

Journée de sensibilisation

8.06.2012

## **L'IMPORTANCE DU DIAGNOSTIC DANS UN PROJET DE RESTAURATION**

Fabien Sauvé  
Architecte D.P.L.G.  
Architecte du Patrimoine  
Hervilly, France

# 1. Qu'est-ce que le petit patrimoine rural

extrait du livret : *«Préserver et valoriser le petit patrimoine rural» Parc naturel régional de l'Avesnois, dec 2005*

## Petit patrimoine rural lié à la religion et aux croyances

- *Les calvaires*
- *Les chapelles*
- *Les cimetières d'église*
- *Les niches*
- *Les oratoires*

## Petit patrimoine rural lié aux loisirs

- *Les kiosques*

## Petit patrimoine rural lié à la distribution de l'eau

- *Les abreuvoirs*
- *Les fontaines*
- *Les lavoirs*
- *Les puits*

## Petit patrimoine rural lié au réseau hydrographique

- *Les petits ponts*
- *Les vantelleries*

## Petit patrimoine rural lié à la frontière

- *Les bornes frontières*
- *Les casemates*

## Petit patrimoine lié aux limites

- *Les barrières et enclos*
- *Les murs et les murets*

## Petit patrimoine lié à la représentativité sociale

- *Les pigeonniers*

# **"nous on a pas de patrimoine !" et pourtant ...**



**Le petit patrimoine ne répond pas aux critères d'appréciation du patrimoine monumental**

**Constructions en marge du patrimoine monumental :**

- Dimensions: modestes
- Auteurs : Artisans locaux, habitants
- Matériaux : Carrières locales, parfois improvisées, réemplois...
- Usages : locaux
- Degré de technicité : très limité, registre décoratif restreint

**Ces ouvrages sont bien souvent :**

- Invisibles
- en ruine
- le point de rendez-vous alternatifs















## Les enjeux du diagnostic

- Renouer avec une mémoire locale
- Retrouver une identité locale
- Révéler une identité locale
- Préserver un support d'enseignement :
  - Traces archéologiques : écrits, outils...
  - Traces de mises en œuvre







## **Les objectifs du diagnostic**

- Redonner le caractère architectural d'origine
- Garantir la pérennité de l'édifice en employant des techniques de restauration adaptées
- Inscrire le projet dans une démarche globale de valorisation et de sensibilisation



# ***Les intervenants : les acteurs récurrents***

## **AGENTS TECHNIQUES :**

- Rapidité et efficacité des travaux

## **CHANTIER DE RESTAURATION**



## **ELUS :**

- Préserver le patrimoine communal
- Visibilité de l'intervention
- Respect des délais
- Respect des budgets
- Limiter les nuisances sonores et visuelles

## **ENTREPRISES / ARTISANS :**

- Rapidité et efficacité des travaux
- Respect des budgets

# Les intervenants : les regards extérieurs

## AGENTS TECHNIQUES :

- Rapidité et efficacité des travaux

## ARCHITECTE :

- Redonner le caractère architectural d'origine
- Garantir la pérennité de l'édifice en employant des techniques de restauration adaptées
- Concilier les nécessités du chantier, les attentes et les budgets

## ELUS :

- Préserver le patrimoine communal
- Visibilité de l'intervention
- Respect des délais
- Respect des budgets
- Limiter les nuisances sonores et visuelles

## CHANTIER DE RESTAURATION



## ORGANISMES D'AIDE ET DE CONSEIL : LES PARTENAIRES DU PROJET TRANS-FORMATION DU PATRIMOINE

PNR AVESNOIS ET ENRX (F), CAUE DU NORD (F), IPW (B), GAL DELA BOTTE DU HAINAUT ET MUAP (B), ET AUTRES : STAP (F), DRAC (F), ASSOCIATIONS...

- Redonner le caractère architectural d'origine
- Garantir la pérennité de l'édifice en employant des techniques de restauration adaptées
- Inscrire le projet dans une démarche globale de valorisation et de sensibilisation

## FINANCEURS :

- Redonner le caractère architectural d'origine
- Visibilité de l'intervention

## ENTREPRISES / ARTISANS :

- Rapidité et efficacité des travaux
- Respect des budgets

**Entreprises spécialisées**

# ***Le diagnostic : une étape dans le parcours de valorisation***

1. Inventaire du patrimoine local

2. Définition des priorités, choix de l'ouvrage

3. Contacter les interlocuteurs institutionnels  
(PNR, IPW, CAUE, DRAC ou STAP )

4. Contacter les organismes financeurs

5. Diagnostic

6. Collecte des avis favorables de financements

7. Elaboration des demandes d'autorisations de travaux

8. Chantier

9. Réception

10. Entretien



## Analyse du bâti existant

- Révéler un patrimoine invisible
- Comprendre sa raison d'être : situation, usages, mises en œuvre (matériaux, finitions...)
- Comprendre son évolution : modification portée sur l'ouvrage, modification des abords

## Définir les orientations

- Quels sont les enjeux de la restauration : les éléments à préserver, les spécificités à valoriser
- Quelles sont les limites du possible : compétences, savoir-faire, techniques à éviter (nettoyage...)
- Définir les interventions en fonction : des urgences (de suite), des nécessités (court terme et/ou moyen terme), des mises en valeur (mise en valeur à moyen terme)

## Préparer le chantier :

- Anticiper les travaux
- Concilier les travaux avec les moyens humains et matériels
- Organiser le chantier dans le temps (période de l'année) et dans l'espace (emprise)



**Mauvaise interprétation des désordres** : *Traitement de l'effet et non de la cause*

**Mauvaise réponse apportées aux désordres** : *Accentuation du phénomène*

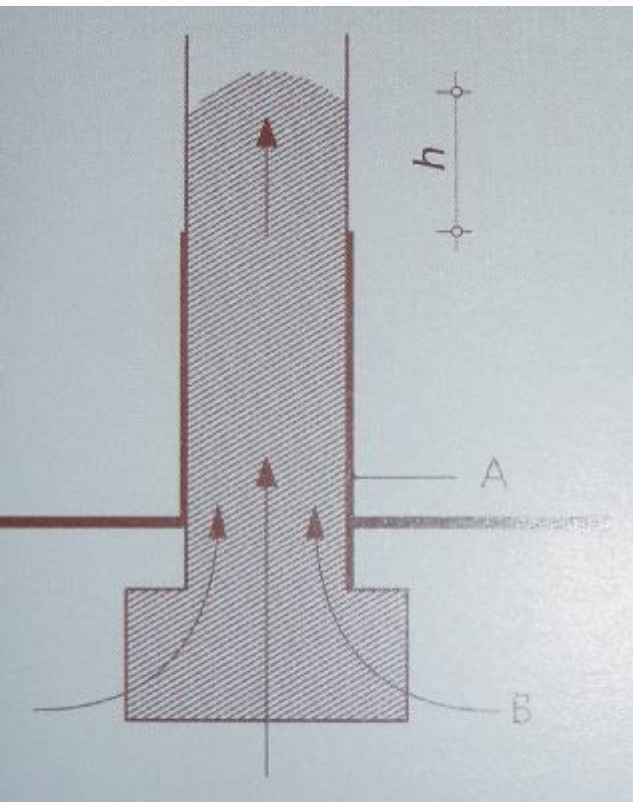
**Absence de lecture des dispositions anciennes** : *disparition, effacement des traces*

**Mauvaise interprétation de l'évolution du bâti** : *mauvaise valorisation, parti de restauration irréversible*

***Les risques en l'absence du diagnostic***  
***Mauvaise interprétation des désordres***



# ***Les risques en l'absence du diagnostic*** ***Mauvaise interprétation des désordres***



***Les risques en l'absence du diagnostic  
Mauvaise interprétation des désordres***



**Les risques en l'absence du diagnostic**  
***Mauvaise interprétation des désordres***



# ***Les risques en l'absence du diagnostic***

## ***Mauvaise interprétation des désordres***



Photo BRGM



Photo Laboratoire Critt Matériaux

**Les risques en l'absence du diagnostic**  
**Mauvaise interprétation des désordres**



**Les risques en l'absence du diagnostic**  
*Mauvaise réponse apportées aux désordres*







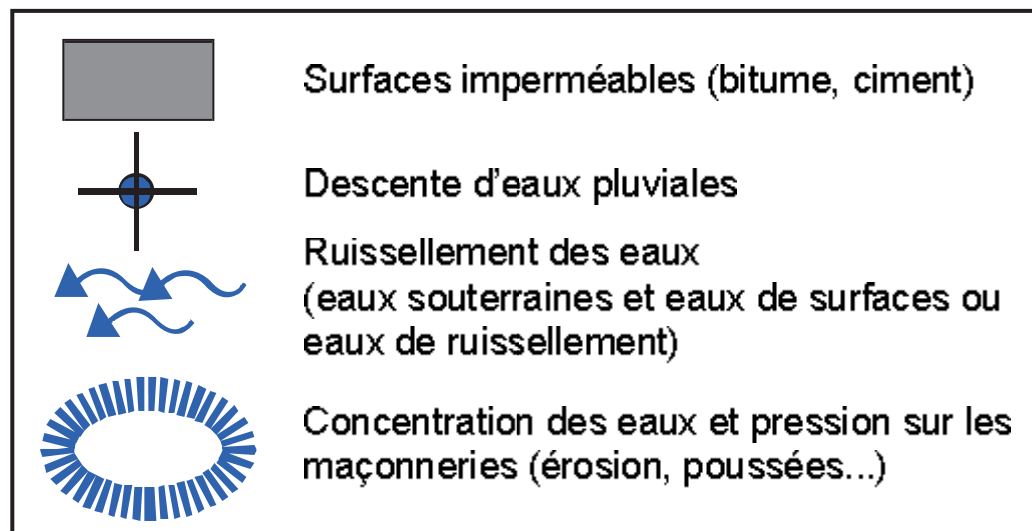
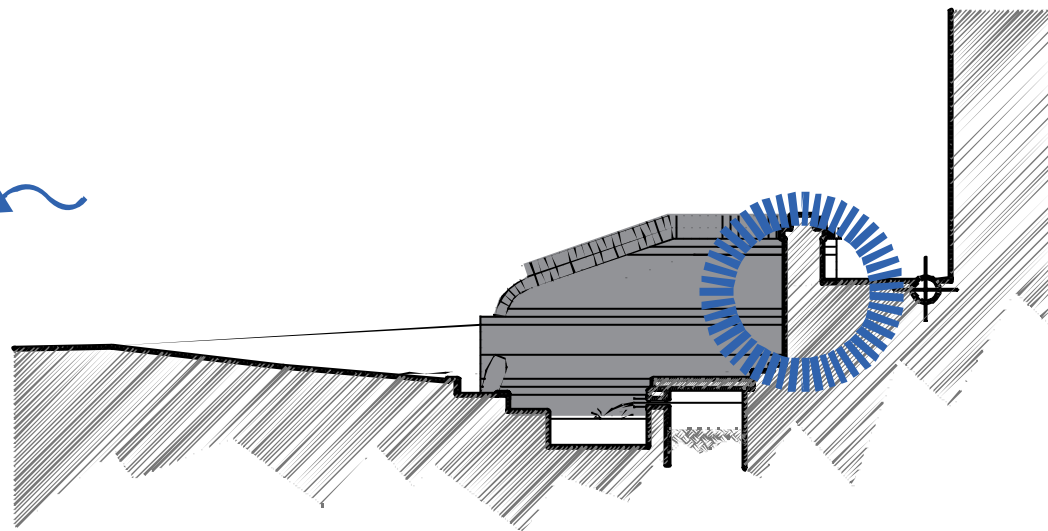
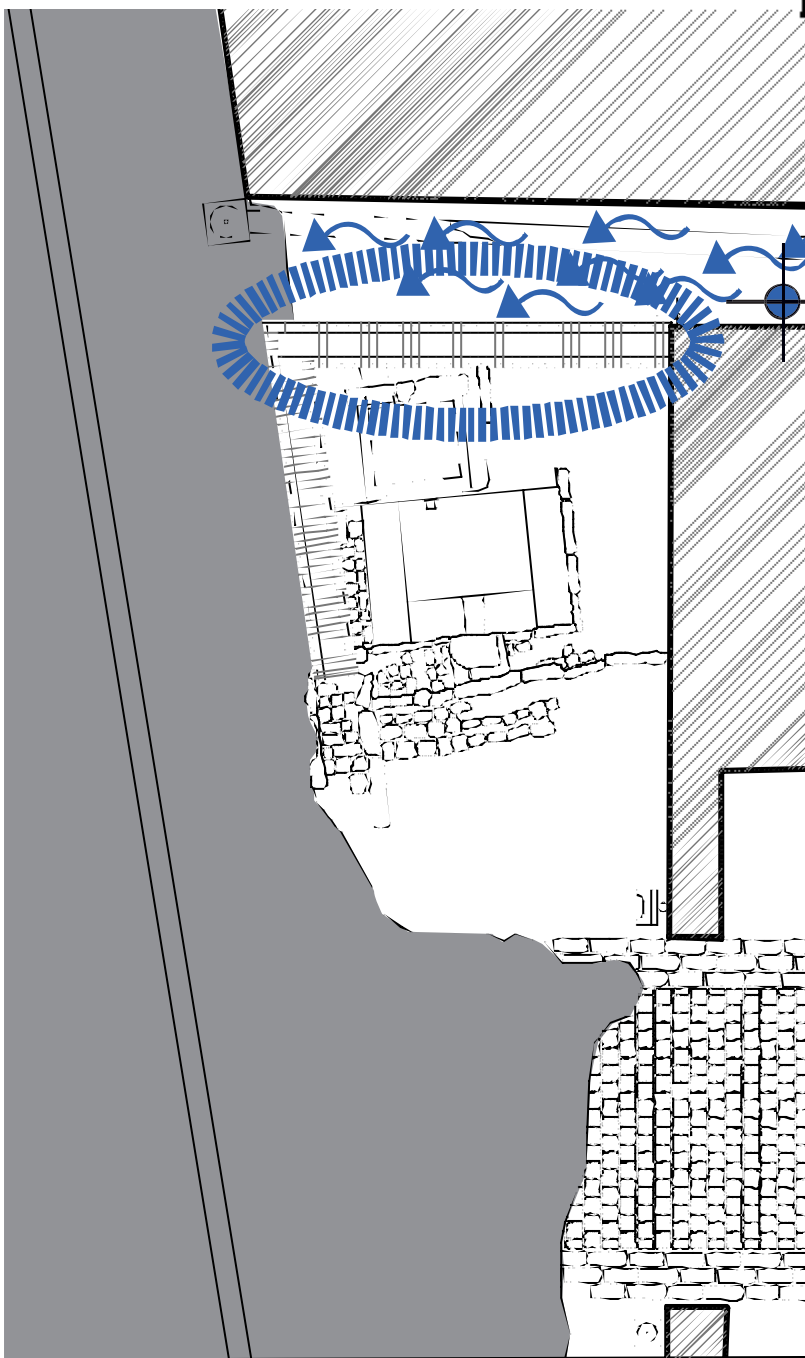


**Les risques en l'absence du diagnostic**  
***Mauvaise réponse apportées aux désordres***



# Les risques en l'absence du diagnostic

## Mauvaise réponse apportées aux désordres



# ***Les risques en l'absence du diagnostic*** ***Absence de lecture des dispositions anciennes***



Oratoire Notre Dame de Liesse et Sainte Benoite, lieu dit le Marais du Noir, Beaurepaire sur Sambre : l'oratoire et ses abords immédiats le long de la RD116



Détail des inscriptions figurant sur le fût central faisant notamment apparaître la date



Détail montrant la niche, son contenu et sa grille de

***Les risques en l'absence du diagnostic  
Absence de lecture des dispositions anciennes***



***Les risques en l'absence du diagnostic***  
***Absence de lecture des dispositions anciennes***



# Les risques en l'absence du diagnostic

## Absence de lecture des dispositions anciennes

### 1. MAÇONNERIES

#### a. Description

- La brique est un matériau plébiscité dans la région permettant une production importante à faible coût. Les briques employées sont de formes irrégulières. Les briques de 1er choix ont été réservées pour la façade avant. La hauteur moyenne est de 6,8 CM.
- L'appareil est de type à la française : alternance des assises : boutisses/panneresses
- La corniche est constituée de briques posées en «dents d'engrenage», formant frise
- Les parements sont hourdés par un joint beurré. Les assises horizontales ont été ensuite marquées au fer
- Le pignon présente des traces de remaniement des wimbergues : initialement en épis et reprises tardives en briques à champs, présence de coups de sabre (cf relevé)
- L'ensemble des parements est recouvert de couches successives de badigeons :

Parements extérieurs : - Badigeons : Bleu-gris / Ocre rouge

- Peinture microporeuse jaune

Parements intérieurs : - Badigeons : Rouge / rose / bleu-gris

- Peinture microporeuse blanche



Détail de frise



Vue sur parement extérieur

#### b. Etat sanitaire

A ce jour, les parements présentent un aspect peu avenant :

- Desquamation importante des badigeons
- Réparations et confortements modernes au mortier de ciment
- Verdissements de surfaces causés par les infiltrations au travers des toitures
- Microfissures (gouttereau Est)

#### MAÇONNERIES : BILAN

Les parements briques ne présentent pas de désordre structurel constaté. Les principaux désordres relèvent de dispositions inadaptées (joint ciment) et vétustes (badigeons desquamés).

**Dans le cadre de la mise en valeur, il est fortement recommandé de procéder :**

- au rejointoiement complet au mortier de chaux (plus pérenne), avec la restitution des épis de wimbergues
- à l'application d'un badigeon de finition



1. Badigeon bleu-gris

2. Peinture jaune



1. Badigeon bleu-gris

2. Badigeon ocre

3. Peinture jaune



1. Badigeon rouge

2. Badigeon rose

3. Badigeon bleu

4. Peinture blanche

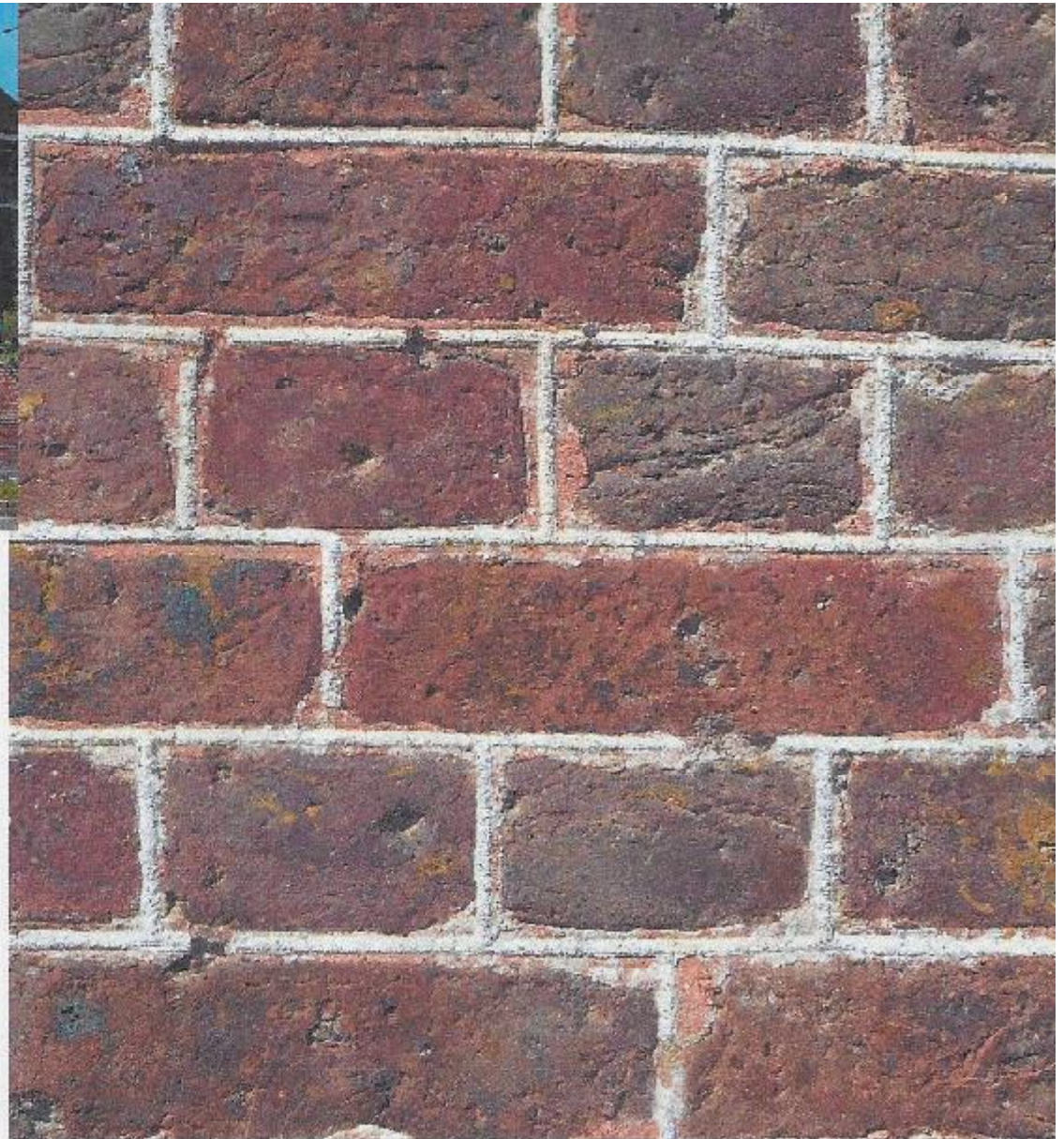
Badigeons extérieurs: Escalier second

Badigeons extérieurs: Escalier avant

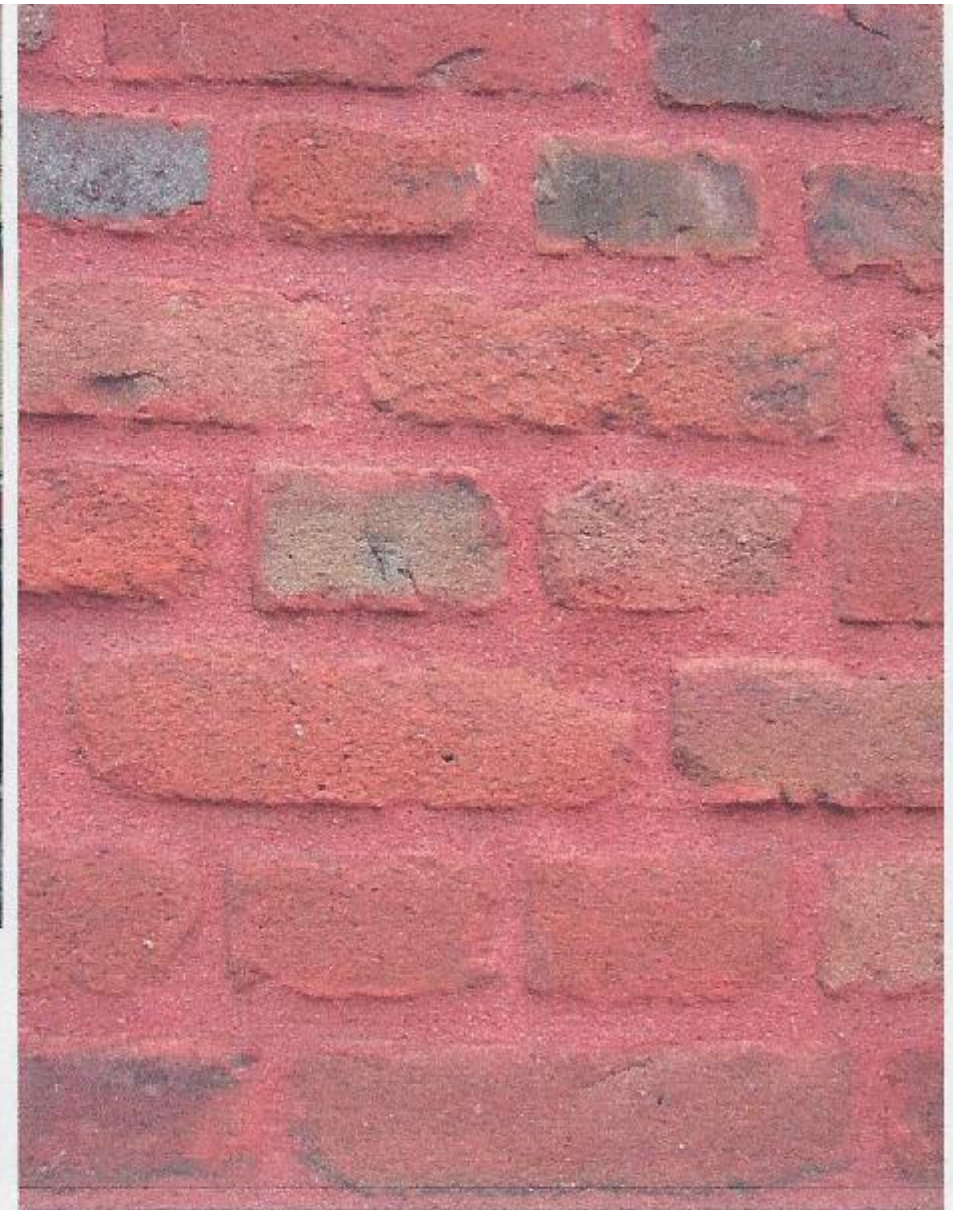
Badigeons intérieurs



**Les risques en l'absence du diagnostic**  
***Mauvaise interprétation de l'évolution***

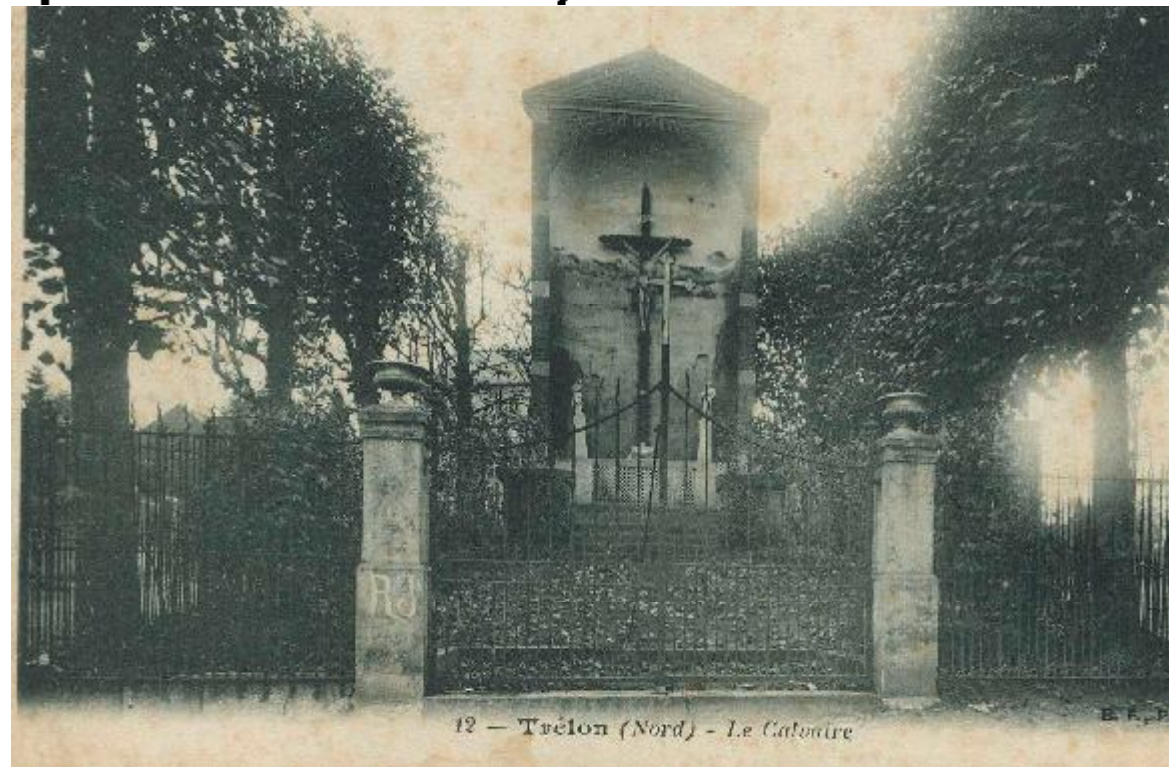


**Les risques en l'absence du diagnostic**  
*Mauvaise interprétation de l'évolution*





**Les risques en l'absence du diagnostic**  
**Mauvaise interprétation de l'évolution**  
**Risque d'un mauvais parti de restauration**



**Une réponse forcément constructive?**  
**Réhabiliter les travaux de second oeuvre**

***Les risques en l'absence du diagnostic***  
***Mauvaise interprétation de l'évolution***  
***Mauvais parti de restauration***



<u>PREMIÈRE APPROCHE</u>	<u>2</u>
<u>SOMMAIRE</u>	<u>3</u>
<u>PRÉAMBULE</u>	<u>4</u>
<u>1. PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE</u>	<u>5</u>
1.1 Note historique	6
1.2. Présentation	7
1.3 Situation juridique	7
1.4 Intervenants	8
1.5. Contexte	9
1.6. Architecture	9
1.6.1. Terre	9
1.6.2. Calvaire	9
1.6.3 Aménagements liturgiques	11
<u>2. DIAGNOSTIC SANITAIRE</u>	<u>12</u>
2.1. Abords	13
2.2. Maçonneries	14
2.2.1. Briques	14
2.2.2. Pierre Bleue	15
2.3. Couvertures - charpentes	16
2.4. Ouvrages divers	17
2.4.1. Ferronneries	17
2.4.2. Statuaire bois	17
2.4.3. Sculpture pierre	18
2.5. Bilan des désordres : Urgences et priorités	20

<u>3. PRECONISATIONS ET METHODOLOGIE D'INTERVENTION</u>	<u>21</u>
3.1. Travaux et préconisations	22
3.1.1. Installations de chantier	22
3.1.2. Interventions préalables	22
3.1.3. Maçonneries	22
3.1.4. Couvertures	22
3.1.5. Charpentes	23
3.1.6. Ouvrages divers	23
3.1.7. Traitement des abords (optionnels pour partie)	23
3.2. Méthodologie de l'intervention	24
3.2.1. Acteurs et intervenants	24
3.2.2. Phasage et délais de l'intervention	24
3.2.3. Matériaux et Main-d'Oeuvre	25
3.2.3.1. Equipements à fournir	25
3.2.3.2. Matériaux à provisionner dans le cadre du chantier	25
3.2.3.3. Prestations extérieures	25
3.3. Estimation du montant des travaux	26
3.3.1. Estimation	26
3.3.2. Limites de l'estimation	26
<u>4. AVIS, PRECAUTIONS ET MISSIONS COMPLEMENTAIRES</u>	<u>27</u>
4.1. Demandes et avis	28
4.2. Précautions quant au choix des matériaux	28
4.3. Diagnostics complémentaires	28

**Le diagnostic est nécessaire préalablement à toute démarche :**

**- Il doit s'appuyer sur une méthode d'investigation touchant à toutes les dimensions de l'ouvrage : technique, historique, architecturale, ethnologique....**

**- Privilégier une méthode de diagnostic préalable à toute intervention, avec pour objectif de définir :**

**- l'état des dispositions existantes : constructives, architecturales, sanitaires**

**- le bilan des archives à disposition**

**- l'inventaire exhaustif des désordres**

**- Les travaux nécessaires à court terme, moyen terme et long terme**

**- Evaluer les travaux nécessaires au regard des moyens à disposition (techniques, humains financiers)**

**- Evaluer la faisabilité des objectifs**

**- Dresser les pistes de financements possibles et peser la portée des démarches**

**- Prendre conseil auprès des spécialistes (Parc naturels, IPW, CAUE, architectes...)**