

*Le Bassin minier Nord-Pas de Calais
Patrimoine mondial de l'UNESCO:
Un nouveau regard
sur l'identité du territoire ?*



Marie Patou, Mission Bassin Minier

Le patrimoine, élément révélateur de l'identité d'un territoire

Vers un territoire transfrontalier partagé, Val Joly, 25/09/2014



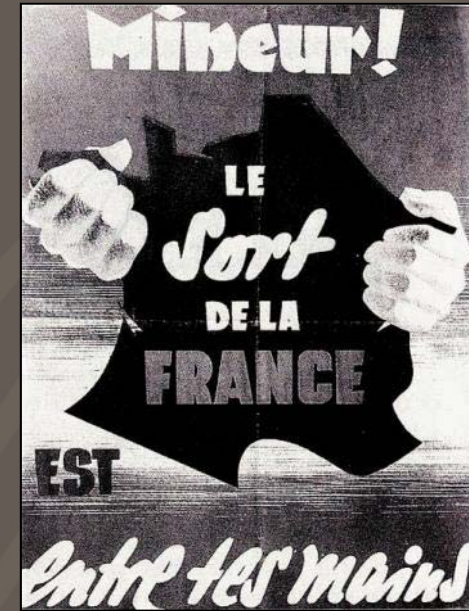


- 120 kms de long
- 4 à 20 kms de large
- 1 200 000 habitants
- +1200 éléments de patrimoine minier sur 163 communes



1720-1990

270 ans d'histoire industrielle minière



Démarche et intentions

- **2002:** Inscription sur la Liste indicative
- **2003:** Lancement de Bassin Minier Uni
 - Production du dossier de candidature
 - Mobilisation
- **2003-2009:** Etudes et inventaires
- **2009:** Formalisation de l'inscription
- **2010:** Soumission au Centre du patrimoine mondial
- **2010 & 2011:** expertises ICOMOS
- **2012:** Inscription sur la Liste
- **2013:** Fusion avec la Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais



Pierre Mauroy et Jean-François Caron en 2003



 <p>Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture</p>	 <p>Bassin minier du Nord-Pas de Calais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2012</p>
--	--



Intentions

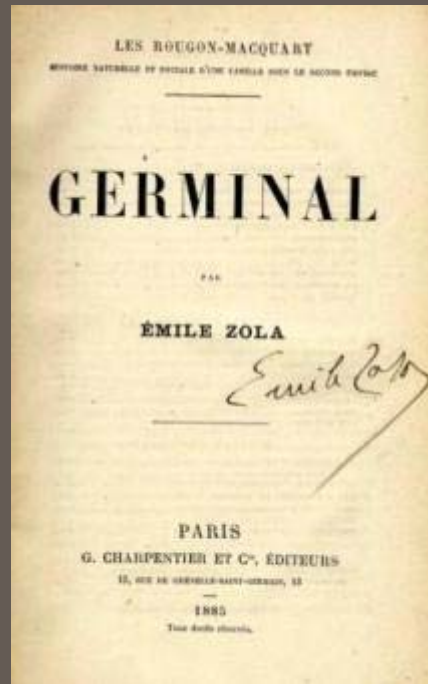
- **Reconnaissance(s)**

Le patrimoine de l'humanité, ce n'est pas seulement la collection des chefs d'oeuvre de l'art, ce peut être aussi le témoignage du cadre de vie et de travail de l'homme, quand il est signifiant et représentatif

Communiqué de presse, F.Mitterrand, janvier 2010



- Changement de représentation(s)



« L'idée même que l'histoire des mineurs vaut celle des rois change tout... »



La démarche Patrimoine mondial:

A travers:

- → L'éthique et les valeurs de l'UNESCO et de la Convention du patrimoine mondial
- → Ses exigences d'évaluation et les processus de sélection
- → Le statut et le positionnement de « Patrimoine du Monde »
- → Le choix de la catégorie d'inscription (porteurs): Paysage culturel
- → La philosophie de l'inscription et le pourquoi: mémoriel? Touristique? Marketing territorial? Dynamique? Trajectoire?
- A révélé, par un système renouvelé et enrichi d'idées et de valeurs, **non pas l'identité minière du territoire, mais de nouvelles lectures et représentations possibles sur cette identité industrielle**



**Le Bassin minier
comme Paysage culturel**

Un Paysage Culturel Evolutif Vivant

« ouvrage combiné de l'homme et de la nature »

- Transformation d'un paysage rural et agricole en **paysage industriel minier**
- **Culture:** → culture minière
→ « regard porté », ce qu'on y ajoute
- Un territoire **évolutif** qui s'est façonné au cours des siècles
- Un territoire **vivant**: habité
→ **Une échelle supérieure à celle d'un monument, d'un site ou d'une série**
→ **Approche territoriale, un bassin**



Le paysage interroge autant son processus de formation que ce qu'il suggère et déclenche par le regard et le sens qu'on y ajoute, individuellement comme collectivement.

1ère clef

Le processus de transformation : *le système minier*
« fosse/terril / cité(s) minière(s) »



Fosse et cité n°11 de la Société des Mines de Lens, vers 1925



Carte des infrastructures HBNPC, 1961

3^e clef: 3 échelles différentes

- 1^{ère} échelle : éléments individuels et les différentes typologies



- **Les fosses d'extraction et les chevalements**



Fosse du 9-9bis, Oignies



Fosse Delloye, Lewarde



Fosse n°3bis la Société de Lens à Liévin



Fosse Dutemple, Valenciennes



Fosse n°9, Roost-Warendin

- **Les terrils**



Terril n°97 à Méricourt



Terril du Fort Louis, Harnes



Terril d'Estevelles



Cavalier à Haisnes-lez-la Bassée



La gare de Lens



Les corons (1820-1890)



Coron des 120, à Anzin/ Valenciennes

Les cités pavillonnaires (1890-1939)



Cité du 10 à Sains-en-Gohelle



Cité de la Ferronnière à Douai,

Les cités jardins (1904-1939)



Cité du Pinson, Raismes



Cité de la Clochette, Douai

Les logements modernes (1950-1960)



Cité de la Nouvelle Solitude à Vieux-Condé



Camus haut, Annay-sous-Lens

- Les équipements collectifs



Ecole de la cité n°16, Liévin

Education



Ecole de la cité des Provinces, Lens

Loisirs



Salle des fêtes à Wallers



Stade des plantigeons à Carvin

Equipements médicaux



Bâtiment de la goutte de lait, Auchel



Clinique Sainte-Barbe à Bully-les-Mines



Centre SSM à Grenay

Equipements culturels



Eglise Saint-Louis à Grenay



Eglise Saint-Louis à Rouvroy

Habitat patronal



Château Desandrouin à Fresnes-sur-Escaut



Château Dampierre à Anzin

• Sièges administratifs



Les Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens à Lens



Les Grands Bureaux de la Société Houillère de Liévin à Liévin

La culture minière

Travail du mineur et luttes syndicales



Creusement d'une bure, Avion



Cafuts et galibots au triage



*Grève et barricade au sein de la
Compagnie des Mines de Béthune en
1902*



Rassemblement à Lens lors de la grève de 1963

Immigration



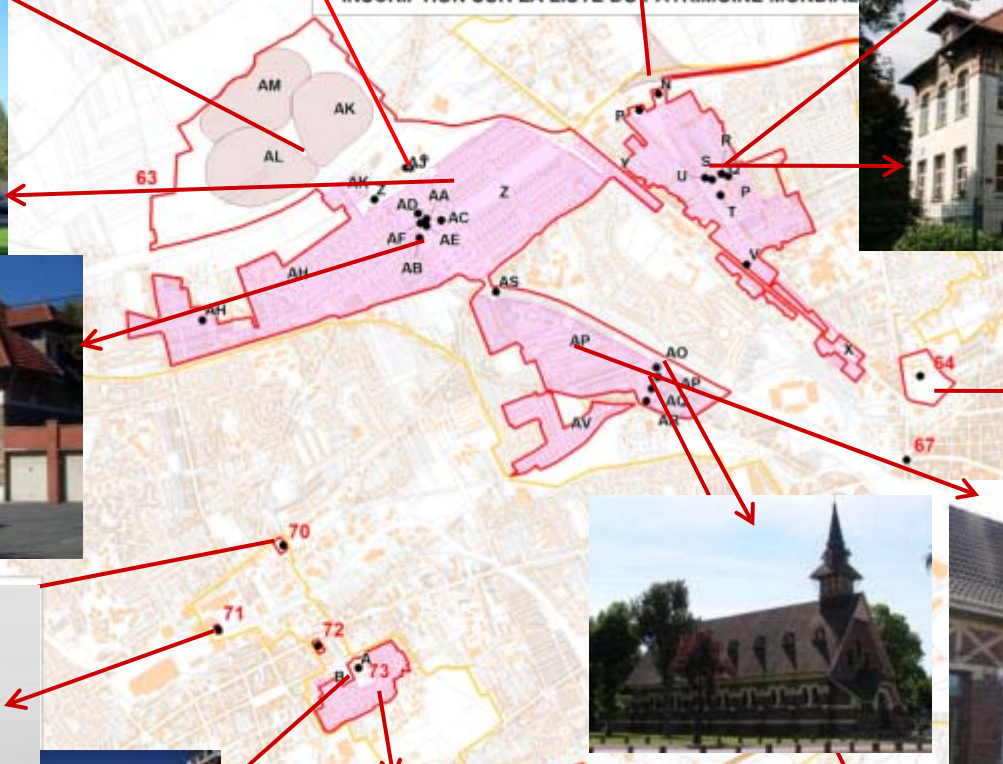
Embauches de personnel, Lens, 1930



Loisirs

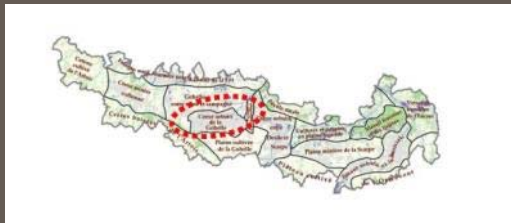


2^e échelle (intermédiaire): ensemble minier

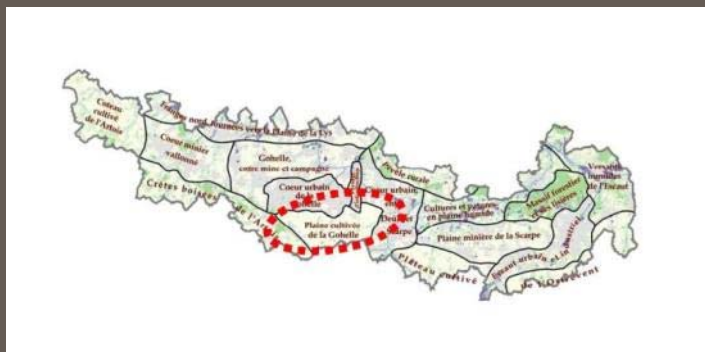


Loos-en-Gohelle/ Lens/Liévin





Fosse 11-19 à Loos-en-Gohelle



Terriil des Pinchonvalles à Avion



Depuis le terriil n°14 d'Auchel

Vers l'inscription

**Paysage culturel → Dépasser les valeurs physiques et leurs
lisibilités**

La Valeur universelle exceptionnelle

« La valeur universelle exceptionnelle signifie une importance culturelle [...] tellement exceptionnelle qu'elle transcende les frontières et qu'elle présente le même caractère inestimable pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'Humanité. »

Valeur Universelle Exceptionnelle du Bassin minier

Universalité

- L'Industrialisation est parmi les plus grandes mutations et évolutions de l'Humanité
- Le charbon en est l'énergie majeure.
- L'activité minière et le métier de mineur est facteur d'universalité
- Le Bassin minier Nord-Pas de Calais est un remarquable exemple représentatif de cette histoire industrielle



Mineurs à l'abattage, 1902, Corriol



Mineurs à l'abattage, années 1890, mines de Chikuhō au Japon. Col. Sakubei Yamamoto, registre Mémoire du Monde de l'UNESCO

Exceptionnalité → signature territoriale et singularité

- La **nature et la qualité du patrimoine** (abondance, diversité, conservation) : technique, social, paysager et culturel
- Une quasi **mono-industrie**
- L'échelle paysagère et les lignes d'horizon



Critères et valeurs de hiérarchisation et sélection

- Intégrité
- Authenticité
- Représentativité
 - *Architecture*
 - *Urbanisme*
 - *Histoire(s)*
 - *Géologie*
 - *Géographie*
 - *Diversité des paysages*
 - *Culture minière...*
 - *.....*
- Etat de conservation
- Protection
- Gestion

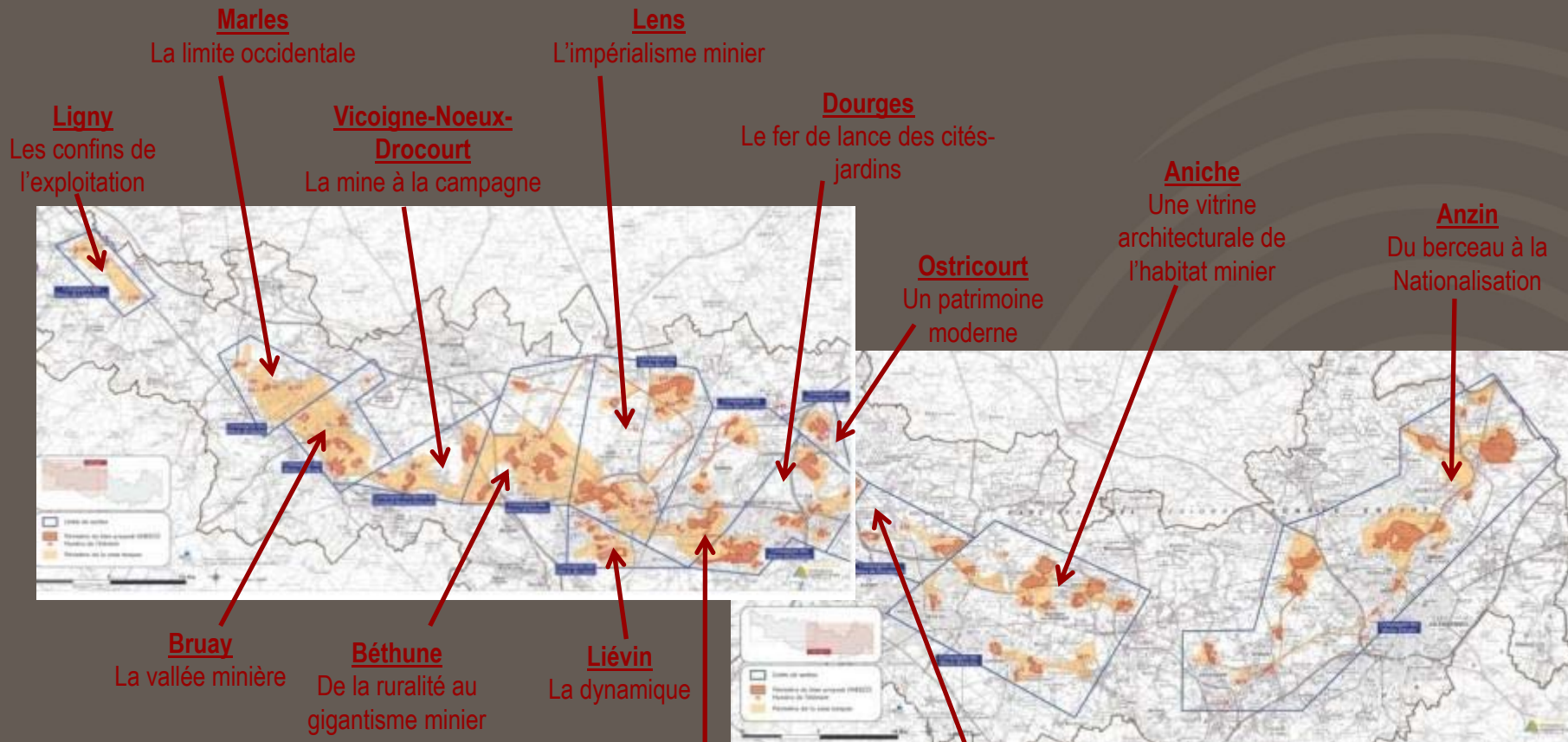
Eléments
porteurs de la
valeur
universelle
exceptionnelle



Philosophie de l'inscription

« Il convient de comprendre le patrimoine minier comme une notion globale et dynamique, qu'il est essentiel de situer à une échelle plus large et dans une évolution toujours à l'œuvre. Elle conduit à des approches d'ensemble et à la notion centrale de paysages miniers évolutifs et vivants, où l'implication du passé dans le présent a toute sa place, y compris celle d'une difficile transition économique et sociale après l'arrêt des mines. »

Rapport d'expertise mai 2012



353 éléments composant 109 ensembles

4000 hectares

25% du patrimoine

87 communes

- 13 secteurs contigus formant le Paysage culturel

Courrières

Une insolente prospérité

Escarpelle

Entre Nord et Pas-de-Calais

Pour chaque secteur:

1. **Contexte historique:** période, compagnie...
2. **Contexte paysager :** paysage originel, évolution pendant l'activité, paysage actuel
3. **Description** de chaque élément et de leur interaction

« La diversité et la complétude de ces différents niveaux de perception du bien forment un témoignage unique et exceptionnel. »

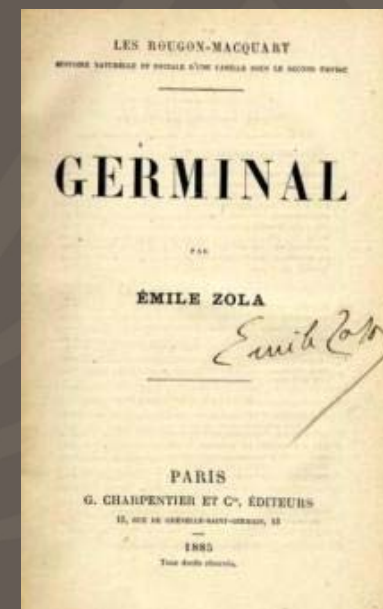
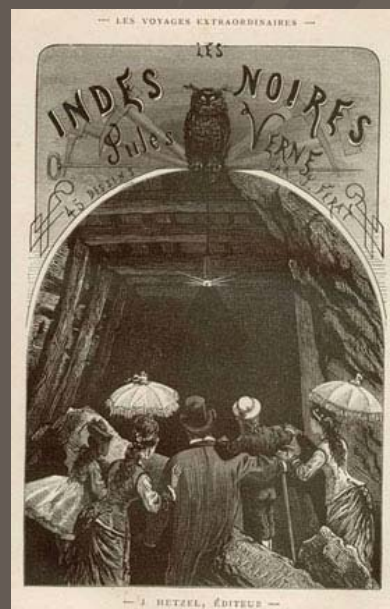
MAIS.....

→ Il ne suffit pas d'avoir une valeur universelle et exceptionnelle reconnue pour que cela fasse sens parmi le plus grand nombre et que cela suscite une « adhésion spontanée »

→ L'Industrie, le patrimoine et le paysages industriels suggèrent et déclenchent des représentations et des imaginaires a priori peu à leur avantage et stigmatisant (paysage mental?)

• Vécu individuel et collectif

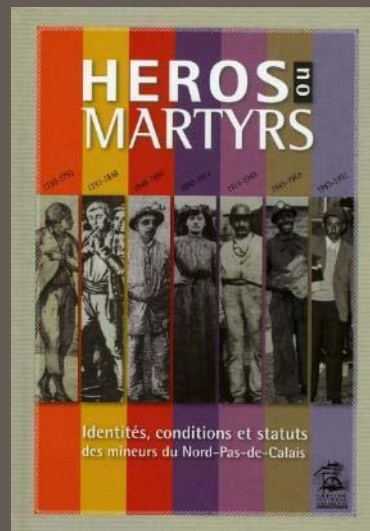
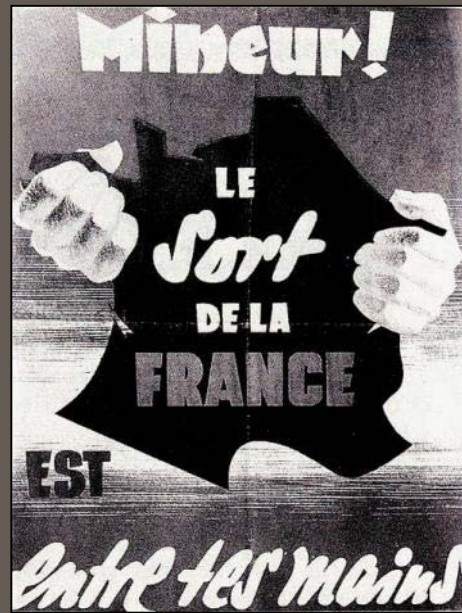
• Littérature populaire (Enfer)



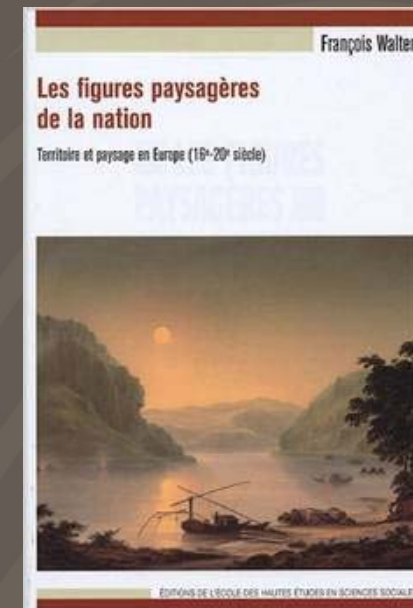
- Cartes postales



- Les politiques de communication de l'entreprise (publicité)



- La Recherche?



Quelles valeurs pour le paysage industriel ?

- Support visuel d'un tournant majeur dans l'histoire ?
- Symbole de « contre-exemple » témoignant d'une activité prédatrice pour l'homme ?
- Admiration pour les inventions, les innovations, le progrès et la technique ?
- Valeurs esthétiques?
-
- **Aujourd'hui : valeurs utilitaires**



Marie Patou

mpatou@missionbassinminier.org