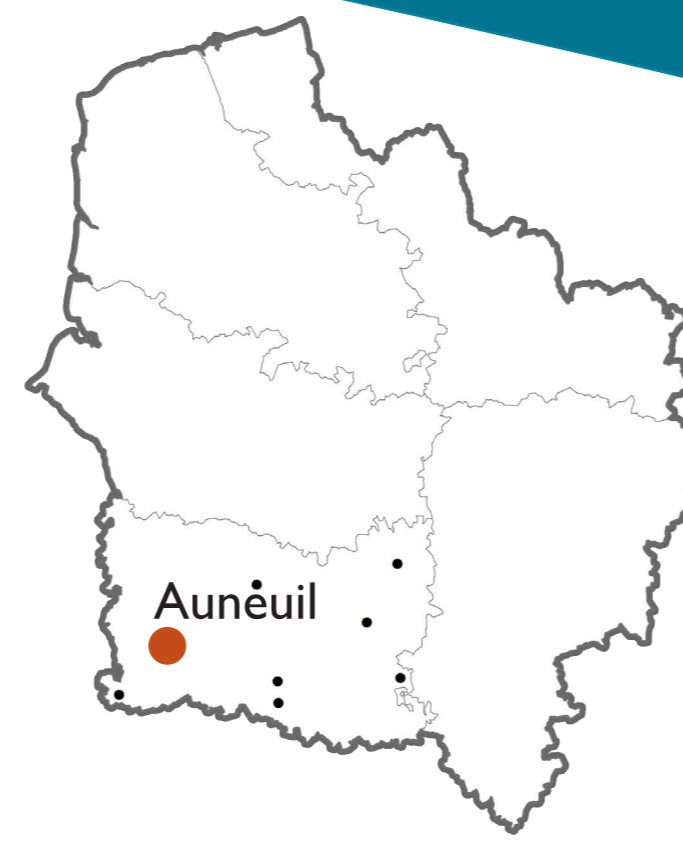




# LA CUESTA DU BRAY

## UN PAYSAGE ÉTAGÉ



CAUE

Les CAUE sont des organismes investis d'une mission d'intérêt général ayant pour vocation la promotion, sur le plan local, de la qualité architecturale, urbaine, environnementale et paysagère. Pour mener à bien sa fonction, le CAUE exerce les missions de : conseil, formation, sensibilisation et information. Pour célébrer les 40 ans de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les cinq CAUE des Hauts-de-France ont choisi de mettre en place une initiative commune intitulée «40 ans - 40 lieux», de lecture des paysages, avec différentes animations de sensibilisation au paysage, à l'environnement, l'architecture et l'urbanisme.

CAUE OISE Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise  
4 rue de l'Abbé du Bos 60 000 BEAUVAIS  
03 44 82 14 14 - caue60.com

Au loin : le Plateau Picard et la Picardie Verte : paysages ruraux de grandes cultures avec bocages en pourtour des villages et champs



«Le Fond du Bray»: paysage de fond de vallée humide occupé par des herbages ou des parties boisées (80 m. d'altitude)



Au loin, Beauvais (70 m. d'altitude)



Village d'Auneuil en contrebas, à la charnière des deux plateaux (120 m. d'altitude)

LE MONT OLIVET (150 m. d'altitude)



Auneuil vue depuis la Neuville-sur-Auneuil

Boisement spontané qui s'est développé par la régression des pâtures après guerre, refermant les paysages et les «larris» (pelouse calcaire)

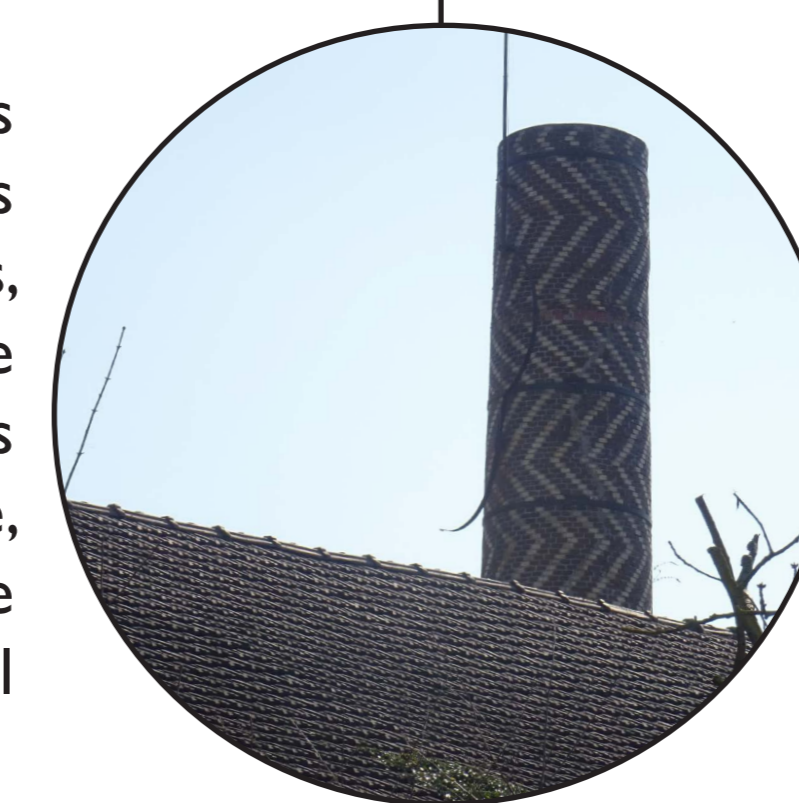
Plateau intermédiaire agricole ouvert (110 m. d'altitude)



Zone industrielle. La commune accueille de nombreuses industries dont



Cheminées d'anciennes briqueteries, importance de la brique dans le patrimoine, l'architecture et le paysage d'Auneuil



Grands massifs forestiers (Beaufays, Belloy, St-Symphorien)

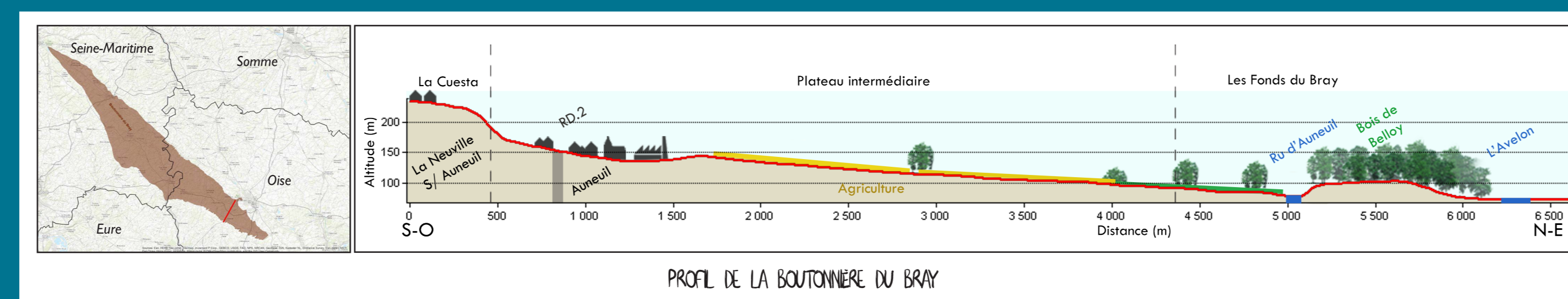
Coteau dédié au pâturage. La présence d'argile a fait de cette entité un paysage d'herbage favorable au pâturage (230 m. d'altitude)

### Un paysage en terrasses

Nichée dans la Boutonnière du Bray, Auneuil se situe à l'extrémité d'une zone nommée « Cuesta du Bray ». Culminant à plus de 230 mètres d'altitude la Cuesta offre de nombreux panoramas sur le paysage. D'origine espagnole, le mot Cuesta (côte), décrit un relief légèrement incliné comportant un front abrupt dû à l'interruption de l'érosion d'une couche géologique résistante. Le radical saxon «Bray» (boue) fait quant à lui référence à l'argile, matériau historique de ce territoire dont les nombreuses briqueteries, poteries et faïenceries sont les témoins. Cette matière fût mise à jour par la formation d'un ensemble géologique plus vaste appelé « boutonnière » s'étendant des rivages de la Manche en

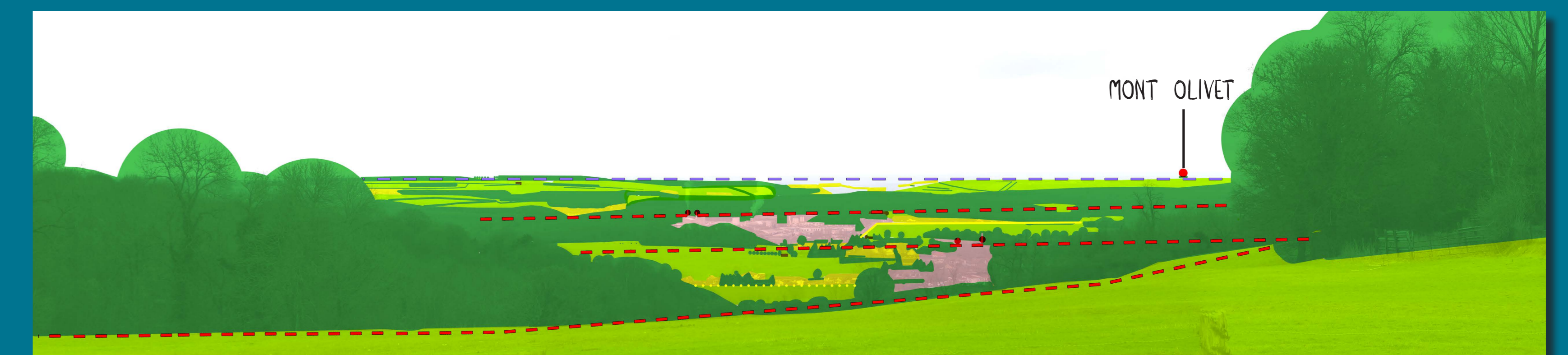
Normandie, jusque dans le département l'Oise. Le paysage se présente en plateaux étagés dit « en terrasses ». Les terrasses en partie haute sont dédiées à l'agriculture. En partie basse coule l'Avelon et ses affluents, présentant des paysages d'herbages humides. Albert August de Lapparent, géologue français, (1839-1908) décrit dans son ouvrage « Le Pays de

Bray » (1879) : « L'arête supérieure d'un talus escarpé, se prolongeant à droite et à gauche aussi loin que la vue peut s'étendre, et formant une véritable falaise de plus de 60m de hauteur, au pied de laquelle apparaît le pays le plus verdoyant qu'il soit possible d'imaginer. »



### COMPOSITION

#### Comment lire le paysage ?

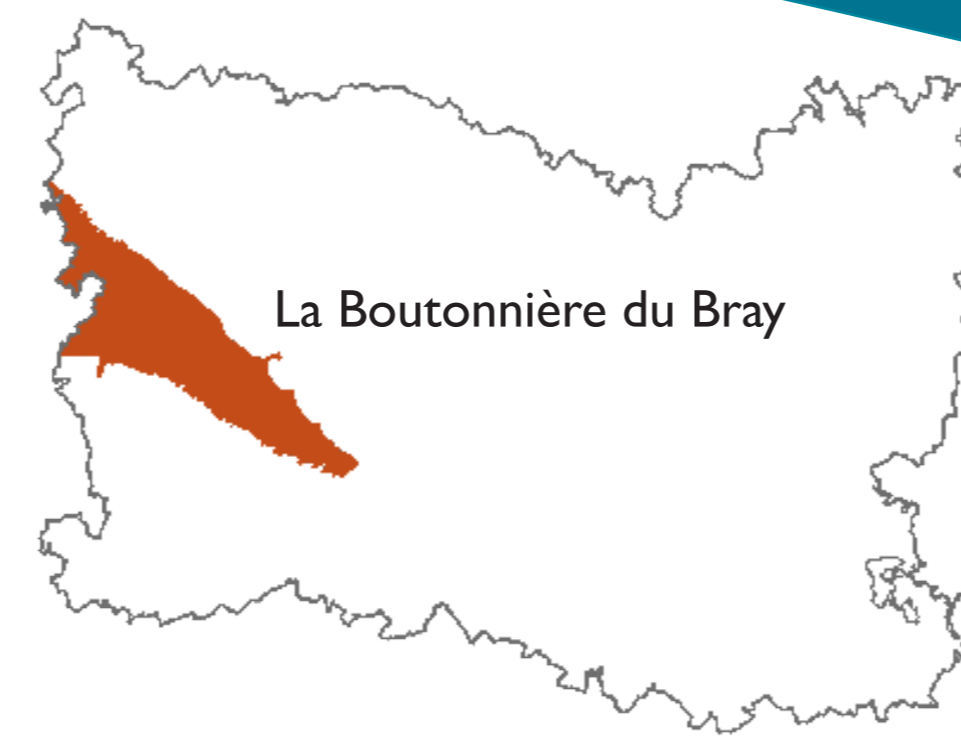


- Les structures végétales :
  - Culture, bocage, espace ouvert
  - Forêt, espace boisé
- Les lignes :
  - Les compositions
  - L'horizon
- Les structures urbaines :
  - Cœur historique
  - Extension urbaine
  - Bâti industriel
  - Bâti agricole
- Les infrastructures :
  - Visibles
  - Cachées
  - Les marqueurs



# À OBSERVER

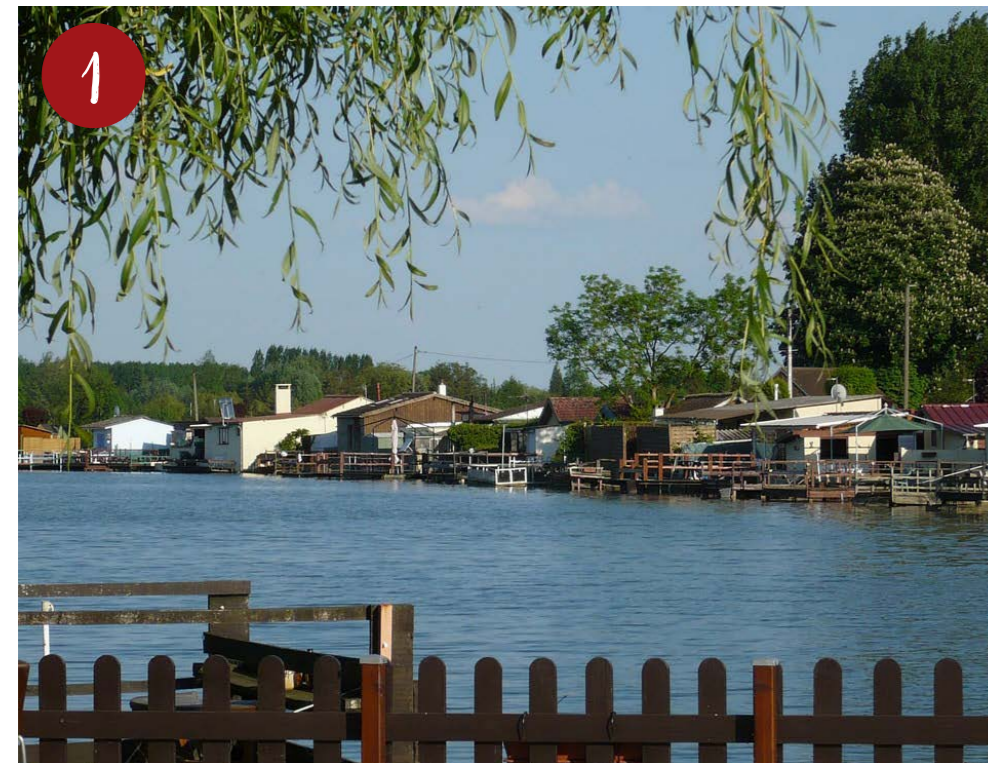
## DANS LA BOUTONNIÈRE ET LES ALENTOURS



CAUE

A l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), les CAUE de Picardie se sont regroupés pour créer un outil de connaissance et de sensibilisation sur la production récente urbanistique, architecturale et paysagère en Picardie : **l'Observatoire régional de la production contemporaine.**

Cet observatoire prend la forme d'un ensemble de fiches relatives à des réalisations contemporaines, datant des années 1970 à aujourd'hui. Pour retrouver la totalité des fiches proposées par le CAUE, rendez-vous sur [www.caue60.com/observatoire](http://www.caue60.com/observatoire)



### 1 Les étangs de Milly

MILLY-SUR-THÉRAIN

Bordés de saules pleureurs et de bouleaux centenaires, ces étangs entourés de chemins de promenade longés de haies et de parterres de fleurs, sont bien plus qu'un lieu de pêche, de rêverie ou de balade romantique. Cet endroit à part doit autant à l'homme qu'à la nature. Lorsqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle l'activité d'extraction de la pierre, sur d'anciennes pâtures communales a cessé, l'eau, issue des sources des environs, dont le Thérinet, affluent du Thérain, a lentement repris ses droits. Les pêcheurs des environs se sont vite emparés de ce morceau de paradis et ont commencé à y prendre leurs quartiers. C'est à ce moment-là, il y a un peu plus d'un siècle, que les premières cabanes en bois ont commencé à être bâties, avec la particularité d'être toutes agrémentées d'un ponton.



### 2 Salle du Belloy

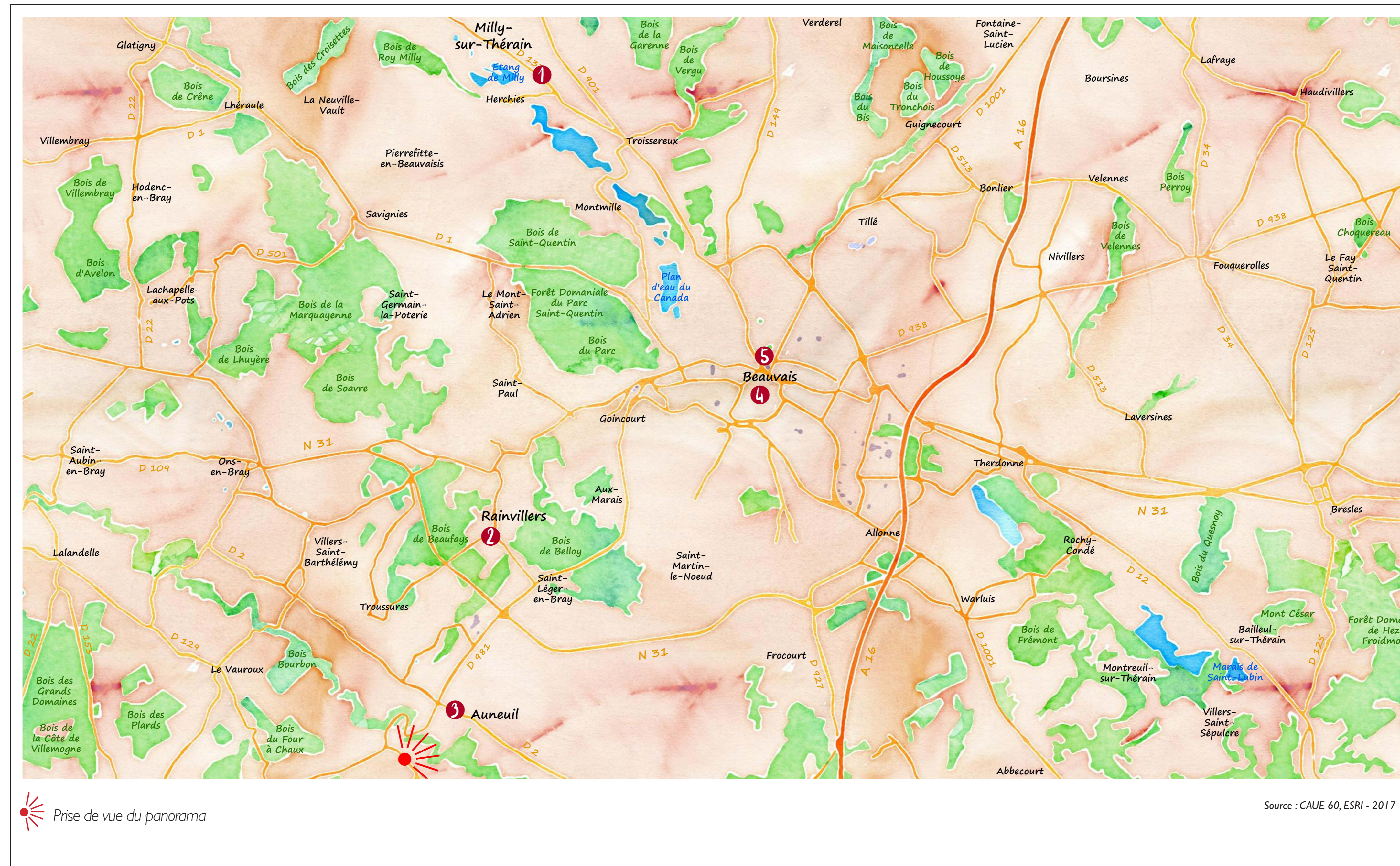
Place du Mont Rouge  
RAINVILLERS

Construite au sommet du Mont Rouge, en face de l'ancienne salle des fêtes, la salle polyvalente du Belloy

est un vaisseau de pierre et de bois qui s'implante parfaitement dans le paysage. Grâce à son architecture moderne, elle a un impact visuel minime.

L'utilisation du bois fait de cette salle un symbole du développement durable.

Concepteur : Atelier Architecture Design



Prise de vue du panorama

Source : CAUE 60, ESRI - 2017



### 3 Musée de la céramique Maison Boulenger

Avenue du Maréchal Foch  
AUNEUIL

La céramique fût l'une des productions traditionnelles d'Auneuil grâce aux frères Boulenger, fabricants de céramique architecturale.

Le Musée de la céramique, ancienne maison Boulenger, fait partie d'un ensemble conservé qui témoigne de la richesse des mosaïques produites par la manufacture. Sur la façade principale de la maison, la mosaïque de la Vénus sortant de l'eau apparaît depuis la rue. Autour d'elle, des carreaux en céramique permettent d'observer la production des frères Boulenger; c'est Jean-Achille Boulenger, propriétaire de cette demeure avec son frère, qui l'a léguée en 1901.

« À l'époque, il souhaitait que la résidence soit affectée à l'installation d'une bibliothèque et d'un musée destinés aux habitants du village », raconte Jean Cartier, président du Groupe de Recherches et d'Etudes de la Céramique du Beauvaisis (GRECB), dans une interview.



### 5 Cité Episcopale

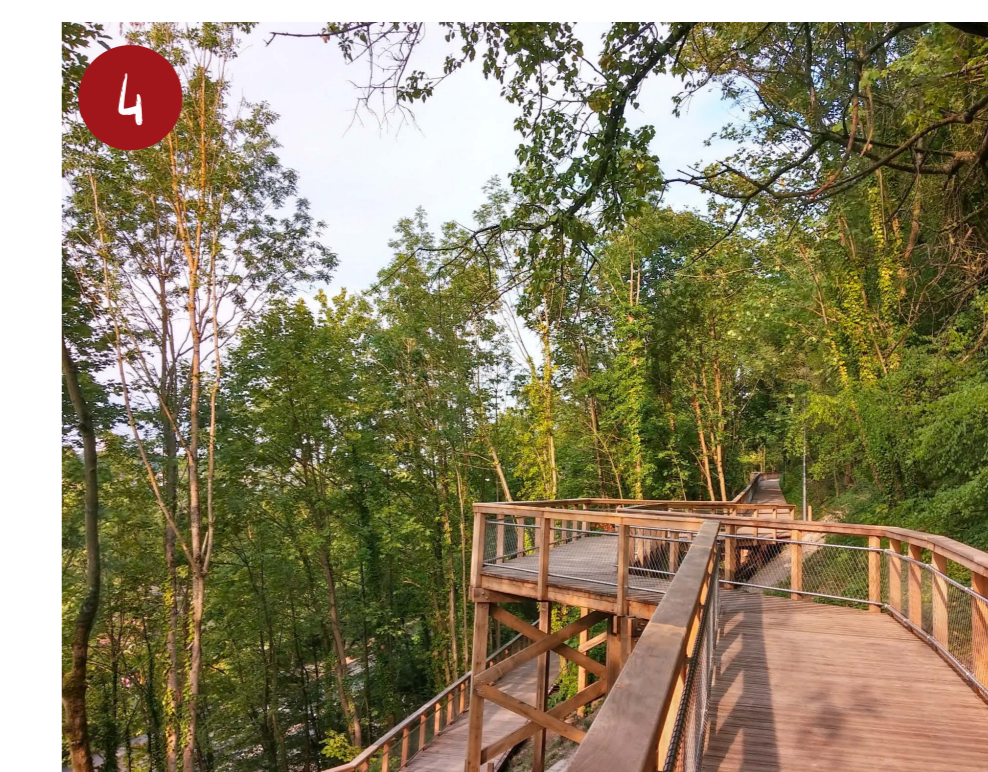
Rue Saint Pierre  
BEAUVAIS

De son passé médiéval, la ville de Beauvais en garde des édifices remarquables tels que la cathédrale Saint-Pierre ou l'ancien palais épiscopal, devenu le MUDO - Musée de l'Oise, alliant valorisation patrimoniale et aménagement contemporain.

Le palais tel que l'on connaît aujourd'hui a subi quelques changements par rapport à son

agencement original : les deux tours d'entrée, aujourd'hui symbole du site avaient pour rôle de protéger les évêques d'une attaque des habitants. C'est à la suite d'une grave émeute datant de 1305, que les évêques commencèrent à se méfier de leurs propres concitoyens. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le bâtiment principal a été reconstruit dans un esprit Renaissance tout en conservant une décoration caractéristique du gothique.

L'ensemble est accompagné d'un jardin à la française dans la cour et d'un petit jardin contemporain sur le pignon sud du palais.



### 4 Côteau Saint-Jean

Boulevard de Normandie  
BEAUVAIS

Dans un objectif de liaison entre le plateau Saint-Jean et son centre-ville, la municipalité de Beauvais a

initié la création d'une passerelle en bois.

La partie haute est animée par un ensemble de terrasses rassemblant des animations ludiques et pédagogiques pour tous (terrain de sport, jeux pour enfants, jardins partagés...). Le talus en pente forte accueille une promenade en platelage bois accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Positionnée en encorbellement sur le talus, cette promenade est un véritable belvédère linéaire grim pant dans la végétation existante et offrant une vue d'ensemble sur le paysage urbain de Beauvais.

Concepteur : Urbafolia