

MODALITÉS

CONDITIONS :

L'atelier s'inscrit dans le cadre d'un projet éducatif établi avec le CAUE et en lien au territoire.

Sous condition d'adhésion au CAUE du Nord.

NIVEAU :

A partir du Cm2

DURÉE :

2 heures

ACCUEIL DE L'ATELIER :

Une salle pouvant accueillir le groupe entier avec un vidéo projecteur.

«L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.

Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.»

Extraits de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977



CONSEIL D'ARCHITECTURE,
D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT
DU NORD

98, RUE DES STATIONS,
59000 LILLE
TEL 03 20 57 67 67
WWW.CAUE-NORD.COM
CONTACT@CAUE-NORD.COM

PISTES D'EXPLOITATION SPÉCIFIQUES À L'ATELIER

Classer les lieux photographiés selon des critères établis ensemble.
Faire des recherches et produire des fiches documentées sur les lieux photographiés.
Représenter l'environnement parcouru (carte mentale).
Travailler sur l'itinéraire suivi lors de la sortie en replaçant les lieux photographiés sur une carte.
Enrichir la plateforme collaborative S-PASS Territoires de ces observations (fiches marqueurs, cartes numériques).

PISTES D'EXPLOITATION GÉNÉRIQUES

Faire présenter aux élèves leur expérience : aux autres élèves de la classe, aux autres classes de l'école.
Prévoir une présentation du travail au cours d'exposition de fin d'année, de journées portes ouvertes aux parents.
Se servir de son environnement proche et quotidien pour exploiter les notions abordées : classe, école, quartier, lieu d'habitation, cheminement journalier.
Profiter d'un projet d'aménagement dans l'école, dans la commune ou le quartier pour faire participer les élèves à cette dynamique territoriale.
Faire jouer l'espace, faire jouer dans l'espace (visites, expériences sensibles et d'observation).

UN PREMIER LIVRE

CONSIDERE, Sylvie et GRISELIN, Madeleine
La classe paysage, découverte de l'environnement proche en milieux urbain et rural, du CP au CM2
Paris : A.Colin.142 pages.



DIAGNOSTIC EN MARCHANT

PARCOURS DE (RE)DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE

Déclinaison de l'atelier «Indices dans la ville»

Par la déambulation dans un périmètre défini, les élèves se posent des questions sur les différentes ambiances et les usages qu'ils font de tel ou tel lieu. Ils émettent ensuite des pistes d'évolution.

L'atelier permet de porter un regard nouveau sur notre environnement proche, d'aborder sa description physique et sensible.

Cet atelier s'intègre particulièrement à l'enseignement de la géographie, de l'histoire, mais aussi des lettres et de l'éducation physique et sportive. Il demande attention, observation et expression.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

SAVOIR :

Lire un plan (représentation, symbolique sur le plan, l'échelle...), le vocabulaire...

SAVOIR FAIRE :

Observer, s'exprimer oralement, traduire à l'écrit, exprimer son ressenti...

SAVOIR ÊTRE :

Être autonome, respecter les différences, être à l'écoute...

Le CAUE du Nord propose un accompagnement des équipes pédagogiques au service d'un projet qui développe l'intérêt des enfants pour leur cadre de vie. Il propose des ressources, des outils de sensibilisation et de diffusion en lien au territoire.



DÉROULÉ ET CONTENU

MATÉRIEL

x feuilles de route préparées (nombre en fonction des participants - x élèves avec travaux en binômes)
x supports
x appareils photo numériques (au moins 1 par groupe de 8 à 10)

PRÉALABLE :

Choix du sujet et de l'itinéraire

Animateurs et acteurs du territoire s'accordent sur le sujet à aborder ainsi que sur l'itinéraire à emprunter. Le sujet d'étude est défini par une thématique ou problématique du territoire.

Le choix du territoire d'étude permet de définir les limites de la surface à considérer :

- la commune ou la commune voisine,
- une partie de la commune : haut/bas ; nord/sud ; ...
- un itinéraire (une rue, un chemin, une rivière),...
- tout ou une partie du village : quartier, centre, ...

Selon l'itinéraire, l'échelle du plan est adaptée.

Choix des questions

Questions à partir de l'usage des lieux (expérience des élèves) et du ressenti (ambiance).

Edition de la feuille de route

Les questions sont écrites dans la feuille de route.

Le plan du parcours apparaît sur la feuille de route afin que chaque participant puisse se repérer.

Chaque lieu choisis est identifié (Nom et numéro).

Une feuille de route est imprimée pour chaque binôme.

Parcours

Le parcours est effectué en groupes (avec animateur) de 10/12 personnes maximum.

Chaque groupe est divisé en binômes.

INTRODUCTION (environ 15min)

Accueil des élèves, brève présentation du CAUE, définition des mots Architecture, Urbanisme et Environnement (et paysage), brève présentation du projet global et du déroulement de l'atelier. Les élèves se couvrent et se munissent d'un stylo.

1^{ÈRE} PARTIE : PARCOURS SUR LE TERRAIN (1h15)

FORMATION DES GROUPES

Les différents groupes se retrouvent au point de départ de leur parcours avec leur animateur.

Expliquer plus précisément le parcours et le déroulé de l'atelier.

FORMATION DES BINÔMES

Distribuer une feuille de route et un support par binôme qui prend connaissance de la consigne et du parcours.

Préciser qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation de la question, que chacun doit faire appel à sa sensibilité, à sa vision individuelle et personnelle de la question, l'essentiel étant de pouvoir argumenter/justifier la réponse à la question posée.

Chaque animateur muni d'un appareil photo numérique, est le maître du temps (environ 10min par lieu).

Dans chaque lieu, après avoir déambulé librement en binômes (4min), un élève du binôme rédige la réponse sur la feuille de route (3min).

Un petit débat est ensuite animé par l'animateur pour évoquer des évolutions possibles de ce lieu, ce qu'ils aimeraient y faire (3min). L'animateur note les propositions des élèves. Chaque binôme choisit ensuite un élément important, marqueur du lieu. Une photo est prise de chaque marqueur (4 marqueurs différents de préférence). Ce matériau resservira dans l'atelier de restitution.

Les groupes retournent en salle pour restituer leurs observations à l'ensemble de la classe.

2^{ÈME} PARTIE : RESTITUTION EN SALLE (30min)

Ce temps de restitution invite à l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles, ingrédients utiles à la construction d'une image forte et partagée d'un lieu.

De retour en salle, chaque lieu est expliqué, raconté par un binôme (choisi par l'animateur au préalable pour une restitution fluide). Ses observations et questionnements sont partagés et confrontés aux points de vue des autres participants ce qui permet d'ouvrir le débat et d'enrichir le sujet d'origine. Une image de chaque lieu est projetée pour illustrer l'explication (si possible).