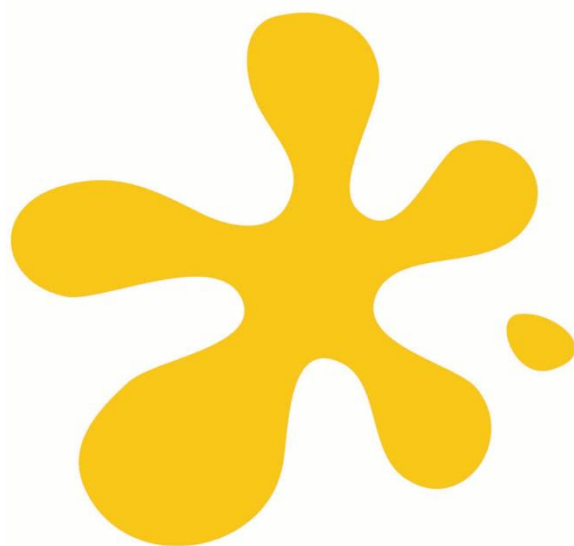


LIVRET  
CULTURE  
SECONDAIRE



2017-2018

# – SOMMAIRE –

## METHODOLOGIE

### METHODOLOGIE : POURQUOI MONTER UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

#### 1. ACCOMPAGNEMENT DE VOS PROJETS

p 6

La DAAC

p. 6

Le service culture de la ville de Roubaix

p. 6

#### 2. LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC

p 7

Les temps scolaires

p. 7

Les temps périscolaires

p. 7

#### 3. CONTACTS

p 9

Vos contacts à la ville de Roubaix et à la DAAC

p. 9


Vos contacts dans les structures culturelles

p. 9

## LES RESSOURCES CULTURELLES

### PLURIDISCIPLINAIRE

#### PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique   
2017 Année des enfants à Roubaix  
Live

p. 15

p. 19

p. 21

### ARTS DE L'ESPACE

#### ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE

p 24

Label Ville d'art et d'histoire


p. 24

Livrets Patrimoine


p. 27

Office de Tourisme de Roubaix

p. 28

Le Non Lieu 

p. 31

La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile 

p. 34

Institut du monde arabe

p. 36

## ARTS DU LANGAGE

### ARTS DU LANGAGE

#### LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE

p 38

Médiathèque de Roubaix  
Le Labo des Histoires

p. 38  
p. 40

#### PHILOSOPHIE

p 41

Philambule

p. 41

#### MÉDIAS, INFORMATION

p 42

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression

p. 42

## ARTS DU SPECTACLE VIVANT

### ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le CLEA

p. 44

#### THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET / CONTE

p 46

Le Colisée - Théâtre de Roubaix  
Cie de l'Oiseau-Mouche  
Compagnie Tous Azimuts  
Peuplum Cactus Cie

p. 46  
p. 47  
p. 52  
p. 54

#### DANSE / CHORÉGRAPHIE

p 55

Ballet du Nord - Olivier Dubois - Centre Chorégraphique National Roubaix  
Nord-Pas de Calais  
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique  
Cie Racines Carrées  
Dans la Rue la Danse

p. 55  
p. 57  
p. 59  
p. 60

## ARTS DU SON

### ARTS DU SON

#### MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p 63

ARA - Autour des Rythmes Actuels

p. 63

La Cave aux Poètes

p. 64

DA-MAS

p. 66

La Chapelle des Flandres


p. 68

## ARTS VISUELS

### ARTS VISUELS

#### ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES


p 70

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent 


p. 70

La Pluie d'Oiseaux

p. 71

Le BAR 

p. 73

Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques 

p. 76

M.e.u.h I lab

p. 77

La Condition Publique 

p. 15

Live

p. 19

#### CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION

p 78

Cellofan'

p. 78

Elèves et spectateurs

p. 80



Les structures proposant une **programmation d'expositions tout au long de l'année.**

# METHODOLOGIE

# POURQUOI MONTER UN PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

L'éducation artistique et culturelle est une priorité gouvernementale définie dans l'article 10 de la loi de refondation de l'Ecole de la République. Elle constitue un des grands domaines de la formation de l'élève.

Chaque jeune doit avoir un égal accès à l'art et à la culture, puissant levier d'émancipation et d'intégration sociale.

Pour cela, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) permet de mettre en cohérence des actions, des dispositifs déjà existants et favorise leur mise en œuvre au niveau local.

Ce parcours, qui se fonde sur les enseignements disciplinaires, et tout particulièrement sur les enseignements artistiques, est complété par les actions éducatives menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire, et enrichies par les expériences personnelles ou collectives vécues à l'école ou en dehors de l'école. Il s'appuie sur trois piliers indissociables et complémentaires : des rencontres, des pratiques et des connaissances.

*Votre projet peut bénéficier d'un accompagnement méthodologique et/ou d'un soutien logistique : conception, recherche de partenaires, réservation de salles municipales..... Pour certains projets et sous certaines conditions, une prise en charge financière est possible.*

## I ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

### **A/ La DAAC**

Sous l'égide du Recteur de l'académie de Lille, la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) favorise la mise en œuvre de projets dans le cadre du volet culturel des projets d'établissement. A cette fin, la DAAC développe des relations partenariales avec les services déconcentrés des autres ministères, les collectivités, le monde associatif et le secteur artistique et culturel. Des professeurs coordonnateurs peuvent vous accompagner dans le montage de vos projets.

Ces derniers peuvent s'appuyer sur les différents dispositifs qui permettent de construire ou de nourrir le parcours d'éducation artistique et culturelle (<http://daac.ac-lille.fr/dispositifs>) mais peuvent également proposer des cadres et des objectifs innovants.

N'hésitez pas à consulter la DAAC du Rectorat de Lille sur <http://daac.ac-lille.fr/>

### **B/ Le service culture de la Ville de Roubaix**

Le service culture de la Ville n'a pas vocation à financer vos projets mais peut vous accompagner dans votre recherche de partenariats culturels. Néanmoins, la Ville propose certaines actions culturelles et artistiques dont le coût est pris en charge (CLEA, actions éducatives du label ville d'art et d'histoire, résidence d'éducation aux médias).

Les enseignants souhaitant développer des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à contacter un référent culturel. L'ensemble des propositions de la Ville, structures et associations culturelles sont présentés dans ce dossier, mais cette liste n'est pas exhaustive.

*Le service culture propose un accompagnement à la mise en œuvre de projets culturels notamment en ce qui concerne la construction du projet, l'identification de partenaires et de ressources adaptés. Pour cela, adressez-vous à la chargée de mission Jeune Public :*

Direction de la Culture - Ville de Roubaix

Chargée de mission Jeune Public  
10 rue du château  
59100 Roubaix  
03 59 57 32 33  
[jeunepublic@ville-roubaix.fr](mailto:jeunepublic@ville-roubaix.fr)

## II LES CADRES DE MISE EN ŒUVRE DES PROJETS EAC

En complément des enseignements disciplinaires, de l'enseignement de l'histoire des arts, des temps d'aide personnalisée, des temps périscolaires permettent également d'organiser des actions et des projets EAC.

### A/ Les temps scolaires

L'Accompagnement Personnalisé (AP) et les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) font partie de ce que la réforme du collège intitule "Enseignements complémentaires" aux enseignements communs. Il s'agit de favoriser l'acquisition du socle commun par différentes voies pédagogiques, mais tous sont toujours ancrés dans les programmes disciplinaires.

#### 1. L'aide personnalisée (AP)

Depuis la rentrée 2016, le nombre d'heures d'accompagnement a été augmenté et rendu obligatoire pour tous les élèves. Ces temps d'accompagnement sont pris sur les heures de cours. Il revient donc à chaque collège de définir quelles heures de quelles matières sont transformées en temps d'accompagnement. L'AP est appliquée à tous les niveaux du collège, à la place de certains cours et en groupe. Plus d'informations : <http://eduscol.education.fr/pid25813/accompagnement-personnalise-au-college.html>

#### 2. Les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI)

Ils concernent le cycle 4 : 5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>.

But : comprendre le sens des apprentissages en les croisant, les contextualisant et en les utilisant pour réaliser des projets collectifs concrets.

Les EPI s'inscrivent dans l'un des 8 thèmes de travail suivants :

- Corps, santé, bien-être, sécurité ;
- Culture et création artistique ;
- Transition écologique et développement durable ;
- Information, communication, citoyenneté ;

- Langues et cultures de l'Antiquité ;
- Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ;
- Monde économique et professionnel ;
- Sciences, technologie et société.

Au moins 6 de ces thèmes seront traités par chaque élève au cours du cycle 4, à raison d'au moins 2 thèmes différents traités chaque année. Enfin, les EPI doivent également contribuer à la mise en œuvre des trois parcours éducatifs :

- **le parcours citoyen**
- **le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)**
- **le parcours individuel d'information et de découverte du monde économique et professionnel (PIODMEP)**

## **B/ Les temps périscolaires**

### *1. Accompagnement éducatif*

L'accompagnement éducatif, c'est accueillir les élèves après les cours pour leur proposer une aide aux devoirs et aux leçons, un renforcement de la pratique des langues vivantes, des activités culturelles, artistiques ou une pratique sportive.

L'accompagnement éducatif est une offre éducative complémentaire aux enseignements. D'une durée indicative de deux heures par jour, il est organisé tout au long de l'année, de préférence en fin de journée après la classe, quatre jours par semaine.

Quatre domaines sont privilégiés :

- l'aide aux devoirs,
- la pratique sportive,
- **la pratique artistique et culturelle,**
- au collège, la pratique orale des langues vivantes.

Dans le cadre de la refondation de l'éducation prioritaire, « un accompagnement continu jusqu'à 16h30 pour les élèves de 6<sup>e</sup> » est notamment développé. Ce recentrage d'une partie des moyens de l'accompagnement éducatif sur l'accompagnement continu des élèves de 6<sup>ème</sup> d'éducation prioritaire leur permet d'avoir accès à un contenu éducatif aux moments laissés libres dans leurs emplois du temps : aide aux devoirs, soutien méthodologique, tutorat, recours à l'application "D'COL", etc. Ce dispositif est mis en œuvre dans les établissements les plus difficiles et progressivement étendu à l'ensemble des collèges de l'éducation prioritaire. Au cours de la journée, l'accompagnement continu jusqu'à 16h30 est obligatoire pour tous les élèves de sixième.

### *2. Ecole Ouverte*

L'opération École ouverte permet d'accueillir des jeunes qui ne partent pas en vacances dans des collèges et des lycées pendant les vacances scolaires et les mercredis et samedis pendant l'année scolaire. L'Ecole Ouverte s'adresse en priorité aux jeunes, dès l'école élémentaire, qui vivent dans des zones socialement défavorisées.



## III. CONTACTS

### A. VOS CONTACTS A LA VILLE DE ROUBAIX ET A LA DAAC

Structure	Contact	Fonction	Téléphone	Courriel
Direction de la Culture		Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 33	<a href="mailto:jeunepublic@ville-roubaix.fr">jeunepublic@ville-roubaix.fr</a>
Direction Enfance, service Réussite Educative	Assina Zeggagh	Chargée de mission secondaire	03 59 57 31 26	<a href="mailto:azeggagh@ville-roubaix.fr">azeggagh@ville-roubaix.fr</a>
Délégation académique aux arts et à la culture	Sarah Kruszka	Coordonnatrice	03 20 15 60 68 (mardi et jeudi)	<a href="mailto:sarah.kruszka@ac-lille.fr">sarah.kruszka@ac-lille.fr</a>

### B. VOS CONTACTS DANS LES STRUCTURES CULTURELLES

#### PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique	Isabelle Finocchio	Chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie	03 28 33 48 33	<a href="mailto:i.finocchio@laconditionpublique.com">i.finocchio@laconditionpublique.com</a>
Association Live		Coordination	03 20 80 75 35	<a href="mailto:ateliers@association-live.fr">ateliers@association-live.fr</a>
Service Culture Ville de Roubaix	Zaïa Bouslah	Chargée de mission événements culturels et vie associative	03 59 57 32 26	<a href="mailto:zbouslah@ville-roubaix.fr">zbouslah@ville-roubaix.fr</a>
Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression	Anne-Sophie Belgaid	Chef de service Réussite Educative	03 59 57 31 75	<a href="mailto:abelgaid@ville-roubaix.fr">abelgaid@ville-roubaix.fr</a>

## ARTS DE L'ESPACE

Office de Tourisme de Roubaix	Julie Marquet	Référente Action Culturelle	03 20 65 31 90	<a href="mailto:marketing@roubaixtourisme.com">marketing@roubaixtourisme.com</a>
Office de Tourisme de Roubaix	Christelle Sanchez	Référente pour les visites guidées	03 20 65 31 83	<a href="mailto:groupees@roubaixtourisme.com">groupees@roubaixtourisme.com</a>
La Manufacture - Musée le la mémoire et de la création textile	Camille Douay	Chargée des Publics	03 20 65 31 90	<a href="mailto:camille@lamanufacture-roubaix.fr">camille@lamanufacture-roubaix.fr</a>
Label Ville d'art et d'histoire / CLEA Ville de Roubaix		Chargée de mission Jeune Public	03 59 57 32 33	<a href="mailto:jeunepublic@ville-roubaix.fr">jeunepublic@ville-roubaix.fr</a>
Le Non Lieu	Thyphaine Boulet	Chargée de mission	03 20 80 99 68	<a href="mailto:typhine.boulet@gmail.com">typhine.boulet@gmail.com</a>
Institut du Monde arabe	Manuela Lespleque		03 28 35 04 00	<a href="mailto:mlespleque@ima-tourcoing.fr">mlespleque@ima-tourcoing.fr</a> <a href="mailto:accueil@ima-tourcoing.fr">accueil@ima-tourcoing.fr</a>

## ARTS DU LANGAGE

Médiathèque de Roubaix	Bruno Capus	Chargé du Service Pédagogique	03 20 66 46 06	<a href="mailto:bcapus@ville-roubaix.fr">bcapus@ville-roubaix.fr</a>
Philambule	Aurélie Ropa	Coordonnatrice	06 77 80 30 42	<a href="mailto:philambule@gmail.com">philambule@gmail.com</a>
Le Labo des Histoires	Prescillia Waltecamp	Directrice	03 20 83 62 13	<a href="mailto:prescillia@labodeshistoires.com">prescillia@labodeshistoires.com</a>

# ARTS DU SPECTACLE VIVANT

## THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS / CONTE

Compagnie et Théâtre de l'Oiseau Mouche	Chrissie Carpentier	Chargée des relations avec les publics	03 20 65 96 50	<a href="mailto:ccarpentier@oiseau-mouche.org">ccarpentier@oiseau-mouche.org</a>
Compagnie Tous Azimuts	Patrick Brasseur	Directeur artistique	03 20 27 77 38 - 06 11 19 11 28	<a href="mailto:artistique.tousazimuts@gmail.com">artistique.tousazimuts@gmail.com</a>
Peuplum Cactus Cie	Jessy Caillat	Directrice artistique	06 83 37 05 34	<a href="mailto:jessy.caillat@gmail.com">jessy.caillat@gmail.com</a>
Le Colisée	Claire Thiollier	Assistante de communication	03 20 24 28 23	<a href="mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com">claire.thiollier@coliseeroubaix.com</a>
Le Colisée	Dominique Gautier	Réservations	03 20 24 07 07	<a href="mailto:dominique.gautier@coliseeroubaix.com">dominique.gautier@coliseeroubaix.com</a>

## DANSE

Dans La Rue la Danse	Sofiane Trech	Responsable école et ateliers	03 20 01 02 10	<a href="mailto:contact.danslarueladanse@wanadoo.fr">contact.danslarueladanse@wanadoo.fr</a>
Racines Carrées	Sonia Laboux	Administratrice	06 29 99 75 50	<a href="mailto:adm.racinescarrees@gmail.com">adm.racinescarrees@gmail.com</a>
Ballet du Nord – Olivier Dubois Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais	Estelle Garnier	Responsable de la communication et des relations publiques	03 20 24 99 49	<a href="mailto:e.garnier@balletdunord.fr">e.garnier@balletdunord.fr</a>
Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique	Alice Rougeulle	chargée de la médiation avec les publics	03 20 20 99 04	<a href="mailto:mediation@gymnase-cdc.com">mediation@gymnase-cdc.com</a>

## ARTS VISUELS

Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine	Florence Tételain	Responsable du service des publics	03 20 69 23 64	<a href="mailto:ftetelain@ville-roubaix.fr">ftetelain@ville-roubaix.fr</a>
La Pluie d'Oiseaux	Edith Henry	Coordonnatrice artistique	03 20 24 42 53	<a href="mailto:edith@lapluiedoiseaux.asso.fr">edith@lapluiedoiseaux.asso.fr</a>

Cellofan'	Daphné Courbot	Directrice	09 67 04 46 00	<a href="mailto:cellofan.asso@free.fr">cellofan.asso@free.fr</a>
B.A.R.	Eric Rigollaud	Directeur	06 24 64 31 77	<a href="mailto:eric.le.bar@free.fr">eric.le.bar@free.fr</a>
Festival de la BD et des arts graphiques	Hervé Waguet	Chargé de mission culture et territoire	03 59 57 32 15	<a href="mailto:hwaguet@ville-roubaix.fr">hwaguet@ville-roubaix.fr</a>
Elèves et spectateurs	Jérôme Elias	chargé de mission jeune public à Ciné Ligue	03 20 58 14 16	<a href="mailto:jeunepublic@cineligue-npdc.org">jeunepublic@cineligue-npdc.org</a>


## ARTS DU SON

Da-mas	César Paulo Massano	Référent action culturelle	06 42 22 21 51	<a href="mailto:da-mass9@hotmail.fr">da-mass9@hotmail.fr</a>
L'ARA	Lauriane Ventura	Chargée de projet	03 20 28 06 52	<a href="mailto:educsonore@ara-asso.fr">educsonore@ara-asso.fr</a> ou <a href="mailto:actionculturelle@ara-asso.fr">actionculturelle@ara-asso.fr</a>
La Cave aux Poètes	Marie-Anne Leclerc	Chargée d'action culturelle et programmation jeune public	03 20 27 70 10	<a href="mailto:actionsculturelles@caveauxpoetes.com">actionsculturelles@caveauxpoetes.com</a>
La Chapelle des Flandres	Noémie Capron	Artiste lyrique	06 86 58 75 82	<a href="mailto:administration@lachapelledesflandres.fr">administration@lachapelledesflandres.fr</a> <a href="mailto:wazono@gmail.com">wazono@gmail.com</a>

# LES RESSOURCES CULTURELLES

# PLURIDISCIPLINAIRE

## PLURIDISCIPLINAIRE

La Condition Publique   
2018, Année thématique à Roubaix  
Live

p. 15  
p. 19  
p. 21



## LA CONDITION PUBLIQUE



### Contact pour l'action culturelle :

Isabelle Finocchio, chargée de l'Accueil des Publics et de la Billetterie

(Service Communication & Publics)

03.28.33.48.33 // [i.finocchio@laconditionpublique.com](mailto:i.finocchio@laconditionpublique.com)

14, Place Faidherbe 59100 Roubaix

[www.laconditionpublique.com](http://www.laconditionpublique.com)

La Condition Publique est un LABORATOIRE CREATIF, lieu de vie, de travail et de diffusion, au **croisement entre culture et innovation sociale, urbaine et environnementale.**

> LIEU DE VIE ET DE PATRIMOINE tirant profit de son architecture exceptionnelle, monument historique, avec sa rue couverte, sa Verrière, son restaurant et ses toits terrasses végétalisés.

> LIEU DE TRAVAIL ET DE CRÉATION hébergeant des entreprises culturelles, créatives et de l'innovation sociale et accompagnant leur développement.

> LIEU DE DIFFUSION ARTISTIQUE, avec une programmation foisonnante d'expositions, de concerts et d'événements autour de deux saisons : l'AUTOMNE et le PRINTEMPS.

### Le projet d'action culturelle

Depuis un an, la salle de la verrière se transforme peu à peu en **lieu de vie**, « troisième lieu » offrant des **espaces de travail et de détente**, un accès à des **ressources documentaires** et des **ateliers divers**. **L'équipe du pôle développement** développe des projets innovants avec les partenaires : Education Nationale, Ville de Roubaix, habitants, associations (ateliers à l'année, workshop, accès au fab lab...).

Les activités :

- **Sont co-élaborées avec les enseignants et si possible avec les élèves**
- Visent à **rechercher et expérimenter** plutôt qu'à emmagasiner un savoir
- Visent à **mutualiser et à partager les savoirs, les imaginaires et les productions**
- Visent à **tisser du lien entre les différents acteurs et avec le quartier** (habitants, artistes, élèves, artisans...)

L'équipe du pôle développement met en relation les enseignants avec les nouveaux résidents (Fab lab., designers, le Labo des histoires) de la Condition Publique pour construire des projets « sur mesure ».

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > VISITE « DE LA LAINE A LA CULTURE »

*Visite guidée et insolite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement*

*Collèges & lycées*

La Condition Publique est un des monuments les plus emblématiques de Roubaix, labellisée *Ville d'art et d'histoire*. Nos équipes peuvent proposer des visites thématiques du lieu, de son histoire et de son patrimoine, et de sa transformation en manufacture culturelle. Plusieurs types de visites sont possibles en fonction du projet pédagogique dans lequel celles-ci sont inscrites.

*Durée : 1h environ*

*Tarif indicatif : gratuit*

### > PARCOURS ARTISTIQUE ET BOTANIQUE « LA PRAIRIE DE LA CONDITION PUBLIQUE »

*Arts plastiques / Mouvement / Architecture / Botanique*

*Collèges & lycées*

Les toits-terrasses de la Condition Publique sont un patrimoine naturel insoupçonné dans le quartier du Pile. Découvrir une ferme urbaine, des ruches d'abeilles etc.... sont autant d'activités associées à cette visite de ce lieu magique, caché et protégé, qui offre une des plus belles vues sur le quartier. Le projet sera conçu en étroite collaboration avec l'enseignant et en fonction du projet pédagogique de la classe.

*Durée : 1h pour la visite simple – gratuit /*

*6 h minimum et devis à déterminer pour un projet en plusieurs séances*

### > RENCONTRE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / D'UN SPECTACLE

*Visite du lieu, découverte de son histoire et de son fonctionnement*

*Collèges & lycées*

La Condition Publique décline une programmation pluridisciplinaire en proposant à chaque fois différents modes de rencontres : en amont ou en aval des spectacles avec les compagnies artistiques (répétitions publiques, découverte des coulisses) ; ou encore des expositions (rencontres avec les artistes, découverte des dessous techniques d'une exposition...)

*Durée : 1h- 2h environ*

*Tarif indicatif : gratuit*

## Activité construite avec des structures résidant à la Condition Publique :

### > La Parcelle Collective – Fablab

La Parcelle Collective est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Installé depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique et porté par les machines électroniques à usages humanistes, ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et en réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires dans le but de créer et fabriquer "à peu près tout et n'importe quoi". Cet espace ouvert à tous les publics est animé par des artistes, des informaticiens, des bidouilleurs, des bricoleurs, des chercheurs,... Au delà des machines à commande numérique (imprimantes 3d, fraiseuses, plotters de découpe,...) et des outils de prototypage électroniques, la



Parcelle Collective est un lieu de pratiques transversales embrassant toutes sortes de thématiques (économiques, pédagogiques, artistiques, citoyennes,...) et qui s'appuie sur des logiques d'innovation sociale et territoriale.

Concrètement, nous proposons différents workshops et ateliers (impression 3D, robotique, drones, arts numériques, arts sonores, fabrication de mobilier, upcycling, électronique interactive, programmation,...) que nous co-construisons avec nos partenaires.

Pour en savoir plus : Livret Education aux Médias et à l'Information / la Condition Publique

### > Faubourg 132 – designers

Léa Barbier, Pauline L'Hotel, Jason Michel, Chloé Petitjean Légerot et Thomas Piquet, nous sommes 5 artistes et designers réunis depuis 2013 autour de la même envie : concevoir des dispositifs d'interactions entre designers, public et territoires ainsi que des objets locaux. Par le biais d'ateliers courts comme de projets participatifs longs, nous imaginons des moyens de **créer, de produire autrement de façon collective. Nous initiations des actions donnant au public la possibilité de s'approprier son environnement – objet, mobilier et espace public.**

Nous visons également une production raisonnée d'objets par la création de réseaux locaux. Là où nous mènent nos actions et résidences - Calais, Troyes, Forbach, Nancy, Paris, etc. - il est important pour nous d'activer et de valoriser les ressources locales d'un territoire donné. Nous agissons en faveur de la production d'objets dont les coûts de fabrication et l'impact écologique sont réduits à leur minimum. De même, nous revendiquons la pratique d'un design social et humaniste, par et pour tous.

### > Le Labo des histoires – ateliers d'écriture créative

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui **propose des ateliers d'écriture gratuits aux jeunes de moins de 25 ans.** Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le goût d'écrire au plus grand nombre, de manière ludique et créative. L'approche proposée n'a rien de scolaire et peut venir en parallèle des enseignements dispensés à l'école. L'action du Labo des histoires permet aux laborantins de libérer leur imaginaire tout en mettant en application les règles de grammaire, de conjugaison et autres apprises à l'école. Implantée à Paris depuis 2011, l'association a depuis, essaimé sur tout le territoire français suite à sa labellisation « La France s'engage » en 2014. Ainsi, en avril 2015, une antenne a été ouverte dans le Nord – Pas de Calais.

Chaque semaine, les laborantins ont la possibilité d'assister à des ateliers réguliers dans les locaux de l'association. Cette programmation est adaptée aux publics visés (âge, thématique) et se décline sous forme d'ateliers à la carte ou de cycles. En parallèle, des activités sont organisées « hors les murs » : chez des partenaires ou dans le cadre de manifestations culturelles locales. Ces activités sont animées par des professionnels de l'écriture et permettent d'explorer des univers variés (poésie, scénario, théâtre, nouvelle...). Le Labo des histoires dispose également d'une méthodologie propre à l'association qui reprend les signes distinctifs d'un atelier labellisé « Labo des histoires ».

## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

### > EXPOSITION SUR LE THEME DE L'HABITAT

A travers l'ensemble de ses activités, la Condition Publique cherche à construire des passerelles entre le monde de l'art et de la culture et les acteurs de l'économie, de l'urbanisme, du champ social ou encore de l'environnement. La Condition Publique propose de rassembler des artistes, des entreprises, des institutions publiques, des acteurs de la société civile et des chercheurs pour travailler sur le **thème commun de l'habitat**, avec pour objectif de **conjuguer différents regards et projets au sein d'une seule et même proposition faite au public**.

Cette proposition commune prendra la forme d'une **exposition, présentant tant des œuvres d'artistes que des prototypes d'entreprises ou des projets de recherche universitaire**.

Autour de cette notion d'habitat se nouent aujourd'hui de nombreux enjeux : généraux tels le développement durable, les nouveaux modèles de société et les nouvelles solidarités, et locaux, dans le quartier du Pile où la Condition Publique est implantée.

*Dates : Printemps 2018 (à préciser)*

*Public : collèges et lycées*

# 2018 ANNÉE THÉMATIQUE À ROUBAIX

## Contact pour l'action culturelle :

Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative  
Service culture  
03.59.57.32.26 // [zbouslah@ville-roubaix.fr](mailto:zbouslah@ville-roubaix.fr)

Depuis 2015, un nouveau programme culturel annuel a été lancé à Roubaix. Dans le prolongement du *Festival de l'Amitié et de la Citoyenneté*, ce programme se présente sous la forme d'une année thématique, qui vise à valoriser l'**interculturalité** et la **diversité culturelle** qui font la **richesse de Roubaix**.

En 2016, c'était :



En 2017, c'est :



Chaque année, un nouveau thème est choisi comme fil rouge de l'ensemble de la programmation. Ce thème fait écho à Roubaix, à sa population, à son histoire marquée de migrations.

Il est décliné en trois temps forts tout au long de l'année :

### > Le temps des débats

Le temps des débats est l'occasion de questionner la thématique, de prendre du recul, de **réfléchir ensemble** et de discuter. Il permet à tous les partenaires de la Ville de proposer des moments d'échanges, de rencontres, de conférences ou de petites formes artistiques qui invitent à la réflexion.

*Pour mémoire en 2017 : La thématique annuelle était « 2017, année des Jeunes du Monde » à Roubaix. Dans ce cadre, une série de conférences, rencontres, débats, ciné-débats ou encore des journées entières sur une thématique précise étaient programmées du 25 février au 11 mars. Le Jeune Public était présent, notamment sur des événements tels que les fenêtres ouvertes sur la Jeunesse du Monde, rencontres cinématographiques où le film *Hors Jeu* de Jafar Pahani (2006- Iran) a été projeté à destination de collégiens roubaisiens.*

### > Le temps de la participation

Le temps de la participation est le résultat de plusieurs mois de travail engagés par les partenaires et les habitants de Roubaix, qui s'approprient la thématique de l'année, notamment par le biais d'ateliers. Le public est convié à assister aux restitutions de ces ateliers, sous forme de spectacle, d'exposition ou de rencontres. Des événements participatifs sont également programmés, afin d'être en corrélation avec ce temps fort de l'année.

*Pour mémoire en 2017 : Sur le thème des Jeunes du Monde, 7 différents partenaires roubaisiens organisaient l'événement Boulevard des Jeunes du Monde, où plusieurs jeunes venus d'Europe, du Maghreb et du Québec ont été présents afin de restituer des ateliers de capoeira ou de cultures urbaines, et permettant un échange culturel*

*pertinent et en lien avec l'idée Monde de l'année thématique. De plus, tous les ans depuis 2015, les enfants des centres de loisirs participent à des ateliers en lien avec la thématique de l'année en cours. Ces ateliers font ainsi l'objet d'une restitution ouverte au public, dans différents lieux emblématiques de la Ville, comme le Théâtre Pierre de Roubaix.*

### > Le temps des spectacles

Le temps des spectacles est le point d'orgue de la programmation. Il permet à des artistes de faire découvrir au public des créations artistiques originales et exigeantes sur le thème choisi. Dans ce cadre, des séances de sensibilisation pour le jeune public peuvent être prévues avec les différents intervenants (structures culturelles accueillant les spectacles, ou bien les artistes eux-mêmes). **En novembre 2017 seront donc programmés un ou plusieurs spectacles Jeune Public sur le thème des Jeunes du Monde.**

## A RETENIR !

- Un **thème lié à la diversité culturelle** différent chaque année. Il vous sera communiqué courant mai
- **Trois temps forts** : les débats en hiver – les projets participatifs au printemps – les spectacles en automne
- Une déclinaison possible de chacun de ces trois temps pour les **jeunes**.

Si vous souhaitez en savoir plus, écrire un projet en lien avec la thématique 2017 ou faire un lien entre votre projet et l'un des temps forts de l'année 2017, vous pouvez contacter Zaïa Bouslah, chargée de mission événements culturels et vie associative à [zbouslah@ville-roubaix.fr](mailto:zbouslah@ville-roubaix.fr) et 03.59.57.32.26.

# ASSOCIATION LIVE



## Contact pour l'action culturelle :

03.20.80.75.35 // [ateliers@association-live.fr](mailto:ateliers@association-live.fr)  
301 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix  
[www.association-live.fr](http://www.association-live.fr)

Depuis 1993, l'association Live vise à favoriser l'accès aux pratiques culturelles pour tous. En lien avec la ville, ce lieu de diffusion culturelle roubaisien aide et soutient les pratiques amateurs en mettant à disposition des artistes, des moyens techniques et humains professionnels. Le projet culturel et artistique s'articule autour de 3 axes :

- La diffusion culturelle avec plus de 45 évènements par an (concerts, expositions, projections documentaires, débats...)
- Le soutien aux pratiques artistiques amateurs (programmation, studios de répétitions, studio d'enregistrement...)
- **L'action culturelle** (ateliers tout public, participation à des manifestations culturelles locales, ...)

## Le projet d'action culturelle

L'association Live vise à faire de ce lieu de **mixité** artistique, musicale et sociale, un lieu d'échange culturel **accessible à tous**. Dans cette idée d'appropriation de cet espace par ses publics et plus largement les roubaisiens, l'association Live met à disposition son infrastructure et son équipe pour la mise en place de projets culturels complets et originaux. C'est dans cette logique que s'inscrit notre projet d'action culturelle intitulé : « Le Collectif Live ». Notre collectif d'artistes intervenants vous propose la découverte de pratiques artistiques à la fois innovantes, traditionnelles et originales.

L'ensemble de nos ateliers s'articulent autour de deux thèmes : **les musiques à part** et **les pratiques artistiques innovantes**. Chaque projet est construit en partenariat avec la structure demandeuse, l'équipe de l'association et le réseau qui l'accompagne. De ce fait, il peut facilement s'adapter à vos envies et vos objectifs.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > ARTS DU SON

Percussions corporelles : Utilisées dans les musiques traditionnelles de différentes cultures, les percussions corporelles sont un moyen ludique pour aborder le rythme, la musique, le mouvement du corps, l'écoute de soi et de l'autre, ainsi que la création collective, avec pour seul instrument son corps.

Human Beat Box : « Boite à rythme humaine ». Cette technique musicale majoritairement utilisée dans le Hiphop permet de créer des rythmes à partir du corps et de la bouche. Cet atelier permet à chacun de développer son expression vocale et la maîtrise de sa respiration. Il permet également de développer le sens du rythme et de comprendre davantage la façon dont est créée une musique.

La fabrique à musique : A travers cet atelier, les jeunes vont découvrir différentes facettes de la musique et seront initiés aux techniques de chants, d'écriture de texte, de composition, ainsi qu'aux techniques de bases de la Musique Assistée par Ordinateur, afin d'aboutir à la création d'un morceau de musique inventé de A à Z, enregistré et restitué sur CD.

#### > ARTS VISUELS

Reporters Vidéo : Tantôt acteurs, tantôt cameramen, les jeunes découvrent grâce à cette activité, les différents aspects techniques des tournages vidéos en réalisant un reportage, de son écriture au montage. Camera, écriture, tournage sur fond vert et jeux de rôles seront au rendez-vous !

# ARTS DE L'ESPACE

## ARTS DE L'ESPACE

ARCHITECTURE / JARDIN / URBANISME / PATRIMOINE

p 23

Label Ville d'art et d'histoire

p. 24

Livrets Patrimoine

p. 27

Office de Tourisme de Roubaix

p. 28

Le Non Lieu

p. 31

La Manufacture – Musée de la mémoire et de la création textile

p. 34

Institut du Monde Arabe

p. 36

# LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



## Contact pour l'action culturelle :

Chargé de mission Jeune Public  
Mairie de Roubaix / DGD/ Service ville d'Art et d'Histoire  
03.59.57.32.33 // [jeunepublic@ville-roubaix.fr](mailto:jeunepublic@ville-roubaix.fr)  
10 rue du Château, 59 100 Roubaix  
[www.ville-roubaix.fr](http://www.ville-roubaix.fr)

**! Coût pris  
en charge !**

*Dans la limite du  
budget disponible*

Roubaix est reconnue Ville d'art et d'histoire par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2001.

Le Ministère attribue ce label aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine.

Dans ce cadre, la Ville de Roubaix développe des actions en direction des habitants pour leur faire découvrir et comprendre **l'histoire et le paysage de la ville** ainsi que leurs spécificités par le biais de manifestations, d'expositions, de publications...

Chaque année, un programme d'actions éducatives à destination des jeunes publics et des familles, basé sur **une approche ludique et interactive du patrimoine**, est proposé pour **un véritable apprentissage de la citoyenneté**.

## Le projet d'action culturelle

Le chargé de mission Jeune Public du service Ville d'art et d'histoire accompagne les professeurs dans la conception et la mise en œuvre de leurs projets patrimoine.

Les projets, sur mesure, sont ainsi spécifiquement adaptés aux objectifs pédagogiques, aux attentes et aux contraintes des professeurs. Ils viennent nourrir le projet de classe ou d'établissement et s'inscrivent dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Un accompagnement peut être proposé aux professeurs selon leurs besoins pour :

- la conception et l'organisation du projet ;  
(Durée, séances, déroulé...)
- l'identification des partenaires et des intervenants adaptés ;  
(Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non Lieu...)
- l'organisation logistique du projet ;
- la valorisation du projet ;  
(Restitution, communication)
- le soutien financier du projet.  
(Financement des visites, interventions et transports)

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les projets, conçus sur mesure en fonction des attentes des professeurs, peuvent aller de la sensibilisation légère et ponctuelle au projet spécifique se déclinant tout au long de l'année scolaire



**Les projets peuvent prendre des formes variées amenées à se combiner :**

- Visites diverses (parcours énigme, visite sensorielle, visite contée, visite jeu de rôle...);
- Ateliers de pratique (photographie, bande dessinée, danse, musique...);
- Rencontre avec des professionnels, recueil de témoignages ;
- Recherches documentaires.

*Ces différents volets s'appuient sur les propositions des structures culturelles et patrimoniales du territoire : Office du Tourisme, Manufacture des Flandres, Musée La Piscine, Non Lieu, Condition Publique, ARA, Gymnase CDC...*

De nombreux thèmes peuvent être abordés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine :

**Les spécificités de la Ville de Roubaix**

*(Le textile, la réhabilitation de sites industriels, la notion d'éco quartier, l'innovation-les industries créatives, les grandes figures locales, les lieux culturels de la Ville, le Canal et le Parc Barbieux, le cyclisme, etc.)*

**Une période historique donnée que la Ville de Roubaix pourrait introduire et illustrer**

*(Le Moyen Age, le XIXème siècle et la révolution industrielle, l'hygiénisme, les guerres mondiales, etc.)*

**Les problématiques propres au patrimoine et à la mémoire**

*(La réflexion autour de la notion de patrimoine ou de mémoire, la question de la conservation/protection/valorisation du patrimoine, l'architecture et ses différents styles, le tourisme et le métier de guide, etc.)*

**Les problématiques que connaît une ville**

*(L'urbanisme, les fonctions et les formes que revêt la ville ainsi que les éléments qui la composent, etc.)*

**Les problématiques abordées par la saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire**

## **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans**

### **> Saison thématique Ville d'art et d'histoire 2017/2018 – « Roubaix Art Déco »**

La prochaine saison thématique du Label Ville d'art et d'histoire aura lieu à l'automne 2017 et portera sur l'Art Déco à Roubaix : l'architecture, les motifs, les formes, les décors, les matériaux typiques des années 1920 et 1930 à Roubaix au travers de la découverte de différents sites et bâtiments (habitat privé, services publics, sites industriels, logements collectifs, etc.)

Des contenus pédagogiques ainsi qu'un programme d'activités ludiques accompagneront cette exposition afin de permettre aux professeurs de s'emparer de la problématique abordée et de l'exploiter en lien avec les programmes scolaires.

### **> Dispositif Lire la Ville**

***L'architecture d'une ville, son urbanisme, ses aménagements, tout comme les paysages peuvent se lire à la façon d'un livre, à condition d'en apprendre les codes.***

Depuis 2009, le Rectorat de l'Académie de Lille, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et le Crédit Mutuel Nord Europe proposent un dispositif intitulé « Lire la ville ».

Ce dispositif à caractère transdisciplinaire a pour objectif d'inviter les élèves à lire, observer, découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, de l'espace, du paysage et de l'urbanisme afin de développer une nouvelle approche de leur lieu de vie.

A partir de recherches documentaires, de rencontres avec des professionnels de la culture et du patrimoine, de temps de création avec des artistes, les élèves réalisent une production selon le thème et le mode d'expression choisie :

- arts visuels (photographies, sculptures, maquettes...);
- spectacle vivant (pièce de théâtre, chorégraphies, créations sonores...);
- audiovisuel et multimédia (film, site internet...);
- productions écrites...

Le service Ville d'art et d'histoire peut accompagner les équipes éducatives dans le montage d'une action «Lire la Ville » : identification d'un établissement scolaire partenaire et de professionnels de la culture et du patrimoine adaptés, conception et organisation de l'action, soutien logistique et financier.

Le dispositif Lire la ville doit être porté par un collège REP+ et doit associer une ou plusieurs écoles du réseau. Le dispositif peut également s'étendre aux lycées.

La fiche projet sera à adresser au rectorat à la rentrée 2017.

*Pour plus d'informations rendez-vous sur le site de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture : [www.daac.ac-lille.fr/dispositifs](http://www.daac.ac-lille.fr/dispositifs)*



# LIVRETS PATRIMOINE

## PARCOURS ENIGMES : Découvrir la ville de Roubaix autrement.

*La Nouvelle Organisation de Recherches Discrètes de Roubaix est à la recherche d'agents secrets pour résoudre des énigmes à travers Roubaix...*

Le service Ville d'art et d'histoire de Roubaix, en partenariat avec l'association de bande dessinée **La Porte à Côté**, propose aux jeunes publics de partir à la découverte d'un Roubaix insolite à partir d'énigmes à résoudre. A chaque édition un quartier et une période historique différents sont mis à l'honneur pour permettre aux utilisateurs d'appréhender autrement leur environnement quotidien.

Ces différentes brochures sont gratuites.

Pour plus de renseignements sur l'utilisation et la disponibilité de ces outils de médiation, contactez le chargé de mission Jeune Public au service culture/service Ville d'art et d'histoire.

➤ **La Gazette – Les nouveaux mystères de Roubaix n°1 : Le mystère de la tour sans fenêtres.**

Quartier concerné : Centre Ville, départ Place de la liberté

Période historique abordée : Début du 20<sup>ème</sup> siècle

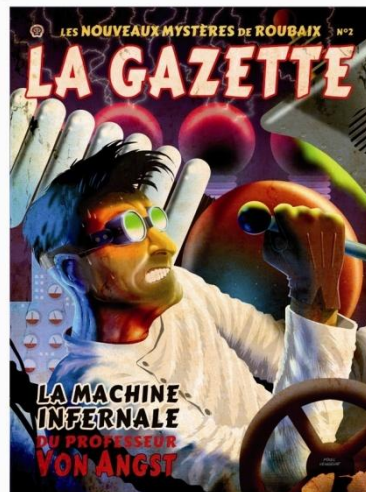
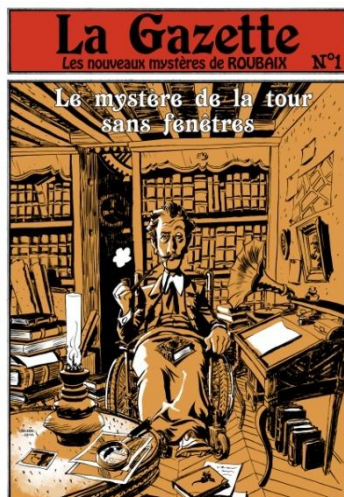
Durée : 1h45

➤ **La Gazette - Les nouveaux mystères de Roubaix n°2: La machine infernale du Professeur Von Angst.**

Quartier concerné : Hommelet, départ Square des tisserands

Période historique abordée : Années 1960/1970

Durée : 1h15



# OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX



## Contact pour l'action culturelle :

Christelle Sanchez, Référent visites guidées  
03.20.65.31.90 // [groupe@roubaixtourisme.com](mailto:groupe@roubaixtourisme.com)  
12, place de la Liberté 59100 Roubaix  
[www.roubaixtourisme.com](http://www.roubaixtourisme.com)

Julie Marquet, référente actions culturelles  
03 20 65 31 90 // [marketing@roubaixtourisme.com](mailto:marketing@roubaixtourisme.com)

Association loi 1901, l'office de tourisme de Roubaix exerce des missions d'accueil, d'information, de promotion et de développement touristique.

Pour assurer ses différentes missions, l'office de tourisme met à la disposition des visiteurs une documentation touristique sur la ville ainsi qu'un site Internet trilingue.

Parallèlement, l'office de tourisme propose toute l'année, en lien avec le service Ville d'art et d'histoire, de **découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville** au cours de visites guidées animées par des guides conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > L'âge industriel

#### Visite jeu de rôles « Retour à l'âge industriel Roubaix 1800-1911 » :

Tour à tour urbaniste, manufacturier ou ouvrier, vos élèves découvrent de manière ludique et interactive toutes les facettes de l'âge industriel dans la ville (habitat, urbanisme et société) et à la Manufacture des Flandres (mécanisation, conditions de travail et immigration).

*Du lundi au vendredi / 3h / 180 € par classe*

#### Visite slammée « Slam me tisse métis » :

L'histoire de Roubaix se déclame au cours de cette visite en slam menée par l'artiste Martine Salmon.

*Du mardi au vendredi / 1h30 / 230 € par classe*

### > Patrimoine & Architecture

#### La protection du patrimoine :

Cette visite présente à vos élèves les différentes formes de patrimoine présentes à Roubaix, leur apprend à les décrypter et aborde la notion de protection du patrimoine.

*Du lundi au vendredi / 1h / 95 € par classe.*

#### Panorama de l'architecture 19ème ou 20ème siècle :

Ce circuit propose à vos élèves de découvrir les principaux styles architecturaux représentés à Roubaix.

*Du mardi au vendredi / 1h30 / 100 € par classe.*

### Initiation à l'urbanisme :

Ce circuit au cœur du Nouveau Roubaix initie vos élèves à l'urbanisme et leur présente le plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville réalisée dans les années 20 et 30.

*Du lundi au vendredi / 1h30 / 100 € par classe.*

### **> La ville aujourd'hui**

#### Panorama de l'architecture

Ce circuit pédestre propose à vos élèves de découvrir les principaux styles architecturaux représentés à Roubaix, au cours de deux parcours au choix : 19ème ou 20ème siècle.

*Durée : 1h30 - Du lundi au vendredi - 100€ par classe.*

#### La protection du patrimoine

Cette visite guidée présente à vos élèves les différentes formes de patrimoine présentes à Roubaix (religieux, civil, industriel, mobilier...), leur apprend à les décrypter et aborde la notion de protection du patrimoine.

*Durée : 1h - Du lundi au vendredi - 95€ par classe.*

#### Promenade - carnet le patrimoine industriel

Accompagnés d'un guide et munis d'un carnet d'architecture à compléter, vos élèves partent pour une découverte active du patrimoine industriel roubaisien.

*Durée : 1h30 - Du mardi au vendredi - 100€ par classe.*

#### Visite jeu de rôles, Retour à l'âge industriel (Roubaix 1800 - 1911)

Etape 1, circuit en ville - habitat, urbanisme et société

Au départ de ce circuit, vos élèves se voient remettre une nouvelle identité d'acteurs de l'âge industriel. Munis de leurs profils, ils traverseront les époques et les quartiers pour découvrir les transformations de la ville et le cadre de vie d'une société qui évolue tout au long du 19ème siècle.

*La 2ème étape a lieu à la Manufacture*

*Durée : 2h - Du mardi au vendredi - 100€ par classe.*

*Visite en ville + à la Manufacture (3h) = 300€ par classe*

#### Le jeu « Urban Mix »

A partir d'une mise en situation réelle (issue du quartier de l'Union), les élèves sont amenés à concevoir ensemble leur propre éco-quartier en y apportant les aménagements durables nécessaires. Répartis en différents groupes, les élèves doivent réfléchir et se concerter pour aboutir à une proposition cohérente.

*Durée : 1h – 100 € par classe*

#### Le futur éco-quartier de l'Union

D'une superficie totale de 80 hectares, l'Union est aujourd'hui l'un des principaux projets de renouvellement urbain français.

*Du lundi au vendredi. Durée : 2h. Tarif : 100 € / classe.*

#### Roubaix ville monde (uniquement pour les lycéens)

Visitez deux lieux de culte au choix parmi une mosquée, une mission catholique étrangère, un temple protestant ou une pagode bouddhiste et découvrez avec les communautés les grands principes de ces religions.

*Uniquement le jeudi et le vendredi – Durée : 2h – 200 € / classe.*

## > Échanges linguistiques

### Circuit de découverte de la ville en français, anglais, allemand, néerlandais :

Ce circuit est idéal pour une première découverte de Roubaix : il présente en une heure trente les sites incontournables du patrimoine roubaisien.

*Du lundi au vendredi – Durée : 1h30 – Tarif : 100 €/classe.*

### Rallye bilingue disponible en Français/Anglais, Français/Allemand, Français /Néerlandais, Français/Espagnol :

Idéal pour créer une cohésion entre les élèves français et les élèves étrangers accueillis à Roubaix, ce rallye est l'occasion de découvrir Roubaix en s'amusant.

*Du mardi au vendredi – Durée : 1h30 – 5 €/élève.*

## > Sports

### Les vélodromes de Roubaix

Roubaix et les vélodromes : une grande histoire d'amour que notre guide racontera aux élèves en leur présentant le vélodrome historique de 1935 qui voit arriver depuis 1943 les coureurs de Paris-Roubaix, et le Stab, vélodrome couvert dédié à la pratique du cyclisme sur piste.

*Du mardi au vendredi – Durée : 1h30 – 100€/classe.*

### Initiation au cyclisme sur piste

Discipline du cyclisme, le cyclisme sur piste se pratique sur des vélos à pignon fixe sur une piste constituée de deux lignes droites parallèles reliées par des virages plus ou moins relevés. Animation encadrée par des animateurs sportifs.

*Le mardi, jeudi, vendredi après-midi - durée 1h30 - à partir de 1€/élève - renseignements et réservations au STAB vélodrome : 03 20 65 31 60.*

## **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans**

L'office du Tourisme organise chaque année des visites pour les enseignants sur des thèmes variés. Il s'agit pour les enseignants de découvrir avant leurs élèves ce qui va leur être proposé. Programmation disponible dès septembre 2018. Pour toutes les visites, l'Office de Tourisme met à disposition des fiches techniques présentant en détail toutes les thématiques abordées lors des visites.



# LE NON-LIEU



## Contact pour l'action culturelle :

Typhaine Boulet  
03 20 80 99 68  
117 rue Montgolfier 59100 Roubaix  
[www.non-lieu.fr](http://www.non-lieu.fr)

Association fondée en 2002, le Non-Lieu a pour objet le développement des **interactions entre mémoires vivantes, patrimoine et création artistique**, notamment par la l'organisation d'événements (concernant les domaines des arts visuels comme des arts vivants), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Elle mène un travail de fond avec les partenaires concernés qu'ils soient institutionnels, associatifs ou privés, en privilégiant la rencontre, l'expérimentation et la recherche de sens.

Par ailleurs, l'association est installée dans une **ancienne filature** (Cavrois-Mahieu, dont Paul Cavrois, constructeur de la villa du même nom, fut un patron célèbre), où elle possède des locaux (chaufferie, forge, ateliers divers et magasin) qu'elle maintient « dans le jus ». Le site conserve donc son fort caractère d'origine, et rend possible une véritable approche sensorielle et didactique de l'univers industriel. Certains des espaces sont occupés par des ateliers d'artistes de différentes disciplines (plasticiens, auteurs, musiciens, comédiens...) et contribuant au projet global de l'association.

## Le projet d'action culturelle

Le Non-Lieu mène des actions avec le jeune public en lien direct avec son projet d'association. Nos propositions s'articulent autour d'un « **Tour d'usine** » (exploration de notre site adaptée selon les âges) avec en complément suggéré des activités sous différents formats (arts plastiques, projection/discussion, découverte, ateliers mémoires vivantes, corps et espaces, danse contemporaine et patrimoine) associées aux thématiques suivantes : « L'usine du 19<sup>ème</sup> »

- « Le laboratoire textile »
- « La société à l'ère de l'industrialisation »
- « Se remémorer/se réapproprier/s'inventer »

Quelle que soit l'orientation choisie, la venue à l'usine est une invitation à une pratique artistique associée à l'émergence de connaissances et à la réappropriation d'une histoire commune.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > Tour d'usine

#### La filature Cavrois-Mahieu :

Une usine textile dans le quartier Moulin-Potennerie (1887-2000)

Visite guidée de l'usine Cavrois-Mahieu.

*Secondaire - Durée : 1h - tarif 95€ par classe – niveau 1*

### > « Ça me rappelle, ça me fait penser à... »

Visite impression/expression en trois temps :

- Visite muette des différents espaces qui sont seulement nommés, les élèves ressentent à leur rythme le lieu.
- Répartition en groupes : chaque groupe choisit un espace, et un détail de cet espace. « Ça me rappelle, ça me fait penser à... » : On photographie, on écrit.
- Mise en commun : expression des élèves, apport d'informations ludiques sur la réalité historique, constitution d'une trace, d'un cahier poétique et réaliste à la fois.

*Durée : 2h - tarif 175€ par classe – niveau 1 et 2*

### Les activités complémentaires :

#### > Regarder et dessiner l'usine

Atelier arts plastiques : Observer et dessiner les formes, matières et paysages à l'intérieur et à l'extérieur de l'usine. Atelier encadré par un plasticien du Non-lieu.

*Durée : 1h à 2h – tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1 et 2*

#### > Usinage

Atelier arts plastiques : un artiste plasticien s'inspire des représentations poétiques des élèves sur le sujet de l'usine, pour leur proposer une trame graphique et verbale à usiner sur place, collectivement.

*Durée : 1h à 2h - tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1*

#### > Le laboratoire de l'usine

Atelier découverte matières textiles : les élèves sont placés en situation de laborantin d'usine textile, testant les qualités d'un fil avec les appareils affectés à cet usage et découvrant les étapes de la teinture, du filage et du tissage.

*Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1*

#### > Détournement textile

Atelier arts plastiques: dans la Bobinothèque, un artiste plasticien invite les élèves à créer des objets en détournant des éléments de petit patrimoine textile du Non-Lieu, en particulier des fils de matières et couleurs différentes.

*Durée : 1h à 2h - tarif 70 à 140€ par classe – niveau 1*

#### > Architecture de villa / construction d'usine

Projection/discussion : L'usine Cavois-Mahieu puis la villa Cavois se sont implantées en périphérie de ville. Comment la ville s'est construite ? En architecture, quelles formes pour quelles fonctions ? Les élèves apprennent à aborder l'aménagement urbain et l'espace de manière ludique et logique !

*Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1*

#### > Travail à l'usine et vie ouvrière

Projection/discussion : nourris des traces et des témoignages d'ouvriers de l'usine Cavois-Mahieu, les élèves découvrent la réalité de la vie ouvrière, dans et hors l'usine.

*Durée : 1h - tarif 70€ par classe – niveau 1*

#### > Généalogie familiale textile

Ateliers « mémoires vivantes » en trois temps:

- Travail préparatoire : les élèves interrogent leur famille sur leur généalogie textile,
- Visite accompagnée dans le quartier à la découverte des traces de son histoire industrielle,
- Production d'un inventaire textile de quartier, présentation au public et aux institutions de la ville.

A construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

*Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer – niveau 2*



## > PARKOUR

### Ateliers « corps et espaces » avec Parkour59

« Valoriser et se réapproprier notre patrimoine au travers la pratique Parkour afin de sensibiliser nos jeunes sur l'histoire de notre ville. Se déplacer, avec grâce, aisance et efficacité dans les trois dimensions de l'espace urbain. » Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

*Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2*

## > Chorégraphie usinée

### Ateliers « Danse contemporaine et patrimoine » avec Nathalie Baldo et la compagnie La pluie qui tombe :

« Improviser / découvrir des lieux insolites de par leur histoire et leur architecture/ investir l'espace public/ garder des traces. » Projet à construire en collaboration avec l'établissement, le Non-lieu et la structure concernée.

*Durée : environ 2h par session – tarif à déterminer– niveau 2*

# LA MANUFACTURE – MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE



## Contact pour l'action culturelle :

Camille Douay Chargée des publics

03.20.65.31.90 // [camille@lamanufacture-roubaix.fr](mailto:camille@lamanufacture-roubaix.fr)

29 avenue Lagache 591000 Roubaix

[www.lamanufacture-roubaix.fr](http://www.lamanufacture-roubaix.fr)

Installée sur le site de l'ancien tissage Craye spécialisé dans le tissu d'ameublement, la Manufacture est un musée atelier dédié à la mémoire de l'industrie textile de Roubaix et environs mais aussi à la création textile contemporaine. Toutes les grandes innovations qui ont révolutionné les techniques de tissage du Moyen Age à nos jours sont présentées. Au bruit des machines, les visiteurs sont plongés dans l'univers des usines et comprennent comment de la laine et autres fibres naissent le fil puis le tissu. A travers les visites du musée, les guides retracent l'épopée qui fit de Roubaix et son agglomération, l'un des premiers centres textiles du monde, aujourd'hui redynamisé par l'innovation et les nouvelles créations textiles.

## Le projet d'action culturelle

Des visites interactives et ateliers sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée.

Les visites et ateliers proposés par la Manufacture utilisent différents supports pédagogiques (cartes d'identité des travailleurs du textile, matières textiles variées à toucher et à sentir, textiles innovants, photographies anciennes, objets à manipuler, albums jeunesse, vidéos d'archive, témoignages vidéos), permettant d'explorer plusieurs thématiques de manière ludique et interactive :

- Les grandes étapes de l'histoire textile de Roubaix à travers les machines en fonctionnement.
- L'évolution des conditions de travail à travers les époques
- L'histoire de l'immigration dans le Nord sous l'angle du textile
- L'évolution des techniques, les grandes inventions et les sources d'énergie (jusqu'aux textiles techniques)
- Apprentissage de la technique et du vocabulaire de base du tissage

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Des visites et ateliers proposés par « la Manufacture des Flandres, Musée atelier du textile » aux élèves de collèges et lycées :

### > La visite « Evolution des techniques, des sources d'énergie et grandes inventions »

Lors de cette visite, les élèves munis d'un livret pédagogique observent les évolutions techniques et scientifiques grâce à une série de questions. Ils observent, dessinent et proposent des hypothèses.

*Du mardi au vendredi - 85 €/classe*

**> La visite jeu de rôle: Retour à l'âge industriel (mécanisation, conditions de travail et immigration)**

Lors de cette visite ludique et interactive, vos élèves, deviennent tour à tour ouvrier, ourdisseuse, patron ou informaticien. Munis d'une nouvelle identité de travailleur du textile, ils prennent à tour de rôle la parole pour décliner leur identité et fonction au fil de la visite. C'est au travers de ces personnages et au son des métiers à tisser qu'ils découvrent l'histoire du textile roubaisien, l'évolution des techniques du tissage et des conditions de vie et de travail des ouvriers.

*Du mardi au vendredi - 85 €/classe*

La visite retour à l'âge industriel peut se poursuivre par un circuit en ville sur le même principe évoquant les thématiques : habitat, urbanisme et société.

**> Les rencontres témoignages**

Après la visite du musée, rencontrez et échangez avec les travailleurs du textile d'hier et d'aujourd'hui. Ils sont mécanicien, tisserand, styliste, et témoignent de leur parcours professionnel et personnel. Un temps d'échange et de discussion pour mieux connaître les métiers du textile.

*Du mardi au vendredi – 1h30 (visite+rencontre) - 150 € / classe*

**> « Atelier tissage »**

Un atelier tissage pour découvrir techniques et vocabulaire du tissage. Les élèves montent la chaîne, passent la trame et apprennent à tisser sur de petits métiers individuels. Chacun repart avec sa création et son diplôme de tisserand.

*Du mardi au vendredi - 95€/15 élèves*

# INSTITUT DU MONDE ARABE



## Contact pour l'action culturelle :

Manuela Lespleque

03.28.35.04.00

[mlespleque@ima-tourcoing.fr](mailto:mlespleque@ima-tourcoing.fr) // [accueil@ima-tourcoing.fr](mailto:accueil@ima-tourcoing.fr)

59200 Tourcoing

[www.ima-tourcoing.fr](http://www.ima-tourcoing.fr)

L'Institut du monde arabe-Tourcoing vise à promouvoir **les cultures du monde arabe** en programmant expositions, concerts, conférences, actions éducatives en région Hauts-de-France.

La **transmission** est une des missions phares de l'Institut du monde arabe depuis sa création. C'est la raison pour laquelle l'IMA-Tourcoing mène des actions spécifiques envers le public scolaire. Les actions éducatives ont pour ambition de sensibiliser à la culture et à la civilisation arabe et de mieux les faire connaître. Elles se traduisent par des **visites-ateliers** en lien avec l'**exposition en cours** ou des **spectacles** à destination des scolaires.



# ARTS DU LANGAGE

## ARTS DU LANGAGE

### LITTÉRATURE / ÉCRITURE / POÉSIE

Médiathèque de Roubaix  
Le Labo des Histoires

p 38

p. 38  
p. 40

### PHILOSOPHIE

Philambule

p 41

p. 41

### MÉDIAS, INFORMATION

Résidence d'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression

p 42

p. 42

# MEDIATHÈQUE DE ROUBAIX



## Contact pour l'action culturelle :

Bruno Capus, action éducative et culturelle  
03.20.66.46.06 // [bcapus@ville-roubaix.fr](mailto:bcapus@ville-roubaix.fr)  
2, rue Pierre Motte, 59000 Roubaix  
<http://www.mediathequederoubaix.fr/>

Projets artistiques et éducatifs reliés aux collections et aux services de la médiathèque : promotion des lectures, du livre et de ses formes, valorisation et transmission du patrimoine écrit et graphique, oralité et écriture, culture et éducation numérique.

## Le projet d'action culturelle

La médiathèque accueille des collégiens et lycéens avec leurs enseignants sur projets. Nous vous accueillons pour définir ensemble le type d'action en articulation avec les programmes, vos demandes et les offres de la médiathèque et des archives puis nous mettons en œuvre avec vos élèves le projet. Pour que les élèves puissent valoriser pleinement les ateliers de la médiathèque, un enjeu réel doit se dégager avec un travail en amont ou en aval. Nous sommes là pour vous aider à en préciser la nature. Les demandes sont nombreuses et riches, n'hésitez pas à nous contacter au printemps pour réaliser des projets à partir de septembre.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Une rencontre en amont du projet est toujours nécessaire afin de préciser les objectifs et les moyens du projet. Les coordonnées se trouvent en début de fiche. Les ateliers sont gratuits et permettent également aux participants de bénéficier d'une carte adhérent à la médiathèque. Les demandes sont importantes, il est souhaitable de les traiter au printemps pour une mise en œuvre l'année scolaire suivante.

Les thèmes présentés ne sont pas limitatifs, ils ne représentent que des actions possibles. Ensemble nous pouvons en trouver d'autres. Ces propositions se déclinent en version collège ou lycée :

### > **Atelier lire et écrire au Moyen Age**

Les conditions du scriptorium (lien avec le programme de 5ème)

### > **La guerre 14 – 18**

La vie quotidienne à Roubaix à travers les affiches, les cartes postales et la correspondance (lien avec le programme de 3ème, d'histoire des arts ...)

### > **Les élèves passeurs de livre**

Apprendre à lire à voix haute pour partager des lectures avec d'autres enfants ou adultes.

### > **Ateliers inter-génération**

S'appuyer sur des pratiques communes mais des mémoires dissemblables. Thèmes : communiquer, les loisirs, travailler, les filles et les garçons.

**> Découverte et manipulation de la merveilleuse collection de livres d'artistes**

Analyses et réalisations de pliage, collage, pop-up, etc. Ce sont des ateliers qui tissent des liens entre texte et forme.

**> A la découverte des métiers du livre**

Création, diffusion, valorisation et manipulation (enseignement d'exploration).

**> Lire les textes littéraires à voix haute**

Il s'agit de prendre plaisir à entendre des œuvres littéraires, s'entraîner à bien lire grâce à une bonne compréhension de l'œuvre abordée.

**> Cultures et responsabilités numériques**

Enjeux politiques et sociaux des TICE; réflexions et manipulations des outils (ECJS).

# LE LABO DES HISTOIRES NORD-PAS DE CALAIS



l'écriture en liberté

## Contact pour l'action culturelle :

Prescillia Wattecamp, directrice  
03 20 83 62 13 / [prescillia@labodeshistoires.com](mailto:prescillia@labodeshistoires.com)  
14, place Faidherbe 59100 Roubaix  
<http://labodeshistoires.com/>

Le Labo des histoires est une association loi 1901, qui propose des **ateliers d'écriture gratuits** aux jeunes de moins de 25 ans. Ces activités s'adressent à la fois aux personnes qui souhaitent écrire mais aussi à ceux qui, pour diverses raisons, sont exclus des pratiques d'écriture. Le Labo souhaite (re-)donner le **goût d'écrire au plus grand nombre**, de manière **ludique** et **créative**.

## Le projet d'action culturelle

Chaque semaine, les « laborantins » ont la possibilité d'assister à des ateliers réguliers dans les locaux de l'association. Cette programmation est adaptée aux publics visés (âge, thématique) et se décline sous forme d'ateliers à la carte ou de cycles. En parallèle, des activités sont organisées « hors les murs » : chez des partenaires ou dans le cadre de manifestations culturelles locales. Ces activités sont animées par des professionnels de l'écriture et permettent d'explorer des univers variés (poésie, scénario, théâtre, nouvelles...). Le Labo des histoires dispose également d'une méthodologie propre à l'association qui reprend les signes distinctifs d'un atelier labellisé « Labo des histoires ».

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### Discipline artistique :

- Ecriture / Thème : le récit sous toutes ses formes
- Contenu : atelier d'écriture créative (cycles d'écriture sur plusieurs séances avec restitution des textes), rencontres avec les auteurs et artistes.

*Public: Collège et lycée, tous les jeunes de moins de 25 ans.*


## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

### En construction :

- Ateliers d'écriture autour des origines, de l'immigration, de la quête d'identité
- Ateliers d'écriture autour d'un parcours urbain



# PHILAMBULE



**Contact pour l'action culturelle**  
Aurélie Ropa, coordinatrice  
06.77.80.30.42 // [philambule@gmail.com](mailto:philambule@gmail.com)  
213 rue du long pot 59000 Lille  
[www.philambule.com](http://www.philambule.com)

Philambule organise des ateliers de philosophie avec les jeunes sur divers sujets (proposés par l'association ou choisis avec les professeurs ou animateurs)

À partir de la lecture de textes (philosophiques, littéraires, mythologiques...), ou encore de dessins animés, d'une œuvre d'art, de chansons, d'une balade thématique, ou encore d'une situation de vie, nous invitons les jeunes à évoquer ce que chacun ressent et pense par rapport à ce qui est dit ou montré, à développer sa pensée et à mettre des mots sur les choses, tout en les partageant et confrontant au ressenti, émotions et à la pensée des autres.

## Le projet d'action culturelle

Les ateliers sont destinés à des jeunes entre 10 et 17 ans, et peuvent se tenir dans un musée, dans l'école, dans un centre aéré, dans une médiathèque, ou en plein air...Philambule a pour objectif de rendre la philosophie accessible à tous par le biais d'ateliers, de jeux, de balades... et de proposer une réflexion sur des sujets que notre monde, ancien ou contemporain, nous donne à penser. Nous favorisons l'écoute et la parole de chacun, dans un cadre de bienveillance et de non-jugement, tout en abordant des sujets ou thématiques qui permettront la confrontation d'idées ou d'émotions différentes des uns et des autres, en apprenant à écouter, à parler, à réfléchir, à distinguer les différents sens ou différentes notions et parfois à changer d'idée, en toute autonomie. Ce qui crée la richesse de telles discussions à visée philosophique c'est qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, pas de gagnant ou perdant, pas d'obligation de « résultat », simplement la pensée, le ressenti et les nuances qu'ils permettent. Ainsi nous favorisons le fait que chacun puisse apprendre à mieux se connaître et à mieux s'exprimer, à partir de ses connaissances propres et de ce que disent les autres.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Le ou les sujets ou thématiques peuvent être choisis avec le professeur ou animateur qui en fait la demande, afin de pouvoir travailler sur des problématiques déjà rencontrées et/ou pour que l'enseignant ou animateur puisse le retravailler en dehors des ateliers.

Selon le sujet choisi et abordé, différents outils pourront être proposés et choisis en accord avec la structure qui accueille les ateliers. Un partenariat avec un cinéma, un musée, une médiathèque peut être mis en place pour selon les besoins.

Un sujet a besoin au minimum de 2 ateliers pour pouvoir être abordé dans ses variations possibles.

# RESIDENCE D'EDUCATION AUX MÉDIAS



## Contact pour l'action culturelle :

03.59.57.31.75 // [abelgaid@ville-roubaix.fr](mailto:abelgaid@ville-roubaix.fr)

Mairie de Roubaix 10 rue du Château, 59 100 Roubaix

[www.ville-roubaix.fr](http://www.ville-roubaix.fr)

La Ville de Roubaix et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ainsi que l'Éducation nationale se sont associées pour mettre en place un dispositif de sensibilisation et d'éducation aux médias et à l'information. Un journaliste professionnel est donc accueilli en résidence-mission pendant 4 mois.

Cette résidence-mission s'adressera aux enfants et jeunes entre 8 et 25 ans, du CE2 à l'enseignement supérieur, ainsi qu'aux professionnels de l'éducation qui les encadrent (enseignants, professeurs, animateurs, médiateurs...).

Le dispositif se veut une réponse complémentaire aux enjeux d'éducation à la citoyenneté et a pour objectifs de :

- Faire découvrir le métier de journaliste et ses problématiques actuelles ;
- Sensibiliser aux enjeux de la liberté d'expression ;
- Donner à voir et à comprendre le processus de production de l'information et d'aider à son décodage ;
- D'encourager le développement d'une pratique consciente et responsable des différents médias, des réseaux sociaux et d'Internet de façon générale.

**Pour en savoir plus : Livret Education aux Médias et à l'Information / résidence d'éducation aux médias**

# ARTS DU SPECTACLE VIVANT

## ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Le CLEA

p. 44

### THEATRE / THÉÂTRE D'OBJET / CONTE

p 46

Le Colisée - Théâtre de Roubaix

p. 46

Cie de l'Oiseau-Mouche

p. 47

Compagnie Tous Azimuts

p. 52

Peuplum Cactus Cie

p. 54

### DANSE / CHORÉGRAPHIE

p 55

Ballet du Nord - Olivier Dubois -Centre Chorégraphique National Roubaix

Nord-Pas de Calais

p. 55

Le Gymnase / Centre de Développement Chorégraphique

p. 57

Cie Racines Carrées

p. 59

Dans la Rue la Danse

p. 60

# CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA)



03.59.57.32.33 // [jeunepublic@ville-roubaix.fr](mailto:jeunepublic@ville-roubaix.fr)  
Mairie de Roubaix / DGD / Service Culture  
10 rue du Château, 59 100 Roubaix  
[www.ville-roubaix.fr](http://www.ville-roubaix.fr)

**! Coût pris  
en charge !**

*Dans la limite du  
budget disponible*

Les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mettre en place un **dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture** : le **Contrat Local d'Éducation Artistique, CLEA**.

## Le projet d'action culturelle

Dans le cadre du CLEA, des **résidences-mission d'artistes à vocation pédagogique** sont organisées chaque année scolaire en partenariat avec les structures culturelles des deux villes. Ces résidences-mission ont une durée de quatre mois environ et s'adressent **aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans, ainsi qu'aux professionnels qui les encadrent** (enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs).

De façon concrète, le dispositif permet de mettre en place, au sein des établissements, des temps de rencontre, d'échange, de découverte et d'action artistique. La mission des artistes invités est en effet de proposer **des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine** en faisant découvrir leur **démarche artistique et les processus créatifs** qui les animent.

Les interventions du CLEA **s'appuient ainsi sur le travail des artistes invités mais se construisent également en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressés**. Elles peuvent donc revêtir des formes très différentes selon les projets ou envies des équipes participantes :

- Rencontres / conférences
- Concerts / visites d'expositions
- Démonstration et participation au processus de création / expérimentations / performances

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Les résidences du CLEA se dérouleront entre décembre 2017 et juin 2018 :

3 résidences-mission se tiendront au cours de l'année scolaire 2017-2018 :

- une résidence **Danse et sport** avec les chorégraphes Amélie Poirier et Sylvain Sicaud de la Cie Les nouveaux Ballets du Nord.
- une résidence **Création textile et patrimoine** avec l'artiste Claire Williams.
- une résidence **Nouveau Cirque** avec un collectif d'artistes ou une compagnie en cours de sélection.

Vous retrouverez plus d'informations à ce sujet à partir du 1<sup>er</sup> juin 2017 sur :

- Le site web de la ville de Roubaix : <http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/culture-et-patrimoine-pour-le-jeune-public/a-lecole.html>
- La plaquette papier du dispositif qui sera diffusée dans tous les établissements scolaires de Roubaix dès la rentrée de septembre. Celle-ci sera également disponible sur demande auprès du service Culture et téléchargeable sur le site web de la Ville de Roubaix (lien ci-dessus).

*La majorité des interventions ont lieu dans les établissements secondaires. Cependant, certains temps de découverte des œuvres (spectacles, expositions...) peuvent se dérouler dans les structures culturelles des deux villes partenaires. Le service culture de Roubaix met donc à disposition des enseignants qui en font la demande des tickets de transports en commun.*

#### Les rencontres premier contact avec les artistes :

En amont de chaque résidence-mission, des temps de rencontres et d'animations pédagogiques d'une durée de 2h seront proposés aux enseignants, ceci afin de faire plus ample connaissance avec les artistes et leurs démarches créatives respectives.

A l'issue de ces rencontres, des projets de collaboration pourront émerger et être organisés pour les équipes éducatives qui le souhaiteront.

Pour l'année scolaire 2017/2018 elles auront lieu en octobre 2017 (dates et lieux à définir, voir sur le site de la Ville de Roubaix dès le 1<sup>er</sup> juin 2017).



# LE COLISÉE



## Contact pour l'action culturelle :

Claire Thiollier, Relations publiques

03.20.24.28.23. // [claire.thiollier@coliseeroubaix.com](mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com)

31 rue de l'Epeule, 59051 Roubaix

<http://www.coliseeroubaix.com>

## Réservations :

Dominique Gautier, Réservations billetterie

03.20.24.07.07 // [dominique.gautier@coliseeroubaix.com](mailto:dominique.gautier@coliseeroubaix.com)

Le Colisée propose un programme pluridisciplinaire : nouveau cirque, théâtre, danse, grands spectacles, musiques... Lieu idéal pour une sensibilisation aux arts vivants !! Réjouissants, spectaculaires, poétiques et parfois déjantés, les spectacles du Colisée ont en commun d'être à la fois accessibles à tous et de grande exigence artistique. Cette particularité induit une fréquentation variée et un public mélangé et de tous âges. Propositions en médiation : rencontre d'artistes, visites, dépliant ludique, ateliers...

## Le projet d'action culturelle

Une démarche de médiation est engagée depuis la saison 2011 : favoriser la rencontre, créer des « passerelles ». Il ne suffit pas « d'expliquer », mieux vaut trouver les chemins d'une véritable médiation. Une des pistes est évidemment de proposer plusieurs formes de rencontres et de travailler avec les publics plus que pour eux et d'inventer ensemble :

- Mise à disposition d'un dossier pédagogique aux enseignants (quand les artistes nous les fournissent)
- Mise à disposition des affiches comme support pédagogique
- Distribution ou téléchargement possible d'un dépliant pédagogique et ludique
- Invitation à visiter le théâtre, notamment pour s'inscrire dans l'Histoire des Arts ou compléter un livret de spectateurs des élèves, découverte du lieu, des codes et des métiers du spectacle vivant
- Proposition d'un temps d'échange avec la Compagnie après la représentation : les comédiens, les techniciens, le metteur en scène
- Proposition de prolongations qui confortent la notion d'échange : que les élèves réalisent dans le projet pédagogique une production (écriture, réalisation d'arts plastiques, article de presse...) offerte au théâtre et à la Compagnie reçue).

## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Remarque liminaire : Le tarif sur les représentations scolaires est de 4€ pour les élèves des écoles roubaisiennes (7€ pour les extérieurs).

La programmation sera consultable sur le site [www.coliseeroubaix.com](http://www.coliseeroubaix.com) dès la fin-mai. La plaquette de la saison 2017-2018 sera également diffusée mi-mai 2017.

# COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE



## Contact pour l'action culturelle :

Chrissie Carpentier, chargée des relations avec les publics  
03.20.65.96.57 // [ccarpentier@oiseau-mouche.org](mailto:ccarpentier@oiseau-mouche.org)  
28 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix  
[www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)

Pour toutes les demandes concernant la période du mois de mars au mois de juin 2017, nous vous remercions de bien vouloir contacter Alice Clivio au 03.20.65.96.57 ou par mail : [aclivio@oiseau-mouche.org](mailto:aclivio@oiseau-mouche.org)

Compagnie de création, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche compte une troupe de vingt-trois comédiens permanents, personnes en situation de handicap mental. Acteurs professionnels accomplis, certains y exercent leur art depuis plus de vingt ans. La compagnie a fait le choix de ne pas avoir de metteur en scène attitré. Elle invite, au gré de ses rencontres, des artistes venus de toutes les disciplines pour créer avec les comédiens de l'Oiseau-Mouche. Le résultat ?

Un répertoire foisonnant qui croise de multiples esthétiques et se réinvente à chaque création. Créer, innover et découvrir sont les valeurs fondamentales de l'Oiseau-Mouche. Située à Roubaix, la compagnie s'inscrit dans la philosophie de l'art pour tous et intègre à son projet artistique une véritable politique de démocratisation et d'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Roubaix et la métropole lilloise. Chaque saison, elle propose à son public plusieurs spectacles à destination des jeunes générations qui contribuent à les faire rêver, voyager et forger leur regard critique.

## Le projet d'action culturelle

Le projet d'action culturelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche met en œuvre au quotidien un travail de sensibilisation et de formation du regard auprès des groupes de futurs spectateurs. Les comédiens et la chargée des relations avec les publics guideront les jeunes spectateurs dans leur découverte et expérience du spectacle vivant. Cet accompagnement de l'élève nous semble essentiel, afin que l'élève puisse développer sa sensibilité, son imagination et son sens critique, et appréhender ainsi le monde dans lequel il vit.

Nous nous déplaçons dans votre classe avant et/ou après la représentation afin de rendre encore plus significative l'expérience de spectateur de chaque jeune, au travers de séances de sensibilisation et de retour-sensible. L'objectif est de préparer le groupe à sa sortie au spectacle de manière ludique à travers différentes activités (travail à partir de différents supports : photos, affiche, réalisation de dessins, petits jeux théâtraux, manipulation d'objets, écoute musicale, etc.).

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Pour l'ensemble des actions décrites ci-dessous, contactez-nous afin de monter votre projet, déterminer le calendrier et élaborer un devis. Différents parcours sont envisageables en fonction des envies de chaque enseignant, des élèves et du parcours d'établissement. Tous sont adaptables à un public de collégiens ou lycéens. La méthodologie et les sujets abordés seront adaptés en fonction de l'âge de la classe.

## > Niveau 1 : Projet de sensibilisation autour d'un spectacle

Ce parcours de décline de la manière suivante :

### 1. Visite du théâtre

Les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche guideront les élèves dans les coulisses du Théâtre de l'Oiseau-Mouche. Ils y découvriront l'histoire de ce lieu insolite, apprendront à distinguer les multiples facettes du métier de comédien et se familiariseront ainsi avec le vocabulaire théâtral. Cette visite leur permettra de mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre, de la machinerie théâtrale et de découvrir l'univers des loges. Ils essayeront des costumes en se mettant en scène seul ou par petits groupes à travers plusieurs petits jeux d'improvisation. Le plaisir, la curiosité et la découverte d'un univers souvent inconnu sont au cœur de cette visite.

### 2. Préparation en classe

Cette séance d'1h amène les élèves à mieux appréhender leur sortie au spectacle et fournit au groupe les clés de compréhension (sans rien révéler de l'intrigue) pour qu'ils deviennent des spectateurs actifs. Ils plongeront au cœur du spectacle à l'aide de photos, d'extraits vidéo, lecture d'extraits de spectacle, analyse d'affiches, jeux ludiques, etc.

Objectifs de l'atelier de sensibilisation : S'interroger sur le rôle de spectateur et les codes du théâtre  
Découvrir les métiers de la scène  
Approfondir le spectacle

### 3. Venue au spectacle

### 4. Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

Votre groupe peut participer à une discussion avec les artistes du spectacle à l'issue de la représentation. Ces « bords de plateau » permettent à chacun de revenir sur son expérience de spectateur et de poser toutes les questions en lien avec la représentation à des professionnels du spectacle vivant. Cette rencontre permet aussi de lever des blocages de compréhension lorsque cela arrive.

## > Niveau 2 : Un atelier de découverte théâtrale en lien avec un des spectacles de la programmation

Le niveau 2 reprend les actions déclinées en niveau 1. A cela vient s'ajouter la participation à un training (pratique artistique de 40 minutes à 1h). Ludique et varié, le training vise avant tout la découverte théâtrale à travers le corps. Il repose principalement sur une série de petits jeux théâtraux et de mises en situation au plateau, proposés par un comédien-intervenant de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Les exercices ont pour objet de permettre aux participants de développer leur capacité à travailler en équipe et d'interroger le rapport au groupe à travers une pratique artistique. Principalement basée sur des propositions physiques et ludiques, elle amènera chaque participant à inscrire son corps dans un espace théâtral travaillant ainsi simultanément, écoute, confiance, prise de risque, lâcher prise, exercice d'imagination et d'improvisation. Le théâtre, art de la rencontre directe et immédiate, avec soi et avec l'autre, offre aux élèves une réelle possibilité de se construire soi-même et de se confronter à l'autre.

Nous pouvons prévoir jusqu'à 6 séances de training par groupe afin de travailler sur un atelier court mais évolutif dans le temps.



## > Niveau 3 : Un projet culturel co-construit avec l'enseignant

### Le parcours de spectateur

A l'occasion d'une programmation plurielle et transdisciplinaire, la compagnie souhaite accompagner ses jeunes spectateurs dans une découverte et pratique plus aboutie du spectacle vivant à travers la mise en place d'un parcours de spectateur sur l'ensemble de l'année scolaire se déclinant de la manière suivante : - Visite du théâtre et de ses coulisses, essayage de costumes et jeux théâtraux  
- Venue à plus d'un spectacle de la saison 2017-2018

Pour chaque représentation :

1. Sensibilisation en classe en amont du spectacle (voir ci-dessus)
2. Rencontre avec les équipes artistiques (voir ci-dessus)
3. Possibilité d'assister à un temps de montage-décor
4. Retour sur le spectacle

Après le spectacle, cette séance propose un retour sur l'expérience que les élèves ont vécue en les invitant à développer leur sens critique, à dépasser le jugement « j'ai aimé / je n'ai pas aimé », etc.

Objectifs de la séance « retour sur le spectacle » : -Se questionner sur l'expérience de la sortie au spectacle  
-Discuter des aspects scéniques et des choix d'adaptation  
-Participer à des jeux théâtraux

Retours-sensibles sur les spectacles, production de traces (dessins, textes, témoignages audio...) et réalisation de supports-souvenir pour travailler sa mémoire de spectateur et alimenter son livret de spectateur.  
*Exemple de réalisations pour la saison 2015-2016 : exposition dans le hall du théâtre des 18 meilleurs dessins réalisés sur le détournement d'objets. Travail réalisé en classe en lien avec un spectacle de théâtre d'objets où les objets du quotidien étaient détournés pour devenir des personnages ou des objets poétiques.*

Possibilité de développer des **partenariats croisés** en fonction du projet de classe développé par l'enseignant (exemples de collaborations pour les saisons passées : retour sur son parcours de spectateur en lien avec Radio Boomerang : découverte d'un studio radio, interview et témoignages d'enfants dans les conditions du direct ; partenariat avec le Lycée Jean Rostand, option audiovisuel : réalisation d'un reportage dans les conditions du direct avec des élèves de 5ème).

### Organiser une rave party matinale pour vos élèves (collège et lycée)

Evènement participatif, la rave party matinale permet de faire la fête avant d'aller au collège ou au lycée pour commencer sa journée avec le plein d'énergie et de bonne humeur ! C'est une fête avec de la musique de qualité avec un DJ hors pair, des paillettes, des costumes de théâtre, un cours de yoga, des chorégraphies participatives, des jeux théâtraux, un petit buffet. Idéale pour créer une cohésion de groupe dans votre classe et rentrer de façon ludique dans l'univers du spectacle.

## **Programmation adaptée aux ados 11-17 ans**

### > La Passée

D'après le roman « LES OISEAUX » de Tarjei Vesaas, du 10 au 14 novembre 2017 (horaires à confirmer)

C'est l'histoire de Mattis qui vit avec sa sœur, Hege. Leurs parents ne sont plus là et ils vivent seuls depuis longtemps. C'est Hege qui les fait vivre grâce à son tricot car Mattis, lui, ne peut pas travailler. Rien

n'est simple pour Hege, attachée à ce frère, mais qui essaie de trouver un sens à cette vie. Mais rien n'est simple non plus pour Mattis : comprendre les autres, ce qu'ils veulent, regarder les filles, travailler. Il vit avec un désir constamment présent : celui d'être changé et de réussir à être comme les autres. Il essaie donc de comprendre le monde qui l'entoure et sait y lire des messages que lui seul peut interpréter. Comme un arbre détruit par la foudre, une passée de bécasses au-dessus de la maison ou un trou dans une barque. Tous ces signes qui l'entourent viennent lui dire s'il arrivera un jour à changer sa vie et à vivre « normalement ». Dans « la Passée », Mattis vient nous aider à interroger le parcours que chacun fait dans sa vie pour tenter de trouver une place et interroger également la place que l'on laisse à l'autre, différent de soi.

*Niveau : Collège (3<sup>ème</sup>) et lycée (de la seconde à la terminale) / Théâtre / Durée : 2h / Mise en scène : Virginie Marouzé / Compagnie Tout va Bien !, en partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche*

### > Bibi (Titre provisoire)

Dans un décor de cuisine décalé, entre Jacques Tati et le meilleur des Deschiens, Bibi, nous raconte sa vie. Ce spectacle autobiographique autour de la figure de l'artiste Charles Pennequin, qui s'affublait lui-même de ce surnom, nous fait voyager dans l'univers protéiforme de cet artiste hors normes. A travers des tranches de vie de Charles Pennequin (enfance, origines modestes, couple...) et en s'inspirant de ses propres performances, le metteur en scène Sylvain Maurice propose un spectacle absurde où texte et musique restituent la singularité de son œuvre.

*Niveau Lycée (de la seconde à la terminale) / Théâtre et musique / Mise en scène : Sylvain Maurice / Création : la Compagnie de l'Oiseau-Mouche sur des textes de Charles Pennequin / Dates : 12 au 16 décembre 2017 (horaires à confirmer)*

### > Georges

Le spectacle parle de Georges, est écrit par Georges et est interprété par Georges. C'est un moment privilégié avec quelqu'un qui se livre de différentes manières. C'est un homme qui retrace sa vie à partir de traces qu'il en reste, de souvenirs, de rêves, des cauchemars aussi. C'est un homme qui choisit de s'adresser à chaque spectateur pour dire qui il est aujourd'hui sans fausse pudeur, mais avec tendresse et émotion. Il dit la honte des origines, la peur de sa mère, l'absence du père. Il dit la naissance du désir pour les hommes, les insultes, les mensonges. Il dit la liberté trouvée et l'amour. Il dit le sida et le départ des amants, des aimés. Il dit la vie pour le pire mais aussi pour le meilleur.

*Niveau Lycée (1<sup>ère</sup>-terminale) / Compagnie La Môme / Théâtre / Durée : 1h / Dates : 17 et 18 janvier 2018 (horaires à confirmer)*

### > Enfants

Un jour, Jan rentre, visiblement préoccupé. Il y a eu un accident sur la route. Maryline tente d'en savoir plus, mais le téléphone sonne : certainement l'école qui s'impatiente de leur retard. Maryline part, Jan comprend qu'elle est partie chercher les enfants. Mais quand elle revient, elle est seule. Elle ne veut pas d'enfants, pas ce soir ... Dans ce huis clos huis clos onirique traversé de non-dits et de secrets, *Enfants* nous interroge sur la parentalité et la précarité présente dans notre société.

*Niveau Lycée (de la seconde à la terminale) / Ecriture et mise en scène Muriel Cocquet / Compagnie Le Lune qui gronde / Théâtre / Durée à confirmer / Date : 5 au 9 février 2018 (horaires à confirmer)*

## > Le poil de la bête

Un vieux manège de bois et de métal nous transporte dans l'univers forain d'autrefois mêlant cirque et magie. Nous découvrons tout à tour une trapéziste de papier, un monstre poète, une multitude d'êtres étranges, drôles et pathétiques à la fois dans un enchaînement de numéros décalés. L'imaginaire et le réel se frôlent dans ce spectacle poétique où se fêtent sur la piste l'errance, la singularité et l'insouciance.

*Niveau Collège (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>) / Compagnie La Plaine de Joie / Cirque et théâtre / Durée 1h (à confirmer) / Date : 16 avril au 20 avril 2018 (à confirmer, deux séances scolaires).*

La programmation est actuellement en cours d'élaboration. Elle sera officiellement mise en ligne sur notre site internet [www.oiseau-mouche](http://www.oiseau-mouche) courant juillet 2017 et diffusée via notre plaquette de saison début septembre 2017. Vous pouvez contacter la chargée des relations avec les publics dès le mois de mai pour construire les projets culturels.

Les tarifs des séances scolaires sont de 8€ par élève. Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées.

# CIE TOUS AZIMUTS



## Contact pour l'action culturelle

Patrick BRASSEUR, responsable artistique.

03.20.27.77.38 ou 06.11.19.11.28

[artistique.tousazimuts@gmail.com](mailto:artistique.tousazimuts@gmail.com)

Théâtre de la Mackellerie, 1 bis rue du Danemark à Roubaix.

<http://tousazimutsletheatre.fr/>

La compagnie Tous Azimuts a pour vocation la création et la diffusion de spectacles pour enfants et tout public. Nous menons notre activité avec l'envie de rendre le théâtre accessible à tous et d'œuvrer avec les habitants : par des interventions à domicile, dans la rue, dans les fêtes de quartier... Nous sommes disposés à toutes les formes d'interventions, sans jamais négliger la qualité, les choix artistiques. Chaque année, la compagnie travaille à l'élaboration d'une nouvelle création. Nous nous attachons à aborder des thèmes universaux et en direction de tous les publics, mais toujours pertinents et actuels.

## Le projet d'action culturelle

Dans son objectif d'accessibilité, la compagnie Tous Azimuts propose des ateliers, sous différentes formes et adaptables en fonction des circonstances. Toute l'année, nous proposons des ateliers théâtres hebdomadaires pour enfant à partir de 7 ans et jusqu'aux adultes. Les participants viennent s'inscrire d'eux-mêmes en début d'année et s'engagent pour la saison entière. Ils sont dans de vraies conditions théâtrales.

Nous intervenons aussi dans les écoles, dans le cadre des rythmes scolaires. La compagnie cherche à développer les ateliers et à toucher le plus large public : nous travaillons également avec des personnes handicapés, au profil psychologique fragile, des jeunes en difficultés, des personnes âgées ou isolées. Ces actions contribuent à la démocratisation de la pratique amateur, à la découverte de soi, des autres, et de la confiance. Le travail de l'année est présenté en mai. Il ressemble beaucoup à un spectacle mais il reste d'abord une présentation de travail.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > Spectacle de la compagnie

Ces spectacles ont été conçus pour être facilement transportable : ils se jouent sur un petit espace scénique et nous pouvons venir jouer dans vos locaux ou dans une salle non équipée.

#### « Courteline Allais Cros ! »

*Dès 15 ans.*

A partir des textes de Charles Cros, Alphonse Allais et Georges Courteline. Des histoires de caf'conc' de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Un one-man show piquant et aux accents bien actuels.

#### « Les Valises »

*Une pièce d'Yves Navarre, à partir de 15 ans.*

Huis clos dans l'appartement du fils d'un couple en crise. Elise et Antoine, mariés depuis trente ans, se rendent chez Julien, leur fils unique. Le couple se retrouve dans le petit appartement mansardé à l'invitation du fils

qu'ils n'ont pas vu depuis dix ans. Que va-t-il émaner de cette rencontre, sans doute l'espoir de renouer le dialogue au sein d'une famille désunie ?

« Invasion 14 »

*D'après le roman de Maxence Van Der Meersch, à partir de 12 ans.*

Maxence Van Der Meersch dépeint la vie civile des roubaisiens sous l'occupation. Le refus des ouvriers de travailler pour les allemands, les patrons devant choisir entre l'exemple de leurs employés et la voie de la collaboration, être celui qui profite du contexte pour s'enrichir ou l'impulsif qui perd sa vie à trop la risquer.

Théâtre et certains projets vidéo : Le centre d'intérêt de nos interventions est l'enfant, l'adolescent. Chaque établissement, chaque enseignant a sa démarche, sa relation avec la classe. C'est à partir de ces réalités que nous bâtissons une intervention. Elles peuvent aller de l'étude d'une pièce ou d'un extrait par la pratique, en passant par la découverte des capacités de chacun à s'exprimer par le corps, la voix, le mouvement dans l'espace, par l'écriture ou l'improvisation. Ces ateliers peuvent se dérouler dans notre théâtre ou dans vos locaux.

Prendre contact avec nous pour plus d'informations.

**Programmation adaptée aux ados 11-17 ans**

« **Invasion 14** » est programmé du 7 au 9 novembre 2017 au théâtre Pierre de Roubaix.

*Durée : 1h25./ Tarif scolaire : 5€.*

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements. Dans ce cadre, nous prévoyons également des ateliers en amont de la représentation et des rencontres (avec les comédiens, des historiens,...) à l'issue.

Nos autres spectacles « **Courteline Allais Cros !** » et « **Les Valises** » peuvent également être programmés en fonction de vos demandes.

# PEUPLUM CACTUS CIE



## Contact pour l'action culturelle :

Jessy Caillat directrice artistique

06.83.37.05.34 // [peuplumcactuscie@gmail.com](mailto:peuplumcactuscie@gmail.com)

24 place de la liberté 59100 Roubaix

[www.peuplumcactus.com](http://www.peuplumcactus.com)

Née en 2010, la Peuplum Cactus Compagnie est une compagnie de **Théâtre de Marionnettes** basée à Roubaix. La création artistique est assurée par les deux marionnettistes, Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche, tous les deux formés à L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Notre souhait: créer des spectacles «sans colorants ni conservateurs». Avec un certain penchant pour **l'ironie**, nous cherchons à rendre concret des univers déviés par l'objet, qu'il soit marionnette, «cuillère» ou bien matière. La dimension plastique et **esthétique, le jeu d'acteur et la dramaturgie**, sont pour nous les maîtres mots de notre recherche. Enfin nous créons autour de **l'objet qui bouge, émeut et raconte** quelque chose. En plus des spectacles, la compagnie porte un intérêt particulier pour la formation, elle s'est vue confier pour la saison 2012-2013 une mission Artistes Rencontre Territoire Scolaire dans le département du Nord initiée par la DRAC du Nord Pas de Calais et le Rectorat de l'Académie de Lille, en partenariat avec le Centre André Malraux de Hazebrouck.

## Le projet d'action culturelle

La pédagogie est au cœur de nos préoccupations puisque nous intervenons fréquemment au sein d'actions de sensibilisation aux arts de la marionnette.

Nous travaillons avec les institutions, scène Nationale de la Rose des Vents, Théâtre de l'Oiseau Mouche, Centre André Malraux de Hazebrouck, Institut International de la Marionnette..., avec les compagnies, Ches Panses Verte, Les anges au plafond..., et diverses structures comme les écoles, conservatoires d'arts plastiques, associations...

Au fil des ateliers que nous avons dirigés, deux choses frappantes nous sont apparues: d'une part la découverte et l'apprentissage ne sont pas unilatéraux, nous apprenons autant des gens qui sont en face de nous qu'eux de nous.

D'autre part, qu'il s'agit d'un lieu où nous devons en permanence nous surprendre, nous interroger, et réinventer. Notre mission est de toujours trouver l'endroit où chaque protagoniste, n'ayant à priori aucune pratique théâtrale, puisse comprendre et intégrer ce que nous racontons.

Plus que jamais ici nous ouvrons le champ des possibles puisqu'il n'y a aucune pression ni obligation de résultats.

Les participants, de par leur découverte, expriment la plupart du temps leur enthousiasme, leur surprise et leur joie vis à vis de la marionnette.

Ainsi, nous ressentons toujours avec eux le moment où nous même avons ouvert cette porte et comment nous avons été envahis par elle.

Le fait d'être en lien avec un réel qui n'est pas toujours le nôtre (Ecoles, foyers sociaux, hôpitaux....) enrichit notre expérience et favorise notre soif de curiosité.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Marionnette / Théâtre d'ombre et rétroprojection / Fabrication / Scénographie

## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Pour le moment nous n'avons pas de dates de diffusion de spectacle. Nous vous invitons à consulter le site de la compagnie : [www.peuplumcactus.com](http://www.peuplumcactus.com)

# BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL



## Contact pour l'action culturelle :

Estelle Garnier, Responsable des relations publiques et de la communication

03.20.24.99.49 // [e.garnier@balletdunord.fr](mailto:e.garnier@balletdunord.fr)

33 rue de l'épeule BP 65 / 59052 Roubaix Cedex 1

[www.balletdunord.fr](http://www.balletdunord.fr)

« Penser un projet pour le Ballet du Nord, c'est participer à une histoire, c'est s'engager comme artiste-citoyen dans un territoire où la dynamique politique a souligné de manière forte le **rôle essentiel** de l'**Art** et de la **Culture**. C'est s'appuyer sur un réseau local, départemental et régional exceptionnel dans son engagement et sa diversité, et ce afin de pouvoir continuer à tisser de nouveaux maillages, inventer **un CCN comme une matrice de créations**. C'est aussi rencontrer une jeunesse difficile certes, mais avant tout une jeunesse... C'est-à-dire en prenant immédiatement en compte la mission d'éveil des consciences dans laquelle un artiste à la tête du CCN de Roubaix se doit de s'investir fortement pour maintenir la part indispensable de rêve et de curiosité, véritables remparts à l'abandon. Tout cela en actes de créations, en paroles résistantes, en plaisir et en foisonnement. » Olivier Dubois

## Le projet d'action culturelle

Le Ballet du Nord développe et soutient une politique en faveur de l'éducation culturelle et artistique pour tous. Pour cela, son service pédagogique met en œuvre des projets élaborés conjointement avec les enseignants et les danseurs, pour familiariser les élèves à l'univers de la danse. La danse à l'école doit reposer sur un partenariat étroit entre l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire et du Ballet du Nord. Chaque projet sera donc spécifique, la durée et le contenu varieront en fonction des objectifs définis et du public concerné.

Chaque action tend à croiser et multiplier les approches de l'art chorégraphique. C'est pourquoi, les ateliers se combinent aussi avec des ouvertures de répétitions, des temps forts, des visites du Ballet du Nord... Les ateliers permettent ainsi à l'enfant ou au jeune d'être actif, acteur et de se vivre comme :

- *Danseur* qui interprète et s'approprie un vocabulaire chorégraphique
- *Compositeur* qui improvise, expérimente et construit des fragments dansés
- *Spectateur* qui observe, analyse et développe son esprit critique et sa sensibilité esthétique

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

### > Niveau 1

Rencontre avec l'équipe artistique autour du spectacle, visite du Ballet du Nord et sensibilisation aux danses hip hop et contemporaine.

### > Niveau 2

Des ateliers de 10 séances pour préparer au spectacle avec la possibilité d'établir des liens transdisciplinaires en français, histoire, arts plastiques, philosophie. La thématique des plateformes numériques (Facebook, blog etc.) permet en effet de s'interroger sur :

- l'autoportrait et le portrait, notamment en histoire de l'art, et la façon dont ils évoluent avec le monde virtuel  
- la manière en histoire dont se créent les communautés humaines et s'exerce le contrôle social. Comment le monde numérique en conférant un immense sentiment de liberté a pu redonner à autrui la possibilité de s'introduire dans son espace privé et peut porter atteinte à l'individualité.

En classe, on peut réfléchir aux supports textes, images et vidéos pour se raconter via, par exemple, un blog. L'attention se porte sur ce qui a été vécu et ressenti tel un prolongement de l'expérience de danse afin d'apprendre à gérer ses émotions et son énergie. Cette approche à plusieurs niveaux engage également une réflexion sur la liberté d'expression qui peut exister dans le respect de soi et de l'autre. Elle invite à considérer le numérique comme un outil au service d'un engagement actif dans la réalité et non le numérique comme fin en soi.

### > Niveau 3

Le portrait et l'autoportrait dans la littérature et l'histoire de l'art deviennent un support pédagogique pour créer un blog et apprendre à se raconter, individuellement et en groupe, grâce à l'intervention d'un danseur et d'un vidéaste. L'art du portrait est alors convoqué en mots mais aussi en gestes chorégraphiques. A travers ces deux voies d'expression, la pensée se connecte aux émotions, permettant une présentation à la fois rationnelle et sensible. Par le biais des artistes, un exercice de distanciation est effectué. L'expérience permet de prendre conscience de l'impact de l'image et du poids des mots dans une société où savoir gérer ce que l'on veut montrer de soi et de son groupe devient primordial. La trace de cette aventure artistique, citoyenne et sociale peut être une installation, une restitution, ou n'exister que sur les supports internet en fonction de l'évolution du projet au sein de la classe et/ou de l'établissement.

## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

*HORIZON VERTICAL de Nabil Ouelhadj*

*35 minutes*

*Tarif : 5 euros*

*Dates à déterminer au printemps 2018 dans le Grand studio du Ballet du Nord*

*« Nous évoluons dans des contextes hyper connectés : jeux en réseau, amitié/relation virtuelle, réseaux sociaux, nous n'avions jamais eu autant « d'amis », de likes, jamais vu brasser autant d'informations, d'images que via la toile. Jeux de rôles à échelle planétaire ; chacun vend, partage ou crée un épisode de vie, telle une série à follow par le plus grand nombre. En chat et en blog, en chair et en os, cette chorégraphie à haut débit navigue dans des univers bien réels de trois danseurs. Fenêtre ouverte sur un questionnement d'artiste sur ses nouvelles forme de vie, ses nouveaux outils qui donnent ou enlèvent de plus en plus d'espace de liberté. Une toile redessinée chaque minute par des millions de personnes, tant de personnes à la fois ensemble, seules, impalpables et aussi intouchables. » Nabil Ouelhadj*

**Des visites du Ballet du Nord, la découverte de ses métiers, des rencontres avec les enseignants sont proposés en accompagnement du spectacle. Par ailleurs, la représentation est toujours suivie d'un échange entre le public et les artistes.**



# LE GYMNASSE | CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE



## Contact pour l'action culturelle :

Alice Rougeulle, chargée de la médiation avec les publics

03.20.20.99.04 // [mediation@gymnase-cdc.com](mailto:mediation@gymnase-cdc.com)

Le Gymnase | CDC – 5 rue du Général Chanzy – CS30453 – Roubaix cedex 1

[www.gymnase-cdc.com](http://www.gymnase-cdc.com)

Le Gymnase | CDC œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Au cœur des missions du CDC se placent le soutien et l'accompagnement des artistes chorégraphiques ainsi que les relations entre la création chorégraphique et les publics.

L'action du Gymnase | CDC se décline ainsi en trois axes majeurs : le soutien à la création et à la recherche, la médiation, et la diffusion pensée autour de 3 temps forts : **Next** en novembre, **Les Petits Pas** en décembre - festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, et **Le Grand Bain** en mars-avril – deux semaines d'immersion chorégraphique, à travers spectacles, projections, workshops, ateliers, rencontres... Tout au long de l'année, d'autres événements (Journées du Patrimoine, Belles Sorties, présentations publiques, stages et cours tous niveaux) sont également proposés.

## Le projet d'action culturelle

La sensibilisation des publics est au cœur du projet du Gymnase | CDC. En travaillant étroitement avec des artistes, des partenaires et des publics variés, nous souhaitons donner l'opportunité et la liberté à chacun de se plonger dans un univers nouveau au sein duquel il peut évoluer et expérimenter.

Les parcours thématiques proposés chaque saison permettent aux élèves d'appréhender la danse contemporaine sous un angle particulier, souvent en dialogue avec un autre champ artistique, cognitif, philosophique, sociétal... Chaque parcours lie ateliers de pratique, sorties spectacles, ateliers du regard ; leur durée et leur ampleur sont à définir en fonction des possibilités et des envies de chaque enseignant.

L'enjeu des projets menés avec les élèves du secondaire est essentiel, puisqu'il s'agit de questionner son corps, à la fois comme enveloppe de nos sensations, de nos mouvements intérieurs, et comme interface avec le monde qui nous entoure. L'objectif est de développer et d'affiner l'écoute et la connaissance de soi, pour mieux s'ouvrir à l'autre.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> **Ateliers de pratique chorégraphique** : mené par un artiste pédagogue, danseur et/ou chorégraphe, l'atelier de pratique se présente comme une véritable initiation à la danse afin d'éveiller les sens, d'affiner la conscience de soi et des autres, d'interroger le rapport que nous avons à notre propre corps, et ainsi de développer l'expression artistique.

> **Ateliers du regard** : construits en résonance avec les ateliers de pratique, à partir d'extraits vidéo de danse, ils permettent d'échanger autour du regard que les élèves portent sur des propositions chorégraphiques diverses, et ainsi de développer leurs capacités d'analyse et leur sens critique.

> **Ateliers Data-danse** - [www.datadanse.fr](http://www.datadanse.fr) : Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc. Elle permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). Elle propose par ailleurs un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création d'une Une de journal. Dans le cadre de projets d'action culturelle avec un établissement scolaire, l'équipe du Gymnase | CDC peut mener des ateliers Data-Danse auprès des élèves, et former ainsi les enseignants qui le souhaiteraient.

> **Visites de la salle de spectacle, Le Gymnase** : une visite du Gymnase, lieu classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, peut être organisée afin de faire découvrir aux élèves la particularité du lieu, tant dans sa dimension historique que dans sa vocation actuelle. La visite est l'occasion d'échanger sur l'accueil des spectacles, les métiers du spectacle, la découverte de la technique (son, lumières...), l'espace scénique, etc.

> **Sorties spectacle** : liant travail du corps et travail du regard, les spectacles proposés aux élèves permettent de vivre une expérience de spectateur, et de développer leur culture chorégraphique.

### Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

#### > **Festival Les Petits Pas**

Décembre 2017, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole (dates et programmation en cours).

#### > **Festival Le Grand Bain**

Du 21 mars au 7 avril 2018, au Gymnase et dans différents lieux de la métropole (L'Opéra de Lille, La Condition Publique, La Ballet du Nord, Le Colisée, Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Le Prato, La rose des vents, Le Vivat, et dans d'autres structures partenaires).

Chaque festival propose des spectacles accessibles aux adolescents, en temps scolaire et en soirée. Les programmations des Festivals Les Petits Pas et Le Grand Bain sont en cours de construction et seront respectivement consultables dès septembre 2017 et février 2018 (via site internet et plaquette).

En amont d'une sortie spectacle, l'équipe du Gymnase | CDC propose un temps de sensibilisation, et peut également intervenir après la représentation, afin d'échanger autour de la réception des élèves. Ces échanges peuvent par exemple se construire autour de la plate-forme numérique Data-Danse.

*Tarif scolaire : 5€*

# CIE RACINES CARREES



## Contact pour l'action culturelle :

Sonia Laboux, administratrice  
06.29.99.75.50 // [adm.racinescarrees@gmail.com](mailto:adm.racinescarrees@gmail.com)  
26 rue de Turenne 59100 Roubaix (siège social)

La création de la compagnie « Racines Carrées » résonne comme un écho dans le parcours artistique de Nabil Ouelhadj après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés de la **danse hip hop** à la **danse contemporaine**, du **cirque traditionnel de Chine** au **design audiovisuel**.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des **arts urbains** et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

Titulaire d'un Master (Motricité, Expression, Langage et Santé) le parcours du chorégraphe est aussi parsemé de formations européennes et est devenu un **expert des questions « Artístico-pédagogique »**.

## Le projet d'action culturelle

L'orientation principale de la compagnie Racines Carrées est de valoriser une vision ouverte de la danse sur les autres formes d'expression artistique (arts visuels et plastiques, musique, textile...). Nous mettons en place des actions culturelles par le biais des spectacles de la compagnie, des projets, des collaborations et aussi des interventions pédagogiques aux niveaux local, régional et international.

Dans le cadre d'actions culturelles, nous pouvons lier nos interventions pédagogiques à une des créations et des sensibilités artistiques de la compagnie. Nous mettons aussi un point particulier à la formation des intervenants de la compagnie qui ont tous suivi un cursus européen de formation à la pédagogie.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

> **Ateliers de pratique de la danse** : en travaillant sur un aspect de découverte artistique et d'apprentissage technique, le but est d'éveiller, chez les élèves, un esprit créatif associé à une maîtrise corporelle.

> **Ateliers chorégraphiques** : permettant aux élèves d'appréhender la question du sens, de la sémantique par le mouvement dansé.

> **Ateliers de pratique du BeatBox et de danse** : Deux intervenants tendent à valoriser les élèves grâce aux moyens d'expression que sont la voix et le corps.

Pour plus d'informations sur la programmation jeune public, vous pouvez contacter le référent d'action culturelle.

# CIE DANS LA RUE LA DANSE



## Contact pour l'action culturelle :

Sofiane Trech, responsable école et ateliers

03.20.01.02.10 // [contact.danslarueladanse@wanadoo.fr](mailto:contact.danslarueladanse@wanadoo.fr)

Studio Roussel, 139 rue des Arts, 59100 Roubaix

[www.danslarueladanse.com](http://www.danslarueladanse.com)

Créée en 1987, « dans la rue la danse » (DLRLD) assure **la promotion des danses urbaines** en ciblant prioritairement le public jeune issu des quartiers. Elle est née avec le mouvement Hip Hop en France puisqu'elle est la première structure au Nord de Paris à voir le jour. Elle sera alors pionnière dans le mouvement et va se développer de façon fulgurante en canalisant un nombre incroyable de jeunes des quartiers qui, jusqu'alors, dansaient seuls, sans encadrement et sans formation. Vu l'engouement qu'a suscité l'arrivée d'une telle structure en France, les idées, les initiatives, plus folles les unes que les autres ne vont pas cesser de toucher un public de plus en plus large et de plus en plus nombreux pour déboucher en 2004 sur un événement qui rassemblera 3000 jeunes au Zénith de Lille.

« Dans la rue la danse » va très vite constituer avec les danseurs qu'elle a repérés, au cours d'un casting, une compagnie qui présentera de nombreux spectacles en région, en France et à l'étranger. Notre structure démontrera aussi son savoir-faire dans l'organisation d'événements pour elle-même ou des collectivités locales ou territoriales. Elle sera l'organisatrice du « Tremplin Régional de danse Urbaine » qui attirera, sur 12 ans, près de 50 000 spectateurs dans une quarantaine de villes de la région. Elle a été aussi la première structure à mettre en place des formations professionnelles délivrées aux danseurs chargés de l'encadrement d'ateliers chorégraphiques.

Dans le domaine de l'édition, elle a édité un magazine spécialisé (« Hip Hop Move ») et des livrets pédagogiques à plusieurs reprises.

Aujourd'hui, son école compte plus de 300 élèves (et 500 en région), sa compagnie est constituée de danseurs qui sont la 4<sup>ème</sup> génération et elle organise la soirée Hip Hop régionale et le Royal Battle X.

## Le projet d'action culturelle

« Dans la rue la danse », intervient sur plusieurs thématiques :

- Formation, amateur et professionnel (école de danse basée à Roubaix au studio Roussel, ateliers en région dans diverses structures tel que écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres sociaux, office, écoles de danse municipales, associatives etc. et master class ou elles sont données par nos intervenants ou elles sont organisées avec d'autres figures emblématiques de la danse Hip Hop...)
- Création d'évènements, Battle, « Soirée Hip Hop Régionale », concours chorégraphique etc.....
- Représentation scénique, spectacle fait par la Cie Dans la rue la danse et la Cie d'adolescents « B-Boys Kids ».
- Solidarité internationale (apport de son expertise et mise à disposition d'intervenants dans des pays en voie de développement)

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

- Discipline artistique: Danse Hip Hop
- Public ciblé : Collège et Lycée, tous les niveaux
- Type de projet : Ateliers réguliers de danse Hip Hop (initiation, approfondissement etc....)
  - Stages (ateliers ponctuels, d'initiation et de perfectionnement)
  - Conférence sur l'histoire de la culture et de la danse Hip Hop
  - Conférence Démonstration
  - Démonstration
  - Spectacle

Dans le cadre du Dispositif de Réussite Éducative, « dans la rue la danse » met en place de nombreux partenariats avec les écoles primaires, les collèges et les lycées (dispositif 16-18, Ecole Ouverte, etc.). « dans la rue la danse » a également mis en place un partenariat avec l'Université de Lille 3 pour la Licence Musique et Danse, la note de Hip Hop comptant dans l'obtention de leur année.

### **> Projet de sensibilisation :**

Il est possible d'accueillir des groupes dans notre studio (considéré comme l'un des plus beaux du complexe Roussel), tant pour des conférences démonstration que pour des séances de sensibilisation aux différents styles de danse urbaine.

Les conférences démonstration permettent aux élèves de prendre connaissance de l'histoire de la culture hip hop (et plus particulièrement de l'histoire de la danse hip hop), de découvrir les différents styles en assistant à la prestation d'un danseur professionnel. Outre un apport historique, le conférencier insiste sur les valeurs véhiculées par la culture Hip Hop (refus de racisme, de violence etc....) Ces conférences démonstrations peuvent déboucher ultérieurement sur la mise en place d'une série de séances avec restitution.

### **> Projet d'ateliers de pratique de 5 à 10 séances :**

Ces ateliers sont conçus pour permettre une approche des différents styles qui composent la danse Hip Hop.

Notre structure est à l'écoute de tous les projets qui peuvent être proposés par les enseignants, y compris les projets interdisciplinaires où se croisent plusieurs pratiques (dernier exemple en date : Théâtre, Flamenco, danse hip hop pour un même projet).

## Programmation adaptée aux ados 11-17

La quasi totalité des spectacles chorégraphiques hip hop concerne le jeune public et notamment celui issus des quartiers en difficulté (l'histoire de cette culture explique cette particularité). Nous proposons ponctuellement des événements dans l'année (Soirée Hip Hop Régionale, Royal Battle X, Gala) en direction de ce public et à des tarifs attractifs.

Afin d'avoir tous les renseignements nécessaires sur ces événements :

Tél : 03.20.01.02.10

Mél : [contact.danslarueladanse@wanadoo.fr](mailto:contact.danslarueladanse@wanadoo.fr)

Facebook : Danslarueladanse Asso

# ARTS DU SON

## ARTS DU SON

### MUSIQUE / CHANSON / CONCERTS / OPÉRA / COMPOSITEURS

p. 63

ARA - Autour des Rythmes Actuels  
La Cave aux Poètes  
DA-MAS  
La Chapelle des Flandres

p. 63  
p. 64  
p. 66  
p. 68

# ARA – AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS



## Contact pour l'action culturelle :

Lauriane Ventura, chargée des projets

03.20.28.06.52 // 06 23 91 37 00

[educsonore@ara-asso.fr](mailto:educsonore@ara-asso.fr)

301 avenue des Nations Unies- 59 100 Roubaix

[www.ara-asso.fr](http://www.ara-asso.fr)

L'ARA est une association qui a pour but de favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles en rassemblant des musiciens, des musicophiles et des pédagogues – tous formés, tous formateurs, autour de trois valeurs clés : l'égalité des chances, l'esprit collectif et le respect des cultures. Au 301, lieu d'activités musicales à Roubaix, et en région en partenariat avec de nombreux acteurs, l'ARA propose d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute. L'ARA estime que chacun a vocation à exprimer le potentiel créatif dont il est porteur, et qu'il faut par conséquent donner à chacun les moyens et le loisir de l'expression artistique. L'ARA s'adresse à tous les publics de la Ville de Roubaix, et plus largement du territoire régional, quels que soient leur âge, leur origine, leurs moyens et leurs aptitudes.

## Le projet d'action culturelle

Les activités développées par l'ARA ont pour objectifs principaux la transmission, l'échange et plus globalement, « le mieux vivre ensemble ». C'est pourquoi les projets d'action culturelle font naturellement partie du fonctionnement de la structure. La diversité culturelle est mise en avant et l'expression des élèves favorisée, dans l'idée de contribuer à la construction de personnes ouvertes et actrices de leur vie culturelle. Nous posons comme dénominateur commun à tous nos projets : l'épanouissement personnel par la pratique collective. A l'ARA chaque projet est co-construit et donc adapté en fonction de vos objectifs pédagogiques.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Nous proposons, tout au long de l'année :

- En partenariat avec l'office du tourisme, des visites de l'ARA situé au 301 avenue des Nations Unies : découverte à la fois historique (ancien hôtel particulier du 19ème) et actuelle (visite du studio d'enregistrement, rencontre avec les artistes en résidence, avec l'équipe de l'ARA, ...).
- Des ateliers de découverte, de pratique et/ou de création musicale : adaptés à votre projet pédagogique et à l'âge des jeunes (ex : chant, percussions urbaines, corporelles ou traditionnelles, création de chanson, Musique Assisté par Ordinateur, illustration sonore, beatbox ...) et co-construits avec vous (découverte, création musicale...).
- Des ateliers autour de la prévention des risques auditifs et un accompagnement au montage d'actions avec vos élèves autour de la thématique de la promotion de la santé auditive (élèves ambassadeurs, stands d'information, accompagnement à l'organisation de forum santé autour de la santé auditive...).
- Nous pouvons également vous proposer des temps de sensibilisation spécifiquement destinés aux enseignants et qui ont pour but de vous aider dans la mise en place de ce type d'actions et de vous donner des clés qui vous permettront de faire durer les ateliers au-delà des temps d'intervention des artistes.

# LA CAVE AUX POÈTES



## Contact pour l'action culturelle :

Marie-Anne Leclerc

chargée de l'action culturelle et de la programmation jeune public.

03.20.27.70.10 // [actionsculturelles@caveauxpoetes.com](mailto:actionsculturelles@caveauxpoetes.com)

58 rue des Fabricants, 59100 Roubaix (bureaux)

16 rue du Grand Chemin, 59100 Roubaix (salle de concerts)

[www.caveauxpoetes.com/](http://www.caveauxpoetes.com/)

Scène souterraine de musiques actuelles, la Cave aux Poètes propose une programmation artistique éclectique et pointue, un accompagnement vers la professionnalisation de groupes de musique régionaux et des actions culturelles à visée sociale et pédagogique. En 2016, elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication en tant que future Scène Conventionnée « Jeune Public en musiques actuelles et écritures émergentes ».

La Cave aux Poètes met régulièrement en œuvre des actions culturelles afin de rapprocher les artistes et les publics. Les projets proposés s'adressent à un groupe identifié et se co-construisent souvent avec les établissements scolaires ou des structures spécialisées.

## [Le projet d'action culturelle](#)

Convaincue que l'accès à la culture et à la pratique artistique représentent un élément essentiel à la formation intellectuelle et au développement de l'esprit critique, la Cave aux Poètes favorise aux scolaires l'accès aux concerts ainsi que la rencontre avec les équipes artistiques. La Cave aux Poètes chouchoute les jeunes avec une programmation éclectique et pluridisciplinaire, reflet du paysage musical actuel. Grâce à des parcours : concerts / rencontres / visites / ateliers, les jeunes peuvent **devenir acteurs de la saison**.

Nous participons à certains dispositifs (ex : le CLEA) destinés à favoriser le développement de l'éducation artistique et culturelle, annoncée comme un objectif politique prioritaire par les différentes collectivités : Etat, Région, Département du Nord et la ville de Roubaix.

**Nous recherchons à consolider et à développer les partenariats avec les enseignants par le biais de conventions entre les établissements scolaires et la Cave aux Poètes ou en adhérant à des dispositifs de soutien à l'éducation artistique et culturelle.**

## [Les actions pour le secondaire \(collège et lycée\)](#)

Depuis l'année 2016, la Cave aux Poètes s'est résolument engagée en direction des adolescents et pré-adolescents, à travers une programmation régulière de spectacles en temps scolaire, et par la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique. Nous proposons un parcours de spectateur avec la mise en œuvre d'ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, de rencontres avec les artistes, la visite de la salle, etc.

**Vous êtes enseignant, documentaliste, médiateur, surveillant... Vous souhaitez faire partager à un groupe d'élèves motivés le plaisir de la musique, dans le cadre d'un projet spécifique d'accompagnement de votre groupe ? [Contactez-nous !](#)**



### Exemple d'actions mises en place :

- Un tarif unique pour les spectacles proposés sur le temps scolaire,
- une formule tarifaire adaptée pour un groupe d'élèves réunis autour d'une personne relais et d'un même projet,
- une saison musicale de spectacles pluridisciplinaires à destination des publics scolaires,
- Des actions de médiation en lien avec les programmes d'éducation artistique et culturelle :
  - ateliers de pratique artistique,
  - rencontres avec les équipes,
  - assister aux balances d'un concert,
  - visite de salles...
- Des actions culturelles de plus grande ampleur : dans le cadre d'appels à projets spécifiques, des actions de médiation culturelle peuvent être imaginées conjointement entre les équipes pédagogiques des collèges et des lycées et la chargée d'action culturelle de la Cave aux Poètes.

### Avis de recherche...

Pour l'automne 2017, nous recherchons un groupe de lycéens qui seront les spectateurs VIP de la résidence de création d'un ciné-concert par le groupe de musique Cercueil. Rencontres, ateliers, venues lors de temps de répétition, le groupe de jeunes participants sera ainsi plongé au cœur de la création d'un spectacle qui leur est destiné. Pour plus d'informations sur ce projet d'action culturelle contacter Marie-Anne Leclerc, [actionsculturelles@caveauxpoetes.com](mailto:actionsculturelles@caveauxpoetes.com) ou par téléphone au 03. 20.27.70.10

### Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

#### La découverte de spectacle « entre copains de bahuts »

Dans le cadre de son activité de diffusion, la Cave aux Poètes programme plus d'une quarantaine de concerts d'artistes internationaux, nationaux et régionaux. Elle veille également à ce que sa programmation favorise l'émergence et le soutien de nouveaux talents. Certaines créations musicales proposées lors de séances scolaires flirtent avec d'autres disciplines artistiques (danse, ciné-concert) et dont la thématique est parfaitement adaptée à un public adolescent.

A l'automne 2017 :

- Concert rap dans le cadre de la manifestation roubaisienne XU#,
- Ciné-concert du film Freaks avec la mise ne musique du groupe électro-pop CERCUEIL.
- Bal participatif avec musiciens en live au Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique de Roubaix.



Concert à la Cave aux Poètes - © Hervé Leteneur

# DA-MAS



## Contact pour l'action culturelle :

César Paulo Massano / Coordinateur Culturel

06.42.22.21.51 // [da-mas59@hotmail.fr](mailto:da-mas59@hotmail.fr)

24 place de la liberté, 59100 Roubaix

[www.da-mas.com](http://www.da-mas.com)

Créée en 2001, l'association DA-MAS active une **mission éducative** et socialisante d'animation socioculturelle des jeunes des quartiers à travers le vecteur des **cultures urbaines**. DA-MAS participe à l'amélioration de l'environnement social de ces jeunes à travers une proposition d'actions qui véhicule les **valeurs de la culture du Hip Hop**. Une proposition diversifiée d'activités d'ateliers d'écriture Rap/Slam, de préparation à la scène, l'organisation de concerts et d'évènements mais aussi **d'échanges culturels** (Canada/Belgique/Portugal ...).

DA-MAS s'adresse à une population de jeunes de 11 à 17 ans auxquels elle propose des ateliers écriture de textes Slam / Chant, de la composition musicale, des enregistrements audio et une préparation à la prestation.

## [Le projet d'action culturelle](#)

Le projet d'action culturelle et éducatif de l'association vise à favoriser l'initiation à la production artistique des jeunes. Il s'inscrit dans les objectifs de l'association DA.MAS, à savoir : la mise en place d'ateliers d'initiations culturelles en direction des établissements secondaires et des centres de loisirs.

## [Les actions pour le secondaire \(collège et lycée\)](#)

*Discipline artistique : Graffiti*

*Thème : à définir avec l'établissement scolaire*

*Contenus : atelier et exposition*

*Public : collège*

Réalisation de toiles au cours de l'année scolaire en vue de la mise en œuvre d'une exposition au mois de juin l'établissement. Un cycle de 6 séances sera nécessaire pour réaliser les toiles avec une classe.

- Une séance dure 2 heures
- La fréquence des ateliers sera à déterminer avec l'établissement scolaire
- Nombre d'élèves prévus: 1 classe pour les 6 séances
- Horaires : à définir avec l'établissement
- Coût horaire : 45 euros de l'heure hors matériel.

### [Etape 1 : initiation](#)

Durant cet atelier, les participants découvriront les bases du graffiti, l'historique du graffiti, la construction des lettres, les différentes étapes pour effectuer un graff et une toile.

### Etape 2: recherches et commencement

Accompagné d'un professionnel, les jeunes participants feront le croquis de leurs futures toiles et auront une première approche des outils propres à cette discipline, bombe de peinture, posca, pochoir etc...

### Etape 3: Réalisation

Les participants réaliseront la toile en suivant les instructions de l'intervenant graffiti de l'association.

### Etape 4: Expositions

Cette dernière étape aura pour objectif de présenter au public le travail qui aura été réalisé lors des 3 étapes précédentes.

## Partenaires associés

Depuis plusieurs années, le Conseil Général du Nord, la Ville de Roubaix, le Conseil Régional Hauts-de-France et la MEL nous soutiennent dans les différentes actions que nous menons auprès de notre public. Les échanges avec les danseurs et les rappeurs internationaux confirment également le soutien qu'ils nous portent et la reconnaissance de notre savoir-faire.

Comme dans la Charte de la ZULU NATION<sup>1</sup>, les personnalités du hip hop ont un code moral. On retiendra 8 vertus à s'efforcer d'appliquer aux ateliers d'écriture de texte comme dans la vie :

- 1/ Le respect : sans respect, aucune confiance ne peut naître ;
- 2/ La politesse : est un signe de respect envers les autres ;
- 3/ Le contrôle de soi: savoir se taire lorsque monte la colère ;
- 4/ La modestie : parler de soi – même sans orgueil ;
- 5/ La sincérité: s'exprimer sans déguiser sa pensée ;
- 6/ Le courage : faire ce qui est juste
- 7/ L'honneur: être fidèle à la parole donnée ;
- 8/ L'amitié : qui est le plus pur des sentiments humains.

**Plus d'informations sur le site [www.da.mas.com](http://www.da.mas.com)**

---

<sup>1</sup> La dimension « politique » du rap : du ghetto à la Zulu Nation.

- Une dimension universelle. « La musique elle – même n'a pas de couleur, il n'y a pas de race dans la musique. C'est le rap que tu ajoutes dessus qui détermine si c'est black, blanc ou un truc universel ».

- « La fraternité, l'espoir, l'amour du prochain et de la paix du monde conduisent à une universalité du message souvent incomprise » de Rôme. G. Lapassade et P. Rousselot, août, 1990.

# ASSOCIATION LA CHAPELLE DES FLANDRES



## Contact pour l'action culturelle :

Noémie Capron, artiste lyrique

06.86.58.75.82 // [administration@lachapelledesflandres.fr](mailto:administration@lachapelledesflandres.fr)

[wazono@gmail.com](mailto:wazono@gmail.com)

8 Rue des Fossés – 59100 Roubaix

[www.lachapelledesflandres.fr](http://www.lachapelledesflandres.fr)

La Chapelle des Flandres est un pôle **d'art vocal** valorisant la pratique de **l'art polyphonique** au plus haut niveau et sa diffusion à un large public dans le Hauts-de-France et à **l'international**.

## Le projet d'action culturelle

*Contenu : concert-rencontre*

*Public: collège*

**Concert scolaire de musique vocale profane**, associé à un **échange** avec les élèves :

- Montrer aux élèves de 5eme des chanteurs lyriques professionnels en « action »
- leur permettre de voir de jeunes chanteurs et dédramatiser, par la rencontre, le rapport à la voix chantée (et notamment pour les garçons, le passage en voix de tête)
- Faire entendre in vivo de la musique de la période du Moyen-âge → Baroque, en lien avec le programme d'éducation musicale et d'histoire des arts
- Créer un moment privilégié pour des adolescents n'ayant pas forcément accès à la musique classique.




## Les actions pour le secondaire (collège et lycée)

Deux groupes d'élèves se succéderont sur une demi-journée, soit deux fois 1h15 d'intervention. 5 classes de 5eme pourront être concernées (en moyenne, 50 élèves par séance). Les élèves assisteront à un concert de 45 min environ, avec des pièces profanes choisies de la période allant du Moyen Age au Baroque (Ex : Monteverdi, Gesualdo, Josquin Desprez). Suivra un échange d'une demi-heure avec les élèves, selon les questions qu'ils soulèveront. Pour ce faire, la Chapelle des Flandres réunira un groupe de jeunes chanteurs professionnels, en partenariat avec le collège et le ou la professeur(e) d'histoire de l'art. Dans la mesure du possible, les artistes de l'ensemble se déplaceront au sein de l'établissement dans une salle prévue à cet effet, dans laquelle les élèves pourront les rejoindre. Le budget de l'opération est estimé à 1000€, équivalent à la rémunération des artistes pour leur présence sur l'après midi, et la préparation de l'événement (répétition, travail de coordination et de conception du projet).

# ARTS VISUELS

## ARTS VISUELS

### ARTS PLASTIQUES / PHOTOGRAPHIE / DESIGN / ARTS NUMÉRIQUES p 70

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent		p. 70
La Pluie d'Oiseaux		p. 71
Le BAR		p. 73
Le Festival de la Bande Dessinée et des arts graphiques		p. 76
M.e.u.h I lab		p. 77
La Condition Publique		p. 15
Live		p. 19

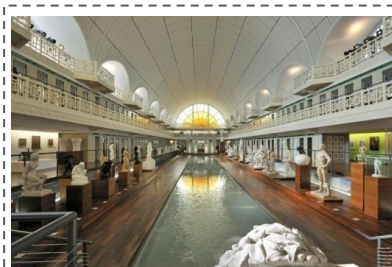
### CINÉMA ET CINÉMA D'ANIMATION p 78

Cellofan'		p. 78
Elèves et spectateurs		p. 80



Les structures proposant une programmation d'expositions tout au long de l'année.

# LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



© Alain Le prince

## Contact pour l'action culturelle :

Florence Tételain, responsable du service des publics  
03.20.69.23.64 // [ftetelain@ville-roubaix.fr](mailto:ftetelain@ville-roubaix.fr)  
23 rue de l'espérance 59100 Roubaix  
[www.roubaix-lapiscine.com](http://www.roubaix-lapiscine.com)

Les collections du musée, constituées tout au long des XIXe et XXe siècles **abolissent toute hiérarchie entre Arts Appliqués et Beaux-arts.**

- **Fonds textile** allant de l'Égypte copte aux créations contemporaines côtoyant **des collections de mode et de design** ainsi que des œuvres illustrant le Roubaix de l'époque (travail, usines et grands noms de l'industrie).
- Des **céramiques** de Picasso, Dufy, Pignon, Carbonell...
- Les collections **Beaux-arts** :
  - Le **XIXe** siècle commence avec un ensemble néo-classique autour de la figure d'Ingres puis propose des œuvres de Carolus Duran, Monticelli, Weerts, Gérôme, Cogghe, Fantin Latour, Rodin, Carpeaux, Claudel...
  - Le **XXe** siècle évoque Bernard, Vuillard, Bonnard, Vlaminck, Gromaire, Foujita, Lempicka, Bourdelle, Pompon, Bugatti...

## Le projet d'action culturelle :

- Favoriser l'éveil artistique des jeunes publics.
- Les sensibiliser aux collections du musée, à la pratique des arts plastiques en associant les notions de ludisme et de plaisir.
- Entraîner une démarche interdisciplinaire.
- Favoriser l'épanouissement personnel du jeune.

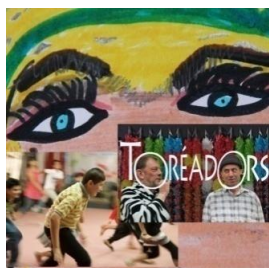
## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

La programmation 2017-2018 est à venir.

Pour plus d'informations, renseignez-vous sur :

<http://www.roubaix-lapiscine.com/>

# LA PLUIE D'OISEAUX



## Contact pour l'action culturelle :

Edith HENRY

03.20.24.42.53

[edith@lapluiedoiseaux.asso.fr](mailto:edith@lapluiedoiseaux.asso.fr)

20 rue de Lille – 59100 Roubaix

[www.lapluiedoiseaux.asso.fr](http://www.lapluiedoiseaux.asso.fr)

Née en 1994, **La Pluie d'Oiseaux** est une association artistique au rayonnement régional et international basée sur la rencontre entre les cultures, entre les disciplines artistiques, la rencontre humaine. De ces échanges de mots, de mets, de notes, de gestes, de couleurs, d'histoires jaillissent des créations qui font découvrir de l'insoupçonné, de l'inattendu qui éclosent en expositions, en livres, en spectacles, en événements, en musée au Kurdistan...

Nos actions s'articulent sur 3 axes qui interagissent et se déclinent dans l'**interdisciplinarité** :

- **Actions internationales en région Hauts de France et à l'étranger** (Kurdistan, Chine, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina...)
- **La création et la diffusion** d'expositions et de spectacles (dont des spectacles jeune public)
- L'éducation populaire, **Les Projets artistes-habitants** : temps de création partagée qui mettent en rencontre artistes et habitants pour des créations littéraires, plastiques, scéniques...

## Le projet d'action culturelle :

Réseaux d'artistes de tous domaines, La Pluie d'Oiseaux propose de découvrir des pratiques artistiques et de les associer pour réaliser des actions complètes et originales. La Pluie d'Oiseaux se déplace et monte des projets en collaboration avec des communes, des communautés d'agglomérations, des centres culturels, des centres sociaux, des médiathèques, des écoles, des associations... Implantée à Roubaix depuis 1994, l'association y a développé de nombreux liens.

Nous sommes adhérents de la Fédération des Association Laïc de Roubaix (20 rue de Lille) où nous pouvons disposer d'espace pour des actions.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Nous proposons des rencontres et des ateliers, des moments qui permettent de transmettre le geste du peintre ou de l'acteur, la couleur et la matière des mots, les rythmes du pinceau ou des percussions... créer, inventer, imaginer et avoir plaisir à cela - avec des **peintres, photographes, calligraphes, écrivains, comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, conteurs, relieurs, marionnettistes, preneurs et bidouilleurs de sons, ...** Ces artistes sont iraniens, africains, roubaisiens, kurdes, lillois, venus de Picardie ou du Maroc ou de Pologne...

Les matières peuvent se croiser, se compléter, s'additionner : Arts plastiques et écriture / Musique et arts plastiques / Musique et écriture / Théâtre et musique / Photographie et écriture / Photographie et arts plastiques...

Exemples :

- Rencontrer un calligraphe iranien, découvrir son geste, s'y essayer.
- Disposer d'une exposition et de l'intervention d'un ou plusieurs artistes (« Colors&words », « Vies de femmes, vies d'artistes », Calligraphies...)

Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

**> Spectacle « Toréadors »**

*Pièce de Jean-Marie Piemme / (fin 2016)- programme en construction*

*À partir de 12 ans - 1h30 mn + débat (création en juin 2016)*

Actions complémentaires :

En lien avec ses spectacles ou expositions, La Pluie d'Oiseaux propose des actions de créations partagées avec des groupes d'élèves, dans un esprit d'éducation populaire. Ces «matières» ainsi collectées au cours des temps de pratiques artistiques sont l'objet, selon le cas, d'une lecture-spectacle, d'un livre ou d'une exposition...

Nous pouvons explorer des thématiques traitées dans TORÉADORS (la survie de petites gens en temps de crise...) et ainsi faire des représentations de TORÉADORS un événement qui associe les habitants.





# LE B.A.R. – BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE



## Contact pour l'action culturelle

Eric Rigollaud

06.24.64.31.77 – [eric.le.bar@free.fr](mailto:eric.le.bar@free.fr)

c/o la Qsp galerie - 112 av. Jean Lebas 59100 Roubaix

Le B.A.R. est une association qui, depuis 1999, s'attache à offrir aux artistes des contextes de travail afin qu'ils puissent produire et diffuser leur travail dans des conditions d'ateliers, de résidence en territoire roubaisien et d'exposition.

Le B.A.R. accueille publics et artistes au sein des anciennes draperies Claude, 112 avenue Jean Lebas, à deux pas de La Piscine et de la gare Jean Lebas. Les artistes qui y sont présentés sont de générations différentes, originaires de la région, de France, d'Europe ..., et sont invités à travailler autour du dessin, pris dans un sens large : le dessin comme étape préparatoire, le dessin dans l'espace, le dessin in situ, le dessin textile, le dessin installé...

Cellule de réflexion, laboratoire, le B.A.R. est fortement implanté dans les réseaux du monde professionnel de l'art sur le territoire régional, ce qui permet aux artistes une diffusion de leur travail et une reconnaissance. Enfin, le territoire roubaisien est toujours convié à participer aux projets afin que le lieu soit reconnu et fréquenté par les habitants.

## Le projet d'action culturelle :

Espace d'expérimentations, de recherches et de rencontres, le Bureau d'Art et de Recherche s'appuie sur la diversité des formes et l'audace déployées par les artistes de notre temps. Pour cela les objectifs du Bureau d'Art et de Recherche s'orientent autour de trois axes principaux : la recherche, le soutien à la création et la diffusion auprès des publics de proximité.

Le BAR affirme son souci de médiation en s'investissant dans de nombreux partenariats et en participant à de multiples événements locaux et régionaux, inscrits dans la vie quotidienne des habitants : parcours d'expositions, festival de la citoyenneté, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine, ...

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Le B.A.R. vous propose dans le cadre de ses expositions :

> **Niveau 1** : action de sensibilisation (visite de l'ancienne draperie Claude (axe patrimonial), d'exposition (axe artistique) avec un médiateur.

> **Niveau 2** : atelier/découverte sur une séance associant visite d'exposition et courte séance de dessin/collage/tampographie ou autre technique en lien avec l'enseignant ... autour du travail de l'artiste présenté.

> **Niveau 3** : Atelier de pratique artistique (choix technique en lien avec le projet pédagogique de l'enseignant/e) sur plusieurs séances sur des thématiques en relation avec le travail de l'artiste.

## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

Toutes les expositions, propositions du Bureau d'Art et de Recherche, sont **accessibles au jeune public** et sont **gratuites**. Afin de préparer votre venue, une **rencontre préparatoire** est nécessaire afin d'établir le **calendrier** et le contenu de la visite, la rencontre, l'atelier dans un souci d'être **au plus près de vos attentes**.

Bureau d'Art et de Recherche #2  
la Qsp galerie – 112 av. Jean Lebas  
59100 - Roubaix (Fr)

Retrouvez toute notre actualité sur la page facebook

<https://www.facebook.com/Bureau-dart-et-de-Recherche-BAR-2-42729694041/>

### Dans les murs

#### > Journées européennes du patrimoine

*Exposition autour du cinéma & accueil d'un plasticien travaillant sur l'une des thématiques de la manifestation*

Vernissage Vendredi 15 octobre > 18h00

Exposition du 8 septembre au 1er octobre 2017

Présentation matériel cinéma, affiche, documents et diffusion extrait de film – ciné concert au conservatoire de Roubaix (date à déterminer)

En partenariat avec la maison du cinéma des Hauts de France | Conservatoire de Roubaix

#### > Histoire de territoires | Exposition collective

*Peinture, vidéo, maquette,...*

Vernissage le 06 oct. 2017 > 18h00

Exposition 7 oct. > 25 nov. 17

Rencontres Goûter des artistes DIM 5 nov. 2017

En partenariat avec WTS Réseau 50° nord | Lille 3000 eldorado

#### > HH & HH | Exposition solo

*Sculpture, peinture, installation*

Vernissage le 1er déc. 2017 > 18h00

Exposition 2 déc. 2017 > 27 jan 2018

Rencontre goûter des artistes DIM 3 déc. 2017 et 7 jan 2018

#### > Paysage Chinois | Exposition solo

*Peinture et calligraphie chinoise*

Vernissage 3 fév. 2018 > 17:30

Exposition 3 fév. > 24 fév. 2018

Rencontre goûter des artistes DIM 4 fév. 2018

#### > Bricolé, assemblé, détourné, ... | Exposition collective

*Dessin, sculpture, design, ...*

Vernissage 2 mars 2018 > 18:00

Exposition 3 mars > 28 avril 2018

Rencontre goûter des artistes DIM 4 mars et 1er avril 2018

**> Il faut du souffle | Exposition collective**

*Dessin, sculpture, vidéo, performance, ...*

Vernissage 4 mai > 18:00

Exposition 5 mai > 30 juin 2018

Rencontre goûter des artistes DIM 6 mai et 3 juin 2018

En partenariat avec L'Entorse

**> Outsider | Exposition collective**

*Peinture, sculpture, vidéo, ...*

Vernissage 6 juillet > 18:00

Exposition 7 > 28 juillet 2018

Rencontre goûter des artistes DIM 9 juillet 2018



# LE FESTIVAL DE LA BD ET DES ARTS GRAPHIQUES

## Contact pour l'action culturelle

Hervé Waguet, Chargé de mission culture et territoire, service Culture

03.59.57.32.15 // [hwaguet@ville-roubaix.fr](mailto:hwaguet@ville-roubaix.fr)

Mairie de Roubaix / DGDG / 10 rue du Château, 59 100 Roubaix

[www.ville-roubaix.fr](http://www.ville-roubaix.fr)

La 13<sup>e</sup> édition du salon de la bande dessinée et des arts graphiques aura lieu en mai 2018, samedi et dimanche, à la salle Watremez, 9 rue de l'Hospice.

Le salon permet la rencontre avec des auteurs de bande dessinée et différentes écoles de formations « graphiques », couvrant ainsi l'ensemble des métiers de la chaîne graphique, de la création à la diffusion des supports. Vous y découvrirez par ailleurs des **démonstrations** de sérigraphie, des **ateliers** de bande dessinée, de story-board ou de **film d'animation** pour les enfants, la Médiathèque de Roubaix, des bouquinistes, Ankama...

Au cours du « mai de la BD », une **dizaine d'expositions** en lien avec le monde de la bande dessinée seront présentées au public tout le mois à travers la ville, par les structures et acteurs culturels du territoire. Elles permettront de découvrir le travail de dessinateurs de bande dessinée, différents types de supports et de formes graphiques en lien avec les films d'animation, les jeux vidéo...  
La ville de Roubaix est très riche dans ce domaine, de nombreux dessinateurs y vivent, y travaillent.

Le salon et les expositions présentées peuvent constituer un temps fort pour les enseignants qui veulent mettre en place un projet en lien avec l'univers de la bande dessinée avec leur classe durant l'année scolaire 2017-2018.

Sur demande, des rencontres avec des auteurs et des visites d'expositions pourront être mises en place dans le cadre du Salon 2018.

Pour vous faire une idée des propositions, découvrez le **Salon de la BD 2017, les 20 et 21 mai prochain à la Salle Watremez, rue de l'Hospice.**

Plus d'infos sur la page Facebook « Festival BD Roubaix » : <https://www.facebook.com/Festival-BD-Roubaix-166202813420304/?fref=ts>

# M.E.U.H / LAB



## Contact pour l'action culturelle

Thierry MBAYE, Chef de projet  
[meuhlab@gmail.com](mailto:meuhlab@gmail.com)

Condition Publique, 14 Place Faidherbe 59100 Roubaix

Créé en 2010, le m.e.u.h|lab (machines électroniques à usages humanistes) mène, à partir de réflexions artistiques et critiques, des actions transversales avec pour objectif de permettre à tous les publics de s'approprier les outils et technologies numériques comme vecteur d'émancipation et de créativité.

La Parcelle Collective, installée depuis le 1er mars 2016 à la Condition Publique, est un Fablab, Hackerspace, Makerspace et bien plus encore. Ce nouvel espace se veut un outil de transformation et de capacitation au service d'un territoire. C'est un lieu ouvert et en réseau de mutualisation d'outils numériques, d'apprentissage, de partage d'imaginaires.

## Objectifs :

- Permettre à chacun de comprendre et d'interroger les enjeux citoyens, économiques et culturels du numériques ;
- Mettre en capacité les individus et groupes d'individus pour leur permettre de déployer leurs habilités dans l'action individuelles et/ou collectives, en s'inspirant notamment des usages et pratiques à l'œuvre dans les avant-gardes numériques (secteurs innovants) ;
- Accompagner l'acquisition de compétences transversales et spécifiques et favoriser le déploiement de celles-ci au sein d'écosystèmes variés créateurs de valeurs sociales, économiques et culturelles.

**Pour en savoir plus : Livret Education aux Médias et à l'Information / Education au numérique**

**cellofan'**  
association pour la promotion  
du cinéma d'animation

**Contact pour l'action culturelle :**

Daphné Courbot, directrice  
09 67 04 46 00 / cellofan.asso@gmail.com  
44/2 rue d'Austerlitz - 59000 Lille  
[www.cellofan.org](http://www.cellofan.org)

Cellofan' est une association lilloise qui promeut **le cinéma d'animation** depuis 25 ans dans toute la région NPDC et au-delà, en organisant des **ateliers d'initiation et de réalisation**, des projections thématiques, et en aidant de jeunes auteurs régionaux à réaliser leurs premiers courts-métrages.

Nous défendons un cinéma différent, en privilégiant les formats courts (**les courts-métrages**) et les techniques d'animations traditionnelles, **originales et innovantes**.

## Le projet d'action culturelle :

Le cinéma d'animation s'appuie sur la technique de l'image par image, qui permet d'aborder l'éducation à l'image d'une manière ludique et originale. Dans un monde bombardé d'images (cinéma, télé, internet, publicité, etc.), il est important de proposer des actions de décryptage et d'analyse de ces images, afin de pouvoir les comprendre et les aborder telles qu'elles doivent l'être, c'est-à-dire avec une certaine distance.

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

### > ATELIER DECOUVERTE : atelier d'initiation aux techniques du cinéma d'animation

Cet atelier est destiné à faire connaissance avec le cinéma d'animation, à travers la découverte et la pratique d'une technique en particulier :

- En classe entière : Scénario/ Story-board
- En groupe de 6 à 10 élèves : Animation à plat (papier découpé, théâtre d'ombres...), animation en volume (pâte à modeler, objets de récupération...), pixilation (animation à échelle humaine : animer des humains, des tables, des chaises, etc.)

*Durée : de 2h à 4h / atelier (donc, pour une classe de 24, prévoir 3 ateliers « en groupe » ou un seul « en classe entière »)*

*Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet*



### > ATELIER DE REALISATION : atelier de réalisation d'un court-métrage de A à Z

Cet atelier a pour but la réalisation, en groupe, d'un court-métrage d'animation depuis l'écriture de son « pitch » jusqu'à sa sonorisation. Les élèves travaillent en classe entière à l'écriture de l'histoire, son adaptation en scénario puis en story-board, et à la réalisation des décors et personnages en fonction de la technique adoptée (à plat, en volume, en pixilation), ensuite ils passent au tournage à proprement parlé en petits groupes, avant d'enregistrer les dialogues le cas échéant.

*Durée : minimum 24h*

*Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet*



> SEANCE DE CINEMA AU CINEMA L'UNIVERS (Lille), suivie d'une rencontre avec un réalisateur ou d'une démonstration de la technique de l'image par image en salle

Nous proposons la projection d'une programmation de courts-métrages jeune public (mélange de films d'ateliers et de films professionnels) afin de découvrir les différentes techniques du cinéma d'animation. La salle de cinéma associative l'Univers offre un réel confort de visionnage (92 places assises) et est idéalement située à Lille à proximité du métro Porte de valenciennes (métro ligne 2. A titre indicatif, depuis Eurotéléport, compter 25 minutes de métro (pas de changement) + 10 minutes de marche). De plus, son planning est plus souple que celui d'un cinéma commercial et permet donc de mettre en place des séances plus facilement.

Suite à cette projection, 2 choix s'offrent à l'enseignant :

- La rencontre avec un réalisateur de films d'animation et l'organisation d'un débat en salle autour du cinéma d'animation. Une thématique au débat pourra être envisagée si l'enseignant le souhaite.  
NB : date de la rencontre à déterminer en fonction des disponibilités du réalisateur.
- La démonstration en salle à l'issue de la projection, qui permet de découvrir la technique de l'image par image. Quelques enfants seront appelés sur scène pour assister l'intervenant dans sa démonstration.

*Tarif : nous consulter, devis personnalisé par projet*

# ELEVES ET SPECTATEURS

## Contact pour l'action culturelle :

Jérôme Elias, chargé de mission jeune public à Ciné Ligue

03.20.58.14.16 // [jeunepublic@cineligue-npdc.org](mailto:jeunepublic@cineligue-npdc.org)

Fax. 03 20 58 14 17

« Elèves et spectateurs » est un dispositif proposé par CinéLigue et soutenu par le Service culture de la Ville de Roubaix. Projet à la fois cinématographique et citoyen, il s'adresse à l'ensemble des collégiens de Roubaix. Deux films déclinés sous une thématique citoyenne sont proposés aux classes et les actions s'étendent ainsi sur toute l'année scolaire. « Elèves et spectateurs » prévoit donc deux projections au Duplexe dans l'année, ainsi qu'un accompagnement par CinéLigue qui intervient dans les classes suite au visionnage des films et fournit des documents d'accompagnement. Il s'agit donc de faire découvrir aux collégiens un cinéma qu'ils ne connaissent pas forcément, et de dépasser une posture de consommation des images. Les interventions en classe ont pour but de solliciter les capacités d'analyses et le sens critique des élèves, de leur apprendre à décrypter les images et à les recevoir en tant que telles. Mais ce dispositif contient également une visée citoyenne non négligeable. Les films programmés permettent une véritable réflexion sur des sujets de société à propos desquels les jeunes sont invités à débattre par CinéLigue : la démocratie, la participation à la vie de la cité, la tolérance, l'ouverture à l'autre et à la diversité, la lutte contre les discriminations, le respect de la différence...

## Le projet d'action culturelle :

Affilié à la Ligue de l'Enseignement, CinéLigue Nord-Pas de Calais est un exploitant de cinéma itinérant, classé art et essai et labellisé jeune public. Cette association est spécialisée dans l'éducation à l'image avec les enfants et les jeunes et réalise de nombreuses actions de sensibilisation ou de formation au cinéma. Dans ce domaine, elle coordonne le dispositif Apprentis et Lycéens au Cinéma en région Nord-Pas-de-Calais et organise le festival cinéma jeune public "Les Petites toiles d'Emile".

## Objectifs :

- Faire découvrir le cinéma et ses auteurs aux élèves
- Réfléchir à des problématiques citoyennes soulevées par les films
- Développer l'esprit critique et l'esprit d'analyse des élèves et leur apprendre à débattre

*Discipline artistique : cinéma*

*Public ciblé : collégiens de tous niveaux (6ème à 3ème)*

## Les actions pour le secondaire (collège et lycée) :

Par année scolaire : deux films projetés au Duplexe, deux interventions d'une heure en classe (retour sur le film, visionnage d'extraits, analyses, mise en place d'un débat), et un document d'accompagnement par film pour chaque élève (fiche technique du film, développement des différentes thématiques transversales et pistes pédagogiques, analyses de séquences, photogrammes).



## Programmation adaptée aux ados 11-17 ans

- Mai : réunion d'information présentant le dispositif aux enseignants des collèges de Roubaix.
- Fin Septembre : clôture des inscriptions des différentes classes au dispositif, directement auprès de Ciné Ligue (Jérôme Elias).
- Mi octobre : pré-visionnage pour les enseignants (extraits de films et pistes pédagogiques).
- projections et interventions en classe de novembre à mai.

### Tarifs :

- *projections au Duplexe : 1 euro par élève.*
- *Le service culture de la Ville de Roubaix finance les interventions de Ciné Ligue, les documents pédagogiques et le reste du coût de la projection (à hauteur de 2 euros par élève).*