

Journée de sensibilisation du 7 juin 2013 à Macon (Belgique)

« REHABILITER LE BATI ANCIEN POUR DE NOUVEAUX USAGES »

> Pourquoi réinvestir un bâtiment ancien au lieu de le reconstruire ?

Préalable

« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. »

LOI SUR L'ARCHITECTURE DU 3 JANVIER 1977

Une citation

"Nous n'avons pas à vivre dans la nouveauté d'un avenir radieux, pas plus que nous ne devons nous cacher derrière de rassurants pastiches du passé.

Nous devons habiter un présent en perpétuelle évolution, motivés par les possibilités du changement, avec le bagage du passé et de l'expérience comme garde-fou"

- David Chipperfield. Recent work, Barcelone, 1987. P. 131

Le patrimoine en Nord-Pas-de-Calais / Industrie et ruralité

(carte industrie)

Le paysage régional du Nord Pas-de-Calais a été largement façonné au cours des derniers siècles par l'activité industrielle. Quelle soit textile, minière, métallurgique, alimentaire, chimique, etc, l'industrie a donnée naissance à des millions de mètres carrés de constructions, répondant aux besoins de fabrication, de logements ou d'équipements spécifiques. Mais la deuxième moitié du vingtième siècle a vu l'activité s'étioler et les bâtiments, exceptionnels ou ordinaires, se désertifier, laissant là, au coeur de nos villes et nos campagnes d'innombrables friches.

Par ailleurs, l'activité rurale reste aussi particulièrement présente dans nos paysages, révélant la diversité des pratiques et la richesse de son architecture, reflet d'une géographie et de ses terroirs. Depuis l'époque agraire, les exploitations ont dû s'adapter aux changements successifs, qu'ils soient liés aux besoins croissants de la population urbaine, à la mécanisation ou au contexte réglementaire. C'est ainsi qu'aujourd'hui, de nombreux bâtiments de ferme ont perdu leur usage d'origine et sont un peu tombés dans l'oubli au profit de nouvelles constructions plus fonctionnelles.

En creusant encore un peu plus profond, le territoire nous révèle toute la richesse de son histoire, depuis l'époque gallo-romaine avec Bavay, son forum antique et son réseau de voies romaines qui parcourt nos campagnes, jusqu'à aujourd'hui où la ville se renouvelle pour satisfaire nos nouveaux besoins, en passant par les villes fortifiées qui défendaient les biens et personnes ainsi que le territoire et ses frontières.

La curiosité qui nous invite aujourd'hui à mieux interroger et comprendre le lente sédimentation de l'histoire sur notre territoire, nous donne les clés de l'intelligence mise en œuvre à chaque époque pour répondre au mieux aux besoins sociétaux dans le respect et la valorisation de notre environnement. L'ensemble des acteurs du cadre de vie et plus particulièrement aujourd'hui les architectes se doivent de relever le défi d'inventer notre patrimoine de demain à travers des projets riches de notre passé et transcendés par nos usages actuels.

A force d'attention, d'expérimentation et de convergence d'énergie, la valeur patrimoniale de cet héritage est enfin prise en compte, portée par des intérêts économique, sociologique, scientifique, technique, historique, architectural, urbanistique, affectif, etc, mais toujours de façon trop marginale. L'objectif que nous poursuivons est de nous appuyer sur des exemples de réhabilitations exemplaires qui participent à

l'édification de notre mémoire commune et redéfinissent notre environnement futur, afin d'échanger et de progresser ensemble.

> Comment adapter un bâtiment ancien à un nouvel usage ?

La réhabilitation s'oppose à la démolition. Elle vient mettre un terme aux critiques, au mépris et reconnaître la valeur d'un objet après une période de discrédit ou d'oubli. Attribuer un nouvel usage à un bâtiment qui n'en a plus, c'est décider de reconsidérer un patrimoine, lui préserver une mémoire.

Comprendre un bâtiment et son environnement, déceler ses qualités et ses potentialités, identifier les besoins et nécessités actuelles sont les préalables indispensables à l'établissement d'un projet architectural ambitieux, respectueux de la construction existante et offrant une qualité d'usage toute singulière qui profitera au mieux des particularités de ce patrimoine.

Le parti architectural, la manière d'intervenir clairement, sauf dans le cas d'une stricte restauration bien sûr, se construit dans un dialogue permanent entre l'ancien et le nouveau, dans une recherche d'enrichissement mutuel.

Les quelques exemples de projets qui suivent témoignent d'attitudes architecturales très contrastées, mais toutes de grande qualité. Ces exemples sont bien évidemment exceptionnels et les projets ne sont pas reproductibles mais ils ouvrent la voie pour des réflexions toujours plus riches, profitables et nécessaires à tout projet, quelle que soit son importance.

Quelques exemples :

7 / « entrer dehors »

Dans le cadre de la création du pôle Euratechnologie, la reconversion de la filature Le Blan - Lafont en pôle des nouvelles technologies est le **catalyseur d'une vaste opération de renouvellement urbain le long de la Deûle**, en limite de Lomme.

Le projet a permis de réunir les bâtiments Le Blan et Lafont par **un très ample atrium qui distribue et met en relation les lieux privés et espaces extérieurs publics**. Dans ce vaste espace couvert d'une immense verrière, lieu à la fois intérieur et extérieur, **l'épaisseur des bâtiments et les percements sont utilisés pour dégager des coursives**, des vues, des relations diversifiées. Au sein des très grandes épaisseurs construites, **des patios ont été ménagés afin d'apporter la lumière nécessaire**.

8 / « le toit sur le toit »

Ni restauration à l'identique, ni confrontation entre «le nouveau et l'ancien», ni tabula rasa, le geste induit par le projet sur l'ancien complexe ludique du Fresnoy, ... **conserve l'essentiel du complexe existant, sous une toiture qui l'englobe entièrement et constitue un nouveau bâtiment à part entière**. Cette structure abrite une partie des nouveaux locaux et joue sur des effets de transparence et d'opacité des grandes façades vitrées.

Le Fresnoy est sillonné par **un réseau de passerelles, ... la notion d'entre-deux parcourt l'ensemble de l'édifice**. Ainsi, par des jeux d'éclairages et d'images signes, le traitement architectural et iconographique ... suggèrent le bouillonnement de l'aéroport, la fébrilité du plateau de tournage, le fourmillement de l'usine.
Extraits de texte de Bernard Tschumi

9 / « dessus, dessous »

L'objectif du projet de restructuration architecturale et muséographique du Centre Historique Minier était de **retrouver l'identité originelle du site**. L'aménagement des espaces extérieurs a cherché à **rendre lisible son fonctionnement à travers la reconstitution des lisières, des stocks de bois et d'une partie du réseau ferroviaire de la fosse, etc.**

Le plan de réaménagement a aussi privilégié l'utilisation totale des bâtiments d'origine pour les collections. Les nouveaux bâtiments constituant l'accueil dégagent une grande transparence pour affirmer **une limite claire entre l'histoire industrielle et la présence contemporaine** alors qu'une galerie entièrement reconstituée par d'anciens mineurs permet au visiteur de s'imprégner de **l'ambiance** du fond, ses bruits, son faible éclairage, ses indispensables consignes de sécurité.

10 / « La boîte dans la boîte »

Le programme de la plateforme d'art et de haute technologie se caractérise par la **diversité des activités** à regrouper dans l'ancienne gare de Jeumont, bâtiment long et étroit.

Le défi consistait à les **intégrer sans détruire la simplicité et l'évidence des volumes d'origine** et à **respecter cette architecture** de brique propre aux gares du 19ème siècle.

L'enveloppe de la gare intérieure et extérieure est conservée à l'identique, briques, mosaïques et carrelages. Les différentes entités du programme sont disposées comme **des boîtes indépendantes dans l'enveloppe de la Gare**.

Seul à l'extérieur, le plateau de tournage boîte de béton saillante, ceinturé d'un vitrage au graphisme bleuté, signale **la nouvelle vocation du lieu**. A l'intérieur le grand volume de la salle des pas perdus abrite l'espace Bar et Expositions. Il est surplombé par **le volume de l'Auditorium**, coque de bois de contre plaqué vernie rouge foncé posée sur 6 grands poteaux d'acier.

11 / « le double »

La halle AP2, située dans le site du port de Dunkerque, est un objet singulier et emblématique, son **volume intérieur est immense**, son **potentiel d'usage exceptionnel**. Afin de garder la halle dans son intégralité, le projet crée un double de la halle, de même dimension, qui contient le programme du FRAC. Le bâtiment neuf se **juxtapose délicatement**, sans rivaliser ni s'effacer. Sous une enveloppe légère et bioclimatique, une structure intérieure détermine des plateaux libres et évolutifs.

La passerelle publique en traversant le bâtiment devient **une rue couverte**. La halle AP2 restera un espace entièrement disponible, qui peut fonctionner soit avec le FRAC, soit indépendamment pour accueillir des événements publics.

L'architecture de la halle et sa qualité rendent suffisantes **des interventions minimales**. Le budget permet ainsi de réaliser le FRAC et de permettre un usage public de la halle.

> Conclusion

L'avenir du patrimoine se dessine jour après jour. Le classement récent du Bassin minier au Patrimoine de l'UNESCO, les nombreuses réalisations dans toute la région, sont autant de références, témoins de la qualité des réflexions portées sur la mutation de notre territoire.

Pour autant, le travail de reconversion reste immense : requalification, dépollution, reconquête.... De l'état des lieux à la connaissance de ce patrimoine ordinaire, des outils de recommandations à l'accompagnement opérationnel, chacun apporte sa pierre à l'édifice, le Conseil Régional avec son « Plan 100 000 logements » qui vise la réhabilitation énergétique et environnementale des logements anciens, la DRAC Nord-Pas-de-Calais et l'ouvrage qu'elle vient d'éditer « Réhabiliter les maisons ordinaires de l'époque industrielle », le Conseil Général du Nord qui lance un appel à projet pour faire émerger de nouvelles pratiques en matière d'habitat, Espaces Naturels Régionaux qui encourage et accompagne des collectivités engagées dans la conversion et l'écorénovation de bâtiments patrimoniaux, l'Agence d'Urbanisme de la Sambre, partenaire du projet européen RE-Emploi qui ambitionne de concilier la rénovation respectueuse du patrimoine bâti et les enjeux énergétiques etc. Et bien d'autres encore, qui ensemble s'engagent à relever le défi environnemental avec les notions patrimoniale et culturelle comme valeurs partagées.

Christophe Rouvres | CAUE du Nord