



Parlons de nos paysages de demain!

- L'ANALYSE CONTEXTUELLE -
- LA DEMARCHE PARTICIPATIVE -
- SYNTHÈSE DES ANIMATIONS -



Résumé en images!



2017

PARC NATURE DES PLAINES DE L'ESCAUT

PAYSAGES en SCÈNE

Parlons de nos paysages de demain !

Démarche globale d'intervention sur les paysages des Plaines de l'Escaut par une large participation citoyenne.



Ensemble, ré-inventons notre territoire !



PAYSAGES en SCÈNE



Parc naturel PLAINES DE L'ESCAUT





LA COMMUNICATION



un document d'annonce placé dans de multiples points de dépôt

PAYSAGES en SCÈNE
Charte paysagère

OBJECTIFS :

PAYSAGES EN SCÈNE est une démarche de participation citoyenne. Elle consiste en trois actions complémentaires de concertation et de concertation avec les citoyens pour définir une charte paysagère d'authenticité et de qualité pour tous les habitants.

PROGRAMME

Scène d'ouverture : PAYSAGES EN SCÈNE, une démarche participative

Cette scène d'ouverture est l'occasion de découvrir les outils participatifs qui sont mis à la disposition du public pour une participation simple et concrète, de manière à ce que chacun puisse s'exprimer librement et librement de son point de vue. Elle se déroule sur un terrain de jeu et se termine par un jeu de rôle.

Cette première animation sera consacrée à une confrontation concrète de questions et de réponses. Elle aura lieu le 20 mars 2017 de 14h00 à 18h00. Au niveau de l'Atelier de l'Escaut à B. Nece et C. D.

La Pévèle ou un espace agricole aux multiples facettes

Les communes de Bures et de Bunehoux se proposent d'offrir une scénarisation de l'agriculture qui y introduit l'aspect de la culture et de la vie des habitants. À la Maison de l'Atelier de l'Escaut, sur Allée 1.

La Vallée de l'Escaut ou la colonne vertébrale d'un territoire au fil du temps

Sur les communes de Bunehoux et d'Anzing, la vallée de l'Escaut a été un lieu de passage et de rencontre pour les habitants. Elle est devenue un lieu de vie et de rencontre. À la Maison de l'Atelier de l'Escaut, sur Allée 1.

Le Bassin Immeux

Le Bassin Immeux accueille la campagne ouverte sous pression des infrastructures de transport et d'Anzing et de Bunehoux et de Bunehoux. Le Bassin Immeux accueille la campagne ouverte sous pression des infrastructures de transport et d'Anzing et de Bunehoux et de Bunehoux.

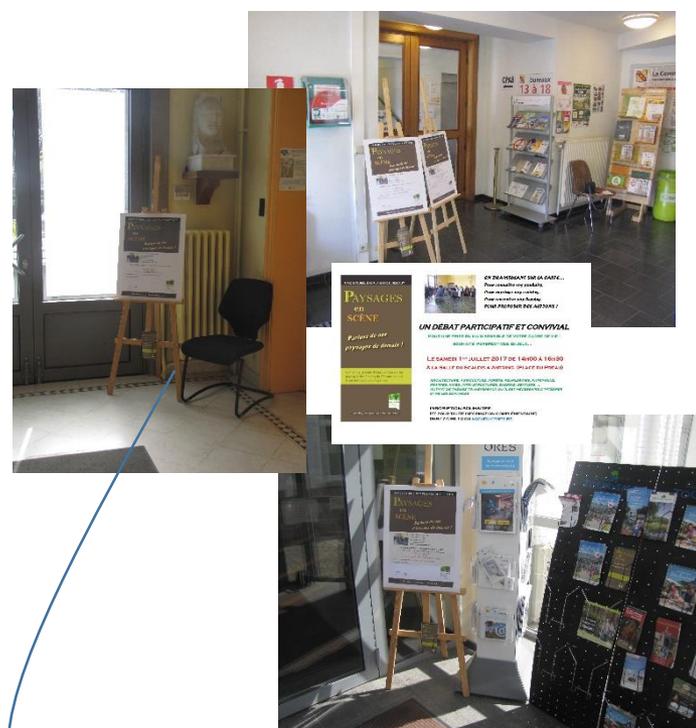
Le Village humide de l'Escaut ou la présence multiple de cours d'eau isolés.

Sur les communes de Bunehoux et d'Anzing, la présence de la vallée de l'Escaut est une réalité. Elle est devenue un lieu de vie et de rencontre. À la Maison de l'Atelier de l'Escaut, sur Allée 1.

La Dépression de la Haine ou la conjonction des espaces humides et des anciennes industries.

Sur les communes de Bunehoux et d'Anzing, la dépression de la Haine est une réalité. Elle est devenue un lieu de vie et de rencontre. À la Maison de l'Atelier de l'Escaut, sur Allée 1.

INSCRIPTION
accueil@pne.be • +32(0)47 78 10



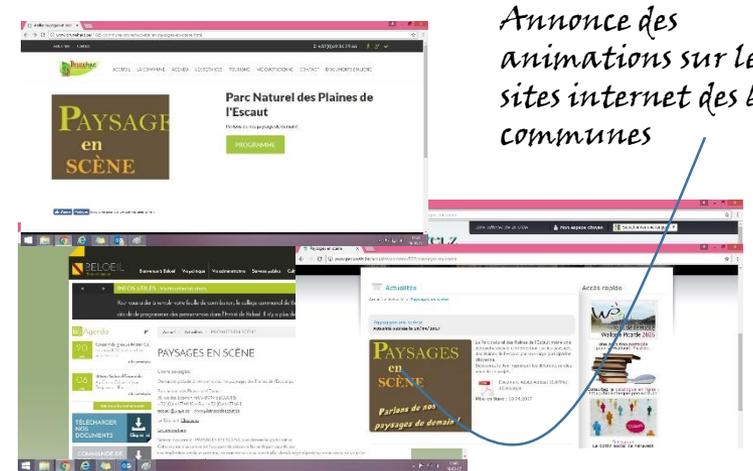
L'annonce des animations par un affichage à l'accueil des 6 Maisons communales

PAYSAGES en SCÈNE

Parc naturel PLAINES DE L'ESCAUT

Parc naturel PLAINES DE L'ESCAUT

annonce des animations sur les sites internet des 6 communes



LA METHODE



Proposition de travail avec un orthophotoplan de 5M sur 7M comme outil de dialogue

une animation par entité paysagère déterminée dans l'étude paysagère du PNPE

Sur base de l'animation: « A la pioche aux paysages ».

La conception :

Avoir des photographies de lieux importants pour le diagnostic de la charte tels que des points de vue remarquables, des silhouettes paysagères, les sites d'intérêt paysagers, des lieux photographiés par les habitants mais aussi de lieux plus « communs » mais caractéristiques de la zone.

1^{er} temps: Choix d'une photo par un participant (tirage au sort de la photo).

2^{ème} temps: Placement du site de la photo sur l'orthophotoplan (référence intéressante pour les participants pour la compréhension que les paysages sont de toute manière en évolution).

3^{ème} temps: Expression de la description de la photo par la personne. Ce qu'elle voit comme type de paysage, éventuellement ce qu'elle ressent (sentiment de bonheur, de tristesse,...)

4^{ème} temps: quels sont les éléments qui renforcent la qualité de ce paysage (éléments positifs) ? quels sont ceux qui perturbent la qualité (éléments négatifs) ?

5^{ème} temps: Complément de l'approche par les autres participants, de manière orale.

6^{ème} temps: Chaque participant est amené à évoquer ses souhaits d'évolution pour le paysage en question et d'éventuelles propositions de mesures pour y parvenir .

7^{ème} temps: Un débat général sur les lieux/thèmes abordés.



LES SUPPORTS D'ANIMATION

Les posters du projet « Représentations paysagères »

2. Il y a certainement autour de vous, dans votre quartier, votre village, votre commune, votre campagne, des images qui vous choquent, que vous trouvez laides, voire insupportables. Photographiez les pires.

5. Dans 15 ans, il y aura sûrement des changements dans votre région. Photographiez les secteurs qui vous paraissent les plus exposés à l'évolution.

3. Si vous deviez quitter votre ville, gardez que 3 images de celle-ci, vriez-vous ?



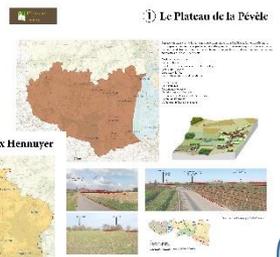
Les photos anciennes



② La Vallée de l'Escaut



① Le Plateau de la Pevèle



③ Le Bas Plateau Limoneux Hennuyer



Panneaux de caractérisation des entités paysagères

La grande carte



... ET l'expertise de la Maison de l'urbanisme du Hainaut.

PAYSAGES en SCÈNE





ATELIER 1 L'évolution du paysage

Partie 1 : Situer son lieu d'habitat sur la photographie aérienne.

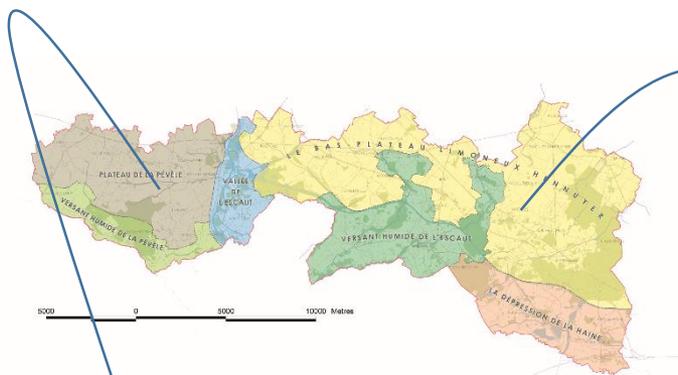
Se repérer dans une des entités paysagères.

Apporter un jugement, une réflexion (paysagère) sur ce lieu de vie.

Partie 2 : L'évolution des paysages depuis 250 ans : comparaison avec carte de Ferraris et photos anciennes début ou milieu XXème siècle.

Quels sont les éléments les plus marquants de cette évolution ou au contraire les plus stables ?

Paysages plutôt inchangés et paysages avec évolution (plus ou moins forte).



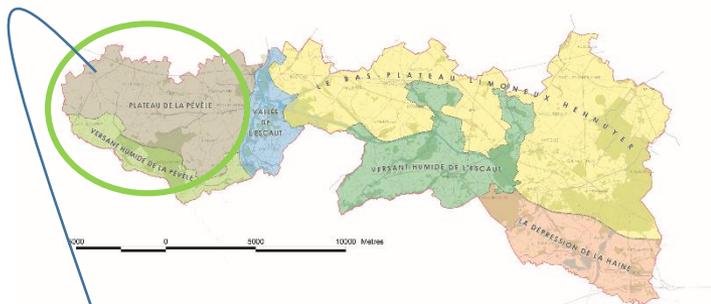
*Comparaison entre les paysages
présentis sur Ferraris par rapport aux
entités paysagères définies.
Interprétation sur l'orthophotoplan*



*L'évolution du paysage se
ressent principalement à
travers la multiplication
et la modification des
infrastructures*



ATELIER 2 La Pévèle ou un espace agricole aux multiples facettes



Sur les communes de Rumes et de Brunehaut, la Pévèle nous présente diverses facettes de l'agriculture et des villages remarquables qui s'y inscrivent simplement.



Pour l'habitat, la variété est plus intéressante s'il y a dispersion, l'homogénéité est plus intéressante si les noyaux sont groupés.

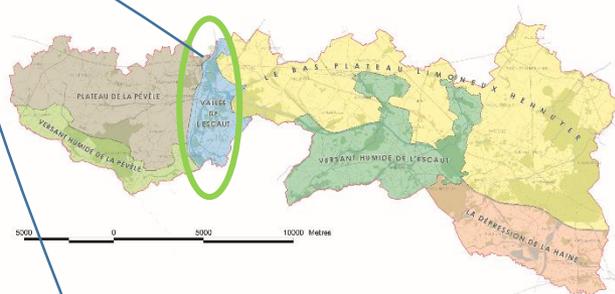
PAYSAGES
en
SCÈNE



Parc naturel
PLAINES
DE L'ESCAUT



ATELIER 3 La Vallée de l'Escaut ou la colonne vertébrale d'un territoire au faible relief



Sur les communes de **Brunehaut** et de **Antoing**, la vallée de l'Escaut s'étire au travers de zones humides naturelles vers des formes plus artificialisées de l'activité humaine.



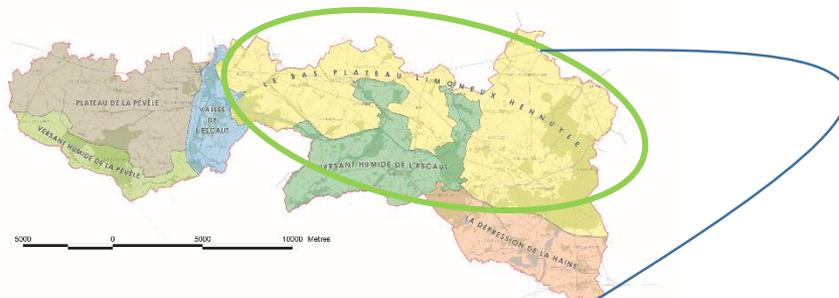
Les multiples zones d'extraction ne sont plus valorisées par la transformation



Nuances de verts et présence de peupleraies, éléments caractéristiques à maintenir



ATELIER 4 Le Bas Plateau Limoneux Hennuyer ou la campagne ouverte sous pression des infrastructures



Sur les communes de **Antoing**,
Beloeil, **Bernissart** et
Péruwelz, le bas plateau
hennuyer s'étend au fil des
grandes cultures ouvertes
jalonnées de nombreux points
de repère.

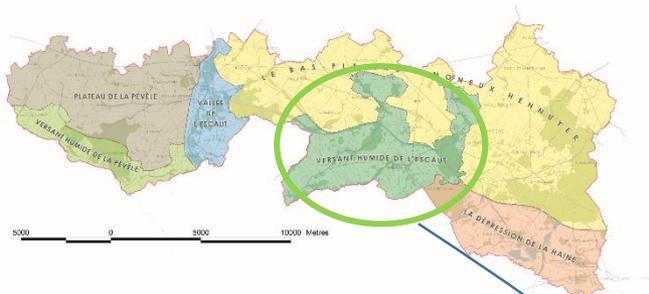
Faut-il « cacher » certaines choses par des
éléments alignés ou au contraire par des éléments
spontanés non alignés?



Paysage plus ouvert ou fermé?
Ressenti subjectif mais insécurité
à éliminer



ATELIER 5 Le Versant Humide de l'Escaut ou la présence marquée de cours d'eau transfrontaliers



Sur les communes de Beloeil, Bernissart et Péruwelz, le versant humide de l'Escaut nous présente un vaste écrin de verdure aux points de vue limités.



une harmonie doit être trouvée dans un paysage en évolution surtout si celui-ci comprend des éléments patrimoniaux et caractéristiques de la zone.



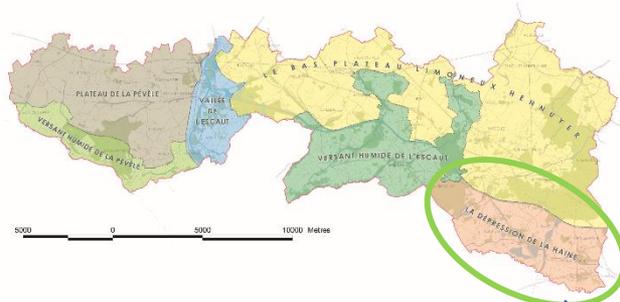
PAYSAGES
en
SCÈNE



Parc naturel
PLAINES
DE L'ESCAUT



ATELIER 6 La Dépression de la Haine ou la conjonction des espaces humides et des anciennes industries



*Sur les communes de
Péruwelz et de Bernissart,
la dépression de la Haine
nous entraîne dans une
trame végétale et un réseau
hydrique denses et
remarquables.*



*Les cœurs de villages doivent être plus
conviviaux en réduisant l'impact
induré causé par le tout à la voiture.*

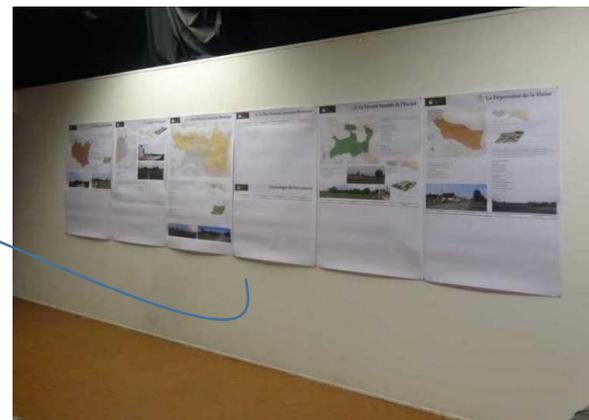




Le débat – Pour une prise en main sensible du cadre de vie: souhaits, perspectives, enjeux... Vers un tableau AFOM.

Retour sur les échanges des ateliers et mise en place d'un tableau AFOM afin d'en déterminer des enjeux.

*Partir d'une synthèse des débats pour
Mieux cibler les thématiques*



*S'exprimer librement
sur la zone que l'on connaît le mieux*

PAYSAGES
en
SCÈNE

