



# BUTTES DU VEXIN

## UN RELIEF CARACTÉRISTIQUE



CAUE

Les CAUE sont des organismes investis d'une mission d'intérêt général ayant pour vocation la promotion, sur le plan local, de la qualité architecturale, urbaine, environnementale et paysagère. Pour mener à bien sa fonction, le CAUE exerce les missions de : conseil, formation, sensibilisation et information. Pour célébrer les 40 ans de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les cinq CAUE des Hauts-de-France ont choisi de mettre en place une initiative commune intitulée «40 ans - 40 lieux», de lecture des paysages, avec différentes animations de sensibilisation au paysage, à l'environnement, l'architecture et l'urbanisme.

CAUE OISE Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise  
4 rue de l'Abbé du Bos 60 000 BEAUVAIS  
03 44 82 14 14 - caue60.com



Les TOURS-RELAIS de communication sont des éléments marquants du paysage. Elles sont situées sur le plus haut point de la butte (210 m. d'altitude)



Derrière la butte : le village de Serans s'est implanté en lisière du boisement



Montagny-en-Vexin. Le bâti s'organise en pignon sur rue permettant à chaque habitation d'avoir une façade principale plein sud et une façade nord sans ouverture



RD 983

Bâtiments agricoles

Au loin, les plaines agricoles du plateau du Vexin

Vue sur la butte de Serans depuis Montjavoult

La forêt forme un tout homogène qui change de couleur en fonction des saisons. Quelques poches de conifères persistants se détachent néanmoins (sapins, pins)

Bosquets isolés, remises à gibier

Montagny-en-Vexin  
Les zones pavillonnaires forment une « frange urbaine » forte (zone de transition entre espace bâti et non bâti)

Bois du Houtelet

Paysage de fond de vallée humide

### Un territoire en relief

Le Vexin Français est un vaste plateau calcaire s'étendant du Sud-Est de département de l'Oise jusqu'au Val-d'Oise, il est le réceptacle d'un riche patrimoine avec la présence de nombreuses églises, villages et châteaux fortifiés.

Composé et sillonné de multiples petits cours d'eau, le plateau comporte des paysages variés allant des grands champs agricoles aux boisements, bosquets ou encore buttes témoins.

Ces dernières sont les témoins non érodés de couches géologiques passées. Parfois très hautes par rapport au relief, elles dépassent les hauteurs du plateau de 80 m à 100 m. Mais, leur profil très étendu les apparente à

de simples bombements, s'intercalant entre les vallées.

La Butte de Montjavoult, la plus élevée d'entre elles, culmine à 217 m d'altitude sur ce que certains nommeraient le « Mont Jupiter » (d'où la commune tirerait son nom). Elle est la seule butte urbanisée en son sommet ce qui en fait l'un des plus haut villages du Bassin Parisien.

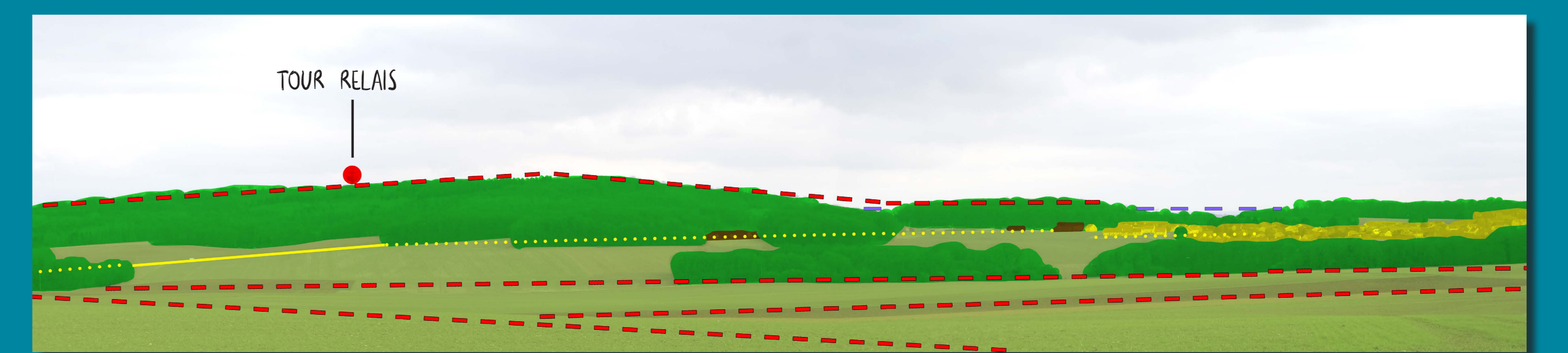
La butte de Montjavoult



VUE SUR LA BUTTE DEPUIS MONTAGNY-EN-VEXIN

### COMPOSITION

#### Comment lire le paysage ?



Les structures végétales :  
■ Culture, bocage, espace ouvert  
■ Forêt, espace boisé

Les lignes :  
- - - Les compositions  
- - - L'horizon

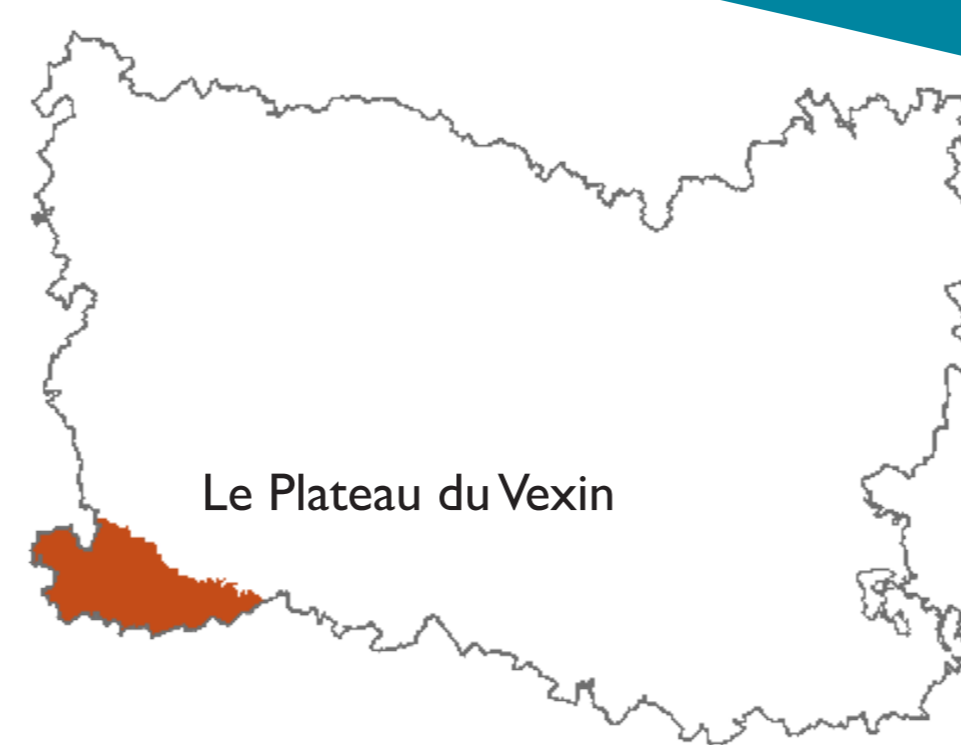
Les structures urbaines :  
■ Extension urbaine ■ Bâti agricole

Les infrastructures :  
- - - Visibles ■ Les marqueurs  
- - - Cachées



# À OBSERVER

## DANS LE VEXIN ET LES ALENTOURS



CAUE

A l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), les CAUE de Picardie se sont regroupés pour créer un outil de connaissance et de sensibilisation sur la production récente urbanistique, architecturale et paysagère en Picardie : **l'Observatoire régional de la production contemporaine.**

Cet observatoire prend la forme d'un ensemble de fiches relatives à des réalisations contemporaines, datant des années 1970 à aujourd'hui. Pour retrouver la totalité des fiches proposées par le CAUE, rendez-vous sur [www.caue60.com/observatoire](http://www.caue60.com/observatoire)



### Maison d'accueil

Rue du Pasteur Loriaux  
MONTJAVOULT

Le projet est une restructuration de la maison d'accueil pour enfants de Montjavoult,

comportant une extension de 800 m<sup>2</sup>.

Le bâtiment a été fractionné en deux volumes reliés par une galerie de verre posée sur le sol. Ce découpage permet une autonomie des deux volumes ainsi qu'une différenciation des fonctions dès l'extérieur.

Le choix des matériaux s'est porté sur le bois et le verre pour faciliter l'intégration du projet dans son environnement.

Concepteur : Rolinet et Associés

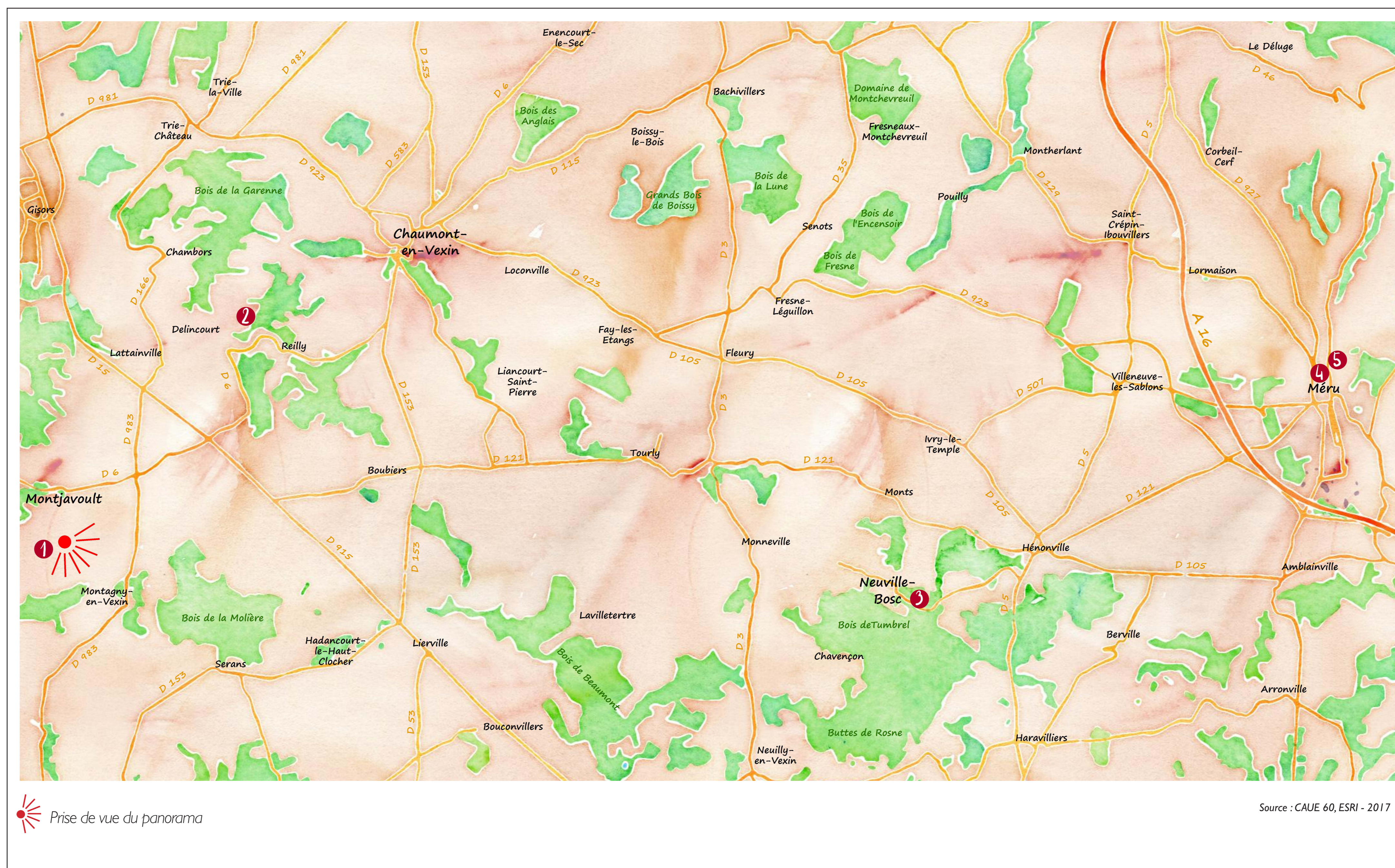


### La vallée du Réveillon

Alimentés par de nombreuses petites sources, plusieurs cours d'eau ont entaillé le plateau du Vexin formant de petites vallées.

La vallée du Réveillon accueille un paysage de polycultures mêlant cultures ouvertes, boisements, marais et tourbières avant de se jeter dans l'Epte. Ses versants, composés d'un sol calcaire, sont essentiellement boisés donnant un côté intimiste à la vallée et créant un contraste avec le plateau agricole ouvert dominant.

On retrouve ces ambiances dans les vallées du ruisseau d'Hérouval et du Cudron.



Prise de vue du panorama

Source : CAUE 60, ESRI - 2017



### Espace de séminaires

Château  
Chemin de la fontaine  
NEUVILLE-BOSC

Le projet, situé en arrière plan des constructions existantes, entre espace bâti et prairies, forme une lisière avec les bois. Les critères qui ont défini l'implantation et les choix architecturaux sont liés à la volonté de ne pas perturber l'ambiance générale et la qualité du lieu ; un ensemble de bâtiments de différentes époques parfaitement intégrés, pas de vues lointaines car les perspectives se limitent aux murs en pierres, sur les talus et sur les masses végétales. La construction est donc simple, à la volumétrie faible, et morcelée en quatre bâtiments reliés par des toits terrasses. Discrets sans se dissimuler, les bâtiments s'installent entre les arbres, s'encastrent dans les talus pour faire corps avec le sol. La toiture est comme la continuité de la prairie et domine le terrain.

Concepteur : CMV Architecture



### Musée de la Nacre

51 Rue Roger Salengro  
MÉRU

La réhabilitation de l'ancienne usine Desgremont a permis de mettre en valeur les structures et les espaces caractéristiques de la vie

de l'usine en conservant leur caractère industriel du XIX<sup>e</sup> siècle tout en intégrant les fonctions propres à un musée contemporain. Afin de libérer l'ensemble des plateaux pour les besoins du musée, les circulations entre niveaux sont transposées en façade arrière, ce qui rappelle le mode d'accès d'origine aux ateliers.

Insérés dans des volumes de verre et repris sur une structure métallique, les escaliers industriels donnent sur le jardin suspendu et dialoguent avec la cheminée. La travée centrale retrouve son rôle avec la mise en place d'une machine à vapeur contemporaine de l'usine. Cet espace pivot, central, constitue un signal fort. La machine est visible à tout moment : éclairée la nuit, elle est un élément onirique et fortement évocateur.

Concepteur : SCP Lusso et Laurent - Jean-Michel LUSSO & Yves LAURENT  
Concepteur de l'extension du musée : Duchemin Melocco



### Centre culturel le Domino

21 Rue François Truffaut  
MÉRU

Se distinguant par sa façade vitrée et son modernisme, avec un usage innovant du béton et de l'aluminium, le

centre culturel et associatif « Le Domino », inauguré le 3 octobre 2015, confirme officiellement auprès des experts du secteur sa qualité architecturale en remportant le prix du Palmarès Architecture Aluminium Technal.

Sur la base de plusieurs critères (tels que la créativité architecturale, le confort de l'occupant, etc.), c'est finalement ce projet réalisé par l'agence Deprick et Maniaque, qui a été récompensé. Le jury a retenu deux qualités : un aspect moderne et sobre et une composition efficace pour répondre aux besoins des différents publics.

Concepteur : Agence Deprick et Maniaque