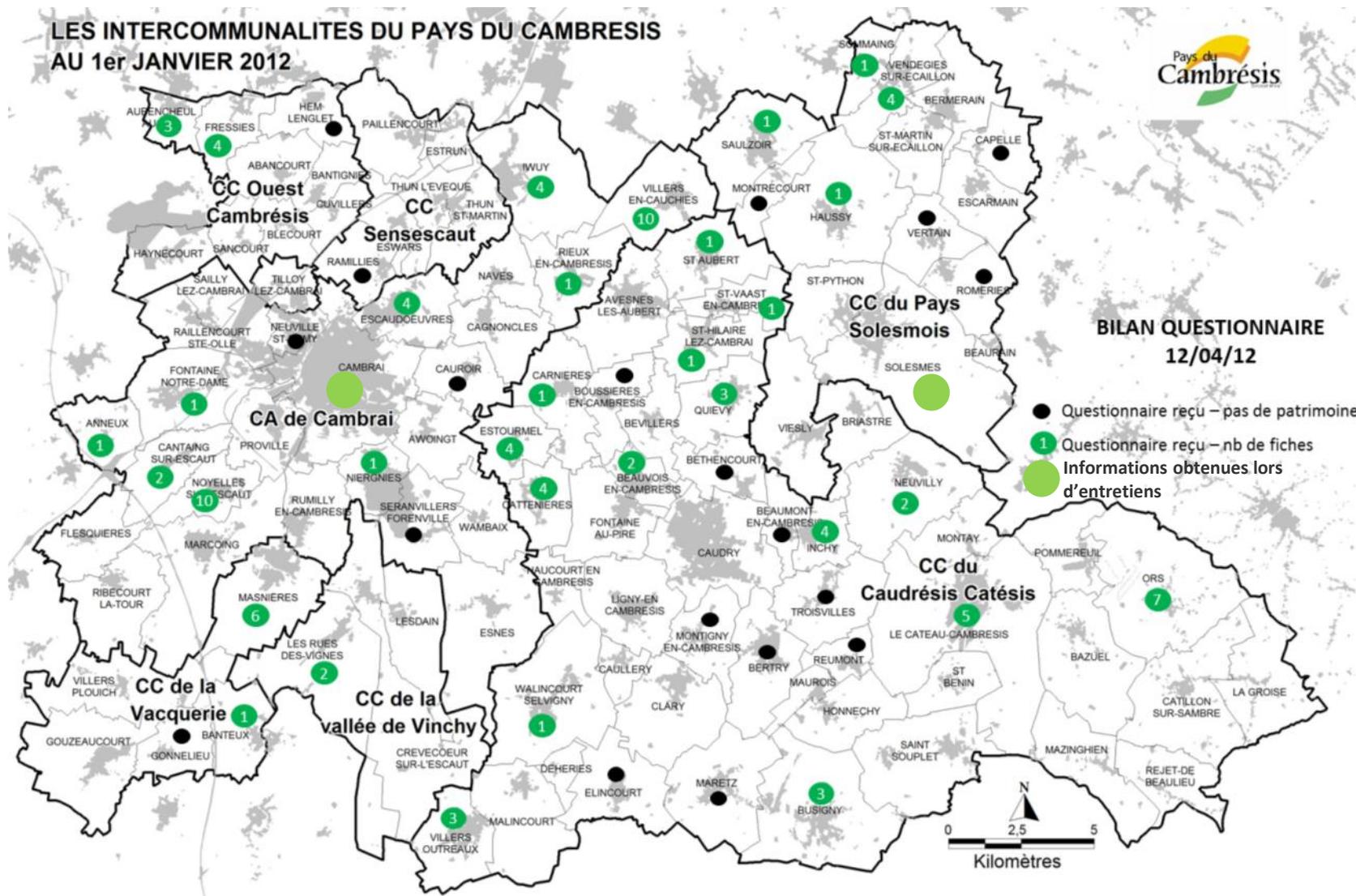
| Intercommunalités | Interventions | | | |
|--|-------------------|--|---|--|
| | Etude / Recherche | Conservation / Restauration | Valorisation | Amélioration du cadre de vie |
| Communauté de Communes de la Vacquerie | Effectives | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Participation à la restauration de la façade de l'Eglise de Masnières (Leprince-Ringuet) | | <ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'une étude cadre de vie sur la commune de Banteux Élaboration du PLU de Bouy et Gouzeaucourt |
| | En projet | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Création de chemins de randonnées (inscription PDIPR) avec souhait d'une signalétique commune sur l'ensemble du Cambrésis | |

Sources : Questionnaire rempli par la Communauté de communes, Entretien avec Aurélie NOUREUX

3.1 Acteurs et interventions

// Les communes et leurs interventions en matière de patrimoine

Carte des communes ayant répondu au questionnaire



3.1 Acteurs et interventions

// Les communes et leurs interventions en matière de patrimoine

En matière d'étude et de recherche

Les communes ne sont **pas maîtres d'ouvrage** de travaux d'étude et de recherche sur le patrimoine. Parfois, **elles orientent les associations locales** sur des sujets de recherche (par exemple, l'étude menée en 2010 par Cambrésis Terre d'Histoire sur la commune de Niergnies).

En matière de conservation et de restauration

Les actions des communes en matière restauration portent essentiellement sur du **petit patrimoine rural** (moulin, lavoir) **et religieux** (église, chapelles, oratoire). Par exemple : la rénovation de la chapelle Notre-Dame de Lorette de Villers-en-Cauchies ou la restauration de l'église de Cuvillers.

L'initiative des communes consiste souvent à **soumettre le projet à différents partenaires** (le plus souvent l'intercommunalité) afin de constituer le montage financier pour les travaux.

Les initiatives communales porte également sur **l'entretien et la restauration du patrimoine naturel** :

- **Milieux boisés** : Aérodrome de Niergnies (reboisement), Villers-en-Cauchies (boisement et reboisement), Raillencourt-Sainte-olle (boisement communal et création d'un corridor écologique)
- **Milieux humides** : Sommaing-sur-Ecaillon (protection d'une prairie communale le long de l'Ecaillon et restauration des fonctionnalités écologiques par la création d'une mare), Marcoing (restauration et valorisation écologique d'un étang et d'une ancienne ballastière), Vendegies-sur-Ecaillon (aménagement des prairies du château), Escaudoeuvres
- **Bocage** : des actions d'entretien et de restauration de haies existent ou sont à l'étude sur certaines communes du territoire (ex. CC Haute Sambre-Bois l'Evêque, Bertry, Busigny et St-Hilaire-lez-Cambrai, Trois-villes...).

En matière de conservation, la plupart des actions consiste en **l'élaboration des PLU des communes** dans lesquels sont indiqués les **patrimoines à préserver**. Par exemple : le PLU d'Iwuy mentionne l'église comme patrimoine à protéger, celui d'Aubencheul-au-Bac mentionne le Hanneton, la distillerie Le Colombier et l'église Saint-Pierre et Saint-Paul.

En matière de valorisation

Les principales actions des communes en matière de valorisation consistent en la **mise en place d'une signalétique sur les éléments patrimoniaux** (par exemple, sur l'église et la chapelle Sainte-Anne de Beauvois-en-Cambrésis ou sur la tour du XVIe de Carnières) et la **création de circuits de randonnée** dont les tracés sont étudiés pour valoriser le patrimoine.

Dans une moindre mesure, les communes proposent des **visites du patrimoine, seules ou en partenariat** avec d'autres acteurs (associations, intercommunalités, et le plus souvent Office de Tourisme du Cambrésis).

Enfin, les communes organisent **animations, expositions et événements autour de leur patrimoine**, parfois en lien avec les grands événements nationaux. L'ancienne brasserie La Malterie de Noyelles-sur-Escaut accueille spectacles vivants, projections de cinéma, expositions temporaires et animations lors des Journées du Patrimoine. Les églises sont ainsi lieux d'exposition et de spectacle (concerts notamment).

Les projets

Les projets portent souvent sur la **réhabilitation du patrimoine bâti** et sa **reconversion en lieux culturels**. Le presbytère de Thun-Saint-Martin et le moulin de Saulzoir sont ainsi devenus des médiathèques. Sur ce principe, le projet emblématique est le « Laboratoire culturel » de Cambrai dans l'ancien collège de jésuites.

Les lieux patrimoniaux peuvent également être reconvertis en **lieux d'accueil touristique** (une réflexion en cours pour créer un gîte au sein du presbytère de Cattenières).

Certaines communes portent des **projets d'amélioration des espaces verts en milieu urbain** :

- Le Cateau-Cambrésis : **Espaces naturels en cœur de ville**
- Caudry : Aménagement du **bois Thierry**
- Cambrai : **Coulée verte** de près de 2 kilomètres de long, jardin public constituant un véritable musée à ciel ouvert, aménagement d'espaces de nature avec un volet pédagogique et ludique

3.1 Acteurs et interventions

// Les acteurs privés et associatifs

Les **acteurs associatifs** sont **très présents et actifs** sur le Cambrésis, que ce soit au travers d'associations d'histoire locale ou de protection du patrimoine. Certaines agissent à **l'échelle de tout le territoire** : Cambrésis Terre d'Histoire (CTH), Les Amis du Cambrésis et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine et de l'Environnement du Cambrésis (ASPEC).

D'autres ont été créées **spécifiquement autour d'un patrimoine** (« associations d'Amis de... », par exemple, Amis de l'Abbaye de Vaucelles, Amis du patrimoine d'Abancourt...) ou d'autres sont **responsables de la gestion d'un site** (par exemple, l'association des Amis de l'abbaye de Vaucelles qui gère ce monument privé ; l'association Caudry d'hier et d'aujourd'hui gère l'espace de vie historique « André Flament », dans une salle de l'espace Mélayers, pôle culturel de la ville ; l'association des Amis du château d'Esnes met en visite le bâtiment appartenant à un privé).

Un certain nombre d'équipements majeurs du territoire font par ailleurs l'objet d'une **gestion privée** (fabriques de bêtises ouvertes à la visite...).

En matière d'étude et de recherche

Diverses **campagnes d'études** ont été menées sur le territoire par des associations et érudits locaux, ainsi que quelques études thématiques ou territoriales sur le patrimoine bâti¹.

L'association Cambrésis Terre d'Histoire a notamment réalisé et publié de **nombreuses études monographiques sur des communes** du territoire ou **sur des patrimoines** ainsi que sur des **thématiques transversales** (par exemple, l'étude sur la Seconde Guerre mondiale en 2002). L'ASPEC édite un **Répertoire du Patrimoine**. Et l'association des Amis du Cambrésis édite trois fois par an « **Jadis en Cambrésis** », une **publication d'histoire et d'ethnographie** (plus de 1 000 articles ont déjà été rédigés) et publie des ouvrages thématiques (sur le patois du Cambrésis, par exemple).

Certaines associations mènent des **chantiers de fouilles archéologiques** (Camerix, Puerorum Villa).

¹ Quelques exemples de publications :

Maurice Leclercq, *Cambrésis 1900-2002 : son histoire et son commerce*, Cambrai, Nord Patrimoine Editions, 2002.

André Flament, *Histoire de Caudry : Caudry d'hier et d'aujourd'hui*, Cambrai, Nord Patrimoine Editions, 2001.
René Guirlinger, *Oratoires et niches de pierres bleue, de l'Avesnois du Cambrésis et de la Thiérache de l'Aisne*, Société archéologique et historique de l'arrondissement d'Avesnes, 1998.

En matière de conservation et de restauration

Les acteurs associatifs sont **particulièrement actifs** en ce qui concerne les **chantiers de restauration, voire de reconstruction** de patrimoine (associations agissant à l'échelle communale). A titre d'exemple, **quelques opérations emblématiques** :

- Restauration de l'abbaye de Vaucelles par les Amis de l'abbaye de Vaucelles et les Amis du Cambrésis
- Transformation de la maison forestière d'Ors par l'association Wilfred Owen
- Reconstruction du moulin de Villers-Outréaux par l'association villersoise pour la sauvegarde du patrimoine

En matière de valorisation

Les associations mènent un **travail de sensibilisation au patrimoine** et sont les **principaux acteurs de la mise en visite** du patrimoine du Cambrésis : elles organisent nombre de **visites guidées de communes ou de sites** patrimoniaux (de manière permanente, à Vaucelles, par exemple, ou ponctuelle).

Les associations les plus importantes organisent des **expositions** (par exemple, une exposition photographique sur les chapelles du Cambrésis par les Amis du Cambrésis en 2008, ou l'exposition itinérante Wilfred Owen par l'association du même nom), **conférences et débats** (cycle de conférences des Amis du Cambrésis ou de CTH). A l'occasion des Journées du Patrimoine ou d'autres événements, les associations mettent en place de **nombreuses animations**, particulièrement autour des sites dont elles s'occupent (château d'Esnes, par exemple).

Les projets

Comme les communes, les projets des associations portent majoritairement sur la **requalification de lieux patrimoniaux en équipements culturels** : création d'un centre de ressources culturel dans le presbytère du château d'Esnes, par exemple.

Cercle archéologique de la vallée de l'Escaut, *Les Rues des Vignes et Provile : mille ans d'histoire en Cambrésis*, Association des Amis du Cambrésis, 1981.

Association des Amis du Cambrésis, *L'échauguette de « Les Rues des Vignes » : la légende de la tour Bat le Burre*, Association des Amis du Cambrésis, Cambrai, 1979.

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

// En matière d'étude et de recherche

Concernant le patrimoine bâti, le CAUE est le principal acteur institutionnel en matière d'étude et de recherche. Il a notamment édité le « Carnet de territoire » du Cambrésis, projet pilote de publication sous format multimédia d'études thématiques sur le patrimoine, et le livret « Habiter le Solesmois ».

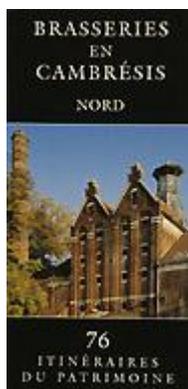
Le service de l'Inventaire du Conseil Régional mène des campagnes thématiques donnant lieu à publications (« Brasseries en Cambrésis », « La Vallée de la Sensée et son patrimoine »), mais les dernières études menées sur le territoire du Cambrésis sont relativement lointaines. Sur 2011-2012, le Conseil Général mène par ailleurs un inventaire de la faune et de la flore sur le territoire.

Une grande part du travail d'étude et de recherche sur le patrimoine du territoire est le fait d'associations locales d'érudits et d'historiens amateurs, dimensionnées sur le territoire d'une communauté de communes ou d'une commune. Ces associations publient à la fois des monographies – souvent à la demande des communes – des revues et sites Internet qui sont autant d'informations précieuses sur la connaissance du territoire.

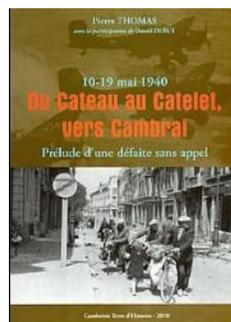
Les actions d'études et de recherches sont menées de façon ponctuelle et indépendante les unes des autres, en-dehors d'un programme d'études concerté qui permettrait le développement d'une connaissance plus harmonieuse du territoire.



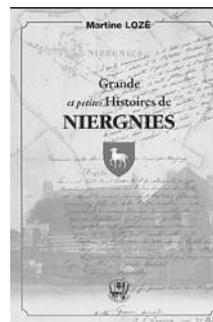
Carnet de territoire du Cambrésis
CAUE du Nord
<http://carnets.caue-nord.com>



Itinéraires du patrimoine
Inventaire régional



Publications de l'association
« Cambrésis Terre d'Histoire »



Revue de l'association
« Les Amis du Cambrésis »

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

// En matière de conservation et de restauration

Les restaurations portent principalement sur le patrimoine religieux, et notamment les églises de Pierre Leprince-Ringuet. Sur la demande des communes, ces opérations bénéficient d'**aides importantes des partenaires** :

- Conseil Général
- Conseil Régional, en lien avec la Fondation du Patrimoine pour les communes de moins de 2 000 habitants

Les **demandes** en la matière des communes du Cambrésis sont **relativement importantes**, ainsi que le montre le Contrat d'Aménagement et de Développement Durables du Cambrésis par exemple. Elles restent néanmoins **plus faibles que dans d'autres territoires** du Nord.

Certaines **communautés de communes** financent en outre de manière indépendante des restaurations de **petit patrimoine**. Toutefois dans tous ces cas, les demandes doivent émaner des communes, qui ne sont pas toujours conscientes de leur propre patrimoine ; et, par ailleurs, les restaurations ne se font pas après avis de l'ABF, ce qui peut être regrettable.

Enfin une partie des restaurations / reconstructions sont le fait d'**associations**, qui militent et s'investissent pour la sauvegarde d'un patrimoine local : association de restauration de l'église de Busigny, association pour la reconstruction du moulin de Villers Outreau... De façon générale, la protection et la restauration du **patrimoine rural et du petit patrimoine religieux** sont très liées à l'investissement associatif.



Eglises de Leprince-Ringuet : Masnières, Abancourt, XXe
Restaurations avec le soutien du Département et de la Région



Moulin, Villers-Outreaux
Association formée pour sa reconstruction



Chapelle du Sacré Cœur, Briastre
Restauration financée par la 4C



Kiosque de Henri Mallet, Solesmes, XIXe
Restauration avec le soutien du Département



Vitrail « Joie » du groupe scolaire Herbin, Cateau-Cambrésis, XXe
Restauration avec le soutien du Département

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

// En matière de cadre de vie et de sensibilisation

Il est important de noter au préalable **un niveau très inégal de sensibilisation** à la nécessité d'un aménagement harmonieux et respectueux du patrimoine de la part de certains acteurs eux-mêmes. On constate par exemple une sensibilisation des élus locaux plus importante dans le Solesmois que sur le reste du territoire. Néanmoins les trois **communautés de communes** disposent de la compétence optionnelle « Protection et de mise en valeur de l'environnement et du cadre de vie ».

Outre les actions de restauration citées ci-avant, qui participent du cadre de vie, certaines communes et communautés de communes s'engagent sur des **protections et requalifications de leur petit patrimoine**, qu'il soit bâti (intégration des éléments patrimoniaux dans les PLU de certaines communes) ou naturel (requalification des espaces verts en milieu urbain notamment). La Communauté de communes du Pays Solesmois s'est par ailleurs engagée dans une étude de valorisation du cadre de vie, et la définition d'un plan local d'urbanisme intercommunal.

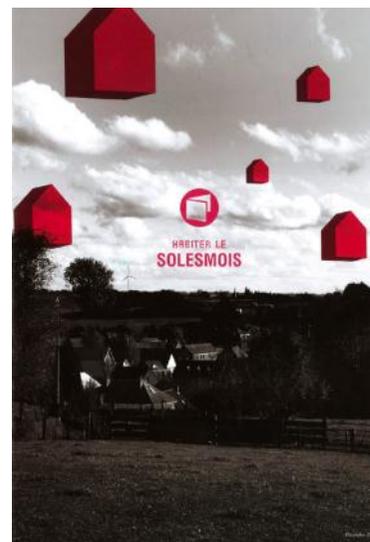
Là encore, des associations (l'ASPEC...) s'engagent et militent pour la préservation du patrimoine et le **respect des réglementations** (PLU, périmètre monument historique...).

Le **CAUE** a là encore un rôle majeur, de **sensibilisation** via la réalisation du carnet de territoire, ou l'édition de plaquettes pédagogiques comme « Habiter le Solesmois », mais également via une **activité de conseil** aux élus et particuliers demandeurs. Il est toutefois **peu sollicité** sur cette dernière compétence.

Les **soutiens institutionnels sont principalement concentrés sur le financement d'études** :

- Le Pays en premier lieu, au travers du SCOT et du contrat d'aménagement durable signé avec le Département,
- Le Département notamment au travers des études FDAN Cadre de vie,
- La DREAL sur le patrimoine naturel et les paysages.

Enfin certaines initiatives communales ou intercommunales permettent une **sensibilisation au cadre de vie au travers de projets culturels** liés au patrimoine : réhabilitation de petit patrimoine pour les commandes publiques (bibliothèques de Thun Saint Martin ou de Saulzoir), résidence d'artiste de la communauté de communes du Solesmois...



Plaquette « Habiter le Solesmois »
CAUE du Nord / CC du Pays Solesmois



Ancien presbytère, Thun-Saint-Martin
Nouvelle médiathèque



Moulin Seulin, Saulzoir, XIIe
Médiathèque

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

// En matière de valorisation culturelle et touristique

La valorisation touristique du patrimoine est principalement le fait des **offices de tourisme**, au premier titre de l'office de tourisme du Cambrésis basé à Cambrai, et du **service Ville d'Art et d'Histoire de Cambrai** qui rayonne plus ou moins sur l'ensemble de la Communauté d'Agglomération de Cambrai.

On note par ailleurs un consensus et une volonté affirmée de travailler ensemble, de la part de l'ensemble des **intercommunalités**, sur la **constitution de chemins de randonnée** disposant d'une charte et d'une signalétique commune, symbole fort d'une possible valorisation cohérente de l'ensemble du territoire. **Le Pays joue ici un rôle d'animateur de réseau**, en finançant des études et en pilotant des groupes de travail.

Les partenaires institutionnels que sont **le Département, la Région ou la DRAC** apportent un **soutien financier et technique** aux projets :

- Création d'équipements, ou requalification et réaménagement
- Gestion directe de certains sites (musée départemental Matisse par exemple) et pilotage d'initiatives innovantes (le Learning center de Vaucelles...)
- Participation aux comités de pilotage des études et aux groupes de travail visant à définir des offres en réseau...

Les équipements du territoire ont des **modes de gestion très divers** : associative, privée, communale, intercommunale, départementale. Les acteurs sont donc multiples et de nature variée.

Le territoire bénéficie en outre de **nombreux circuits thématiques mis en place par l'ensemble des acteurs de manière indépendante** (Région, Pays via l'office de tourisme, associations...) Ces circuits se croisent et se superposent, sans cohérence globale. Chaque acteur finance et implante en outre la signalétique ad hoc.

Certaines **initiatives passées se sont plus ou moins perdues** : ainsi la carte touristique du Cambrésis éditée par le Conseil Général est toujours implantée sur le territoire, mais n'est pas mise à jour et n'est pas liée à une documentation touristique distribuée.



Dispositif d'information touristique du Conseil Général du Nord, les Rues des Vignes



Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis



Des circuits multiples, hameau de Vaucelles

3.2 Synthèse des actions menées en Cambrésis

// Focus sur le jeune public

Un des axes de la charte de Pays concerne directement les publics jeunes, qui sont une cible prioritaire des actions en matière culturelle et sportive (Axe 6 : Développer une politique culturelle et sportive ambitieuse en particulier à destination des jeunes). Dans ce cadre le Pays a notamment initié un groupe de travail « culture / jeunesse » rassemblant les acteurs mis en réseau, et développe actuellement un jeu à destination des 9 / 12 ans sur le patrimoine local.

De façon générale les actions à destination des jeunes portent soit sur la sensibilisation, soit sur la diffusion de la connaissance :

- ainsi le CAUE édite des **cahiers pédagogiques** spécifiques, tandis que certaines associations locales **interviennent dans les classes** pour sensibiliser à l'histoire et au patrimoine locaux.
- les musées et sites patrimoniaux proposent tous, à plus ou moins grande échelle selon les moyens humains dont ils disposent principalement, des **ateliers pédagogiques à destination des scolaires**. Le service Ville d'Art et d'Histoire est particulièrement actif sur ce point.

Des **actions de valorisation du patrimoine auprès des jeunes au travers d'un événementiel ou d'une pratique artistique** sont parfois proposées, notamment à l'échelle des communautés de communes : ainsi l'artiste en résidence dans le Solesmois, résidence soutenue par la DRAC, intervient auprès des scolaires. Un concours photo a en outre été organisé dans cette même communauté de communes sur le thème du cadre de vie dans les centres de loisirs.

Pour le moment, l'office de tourisme du Cambrésis ne recense pas les ateliers pédagogiques disponibles sur le territoire.

De façon générale, les initiatives liées au patrimoine en faveur des jeunes restent limitées, et sont le fait d'un acteur isolé **sans qu'une réelle coordination et mise en commun des outils ne soient mises en œuvre**.

L'offre culturelle à destination des jeunes est toutefois loin d'être absente de la politique culturelle du territoire, mais plus axée sur les secteurs forts de la lecture publique et du spectacle vivant.



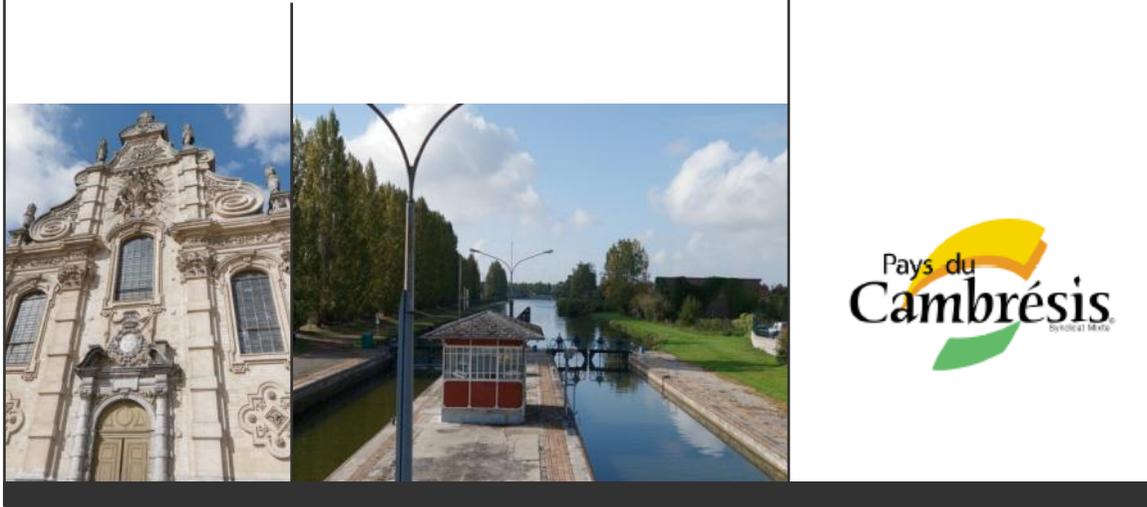
Visite scolaires, musée des Beaux-Arts de Cambrai



Atelier, SVAH de Cambrai



Visite jeune public au musée Matisse



4. Diagnostic synthétique en vue d'une stratégie de valorisation et de promotion du patrimoine





4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

- En matière d'étude et de recherche
- En matière de conservation et de restauration
- En matière de cadre de vie et de sensibilisation
- En matière de valorisation culturelle et touristique

//
//
4. Diagnostic synthétique en vue d'une stratégie de valorisation et de promotion du patrimoine

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

// En matière d'étude et de recherche

Le champ de la recherche et de l'étude englobe :

- Les inventaires
- Les études historiques et patrimoniales

| Champs | Forces | Faiblesses |
|--------------------------------|---|---|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Deux inventaires thématiques du Conseil Régional (fin des années 90) - Le Cambrésis a fait l'objet d'une opération pilote du CAUE « Carnet de territoire » - Des études menées sur la reconstruction et les églises de Pierre Leprince-Ringuet - Quelques études thématiques ou territoriales sur le patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Une connaissance très limitée du patrimoine rural et industriel du Cambrésis, pourtant marqueur identitaire du territoire - Une connaissance encore insuffisante du patrimoine religieux du territoire, notamment du patrimoine non lié à la première reconstruction (décors du XVIIIe...) et du patrimoine du XXe - Peu d'études universitaires et scientifiques récentes, sur le territoire - L'inexistence d'études comparatives sur la reconstruction des villes du Cambrésis et notamment sur les réflexions architecturales, urbaines, sociologiques et politiques qui ont accompagné la métamorphose des bourgs (changement d'échelle, recomposition urbaine, plan d'alignement, nouveaux équipements, étalement urbain etc.), après les deux guerres mondiales |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Un repérage effectué dans le cadre des inventaires ZNIEFF récemment modernisés - Projet d'inventaires faunistiques et floristiques sur le Grand Clair (porté par le Département) | <ul style="list-style-type: none"> - Pas de connaissance approfondie des zones identifiées |
| Patrimoine immatériel | <ul style="list-style-type: none"> - Diverses campagnes d'études sur le territoire (Histoire, Généalogie, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> - Un manque d'étude approfondie sur l'évolution chronologique des techniques propres au territoire |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Des inventaires du Conseil Régional et du CAUE - Des associations d'histoire locale qui étudient et publient des revues et monographies sur le patrimoine et l'histoire locale | <ul style="list-style-type: none"> - Des études qui malgré leur qualité sont menées par des non-professionnels - Des associations d'histoire locale à l'investissement inégal sur le territoire - Une absence de systématisme et de hiérarchisation dans la recherche (études selon les intérêts thématiques des associations ou chercheurs, à la demande des communes...) |

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

| Champs | Opportunités | Menaces |
|--------------------------------|---|---|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - La création du Learning Center « faits religieux » à l'Abbaye de Vaucelles, pourrait engager des événements autour des « formes de l'esprit » dans le Cambrésis et être l'occasion de préciser ou engager des recherches concernant le patrimoine religieux (notamment XXe) | |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - La volonté du Département de mieux connaître les milieux naturels autour de la confluence Sensée / Escaut - Le projet de d'inventaire faune / flore le long des routes départementales | <ul style="list-style-type: none"> - Un manque de connaissance (faiblesse des données naturalistes) |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - La plateforme de ressources S-Pass, en cours de développement par le CAUE, facilitera les échanges de scientifiques sur le territoire | <ul style="list-style-type: none"> - Un désengagement possible des associations du fait d'un non renouvellement des bénévoles (vieillessement des bénévoles notamment) |



Pigeonnier, Caudry, XXe



Tracé urbain en damier, Catillon sur Sambre, XIIe



Pigeonnier et ferme du Hamel, Haussy, Epoque Médiévale



Tribunes du stade de la Liberté, architecte Pierre-Edouard Lambert, XXe

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

// En matière de conservation et de restauration

Les questions de conservation et de restauration traitent :

- Du respect et de l'entretien du patrimoine protégé
- De la préservation des patrimoines et paysages existants, notamment non protégés
- Des actions de restauration du patrimoine public et privé, protégé ou non



Chapelle de l'institut Don Bosco, Maretz, XXe

| Champs | Forces | Faiblesses |
|--------------------------------|---|--|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - 22 bâtiments classés, 28 bâtiments inscrits - D'importantes restaurations menées avec le double soutien du CG et du Conseil Régional (églises d'Abancourt, de Masnières...) - Des restaurations de patrimoine en milieu rural menées par les intercommunalités (la 4C) dont certaines avec l'aide du CG (église de Cagnoncles, kiosque de Solesmes...) et/ou du Conseil Régional en lien avec la Fondation du Patrimoine - Une action incitative de la Ville de Cambrai en faveur des particuliers souhaitant rénover la façade de leur habitation | <ul style="list-style-type: none"> - Dégradation et disparition de nombreux pigeonniers de ferme, alors que perdure la tradition colombophile sur le territoire - Pas de zone protégée en-dehors des périmètres des sites inscrits ou classés aux monuments historiques (AVAP – ex-ZPPAUP), notamment à Cambrai pourtant Ville d'Art et d'Histoire - Peu de communication concernant le patrimoine (absence de plaquette de préconisations officielles, etc.) - Des actions de restauration existantes mais isolées - Très peu d'actions de restauration ou de conservation préventive en faveur des patrimoines non religieux - Un manque d'information concernant les dispositifs d'aide du Département et de la Région pour la restauration du patrimoine |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Des ZNIEFF de type 1 et 2 mises en place dans le cadre de la Trame Verte et Bleue, protégeant notamment des zones de reliquat en danger - 2 espaces de protection et de valorisation : l'ENS le Grand Clair (pêche, sorties nature...) et la réserve de l'Escaut Rivière. - Un site inscrit : Vallée de l'Escaut – Abbaye de Vaucelles - Des initiatives locales prometteuses - Des actions engagées dans le cadre de la Trame Verte et Bleue, notamment le volet éducation à l'environnement | <ul style="list-style-type: none"> - Très peu de zones naturelles protégées au sens strict - Des milieux naturels inégalement répartis sur le territoire et fortement fragmentés (occupation des sols, réseau routier...) |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Quelques demandes de la part des communes pour la restauration du patrimoine religieux - Des acteurs qui dispensent conseils et informations : CAUE, ASPEC... | <ul style="list-style-type: none"> - Des stratégies des partenaires qui soutiennent principalement la restauration d'ensembles identifiés (Leprince-Ringuet par exemple) - Une sensibilisation inégale des acteurs |

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

| Champs | Opportunités | Menaces |
|--------------------------------|--|---|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Des dynamiques associatives localisées autour de quelques moulins entretenus, restaurés par des bénévoles: la mise en réseaux et la valorisation de ces actions permettrait d'engager une réflexion globale autour des moulins dont certains sont en péril - La remise de prix par l'ASPEC concernant des rénovations remarquables, pourrait sensibiliser sur cette question - Des programmes de restauration thématiques (Leprince-Ringuet...) à vocation d'exemple | <ul style="list-style-type: none"> - Peu ou pas de protection MH sur le patrimoine industriel et rural - Une architecture religieuse en péril, notamment celle du XXe, renforcé par la baisse de la fréquentation des édifices religieux qui risque d'entraîner une dégradation rapide et globale - Des actions menées au cas par cas, sans logique territoriale et une concentration marquée sur certains patrimoines au détriment d'autre (exemple : pas de restauration des églises « de Baralle ») - Des patrimoines qui disparaissent faute de reconnaissance et d'action (cf. catégorie « patrimoine disparu » de la liste en annexe) |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - La possibilité de rétablir la fonctionnalité du réseau écologique par la présence de nombreux milieux secondaires dont certains ont déjà retrouvé un caractère naturel fort (talus de chemins creux, délaissés de canaux et de voies ferrées, friches...) - La volonté et motivation de plusieurs acteurs pour mettre en place des projets environnementaux - Les actions planifiées dans la Trame Verte et Bleue | <ul style="list-style-type: none"> - En l'absence de protection stricte, le risque de passer à côté de l'utilité de certains milieux notamment au niveau du réseau écologique |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Des dispositifs départementaux et régionaux (en lien avec la Fondation du Patrimoine) ambitieux, finançant et/ou défiscalisant (pour les propriétaires privés) les travaux de restauration des sites patrimoniaux bâtis - Des associations existantes qui militent en faveur de la protection et de la sauvegarde du patrimoine auprès des habitants (ASPEC...) | <ul style="list-style-type: none"> - Un manque d'ingénierie sur le territoire pour le montage et le suivi des dossiers. (faiblesse en matière de technicité des maîtrises d'ouvrage) - Une absence d'AVAP qui limite les subventions pour les restaurations en milieu urbain |



Château d'eau, construction angl., 2nde GM, Seranvillers-Forenville



Moulin, Haucourt-en-Cambrésis



Moulin disparu, Busigny

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

// En matière de cadre de vie et sensibilisation

Le patrimoine rejoint la problématique du cadre de vie sur les points suivants :

- Aménagement des abords des patrimoines existants
- Gestion et qualité des aménagements nouveaux (réhabilitation)
- Affirmation identitaire et réappropriation du territoire par ses habitants (sensibilisation)



Mairie, Bévillers

| Champs | Forces | Faiblesses |
|--------------------------------|--|---|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Une labellisation Ville d'Art et d'Histoire à Cambrai induisant une reconnaissance de la qualité du patrimoine - Un label Fondation du Patrimoine visible par les plaques sur les projets tant publics que privés financés (mais ces dernières n'ont pas toujours été envoyées aux propriétaires) - Ponctuellement, des réhabilitations de qualité pour des projets culturels (médiathèque de Solesmes...) - La requalification et l'aménagement de certains bourgs - Une étude « Cadre de vie » et un projet de PLU intercommunal dans le Solesmois | <ul style="list-style-type: none"> - Des aménagements, notamment mises en accessibilité des lieux publics, non respectueux des caractéristiques premières des bâtis - Des entrées de villes dégradées, polluées par l'affichage publicitaire - L'enfermement des cimetières militaires et leur non-inscription dans les PLU |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - La présence d'une grande diversité de milieux (boisements, zones humides...) qui participe à la qualité de vie - La présence, à l'Est du territoire, du PNR de l'Avesnois qui œuvre à la sensibilisation des espaces naturels et des paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Une sensibilisation faible aux milieux naturels (certainement liée au manque de (re)connaissance des milieux naturels du Cambrésis) |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Un rôle important des associations pour la sensibilisation des habitants, notamment dans le cadre de réhabilitation du patrimoine (ASPEC...) et via des actions pédagogiques dans les écoles - Des récompenses accordées pour les restaurations / réhabilitations harmonieuses (label ASPEC, prix façade...) - Des actions pédagogiques ponctuelles des partenaires (carnet « Habiter le Solesmois » du CAUE...) | <ul style="list-style-type: none"> - Une sensibilisation insuffisante, voire inexistante, des élus et acteurs publics - Une sensibilisation très inégale des acteurs privés (un clivage important entre des foyers aisés acquérant du patrimoine en connaissance de cause, et des foyers à très faible revenu non conscient de la valeur du bien) |

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

| Champs | Opportunités | Menaces |
|--------------------------------|---|--|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Un label Fondation du Patrimoine pas encore visible, mais une recherche en cours du Conseil Régional pour recenser les projets aidés et envoyer les plaques - Un travail du CAUE sur le carnet de territoire qui se poursuit, avec un renouvellement incluant un volet « agir » renforcé - Des projets de réhabilitation pour des projets culturels en cours (collège des Jésuites de Cambrai...) | <ul style="list-style-type: none"> - Des PLU de façon générale plutôt permissifs et, en corollaire, peu de sanctions : une politique du laisser-faire dommageable - Un faible contrôle du respect des réglementations existantes en matière de façades, enseignes, périmètres protégés ,etc. - Des bâtis, notamment religieux, qui sont inutilisés (désacralisés et non affectés) |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Au travers du SCoT et du projet de Trame Verte et Bleue, la reconnaissance de l'importance des milieux naturels et du paysage dans le cadre de vie et mise en œuvre d'actions pour maîtriser la pression urbaine - Des cœurs de nature à faire connaître des habitants du Cambrésis (vallées de la Sensée, de l'Escaut, de la Selle, de la Sambre... massifs boisés, bocage de l'Avesnois...) - 2 espaces de protection et de valorisation : l'ENS le Grand Clair (pêche, sorties nature...) et la réserve de l'Escaut Rivière (Bois Chenu) | <ul style="list-style-type: none"> - Une périurbanisation globalement non maîtrisée, détruisant les zones interstitielles ville / campagne ; un étalement urbain qui ruine les paysages ruraux - Un réseau de transports collectifs insuffisant, entraînant des aménagements routiers et parkings peu respectueux de l'identité patrimoniale du territoire |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Une évolution du rôle du CAUE qui devrait à terme conseiller les communes de façon régulière, plusieurs heures par semaine | <ul style="list-style-type: none"> - Une sensibilisation des acteurs qui doit être globale et simultanée, pour préserver la continuité patrimoniale du territoire |



Ancienne Brasserie de l'Union des Coopérateurs de la Selle et de la Sambre, Saint-Python, XXe



Le Parc Ecologique Urbain de Bois Chenu, Provillie, XIXe - XXe



Collège des Jésuites, Cambrai, XVIIe
Futur « laboratoire culturel »

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

// En matière de valorisation culturelle et touristique

| Champs | Forces | Faiblesses |
|--------------------------------|---|---|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Une densité importante de patrimoine bâti, notamment religieux, plus ou moins réparti sur l'ensemble du territoire, de l'antiquité au XXe - Une grande diversité des patrimoines : des patrimoines permanents, créant une cohérence sur l'ensemble du territoire et des éléments singuliers - Des équipements structurants : le musée Matisse, Cambrai Ville d'Art et d'Histoire et le musée de Cambrai, l'abbaye de Vaucelles - Une reconnaissance plutôt généralisée du patrimoine religieux et des démarches individuelles de valorisation - De nombreux circuits et le balisage en cours de certains circuits, notamment le chemin de St Jacques dans le Cambrésis - L'existence d'outils : carte touristique du territoire réalisée par le Conseil Général, 3 visites audio-guidées en MP3 téléchargeables gratuitement sur le site de l'OT (Caudry, le Bois Chenu et le Catésis) | <ul style="list-style-type: none"> - Une répartition inégale des équipements structurants : un vide notamment dans le Solesmois - L'absence de liens entre les équipements touristiques et culturels structurants du territoire - Des éléments identifiés, parfois restaurés, mais insuffisamment valorisés - Des mises en tourisme légères (signalétique...) non cohérentes à l'échelle du territoire - Des sites patrimoniaux d'envergure dont l'état de conservation ne permet pas l'ouverture au public (château de Selles...) - Une qualification des abords des sites inégale (cf. <i>thématique cadre de vie ci-avant</i>) - Des circuits non mis à jour, non mis en cohérence, qui se superposent et relèvent de différents acteurs. |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Des vallées alluviales riches sur le plan naturel, parfois navigables et associées à un patrimoine bâti lié à l'eau dense, dont valorisation d site inscrit de la Vallée de l'Escaut – Abbaye de Vaucelles - Des sentiers de randonnée nombreux sur le territoire et passant par des milieux naturels intéressants, par ailleurs en cours d'aménagement - Des « paysages de mémoire » lisibles : plaine de la bataille des chars entre Arras et Cambrai | <ul style="list-style-type: none"> - Des milieux naturels intéressants mais peu spectaculaires, d'où la nécessité de travailler les complémentarités avec d'autres patrimoines ou des entrées en matière originales (ludiques...) - Des rivières à usage industriel : un trafic à réguler pour une mise en tourisme |
| Patrimoine immatériel | <ul style="list-style-type: none"> - Des traditions marquantes de l'identité cambrésienne vivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Entreprises en activité (bêtises, dentelle, brasserie...) - Sorties de géants, associations des géants... - Des matérialisations physiques dans le patrimoine bâti (bêtises et fabriques de bêtises, Géants et patrimoine lié à la production textile...) | <ul style="list-style-type: none"> - Peu de liens créés entre les traditions et savoir-faire vivants et l'offre patrimoniale |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Un Office de tourisme compétent à l'échelle du Pays, des offices de tourisme « relais » au niveau de Caudry et du Cateau-Cambrésis - Des équipements tenus par des associations impliquées | <ul style="list-style-type: none"> - Des actions de valorisation isolées et des moyens non mutualisés (projets à l'échelle communale pour la plupart) - Dans les faits, des difficultés pour l'OT du Cambrésis à travailler sur tout le territoire : taxes de séjours inégalement votée... - Un manque global de professionnalisation sur le territoire |

4.1 Diagnostic synthétique : forces, faiblesses, opportunités et menaces

// En matière de valorisation culturelle et touristique

| Champs | Opportunités | Menaces |
|--------------------------------|--|--|
| Patrimoine bâti | <ul style="list-style-type: none"> - Des thématiques « forces » présentes sur l'ensemble du territoire, permettant au Cambrésis d'adopter un positionnement différenciant des destinations voisines : <ul style="list-style-type: none"> - La 1^{ère} guerre mondiale et la 1^e reconstruction - Le patrimoine industriel et les savoirs faire (textile principalement, mais également moulin, chaise...) - Le travail des artistes hier et aujourd'hui - Le patrimoine lié à l'eau (cf. ci-dessous patrimoine naturel)... - Des grands projets : Learning center de Vaucelles, centre d'interprétation du Char de Flesquière, maison W. Owen, extension du musée de la Dentelle - Un début de réflexion sur les édifices religieux et leur potentiel quant à une diversification de leurs usages - Une possible mise en réseau du patrimoine militaire via les commémorations de la première guerre mondiale | <ul style="list-style-type: none"> - Une valorisation touristique qui implique des investissements de conservation et d'aménagement des abords des sites - Une rupture dans l'histoire des savoir-faire locaux par la disparition de patrimoine bâti - Des architectures atypiques non reconnues et non valorisées, parce que non identifiées - Des circuits trop nombreux et non mis en cohérence, qui mènent à une vision peu claire de l'offre. |
| Patrimoine naturel et paysages | <ul style="list-style-type: none"> - Un potentiel de cheminements doux sur le territoire - Des cœurs de nature à valoriser : l'Escaut, la Sensée, les vallées de l'Ecaillon et de la Selle - Des projets à renforcer et promouvoir : réserve naturelle du Parc Ecologique de Bois Chenu, bassin rond d'Estrun - Un territoire dont le relief permet de nombreuses vues panoramiques | <ul style="list-style-type: none"> - Un maintien et une protection des paysages à garantir avant d'engager toute démarche de valorisation touristique |
| Patrimoine immatériel | <ul style="list-style-type: none"> - Des valorisations globales possibles, englobant patrimoine immatériel, sites patrimoniaux, paysages artificiels - Des entreprises en activité permettant de coupler tourisme patrimonial et économique | |
| Acteurs et actions | <ul style="list-style-type: none"> - Un dispositif d'aide départementale qui intègre un volet de développement local (projet de valorisation) du patrimoine en cours de restauration | <ul style="list-style-type: none"> - Un manque d'ingénierie touristique sur le territoire, et des techniciens inégalement répartis - Une incohérence des périmètres de compétence des offices de tourisme, une absence de structuration entre eux - Des freins à la commercialisation de produits packagés, demandée par les opérateurs touristiques et organisateurs de sorties culturelles |

