



Fig. 24. Mariage de Waudru et de Vincent, miniature de Guillaume Vrelant, vers 1468, dans Jacques de Guise, Chroniques de Hainaut. (Bruxelles, B.R., Ms. 9243, f° 103).

Mariage de St Vincent et de Ste Waudru, extrait des Chroniques du Hainaut de Jacques de Guise

Saint Vincent Madelgaire a une iconographie riche notamment à Soignies et dans les manuscrits enluminés de la chronique du Hainaut. A Hautmont, sa représentation est récente ; elle date du XXe siècle. Elle est liée à la rénovation urbaine (réfection de la place de Gaulle et rénovation du Centre culturel). Elle témoigne de la volonté de la Ville de renouer avec ses racines, à savoir l'Abbaye et son fondateur supposé.



Fig. 65. Madelgaire entre au monastère d'Hautmont, alors en construction, miniature de Guillaume Vrelant, vers 1468, dans Jacques de Guise, Chroniques de Hainaut. (Bruxelles, B.R., Ms. 9243, f° 106 v°).

St Vincent prend l'habit de moine et entre à l'abbaye d'Hautmont en construction, extrait des Chroniques du Hainaut de Jacques de Guise


Invitation

A la découverte du patrimoine hautmontois

Archives municipales
Place du général de Gaulle
59330 Hautmont

Téléphone : 03 27 63 64 70
Télécopie : 03 27 63 64 80

Messagerie : annegabet@mairie-hautmont.fr

A la découverte du patrimoine hautmontois

Iconographie de saint Vincent à Hautmont



Fig. 70. Songe de saint Vincent, peintures, 2^e moitié du XI^e siècle, 27 x 19 cm. Leipzig, Universitätsbibliothek, cod. 774, fol. 28 v°.

Anne Gabet-Dhennin



ARCHIVES MUNICIPALES
D'HAUTMONT



Vitrail du Centre culturel

Selon la légende, Vincent Maldegair, serait à l'origine de la naissance de la ville d'Hautmont. Au VII^e siècle, il aurait eu un songe, lui dictant l'endroit exact où, il devrait fonder une abbaye. Suite au rayonnement de cette dernière, la population vint s'installer tout autour, c'est à ce moment que se fonde la ville d'Hautmont.

Saint Vincent, possède plusieurs représentations à son effigie, en hommage au rôle qu'il a joué dans le développement de la ville.

Le Centre culturel

La première de ces représentations se situe à l'intérieur de la salle de spectacle du centre, dans le hall d'entrée. Lors de la rénovation du Centre Culturel en juillet 1991, la mairie admet nécessaire de remplacer les éléments décoratifs de ce hall, qui ne seront mis en place qu'en 1993. Le choix de la commune est orienté vers une décoration de type « vitraux ». Monsieur Brouard Pierre, Maître verrier dans le Nord, est alors contacté afin d'établir un projet. Ce dernier, consiste en l'évocation de l'Histoire de la ville et de son évolution au cours des siècles. Les vitraux représentent donc l'origine de la Ville, par la représentation de l'Abbaye d'Hautmont et des fondateurs du Monastère et l'évocation de l'industrie, par la reproduction d'un forgeron et des toits et cheminées du siècle industriel.

Le vitrail qui nous intéresse ici, est celui mettant en scène saint Vincent et sainte Waudru. Il les représente assis l'un à côté de l'autre, tournant le dos à une fenêtre. Cette œuvre réalisée au XX^e siècle, semble pourtant dater du Moyen Age, peut-être est-ce ici un parti pris du peintre.

Tout d'abord, il règne dans ce vitrail une platitude, qui semble ne pas connaître la Renaissance italienne et surtout l'effet de perspective. Les personnages dessinés de façon frontale, et l'absence de perspective linéaire font de ce vitrail un parent de l'enluminure Romane. Un semblant de perspective apparaît au sol, avec un dallage qui se rejoint à peu près en un point de fuite.

La place de Gaulle

La deuxième représentation de saint Vincent est exposée sur la place principale de la ville, elle est disposée de telle sorte que les passants la remarque. La sculpture se mêle à la vie de la place et de la cité, ainsi le public peut tourner autour, s'asseoir, les toucher.... De plus, la position légèrement surélevée lui permet de se détacher visuellement de l'ensemble.



Statue de St Vincent



Statue de Ste Waudru



Statue de Ste Aldegonde, sœur de Ste Waudru



Statue de St Amand, évangéliste du Nord de la Gaule et ami de Vincent

Commandé en 1997 à l'artiste Bernard Sellier, elle fut inaugurée le 21 juin 1998 et installé sur la place haute. Cette statue s'inscrit dans un cadre symbolique très marqué, déterminé par l'architecte Dominique Maison, chargé de la restructuration de la ville. Celui-ci avait pour but de redonner à la ville une identité à partir de son histoire spirituelle. Pour ce faire, il a misé sur une symbolique forte, en installant sur la place, quatre statues de personnages, qui sont à l'origine même de l'existence de la cité : Vincent Maldegair, qui a fondé l'abbaye au VII^e siècle, Waudru son épouse, fondatrice du monastère de Mons, Aldegonde sa sœur, pour celui de Maubeuge, et Amand de Maastricht, qui les a conduit sur le chemin spirituel et dont le nom nous ramène à une notion forte d'unité régionale. Il était important pour l'architecte D. Maison, que l'artiste soit capable de comprendre et d'exprimer toute cette symbolique. Pour ce faire, B. Sellier s'est beaucoup documenté sur la vie des saints, mais il a aussi beaucoup joué sur l'imaginaire et le caractère intemporel de ses personnages.