



## LE BASSIN MINIER : UN PAYSAGE INDUSTRIALISÉ

Dans le Pas-de-Calais, le bassin minier est marqué par deux types de paysage. Le paysage urbain, qui correspond principalement aux cités-minières, offre de belles perspectives grâce aux trames des voiries et à l'organisation du bâti. Parallèlement, les zones agricoles mettent en évidence un paysage largement ouvert d'où se dégagent les **terrils** et les **chevalements**. Depuis les terrils jumeaux du 11/19, la trame urbaine se déploie jusqu'aux collines de l'Artois. Les silhouettes des terrils rythment ce paysage infini.

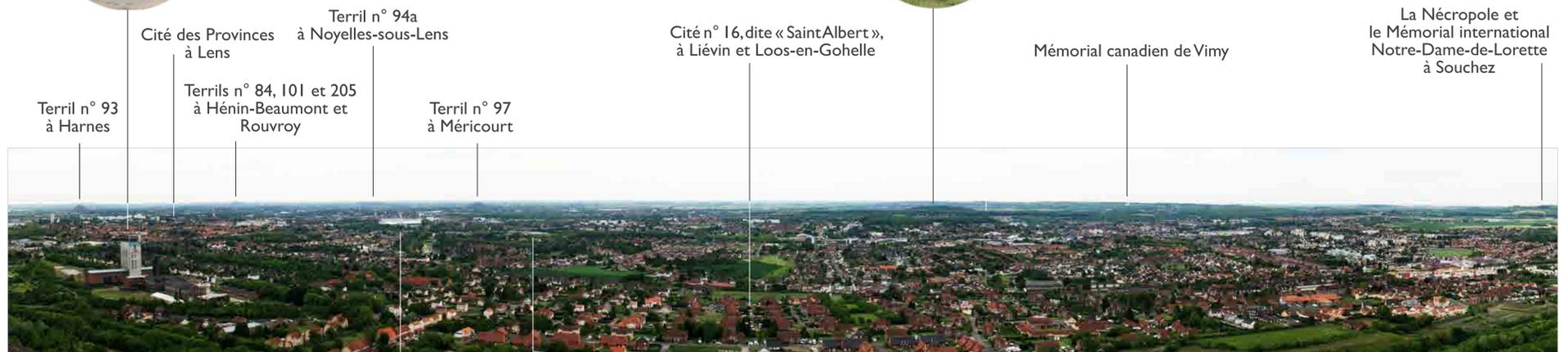


La fosse n° 11/19 est un site emblématique. Ces deux chiffres font référence aux numéros des anciens puits de mine, 11 pour le chevalement métallique (1920) et 19 pour la tour de concentration en béton (1960).

La fosse est l'ensemble des installations de surface et des travaux du fond rattachés à un puits d'extraction d'une mine.



Le terril n° 75, dit « des Pinchonvalles », à Avion est particulièrement intéressant du point de vue écologique. Il est reconnu au titre des Espaces Naturels Sensibles.



Stade Bollaert

Inauguré en décembre 2012, le Louvre-Lens est situé sur un ancien carreau de fosse. C'est l'agence d'architecture japonaise Sanaa qui a réalisé ce bâtiment contemporain de verre, qui se fond dans le paysage.

Le **terrill** est une colline artificielle construite par accumulation de résidus miniers; sous-produits de l'exploitation minière.

## LES GRANDES DATES DU BASSIN MINIER



Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais

Première moitié du XVIIIème siècle : apparition des premières concessions d'exploitation et fosses d'extraction.

1838 : premier système général de voies ferrées : les cavaliers. La production augmente, la main d'œuvre est plus importante, les premiers corons en brique sont aménagés.

Seconde moitié du XIXème siècle : apparition des chevalements, suite à l'effondrement du prix de l'acier.

1920 : aménagement des cités-jardins suite au besoin de main d'œuvre durant la Reconstruction.

1960-1970 : récession charbonnière : les exploitations sont peu à peu fermées et démantelées.

1990 : production arrêtée définitivement. Les notions de « patrimoine » et de « paysage » miniers se développent.

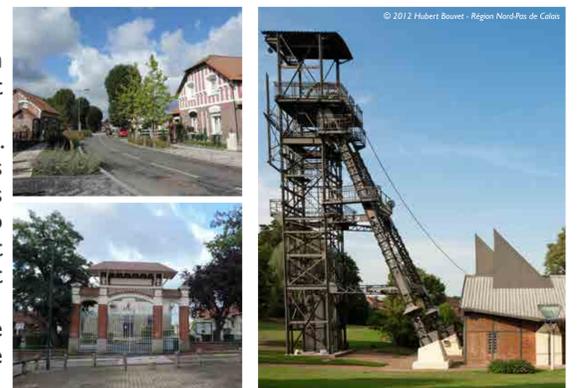
30 juin 2012 : inscription du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais sur la liste du patrimoine mondial (UNESCO) au titre de « paysage culturel évolutif vivant ».

## L'URBANISME ET L'ARCHITECTURE MINIERS

Les cités minières marquent fortement le paysage urbain du bassin minier. Chaque compagnie des mines organisait librement les cités sur son territoire.

Il existe une grande diversité de styles architecturaux. Le rang qu'occupait le personnel est lisible à travers le logement mis à sa disposition. En effet, les maisons des ingénieurs ou des directeurs, de tailles beaucoup plus importantes que celles des ouvriers, sont souvent clôturées de grilles et localisées entre la cité minière et l'entrée de la fosse.

Les **chevalements** sont des éléments de mémoire importants. Dans ce paysage minier, ils ont une valeur de « signal » avec leur architecture singulière.



## ZOOM SUR LES TERRILS

Il existe une grande diversité de terrils. Constitués du même matériau schisteux, leur aspect reste singulier. L'évolution du mode d'édification et de terrassement influe sur leur forme (conique, tabulaire...).

Le phénomène de combustion spontanée des schistes, ou tout simplement la teinte des schistes, change la couleur des terrils entre le rouge et le noir.

La présence d'une végétation, plus ou moins développée, fait aussi évoluer son image. Une faune (lézard des murailles) et une flore spécifiques ont pu coloniser ces reliefs.



Lézard des murailles

## LES NOUVEAUX USAGES

Aujourd'hui, de nouvelles pratiques se sont développées sur les terrils, **cavaliers** ou anciennes fosses. Des sports très divers (trails, VTT, parapente, ski...) sont mis en place sur certains terrils. Sur d'autres, la biodiversité est protégée.

Le réseau des cavaliers évolue en sentiers de randonnées et les fosses deviennent des lieux socio-culturels (salle de spectacle, comme le Métaphone des architectes Hérault Arnod, musée, hébergement d'associations...).



Le Métaphone à Oignies