

## 4 Marchiennes - Ferme du Lansau



### Réflexion principale de départ

Ferme qui n'est plus en exploitation  
Réaffectée en habitation et atelier de photographe, par la reconstruction de certaines parties en ruine, dans un esprit alliant références rurales et vocabulaire contemporain.  
Mélange d'usages nouveaux et de pratiques traditionnelles (basse-cour, ...) dans une logique d'inscription dans un territoire.

**Situation** Située de manière isolée, proche du fond de vallée de la Scarpe et au bord d'un cours d'eau, la ferme est entourée de prairies relativement inondables, dans un paysage assez ouvert et ponctué de petits bois ou de peupleraies.

**Contexte proche** Très dégagée il y a quelques années, la ferme est aujourd'hui enveloppée dans un écrin de verdure créé par le nouveau propriétaire ; une organisation végétale équilibrée, qui valorise le bâti dans une logique réciproque - jeux de formes, de couleur, d'accroche, ...-



### Organisation générale et formes des différents espaces et des éléments bâtis sur la parcelle

Les différents bâtiments s'organisent autour d'une cour très en longueur, fermée au fond par le volume reconstruit de la grange (aujourd'hui habitation et studio photo) et ouverte sur le côté vers un jardin faisant office de prairie pour la basse-cour. L'ancienne étable démolie sur la gauche de la cour a laissé place à un bâtiment résolument contemporain, en rez-de-chaussée (respectant les hauteurs de murs précédents) et s'articulant avec la "grange". Deux quais surélevés, en traverses de chemins de fer soulignent et accompagnent ces deux constructions et délimitent un espace central planté et organisé autour d'une pièce d'eau. Autour de la ferme différents jardins forment autant de pièces, aux allures variées et complémentaires.

**Matériaux utilisés** La brique reste très présente, soit ancienne soit plus récente, mais d'aspect comparable  
La façade du petit bâtiment contemporain est en panneau de bois peint de couleur vive, mettant en valeur le végétal par effet de contraste. Les quais en bois assurant l'articulation entre les bâtiments "domestiqués" et l'espace central à l'ambiance très naturelle (la nature est entrée dans la cour)  
Les grandes portes de granges allient verre et métal pour plus de transparence vers les prairies arrières.

**Particularités** Une réinterprétation des volumes ruraux au bénéfice d'usages contemporains.  
Une grande discrétion paysagère mais des évocations contemporaines mesurées et bien placées  
Des jardins aux multiples facettes pour des usages et des plaisirs variés  
Une gestion rationalisée du végétal

**Pistes d'évolution** Quels usages pour les parties non réappropriées côté chemin.