



LE PLATEAU PICARD

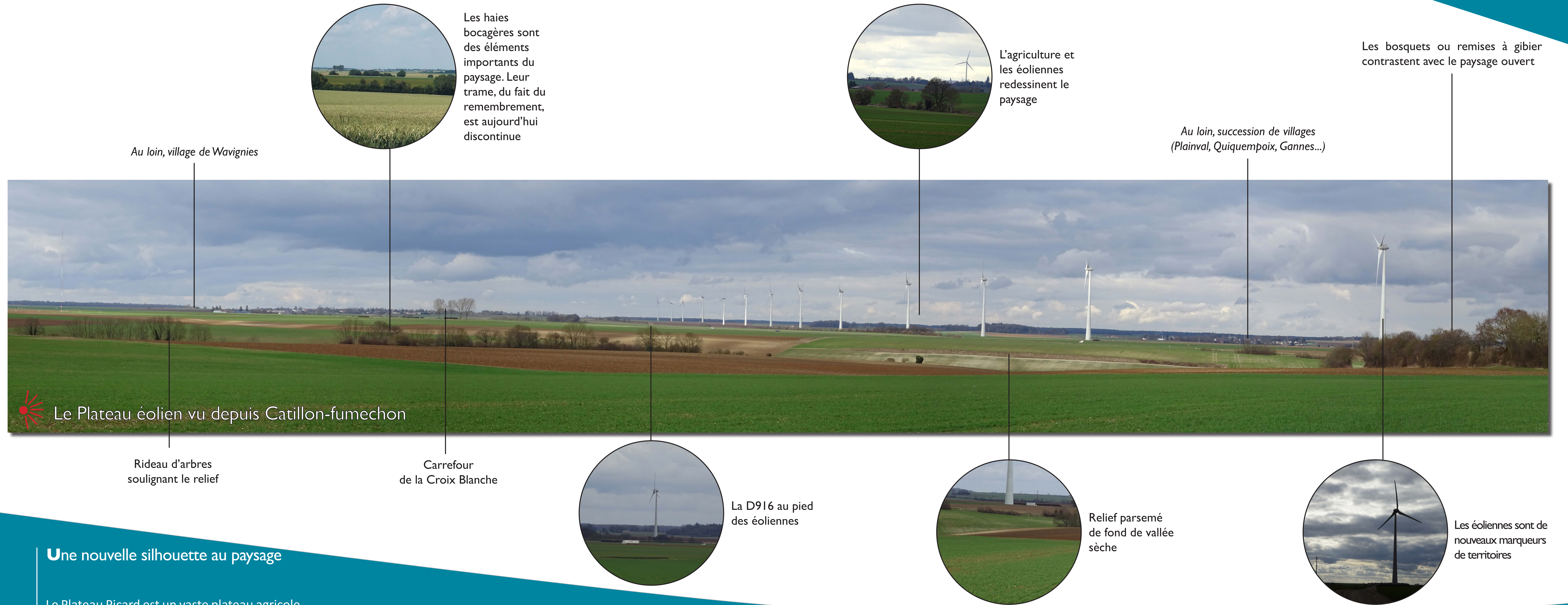
UN PAYSAGE ÉOLIEN



CAUE

Les CAUE sont des organismes investis d'une mission d'intérêt général ayant pour vocation la promotion, sur le plan local, de la qualité architecturale, urbaine, environnementale et paysagère. Pour mener à bien sa fonction, le CAUE exerce les missions de : conseil, formation, sensibilisation et information. Pour célébrer les 40 ans de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les 5 CAUE des Hauts de France ont choisi de mettre en place une initiative commune intitulée «40 ans - 40 lieux», de lecture des paysages, avec différentes animations de sensibilisation au paysage, à l'environnement, l'architecture et l'urbanisme.

CAUE OISE Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise
4 rue de l'Abbé du Bos 60 000 BEAUVAIS
03 44 82 14 14 - caue60.com



Les haies bocagères sont des éléments importants du paysage. Leur trame, du fait du remembrement, est aujourd'hui discontinuée



L'agriculture et les éoliennes redessinent le paysage

Les bosquets ou remises à gibier contrastent avec le paysage ouvert

Au loin, village de Wavignies

Au loin, succession de villages (Plainval, Quiquempoix, Gannes...)

Le Plateau éolien vu depuis Catillon-fumechon

Rideau d'arbres soulignant le relief

Carrefour de la Croix Blanche



La D916 au pied des éoliennes



Relief parsemé de fond de vallée sèche



Les éoliennes sont de nouveaux marqueurs de territoires

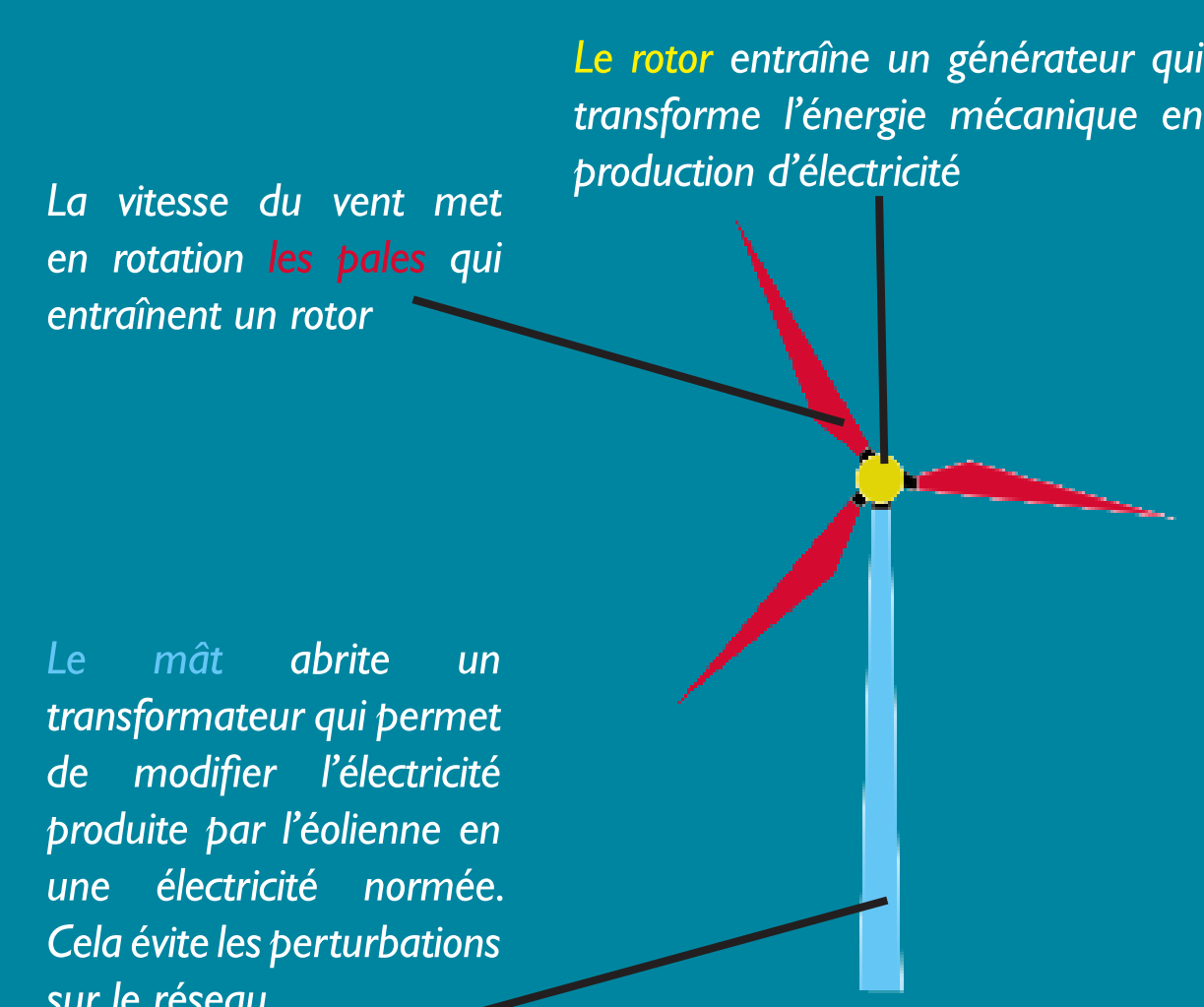
DESCRIPTION

Une nouvelle silhouette au paysage

Le Plateau Picard est un vaste plateau agricole présentant des paysages de grandes cultures donnant sur des horizons ouverts et dégagés, dit « openfield ». Il est découpé par un léger relief de vallons secs qui convergent vers des vallées humides au nord et au sud. L'urbanisme est essentiellement rural, composé de villages et fermes isolées. Étant peu urbanisé et disposant de vents favorables, le Plateau Picard a vu la construction d'éoliennes se développer au cours des années. Au XXI^e siècle, les productions et besoins en électricité n'ont cessé d'évoluer. Les enjeux que constitue la sauvegarde des énergies invitent à la recherche de nouvelles technologies. En

2001, la France a contracté des engagements européens de développement de l'électricité issue de sources d'énergies renouvelables. Depuis, les éoliennes s'implantent dans le paysage, redessinant quelques fois les contours des lignes d'horizon. De par leur haute taille (jusqu'à 140 mètres de haut), les éoliennes doivent être implantées de manière réfléchie, afin de ne pas dénaturer le site. Aujourd'hui, ces éléments font partie intégrante du paysage de nos campagnes.

Fonctionnement d'une éolienne



COMPOSITION

Comment lire le paysage ?



- Les structures végétales :
 - Culture, bocage, espace ouvert
 - Haies, forêt, espace boisé
- Les lignes :
 - Les compositions
 - L'horizon
- Les structures urbaines :
 - Bâti agricole
 - Extension urbaine
- Les infrastructures :
 - Visibles
 - Les éoliennes



À OBSERVER

DANS LE PLATEAU ET LES ALENTOURS



CAUE

A l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), les CAUE de Picardie se sont regroupés pour créer un outil de connaissance et de sensibilisation sur la production récente urbanistique, architecturale et paysagère en Picardie : **l'Observatoire régional de la production contemporaine.**

Cet observatoire prend la forme d'un ensemble de fiches relatives à des réalisations contemporaines, datant des années 1970 à aujourd'hui. Pour retrouver la totalité des fiches proposées par le CAUE, rendez-vous sur www.caue60.com/observatoire



Reconstruction après guerre

BRETEUIL

Frappée à 60 % environ par les destructions de 1940 (en particulier l'intégralité du centre-bourg, à l'exception de quatre maisons), Breteuil a dû faire face à des enjeux urbanistiques et architecturaux sans précédent. La ville se voit dotée dès 1941 d'un plan d'urbanisme conçu par l'architecte Georges Noël, également auteur des plans de reconstruction de Beauvais. Ce plan dessine de manière novatrice les contours de la ville actuelle, en programmant des équipements publics parfois concrétisés plusieurs décennies suivantes : zones industrielles, terrains de sport et même piscine municipale.

Concepteur : Georges Noël



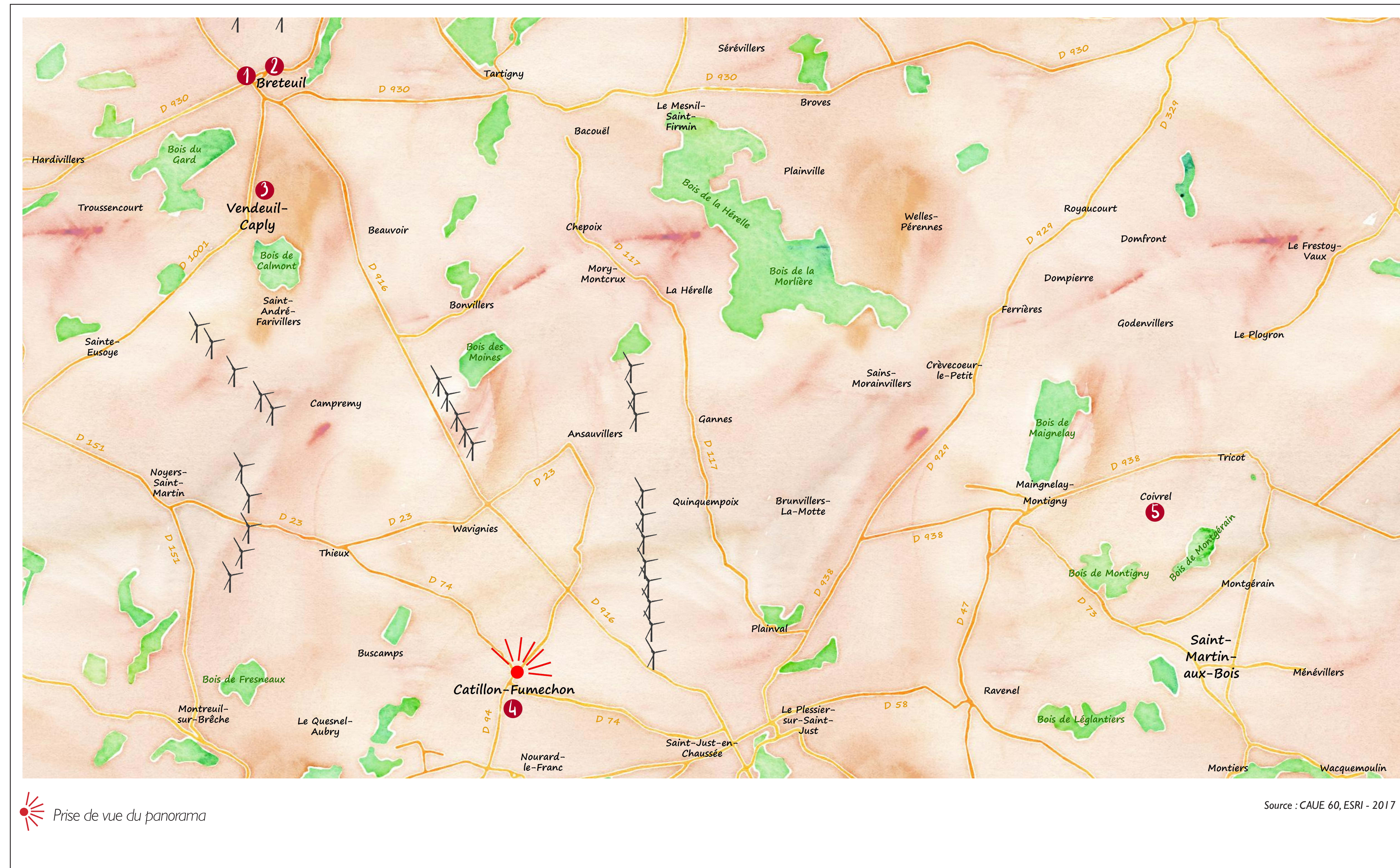
École du Chat Perché

Rue de l'Eglise
BRETEUIL

La construction, implantée sur une parcelle inscrite dans un périmètre de Protection des Bâtiments Historiques est constituée

de brique rouge foncée avec des toitures en ardoise. Un enjeu majeur du projet est d'assurer l'insertion de la nouvelle école du Chat Perché dans ce contexte où les constructions, matériaux et gabarits sont prégnants et variés. La mise en espace du programme s'est élaborée au travers d'une architecture résolument contemporaine qui dans le même temps prolonge les volumétries existantes, établit des rapports de matières avec les constructions avoisinantes.

Concepteur : Atelier Architecture Design



Prise de vue du panorama

Source : CAUE 60, ESRI - 2017



Musée Archéologique

Les Marmousets
VENDEUIL-CAPLY

Quasiment invisible depuis le théâtre gallo-romain, le musée est en fait considéré comme l'extension du paysage. Il s'inscrit dans l'enchaînement des vallons et dépressions de la topographie. Les visiteurs découvrent le musée au cours d'une promenade qui les emmène de la partie supérieure du site vers l'entrée du musée plus bas en suivant une rampe. Celle-ci, dans l'axe du chemin qui mène au théâtre antique, les fait lentement glisser dans l'épaisseur du sol.

Ainsi, le musée est un dispositif de découverte des différents passés du site, un dispositif d'articulation du paysage avec l'histoire du lieu.

La seule façade du musée, le long de la rampe d'accès, est une lame d'acier qui intègre dans son épaisseur un mur de soutènement et enveloppe la galerie d'exposition du musée.

Concepteur : Antonello Stella



Butte de Coivrel

COIVREL

En plein plateau agricole ouvert (*openfield*), la butte de Coivrel est un milieu à part. Culminant à 140 m, le site est une butte présentant

une ambiance de bocage. L'environnement est un vaste écosystème prairial (pâtures, prairies de fauche) qui comprend également quelques champs. Les milieux sont séparés par de nombreuses haies arborées pour la plupart et par quelques vergers. La trame bocagère est parfaitement préservée avec un lot de grands arbres soit isolés, soit attenants aux chemins d'exploitation (chênes, fruitiers, frênes, ...).

Ce paysage crée une ambiance intimiste avec peu de vues sur la plaine agricole.

La butte de Montgérain contigue et boisée est à peine perceptible dans le paysage.

©Oise.fr



Mairie-Eglise

63 rue de l'Eglise
CATILLON-FUMECHON

Construite au XVI^e siècle, l'église a conservé de cette époque la tour avec ses décors. Celle-ci abrite

actuellement le bureau du Maire. Le reste fut construit jusqu'au XIX^e siècle et accueille aujourd'hui la salle du conseil et des mariages ainsi que les services administratifs.

L'église classée en 1951 à l'inventaire des Monuments Historiques, est fermée au culte depuis 1957. Elle fut close définitivement en 1962 devant l'importance des travaux à effectuer.

En 1990, consciente qu'elle menace de s'effondrer, la commune qui a besoin d'une mairie, pense alors à installer la mairie dans cet édifice. Suite à la désacralisation de l'église, le projet de réhabilitation s'est achevé en 2001.

Concepteur : Atelier Seigneur