

**LA GARE**

plateforme d'art et de technologie numérique

Réaménagement  
de l'ancienne gare  
de Jeumont

Mancrova del tetto

- Aprire :

1. Alzare il dispositivo di sicurezza A
2. Girare il volante nel senso O (apertura) fino all'arresto

- Chiudere

1. Girare il volante nel senso F (chiusura) fino all'arresto
2. Rimettere il dispositivo di sicurezza A

Bachbetätigung

- Öffnen :

1. Sicherung A anheben
2. Handrad in Richtung O (Auf) drehen bis zum Anschlag drehen

- Schließen

1. Handrad in Richtung F (Ab) drehen bis zum Anschlag drehen
2. Sicherung A einlegen

Mancrova du toit

- Ouvrir :

1. Soulever le dispositif de sécurité A
2. Tourner le volant dans le sens O jusqu'à l'arrêt

- Fermer :

1. Tourner le volant dans le sens F jusqu'à l'arrêt
2. Remettre en place le dispositif de sécurité A

37.0m<sup>3</sup>

CAPACITÉ 60 80 m<sup>3</sup>

25750 m<sup>3</sup>

22.0t

	A	B	C	D
S	38.2L	46.2L	56.2L	64.2L
120	00.0t			

★ ★

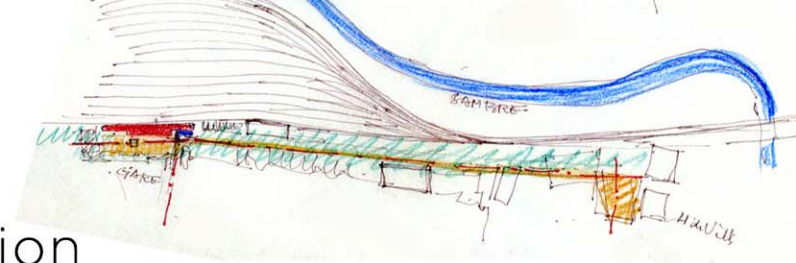
31 87 080 687 1 9  
RIV SNCF Tamns 19 6

← 16 14m →





## contexte de l'opération



La Ville de Jeumont s'est longtemps appuyée sur deux composantes majeures de son activité : l'activité ferroviaire, du fait de sa position frontalière avec la Belgique sur le tracé de la ligne internationale Paris-Moscou, et la présence de « Jeumont Industrie » basée sur le génie électrique et nucléaire. Le déclin économique du bassin de Charleroi et la disparition des frontières douanières ont laissé à Jeumont des espaces et des bâtiments en friches parmi lesquels figure sa Gare, dont l'activité réduite n'occupe plus qu'une extrémité du bâtiment.

La Ville mène actuellement une politique de revalorisation des bâtiments qui possèdent les qualités architecturales et patrimoniales les destinant à devenir des équipements emblématiques. Dans le cadre de l'European, un schéma directeur a été réalisé proposant un nouvel axe reliant la Gare à l'Hôtel de Ville dans un parcours paysager intégrant les grandes carcasses des bâtiments désaffectés.

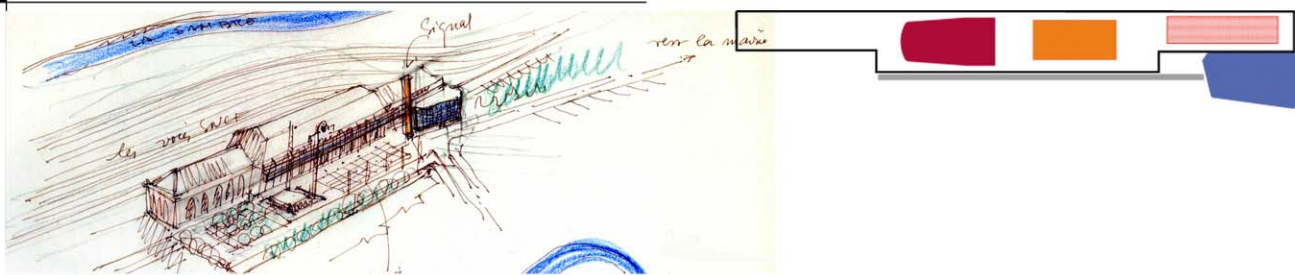
Reste à redonner vie à la majeure partie cet édifice long de 150 m.



## 1

## présentation générale

Le programme de la Plateforme d'art et de technologie numérique prévoit de multiples activités : salle d'exposition, bar, salle de spectacle, studios son et vidéo, plateau de tournage, conservatoire de musique et de danse, cyber centre. Elles doivent trouver leur place dans un bâtiment dont la force architecturale réside dans sa longueur et son étroitesse.



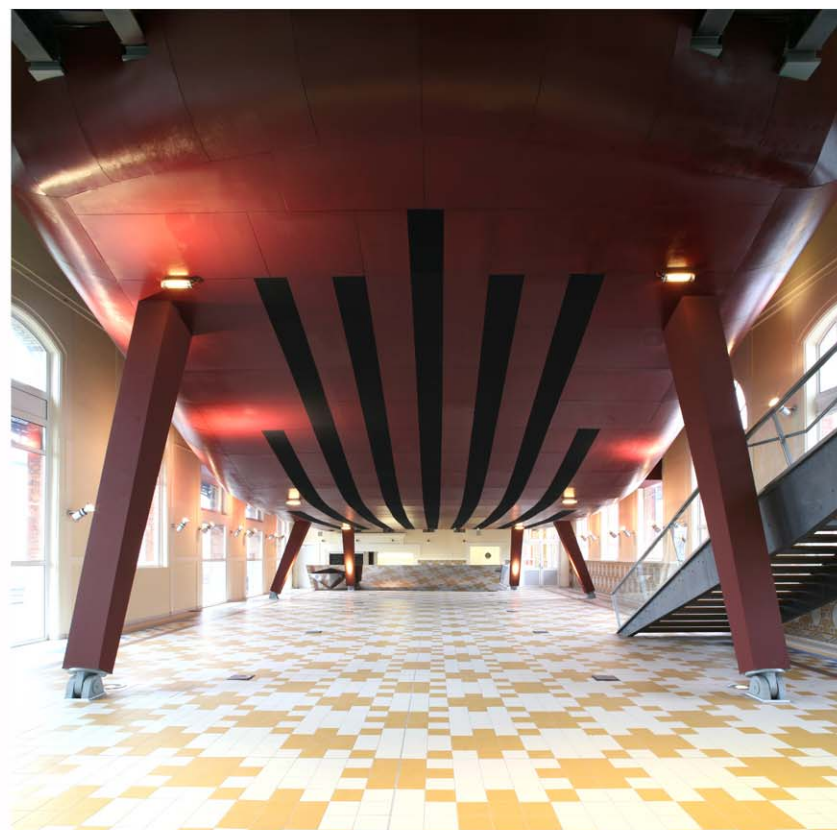
Le défi consistait à regrouper ou isoler les activités entre elles sans détruire la simplicité et l'évidence des volumes d'origine, d'intervenir en conservant l'identité de la gare, ses matériaux, la poésie des lieux, « Salle des pas perdus » ou « Hall des douanes ».

L'intégration de ce programme dans l'édifice s'est faite grâce aux principes adoptés pour le projet :

à l'extérieur, par le choix d'une architecture à l'écriture contemporaine rapportée sur l'architecture classique de l'édifice. Les éléments rapportés sont le Plateau de Tournage et la Passerelle de liaison à l'étage courant devant la façade - symbole des échanges dans le bâtiment,

à l'intérieur, grâce aux jeux des circulations longitudinales permettant de décoller des façades les volumes abritant les activités. Ainsi, la salle de spectacle possède une structure en bateau totalement indépendante du volume du hall qui l'abrite.

Ces volumes rapportés, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, transforment l'image du bâtiment dans sa nouvelle vocation de Plateforme d'art et de technologie numérique ouverte sur le site.





Le principe adopté permet de traiter les différentes entités le long de la colonne vertébrale du bâtiment comme des boîtes différenciées les unes par rapport aux autres dans l'enveloppe de la Gare.



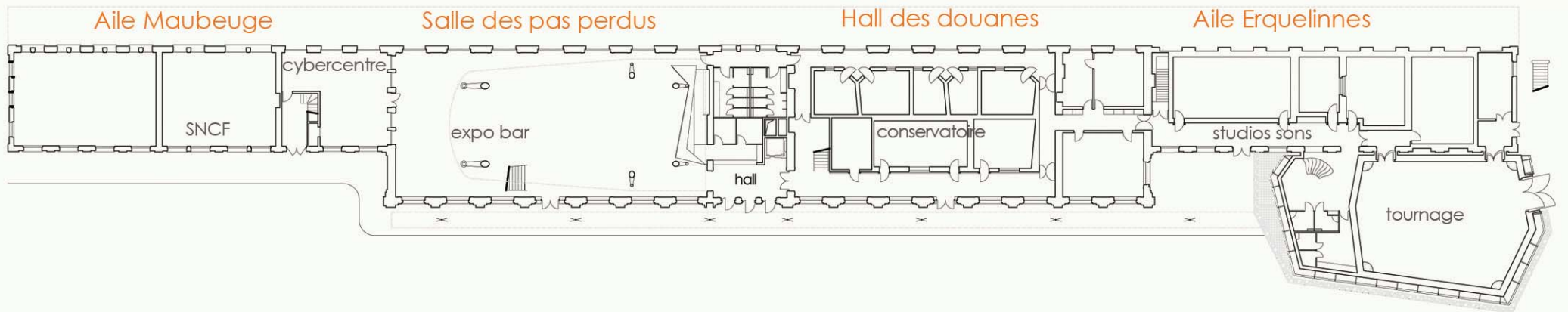
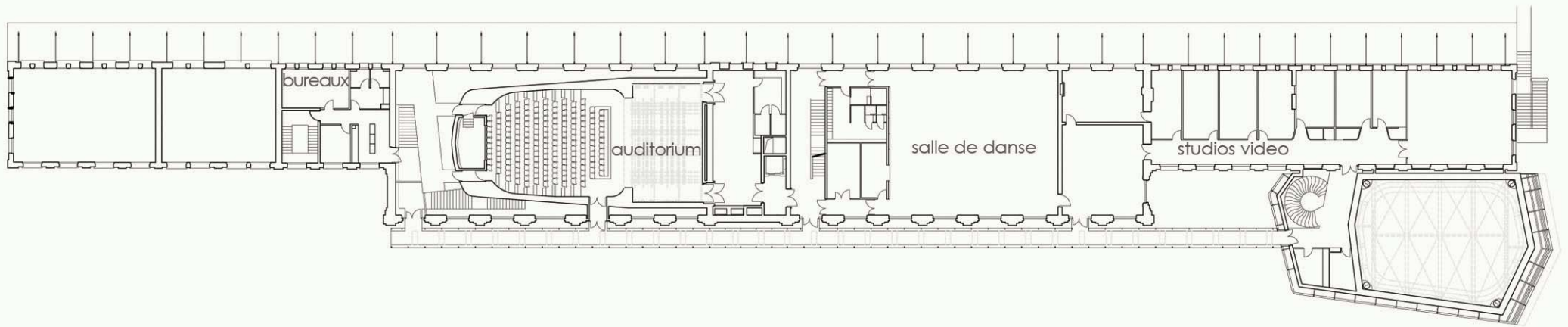
Principe technique

Les exigences acoustiques extrêmement contraignantes du programme (enregistrement audio et vidéo) ont été prises en compte en traitant individuellement chaque entité fonctionnelle. Chaque boîte bénéficie ainsi du traitement antivibratoire ou acoustique approprié. Par exemple, boîtes à ressort au niveau des fondations qui isolent les entités entre elles et vis à vis des bruits extérieurs comme le passage des trains.

Principe esthétique

Le principe de « boîtes dans la boîte » permet également d'identifier visuellement chaque activité. Elles se distinguent fortement par le choix de leur géométrie, des matériaux de revêtement et par la couleur adoptée qui permettent au visiteur de repérer facilement l'activité qu'il recherche. La salle de spectacle apparaît ainsi comme un volume de bois habillé d'un camaïeu de rouges, le conservatoire de musique est revêtu d'un mur lumineux orange, les studios de musique sont traités dans une ambiance grise et rouge et les studios images dans un univers de briques laquées en blanc.





La façade de la Gare, caractéristique de l'architecture ferroviaire, est mise en tension par la présence des deux volumes nouveaux : la passerelle et le plateau de tournage.

Ces deux volumes sont traités comme des objets lumineux posés la nuit sur le no man's land de l'esplanade de la gare.

- L'extension contenant le Plateau de Tournage est réalisée en avant de l'Aile Erquelinnes. C'est un bloc de la même hauteur que la Gare. Il fonctionne comme un signal depuis la rue Léon Blum. Sa forme reprend le changement de direction entre la place de la gare et la suite de l'axe vert correspondant au fléchissement des voies. Il est habillé de verre support de film translucides. Les films reconstituent une image de la façade de la gare pixellisées et colorée donnant une perception différente de l'objet : forme abstraite vue de près, évoquant celle de la gare à une certaine distance.



- La passerelle de liaison longitudinale est rapportée en avant de la façade de la Gare au premier étage. Elle est close par un plan de verre support d'écriture côté place. La passerelle est portée par de grands poteaux métalliques. Situés en avant de la façade, ils ont une forme de quadripode permettant d'alléger l'ossature de l'ouvrage. La toiture en méthacrylate sert de réflecteurs à l'éclairage situé sous le plancher caillebotis.





## Principe graphique de l'identité visuelle

En arrivant en train le volume du studio de tournage évoque l'architecture classique de la Gare dont elle reprend les modules rythmés. La couleur bleue joue de l'opposition et du complément par rapport à la brique. L'ensemble est rétro éclairé.

Les pixels évoquent de façon direct la technologie numérique correspondant à la nouvelle affectation des lieux. Ils répondent de façon formelle à la mosaïque du sol et aux briques de la façade d'origine qui sont conservées dans le projet architectural.



Le codage numérique de la passerelle provient d'une photo ancienne de la gare de Jeumont, traduit par un logiciel en langage numérique. Les lettres sablées qui composent cette frise sont volontairement de tailles et d'alignement aléatoires. Il en résulte une impression animée, rythmant la rigueur des lignes principales du bâtiment.



## 4 à l'intérieur

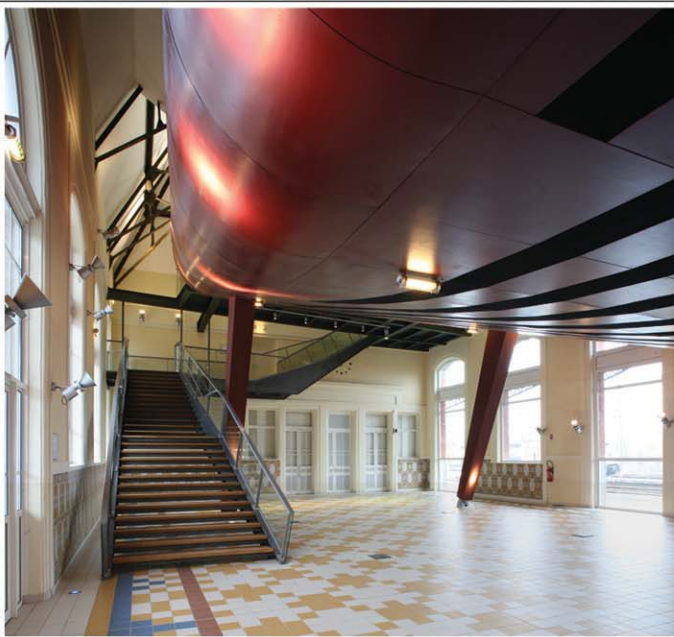
La façade intérieure de la Gare est conservée à l'identique avec son carrelage mosaïque de grès cérame en allège, rénové dans la Salle des Pas Perdus, à l'accueil et dans la circulation longitudinale du Hall des Douanes.

### L'aile Maubeuge

Elle est occupée par la SNCF toujours en activité. Une partie est néanmoins dévolue aux activités de la plateforme : le cybercentre au RDC et l'administration à l'étage.

### La salle des Pas Perdus

Le grand volume unique du Hall est conservé et accueille l'espace Bar et Exposition. Il est surplombé par le volume de l'Auditorium, coque de bois de contre plaqué vernie rouge foncé évoquant la nef d'un bateau. Il est posé sur six grands poteaux d'acier habillés de bois. L'escalier monumental de métal et bois en extrémité du Hall donne accès à une passerelle reliée à l'administration, à la passerelle extérieure ainsi qu'au foyer de l'Auditorium. Le meuble bar est constitué d'un bloc d'inox poli miroir.





A l'intérieur de l'auditorium les parements en bois laqué, perforés de fentes lumineuses et dorées, offrent un dégradé de rouges sombres et servent de correcteurs acoustiques. Les sièges sont revêtus de trois rouges différents. La scène intégrée sera utilisée pour la création, la diffusion et l'enregistrement de spectacles vivants.



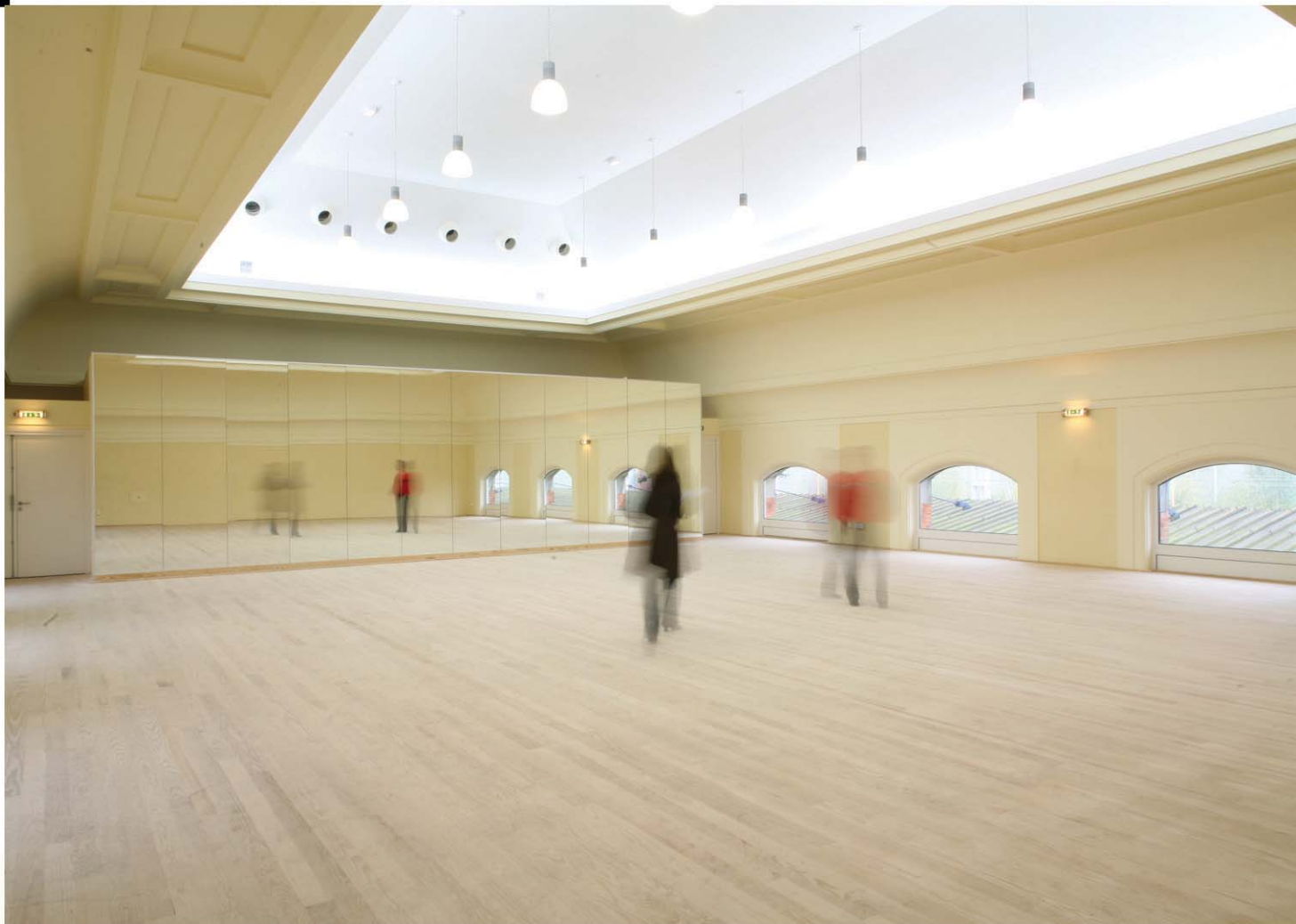
## Le Hall des Douanes

Le RDC abrite le conservatoire de musique. La salle de danse occupe l'étage. Une boîte orange posée au centre du hall abrite six petits studios de musique habillés de rouge et de gris et le conservatoire de musique.

Sur cette boîte est posé un plancher de bois blond offrant à la salle de danse la totalité de la surface d'origine du Hall. Les corniches existantes ont été conservées, le volume sous la charpente récupéré. Sous la corniche basse vient se glisser un parallélépipède habillé de miroirs qui contient les loges.

## La Tour de l'Horloge

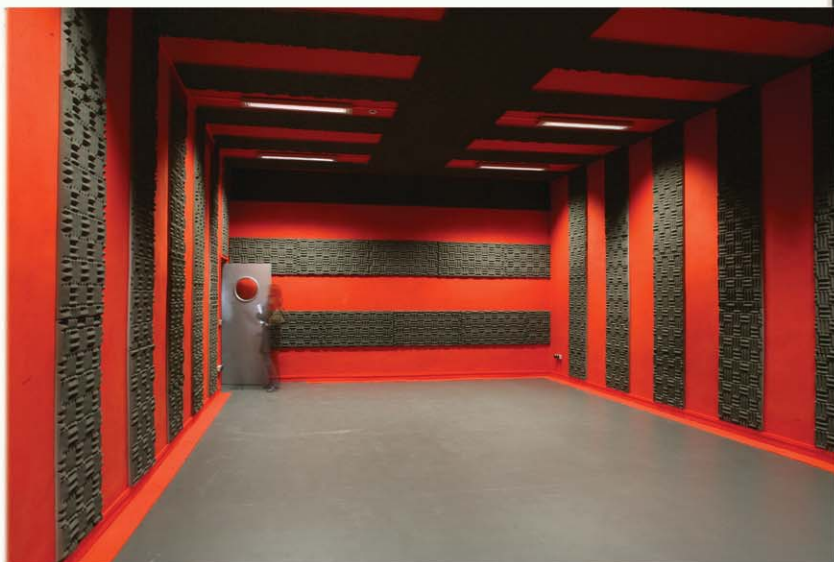
Située entre les deux grands halls, on y trouve l'espace d'accueil et de réception organisé autour d'une longue banque traitée en inox et prolongeant le meuble du Bar. Ce vestibule, dans l'alignement des circulations principales, distribue l'ensemble des activités du RDC ainsi que celles de l'étage.



## L'Aile Erquelinnes

En RDC, les studios « son » dédiés à l'enregistrement sont également traités comme des « boîtes dans la boîte ». Ils sont désolidarisés des façades existantes avec fondations spécifiques sur boîtes à ressorts. Les salles sont isolées entre elles, construites par alternance en parpaings pleins ou en Placostyl. A l'étage sont situés les studios « vidéo », succession de pièces aux murs de briques peintes en blanc. Les portes vitrées et les vitrages hauts permettent la circulation de la lumière et la fluidité visuelle.

Le Plateau de tournage situé dans l'extension est isolé du bâtiment et éloigné des voies ferrées. Il est monté sur boîtes à ressorts. Destiné à la location, il bénéficie d'une entrée privative par le pignon de l'Aile Erquelinnes. On peut également y organiser des spectacles, le lieu pouvant accueillir du public. Il est équipé d'une porte à décor pour le passage des grands volumes depuis l'espace public.





## Maîtrise d'œuvre

### ARCHITECTES

AST Sophie THOMAS 9 avenue de Taillebourg 75011 Paris

T : 01 40 09 71 06 – F : 01 40 09 03 08

ARTEO Anne FORGIA & Didier LENEVEU 22, avenue Jean Aicard 75011 Paris

T : 01 40 21 04 52 – F : 01 40 21 04 56

### CONCEPTION GRAPHIQUE / IDENTITÉ VISUELLE

Eric FAYOLLE 154 rue Oberkampf 75011 Paris

T : 01 40 21 73 43

### INGÉNIERIE

#### Structure

KHEPHREN 88 bis avenue de la Convention 94117 Arcueil

T : 01 49 08 92 33 – F : 01 49 08 92 55

#### Economiste de la construction

ECRH 32 Bd P.V Couturier 93100 Montreuil

T : 01 42 87 10 44 – F : 01 48 51 71 42

#### Ingénierie fluides

ALTO 7 allée Newton - 77420 Champs sur Marne

T : 01 64 68 18 50 – F : 01 64 68 17 29

#### Acoustique

JP LAMOUREUX 43 rue du Moulin des Prés – 75013 Paris

T : 01 45 65 23 64 – F : 01 45 65 37 25

#### Scénique

Eric TUTRICE/scène consulting 4 rue de l'Abreuvoir - 92400 Courbevoie

T 0147689642 - F : 0147887100

#### Multimédia

Vincent TAURISSON 9 avenue de Taillebourg - 75011 Paris

T : 01 40 09 71 06 – F : 01 40 09 03 08