

Présentation générale

La collecte sensible est une approche ludique qui permet une collecte basée sur la sensibilité de chacun et s'appuie sur l'outil "les sept personnages" en les mettant en jeu.

Plus encore que la découverte du patrimoine bâti, cette approche apporte le plaisir d'une action collective. Basée sur l'échange et la concertation, elle invite à l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles, ingrédients utiles à la construction d'une image forte et partagée d'un lieu.

Cette démarche peut vous aider à structurer un travail spécifique que vous souhaitez mettre en place - par exemple la réalisation d'une exposition, d'une plaquette ou d'un site internet - avec l'objectif de sensibiliser, faire connaître, préparer une démarche de projet, appuyer une démarche touristique, ...

Déroulement

en salle

1. Consultez l'ensemble des cartes du jeu afin d'avoir un aperçu rapide de son contenu.
2. Concertez vous pour choisir un sujet (carte "choix du sujet").
3. Distribuez vous les rôles afin d'aborder l'étape sur le terrain.
4. Munissez vous de la carte de rôle qui vous concerne, préparez vos "badges de rôle" et rassemblez le matériel nécessaire à votre action.
5. Préparez vos "carnets de route" à raison d'un par rôle et à partir de l'exemplaire du jeu, photocopiable.

sur le terrain

5. Vous pouvez maintenant aborder l'étape de terrain soit collectivement, soit en ordre dispersé afin de collecter des données en prenant le rôle que vous avez choisi.

en salle

6. Collectivement, rassemblez l'ensemble des données collectées sur les lieux et triez les (carte "organisation des données").
7. Construisez enfin une restitution de votre travail collectif afin de le conserver et pourquoi pas de le communiquer à d'autres (carte "restitution des données").



A travers cette étape préalable de concertation collective, vous cherchez un sujet d'étude défini par une série de lieux ou d'objets représentatifs des envies de chacun, un territoire d'étude et un objectif commun.



- Vous pouvez définir votre sujet en trois points :

Le choix des lieux ou des objets peut se faire à partir de thèmes ou de critères particuliers :

- . les types de bâti : fermes, ... (reportez vous au "Jeu des 6 familles" fiche 2),
- . les bâtiments représentatifs du village (histoire, esthétique, évocateur, ...),
- . les bâtiments publics,
- . la nature des lieux (public/privé ; places, rues, jardins, ...),
-

Le choix du territoire d'étude permet de définir les limites de la surface à considérer :

- . la commune ou celle voisine,
- . une partie de la commune : haut/bas ; Nord/sud ; ...
- . un itinéraire (une rue, un chemin, une rivière),
- . tout ou partie du village : quartier, centre, ...
-

Selon le choix des lieux ou des objets choisis, vous utiliserez une carte ou un plan avec une échelle adaptée. Par exemple, la carte IGN au 1/25000^e pour l'ensemble de la commune, le cadastre au 1/2000^e pour un quartier ou au 1/1000^e pour un secteur plus précis.

Le choix d'un objectif commun permet d'orienter la manière de collecter sur le terrain. L'objectif le plus simple est "Comprendre" mais vous pouvez aller plus loin en souhaitant "Faire connaître", "Valoriser", "Créer un itinéraire", ...

- Vous pouvez vous aider de la mémoire de chacun :

Cette étape vous permet de faire émerger des objets ou des lieux évocateurs, à partir du vécu et des souvenirs de chacun, soit pour vous aider à la recherche d'un sujet partagé, soit, une fois le sujet défini comme ci-dessus, pour enrichir l'approche du terrain.

Cet exercice de mémoire donne à chacun l'occasion de s'exprimer sur le mode sensible, à travers son usage et sa connaissance d'un ou plusieurs lieux, mais aussi de se connaître, de confronter des souvenirs, de partager entre générations et de créer une dynamique de groupe. Les récits peuvent alors se succéder, exprimant des émotions fortes et variées telles que la peur, la monumentalité, la beauté, le malaise, la nostalgie, ... et des notions telles que le symbole, le repère, la simplicité, l'extravagance, ...

Une fois le sujet défini, vous abordez le terrain en préparant vos "Carnets de route (reportez vous fiche jointe n°4 - Collecte sensible) et en vous distribuant des rôles (reportez vous fiche jointe n°5 - Collecte sensible)



La collecte sensible

PIERRE ET PIERRETTE EN MÉTHODINETTE

CARTE 2

Distribution des rôles

L'objet de cette étape consiste à distribuer les rôles (reportez vous au "Jeu des 7 personnages") afin d'aller sur le terrain accomplir votre mission. Vous trouverez ci-dessous des badges à photocopier. Chaque participant doit avoir son badge de rôle.

Au moment de la restitution, les badges des participants seront intégrés aux supports (panneaux, frise, fresque).

Le Photographe

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

1

Le Journaliste

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

2

Le Dessinateur

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

3

L'Arpenteur

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

4

Le Coloriste

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

5

Le Capteur

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

6

Le Collectionneur

NOM et prénom
Nom du sujet
Date

7



Vous chercherez des pistes d'organisation qui donnent un sens à la collecte dans un souci permanent de traduire la sensibilité du groupe avec une volonté pédagogique. C'est une phase d'échange et de confrontation de points de vue, de tri, de sélection et de choix collectifs. Trois étapes successives vous permettent de préparer la matière qui sera mise en scène et exposée :

. Vous portez un regard collectif sur l'ensemble des données collectées lieu par lieu.

Au cours de cette étape, chacun présente l'ensemble des éléments récoltés sur le site sans oublier les impressions traduites sur la dernière page du "Carnet de route". Une fois tous les éléments passés en revue, vous mettrez collectivement en évidence les thèmes et les sujets principaux, issus de cette présentation. Ils vous apparaissent "principaux", soit parce qu'ils sont traités à plusieurs reprises, soit parce qu'ils mettent en avant un caractère très particulier et essentiel aux yeux de tous.

. Vous affinez le sujet d'origine et le validez collectivement.

A partir du sujet prédéfini et de la nature des éléments récoltés, vous ajustez le sujet, c'est-à-dire : les lieux ou objets et le territoire considéré, soit en le recadrant, sans en l'élargissant. Vous recherchez alors une idée forte (voir 2 ou 3) qui vous guidera dans votre réflexion et votre future production. Par exemple : l'esprit des lieux, le temps et l'évolution, la diversité, ...

. Vous exploitez les données.

A partir de l'idée forte que vous vous êtes fixée, vous trie vos données en les classant :

. par thèmes, (types de bâti, types d'éléments de construction, ...) (reportez vous "Jeu des 6 familles").

. par lieux, (par rues, par quartiers, par parties de bâtiment, selon un itinéraire, ...)

. par identités (rural, urbain, ...)

. par ambiances dominantes (monumentale, minérale, végétale, bruyante, calme, ...).

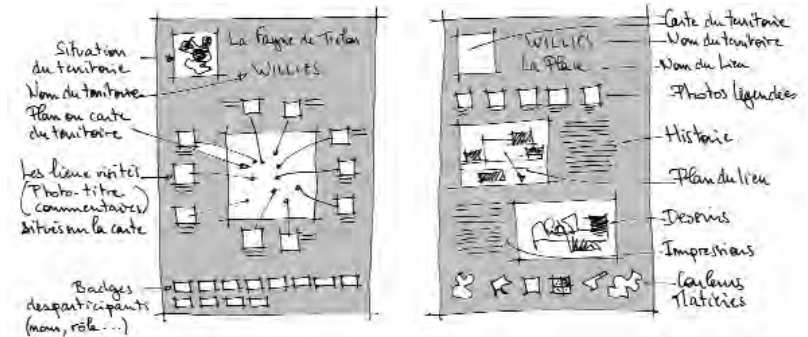
. ...

Vous pouvez combiner ces critères de classement pour illustrer au mieux votre idée forte.

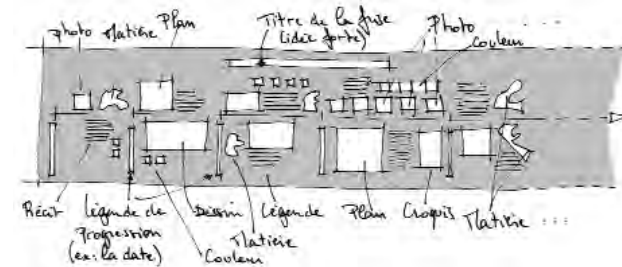


Que ce soit sous la forme de panneaux, de frise ou de fresque, vous allez rassembler et conserver la mémoire des lieux et des moments vécus collectivement. Si vous le souhaitez, vous présenterez votre travail aux autres habitants du village ou bien encore vous créerez des instruments d'échange et de comparaison avec d'autres villages impliqués dans la même dynamique.

Les panneaux vous permettent de bien distinguer les différents thèmes, lieux, identités ou ambiances mettant en scène votre idée forte. Vous concevez d'abord un premier panneau présentant le territoire sur lequel vous avez travaillé, l'ensemble des lieux visités, l'idée forte qui résume votre travail et enfin la liste des participants avec leur rôle respectif. Vous choisissez ensuite une trame permettant de rassembler de manière systématique et comparative les éléments récoltés afin de réaliser les panneaux suivants, par thème, par lieu, identité, par ambiance,



La frise est un support continu qui vous permet d'inscrire vos éléments dans la durée et d'illustrer une progression. Cette suite d'éléments traduit une chronologie historique, un itinéraire, une histoire ou bien tout simplement une progression thématique autour de critères à définir (du plus petit au plus grand, du plus végétal au plus minéral, ...)



La fresque est une représentation plus libre, plus esthétique, plus expressive, reflétant les sujets évoqués et l'idée forte retenue. Cela n'exclut pas une volonté pédagogique, en se référant à la géographie du territoire ou à des effets d'harmonie et de contraste par exemple.

