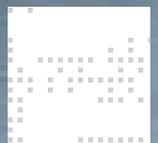


VALENCIENNES MÉTROPOLE

TERRITOIRES EN MUTATION



CARNET DE
CAUE DU NORD
Octobre 2013



PRÉAMBULE

Ce carnet restitue les actions de médiation menées sur votre territoire.

Il a pour ambition de mettre en avant le regard porté des habitants, jeunes ou adultes, sur leur environnement et d'impulser de nouvelles actions.

Il nous livre :

Des apports de connaissances sur le territoire concerné

Des outils pédagogiques du CAUE du Nord

Des projets collectifs et fédérateurs, déjà réalisés par des groupes d'habitants, autour du thème des mutations de ce territoire

Ce carnet est évolutif. Il sera enrichi, au fur et à mesure, par les acteurs du territoire.

SOMMAIRE

CONTEXTE	2
COMPRENDRE	
Le socle du territoire	
Le récit des hommes	3
Les lignes de force	5
Les marqueurs du territoire	7
	9
	10
Les mots du débat	
	11
	14
	15
AGIR	18
Le contexte	19
Voyage à Emscherpark	21
«Traverse en Valenciennois»	23
Cité Thiers	25
De la ville fortifiée au territoire d'excellence	
Habiter le corridor	
Escaut millénaire	
Regard porté des habitants	
Totem à souhaits	
Geocaching de Condé-sur-l'Escaut	
Carte subjective	
Outils de connaissances et outils pédagogiques	

CONTEXTE

«VALENCIENNOIS MÉTROPOLE, UN TERRITOIRE EN MUTATION»

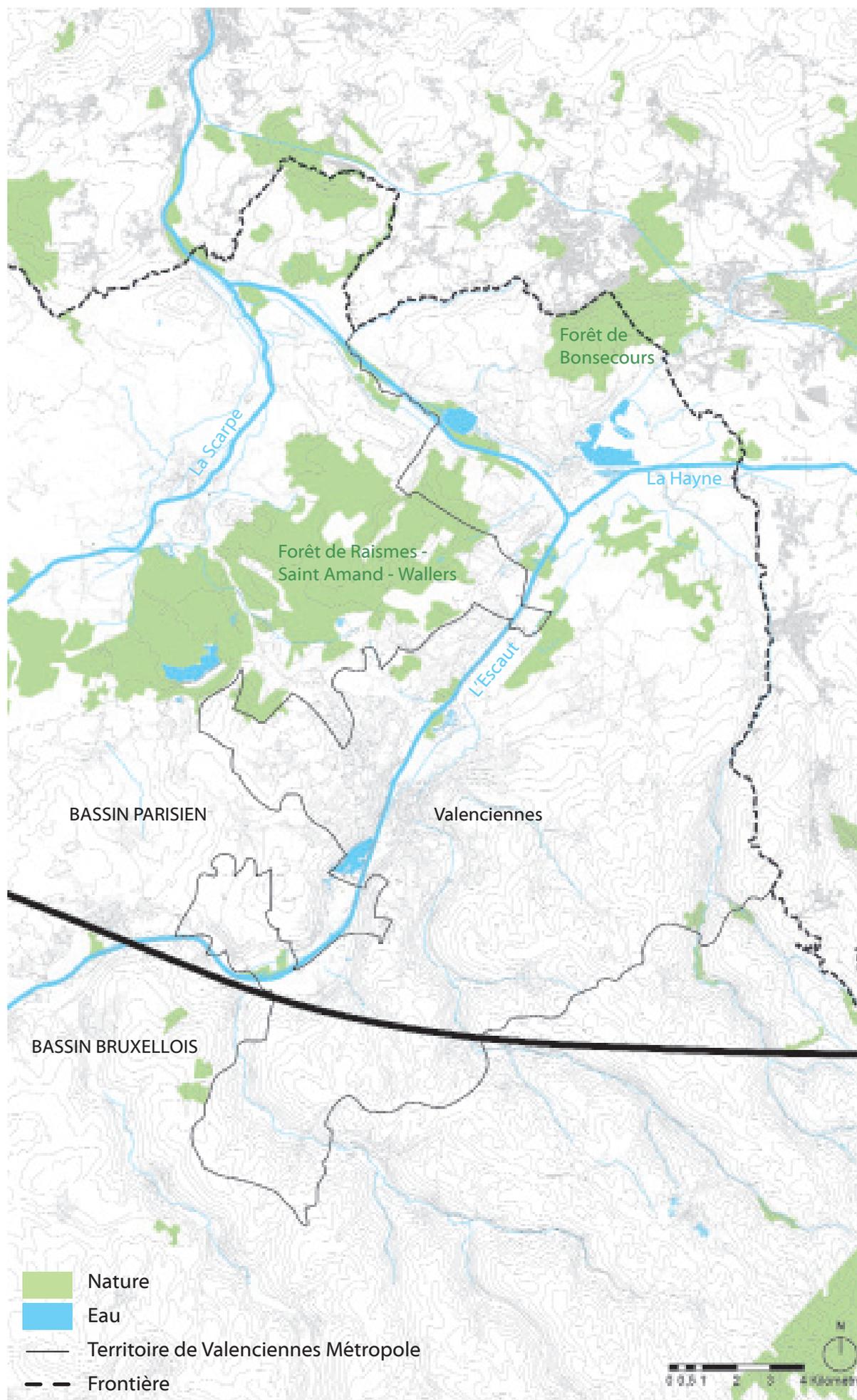
Dans son Projet territorial de cohésion sociale, Valenciennes Métropole a entrepris de sensibiliser les habitants aux mutations des territoires et de les associer à la mise en oeuvre des projets urbains.

Pour répondre à cette double ambition, l'agglomération accompagnée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) du Nord - a décidé de :

- former les élus, techniciens et acteurs-relais (chefs de projet, enseignants, animateurs de centre sociaux, présidents d'association, de comité de quartier,...) aux enjeux et aux évolutions du territoire
- proposer des outils pédagogiques pour comprendre et transmettre les mutations du territoire
- accompagner des actions de sensibilisation vers les habitants



COMPRENDRE



LE SOCLE DU TERRITOIRE



La plaine de la Scarpe
© CAUE du Nord

Valenciennes Métropole fait partie du territoire du Douaisis Valenciennois.

Ce territoire a la particularité de se trouver à cheval entre le bassin parisien et le bassin bruxellois.

La plaine de la Scarpe appartenant aux plaines humides du bassin de Bruxelles, alors que les plateaux du sud du territoire font partie du bassin de Paris.



Forêt domaniale de Raismes-Saint Amand © CAUE du Nord

La Vallée de l'Escaut, vallée marécageuse relativement étroite au sud de Valenciennes, rejoint la plaine de la Hayne, située dans le nord-est du territoire.

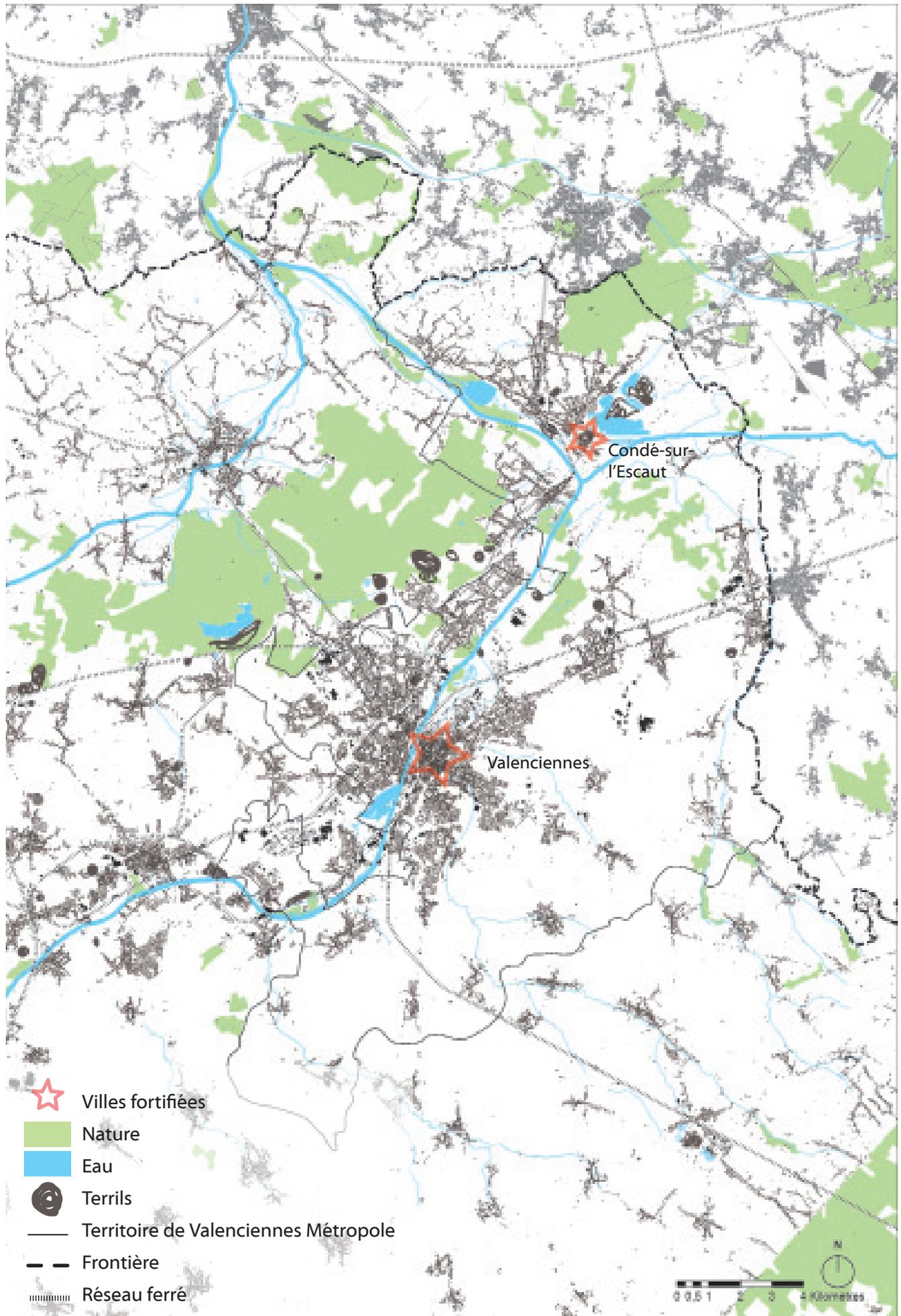
La plaine de la Scarpe, elle, est située dans le nord-ouest du territoire, en limite de la forêt domaniale actuelle de Raismes-St Amand-Wallers.



L'Escaut
© CAUE du Nord

Il est traversé par 2 cours d'eau principaux : la Scarpe qui, par de fréquentes sorties de son lit a créée une plaine alluviale, et l'Escaut qui a plutôt creusé une vallée.

Pour en savoir plus : le [carnet de territoire du Douaisis-Valenciennois](#)



LE RÉCIT DES HOMMES



Vestige des fortifications de Valenciennes
© CAUE du Nord

ÉPOQUE MODERNE

Dans un XVII^e siècle marqué par les guerres quasi continues en Europe, les villes développent leurs fortifications et s'organisent en réseaux pour la défense du territoire.

Les villes comme Valenciennes et Condé sur l'Escaut, s'implantent au milieu des vallées pour contrôler la frontière nord de la France (contrôle des voies d'eau, des gués et des grandes routes).



L'Escaut industriel
© CAUE du Nord

ÉPOQUE INDUSTRIELLE

À l'époque industrielle, le territoire du Douaisis-Valenciennois a essentiellement évolué après la découverte de la richesse de son sous-sol. Il s'est principalement urbanisé le long des veines de charbon.

La canalisation de l'Escaut, utilisée pour le transport de la matière première a également permis le développement des villes sur ses rives (et notamment de l'industrie).

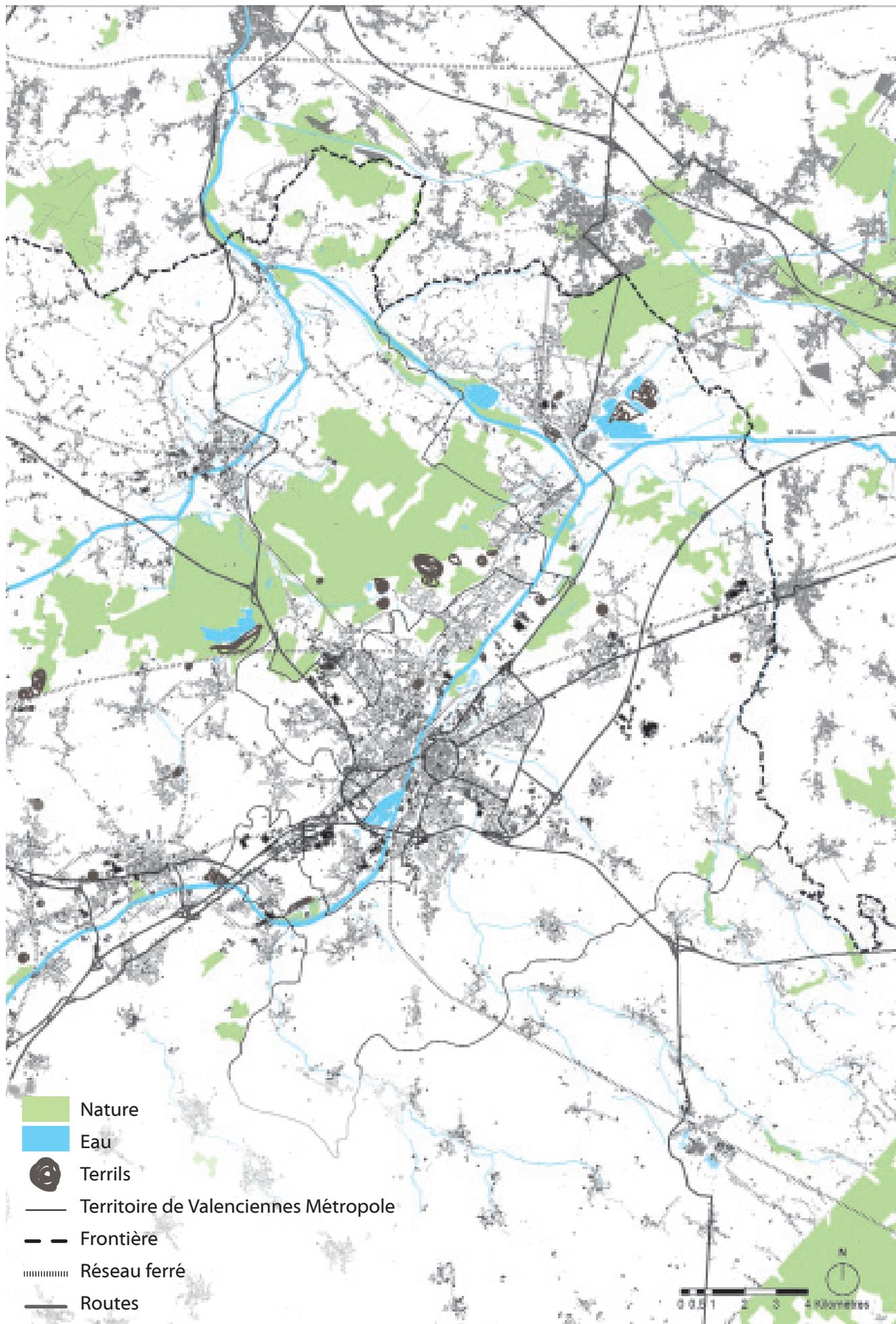


Réseau ferré
© CAUE du Nord

Les grands massifs forestiers comme Saint Amand et Raismes ont été investis par les sites d'exploitation minière et leurs infrastructures de transport (cavaliers miniers) qui ont créé des trouées d'industrie.

Le maillage du territoire par le réseau ferré, l'installation industrielle et minière de grande ampleur, terrils, habitats en série (corons, cités minières), l'urbanisation en logique de puits, la démographie croissante ont transformé le paysage.

Pour en savoir plus : le [**carnet de territoire du Douaisis-Valenciennois**](#)



LE RÉCIT DES HOMMES



??? (ville nouvelle carnet territoire)
© ??? où ? qui ? autre photo pour illustrer ???



Étang de Chabaud-Latour à Condé sur l'Escaut © CAUE du Nord

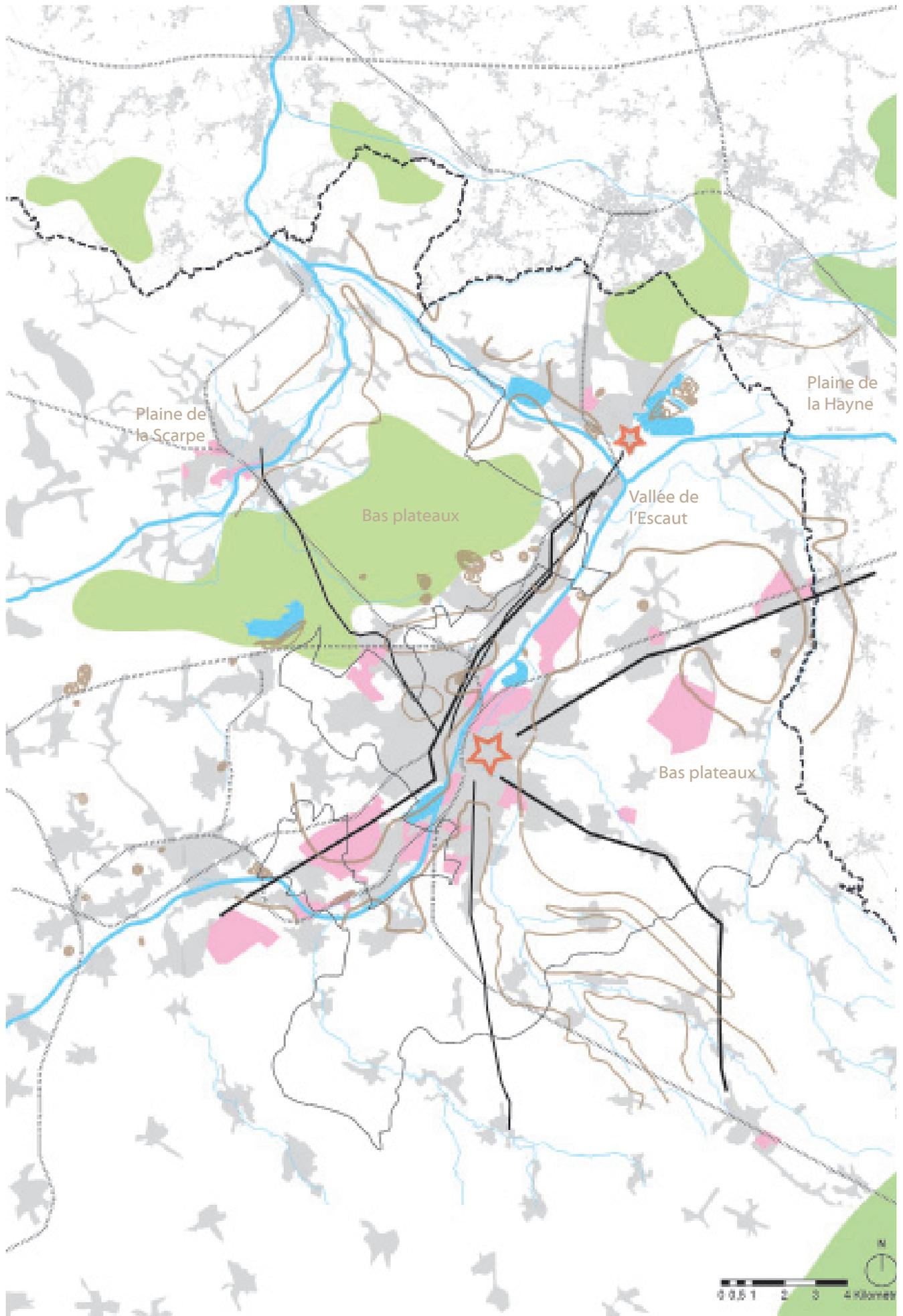
ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Cette époque est caractérisée par l'étalement urbain. On note un recul significatif des franges avec la densification urbaine aux lisières. On trouve de nouvelles implantations industrielles et commerciales greffées au nouveau réseau autoroutier, de nombreuses extensions bâties entre les pôles industriels et le centre ancien et un étalement des tâches urbaines des villes et villages existants.

On retrouve des paysages spécifiques d'un bassin minier en reconversion, notamment l'apparition de grands plans d'eau de plusieurs origines, comme les affaissements miniers (Chabaud Latour, Amaury,..) ou les bassins de décantation et lavage des produits miniers (Lavoir Rousseau) et les bassins de décantation des boues de curage de gestion du canal de l'Escaut.

La reconquête par la végétation des sites miniers désaffectés en forêt de Saint-Amand (terrils, anciennes fosses et usines rasées, anciens cavaliers) fait, elle aussi, partie de cette reconversion.

Pour en savoir plus : le [livret de formation téléchargeable](#)



LES LIGNES DE FORCE DU TERRITOIRE

Les lignes de force du territoire sont de grands éléments structurants liés à la forme ou l'histoire du territoire. Ils jouent un rôle d'armature pour le grand territoire et garantissent par leur prise en compte à toutes les échelles, la cohérence entre les projets d'aménagement de ce territoire.

BÂTI



- Villes fortifiées



- urbanisation le long des veines de charbon



- implantations industrielles

EAU



- Escaut, Scarpe, Hayne
Escaut comme moteur de transport économique : quai de décharge, halte fluviale, ...



- Affaissements miniers / Carrières

NATURE



- Chapelet de forêts



- Chaîne de terrils



- Relief

MOBILITÉ



- Autoroute, routes



- Chemin de fer

- Les voies romaines

Explication en quelques lignes ?

Pour en savoir plus : le [livret de formation téléchargeable](#)

La Scarpe

Forêt de
Bonsecours

La Hayne

Forêt de Raismes -
Saint Amand - Wallers

L'Escaut

ZOOM situer les marqueurs sur la carte ligne de force

LES MARQUEURS GÉNÉRIQUES DU TERRITOIRE

Le marqueur est un élément architectural, paysager, urbain ou naturel, indicateur d'une logique d'installation humaine qui dégage un potentiel de valorisation du territoire.

BÂTI

Les grands sites miniers à vocation économique :

- Thiers
- Cuvinot

NATURE

Les structures néo-naturelles (terrils reconquis, zones humides, affaissements réaménagés, ...) :

- Amaury
- Terril Renard
- Lagrange
- Sabatier
- Chabaud-LAtour
- Soult

MOBILITÉ

- Les cavaliers : Somain-Péruwelz
- Le bâti lié à la mobilité : gare, arrêts, ...
- le tracé de l'ancien tramway

- La voie romaine passant par Escautpont
- La voie romaine reliant Bavay à Boulogne
- La voie romaine reliant Saint Amand à Le Quesnoy / Maubeuge
- La voie romaine reliant Condé-sur-l'Esaut à Cambrai en passant par Valenciennes

- les nouveaux axes ? autoroutes ?
- le chemin de fer(voie ferrée lié à l'exploitation industrielle et minière)
- réseaux de chemins, drèves, et voies forestières
- chemin de halage

EAU

Les **zones humides liées à l'exploitation humaine** (exploitation minière, carrières, gestion tourbe, canal, ...) :

- Le marais de l'Epaix
- Les étangs d'affaissement minier : Chabaud-Latour, Amaury
- Les carrières : étang du Vignoble
- Zone de frayères, de compensation de Fresnes
- marais exploité en tourbe près de Chabaud Latour
- Tourbière de Vred ou de Marchiennes

Les zones de décantation

Les zones de dépôt de voies navigables

LES MARQUEURS SITUÉS DU TERRITOIRE

Le marqueur est un élément architectural, paysager, urbain ou naturel, indicateur d'une logique d'installation humaine qui dégage un potentiel de valorisation du territoire.

BÂTI

MOBILITÉ

NATURE

EAU

LES CIBLES

À partir du socle du territoire et du récit des hommes, les lignes de force ont été dégagées (CAUE, acteurs locaux, ...) afin de mieux appréhender les enjeux de ce territoire. C'est à partir de cette compréhension globale qu'il a été question de concevoir des outils de médiation à destination de différents publics/acteurs-relais afin de les aider dans le montage de leurs projets avec les habitants.

Les mots choisis proviennent de ce débat ... entre les acteurs du territoire.

ARTICULATION ENTRE LE
COMPRENDRE ET L'AGIR +
EXPLICATION DES MOTS
DU DÉBAT

LES MOTS DU DÉBAT

L'analyse du site, géographique et historique, nous permet de mieux comprendre le territoire (à travers les marqueurs) et les enjeux qu'il porte. Ils constituent les mots du débat et nourrissent les questionnements.

CHRISTOPHE ET ANNE ? À PARTIR DES ATELIERS - TERRITOIRE ET PROJETS - MÉDIATION

Entre ville et campagne
© CAUE du Nord

Cultures urbaines
© CAUE du Nord

Mode de vie et proximité
© CAUE du Nord

De l'ensemble de ces mots, nous avons choisi de retenir trois thématiques essentielles :

- **hdfizlg**
- **dezfoip**
- **huivh**

AGIR

CARTES ?

Trois thématiques retenues :

- **LES VOYAGES**

- Les traverses

- Regard porté des habitants

LES VOYAGES

QUELS INTÉRÊTS DE CES
VOYAGES ?

CARTES À METTRE EN VA-
LEUR ? VOYAGE SUR UNE
DOUBLE PAGE ?

LE VOYAGE A EMSCHER PARK

Ce voyage fut l'occasion de décaler le regard des participants sur un autre territoire post-industriel et minier, celui de la Ruhr, et de créer une situation propice à l'échange et au débat et à la création de valeurs de références communes. Le voyage s'est déroulé autour de 3 thématiques : «Paysage et nature», «Habiter et travailler» et «Patrimoine industriel comme vecteur culturel».



La cité Schüngelberg
© CAUE du Nord

L'IBA EMSCHER PARK

«Die Internationale Bauausstellung», qu'on traduira par «Exposition Internationale d'architecture et de construction». L'IBA, c'est le parti pris d'association entre ville et culture, entre art et industrie, entre artistes et entreprises, entre architectes et ingénieurs.

LA ROUTE «WOHNKULTUR»

Le «circuit de l'habiter» relie une soixantaine de quartiers, s'y retrouvent aussi bien des constructions typiques de l'ère industrielle que des réalisations contemporaines. .



Le «Dortmunder U»
© CAUE du Nord

LA MINE ZOLLVEREIN - PUIXS À 12 ESSEN

La mine Zollverein a été transformée en pôle «muséal» et culturel

LE LOTISSEMENT KUPPERBUSCH À GELSENKIRCHEN

Opération résidentielle (267 logements), la plus grosse de l'IBA.

L'OPÉRATION PHOENIX À DORTMUND

Un plan d'eau de belle taille (24 hectares), 2 projets «Phoenix see» (lac, habitat (1000 logements), commerces et bureaux) et «Phoenix West», un parc d'activités technologiques de 115 hectares.

LA CITÉ D'HABITATION SCHÜNGELBERG À GELSENKIRCHEN

La cité Schüngelberg, qui se presse aux pieds du terril Rungenberg, se dirige vers un programme d'éco-rénovation.



La parc paysager de Duisburg
© CAUE du Nord

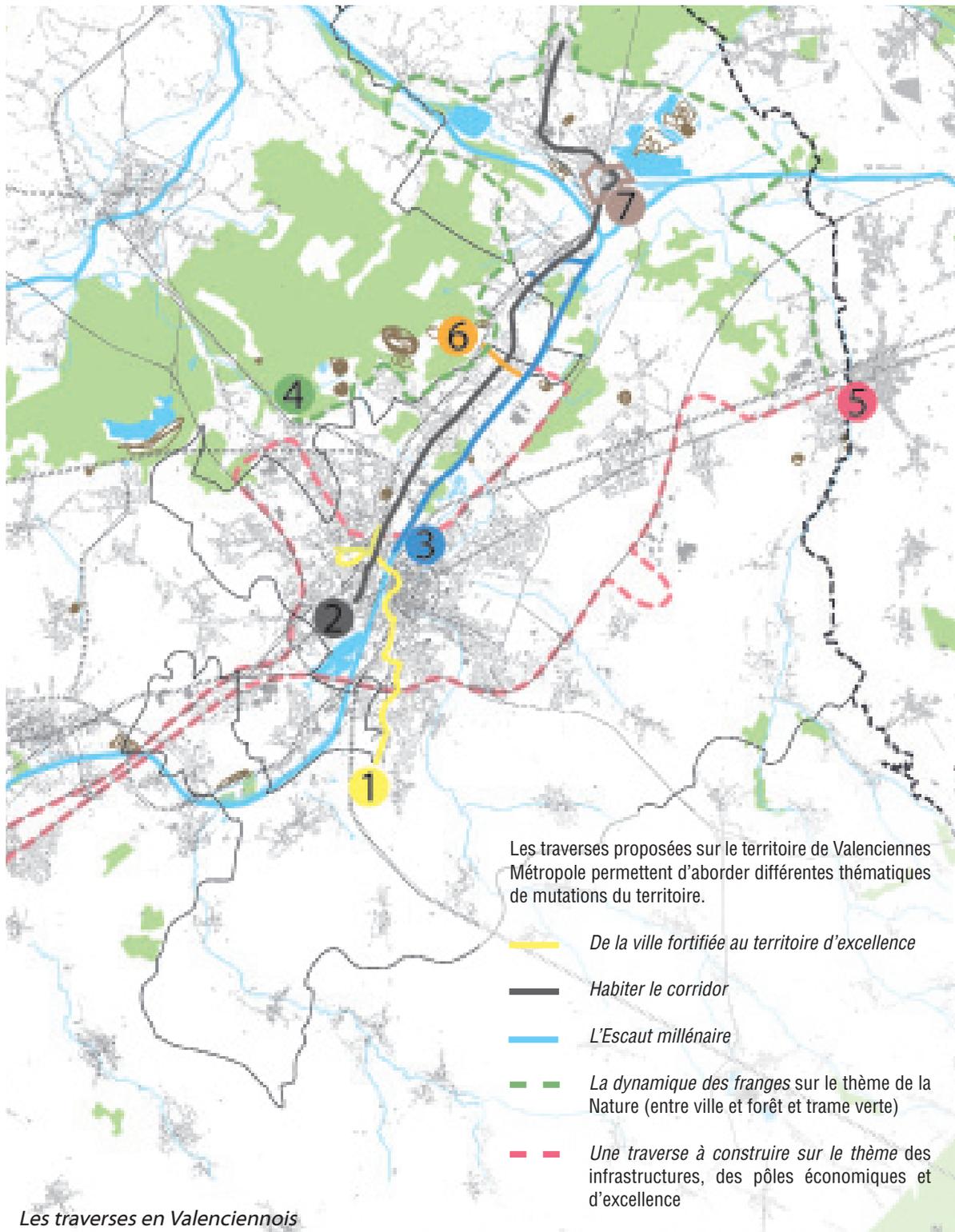
LE «DORTMUNDER U»

Depuis le début de l'année 2010, la ruine industrielle, classée monument historique, est devenue «centre d'art et de créativité».

LE PARC PAYSAGER DE DUISBURG-NORD

Sur 200 hectares, sont disséminés les reliefs d'une industrie qui a occupé plus de 10 000 personnes au sommet de sa prospérité, et qui s'est éteinte en 1985. La sobriété des nouveaux aménagements permet une multiplicité d'usages.

Pour en savoir plus : le [film téléchargeable](#), [programme téléchargeable](#), [carnet de traverse téléchargeable](#), [carte interactive téléchargeable](#)



Définition :

Une traverse est un parcours qui permet de faire le récit d'un territoire :

- Raconter le territoire pour comprendre comment il s'est structuré et qu'elle est la particularité de cet héritage (architectural, urbain, paysager et environnemental),
- Expliquer les mutations à l'oeuvre sur le territoire en sélectionnant des réalisations récentes ou des projets qui participent de sa (re)qualification.

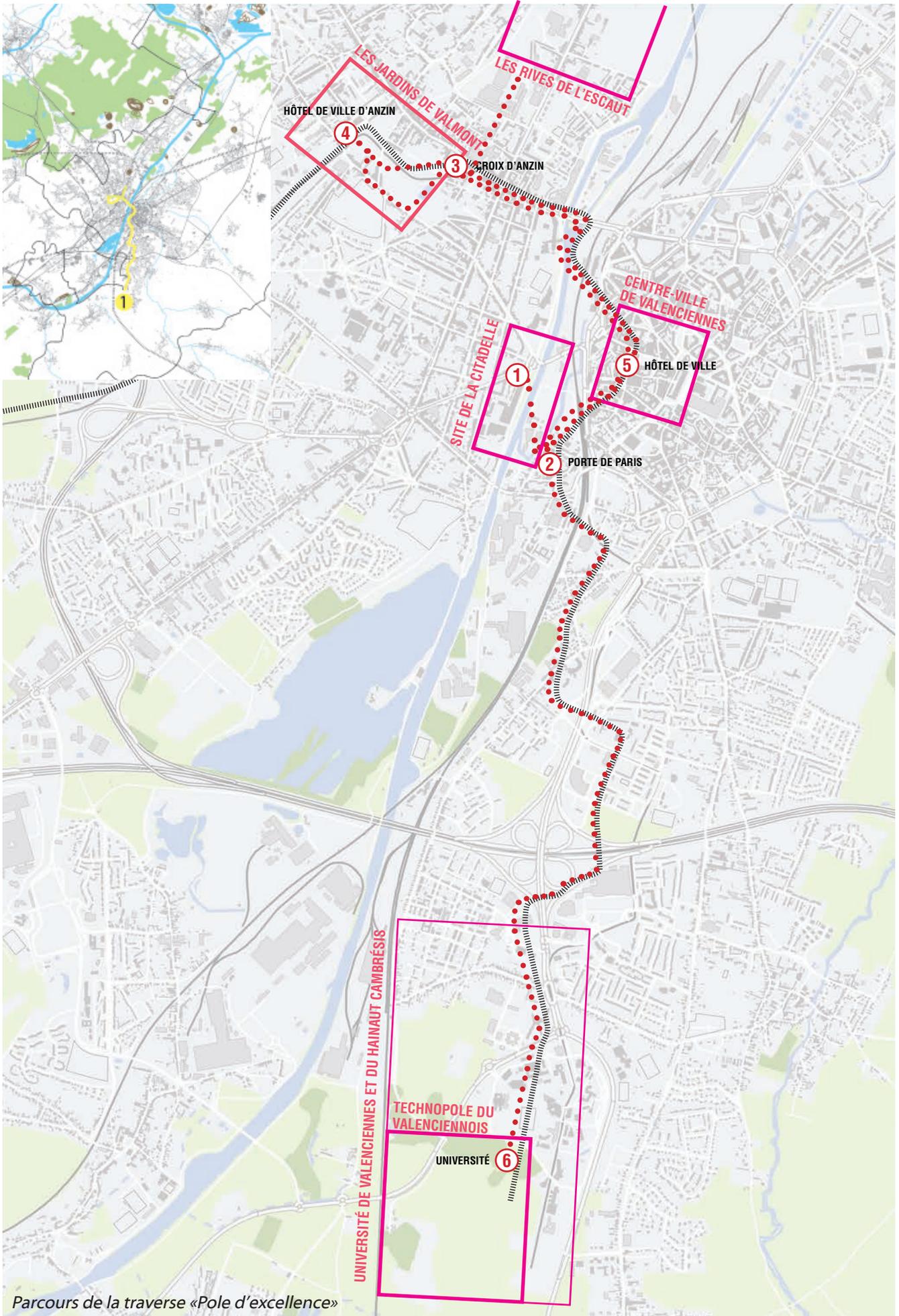
Pour en savoir plus : le [dépliant sur les traverses](#)

Trois thématiques retenues :

- Les voyages
- **LES TRAVERSESES**
- Regard porté des habitants

LES TRAVERSESES

Une traverse est un parcours thématique permettant d'aborder par des visites et conférences, à la fois l'identité actuelle et passée d'un territoire dans ses dimensions géographiques, paysagères, urbaines et architecturales et les projets qui pourraient tirer parti et valoriser ses spécificité.



Parcours de la traverse «Pole d'excellence»

DE LA VILLE FORTIFIÉE AU TERRITOIRE D'EXCELLENCE

Cette traverse permet de parcourir les grandes périodes de développement du territoire autour de Valenciennes : la ville fortifiée, la ville industrielle et minière, la ville renouvelée et de se projeter vers l'avenir avec quelques grands projets qui vont participer à renforcer l'excellence du territoire.



Le parc Dampierre à Anzin
© CAUE du Nord



Les jardins de Valmont à Anzin
© CAUE du Nord

CHRISTOPHE OU ANNE : PHOTO ???

Les rives de l'Escaut
© ??? Christophe : photo ???

LA VALORISATION DU PATRIMOINE FORTIFIÉ

Valenciennes a transformé le site de la Citadelle en parc paysager. La ville a réussi à valoriser ces témoignages de constructions militaires et d'aménagements hydrauliques.

LA RECONQUÊTE ET LA VALORISATION DES COMPOSANTE DE LA VILLE INDUSTRIELLE ET MINIÈRE

L'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO devient un accélérateur pour les 3 enjeux visés : la reconnaissance de l'héritage minier, le changement d'image du territoire, et l'intégration de la culture et du patrimoine minier au sein des dynamiques de développement local et régional.

D'UN CENTRE VILLE ISSU DE L'ÉPOQUE INDUSTRIELLE À UN PÔLE DE L'AGGLOMÉRATION

Le site des jardins de Valmont, c'est la reconquête de 12 hectares de friches industrielles et minières en plein coeur de la ville et de l'arrondissement. Organisé autour d'un parc urbain, le projet s'appuie sur les piliers de l'urbanisme durable.

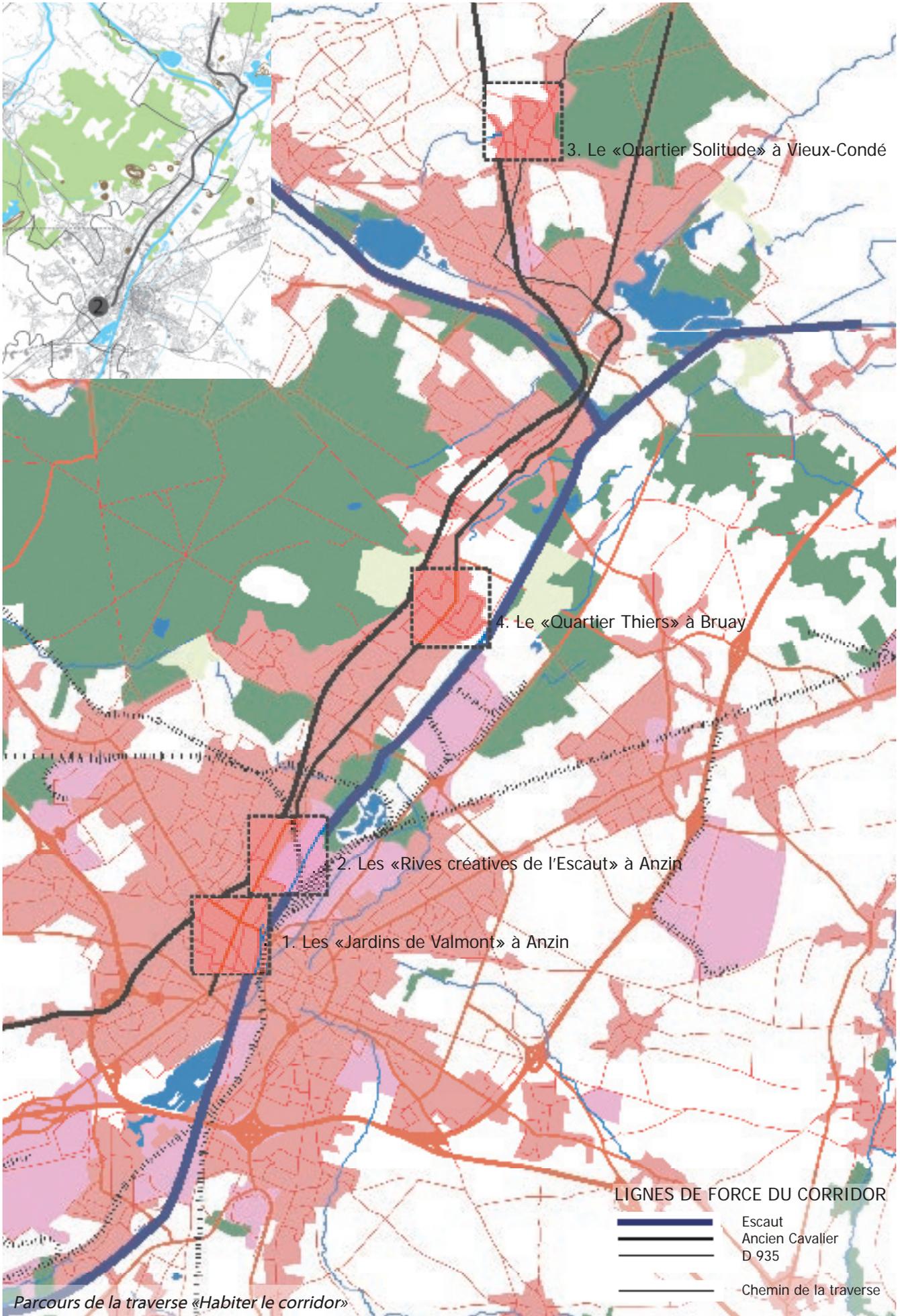
LE CENTRE VILLE DE VALENCIENNES

Le ligne de tramway, projet phare du centre ville de Valenciennes, est devenu un formidable outil de qualification urbaine et paysagère.

LES PÔLES D'EXCELLENCE

Le «Technopole», projet d'aménagement de 34ha, s'intègre dans la stratégie de développement économique de Valenciennes Métropole, qui vise à renforcer, à développer et à pérenniser notre tissu industriel en soutenant la recherche et l'innovation. Le «Parc des rives de l'Escaut» s'apprête à accueillir un quartier durable (600 logements diversifiés, commerces, immeubles de bureaux et de services) et un pôle d'excellence numérique.

Pour en savoir plus : le [programme de la journée](#), le [feuille de route](#), le [carnet de traverse](#)



HABITER LE CORRIDOR

Cette traverse propose de parcourir une partie du grand système urbain territorial que constitue l'ancien corridor minier valenciennois. A travers les pans de l'histoire industrielle et minière qu'ils racontent, les 4 séquences choisies nous permettent d'appréhender avec un autre regard, l'évolution des modes de vie de cette grande cité linéaire et de saisir les enjeux de leur transformation aujourd'hui, pour un meilleur rayonnement ainsi qu'un « mieux vivre ensemble » de ce territoire.



Val Santé à Anzin
© CAUE du Nord

NOUVELLE CENTRALITE, REQUALIFICATION PAR L'OUVERTURE - Les jardins de Valmont

DE L'EXCELLENCE DU TUBE A CELLE DE L'IMAGE - Les «Rives créatives de l'Escaut» à Anzin



Cité de la solitude à Vieux-Condé
© CAUE du Nord

VIVRE UNE CITE-JARDIN MINIERE, D'HIER A AUJOURD'HUI - Le «Quartier Solitude» à Vieux-Condé

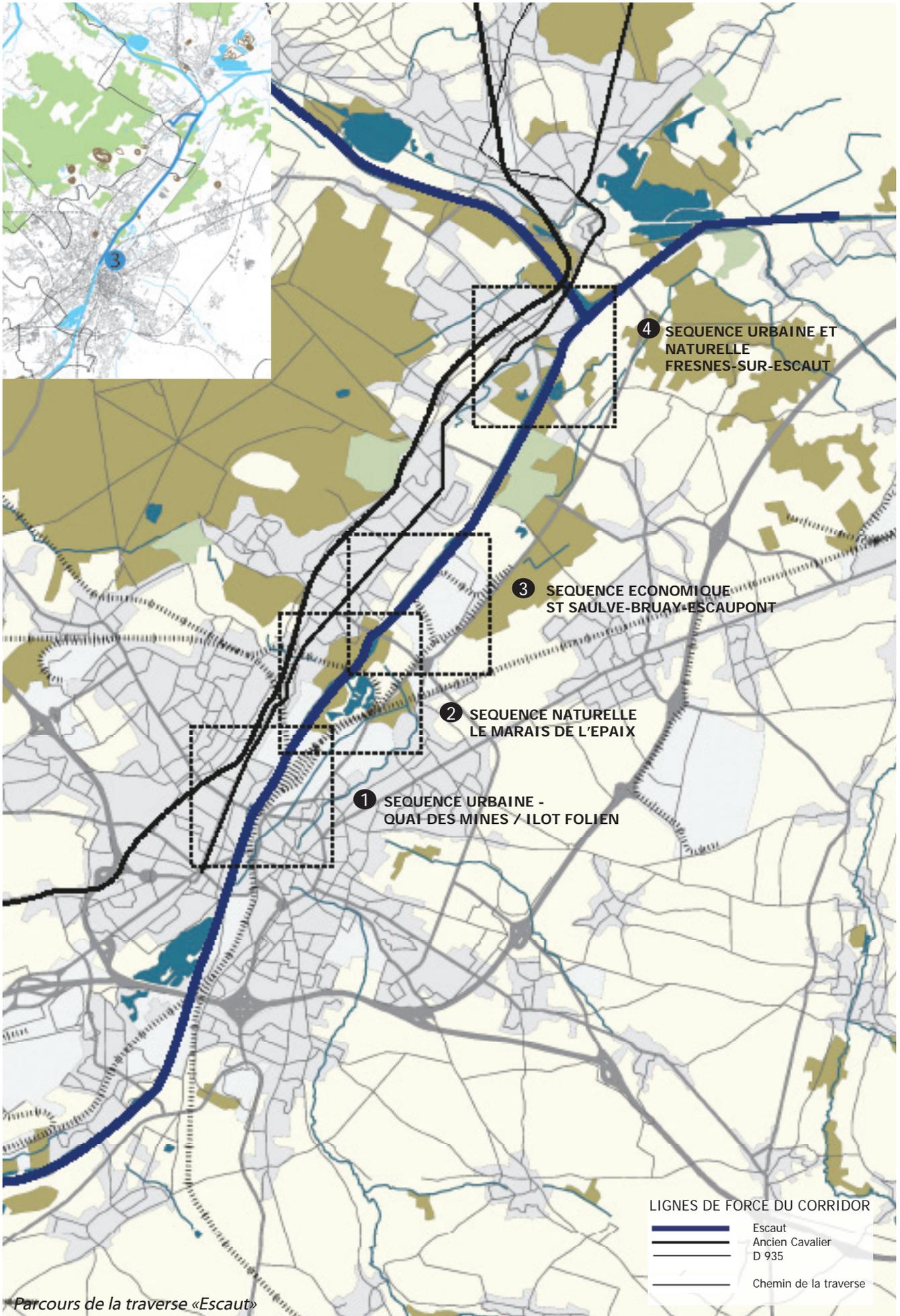
TEXTE À VOIR AVEC ANNE



Cité Thiers à Bruay sur l'Escaut
© CAUE du Nord

DE L'AUTARCIE A L'OUVERTURE - Le «Quartier Thiers» à Bruay

Pour en savoir plus : le [programme de la journée, la feuille de route, le carnet de traverse, film Bruay, film Solitude, film Val Santé](#)



ESCAUT MILLÉNAIRE

Cette 3ème traverse valenciennoise propose d'explorer L'Escaut depuis l'eau, de Valenciennes à Fresnes, au travers de 4 séquences : l'Escaut urbain au cœur de Valenciennes, l'Escaut naturel des marais, l'Escaut en activité et l'Escaut entre ville et nature à Fresnes sur l'Escaut.



Ilot folien à Valenciennes
© CAUE du Nord

ESCAUT URBAIN - L'ilot folien et le futur éco-port

ESCAUT NATUREL - Les marais de l'Épaix



Chantier de la plateforme multimodale à Saint Saulve
© CAUE du Nord

ESCAUT ÉCONOMIQUE - le projet de plateforme multimodale

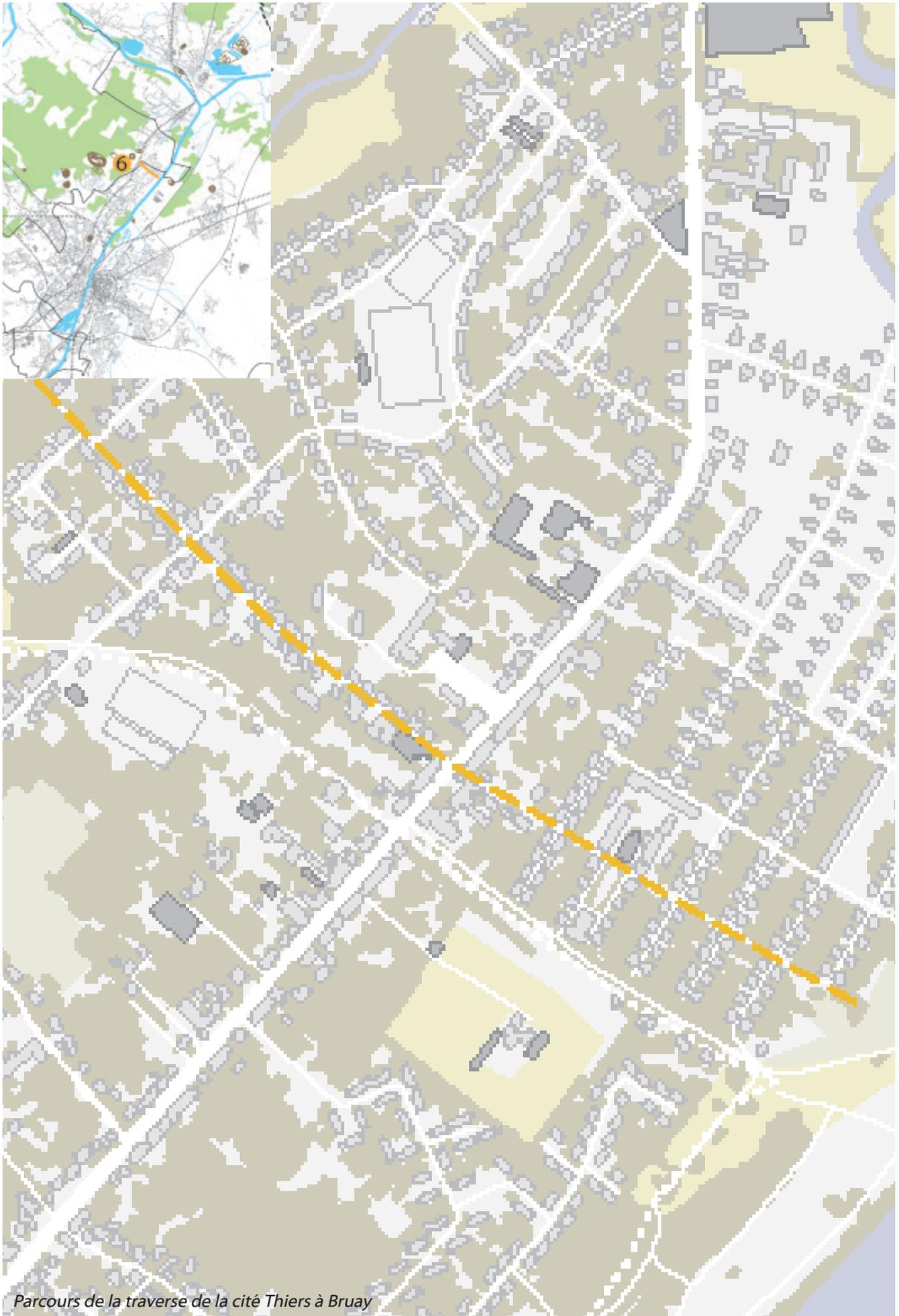
TEXTE À VOIR AVEC ANNE



Le qu'ARTier à Fresnes sur Escaut
© CAUE du Nord

ESCAUT URBAIN ET NATUREL - Le coeur de ville de Fresnes

Pour en savoir plus : le [programme de la journée, la feuille de route](#), le [carnet de traverse](#), [podcast des intervenants à chaque séquence](#)



Parcours de la traverse de la cité Thiers à Bruay

CITÉ THIERS - De la forêt à l'escaut

Cette traverse est un parcours transversal dans un site urbain représentatif de l'agglomération pour percevoir et comprendre les principales lignes de force d'organisation de ce territoire et saisir certains indices de son fonctionnement passé et de ses mutations futures.

CHRISTOPHE OU ANNE : PHOTO ??? (INDICES DANS LA VILLE)

La forêt
© CAUE du Nord



L'église de la cité Thiers
© CAUE du Nord

CHRISTOPHE OU ANNE : PHOTO ??? (INDICES DANS LA VILLE)

L'Escaut
© CAUE du Nord

On peut distinguer 6 séquences d'ambiance et d'organisation marquée :

1. Autour du canal de l'Escaut
2. La trame urbaine de la cité Thiers ancienne
3. Le cœur de la cité Thiers (place, équipements publics, services)
4. Autour de la RD 935 (rue Jean Jaurès)
5. La partie Ouest de la cité (trame urbaine, habitat)
6. L'ancien cavalier minier et la forêt

A travers ce parcours, 3 familles d'indices sont à repérer :

- A. Les indices de lignes de force du territoire (les éléments qui les fondent, de son socle morphologique, hydrographique, végétal, les grandes infrastructures, ...)
- B. Les indices ou traces de l'époque minière et industrielle (équipements miniers, structures de déchets, infrastructures de transport, équipements publics de services,...)
- C. Les indices de la mutation actuelle du territoire depuis l'arrêt de l'exploitation minière (reconquête des anciens sites d'exploitation, disparition/transformation des bâtiments d'activité, restauration/évolution de l'habitat,...)

C'est à travers le jeu « Indices dans la ville » que les participants peuvent chercher les indices à repérer.

Ce jeu consiste à répondre à une question posée par la prise d'une photographie exprimant son ressenti. On invite chaque participant à s'interroger sur son environnement quotidien. Puis, le commentaire, en groupe, de ces photos permet l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles.

Pour en savoir plus : le [jeu indices dans la ville, le livret de formation](#)



Parcours de la traverse jeune à Condé-sur-l'Escaut

UNE TRAVERSE «JEUNES» EN GÉOCACHING

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT, AU FIL DU TEMPS, AU FIL DE L'EAU

L'Association pour la mise en valeur des espaces fortifiés de la région Nord-Pas-de-Calais, la Ville de Condé-sur-l'Escaut, le CAUE du Nord, Valenciennes Métropole et le Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut ont organisé conjointement une Traverse ado « Geocaching » à Condé-sur-l'Escaut.



Vestige de fortifications
© CAUE du Nord

Dès fin juillet 2012, dans le cadre de l'opération « Nos quartiers d'été » menée par le Conseil Régional, les adolescents, à partir de 13 ans, aidés de leurs smartphones, pourront participer à cette traverse... géo-localisée. Contemporaine, originale et ludique, celle-ci leur permettra de mieux appréhender l'évolution et les mutations de la ville fortifiée et minière de Condé-sur-l'Escaut en suivant les traces anciennes et actuelles de l'eau dans la ville. Cette traverse géolocalisée permet de faire découvrir Condé-sur-l'Escaut sous un nouveau regard, à travers différentes époques : médiévale, moderne, industrielle et actuelle. En voici quelques extraits.



Ancien cavalier
© CAUE du Nord

LA PORTE DE TOURNAI

La porte de Tournai est l'une des cinq portes de l'ancienne ville fortifiée. Les fortifications de la ville sont anciennes et témoignent des différentes dominations qu'elle a connues.

LE CAVALIER

Le cavalier est une ancienne voie de chemin de fer, construite pour répondre aux besoins de l'activité minière. Elle a été réaménagée sur une portion de 15km entre Bruay-sur-l'Escaut (France) et Péruwelz (Belgique). Elle constitue aujourd'hui un axe vert, et un itinéraire de randonnée.



Le chantier de la médiathèque
© CAUE du Nord

LE MÉDIATHÈQUE DE CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

Dans un souci de préservation de l'environnement, on essaie de limiter l'étalement urbain. On réhabilite les bâtiments. On donne un usage différent à chaque espace. On fabrique la ville sur la ville. C'est ce que l'on appelle la ville renouvelée.

La médiathèque illustre parfaitement cette idée. Elle est respectueuse de son environnement. Elle épouse les murs épais de l'histoire des fortifications sans jamais les toucher. Ses matériaux de construction et son volume ont été aussi choisis pour s'intégrer le mieux possible au paysage.

Pour en savoir plus : le [livret «papier» de la traverse, la fiche marquer «Chabaud-Latour»](#)

CARTO ?

AGIR

Trois thématiques retenues :

- Les voyages

- Les traverses

- **REGARD PORTÉ DES HABITANTS**

EXPLICATION DE LA MISSION

ACTION N°1 : TOTEM À SOUHAITS

OCTOBRE 2011 - JUIN 2012

Le CAUE du Nord s'est associé au Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut pour proposer aux acteurs relais impliqués dans cette dynamique (enseignants, membres de comité de quartier, animateurs de centres sociaux, etc.), de participer au projet « Totem à souhaits ».

Ce projet vient s'inscrire dans une action plus vaste : « Mine d'Art en Sentier ». Il s'agit d'une opération menée dans le Valenciennois, sous l'impulsion du Parc, qui vise à questionner et faire évoluer les regards portés sur ce territoire. Il s'articule autour de deux enjeux : l'exposition d'œuvres éphémères et une programmation éducative. Il s'agit donc d'une part, d'un sentier artistique de 8km où onze artistes de différents pays sont invités à réaliser une œuvre d'« art et nature ». Et, d'autre part, de faire participer les habitants à diverses actions, dont le projet « Totem à souhaits » fait partie.

Pour ce projet, les acteurs relais ont été mobilisés afin de fédérer des groupes d'habitants (jeune ou adulte), pour la réalisation d'un totem. Le « totem à souhaits » est une structure artistique verticale qui a pour vocation de refléter leur réflexion sur leur territoire et d'être exposé sur le parcours de « Mine d'art en sentier ». Pour ce faire, des ateliers de sensibilisation adaptés ont été proposés, à chaque groupe. Leur ambition était de leur apporter des connaissances sur le territoire et d'encourager l'observation fine de leur environnement. Ces ateliers invitaient, aussi, l'acteur relais à faire émerger une réflexion de groupe. Par l'intervention d'une artiste plasticienne (Dorothée Péry), chacun des groupes a ensuite été amené à concevoir puis à réaliser son totem à souhaits, en fonction des réflexions qu'il souhaitait mettre en valeur. Une forêt de totems a été enfin exposée, sur le parcours de « Mine d'Art en sentier », dans le jardin solidaire de Vieux-Condé.

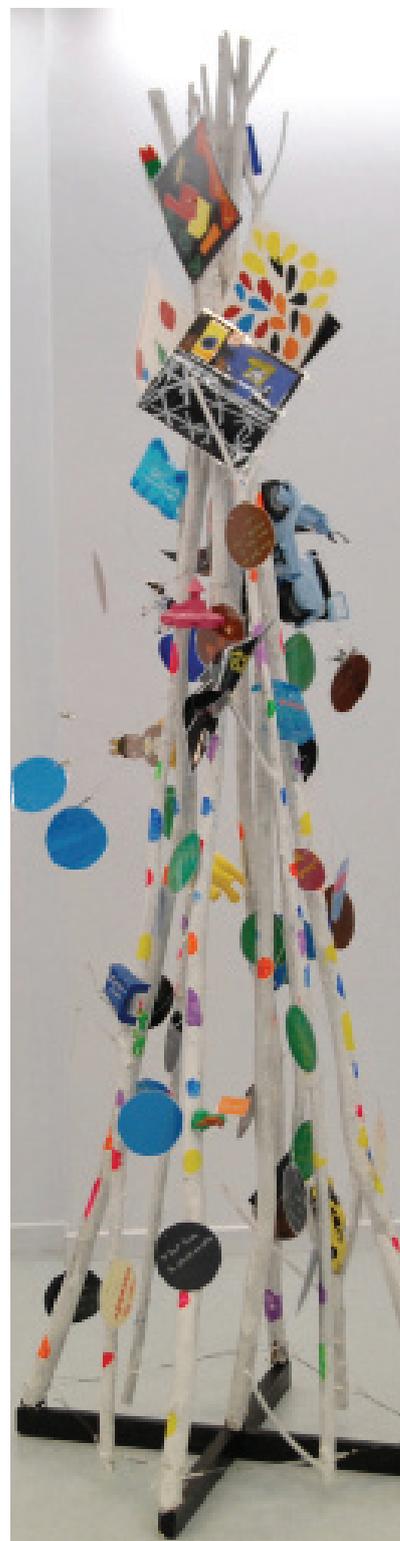
L'ambition de ce projet était donc de valoriser chacune des réalisations et de permettre aux participants de s'inscrire dans une action collective à l'échelle du territoire, de partager leurs découvertes, leurs représentations avec les visiteurs du sentier.

3 THÈMES DE RÉFLEXION :

Thème 1 : **Représentations des participants sur leur paysage et ses mutations**

Thème 2 : **Quelles envies de paysage pour demain ?**

Thème 3 : **Quels engagements possibles pour participer à la construction des paysages de demain ?**



Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)

THÈME 1 : REPRÉSENTATION DU PAYSAGE ET DE SES MUTATIONS

«NUAR» (anagramme d'ANRU)

Petite section - Mme Vieu

Ecole maternelle Louise Weiss - Valenciennes

Quand on leur montre des photos de maisons, tous les enfants pensent voir leur propre maison.

Ils ont toutefois compris que tout ce qui les entourait faisait partie de leur environnement.. même les papiers d'emballage de gâteaux qui, au départ, n'étaient que des « déchets ».

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



«Le cygne»

Grande section - Mme Javerliat

Ecole maternelle Germaine Coty - Valenciennes

Les enfants ont du mal à choisir ce qui leur plait dans le paysage. Ce sont les couleurs qui attirent le plus leur attention.

Faire comprendre aux enfants que le paysage évolue est une tâche difficile. Quand on leur demande de retrouver dans un parc l'emplacement d'un point d'eau aujourd'hui disparu, ils retiennent surtout qu'ils ont « cherché de l'eau ».

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



«Le paysage de demain»

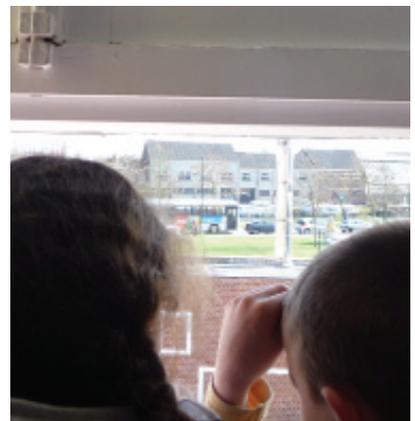
CE1 - Mme Thieuleux

Ecole élémentaire Jean Moulin - Valenciennes

Pour la majorité des enfants, l'environnement ce n'est pas l'espace qui les entoure mais « c'est protéger la planète ». De la même manière, le paysage est forcément lié à la nature. Leurs dessins représentent en général une maison avec un arbre et des montagnes.

Ils aimeraient voir plus de couleur (et moins de gris), plus de tag autorisés (et moins de tag interdits), plus d'animaux, plus de végétaux (arbres, fleurs, herbes), moins de béton, plus de maisons, moins d'immeubles, moins de maisons collées et plus de jeux.

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)





«Notre école de la réalité au rêve»

CE2-CM1-CM2 (CLIS) - Mme Denis
École élémentaire du Cariot - Valenciennes.

Beaucoup ont dessiné un paysage urbain, même si pour certains le mot « paysage » peut remplacer le mot « nature ». Ils souhaiteraient d'ailleurs des paysages presque exclusivement composés d'eau (mer, lac), et de végétaux (arbres, fleurs, pelouse, etc.)

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



«Les amoureux et le magicien»

CM1, Mme Ronnaux, École élémentaire du Cariot, Valenciennes.

Se sachant originaire d'un territoire minier, les enfants l'apprennent à leur manière, parfois par des associations d'idées : pour un élève, les mineurs vivaient dans des « zutttes », confondant les « huttes » et les « ZUP » (zone à urbaniser en priorité). Un autre pensait qu'une cité minière était un quartier de grands ensembles (« les cités »).

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



THÈME 2 : QUELLES ENVIES DE PAYSAGE POUR DEMAIN ?

«Les enfants lisent la ville»

Groupe d'enfant de la bibliothèque - Mme Manier
Valenciennes

Les enfants sont très sensibles à la protection de l'environnement. Ils voudraient plus de poubelles pour que les déchets ne soient plus jetés par terre, ils sont contre le gaspillage et pour que l'on se serve moins des voitures.

Ils ont aussi déjà compris certaines problématiques actuelles : même si l'on préfère habiter dans des maisons, les immeubles permettent de construire en hauteur et ainsi de ne pas trop étendre la ville pour préserver la campagne.

Leurs souhaits pour le paysage : « il faut laisser la planète en ordre », « il y a trop de voiture », « ville propre », « il faut construire moins de maison/ réparer les maisons », « entretenir la nature », « les immeubles prennent trop de place », « trop de tag ».

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



«Un quartier en scène»

Groupe d'enfants de la maison de quartier - Mme Quoirez
Saint-saulve

Les enfants ne connaissent pas le nom du parc du Rôleur, pour eux c'est « le parc où il y a les toboggans ».

Ils ont écrit sous forme de tag ce qu'ils aimeraient y voir : « fleurs », « tag », « nature », « parc », « toboggan », mais aussi « paon », « ferme », « beau », « chien », « plage », « rêves », « vélo », « chat », « lapin »... Le principe du tag prend toutefois le pas sur le thème du paysage : beaucoup souhaitent écrire des choses qu'ils aiment tout simplement comme « barbie », « love », « mauve », « quad », etc.

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)





«Les enfants lisent la ville»

Groupe de jeune du centre social - Mme Larcy
Onnaing

Ces jeunes apprécient surtout les lieux de loisirs et de rencontres : la cyberbase, le citystade, la salle de sport, etc. Ils aimeraient par contre que l'on rénove les maisons du quartier ou qu'on mette des filets au stade de football, et plus généralement qu'il y ait plus de fleurs et du ciel bleu.

Une chose leur déplaît aussi : l'école. Mais il ne s'agit pas des locaux ou du lieu, c'est plutôt le fait de devoir aller à l'école qui est critiqué ici

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



«L'arbre des 4 éléments»

Groupe de femme au centre social - Mme Hayder et Mme Dupire
Vieux-Condé

Comme beaucoup, les habitantes tiennent à la propreté des espaces publics et notamment à l'entretien des lieux de nature. Les ruelles qui sillonnent la ville sont en cela un point controversé : promenade agréable pour certaines, elles sont évitées la nuit, jugées inquiétantes à cause du manque d'éclairage par d'autres.

Mais un problème les intéresse plus encore : les espaces vides. En effet, tout espace vacant doit être transformé pour avoir une fonction, que ce soit en réhabilitant des maisons pour ceux qui cherchent un logement, ou encore en transformant un terrain vague en parc, utile et fréquenté par tous.

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)

THÈME 3 : QUELS ENGAGEMENTS POSSIBLES POUR PARTICIPER À LA CONSTRUCTION DES PAYSAGES DE DEMAIN ?

«Et si on parlait de la gestion différenciée dans la ville de Vieux-condé ?»

Groupe d'adulte du Jardin Solidaire - Jean-Luc Lethien.
Vieux-Condé

Même si l'environnement et le paysage comptent beaucoup pour les participants, les problèmes de cohabitation et de respect restent au cœur de leurs préoccupations.

Ils ont aussi un point de vue particulier qui diffère du point de vue artistique : dans les tableaux le bien est en haut (les cieux) et le mal est en bas (les profondeurs de l'enfer), pour eux, la vie vient du sol.

Pour en savoir plus : la [fiche détaillée](#)



L'EXPOSITION DANS LE JARDIN SOLIDAIRE

Les totems ont été exposés sur le parcours de « Mine d'art en sentier », dans le jardin solidaire de la cité Taffin à Vieux-Condé.

Durant, deux après-midis, l'un réunissant les groupes scolaires et l'autre les groupes animés par des acteurs relais, les participants se sont réunis autour des Totems et ont pris connaissance de chacun des projets. Une présentation informelle s'est faite oralement par un représentant de chaque groupe, en présence de l'artiste Dorothée Péry. Le violoncelliste, Jean-Philippe Feiss a réalisé un petit concert au cœur du jardin. Un goûter, offert par le Parc Naturel Régional Scarpe Escaut, a permis un temps d'échange fort et sympathique, et un retour d'expérience très positif. Les groupes ont pu, aussi, visiter une œuvre éphémère à proximité.

Les totems sont restés exposés durant tout l'été.



ACTION N°2 : CARTE SUBJECTIVE DU VALENCIENNOIS

MAI 2013 - JUIN 2015

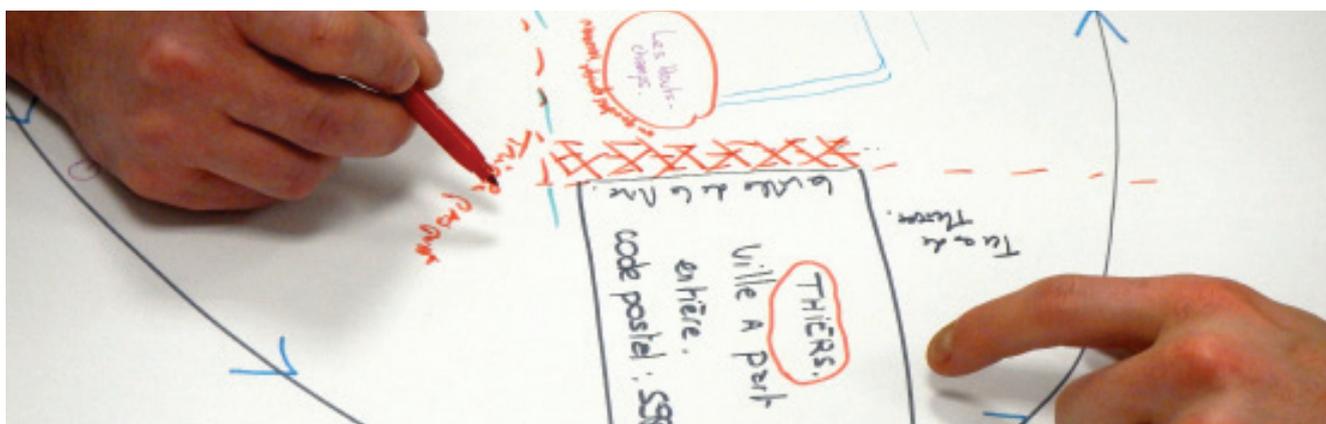
Une carte dite « subjective » représente la vision qu'a une personne ou un groupe de son territoire, de sa ville à un temps donné. Elle ne se base pas sur des données réelles (...) mais sur les impressions des habitants. (...) Elle est un prétexte pour raconter aux autres son quartier, son territoire, ses chemins. Parlant de soi et de l'autre : elle dit et imagine une manière de vivre ensemble un territoire.

Catherine Jourdan - Géographiesubjective.org

L'idée de la carte subjective est donc née avec l'envie de donner une représentation collective du territoire. Elle s'inscrit dans la poursuite de la dynamique de sensibilisation aux mutations du territoire à l'échelle de Valenciennes Métropole, mais aussi dans la démarche qui vise à donner une plus-value à la qualification des acteurs.

L'enjeu de cette carte est triple. Il s'agit de comprendre comment l'espace public est vécu, pratiqué, imaginé, de donner l'occasion aux usagers de dessiner leur vision du territoire et, enfin, et surtout de favoriser le processus d'appropriation, sur ce territoire enclin à de nombreux projet de rénovation urbaine.

L'arrivée du tramway, projet territorial de grande envergure, est devenu un excellent support à la réflexion sur les mutations du territoire, à travers le thème des mobilités.





EN AMONT

De nombreuses réunions ont permis de mobiliser des acteurs relais et des habitants et de les sensibiliser aux enjeux de cette action. Cinq villes (Valenciennes, Anzin, Fresnes sur l'Escaut, Bruay sur l'Escaut et Condé sur l'Escaut) se sont portées volontaires pour participer à la réalisation de cette carte du Valenciennois.

LES RÉSIDENCES

L'équipe de Catherine Jourdan est venue en résidence, de juillet à novembre, dans les 5 villes impliquées dans le projet.

Durant 3 jours, les habitants ont pu réfléchir, avec Catherine Jourdan, par petits groupes, à des thématiques qui leur tenaient à coeur, pendant que d'autres, épaulés par les graphistes étudiaient la manière de les représenter.

En novembre, un moment fort de convivialité a réuni tous les participants. Il a permis à chaque groupe de présenter sa partie de la carte aux autres, de dialoguer sur leurs expériences réciproques et de valider ou modifier les derniers éléments de la carte.



ÉDITION DE LA CARTE

A l'occasion de la mise en service du tramway, les habitants se sont mobilisés pour faire découvrir leur carte et échanger avec leurs voisins autour d'un café.

A proximité de structures ou lieux emblématiques de leur ville, ils ont offert la possibilité aux passants de venir découvrir reportages, ouvrages, expositions, visites, concert organisés pour cette occasion.

LA CARTE OUTIL DE SENSIBILISATION

- Parallèlement ou après la réalisation de la carte, les acteurs relais mobilisés s'engagent à poursuivre une réflexion sur la mobilité auprès des groupes mobilisés

- Edition d'une deuxième carte pour mesurer les évolutions en terme de mobilité dans le territoire



Pour en savoir plus : le film [«la carte subjective : les habitants](#)

EN SAVOIR PLUS...

- DES OUTILS ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES
- LES PROJETS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS



Outils pédagogiques

Indices dans la ville (pdf ici)

Par la prise d'une photographie répondant à une question ciblée, on invite chaque participant à s'interroger sur son environnement quotidien. Le commentaire, en groupe, de ces photos permet l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles.



Les 7 personnages (pdf ici)

Sur un parcours défini ou sur un site choisi, chaque participant se met dans un rôle (journaliste, photographe collectionneur,...) pour porter un « regard » spécifique sur tout ce qui l'entoure.



La collecte sensible (pdf ici)

La collecte sensible est la restitution, en groupe, du jeu des «sept personnages». Basée sur l'échange et la concertation, elle invite à l'expression de regards multiples et de mémoires individuelles, ingrédients utiles à la construction d'une image forte et partagée d'un lieu.



Habitons demain – Urbanisme (pdf ici)

Le calcul de notre empreinte écologique met en avant la nécessité de faire évoluer notre mode de vie. Après une sensibilisation au développement durable, les participants sont invités à mettre en application ses fondamentaux. Autour d'un jeu coopératif, ils réfléchissent, ensemble, à un urbanisme durable.



Habitons demain – Architecture (pdf ici)

Le calcul de notre empreinte écologique met en avant la nécessité de faire évoluer notre mode de vie. Après une sensibilisation au développement durable, les participants sont invités à mettre en application ses fondamentaux. Autour d'une maquette interactive, ils réfléchissent à une architecture durable.

Comprendre la ville du Nord (pdf ici)

L'objectif est de comprendre l'évolution de la ville du Nord, de l'époque médiévale à aujourd'hui, à travers les éléments qui la constituent, la structurent.

