

Licence professionnelle
Mention Aménagement du Territoire et Urbanisme, spécialité Aménagement territorial durable et Géomatique

Rapport de stage

CAUE du Nord



Eva FOULDRIN

Les parcours, une invitation à un voyage au travers le récit des villes

Session 2013-2014



Tuteur professionnel: Vincent BASSEZ, architecte chargé d'études au CAUE du Nord
Tuteur universitaire: Eric MASSON, maître de conférence à l'université de Lille 1

Remerciements

J'adresse mes plus vifs remerciements à M. Benoit PONCELET, directeur du CAUE du Nord, pour m'avoir accueilli au sein de sa structure. Merci à Vincent BASSEZ, architecte chargé d'étude pour son accompagnement en tant que tuteur professionnel et pour m'avoir prodigué ses conseils pour mener à bien ce rapport.

Je remercie également mon tuteur universitaire Eric Masson, maître de conférences à l'université de Lille 1, pour son écoute et son suivi. Je tiens à remercier Gauthier Vancayzeele du Pays de Flandre pour les informations qu'il m'a apporté sur le label Village Patrimoine, et Marie-Laure PICQUE de Nord Tourisme pour m'avoir transmis les informations sur les PDIPR des Monts de Flandre.

Enfin, merci à toute l'équipe du CAUE pour leurs conseils et leur accueil, en particulier Aurélien SEBERT pour sa patience et son aide en Système d'information géographique et Vianney HAEUW pour son aide concernant mes exploitations documentaires.

Introduction

Après une première approche de l'urbanisme dans le cadre de mon BTS Géomètre Topographe, j'ai poursuivi mon cursus en licence professionnelle mention Aménagement du Territoire et Urbanisme, spécialité Aménagement territorial durable et Géomatique à l'université de Lille 1.

Dans le cadre de cette formation, je dois réaliser un stage professionnel de trois mois consécutifs.

Les missions de mise en valeur du patrimoine, d'analyse et de développement local durable du territoire que réalisent les CAUE m'ont de suite incité à candidater au sein du CAUE du Nord.

Dans ce rapport, nous verrons dans un premier temps les contextes dans lesquels j'interviens : CAUE du Nord, le projet Terrco, les Mont de Flandre. Dans un second temps, je présenterai le travail personnel que j'ai réalisé pour le CAUE du Nord.

La problématique que je vais développer est autour des parcours pedestres. Je développerai un inventaire du patrimoine et du réseau pédestre des Monts de Flandre qui viendra conforter une troisième partie présentant un outil qui nous amène à comprendre l'évolution Godewaersvelde au travers son récit.

Table des matières

Introduction	3	<u>III) Inventaire des richesses et du patrimoine du site des Monts de Flandre</u>	
Partie I: Une structure qui tend vers une intelligence collective du territoire	6	<u>par l'analyse du Carnet de Territoire de Flandre réalisé par le CAUE</u>	24
<u>I) L'acte fondateur des CAUE</u>	8	Introduction	24
1) Un maillon d'action de terrain pour la politique publique de l'Aménagement	8	1) COMPRENDRE LE SOCLE DU TERRITOIRE	24
2) Créer les conditions d'une culture commune sur les territoires	8	2) LE RECIT DES HOMMES	25
3) Une gouvernance et un fonctionnement pluridisciplinaires	9	3) LA MEMOIRE DU SOL BÂTI	25
4) Quatre missions insécables fixées par la loi	9	4) PATRIMOINE LIE A L'ACTIVITE AGRICOLE	26
5) Des financements complémentaires à la « Taxe affectée du CAUE »	10	5) UN PATRIMOINE LIE A UNE ACTIVITE INDUSTRIELLE ARTISANALE	26
<u>II) Les outils spécifiques du CAUE du Nord</u>	11	6) PATRIMOINE RELIGIEUX	27
1) 4 mots clés pour 4 piliers	11	7) PATRIMOINE MILITAIRE	27
2) Un triptyque fondateur	12	8) NATURE EN FLANDRE	28
3) Partager des clés de lecture du territoire	12	9) L'EAU	28
<u>III) Des outils au service d'une intelligence collective des territoire</u>	15	10) LES COUTUMES	29
1) Une première étape vers la communauté de l'AUE	16	11) LEGENDE	29
2) « S-PASS Territoires » un outil participatif	16	Conclusion	30
3) Le Carnet conçu pour Transmettre au plus grand nombre	17	<u>IV) Inventaire du réseau pédestre existant</u>	31
<u>IV) Le projet TERCO, un projet Européen au delà des frontières</u>	19	Introduction	31
1) Outils de projet	19	1)Les différents types de sentier	31
2) Les actions de projet	19	a) CHEMIN DE GRANDE RANDONNEE	32
Introduction	20	b) LE PLAN DEPARTEMENTAL DES ITINERAIRES DE PROMENADE ET DE RANDONNEE (PDIPR)	36
Partie II: Inventaire du site des Monts de Flandre	21	c) VILLAGE PATRIMOINE	40
<u>I) Quelques notions sur le parcours d'interprétation</u>	22	d) GUIDES NATURE DES MONTS DE FLANDRE	43
<u>III) Définition du lieu d'implantation du projet</u>	23	2) Tableaux des sentiers	44
		3) Les fiches sentiers sur Spass	44

<u>V) Inventaire des potentiels du site et du réseau pedestre sur Système</u>	Annexe n°1	61
<u>d'information géographique</u>	Annexe n°2	62
1) Représentation graphique	Annexe n°3	63
2) Conception des tables attributaires	Annexe n°4	64
3) Le GR 128 de Flandre dans le Patrimoine des Monts de Flandre	Annexe n°5	65
4) Le GR de Pays des Monts de Flandre dans Patrimoine du site	Annexe n°6	66
5) Le réseau PDIPR dans le Patrimoine des Monts de Flandre	Annexe n°7	67
6) Le réseau Village Patrimoine dans le Patrimoine des Monts de Flandre	Annexe n°8	68
7) Le réseau Guides Nature dans le Patrimoine des Monts de Flandre	Annexe n°9	69
<u>VI) Synthèse des Potentiels à l'échelle de Godewaersvelde</u>	Annexe n°10	70
	Annexe n°11	71
Partie III: Voyage autour du récit de Godewaersvelde	Annexe n°12	72
	Annexe n°13	73
Introduction:	Annexe n°14	74
<u>I) Un saut dans le passé</u>	Annexe n°15	75
<u>II) Le travail en commune sur la plaquette de présentation de</u>	Bibliographie	76
<u>Godewaersvelde</u>	Webographie	76
1) Présentation de la plaquette		55
2) Analyse de la plaquette		55
a) Mémoire en images de Godewaersvelde		55
b) Cadre de vie		56
c) Paysage en mutation		56
d) Le Mont des Cats et son habitat agricole		57
3) Evolution de la Plaquette		57
a) Une plaquette générale		57
b) Les marqueurs		58
Conclusion		59
Table des annexes		60

Partie I

Une structure qui tend vers une intelligence collective du territoire

Cette partie est commune aux cinq étudiants stagiaires session 2014 :

1) L'acte fondateur des CAUE : la loi de 1977 sur l'architecture

1) Un maillon d'action de terrain pour la politique publique de l'Aménagement

« Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement poursuit, sur le plan local, les objectifs définis au plan national en vue de promouvoir la qualité de l'architecture et de son environnement dans les conditions fixées à l'article 7 ci-dessous. »

Le 3 janvier 1977, la loi n°77-2 sur l'architecture instituait un nouvel organisme départemental destiné à promouvoir la qualité architecturale, urbaine et paysagère auprès des différents acteurs du territoire : le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement. Selon la Fédération Nationale des CAUE, 92 départements sur 101 disposent aujourd'hui d'un CAUE (Fédération Nationale des CAUE, 2014).

Réunis en Congrès, les CAUE se définissent selon la Charte de Béziers du 14 Juin 1990 :

- « Des outils de la solidarité des collectivités territoriales. Leur rôle est de faciliter, dans chaque département, les équilibres entre les territoires et l'exercice des compétences issues des Lois de décentralisation ».
- « Des associations ouvertes à l'ensemble des acteurs de l'aménagement du cadre de vie et le lieu du débat sur l'architecture, l'urbanisme et l'environnement ».

Les CAUE s'engagent à fonder leurs actions sur la base de principes fondamentaux tels que (Charte de Béziers, 1990) :

- « L'indépendance par rapport aux enjeux, notamment financiers ».
- « La recherche d'innovation dans les méthodes et les démarches ».
- « La pluridisciplinarité dans l'approche, l'analyse et le traitement des problèmes ».
- « La volonté d'animer un partenariat entre tous les acteurs de l'aménagement des territoires ».

Ainsi, acteurs du développement, ils mènent leurs actions, qu'elle qu'en soit la nature, dans la cohérence politique de développement culturel, social et économique

2) Créer les conditions d'une culture commune sur les territoires

Le CAUE du Nord, comme tous les CAUE, est une association loi 1901, au statut de droit privé. Il est créé à l'initiative du Conseil Général du Nord le 1er Juillet 1979, conformément à la loi sur l'architecture du 9 Janvier 1977.

Il est aujourd'hui l'un des 92 CAUE de France, réunis depuis le 9 mai 1980 par la Fédération Nationale des CAUE (FNCAUE). Le président du CAUE du Nord, Jean-Marie RUANT est le président de la Fédération, depuis le 17 novembre 2011. Cette fédération a pour objectif notamment de renforcer la collaboration, la valorisation des expériences départementales et de mutualisation par les CAUE.



Figure1 : la façade principale de bâtiment de Caue du nord
Source personnelle

Le CAUE du Nord est un membre actif du réseau national des CAUE et de la Fédération Nationale des CAUE. Il a participé et continu à compléter et mettre à jour le « thesaurus AUE » (5ème version depuis 1999) et l'Observatoire des CAUE, base de données en ligne qui communique sur des projets architecturaux, urbains et paysagers novateurs et de qualité (<http://www.caue-observatoire.fr>), depuis 2004.

3) Une gouvernance et un fonctionnement pluridisciplinaires

La gouvernance des CAUE

Le CAUE du Nord est géré par un conseil d'administration composé de 22 membres, regroupés en 4 collèges (en dehors du représentant du personnel, élu par le personnel) :

- Représentants des collectivités locales
6 représentants des Collectivités Locales, nommés par le Conseil Général ;
- Membres élus par l'Assemblée Générale des adhérents
6 représentants de l'Assemblée Générale, élus par l'Assemblée Générale ;
- Représentants de l'Etat
3 représentants de l'Etat, nommés par leur fonction Représentants des professions concernées
- Représentants des professions concernées
4 représentants des professions concernées, nommés par les instances professionnelles
- 2 personnes qualifiées, nommées par le préfet ;
- 1 représentant du personnel, élu par le personnel de l'Association.

L'organisation nouvelle du CAUE du Nord : articuler les territoires de SCOT

Le CAUE du Nord rassemble des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des ingénieurs ainsi que des écologues. Ainsi cette équipe rassemble 29 membres aux compétences diverses. Cette équipe pluridisciplinaire apporte ses compétences ainsi que des conseils aux collectivités territoriales, aux communes et aux particuliers.

Le CAUE du Nord se composait d'un directeur, d'une directrice adjointe, d'une assistante à la direction, de onze chargés d'études regroupant différents domaines (architecte, paysagiste, anthropologue et ingénieur écologue).

Il y a également quatre assistants d'études, cinq architectes conseillers, un géomaticien, un documentaliste et un infographiste.

En 2013, le Conseil d'Administration du CAUE du Nord a validé la création d'un Comité de direction rassemblant 4 Directeurs délégués. Chacun de ses Directeurs délégués a reçu :

- une délégation de direction au sein de l'organe de décision CODIR,
- une délégation sur l'animation des territoires de projets,

- une délégation de management du personnel du CAUE,
- une délégation au développement des 4 Piliers du CAUE

La mise en place des délégations territoriales vise à mieux articuler les dynamiques territoriales de projets : des coopérations transfrontalières ou interdépartementales, à l'accompagnement des grandes intercommunalités. Les territoires de délégation articulent au moins 2 SCOT.

La mise en place de la « Consultance », à travers 57 professionnels labélisés et formés par le CAUE du Nord, s'appuie sur les 4 animateurs de territoires.

Le travail à travers 4 piliers caractérise le CAUE du Nord ses dernières années

- Saison culturelle : piloté par Béatrice AUXENT.
- Territoire créatif : piloté par Christophe GRANDJACQUES.
- Les Carnets : piloté par Christophe ROUVRES.
- S-PASS Territoires : piloté par Vincent BASSEZ.

4) Quatre missions insécables fixées par la loi

Les missions portées par les CAUE sont au nombre de quatre. Elles ne peuvent être séparées et chaque salarié d'un CAUE doit être en mesure dans son métier de :

Conseiller:

Les particuliers ainsi que les collectivités territoriales dans leurs démarches de construction et d'aménagement :

- Sur tous les aspects et les facteurs qui contribuent à la qualité du cadre de vie et de l'environnement ;
- Sur les démarches administratives et le choix des professionnels compétents.

Former

- Les élus à la connaissance des territoires et leur évolution ;
- Les enseignants qui souhaitent intégrer la connaissance de l'espace bâti et naturel dans leurs projets pédagogiques ;
- Les professionnels et les acteurs du cadre de vie par des journées thématiques de réflexion et de travail et des programmes de formation continue adaptés.

Informer:

- Pour promouvoir une architecture moderne, un urbanisme à l'échelle de l'homme dans le respect du patrimoine ;
- Sur tous les aspects et les facteurs qui contribuent au respect de l'environnement ;
- Sur des projets, à la demande des élus, d'un groupement de communes ou d'associations ;
- Sur les démarches et les possibilités d'actions offertes par les différents services administratifs et professionnels.

Sensibiliser

Les CAUE développent l'esprit de participation des citoyens. Ateliers, diagnostics, bâtis ou paysagers, constituent les outils et méthodes proposés par le CAUE pour transmettre aux habitants, élus, techniciens... C'est une nouvelle façon de questionner leur environnement selon les enjeux présents, pour agir le moment venu dans une approche de développement durable.

De nombreux temps forts (événements, expositions, conférences...) et formations sont organisés dans le département pour interpeller les publics, ouvrir de nouvelles voies et enrichir la réflexion collective.

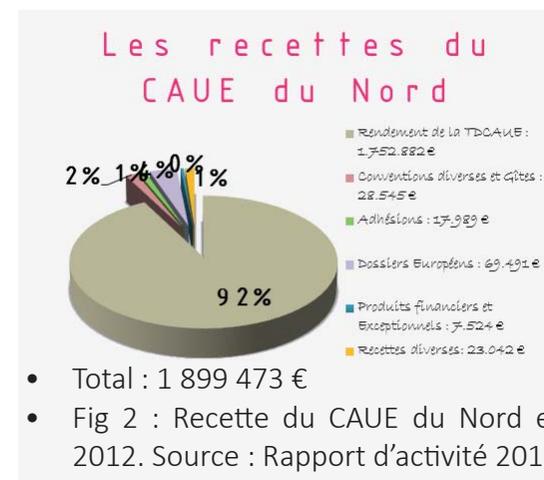
5) Des financements complémentaires à la « Taxe affectée du CAUE »

Les CAUE sont des associations 1901 dont les actions n'ont pas de but lucratif. Ils ne peuvent donc faire aucune concurrence ou se soustraire à des bureaux d'études.

Leur financement provient :

- Une petite partie de la Taxe d'Aménagement (TA) levée par le Conseil Général, en vigueur depuis le 1er Mars 2012. La TA finance majoritairement les politiques départementales de protection des Espaces Naturels Sensibles (ENS). Le taux de répartition ENS/CAUE est fixé par le conseil général. La Taxe est dite « affectée » : elle doit être intégralement versée aux 2 organismes au centime d'euro près

- Une convention financière spécifique avec le Conseil général du Nord permet de compenser les éventuelles baisses de rendement de la taxe par une subvention complémentaire (encore jamais nécessaire)
- Des subventions allouées par diverses collectivités territoriales mais aussi par l'Europe, notamment dans le cadre de projets européens. Ces derniers fondent une coopération transeuropéenne pour développer des solutions aux problématiques urbaines, environnementales et économiques ;
- Des contributions liées à des conventions d'objectifs conclues avec les collectivités ou les partenariats publics ou privés. T



II) Les outils spécifiques du CAUE du Nord

Au travers de toutes les actions qu'il met en œuvre, l'ambition du CAUE du Nord est de :

- Placer l'utilisateur qu'il soit décideur, technicien ou habitant, au cœur de la démarche du CAUE ;
- Permettre à tous l'accès à une approche pluridisciplinaire dite indépendante sur la recherche de l'innovation qui est enrichie par de nombreux partenariats ;
- Offrir à chacun la possibilité de participer activement à l'aménagement du territoire et de s'approprier les observations ainsi que les découvertes de son environnement (le CAUE du Nord contribue à donner les moyens ainsi que la parole aux associations et aux usagers qui se sont engagés dans une action démocratique de leur cadre de vie (règlement interne du CAUE du Nord – 1983).

Le CAUE du Nord agit selon des méthodes qui lui sont propres.

1) 4 mots clés pour 4 piliers : Terrain – Ressource – Echange – Diffusion

Depuis plus de dix ans le CAUE du Nord tente d'articuler les 4 missions de la loi autour de notions simples à partager : terrain, ressource échange, diffusion. Le Terrain pour marquer l'ancrage du CAUE à son territoire et aux questions d'aménagement qui en émane. La Ressource utile pour préparer le terrain ou produite à l'issue du travail sur le terrain qui servira de porter à connaissance permanent. L'Echange indispensable pour mener à bien une mission de conseil dont la question de départ est très souvent très partielle et symptomatique. La Diffusion des éléments de connaissance ou de l'esprit participatif au plus grand nombre.

Depuis près de 2 ans, le CAUE propose de renforcer son action autour de 4 piliers. Le rapport d'activité 2012 du CAUE du Nord décrit ainsi les 4 piliers :

Territoires créatifs : Espace au service de ceux qui font le territoire

Par son contact permanent avec le terrain et ses nombreuses relations partenariales, le CAUE du Nord éclaire, forme, accompagne et aide dans leurs décisions et leurs projets les collectivités, particuliers, maîtres d'ouvrage, professionnels et associations... Il encourage les territoires créatifs

S-PASS Territoires : Espace d'observation et d'interprétation du territoire.

Le CAUE participe à la construction d'une ressource sur les transformations du territoire. Le CAUE du Nord assemble, à travers le Territoire, support permanent d'échange et d'observation à travers trois types d'outils: géographiques, documentaires et d'échanges.

Saison culturelle : Espace d'échange

Mettre en relation et en situation de partage les architectes, urbanistes, paysagistes..., telle est la démarche du CAUE du Nord pour faire naître des regards croisés sur les territoires. Par l'assemblage d'observations, il offre le moyen de partager une connaissance, de restituer l'action, de transmettre une culture et de promouvoir l'innovation. Les Saisons culturelles ouvrent le regard.

Carnets : Espace de diffusion de la connaissance

Le CAUE du Nord sensibilise une grande diversité de publics aux problématiques architecturales, environnementales, urbaines et paysagères. Les Carnets de territoire, entre autres formats, rendent accessibles toutes les ressources cartographiques et documentaires existant sur un territoire ou une thématique pour faire comprendre son passé et agir sur son devenir.

Les piliers CARNETS et S-PASS-TERRITOIRES réunissent les supports d'assemblage et de partage de l'intelligence collective sans lesquels toute action resterait limitée et confidentielle. Il est aujourd'hui impossible d'imaginer mobiliser les moyens d'un CAUE sur une portion réduite du territoire. Les CAUE ont une obligation de diffuser le plus largement les expérimentations vécues ou repérées sur les territoires.



Le Terrain

La ressource L'Échange

La Diffusion

La figure 3 : le carnet de territoire, un support d'échange et d'accompagnement des démarches de projet, Caue du nord 2013 à Dunkerque.

2) Un triptyque fondateur : Comprendre – Agir – Transmettre

Le CAUE du Nord utilise souvent les 3 mots pour synthétiser son rôle de conseil dans les missions et dans les supports produits.

Dans ses missions de conseil

Le CAUE du Nord s'attache à observer les trajectoires de nos sociétés pour mesurer et accompagner leur évolution. Il ne s'agit pas d'aider à comprendre d'où l'on vient et où l'action pourrait conduire nos sociétés. Il est indispensable de transmettre, de partager les éléments d'observation ou d'évaluation pour rendre autonome les acteurs du territoire.

Dans ses supports

Les Carnets articulent tous une partie Comprendre, assimilable au diagnostic, et une partie Agir, réunissant les pistes d'actions possibles pour débloquer les situa-

tions de projet. Il s'agit de passer au diagnostic partagé qui nécessite l'échange et la validation des observations de chacun. Il s'agit ensuite de construire les conditions d'un projet partagé qui nécessite encore des débats. La partie « Les mots du débat » articule alors les parties « Comprendre » et « Agir ».

Dans les outils d'observation et de partage

Le CAUE du Nord propose des clés de lecture pour former les collectivités, les techniciens et les usagers à l'observation du territoire, afin de donner à chacun un rôle participatif dans les projets d'aménagement innovant. Les éléments de méthode mis à disposition par le CAUE du Nord visent à se construire des clés d'observation partagées.

3) Partager des clés de lecture du territoire : Le projet en 10 questions

Voici ci-dessous dix questions qui permettent d'aborder un projet selon la méthodologie du CAUE du Nord présenté par le président du CAUE du Nord lors de Deux jours de formation sur S-PASS Territoires avec des représentants des Cinq CAUE :

Le parcours du projet en étapes, quelles sont les relations ?

- | | |
|----------------|---|
| 1) Démarche | ↓
Mise en relation des
différentes étapes du projet |
| 2) Diagnostic | |
| 3) Orientation | |
| 4) Réalisation | |
| 5) Evaluation | |

Les niveaux de perception du projet, où doit-on se placer ?

- 1) Élément
- 6) Structure urbaine
- 7) Site
- 8) Territoire

Différentes perceptions sont possibles selon le degré de lecture que nous avons du paysage. Nous pouvons donc se placer à différentes échelles afin de percevoir au mieux le paysage qui nous entoure.

Le travail technique autour de la cartographie participative et des outils SIG (Système d'Information Géographique) a conduit le CAUE à proposer des échelles de comparaison pour chacun des 4 niveaux de perception.

- 1/100 000, pour l'observation d'enjeu relevant du Territoire (exemple : les unités paysagères et territoire communal) ;
- 1/25 000, pour appréhender l'évolution d'un Site (exemple : commune de Ferrière-la-Grande) ;

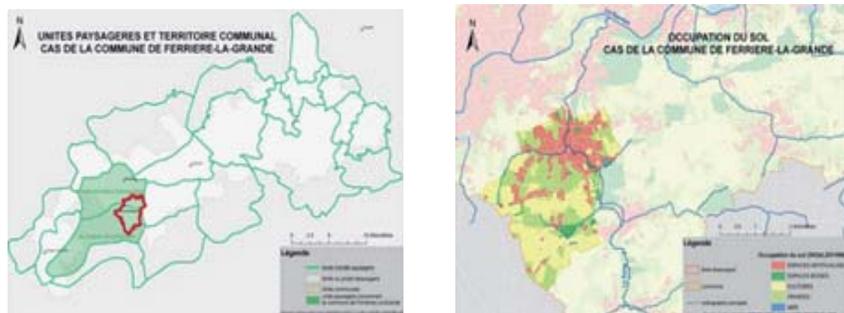


Figure 4-5: Les clés de lecture pour la commune la commune Ferrière-la-Grande.

- 1/10 000, pour une étude à l'échelle de la Structure urbaine (exemple : Evolution de Bâti dans la commune) ;
- 1/2000, pour une étude à l'échelle d'un Elément (exemple : la place Gambetta face à la maire).



Figure 6-7 : Les clés de lecture pour la commune la commune Ferrière-la-Grande.

Ces quatre échelles permettent une analyse à des niveaux de perception différents, afin de mettre en valeur certains éléments du territoire.

Le projet dans son environnement

1) Eau



2) Nature



3) Mobilité



4) Bâti



Identification par couche d'information, sur l'interaction de l'homme (bâti et mobilité) sur son environnement (nature, et eau).

Les acteurs du projet en relation

- 1) Décideur
- 2) Technicien
- 3) Bureau d'étude
- 4) Usager

Les supports du cadrage du projet

- 1) Cadre légal
- 2) Politique incitative

Le projet dans le récit des mémoires

- 1) Mémoire du vécu personnel
- 2) Mémoire social de l'événement



3) Mémoire du patrimoine collectif



4) Mémoire du socle



Les valeurs du projet en partage

1) Valeur de représentation



2) Valeur économique



3) Valeur technique



4) Valeur d'usage (lien avec l'interlocuteur)

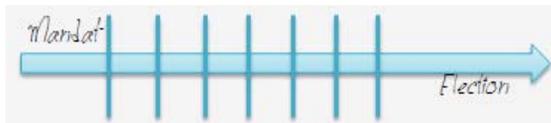


Les temps du projet en friction

1) Temps projet : de l'étude préalable à l'évaluation.



2) Temps politique



3) Temps habitants



4) Conjoncture économique



Le processus de participation

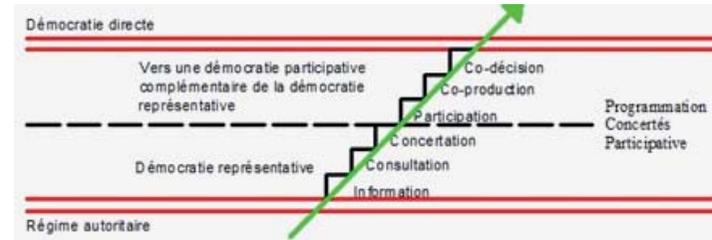


Figure 8: Les différents niveaux d'implication du citoyen en démocratie

La gestion de la communication

La gestion de la communication se fait grâce à l'espace d'échanges, qui est une plateforme de mise en relation des différentes informations.

III) Des outils au service d'une intelligence collective des territoires

Le CAUE du Nord a développé une stratégie de diffusion propre à sa structure. L'ensemble des travaux émanant du CAUE ou partagés par ses partenaires alimente les différents espaces de son site internet : le conseil (missions, boîte à outils), la ressource (observatoires, médiathèques), l'échange (ateliers, partenariats) et la diffusion (formations, manifestations).

Par sa vocation à répondre aux différents usagers, le CAUE a développé des connaissances en architecture, urbanisme et environnement. Pour répondre aux besoins de chacun, des outils opérationnels ont donc été mis en œuvre afin d'aider à la lecture du territoire. Il tend alors à capitaliser en construisant une ressource internet qui facilite la compréhension des transformations du territoire du Nord, et favorise l'échange pour aller vers une intelligence collective des territoires.

Le CAUE avait mis en place l'espaCe AUE, un portail internet collaboratif dédié à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement des territoires du Nord, dès 2007. Celui-ci s'adressait à tous ceux qui cherchent à comprendre le territoire, à en découvrir le sens, et orientent leurs réalisations dans une perspective durable, élus, citoyens, techniciens.

Au fil du temps, le CAUE, s'est appliqué à développer et améliorer les grandes lignes autour desquelles il oriente ses perspectives de travail ; l'information, la sensibilisation et le conseil, dans l'objectif de « développer l'esprit participatif » tel que décrit dans la loi de 77.

Aujourd'hui l'association met à disposition des adhérents et des partenaires du CAUE un ensemble d'outils numériques intégrés. La plateforme collaborative SPASS-Territoires construit un véritable métier à tisser qui tend vers une intelligence collective des territoires du Nord. L'évolution des technologies de l'information rend désormais accessible des outils jusque là complexes dans des environnements ludiques et pédagogiques.

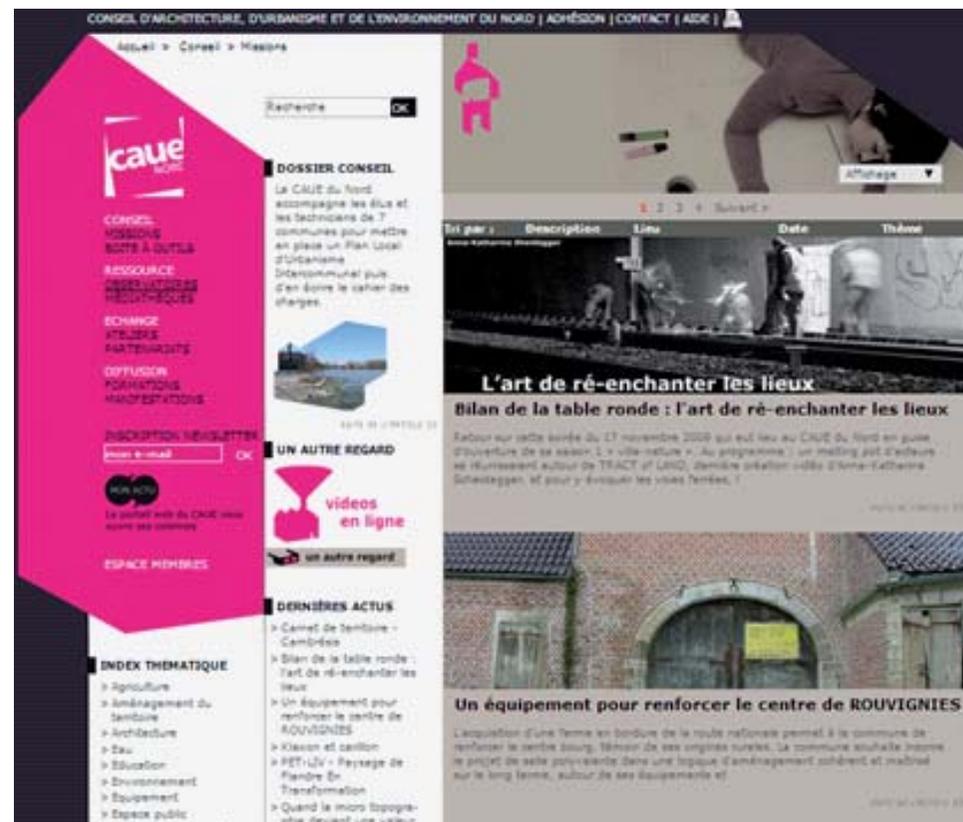


Figure 9 : la page de présentation de site officiel de CAUE du Nord

1) Une première étape vers la communauté de l'AUE : l'espaCe AUE

Les différentes ressources présentes et diffusées via son site internet s'articulent autour de cinq outils clés, qui sont regroupés dans un outil appelé « l'espaCe AUE ». L'espaCe AUE est composé d'un journal, d'un observatoire des réalisations, d'un observatoire des territoires du Nord (plateforme cartographique), d'un portail collaboratif et d'une médiathèque des territoires du Nord.

Le journal de l'AUE



La page d'accueil est dédiée à l'actualité du CAUE et de ses partenaires. Ce journal en ligne relaie les projets et les réflexions en cours, les formations et les manifestations du moment, les réalisations remarquables...

L'Observatoire des réalisations



L'observatoire des réalisations est un outil de recensement et d'analyse de la production architecturale, urbaine et paysagère. Il est ouvert aux partenaires qui souhaitent porter à la connaissance du public, des opérations participant à la qualité du cadre de vie.

L'Observatoire des Territoires



L'observatoire des territoires offre une plateforme cartographique d'observation et d'échange sur l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le Paysage (AUEP) pour construire une intelligence collective des territoires du Nord.

Le portail collaboratif des territoires du Nord



Le portail collaboratif des territoires du Nord permet aux partenaires de l'AUEP de collaborer au sein d'ateliers thématiques ou géographiques et de partager leurs expériences et compétences en matière d'aménagement.

La médiathèque des territoires du Nord



Fruit d'un large partenariat, cette base de données est un outil de mutualisation documentaire pour les acteurs de l'AUEP. Elle offre une large ressource multimédia : films, livres, photographies anciennes et contemporaines, études, outils pédagogiques, thèses, mémoires...

2) « S-PASS Territoires » un outil participatif

L'article 7 de la loi sur l'architecture établit que « Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. »

Afin de pouvoir répondre aux 4 missions qui lui sont confiées, le CAUE du Nord a mis en place une plate-forme numérique collaborative sur le web (S-PASS Territoires). Cet outil est un accès simple et interactif ouvert aux différents acteurs en relation avec un CAUE. Un espace d'échange, de travail, de communication qui permet de mettre en interaction des projets à l'échelle locale, ou nationale. S-PASS Territoires crée du lien entre les acteurs du territoire, professionnels, élus, habitants. L'objectif étant de contribuer à développer de nouvelle relation avec le public participant à l'amélioration du cadre de vie et à la vie d'un territoire.

Les différentes rubriques de la plateforme « S-PASS Territoires » :

Atlas Interactif :

Outil de SIG. Regroupement de cartes géo référencées aux diverses informations géographiques de données de l'IGN, de cartes de différentes époques. Possibilité de création de cartes avec différentes couches de données, fonds de carte et des outils de dessin mis à disposition.

Médiathèque des territoires :

Documentation dédiées à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le paysage des territoires du nord. Rapports d'études, carnets de territoire et de ville, photographies, dernières actualités du CAUE du nord, vidéos, photographies. Boîte à outils : Assemblage des différents outils utilisé par le CAUE de conseil, d'animation, de découverte aux mots du territoire.

Observatoire :

Réunion de projets d'aménagement, de marqueurs (fiches qui décrivent des éléments marqueurs d'un territoire) et de réalisations d'aménagement.

Boîte à outils :

Assemblage des différents outils utilisé par le CAUE de conseil, d'animation, de découverte aux mots du territoire.

Un espace de travail permet la réalisation de dossier sur S-PASS Territoires. Cet espace à plusieurs niveaux de publication. Publications publics (gérer par l'animateur du groupe), publications communautaires (espace dédié à l'ensemble de l'équipe CAUE et leurs invités), publications de groupe (groupe de travail pré-défini), publications personnelles.

Nous utilisons dans le cadre de notre stage cette plate-forme dans le groupe TERCO (regroupant les personnes travaillant sur le projet transfrontalier des Flandres), afin de réaliser des cartes et des dossiers explicatifs. L'approche est avant tout culturelle, elle promeut l'intérêt de construire un point de vue respectueux des responsabilités de chacun. Le projet S-PASS Territoires est directement ancré dans la réalité de terrain, au contact des mutations de l'œuvre.

La plateforme facilite les questionnements, assure une entrée partagée au débat dans une époque qui porte des choix de société attachés à l'évolution des modes de vie et à la construction de nouvelles relations avec l'environnement local.

3) Le Carnet conçu pour Transmettre au plus grand nombre

Afin de répondre aux divers objectifs de la plateforme « S-PASS Territoires », celle-ci s'articule autour de quatre productions du CAUE :

Le carnet de territoire,
Le carnet de ville,
Le carnet de collège,
Le carnet bleu.

Les CAUE cherchent en effet à transmettre des savoirs et des conseils. C'est dans ce sens qu'ils ont travaillé sur la création d'une culture commune concernant l'environnement en passant par la création d'un réseau et d'une mise à disposition de l'information. Il s'agit d'une décision portant sur la mise en place d'une plateforme collective autour des quatre domaines du CAUE du Nord (Architecture, Environnement, Urbanisme et Paysage).

Le carnet de territoire, un outil qui a fait ses preuves

Le Conseil Général du Nord a fait appel au CAUE du Nord pour l'accompagner dans l'élaboration et la mise en place d'une politique de contractualisation avec les territoires du Nord. Le CAUE a conçu et proposé le Carnet de territoire, un outil efficace de partage et de diffusion de la connaissance et des enjeux d'action, à l'échelle d'un ou plusieurs SCOT. Les Carnets de territoire abordent les problématiques architecturales, paysagères, environnementales et urbaines du territoire dans leurs dimensions spatiales.

- L'objectif est d'aider chacun, habitant, usager, technicien, expert ou élu à participer à la construction de la connaissance collective des territoires.
- Le carnet ambitionne de favoriser les interactions entre la connaissance du territoire et les actions qui y sont menées. L'arborescence et la structuration de ce document se fait au travers de trois volets : le volet « comprendre », le volet « agir », et le volet « transmettre ».

- La partie « comprendre » est approchée à différentes échelles de territoires. Elle rassemble des informations d'un territoire classé par thématique et par échelle afin de faciliter la lisibilité et la compréhension du support. Elle s'organise autour de trois parties : le socle du territoire, le récit des hommes et la mémoire du sol.
- Le volet « agir » est approché à des échelles de cohérence de projets. Il propose des séries d'actions, d'enjeux et de projets visant à améliorer la qualité du territoire et la rendre davantage cohérente. Cette partie soulève des questionnements concernant les impacts afin de proposer une série d'actions susceptibles d'améliorer la qualité architecturale, urbaine et environnementale du territoire. C'est en partie un observatoire des projets réalisés et à venir sur le territoire concerné.
- Le dernier volet « transmettre » est construit autour de l'idée de transmission de savoir, notamment au travers d'outils et de méthodes. Ce volet nous renseigne sur le fait que le carnet de territoire se doit de recenser le bilan des actions entreprises suite au volet « agir » afin d'évaluer le degré de connaissances transmises aux individus. Le CAUE du Nord se doit donc d'anticiper et de coordonner le recueil des informations et la mise en page du carnet de territoire.
- Pour mettre en place ces carnets de territoires il existe un modèle de page type et une structure type de carnet dite « Chemin de fer ». Le Carnet de territoire respecte une trame déterminée dont l'objectif est de créer et de renseigner les pages du carnet afin de permettre un cadrage cohérent pour une construction précise.
- Le Carnet de territoire prend aussi une dimension multimédia en étant consultable directement en ligne, par tous les habitants du département du Nord. Le Carnet papier se double donc d'une plateforme interactive ou une encyclopédie permanente du territoire. Au sein de la politique du CAUE se forme donc une approche interactive et pédagogique qui est essentielle et primordiale.

En juillet 2011, la première édition du carnet de territoire du Cambresis a été finalisée et sert de base aux Carnets de territoire à venir. La réalisation des autres Carnets de territoire s'est déroulée en accompagnant les autres territoires de projet, sur la base des périmètres de Schéma de Cohérence Territoriale (SCOT). Chaque territoire fera l'objet d'un contrat spécifique avec le Conseil général. Le CAUE du Nord pilote seul l'élaboration des Carnets de territoire avec les partenaires scientifiques compétents. Les carnets laissent donc transparaître ses propres pistes de réflexion et sa méthodologie de travail à travers ce support.

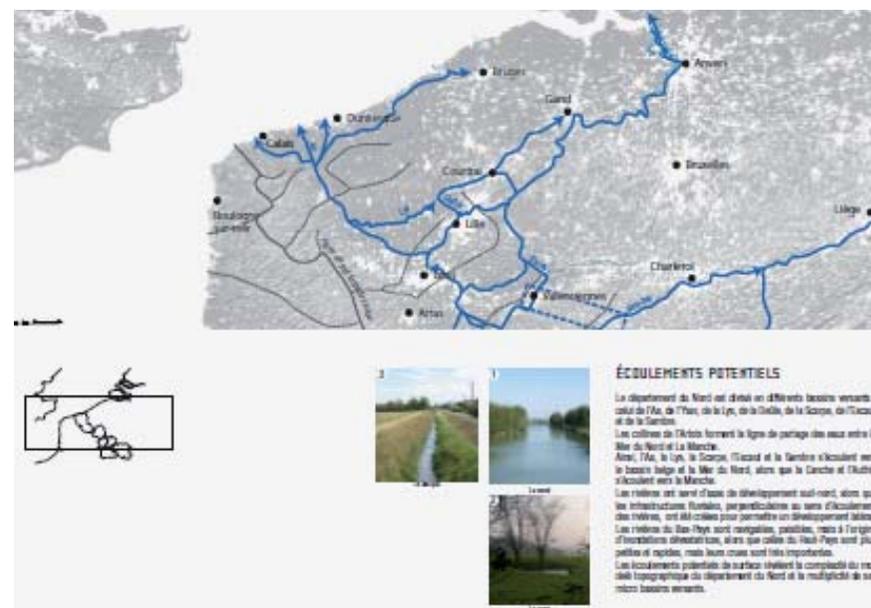


Figure 10 : Une planche de Carnet de territoire les Flandre la partie Comprendre le socle du territoire, source : s-pass.org

IV) Le projet TERCO, un projet Européen au delà des frontières

Le projet « Territoire de Coopération, dit TERCO » est un projet de coopération transfrontalière Interreg IV France – Wallonie – Vlaanderen « efface les frontières ». Ce type de programme peut être tripartite, entre 3 régions frontalières (FWV), ou bipartite, entre 2 régions frontalières (FW ou FV ou WV). Il vise à renforcer les échanges économiques et sociaux entre les régions frontalières et favoriser la croissance, l'emploi et la qualité de vie. La coopération territoriale facilite l'échange d'expérience pour les meilleures pratiques en terme de politique régionale delà des frontières.

Le projet TERCO est un projet court ; 2 ans au lieu de 4, en attendant les nouveaux programmes Interreg V (de 5ème génération). TERCO prolonge une collaboration déjà ancienne autour de l'aménagement et du paysage. Le précédent projet s'intitulait Paysage en Transformation (PET-LIV voir www.petliv.eu)

Les programmes Interreg sont financés par un fond structurel européen, le Fonds Européen de Développement Economique et Régional (FEDER) de près de 8 milliards d'euros. Il vise « la coopération entre les régions européennes et le développement de solutions communes dans les domaines du développement urbain, rural et côtier, du développement économique et de la gestion de l'environnement. L'actuel programme se dénomme Interreg IV, il couvre la période 2007-2015 ».

Ses trois composantes sont :

- Interreg A, de coopération transfrontalière entre régions frontalières ;
- Interreg B, de coopération transnationale entre grands regroupements de régions européennes ;
- Interreg C, de coopération interrégionale pour l'échange d'informations et le partage d'expériences, (Urbact, Interact ou Orate).

1) Outils de projet :

Le projet intervient sur deux grandes échelles d'action : à l'échelle du grand territoire pour mieux agir et à l'échelle du projet urbain pour mieux respecter la spécificité locale.

1. Approche participative des habitants avec des ateliers artistiques.
2. Approche pédagogique : L'association des guides nature des Monts de

Flandre qui organise des parcours d'interprétation sur les chemins de randonnées

3. Approche observatoire : Observatoire artistique ou de « Grand Observatoire » pour élaborer un programme d'action visant à bâtir la ville de demain tout en préservant la campagne support d'activité agricole et d'une biodiversité fragile.

2) Les actions de projet :

Action 01 : Aménagement du territoire : Constituer une culture commune.

L'objectif de l'action 1 est qu'après avoir une analyse commune des documents de planification (sous action 1) de chaque côté de la frontière, certaines thématiques soient approfondies à travers des actions plus concrètes :

- avec l'élaboration des Plans d'Actions Transfrontalières (PAT) et élaboration d'instruments pour intégrer le paysage en tant que concept structurant de l'aménagement,
- avec la mise en place d'un Plan d'Action de Biodiversité (PAB) sur cinq espèces clés avec la création des conditions dans lesquelles elles pourront survivre durablement,
- et d'un observatoire photographique sur l'évolution de nos paysages en partenariat avec l'université de Gand.

Action 02 : Maîtriser l'étalement urbain grâce à un urbanisme de qualité :

L'action 02 complète les outils d'aménagement et de planification du territoire par des actions concrètes d'expérimentation sur le terrain

- des indicateurs clés sur les évolutions : par l'organisation des visites et recueil des plans et des discussions avec les responsables de projet.

- Le réseau des Villages patrimoine © : le projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat transfrontalier avec la Province de Flandre Occidentale, 14 communes françaises ont été sélectionné en septembre 2009 puis 6 de plus en 2012. Les critères de sélection visent à développer une stratégie commune de valorisation des qualités patrimoniales et architecturales des villages remarquables dans une perspective de développement touristique et économique. Ce projet concerne les communes rurales de moins de 2500 habitants. 15 villages belges, Charmant dorp (villages charmants) complète le réseau, depuis 2013.
- L'évaluation des espaces publics : la Province de Flandre Occidentale a commandé une étude sur l'impact de la valorisation publique du patrimoine par le professeur Thissen, de l'université d'Amsterdam. Un bureau d'étude franco-belge, plusoffice est chargé de comparer les aménagements sur 3 villages sur le côté Belge et 3 sur le versant Français.

Action 03 : la coordination du projet :

L'action 03 regroupe toutes les actions visant à coordonner les partenaires par la création d'une plateforme transfrontalière comme celle mise à disposition par le CAUE, à dépasser la contrainte de la langue par la désignation de traducteurs pour coordonner les démarches administratives, et des voyages avec la presse.

-

Introduction

Tout ce qui compose notre territoire s'est construit ou développé au travers d'une histoire. Une histoire tantôt marquée par le récit de l'homme, la nature, ou la biodiversité.

Comme le dit le proverbe romain, «Rome ne s'est pas faite en un jour». Il a fallu de temps et des hommes pour forger une identité aux lieux. Une identité qui se lit au travers d'un récit. Un récit qui peut prendre la forme d'un voyage.

Le pays de Flandre regorge de villages et de petits bourgs ou traditions et architectures typiques sont encore présentes leurs donnant une forte identité. Mais cette identité ne s'est pas affirmée de la même manière ces dernières années. En effet elle tend plus à s'effacer qu'à s'affirmer. Ceci est directement dû aux outils mis à disposition pour lui conserver. Ces outils ont un lien direct avec les conditions politiques, économiques et sociales qui viennent déstructurer les aménagements s'implantant en faveur de celle-ci.

En guise de solution à ce retrait identitaire, le tourisme, plus particulièrement les parcours pédestres sont des outils qui peuvent au travers le voyage du récit d'un lieux, raviver cette identité.

Dans cette région de «plat pays», quatre petites buttes sortent leur tête de cette platitude. Ils exercent une forte attractivité touristique au travers des bois et des petits villages ruraux qui les entourent. C'est dans cet environnement très favorable que se sont développés de nombreux sentiers pédestres.

Ma mission au sein du CAUE est d'étudier ce réseau de sentiers pédestres, de l'analyser et de voir ce qu'ils mettent à disposition pour sensibiliser leur public. Ceci afin de mettre en place les outils nécessaires qui amèneront de futurs parcours, qui au travers d'un voyage autour du récit des villages, apporteront une compréhension du territoire.

Très en vogue au Canada, les centres d'interprétions sont un bon moyen de communication par de l'amusement et des aménagements interactifs. En comptant son récit, notre outil doit conserver un caractère attrayant et plaisant. C'est pour cela qu'il se rapprochera du concept de l'interprétation.

Partie II

Inventaire du site des Monts de Flandre

1) Quelques notions sur le parcours d'interprétation

L'interprétation est définie comme une « démarche de communication qui vise à révéler au public la signification de notre patrimoine naturel et culturel à l'occasion d'un contact direct avec des monuments, des sites ou des paysages » (Peart et al., 1976).

Apporter des connaissances, éveiller des sens, des émotions, des réactions sont les meilleurs moyens de sensibiliser l'individu. L'interprétation est un outil qui se définit simplement comme une méthode pour passer du bon temps, tout en permettant de conserver et exploiter les richesses d'un territoire. Le sentier d'interprétation se différencie des autres sentiers par la simplicité des messages, la clarté des informations, l'originalité et l'aspect interactif des outils qu'il propose et aménage. L'interprétation est un véritable « art de la communication ». Il vient compléter les dispositifs culturels existants sur le territoire

Un sentier d'interprétation doit être articulé autour d'une thématique, issue d'une forte présence, un fort ressenti de celle-ci sur les lieux. En fonction du réseau qu'elle représente, elle permet d'assurer une cohérence de la perception du site par le public.

Enfin, on attend de l'interprétation qu'elle implique le grand public dans de plus vastes problématiques comme l'environnement, le développement urbain durable et la préservation de son patrimoine local, faunistique et floristique. En effet, enjeux économiques, politiques, sociales... ne sont pas sans impact sur le territoire. Impliquer le citoyen dans ces combats difficiles est une occasion de le faire agir à sa manière sur son territoire et d'en observer un sauvegarde sur du long terme. C'est pour ces raisons que l'interprétation doit mettre en place une démarche participative.

II) Définition du lieu d'implantation du projet

Il faut en premier lieu penser aux points de départ et d'arrivée du parcours. Aussi le lieu doit répondre à :

«centralité dans la ville et insertion dans le tissu urbain (accessibilité piétons, véhicules, stationnements...). Le site est idéalement proche des institutions avec lesquelles il sera en partenariat (musées, bibliothèques, écoles, offices du tourisme...)

Visibilité, ce qui est indispensable pour un équipement culturel et touristique, car elle détermine en partie la fréquentation du centre d'interprétation

Accessibilité : pour tous (accès handicapés notamment) et sécurité »

Soure: « Foire aux questions Projets d'interprétations Septentrion»; abcd

Le choix de nos 4 villages :

Les Monts de Flandre, site exceptionnel par ses paysages bocagers, leur relief et le patrimoine qui les entoure, représentent une grande attractivité touristique. Les 4 villages de Godewaersvelde, Boeschepe, Berthen, Saint Jans Cappel, ont pu profiter de leur proximité avec ces monts pour partager leur patrimoine auprès de ses visiteurs. Comptabilisant déjà un énorme réseau de sentiers pédestres ou cyclables, ces villages offrent une grande richesse de patrimoine et représentent de bons lieux d'accueil pour des centres d'interprétation. Que ce soit pour leurs caractères paysagers, architecturaux, culturels, historiques, leur secteur transfrontalier, ces villages ont une culture traditionnelle proche, cela permet de préparer l'étude à de l'interprétation sur une grande échelle, celle des Monts de Flandre

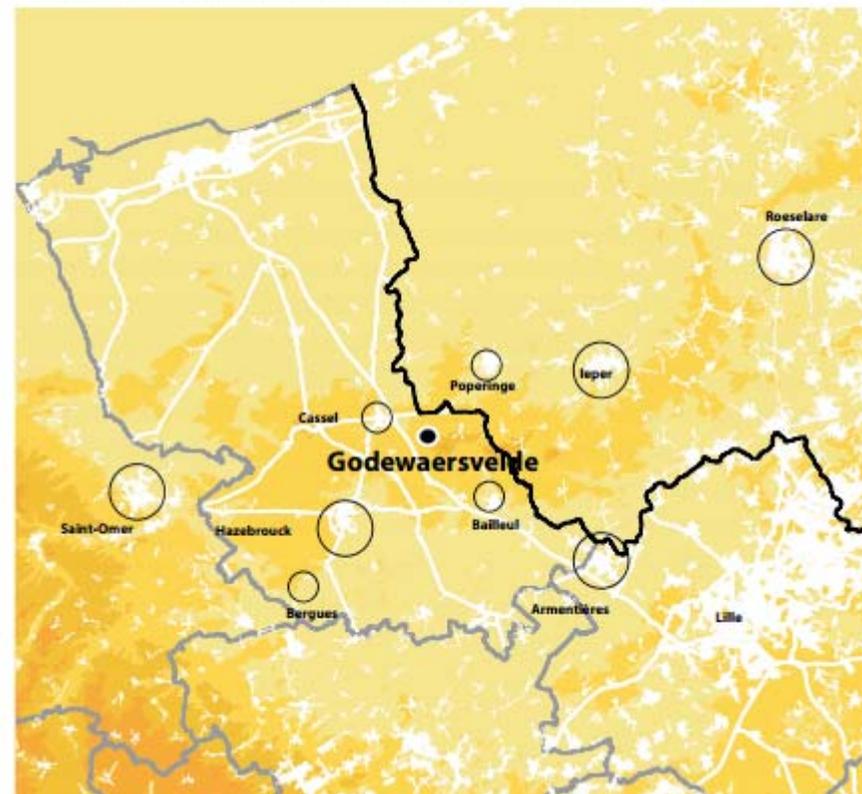


Figure 1: Carte de situation de Godewaersvelde autour des pôles urbains et de la frontière

Source: Carte issue du «carnet de ville de Godewaersvelde», du CAUE de

II) Inventaire des richesses et du patrimoine du site des Monts de Flandre par l'analyse du Carnet de Territoire de Flandre réalisé par le CAUE

Introduction

Il s'agit de la seconde étape à la réalisation de centre d'interprétation, évaluer les ressources disponibles sur le site afin d'extraire les potentiels d'interprétation susceptibles de remplir les objectifs des sites et d'intéresser le public. Cet inventaire permettra par la suite de définir une thématique en fonction des ressources existantes.

Pour la réalisation de ce document, tous types de ressources sont recommandés (travaux historiques, livres, thèses, iconographies, plans, carnets de ville...). Pour l'inventaire de nos 4 villages, notre principal appui sera le carnet de territoire de Flandre, réalisé par le CAUE. On cherchera à en extraire les informations concentrées sur notre secteur.

1) COMPRENDRE LE SOCLE DU TERRITOIRE :

Les Monts de Flandre, se situent dans le bas pays, en Flandre intérieure et précisément dans l'Houtland.

«L'Houtland intérieur : Il offre un paysage d'une ouverture de plus en plus grande. Le contact entre architecture et parcelles agricoles est de plus en plus direct. Les caractères paysagers varient d'une ferme à l'autre, montrant l'absence d'une stratégie globale sur le paysage.»(Source: *Carnet de territoire de Flandre*; CAUE du Nord)

- Sol du territoire : Argileux et sableux, les Monts sont un alignement de buttes sableuses (calottes de silex épargnées par l'érosion). Le caractère imperméable de l'argile explique le regroupement de nombreuses beccques qui découlent de ces monts.
- Les plaines : territoire de grandes cultures, exploitation à dominante maraîchère et légumière.
- Glacis pentus (pente supérieure à 20%) et peu pentus (entre 10% et 20%) : prairies, faible urbanisation
- Les Monts : Promontoire défensif composé d'intense boisement

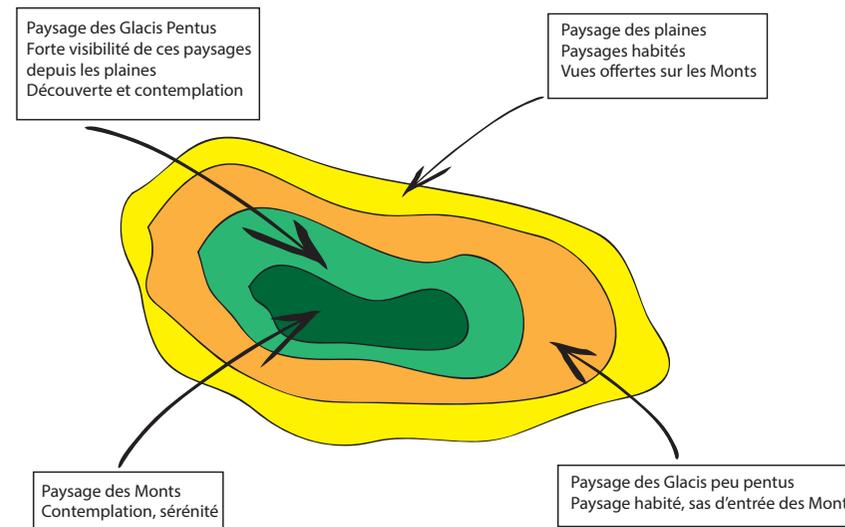


Figure 2: Shéma personnel réalisé sur Illustrator

2) LE RECIT DES HOMMES :

La Flandre est composée d'un intense réseau de bourgs, de villages et de villes en interaction.

- « Epoque Gallo-Romaine : On retrouve les traces d'un réseau de grandes voies romaines. La ville de Cassel, à l'extrémité de la chaîne des monts, représente le carrefour de ces voies romaines. (7 voies qui se regroupent en 1 seul Mont. Aujourd'hui 6 conservées mais goudronnées. Les limites des communes aux alentours sont définies par ces routes antiques.

- Epoque moderne : Vestige de fortifications, zones où les frontières ont longtemps été mouvantes. On remarque une ligne de villes fortifiées à proximité de ces frontières.

- Epoque industrielle : Traces des extensions urbaines en dehors des fortifications.

- 1er Guerre mondiale : La transmission de l'histoire de cette dernière se ressent par les nombreux cimetières militaires présents en Flandre.

- Epoque contemporaine : C'est cette époque qui laisse le plus de traces dans le paysage. Etalement urbain conséquent qui marque un environnement dégradé. »

(Source: *Carnet de territoire de Flandre*; CAUE du Nord)

3) LA MEMOIRE DU SOL BÂTI : UNE ARCHITECTURE RURALE ET URBAINE SPECIFIQUE :

Le patrimoine bâti du pays du Cœur de Flandre possède une architecture à caractère fortement reconnaissable :

L'habitat traditionnel est composé de brique, de torchis pour l'édification des murs, de tuile et de chaume pour la toiture. Les maisons sont basses et éparpillées dans la campagne. En ville, les maisons possèdent des « pignons à pas de moineaux ».

Chaumières flamandes : Composante iso-thermique, mur en torchis (argile, chaux, paille), disposé entre des lattes, toit de chaume (paille de blé ou de seigle). Les façades sont orientées côté Sud, et composées de petites fenêtres qui permettent de conserver la chaleur.

Le KATSHUIS : Chaumière du Mont des Cats. Chaumière flamande à colombage. Ce patrimoine a été endommagé par les guerres et a dû être reconstruit ou restauré. Les beffrois, symbolisant le pouvoir communal, sont nombreux en Flandre.



Figure n°2: Chaumière de Godewaersvelde
Source personnelle



Figure n°3: Katshuis du Mont des Cats
Source personnelle

4) PATRIMOINE LIE A L'ACTIVITE AGRICOLE

Malgré l'intensification de l'agriculture et la modernisation des bâtiments d'exploitation, les corps de ferme et leur alentour recèle des richesses qui sont actuellement très menacées.

Parmi les éléments les plus fragiles, nous pouvons citer les granges et chartils qui disparaissent peu à peu par manque d'entretien.

Les corps de ferme sont également un lieu propice de découverte d'éléments patrimoniaux intéressants : pigeonnier, niche à chien, mare... Les barrières flamandes (barrière tournante en bois constituée d'un tronc de chêne) se retrouvent quant à elle très rarement dans les pâtures.

Le secteur de la Flandre Intérieure possède des fermes organisées selon le modèle de l'hofstède (ferme en U)



Figure 4: Ferme du SCHAKELAERE
Source personnelle



Figure 5: Ferme du SCHAKELAERE
Source: Photographie aérienne sur BING



Figure 6: Halle à Houblon de Godewaersvelde
Source personnelle



Figure 7: Moulin de Boeschepe
Source personnelle

5) UN PATRIMOINE LIE A UNE ACTIVITE INDUSTRIELLE ARTISANALE :

« Les moulins sont des éléments paysagers importants, typiques et représentatifs de la Flandre.

La Flandre est indéniablement la zone touristique de la région qui en possède le plus : 19 moulins dans le Nord-Pas-de-Calais dont 12 en Flandre. L'activité de meunerie s'exprime également par la présence d'anciennes minoteries qui ne font actuellement pas l'objet de mise en valeur. » (Source: *Carnet de territoire de Flandre*; CAUE du Nord)

Le patrimoine brassicole (Houblonnière, séchoir à houblon, brasserie) est également très présent sur le territoire et notamment dans le secteur des monts de Flandre.

6) PATRIMOINE RELIGIEUX :

La Flandre a toujours été un pays essentiellement chrétien.

«On trouve en Flandre des églises romanes construites en ferrugineux des Monts de Flandre, nommées Eglises-Halles ou Hallekerque, édifiées à partir du 17ème siècle. Leurs vitraux célèbrent le culte des saints conformément à la contre-réforme.»

(Source: *Carnet de territoire de Flandre*; CAUE du Nord)

Les chemins des monts, sont arpentés de chapelles, et chapelles d'arbres. Elles témoignent de la ferveur religieuse des habitants de ce site.



Figure 8: Chapelle Marie Consolation de la Peur de Boeschepe
Source personnelle



Figure 9: Eglise de Boeschepe
Source personnelle

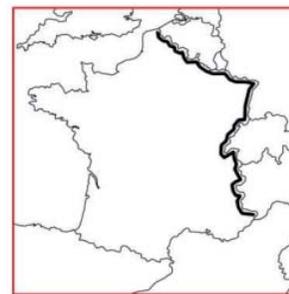


Figure 10: Ligne Maginot
Source: Carte de Romain Hoste



Figure 11: Blockhaus de la Ligne Maginot
Source: Photographie de Romain Hoste



Figure 12: Cimetière Militaire de Godewaersvelde
Source personnelle

7) PATRIMOINE MILITAIRE :

Pauvre en barrières naturelles (rivières) dans le secteur Nord Est, à l'époque de la seconde guerre mondiale, la France s'est rapidement dotée de la ligne Maginot, ligne de fortification en limite des frontières Est. Elle représente aujourd'hui un ensemble d'ouvrages militaires importants. Ces dispositifs ont été conçus dans l'unique but de résister aux nombreuses attaques ennemies, donc ils se voulaient indestructibles. Ainsi, les nombreux blockhaus, casemates et autres bunkers constituant ces deux ensembles sont inscrits au patrimoine militaire. Ils représentent désormais de lourds vestiges de luttes acharnées.

Dans notre secteur, les Monts de Flandres représentent par leur dénivelée et leurs boisements des sites stratégiques. L'implantation de blockhaus dans cette zone s'avérait donc judicieuse. À découvert au milieu d'un champ ou caché dans la végétation, petit ou grand, il est puissant. Sa matérialité, sa couleur et sa position font de lui un objet marquant.

8) NATURE EN FLANDRE :

«Situé au sud de la bande côtière, c'est un ancien polder d'une vingtaine de kilomètres de large. On pénètre dans le Houtland "Pays au bois". Cette région légèrement vallonnée est vouée à la polyculture intensive où l'on trouve des cultures céréalières et betteravières alternant avec des cultures de légumes, de lin et de pommes de terre (ou le houblon, aux alentours de Bailleul et du Mont Noir).» (Source: *Carnet de territoire de Flandre*; CAUE du Nord)

L'Houtland, ne présente plus que quelques reliques du passé. On ne compte plus que quelques haies d'aubépines dans les pâtures. Autrefois, elles servaient de protection en cas d'intempéries, barrière contre le vent, retenue d'eaux pluviales, barrière contre l'érosion et de clôture autour des pâtures. Seules quelques fermes ont conservées leurs rangés d'ormes et de chênes peupliers, jouant eux aussi un rôle protecteur.

Le pourtour des mares était planté d'arbres têtards, le saule essentiellement mais aussi parfois le frêne, le chêne et l'érable champêtre. Les parties basses des pâtures étaient aussi plantés de têtards. Tous étaient émondés tous les 7 à 10 ans. Le saule têtard reste une espèce bien présente en Flandre. Il permet la fabrication du torchis et le tressage.



Figure 13: Haie d'aubépines située à Saint-Jans-Cappel
Source personnelle



Figure 14: Haie de Saules Têtards située à Saint-Jans-Cappel
Source personnelle



Figure 15: Vleter Becques de Saint-Jans-Cappel
Source personnelle

9) L'EAU :

Réservoirs d'eau, des mares sont présentes à proximité des fermes et châteaux en hauteur d'un territoire humide. Elles servaient d'abreuvoir au bétail ou au rouissage du lin. Elles sont parfois dues aux bombardements de la 2nd guerre mondiale. Elles nécessitent un entretien pour maintenir la biodiversité qu'elles abritent. On note aujourd'hui une volonté de créer de nouvelles mares (tâche à laquelle les flamands partenaires du projet Terco s'affairent).

La Vleter Becque ou Becque de Flêtre prend sa source dans le Mont des Cats. Elle est en partie canalisée et s'écoule vers la mer du Nord. Les eaux de pluies sont évacuées par ces becques qui débordent dans les champs les jours de fortes précipitations.

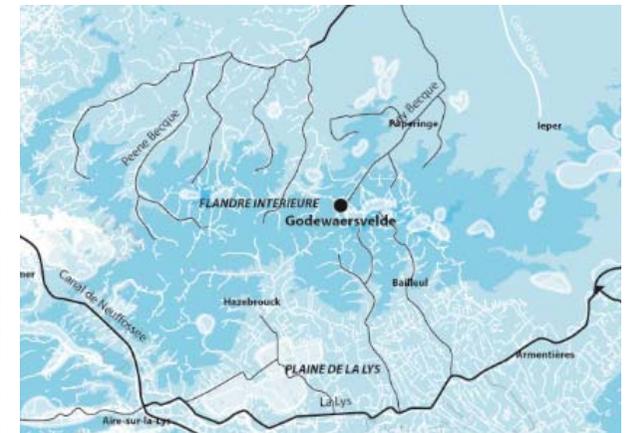


Figure 16: Carte de L'eau de Godewaersvelde
Source: «*Carnet de Ville de Godewaersvelde*»; CAUE du Nord

10) LES COUTUMES :

Tir à l'Arc :

Le tir à l'arc à la perche verticale est une discipline tout à la fois sportive, sociale et de loisirs. Les stands de tir à l'arc se situent essentiellement en Flandres et dans une partie de l'Artois. Sa pratique remonte au Moyen-âge. Elle a sans doute pour origine l'entraînement des compagnies d'archers au sein des milices bourgeoises instituées par Louis VI dans les villes au XIIème siècle.

Le jeu consiste à abattre des cibles, appelées "oiseaux", situées en haut d'une perche mesurant environ 30 mètres, les premières cibles se trouvant à au moins 25 mètres du sol. L'archer se positionne au bas de la perche afin d'abattre le plus d'oiseaux possibles. Les oiseaux rapportent des points selon leur position sur la perche. Pour ce faire, il utilise une flèche dont la pointe est remplacée par un embout en plastique : le "maquet" ou "boute".



Figure 17: Tir à l'arc vertical: Boeschepe
Source: «Site officiel de la ville de Godewaersvelde»;

La Bourloire :

La boule flamande est une tranche de bois cylindrique dont la matière, le poids, le diamètre et la largeur bombée de celle-ci, répondent à des normes différentes suivant les régions

« Sur une piste concave, longue d'environ 20m et large de 3m, deux équipes s'affrontent. Il faut alors placer la boule près de l'Etaque, équivalent du cochonnet matérialisé par une rondelle de métal incrustée dans la piste.

Le jeu est comparable, toutes proportions gardées, à la pétanque et au curling.



Figure 18: Bourloire de Godewaersvelde
Source: «Site officiel de la ville de Godewaersvelde»;

11) LEGENDE :

La Légende du Fraudeur

« Vers les années 1850, quand les frontières existaient encore, de nombreux flamands pratiquaient le libre-échange. Ils empruntaient les chemins de traverse les poches pleines de tabac de contrebande. Mais, munis d'un sac de couchage en peau de mouton et d'un lit pliant, les douaniers veillaient la nuit, à l'affût des contrebandiers. Depuis 1944, un géant rend hommage à « ces empêcheurs de tourner en rond ». Il s'appelle Henri le douanier, mesure 3.80m de haut et pèse 70kg. Il est secondé par son fidèle compagnon, le géant Dyck le chien. » Source: (*Guide touristique des Monts de Flandre*)

Ces aventures rocambolesques sont contées au musée de la vie frontalière.



Figure 19: Henri le Géant

Source: «Site officiel de la ville de Godewaersvelde»;

Conclusion:

Possédant un grand nombre de sentiers, le site des Monts de Flandre est un patrimoine authentique du pays de cœur de Flandre. La ferveur religieuse et la mémoire des guerres révèlent un site à l'aspect passéiste. Ceci implique que sa valorisation s'inscrit dans un objectif de vitalité du territoire afin d'en véhiculer une image attractive et dynamique.

IV) Inventaire du réseau pédestre existant

Introduction:

Cette analyse va nous permettre de faire un bilan de cet important réseau pédestre situé sur les Monts de Flandre. On y trouve plusieurs types de sentiers. Chacun possède une propre typologie, ses propres caractéristiques techniques et s'adresse à différents types de randonneurs.

L'analyse que je vais effectuer permettra de voir dans quelles intentions ils ont été créés (classement par label et objectifs du label). L'étude des outils d'accompagnement qu'ils mettent à disposition nous révélera la technique de sensibilisation du public sur le patrimoine qu'ils font découvrir et les impacts qu'ils ont sur les aménagements des communes.

A partir de cette analyse, nous pourrions définir ce qui est globalement mis en valeur et les autres éléments qui sont oubliés ou laissés de côté.

1) LES DIFFERENTS TYPE DE SENTIERS :

Première étape : Repérer les différents types de sentiers sur le site. J'ai recensé 5 grands types de sentiers. Je vais commenter leurs caractéristiques et leurs objectifs afin de voir quelles sont leur méthode de sensibilisation. Un tableau récapitule ces informations de manière synthétique. Annexe

- a) Les sentiers de Grande Randonnée (GR)
- b) Les sentiers de Grande Randonnée de pays (GRP)
- c) Le Plan Départemental des Itinéraires de Promenade et de Randonnée (PDIPR)
- d) Les circuits Village Patrimoine
- e) Les sentiers Guides Nature

a) CHEMIN DE GRANDE RANDONNEE

Initiateurs et partenaires :

C'est à Jean Loiseau que nous devons la création des sentiers GR®. Passionné de marche et de nature, il parcourt les chemins de France et d'Europe, boussole et carte en main pendant une dizaine d'années après la première guerre mondiale. Aujourd'hui, c'est la FFRandonnée qui en est le gestionnaire. En constante évolution, leur nombre est aujourd'hui de 343, répartis dans toute la France. Ils sont entretenus par plus de 20 000 bénévoles par l'intermédiaire des 120 comités régionaux et départementaux. Tous les sentiers GR en France et Luxembourg et la plupart en Belgique sont publiés par la Fédération Française de la Randonnée Pédestre (FFRP) et par GR-Infos.

Action et sensibilisation :

- Une démarche renouvellement à vocation touristique : Autrefois à vocation économique, liaisons entre communautés, ces chemins contemporains reprennent souvent des voies ancestrales qui gardent en mémoire des histoires de douaniers, de contrebandiers, de pèlerins, de colporteurs, de bergers... Ils se sont adaptés à leur nouvelle fonction sociale, le tourisme. Ils sont devenus des lieux de découvertes, de rencontres, de sensations.

- Sensibilisation : Ce parcours à très grande échelle, permet un passage par différents types de paysages, naturels, urbains, ruraux, à différents types de reliefs, au travers différentes cultures et traditions. Le randonneur va pouvoir avoir un aperçu de la répartition urbaine et rurale. Il pourra alors se sensibiliser à la fragilité du patrimoine rural et naturel aujourd'hui rongé par l'étalement urbain.

Caractéristiques :

Les sentiers de grandes randonnées sont des itinéraires pédestres balisés parfois sur plusieurs centaines de kilomètres et décrits dans des guides topographiques papiers ou électroniques. Ils correspondent donc à des parcours de plusieurs jours ou plusieurs semaines. Ils s'adressent à des randonneurs avertis, amoureux de la nature.

Outils d'accompagnement :

- La Carte IGN : Le premier outil qui s'impose aux circuits de grandes randonnées, est la carte IGN. Elle permet une approche de la topographie des lieux, dénivelés, domaines forestiers, types de sols...
- Le Balisage : Depuis plus de soixante ans, les marques blanches et rouges symbolisent les itinéraires de Grande Randonnée, les GR®. Ils symbolisent l'aventure pour tous les gros randonneurs

	1:50 000	1:250 000	1:100 000	1:50 000	1:250 000	1:100 000	1:50 000	1:250 000	1:100 000
Cartographie	***	***	***	***	***	***	***	***	***
Topographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Cartographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Topographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Cartographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Topographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Cartographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Topographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Cartographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**
Topographie	**	**	**	**	**	**	**	**	**

Figure 20: Cartes IGN
Source: «Site officiel de la FFRandonnée»;

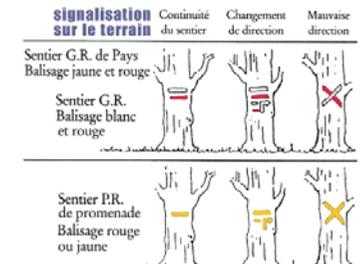


Figure 21: Balisage GR et PR
Source: «Site officiel de la FFRandonnée»;

Le GR128 :

GR128 De Wissant (Pas-de-Calais) à Cassel (Nord)	137km
GR128 De Cassel (Nord) à Roeselare (Belgique)	103km
GR128 De Roeselare à Dendermonde (Belgique)	128km
GR128 De Dendermonde à Leuven (Belgique)	114km
GR128 De Leuven (Belgique) à Maastricht (Pays-Bas)	136km
GR128 De Maastricht (Pays-Bas) à Aachen (Allemagne)	54km
Au total :	672km

b)GRP/ GRANDE RANDONNEE DE PAYS :

Initiateurs et partenaires :

Les GRP sont créés par la FFRandonnée, en partenariat avec le Conseil Général et Nord Tourisme.

Action et sensibilisation :

- Une démarche à vocation de découverte
Les GR de pays forment des boucles. Ils conduisent le randonneur à travers une région.

- Sensibilisation :
Patrimoine architectural, naturel, tradition et culture sont les ingrédients permettant de donner une identité à une région. Chaque ville ou village fait ressortir de façon plus ou moins forte cette identité. C'est ce que va ressentir le randonneur au-delà de la quinzaine de villes et villages traversés par un GR de pays. En fonction de ses ressentis sur place, il pourra alors se rendre compte que ce patrimoine identitaire est parfois fragile et que l'aménagement urbain de ces dernières années contribue à sa disparition.

Caractéristiques :

Il s'agit de sentiers généralement et souvent de longueur plus petite, avec des « passerelles » qui permettent d'en moduler la longueur. Le choix, la dénomination, la gestion et l'entretien des sentiers de pays relève souvent d'administrations locales. C'est pourquoi le tracé, la durée, la nature du sentier, et leur dénomination varient grandement d'un sentier à l'autre.

Le GRP des Monts de Flandre :

Action et sensibilisation :

Le parcours passe par les villages d'Oxelaere, Terdeghem, Godewaersvelde, Berthen, et Boeschepe, 5 villages classés villages patrimoines. Ils permettent aux randonneurs une immersion dans le patrimoine flamand typique. Le passage par les villes Bailleul et Ypres dévoile des sites architecturaux remarquables, avec des traces anciennes de fortifications et le passé historique de la région.

Caractéristiques:

Il s'agit d'une boucle de 125km (6 jours) allant de Ypres à Cassel pour découvrir les trésors naturels et architecturaux de la région des Monts de Flandre. Ces promenades s'adressent à tous types de randonneurs, randonneurs avertis, amoureux de la nature, de l'histoire, promenade familiale en plaine de Flandre, ou randonnée sportive autour des Monts de Flandres.

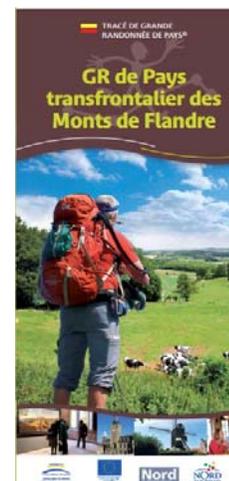


Figure 22: Page de couverture du GR du Pays de Flandre
Source: «Plaquette Nord Tourisme»;

Fiche de Randonnée

Présentation de la région des Monts de Flandre

Points d'intérêt à ne pas manquer: Belfroirs, Moulins, Monts de Flandre, Villages patrimoine, Musées

Services recommandés: Estaminets, Brasseries, Cafés rando

Tableau qui repertorie les services par ville. Il permet d'organiser l'itinéraire

Offices du tourisme

Location et accès de la boucle

Plan IGN du parcours, symbolisant les villes étapes, et localisant les monuments, musées et services qui les composent.

Légende du Plan

Site internet

Partenaires et initiateurs

Kilométrage d'une ville étape à une autre

- Descriptif de l'itinéraire avec coordonnées GPX en Longitudes, latitudes (système de coordonnées WGS84)

Descriptif de l'itinéraire du GR de Pays transfrontalier des Monts de Flandre®

Itinéraire d'environ 125 km dans la Flandre franco-belge.

Balisage Français

Balisage Belge

Partenaires et Initiateurs

Description du parcours avec coordonnées en latitudes longitudes (système de coordonnées WGS84) de chaque changements de direction ou étapes + détail écrit des itinéraires à suivre

1- 50.74073°N, 2.73737°E. Au départ de la Grand-Place de BALLEU, passer devant le beffroi et emprunter la petite rue des Repères pour atteindre le pavé de l'Église Saint-Vaast (église de style néo-romane). (0,2 km)

2- 50.73989°N, 2.73281°E. Pris du mouvement aux roues prendre la gauche à droite, puis descendre le petit chemin qui mène au complexe sportif. À la sortie du complexe, prendre la route à droite sur 170 m, puis à gauche. À l'embranchement continuer tout droit sur la petite route pour arriver au lieu-dit «La main bleue». Traverser la route (au point 30) et poursuivre le chemin pour arriver sur la route. (2,8 km)

3- 50.73973°N, 2.73177°E. Prendre à gauche la rue Marguerite Youmans sur 1 km, puis le chemin en face sur 300 m. Prendre à droite traverser la D118 et passer sur 500 m, au lieu-dit «Fontaine Noire». (2,1 km)

4- 50.73888°N, 2.68742°E. Prendre le chemin à droite sur 500 m, puis tourner à gauche au point 62 sur 1,1 km. Traverser à droite sur 1 km pour atteindre le Chemin du Boisguy (qui est une route en tertiaire). Prendre le chemin à gauche sur 450 m, puis prendre de nouveau à gauche sur 700 m pour ensuite attaquer à droite la route qui mène au Mont des Cats sur 1,1 km. (4,8 km)

5- 50.73833°N, 2.67297°E. Prendre la route à gauche sur 200 m, puis à droite, traverser la route. Le point culminant du Mont des Cats 164 m se trouve un peu plus haut. Ensuite, à gauche, descendre le long de l'écluse en traversant de nouveau la route, puis à droite pour arriver sur la D118 (route départementale, mais emprunter sa voie piétonne de côté). Prendre à gauche la D118 sur 200 m, puis à l'embranchement emprunter la petite route à droite, ensuite à droite sur 800 m jusqu'au point 75. Prendre à gauche dans la rue jusqu'au point 87. (3 km)

6- 50.73649°N, 2.65886°E. Traverser à droite et à 400 m, emprunter le petit chemin, au niveau d'un enclos, sur la droite. Traverser le bois Guelles, traverser la route et grimper le chemin qui mène au Bois de la Garenne. (2,7 km)

7- 50.74624°N, 2.66388°E. La base du chemin, près de la ferme, emprunter le chemin bois à droite, puis poursuivre pour arriver au point de l'ancienne A25. (1,1 km)

8- 50.74607°N, 2.64242°E. Après avoir passé le pont, prendre immédiatement à droite sur 400 m jusqu'à la ferme du Broucheux (ancien fief), ensuite à gauche, laisser une route à droite puis une autre à gauche et à l'entrée d'une fourche, emprunter le chemin à droite sur 1 km jusqu'au point 40. Prendre la route jusqu'au point 47, puis emprunter le chemin à gauche qui mène à l'ancienne voie ferrée. (3,7 km)

9- 50.77292°N, 2.66923°E. Au lieu-dit de l'écluse de moulin, prendre le petit chemin derrière le moulin, ensuite tourner à droite au point 11 et poursuivre jusqu'à la D118. Emprunter la D118 jusqu'au village de EKERE (Moyenneville-Ecluse). Au bout, prendre à gauche, passer sur le côté de l'église. (1,7 km)

10- 50.77916°N, 2.59467°E. Tourner à gauche devant l'église, puis à l'entrée de la brasserie Saint Georges, prendre la petite route à droite, puis à gauche sur 400 m. À la fourche emprunter le chemin sur 1,500 km jusqu'à la D118 (départementale en France). Traverser la D118, poursuivre la route sur 1 km jusqu'au point 56 au lieu-dit «Le Plant Caron». Prendre ensuite le chemin à droite. Traverser la D118 départementale, la D118 relie HAZEBROUCQ à STREBYVOORD, pour arriver au bout d'un chemin à SANTS-VALENTIN-CAPPEL. (2,9 km)

11- 50.77497°N, 2.55939°E. Prendre à gauche le petit chemin herbeux sur 100 m. Sortir du chemin pour prendre la route à gauche. Traverser à droite, emprunter le chemin à gauche, puis le chemin à droite, puis la route à gauche sur 1 km. À l'écluse, emprunter la route à droite sur 1,4 km, puis la route à gauche jusqu'au point 44, puis à droite sur 700 m jusqu'à l'église de SANTS-VALENTIN-CAPPEL. (3 km)

Ces coordonnées latitudes longitudes ont été référencées à partir d'un GPS Garmin (système de coordonnées WGS84) Elles sont disponibles en GPX sur le site internet Nord Tourisme pour être intégrées dans un GPS de randonnée.

- Zoom sur le tracé du GRP pour le secteur urbain

Plan IGN du parcours, symbolisant les villes étapes qui sont représentées à plus petite échelle à la suite

GRP[®] des Monts de Flandre

Zoom sur le tracé du GRP des Monts de Flandre pour les secteurs urbains

Légende

- - -	Tracé du GRP des Monts de Flandre		Aire de camping car
	Belfroi		Point d'intérêt
	Moulins		Gare ferroviaire
	Musée		Panorama
	Office de Tourisme		Mont
	Cimetière militaire		

Partenaires et initiateurs

© Nord Tourisme - les itinéraires "GRP" sont des créations de la FFRA Nord

Plans à l'échelle des villes étapes. Information sur les services et patrimoine et vues de la ville

GRP[®] des Monts de Flandre

Zoom sur le tracé du GRP des Monts de Flandre pour les secteurs urbains

Bailleul

Le Mont des Cats

© Nord Tourisme - les itinéraires "GRP" sont des créations de la FFRA Nord

- **Panneaux**

On ne trouve pas d'aménagement sur le terrain pour les circuits de grandes randonnées. L'information est transmise par les cartes et les brochures qui les accompagnent. Certains parcours se croisent avec des PDIPR ou leur passage dans des villages patrimoniaux leur permet de compléter la découverte par les aménagements requis pour ces sentiers.

b) LE PLAN DEPARTEMENTAL DES ITINERAIRES DE PROMENADE ET DE RANDONNEE (PDIPR)

Initiateurs / Créateurs :

Depuis 1983, les conseils généraux de France, en partenariat avec les départements (à la fois législateurs et le maître d'ouvrage), développent un plan départemental des itinéraires de promenade et de randonnée, une exigence issue de la loi de décentralisation du 22 juillet 1983.

Partenaires :

Nord Tourisme : chargé de la promotion des sentiers par la réalisation et la distribution de brochures.

Action et sensibilisation :

- Une démarche à grande échelle et à vocation touristique :

L'objectif de ce plan est d'aboutir à un recensement propre à chaque commune, des itinéraires ouverts à la randonnée pédestre et éventuellement équestre. Ces itinéraires doivent favoriser la découverte des sites naturels et des paysages ruraux tout en s'inscrivant dans une continuité à l'échelle du département.

Il s'agit d'un outil de gestion de la promenade et de la randonnée visant à :

- Promouvoir le développement local et touristique des territoires
- Promouvoir la pratique de la randonnée et de la promenade, assurer la pérennité et la continuité des itinéraires
- Garantir la qualité des circuits inscrits

- Une démarche pour la sauvegarde des chemins ruraux :

Le but principal de ce plan n'est pas la vocation touristique de ces sentiers, mais la préservation des chemins ruraux qu'ils empruntent. Ce recensement PDIPR permet une main mise sur ce patrimoine afin de pouvoir en exercer une surveillance à l'encontre de projets d'aménagements futurs qui pourraient avoir un impact négatif sur ceux-ci.

- Démarche administrative :

Une proposition de circuit doit être effectuée auprès du Service des Espaces Naturels du Département du Nord. Cet itinéraire doit obtenir la validation qualitative du Comité Départemental de Randonnée et des équipes techniques départementales. Chaque circuit recensé PDIPR est valorisé sur le terrain par la pose d'un balisage au pochoir, conforme à la charte officielle de balisage. Le conseil général en assure alors l'entretien, le balisage, la sécurité, et subventionne panneaux et promotion touristique si la commune en fait la demande. Nord Tourisme est chargé d'effectuer la promotion touristique de ces circuits (édition de cartes, livrets d'accompagnement avec traduction Flamande).

- Sensibilisation :

Les PDIPR permettent une sensibilisation auprès du touriste et des élus sur la fragilité des espaces ruraux. Ils aident à valoriser les milieux naturels et le patrimoine culturel du Nord.

Critères de sélection des sentiers classés PDIPR :

- La longueur du circuit doit être en adéquation avec la discipline et le développement de produits touristiques (pédestre : 4 à 20 km ; équestre : boucles de 15 à 35 km ; le VTT : 20 à 50 km)
- La présence d'au moins un chemin rural dans la boucle
- La mise en valeur de la qualité patrimoniale, environnementale ou historique des territoires traversés
- La présence d'un ou de plusieurs points le long du parcours ou à proximité permettant l'accueil, la restauration ou l'hébergement des pratiquants (café, gîte, gîte équestre,..)
- La validation qualitative et « sécurité » par le Comité Départemental de Randonnée concerné

Caractéristiques :

Ces sentiers sont des GRP® de modèle réduit. Ils correspondent à des circuits de quelques heures ou d'une journée maximum. Ils répondent ainsi à des besoins plus diversifiés : balade familiale, parcours de découverte ou parcours plus sportif. Le niveau de difficulté des sentiers varie de moyen à facile en fonction de la longueur du parcours et de son dénivelé.

Ils offrent une connaissance du patrimoine architectural et paysager, tout en apportant une culture historique et religieuse par le biais de petites anecdotes et épisodes historiques.

PDIPR Du Nord :

- 6 000 km de sentiers de randonnée dans le Nord,
- 340 circuits pédestres
- 38 circuits équestres
- 430 km de réseaux transfrontaliers de randonnée pédestre
- 90 km de voies vertes en propriétés départementales

PDIPR des Monts de Flandre :

Dans le pays des Flandres, 112 sentiers pédestres sont recensés. Pour 28 de ces sentiers, une promotion touristique a été effectuée par Nord Tourisme sous forme de plaquette : « à pied dans le nord » et « rando famili ». On compte 9 sentiers pédestres dans le secteur de nos 4 villages.

BERTHEN :

- Autour du Monastères 12km « à pieds dans le nord »
- Sentier de Berthen 10km « à pieds dans le nord »
- Balade des Katts 2.8km ou 4km « à pieds dans le nord »
- Balade des Katts 2.8km ou 4km « Rando Famili »

SAINT JANS CAPPEL :

- Sentier du Mont Noir 9.5km « à pieds dans le nord »
- Sentier des Jacinthes 6.3km « à pieds dans le nord »
- Sentier des Jacinthes 6.3km « Rando Famili »
- Sentier Yourcenar (1 et 2) 8km ou 5km « à pieds dans le nord »

GODEWAERSVELDE:

- Sentier des Fraudeurs 11km « à pieds dans le nord »

BOESCHEPE :

- Sentier du Mont Kokereel 8km « à pieds dans le nord »
- Sentier de l'Ondank Meulen 3km « à pieds dans le nord »

Outils d'accompagnement :

- Un balisage terrain

Chaque sentier PDIPR possède un balisage qui lui est propre. Une couleur et un code directionnel leur sont attribués. C'est la fiche randonnée du sentier qui renseigne ces codes couleurs et directionnels.



Figure 23: Image du Balisage terrain des sentiers des Jacinthes et du Mont Noir
Source personnelle

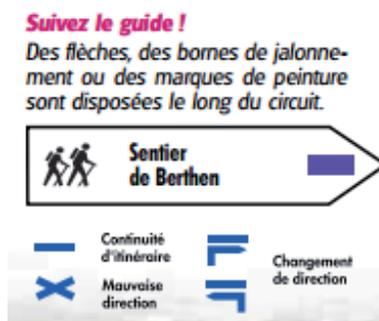


Figure 24: Image Balisage de la fiche de randonnée du sentier de Berthen
Source: «Fiche de randonnée»; Nord Tourisme



Picto représentant le type de randonnée

N° de la Fiche

Nom du Circuit

Fiche signalétique: Nombre de km
Durée
Départ
Balisage

Avis du Randonneur



Localisation et accès au lieu de départ

Activités et curiosités voisines

Partenaires et Initiateurs



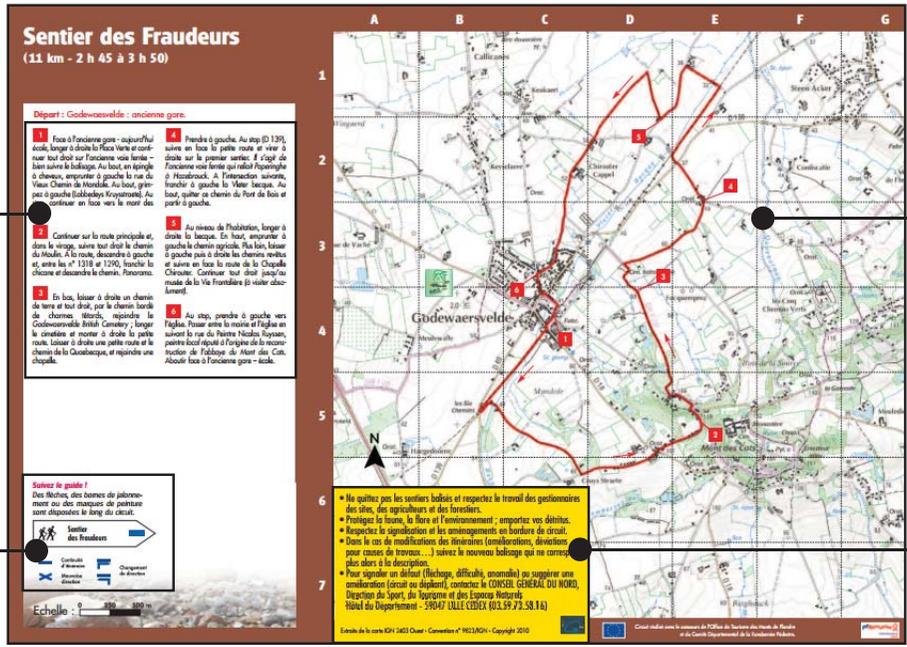
Petite anecdote ou histoire du pays.

Point d'intérêts, indiquant à la fois les changements de direction et les monuments, anecdotes agrémentant culturellement la balade

Carte IGN présentant le circuit et ses différentes étapes

Balisage du circuit

Conduite à tenir



PDIPR Rando Famili :

Le secteur des Monts de Flandre compte 2 sentiers PDIPR référencés dans un autre groupe créé par Nord tourisme et inscrit dans le projet INTERREG : Rando Famili

- Balade des Katts de Berthen
- Sentier des Jacinthes de Saint Jans Cappel

Caractéristiques :

Il s'agit d'un type de parcours adressé à la balade familiale mais surtout adapté à la découverte des enfants. Ces deux parcours sont identiques aux balades « à Pied dans le Nord » du même nom, mais adaptés aux enfants.

Outils d'accompagnement :

Ces sentiers se rapprochent de l'interprétation par les outils mis à disposition du public :

- points d'écoutes audio
- Une application smartphone à télécharger permet le déclenchement de ces écoutes sur le site par géolocalisation.
- Pour les personnes sans smartphone, ces écoutes sont à télécharger sur le site Randofamili.com et à intégrer dans un baladeur mp3
- des cartes et données GPX pour les GPS
- On retrouve sur le site des vidéos interactives et informations sur le dénivelé du parcours



Figure 24: Logo Source: Nord Tourisme

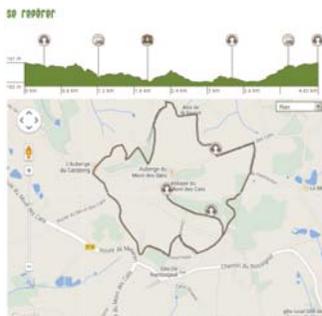


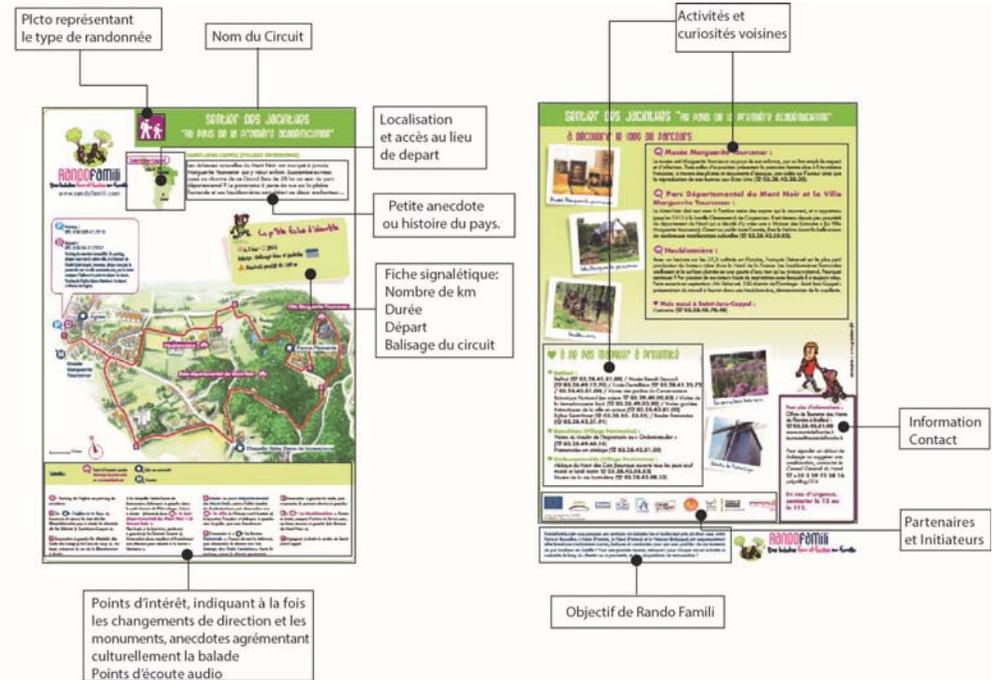
Figure 25: Carte du relief Source: Nord Tourisme



Figure 26: Vidéo interactives Source: Nord Tourisme

Eva Fouldrin / Rapport de stage, CAUE du Nord / Avril- Juin 2014

• Une fiche de randonnée



• Les Panneaux

On retrouve très peu d'aménagements sur ces sentiers. La transmission de l'information se fait par le biais des fiches référencées à pied dans le Nord et rando famili.

Les panneaux rencontrés sur ces circuits sont issus d'une volonté propre des communes. La commune choisit l'information transmise et la position du panneau. Ces panneaux viennent en complément sur ces sentiers, mais ils ne dépendent pas forcément de leurs thématiques.

Leurs livrables sont surtout de nature paysagère, analyse des vues avec compléments d'information. Ils sont parfois agrémentés de phrases poétiques ou d'œuvres artistiques.



Figure 27: Panneau situé sur le sentier des Jacinthes de Saint-Jans-Cappel

Source personnelle

c) VILLAGE PATRIMOINE

Initiateurs /Créateurs :

«Le Label « Village patrimoine » a été créé par les Pays de la Baie du Mont Saint Michel. La démarche est portée par les territoires du projet, les Pays (correspondent à un territoire de projet caractérisé par une cohésion géographique, économique, culturelle ou sociale).

Dans le Nord, l'initiative est venue du Pays de Flandre. Ce dernier est un territoire à dominante rurale situé entre Lille et Dunkerque. Il regroupe les Pays des Moulins de Flandre et le Syndicat Mixte du Pays de Cœur de Flandre. Cette initiative découle d'une politique globale de valorisation de la Flandre.

Un réseau transfrontalier depuis peu : ce réseau a été créé grâce au soutien du programme européen INTERREG « Westhoek sans frontières / Westhoek zonder grenzen ». Développé initialement côté français, il s'étend désormais de part et d'autre de la frontière avec la démarche « Charmant Dorpen ». L'objectif de ce programme est de présenter le Westhoek flamand et le pays de Flandre français comme une seule et même région touristique.» (Source: *Village Patrimoine*)

Les partenaires :

Nord Tourisme / Conseil Général / CAUE du Nord / Région Nord Pas de Calais / Interreg / Comité Flamand de France / Comité régional du Tourisme / Pays Cœur de Flandre / Pays des Moulins de Flandre / Westtoer/ West-vlaanderen

Action et sensibilisation

- Une démarche économique et touristique : L'objectif est de valoriser le patrimoine rural des communes avec le but le principal d'améliorer le cadre de vie et la vitalisation de on de ces territoires peu connus. Cette démarche est la garantie d'un intérêt architectural et paysager de la commune dans un but touristique. En effet, elle vise à « placer les villages au cœur de la démarche », ceci afin d'un tourisme, une activité économique, moins polarisée et qui profite au plus grand nombre. L'objectif est également de mettre en réseau les villages afin d'y engendrer un certain dynamisme. La démarche doit permettre d'insuffler un nouvel élan économique dans ces com

munes, et de faire en sorte que les habitants se réapproprient le patrimoine local. La commune bénéficie alors d'action de promotion et de communication à une échelle plus vaste.

- Une démarche pour l'aménagement urbain : Derrière l'aspect touristique et économique, le réseau village patrimoine intervient dans une autre démarche auprès des communes, une démarche visionnaire sur du long terme. L'échelle des territoires de Pays, leur permet une proximité importante auprès des élus. Après le travail de sensibilisation sur le patrimoine de leur communes et celui du transmettre, l'objectif en vue est d'amener les élus à de l'aménagement intelligent. A long terme, le patrimoine est voué à disparaître, comment faire pour ne pas casser les valeurs traditionnelles du village dans les futurs projets d'aménagements est l'enjeu auquel Village patrimoine essaye de répondre en accompagnant et en conseillant les élus par le biais tourisme.

- Une sensibilisation à différents publics : La sensibilisation s'applique aux élus pour la mise en valeur et la gestion urbaine de leur commune. Il veille alors au bon devenir de leurs commerces et services locaux et traditionnels Elle s'adresse aussi aux habitants en les plaçant acteurs du projet touristique. En effet les habitants impliqués peuvent devenir « Guides Villageois » et faire découvrir de façon conviviale et au travers d'anecdotes leur village. Le pays encadre la formation des Guides villageois. Enfin le dernier public à être sensibilisé, est le touriste. Gros randonneur, comme promeneur du dimanche, les parcours villages patrimoine, s'adressent à tous. Ils les sensibilisent sur l'architecture de la ville et sur la fragilité de la conservation du patrimoine, pour qu'ils deviennent par la suite eux même acteurs de la préservation du patrimoine.

Caractéristiques :

Chaque village du réseau possède désormais un circuit de (moins de 7km) jalonné de 5 à 10 panneaux qui proposent un éclairage sur un bâtiment, un point d'histoire locale, de géographie, etc...

Critères de de sélections pour obtenir le label :

- Avoir un caractère rural. Les villages ne doivent pas dépasser un seuil défini par les Pays (2500 habitants pour les Pays de Flandre).
- Posséder ou créer un circuit d'interprétation pour valoriser le patrimoine.
- Etre acteur à part entière et s'investir dans l'animation de cette démarche : Les visiteurs qui le souhaitent peuvent être accompagnés par des « Guides Villageois », c'est-à-dire des habitants fiers de leur village et qui souhaite le faire découvrir de façon conviviale au travers d'anecdotes, dont le Pays encadrera la formation.
- Œuvrer pour l'amélioration du cadre de vie et la préservation de l'environnement : réduction du nombre de panneaux publicitaires, restauration des façades....
- Répondre à une qualité architecturale : Il s'agit de repérer le patrimoine flamand et remarquable présent sur la commune (monuments, bâtiments publics, artisanaux, des édifices religieux, de l'habitat...) ainsi que le patrimoine rural remarquable, typique ou non de Flandre (Moulins, chapelles, cimetières militaires...).
- Répondre à une qualité urbanistique : Il s'agit de l'aménagement de la commune (mise en valeur de la place du village, présence d'espaces verts, entrée de village, intégrations des réseaux aériens...)
- Répondre à une qualité paysagère : Il apparait important de prendre en compte la présence d'élément du bocage.
- Répondre à un savoir-faire et Fêtes et Traditions : Il s'agit de mettre en avant les savoir-faire et traditions locales existantes (géants, estaminets, jeux traditionnels...)
- Offre de loisirs : Fêtes locales et importance du tissu associatif
- Offre touristique : Capacités d'accueil, points d'information, circuits de randonnées, musées, restaurants, hébergements...

Bilan des villages labélisés en Flandre :

- Coté Français : 20 villages
- Coté Belge : 15 Villages



Figure 28: Photographie de la Brochure du réseau de Village Patrimoine du Pays de Flandre et du Westhoek
Source personnelle: Brochure de Village Patrimoine

Outils d'accompagnement :

- Les Panneaux :

Nombre de panneau par circuits :
 BOESCHEPE : 7 panneaux
 SAINT-JANS-CAPPEL : 5 panneaux
 GODEWAERSVELDE : 8 panneaux

- Les Brochures :

Des plaquettes ont été élaborées. Elles indiquent le plan du circuit mais aussi les lieux touristiques (restaurations, hébergements, musées) déjà existants. Elles sont disponibles dans les mairies et les offices du tourisme. Les communes sont libres sur le choix de la thématique et du circuit des parcours. Il s'agit d'une collaboration entre celles-ci et village patrimoine.

Initiateurs / Partenaires :

Il s'agit d'une association, soutenue par le Conseil général. Cette association est à l'initiative et à la gestion de M. Alain Vaillant.

Action et Sensibilisation :

- Sensibilisation du touriste

Les premiers objectifs de cette association sont la sensibilisation et la protection de l'environnement

Les guides tentent de resserrer le lien entre l'homme et la nature. Une proximité traduite par une bonne lecture et une bonne compréhension de la nature par l'homme.

Cette sensibilisation passe par le récit oral des guides. Entre recettes à base de plantes locales, aide à la reconnaissance des espèces, partage de traditions, sensibilisation à la fragilité et aux rôles de certaines espèces

- Sensibilisation d'un publique politique :

Leur démarche va plus loin lorsqu'ils s'adressent à un public d'associations, de pouvoirs publics, de collectifs. Ils ont des objectifs précis pour la protection de l'environnement à l'échelle du territoire des Monts. Ils utilisent plusieurs moyens pour se faire entendre (manifestations, pétitions, affiches....) dans lesquels le touriste est mobilisé.

- Action

- « incitation à la plantation des haies d'espèces locales par conférences, démonstration sur le terrain avec des scolaires, ventes de plants à prix réduits (50 000 de 1984 à 2000)

- stages ouverts au grand public : "manger des orties", "confection de pain et pâté végétal", "confection de confitures sauvages",...

- en 1992- 1993, avec l'aide financière de la DIREN et la Région, création d'un "Monts de Flandre : Etat des lieux 1992", où sur une centaine de sites répartis

sur 10 circuits, les guides ont effectué des relevés systématiques concernant le paysage, l'architecture, la botanique,... qui ont été complétés par des photographies systématiques. Le but étant de créer un "cliché instantané" qui servira d'étalon pour tenter de mesurer, plus tard, les variations

- manifestation pour attirer l'attention des pouvoirs publics sur le dépérissement des chênes en forêt de Nieppe (1989)

- collaboration avec le CARFO pour le recensement des mares en Flandre Intérieure

- participation active au Collectif Nature et Patrimoine du Houtland regroupant une quinzaine d'associations de protection de l'environnement et du patrimoine architectural de Flandre Intérieure

- courrier, pétitions, participation à des marchés du mieux- vivre

- production d'affiches sur les espèces animales protégées dans la région

- découverte, achat puis protection d'un petit pré, à Flêtre, comportant quelques plantes protégées régionalement et nationalement (orchidées,...). La gestion de ce pré se fait en collaboration avec le Conservatoire des Sites Naturels du Nord et Pas-de-Calais.» (Source: Site des guides nature des Monts de Flandres)

Caractéristiques :

- «Le troisième dimanche de chaque mois, une visite guidée ouverte au public, est organisée sur le site des Monts de Flandre (de la Lys à l'Yser et de l'Audomarois jusqu'en Belgique).

- Des visites guidées sont également organisées à la demande de groupes constitués : scolaires, comités d'entreprises, troisième âge, cadres en recyclage, fête de famille,...

- Chaque année à la Pentecôte est organisée une randonnée de 2 jours (un peu plus loin) : le Boulonnais, les Ardennes, l'Audomarois,... rassemblant chaque fois une trentaine de participants. » (Source: Site des guides nature des Monts de Flandres)

Le soutien du conseil général leur permet de disposer des nombreux PDIPR présents sur les monts pour leurs circuits. Ils ont créés leur propre réseau de circuit pédestre, mais celui-ci n'est pas transmis au public.

Outils d'accompagnement :

Ils représentent leurs propres outils d'accompagnement. En effet c'est leur savoir sur la faune et la flore, leurs connaissances de la biologie et de l'histoire du site, qu'ils partagent.

Ils peuvent profiter des outils d'accompagnement créés par Nord Tourisme pour compléter le partage leurs informations.

2) Tableaux des sentiers :

La deuxième étape rapproche l'analyse à chaque sentier. Les tableaux permettent de voir rapidement les caractéristiques techniques des sentiers, la typologie de randonneur auquel ils s'adressent, les éléments qu'ils mettent en valeur, les outils d'accompagnement qu'ils offrent au randonneur, les services mis à disposition ainsi que les aménagements terrain effectués. J'ai réalisé un premier tableau général sur nos 5 types de sentiers précédemment présentés. Il permet une vision globale de leurs caractéristiques techniques. C'est un tableau qui nous permet de voir rapidement quels peuvent être les aménagements à repérer sur le terrain, leurs impacts et ce qu'ils traduisent. Enfin il offre une comparaison de sentier à différentes échelles. Les éléments urbains ou de paysages sont de ce fait abordés d'une manière différente entre le GRP de grande échelle et les villages patrimoines de petite échelle. La sensibilisation en est directement affectée. (Voir : Annexe n°1)

Les autres tableaux comprennent les sentiers PDIPR et Village patrimoine par communes. Ces sentiers sont tous de petite échelle. Grace à ces tableaux deux comparaisons peuvent être effectuées : Une comparaison entre village patri-

moine et PDIPR centrés sur chaque commune, et une comparaison globale du réseau sur les communes. (Voir : Annexe n°2-3-4-5)

Un dernier tableau résume les sentiers et ce qu'ils permettent de découvrir. Ce tableau permet de remarquer que ces sentiers ne sont pas créés sur une seule thématique. Ils font appel à tous les types de patrimoine et évoquent histoires religieuses comme histoire de guerres. Un sentier d'interprétation a pour but de faire découvrir un site autour d'une thématique qui est ressentie sur celui-ci. Nous essayerons de développer une thématique propre à notre secteur afin de nous diriger vers l'interprétation.

(Voir : Annexe n°6)

3) Les fiches sentiers sur Spass

Il m'a été demandé durant ce stage de répertorier tous les sentiers sur la plateforme SPASS du CAUE. Dans Outils de découverte, je répertorie les sentiers de façon synthétique, avec images et textes résumés.

FICHE S-PASS

The screenshot shows a SPASS trail page for 'Circuit Village Patrimoine de BERTHEN'. The page is annotated with several boxes and lines pointing to specific features:

- Page de couverture**: Points to the top image of a church.
- Mots clés permettant d'arriver à la fiche**: Points to the 'mots-clés' section containing 'randonnée', 'site de découverte', 'circuit touristique', and 'patrimoine'.
- Pan du circuit avec les étapes proposées**: Points to the 'images' section showing a map of the circuit.
- Autres fiches en rapport avec Village Patrimoine**: Points to the 'Vous aussi' section, which lists 'Des villages de Flandre labellisés "Village Patrimoine"' and '4 villages vous invitent à leurs secrets...'.
- Résumé et accroche du parcours**: Points to the main text description of the village.
- Site officiel ou retrouver informations et plaquettes**: Points to the 'site web' section with the URL 'www.paysdeflandre.fr'.



V) Inventaire des potentiels du site et du réseau pédestre sur Système d'information géographique

Afin de montrer de manière simple, rapide et quantifiable les éléments clés du patrimoine, j'ai opté pour la cartographie. Le SIG va nous permettre de géo-référencer ces éléments sur lesquels nous viendront ensuite confronter les parcours pédestres existants. Cette confrontation permettra de faire un comparatif des éléments souvent pris en compte dans les sentiers pédestres et ceux qui ne sont pas traités. A partir de cela pourra se mener une réflexion sur leurs intérêts et sur la possibilité d'un futur parcours d'interprétation qui les intégrera et révélera leurs richesses culturelles. J'ai réalisé cette partie sur le logiciel MAPINFO.

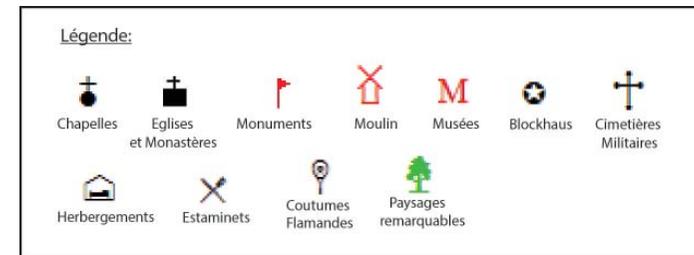
1) Représentation graphique

Pour réaliser une cartographie la plus simple et la plus lisible possible j'ai pris l'option de remplacer les éléments par des logos se rapprochant au mieux de leur représentation et correspondant à un langage lisible par tout utilisateur. Mes fonds de plan, sont issus des couches de données propres au CAUE. On peut compter 3 couches représentées sur mes cartes (communes-bâtiments-parcelles), je me suis appuyée sur d'autres couches pour réaliser ce travail d'inventaire mais je n'ai pas souhaité les représenter sur mes cartes finales afin qu'elles soient simples et lisibles. J'ai réalisé une sélection SQL afin d'adapter mes fonds de plan à ma zone de travail.

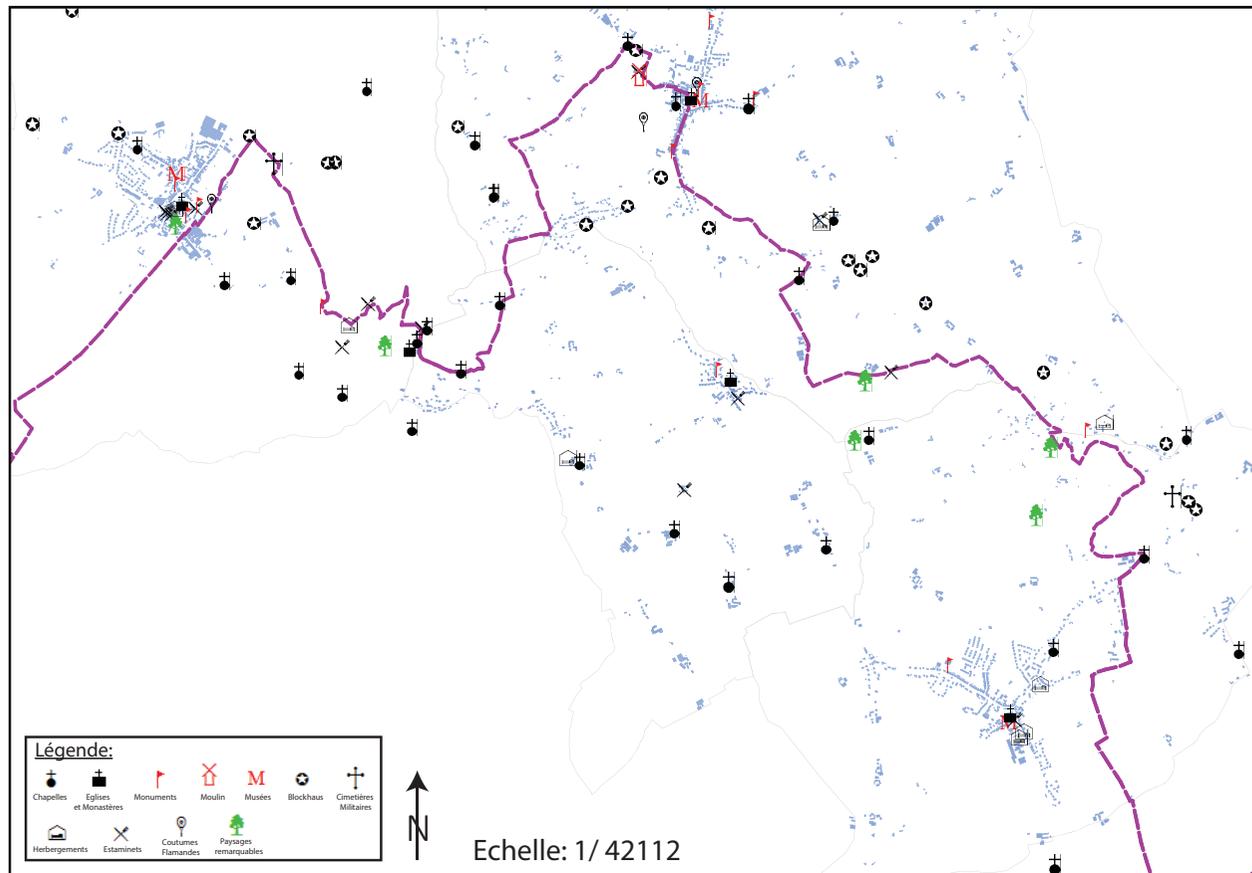
2) Conception des tables attributaires

Pour différencier les éléments, j'ai fait le choix de faire une table pour chacun d'entre eux. Au total 11 tables.

(Voir : Annexe n° 7-8)



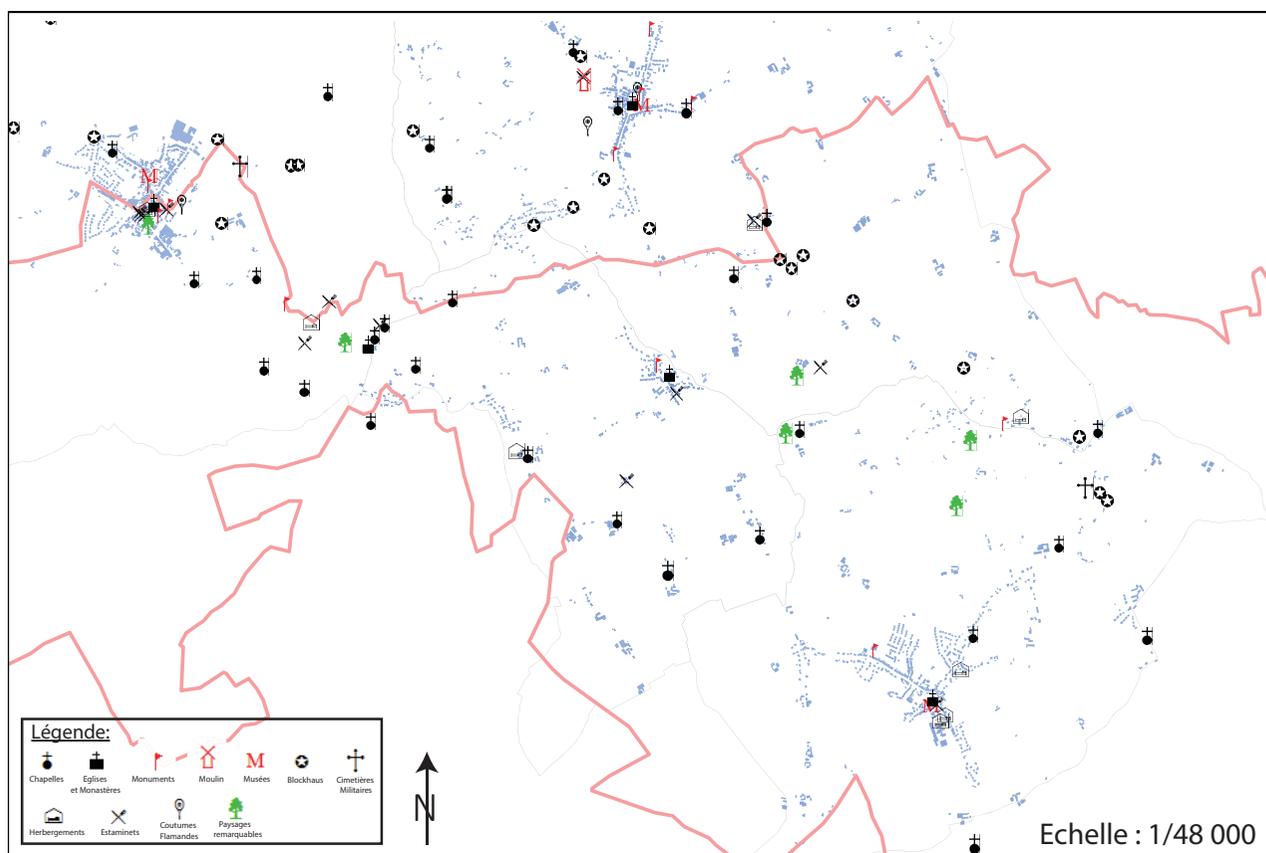
Un parcours qui arpente la région avec quelques étapes au sein de petits bourgs, villages et villes qui partagent une forte identité traditionnelle .



Un circuit à très grande échelle qui propose beaucoup d'étapes dans des villes et villages flamands très typiques. Dans notre secteur, il passe par 2 de nos 4 villages patrimoines. Monuments, musées et éléments de culture locale sont observés. Chapelles, fermes, blockhaus et houblonnières constituent les éléments clés perçus au travers du sentier. Tous les monts de notre secteurs sont arpentés. Le relief se fait ressentir. Bois et paysages agricoles sont traversés et constituent la majorité du circuit.

Voir Annexe 1: Tableau général
46

Un parcours qui arpente le pays avec quelques étapes au sein de petits bourgs, villages et villes qui partagent une forte identité traditionnelle .



Un circuit à grande échelle mais qui garde une proximité avec les villes et villages flamands qui traduisent un fort caractère typique de Flandre.

Dans notre secteur, plaines et bois composent la majorité du parcours.

Chapelles, fermes et blockhaus constituent les éléments clés perçus au travers du sentier.

Attention les houblonnières ne sont pas traversées par le circuit.

Godewaersvelde constitue une ville étape sur le sentier. C'est ici que seront transmis éléments culturels et traditionnels.

Le relief du site sera ressenti tout au long du parcours.

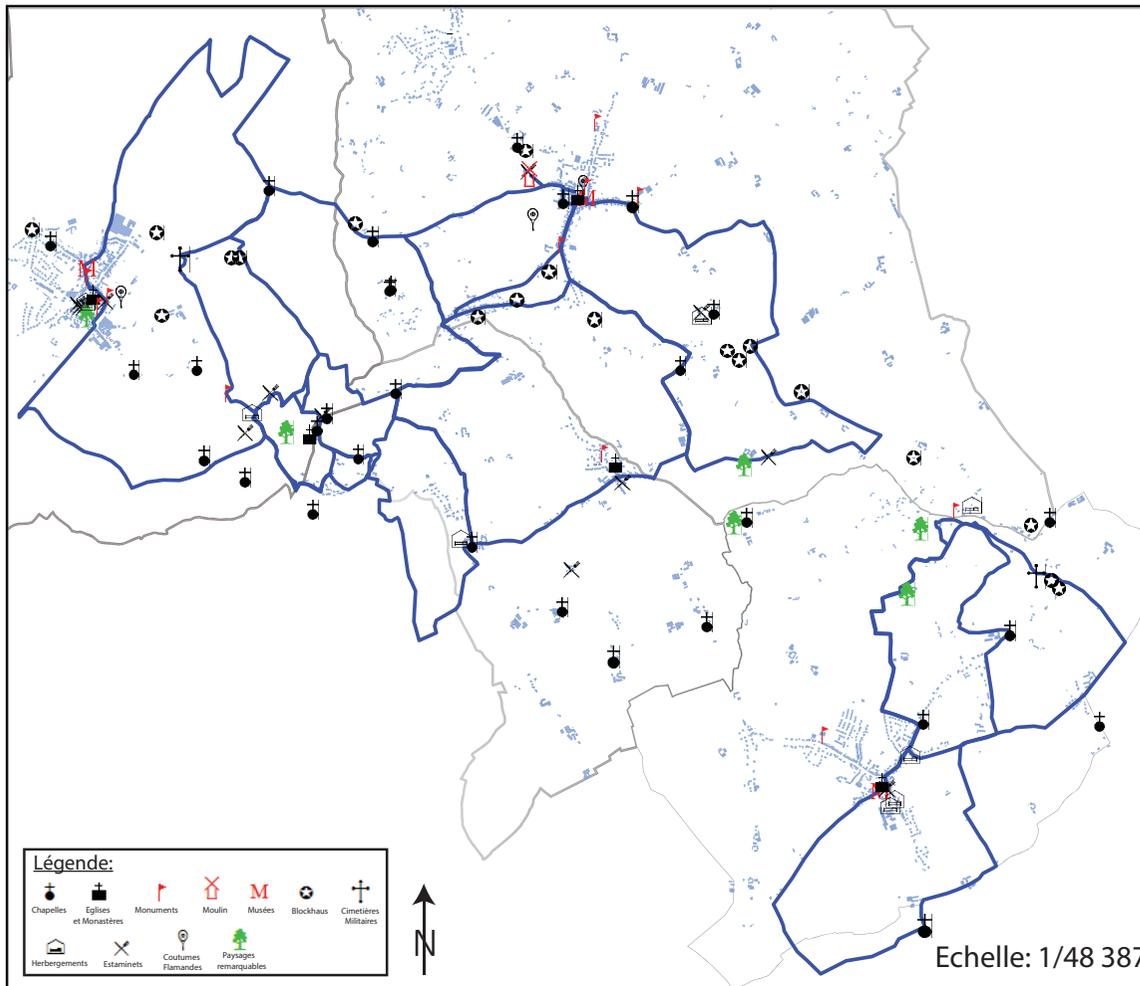
Le territoire est perçue dans une vue d'ensemble, ce qui permet de procurer au randonneur un bon aperçu du patrimoine flamand.

Voir Annexe 1: Tableau général

Un réseau de sentiers qui s'intègre à bonne échelle dans le site des Monts de Flandre. Il permet une bonne immersion dans la culture, l'architecture des villages, les paysages qui les entourent et en recense bien les différents aspects



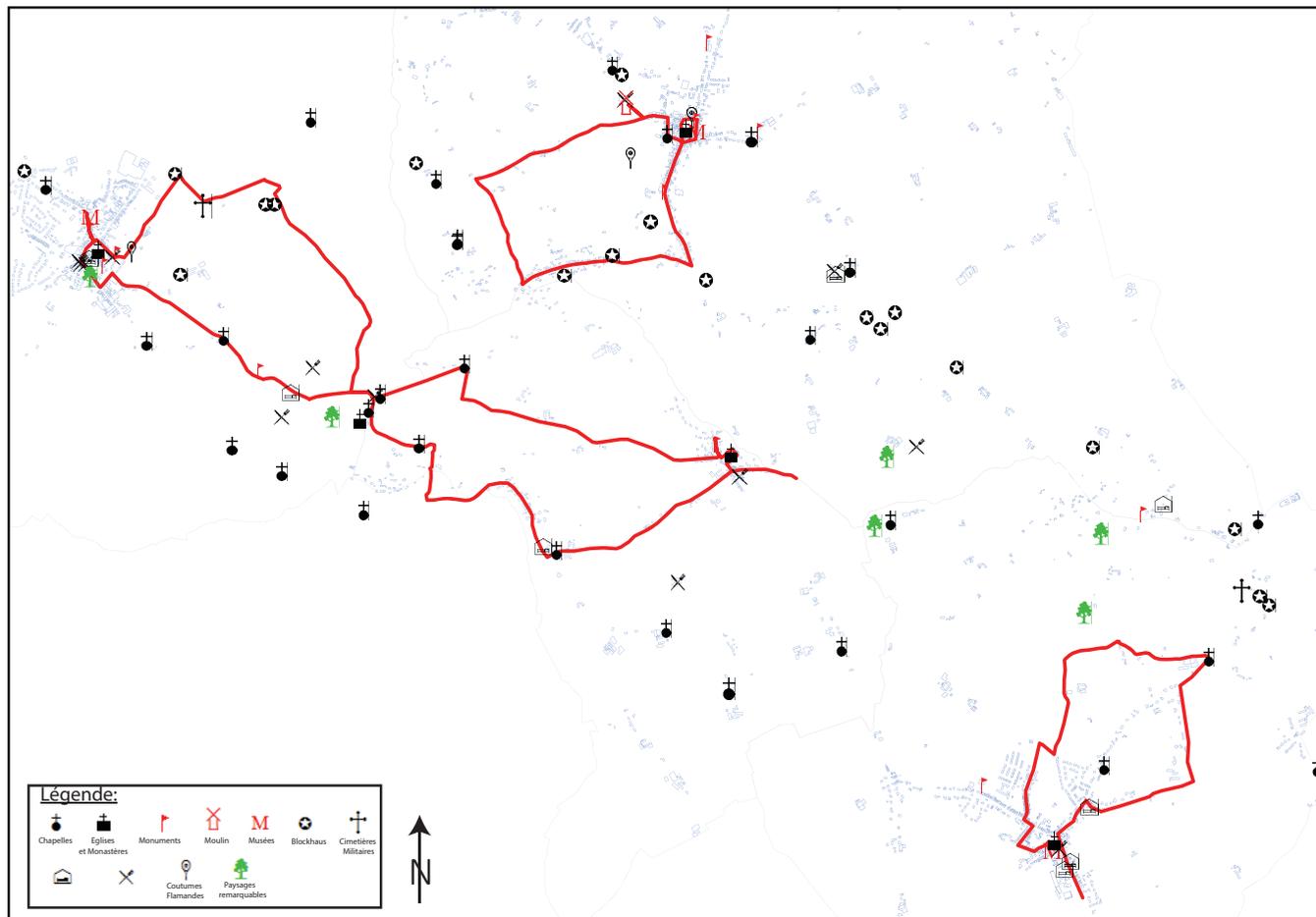
Source: photographie personnelle



De gabarit moyen, ces sentiers s'excentrent du village sur un périmètre d'environ 2 km. C'est un éloignement qui permet la recontre du paysage agricole (cultures, prairies et fermes typiques) et des boisements situés en haut des Monts. C'est sur ces portions de paysage que les chemins empruntés croisent les nombreuses chapelles et que les blockhaus de la ligne maginot peuvent être aperçus. Cela permet une première sensibilisation à la ferveur religieuse du site qui atteindra son point culminant lors du passage par le Mont des cats. En effet les 3/4 des PDIPR comptent le Mont des Cats comme étape. Toutes les boucles des sentiers ont pour étape l'ascension d'un Mont. De ce fait la sensibilisation au relief, au dénivelé du site est prise en compte par le randonneur. Cultures, traditions et architecture locale seront ressenties au passage des centres bourgs.

Voir Annexe 1 : Tableau général

Un réseau de sentiers qui s'immerge complètement dans les petits bourgs et villages ruraux au caractère bien affirmé.



De petits gabarits, ces sentiers sont essentiellement concentrés dans les centres bourgs des villages. Cette position permet un recensement du patrimoine architectural complet et intense. Les descriptions du bâti sont parfois techniques. Monuments, musées et éléments de culture locale sont observés en détail. L'éloignement du circuit de Godewaersvelde et de Berthen offre un plongeon dans les plaines flamandes où l'on croise chapelles, fermes et blockhaus. Les houblonnières sont mis en valeur par le bâti dans lequel le honblon est stocké et non par les champs de houblon. Le territoire n'est pas abordé dans un schéma général. La sensibilisation est accentuée sur l'histoire ancienne des bâtiments remarquables et les coutumes locales. Le faible éloignement des bourgs occulte le ressenti du relief, et notions géologiques sont oubliés.

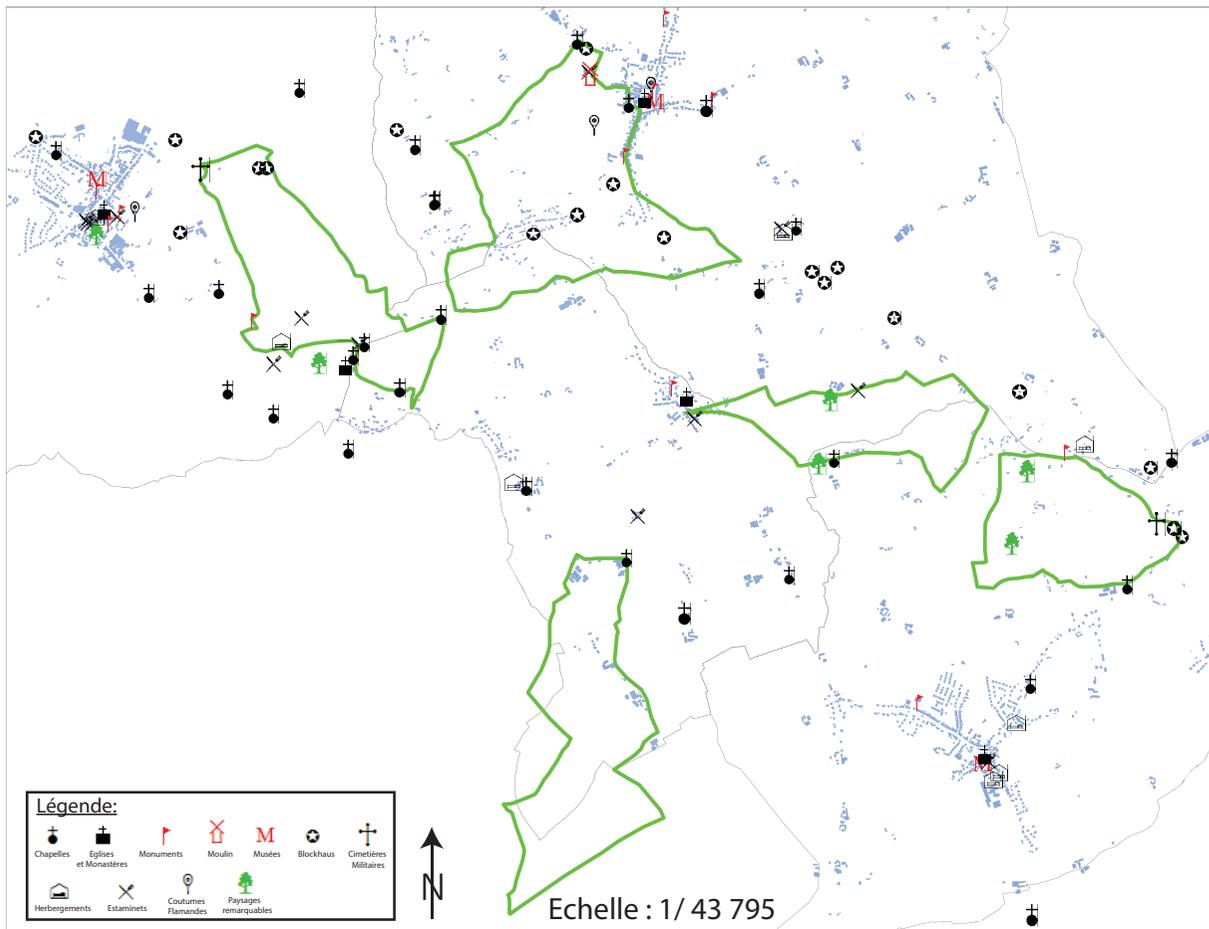
Voir Annexe 1: Tableau général



Un réseau de sentiers qui s'immerge complètement dans la nature flamande. C'est avec calme et paisibilité que Monts et plaines sont arpentés.



Source: photographie personnelle



De gabarit moyen, ces sentiers sont principalement excentrés des villages. Ceci afin de pouvoir faire vivre au randonneur une immersion totale dans le paysage flamand.

Cet excentrement ne permet plus un recensement du patrimoine architectural complet et intense.

Notions de géologie et découvertes faunistiques et floristiques sont les transmissions des parcours.

Les paysages dominants traversés par les parcours sont les plaines agricoles. Dans cet espace, fermes typiques, cultures de céréales et du houblon sont des éléments traditionnels mis en valeur, tout comme les nombreuses chapelles jalonnant les plaines jusqu'aux Monts.

Les autres paysages dominant sont les bois situés en haut des Monts. Le passage par ces paysages permet aux guides de sensibiliser le randonneur sur les espèces fragiles qui les composent. Le patrimoine religieux et militaire est mis en valeur au travers des parcours de Godewaersvelde et Saint Jans Cappel.

1/4 du sentier de Godewaersvelde passe par le centre du village et 1/10ème du parcours de Berthen passe par le centre.

C'est ici que traditions et cultures locales seront abordées.

Voir Annexe 1: Tableau général

VI) Synthèse des Potentiels à l'échelle de Godewaersvelde

Fiche de synthèse des potentiels de Godewaersvelde

Pour résumer de façon synthétique et claire l'inventaire réalisé précédemment, je vais changer d'échelle et me placer à celle de la commune de Godewaersvelde.

Cette fiche est réalisée à partir des éléments que la commune met en valeur par son site internet et par les sentiers qui se sont développés autour d'elle.

Il s'agit d'un outil d'aide à l'acquisition de connaissances synthétiques sur la commune. Cette fiche lui reconnaît un patrimoine religieux, historique, architectural et traditionnel important. C'est un outil de recensement qui permet à la commune de veiller la préservation et au bon développement de ce patrimoine.

Attention ce n'est pas un outil qui amène une compréhension de la commune et du territoire qui l'entoure. C'est une synthèse qui recense un patrimoine local mais qui ne dirige pas le lecteur vers de l'interprétation. Cette fiche s'intègre dans le travail d'inventaire que je réalise de manière objective, mais résume une partie de celui-ci de manière synthétique et agréable. Nous verrons dans ma seconde partie quels vont être les éléments qui nous amènerons à l'interprétation.

Sources écrites et photographique: *Village patrimonial*
Guide touristique des Monts de Flandre
<http://jeuneagode.free.fr/>
Carnet de ville de Godewaersvelde, CAUE 59
Personnelle

(Voir : Annexe n° 9-10-11)

APERÇU DE LA PLAQUETTE

Annexe n°9 Autour de GODEWAERSVELDE

Le diagnostic du patrimoine de Godewaersvelde est une action du CAUE du Nord dans l'objectif de développer d'un outil de découverte et de l'interprétation.

Un diagnostic raisonné du Patrimoine de Godewaersvelde

L'objectif
 Ce diagnostic, du patrimoine bâti, naturel, industriel, historique et religieux, est réalisé dans le but de transmettre aux randonneurs une connaissance de la commune de Godewaersvelde dans ce qu'elle recense aujourd'hui.

Présentation de la Commune

1) La situation:
 Au cœur des Flandres, la commune de Godewaersvelde se situe dans le Nord de la France.
 La commune s'étend sur 1189 km hectares et compte 2000 habitants.
 Au cœur d'un mont et deux collines, le village est à une altitude 41m au du niveau de la mer. La commune s'étend sur un dénivelé positif allant jusqu'au point culminant (le mont des cats) de 164m.

2) Une situation Frontalière:
 De part sa proximité avec la frontière belge, la commune s'est forgée un patrimoine industriel important. Ce patrimoine est né sur l'activité bricolette. Les types de construction se sont multipliés grâce aux activités qui se sont développées le long de cette frontière, comme les centres d'ouvriers.
 Cette position transfrontalière n'a pas épargné le village des Grandes Guerres. En effet, Godewaersvelde a été touchée par la première Guerre Mondiale. Ce qui explique la présence du cimetière militaire britannique. Les traces de la seconde dans le paysage sont laissées par les nombreux blockhaus de la ligne Maginot.

3) Un village qui vit de l'Agriculture:
 Le village de Godewaersvelde vit principalement de son patrimoine agricole. Cette petite commune rurale compte de nombreuses fermes à l'architecture typique (l'hablage: ferme en forme de U). Son paysage est ainsi marqué par de nombreux prés. La culture dominante est céréalière. Elle rappelle la présence d'anciens moulins sur le territoire des Monts de Flandre.

4) Un village labellisé Village Patrimoine:
 Au patrimoine industriel ancien très riche, un habitat homogène, le musée de la Vie Frontalière, un panorama remarquable sur les Monts de Flandre, une offre touristique considérable, et bien évidemment le caractère unique de Godewaersvelde avec ses traditions particulières. La nomination officielle par l'équipe municipale lors de la visite a également été notée et approuvée par le Comité d'Action d'Associations du label.

Autour du Patrimoine religieux de GODEWAERSVELDE

Autour du Patrimoine Militaire de GODEWAERSVELDE

Culture locale, Traditions, et Légende

Patrimoine Culturel et architectural de GODEWAERSVELDE

Le diagnostic raisonné du Patrimoine de Godewaersvelde

1) La situation:
 Au cœur des Flandres, la commune de Godewaersvelde se situe dans le Nord de la France. La commune s'étend sur 1189 km hectares et compte 2000 habitants. Au cœur d'un mont et deux collines, le village est à une altitude 41m au du niveau de la mer. La commune s'étend sur un dénivelé positif allant jusqu'au point culminant (le mont des cats) de 164m.

2) Une situation Frontalière:
 De part sa proximité avec la frontière belge, la commune s'est forgée un patrimoine industriel important. Ce patrimoine est né sur l'activité bricolette. Les types de construction se sont multipliés grâce aux activités qui se sont développées le long de cette frontière, comme les centres d'ouvriers. Cette position transfrontalière n'a pas épargné le village des Grandes Guerres. En effet, Godewaersvelde a été touchée par la première Guerre Mondiale. Ce qui explique la présence du cimetière militaire britannique. Les traces de la seconde dans le paysage sont laissées par les nombreux blockhaus de la ligne Maginot.

3) Un village qui vit de l'Agriculture:
 Le village de Godewaersvelde vit principalement de son patrimoine agricole. Cette petite commune rurale compte de nombreuses fermes à l'architecture typique (l'hablage: ferme en forme de U). Son paysage est ainsi marqué par de nombreux prés. La culture dominante est céréalière. Elle rappelle la présence d'anciens moulins sur le territoire des Monts de Flandre.

4) Un village labellisé Village Patrimoine:
 Au patrimoine industriel ancien très riche, un habitat homogène, le musée de la Vie Frontalière, un panorama remarquable sur les Monts de Flandre, une offre touristique considérable, et bien évidemment le caractère unique de Godewaersvelde avec ses traditions particulières. La nomination officielle par l'équipe municipale lors de la visite a également été notée et approuvée par le Comité d'Action d'Associations du label.

Blockhaus de la Ligne Maginot
 Cimetière Militaire Britannique: Créé pendant la première Guerre Mondiale. Ce cimetière britannique, créé en 1917, est l'un des plus importants qui existent. Il est dédié à plus de 1000 soldats britanniques morts pendant la guerre.

Musée de la Vie Frontalière:
 Ce musée est consacré à l'histoire de la frontière entre la France et la Belgique. Il présente une collection de documents, de photos et de objets qui racontent l'histoire de cette région.

Le Grand Henri Le Douanier:
 Le grand Henri le douanier a été baptisé dans la plus pure tradition régionale à Godewaersvelde le 2 octobre 1994. Habillé par l'artiste Stéphane DELLEUR, le grand Henri le Douanier arbore la tenue des douaniers français du début du 20e siècle. Il porte une médaille de la médaille d'honneur de la Douane, une médaille de la Douane et une médaille de la Douane.

Le Bistrot de la Ferme:
 Le bistrot de la Ferme est un bistrot qui a été créé en 1994. Il est situé dans la ferme de la Ferme et propose une cuisine traditionnelle de la région.

Le Bistrot du Mont des Cats:
 Certains bistrots continuent même à faire leur propre bière à partir de recettes ancestrales. Il consistera à l'hablage artisanal des bières d'aujourd'hui qui est partagé souvent tout temps entre culture de l'hablage et production.

Le Fromage du Mont des Cats:
 Fromage fabriqué par les moines trapistes du village du Mont des Cats depuis le 15e siècle. Fromage à pâte fondue très onctueux. Il est fabriqué dans un fromage de 200g.

Partie III

Voyage autour du récit de Godewaersvelde

Introduction:

A partir de l'inventaire effectué précédemment nous allons dans cette partie relever des conclusions sur l'aide à la sensibilisation, à l'aménagement et à la préservation que les sentiers apportent aux communes et à son public. Nous verrons que deux notions n'ont pas été abordées par les sentiers existants, qui sont pourtant fortement ressenties et retranscrites sur site et qu'elles sont cruciales pour de l'aménagement intelligent et durable.

Cette partie me permettra de faire le lien avec la partie personnelle de mes camarades. La problématique qu'ils développent fait appel à l'évolution urbaine l'évolution du paysage, et du patrimoine agricole qui représentent des facteurs importants à mettre en valeur.

Le monde agricole s'est développé sur des territoires où les sols et les richesses naturelles apportaient les ressources nécessaires à la vie. La ville s'est elle-même développée auprès des vivres que pouvaient lui procurer l'agriculture. C'est ainsi qu'elle s'est créée activités économiques, culturels, et traditionnelles qui lui ont forgé une identité.

Comprendre cette logique à la fois simple et évidente de l'évolution est une façon d'amener le public à voir quel en est son devenir de nos jours. Quels sont les actions ou les raisons qui ont rendus ces patrimoines si fragiles?

Cette approche une bonne manière de relier les thématiques abordées dans ma première partie sur l'analyse du carnet de territoire de Flandre, nous permettant de retracer le récit des hommes sur ces monts, la mémoire du sol bâti, l'activité industrielle et agricole ainsi que le patrimoine religieux et militaire.

Cette partie sera traduite par un travail commun, la réalisation d'une plaquette sous un format de livret qui sera une présentation d'un village, de ses atouts, de son patrimoine ainsi que son évolution urbaine et paysagère. Cette plaquette sera réalisée à l'échelle de la commune de Godewaersvelde. Elle sera une invitation à voyager au travers du récit du village de Godewaersvelde.

1) Un saut dans le passé

Je commencerai cette partie par une citation de Jean Paul Malraux : « Pour aller de l'avant, il faut d'abord savoir qui l'on est, d'où l'on vient ; cerner le passé permet de mieux maîtriser l'avenir. » issue de son livre : « Mémoire en images Aubry ».

Au vue de l'inventaire effectué précédemment le réseau pédestre transmet les valeurs du territoire par énumération. Il recense les éléments dans leur authenticité. A leur échelle, le label village patrimoine est un outil qui permet aux communes de ne pas venir entacher ces éléments par de l'aménagement non compatible avec le caractère architectural typique qu'elles renvoient. Cela en proposant une première mise en valeur de l'élément par des panneaux d'informations à vocation touristique.

Mais la véritable sensibilisation à la valeur que ces éléments traduisent individuellement ne se trouve pas dans l'objet en lui-même mais dans l'histoire et la façon dont il s'est implanté sur le territoire. En effet, admiré un monument pour son architecture témoin d'une époque donnée, n'a pas le même impact que de ressentir la ferveur religieuse ou industrielle qu'il développait en son temps. C'est ce genre de ressenti qui offre un caractère riche et traditionnel au village.

L'aménagement n'a pas la charge de dévoilé la beauté d'un élément remarquable mais de faire ressurgir l'ambiance et les coutumes que ces éléments traduisaient d'antan.

En retraçant ce passé la sensibilisation permet de voir les erreurs de l'aménagement qui sont venues entacher toutes ces valeurs. Avoir conscience de la trace que l'époque contemporaine a laissé dans le paysage par l'étalement anarchique des agglomérations en s'éloignant des caractères traditionnels des villages est une manière de sensibiliser le citoyen à une réflexion sur un aménagement respectueux du patrimoine qui l'entoure. Ce qui aurait pour but de rendre ce citoyen acteur de son territoire.

Dans son œuvre, Jean Paul Malraux, retrace le passé de la ville D'AUBRY. Au travers de cartes postales et photographies il tente de faire ressurgir les traces du passé. De l'apparition du commerce, de l'artisanat local, à la période industrielle, ce bond en arrière, permet de voir l'évolution de la ville jusqu'à aujourd'hui. Dans son introduction il dit : « il est temps donner à notre jeune génération, aux nouveaux habitants, des jalons pour continuer à trouver une identité dans une société transformée, sans cesse « transformante » ». Cette phrase conforte bien l'idée que ce sont les traces de son passé et son évolution qui forge à la ville son identité. C'est en cela que l'aménagement doit contribuer à accentuer cette identité.

En cela notre outil d'interprétation ne présentera pas un recensement des éléments remarquable comme peut le faire ce réseau pédestre sur les monts. En interrogeant l'évolution urbaine et l'évolution du paysage et le récit de l'homme, du village de Godewaersvelde, il transportera le citoyen au travers de sauts dans le passé, comme l'a fait Jean-Paul Malraux afin de faire comprendre au citoyen les mutations qui sont venues modifier l'identité du village.

II) Le travail en commun: la plaquette de présentation de Godewaersvelde

Voici quelques idées sur la manière d'approcher l'évolution et le caractère traditionnel de la ville de Godewaersvelde au sein d'un outil pédagogique. Travail en commun avec mes camarades.

1) Présentation de la plaquette:

Sa structure:

Beauregard utilise une méthodologie dans la présentation de son étude: «*Les Paysages du Val de Sambre TRansfrontalier*»

Nous avons repris cette logique dans la présentation de notre plaquette.

- Les éléments architecturaux remarquables dans l'urbain: Bleu
- L'urbanisation: Rouge
- Le paysage: Vert

Objectifs

L'objectif de cette plaquette est d'offrir une sensibilisation sur l'évolution de la ville de Godewaersvelde à quatre niveaux:

- * La mémoire de ses lieux
- * L'évolution de son développement urbain et ses pôlarités
- * L'évolution de son patrimoine agricole
- * L'évolution et les mutations de son paysage

La plaquette représente un outil pédagogique, une clé pour de la sensibilisation au village de Godewaersvelde. En soulignant l'évolution urbaine et paysagère, elle évoque l'aménagement et ses impacts sur le territoire. Voilà une piste pour un parcours d'interprétation «Voyage au travers du récit de Godewaersvelde».

(Voir annexe n° 12-13-14-15)

2) Analyse de la plaquette a) Mémoire en images de Godewaersvelde

Partie personnelle figurant sur la plaquette:



Il s'agit de photographies anciennes, et de cartes postales qui illustrent Godewaersvelde d'antan. Un voyage au travers plusieurs époques ou des éléments et leurs histoires sont venus apporter quelques rebondissements qui rythment ce périple.

A la fin de ce voyage, le lecteur sera en mesure de comparer les traces du passé qui ont forgé l'identité du site, celles qui ont disparu et celles toujours présentes dans le village aujourd'hui.

Toute la vie que la gare a animé au travers d'échanges commerciaux, culturels, humains s'est estompée depuis sa réhabilitation en école. Tout comme la frontière qui n'est plus matérialisée par un poste douanier près duquel s'installait une traque aux contrebandiers. Au travers ce petit récit du passé en image, c'est toute la mémoire des lieux qui est transmis.

Cet élément développe un nouveau regard sur l'aménagement qui est venu se greffer, qui à modifier ou remplacer ces lieux témoins d'histoires. Un regard sensible aux impacts positifs comme négatifs de l'aménagement. C'est ce regard qui est important de collecter pour que le citoyen devienne acteur de son territoire.

b) Cadre de vie

Travail de Maximilien Darré:



Le cadre de vie se traduit par la structure du village. Une structure qui évolue au fil du temps.

La plaquette est constituée d'une photographie aérienne complétée de points blancs représentant les différents éléments clés qui confèrent une dynamique au village, lui donnent une convivialité et un aspect pratique.

Une autre carte présente l'évolution du bourg de Godewaersvelde sur trois périodes différentes.

L'analyse de ces deux cartes fait apparaître que tous les éléments clés du cadre de vie se situent principalement dans le centre historique du village. On ressent alors la logique du développement urbain de la ville, (Un habitat ancien implanté dans le centre historique qui regroupe les lieux de convivialité et de services, puis un habitat pavillonnaire qui s'étale sur de grandes surfaces). Cette plaquette sensibilise le lecteur sur ces deux phases de développement urbain non homogène. Elle permet de constater qu'il est important de penser le développement urbain avec des éléments de vie qui lui apporte un dynamisme et une véritable vie de quartier.

c) Paysage en mutation

Travail de Alexis Longuespée



C'est une partie de la plaquette, qui rappelle au lecteur que le paysage aussi subit des transformations liées au développement de l'homme sur son territoire. Cette plaquette fait état du paysage devenu support de consommation avec des traces du passé qui rappellent le patrimoine naturel des Monts de Flandre.

Implicitement cela va convaincre le citoyen que les monts est un site naturel très convoité car il se distingue de ces grandes plaines (représentant cette idée de support de consommation). Cette distinction lui vaut un accueil touristique immense. C'est là que ce travail préparatoire à de l'interprétation future rappelle que les Monts sont fragilisés par la disparition de nombreux bois et vergers.

d) Le Mont des Cats et son habitat agricole

Partie de Amélie Machelard:

Les mutations du bâti agricole

« Construites avec les pierres du sous-sol, les habitations rurales semblent vraiment sortir de la terre qui les porte et l'on peut parler de l'empreinte gravée sur l'oeuvre humaine par le milieu naturel ». A. Demangeon.

Les chaumières sont des exemples type de la culture flamande conservée. Elle présente divers éléments architecturaux et caractéristiques flamandes qui sont rester au fil des années.

La chaumière du chemin du bois de la source, est située en bordure d'un chemin creux, on la retrouve en descendant le Mont-des-Cats, notamment grâce au sentier «Balade des Katts». Cette petite chaumière est authentique.

Les murs des chaumières sont formés de colombage ainsi que de torchis, celui-ci étant un mélange d'argile, de chaux, de paille, maintenus par des lattes. Un enduit à base de lait de chaux est présent sur les murs afin de les protéger des intempéries.

La toiture des chaumières est en chaume, soit en paille de blé ou de seigle.

Les fenêtres de Flandres ne se conçoivent pas sans leurs volets qui habillent les murs. Les volets permettent à la fois de protéger les boiseries des intempéries et d'ajouter une touche de couleur à la façade.

L'équilibre entre cités et campagnes tend à disparaître, pour cause la prise de possession des terres qui amène de nouvelle technique envahissante.

La Flandre possède encore un patrimoine rural agricole inestimable, et qui mérite d'être mis en avant, même si elle ne le sait plus. Les différentes et nombreuses constructions anciennes tel que les chaumières sont toujours là afin de nous raconter leur histoire; il est temps de prendre conscience de ce potentiel culturel.

Voilà une chaumière typique de la culture flamande. Cette plaquette amène une présentation complète et précise de celle-ci. Son architecture est formée d'éléments locaux, ce qui rappelle qu'auparavant toutes les richesses du sol étaient exploitées.

L'autre sensibilisation de cette plaquette porte sur l'équilibre entre cités et campagne. La Flandre compte beaucoup de fermes agricoles d'architecture très ancienne. Elles représentent un potentiel culturel du fait des éléments de partage qu'elles transmettent par leur architecture et leur activité. Cependant, souvent éloignées de la ville, elles sont oubliées et perdent de leur authenticité par une architecture non complémentaire qui vient se greffer à proximité.

3) Evolution de la plaquette

A la suite de ce travail en commun, nous avons fait évoluer notre plaquette personnelle afin qu'elle se rapproche de la représentation du CAUE. Voici l'évolution de ma plaquette: Mémoire en image

a) Une plaquette générale

Il s'agit d'une version qui propose le sujet de «Mémoire en images de Godewaersvelde» dans sa généralité. Elle pose la problématique et amorce les éléments qui seront détaillés sous forme de marqueur dans S-Pass.

Mémoire en image

Un village marqué par différentes époques et qui a conservé certaines traces de son passé qui lui ont forgé une identité traditionnelle et rurale.

Aujourd'hui la situation transfrontalière ne se ressent plus qu'au travers du musée de la vie transfrontalière.

L'ancienne gare animait auparavant une vie autour d'échange commerciaux, culturels, humains. Cette dynamique s'est estompée depuis sa réhabilitation en école.

Le Monts des Cats comptait deux moulins d'atan. Détruit après la guerre et disparu sous les flammes, l'activité meunière a disparue.

La vie associative du village a conservé son activité. Le village est toujours rythmé par les estaminets, leurs jeux traditionnels et il compte toujours son club de boules flamandes.

Sur cette plaquette, figure un photo aérienne qui situe les quatre photos qui suivent. Le texte accompagne ces éléments.

b) Les marqueurs

Ils détaillent les quatre éléments énoncés dans la plaquette générale. Ils deviendront marqueurs sur la plate-forme S-pass.

<p>Une situation frontalière Situé à la frontière entre la Belgique et la France le village de Godewaersvelde, est un village marquant par son activité frontalière qui a fait son temps. Autrefois militarisée par un pont de douane, la Belgique est aujourd'hui devenue frontalière et active à nouveau dans le village de Godewaersvelde. Toute l'activité agricole a ainsi vu naître de la hague à la courtoisie à concurrencer son travail au service de la vie frontalière.</p>	<p>Un ancien réseau de commerce international La gare de Godewaersvelde était la dernière gare française de la ligne Bruxelles-Paris. Cette situation privilégiée est à l'origine du développement industriel de la commune et explique la taille remarquable de l'habitat existant aujourd'hui en centre. © Village Patrimoine Elle a aussi représenté une voie d'échanges, culturels, commerciaux, sociaux. Aujourd'hui toute cette situation s'est adaptée.</p>

<p>Les anciens moulins Jusqu'en 1918 il y avait encore deux moulins au Mont des Coteaux. Le moulin de l'Église était le plus ancien. En avril 1918, le moulin de l'Église a été détruit comme preuve d'obédience par l'armée allemande qui occupait l'Alsace. Le moulin fut dynamité le 17 avril 1918. Le moulin des pasteurs Il se trouvait devant l'église, et appartenait au pasteur Charles-Louis Dubouché. C'était un moulin en bois à péru. Après avoir travaillé sans jamais de grand vent, il brûla toute une nuit, probablement à la suite d'un incendie.</p>	<p>Une vie associative Elle se traduit par la pratique de nombreuses activités de loisir: pétanque, billard, tir à l'arc et la traditionnelle jeu de boules flamand traduit par le plaisir ci-dessus. Le boules flamand est toujours pratiqué dans le village de Godewaersvelde. Elle compte une cinquantaine de clubs de différents sports. Cette vie active de loisir se traduit aussi dans les nombreuses associations de bénévoles qui travaillent pour les jeux typiques que l'on peut trouver dans ces établissements.</p>

Conclusion :

Dans une société devenue très urbaine ou règne une génération très high-tech on remarque une perte de l'approche au territoire. En effet l'implication du citoyen dans son environnement reste une tâche difficile pour une génération ou tout est perçu par une approche virtuelle et non concrète sur le terrain.

Cependant on remarque depuis quelques années que les gens cherchent un retour aux sources. Espaces verts, espaces de grand air sont très convoités. Le cadre de vie redevient un élément essentiel. De ce fait les gens commencent à s'impliquer dans leur commune. C'est à ce moment qu'ils deviennent acteur de leur territoire.

Au travers de cette étude j'ai pu comprendre que l'interprétation est un outil d'éducation. En suscitant l'imagination et l'émotion et en éveillant nos codes sensoriels, elle pousse l'interlocuteur à s'interroger sur l'identité d'un site ou d'un territoire et à prendre conscience des enjeux de sa préservation.

La préservation du patrimoine comme le développement durable ne se décrète pas, il se met en œuvre. Un citoyen responsable et concerné est un citoyen informé et formé. C'est ce que nous avons essayé de faire par l'outil commun que nous avons développé à l'échelle de la commune de Godewaersvelde. Un outil de la sensibilisation touristique qui rappelle la fragilité du site et un outil pour un développement urbain sensible et en cohérence avec le site. Sous forme de voyage, il transporte le citoyen au fil des rebondissements qui ont forgé le caractère du village.

Table des annexe

Annexe n°1	Tableau général présentant les différents types de sentiers	Page 61	Annexe n°9	Page 1: Plaquette d'inventaire du patrimoine de Godewaersvelde	Page 69
Annexe n°2	Tableau d'analyse des sentiers de Berthen	Page 62	Annexe n°10	Page 2: Plaquette d'inventaire du patrimoine de Godewaersvelde	Page 70
Annexe n°3	Tableau d'analyse des sentiers de Boeschepe	Page 63	Annexe n°11	Page 3: Plaquette d'inventaire du patrimoine de Godewaersvelde	Page 71
Annexe n°4	Tableau d'analyse des sentiers de Godewaersvelde	Page 64	Annexe n°12	Page 1: Plaquette commune de Godewaersvelde: Partie personnelle	Page 72
Annexe n°5	Tableau d'analyse des sentiers de Saint-Jans-Cappel	Page 65	Annexe n°13	Page 2: Plaquette commune de Godewaersvelde: Partie de Maximilien Darré	Page 73
Annexe n°6	Tableau de résumés des sentiers	Page 66	Annexe n°14	Page 3: Plaquette commune de Godewaersvelde: Partie de Alexis Longuesepee	Page 74
Annexe n°7	Table MapInfo	Page 67	Annexe n°15	Page 4: Plaquette commune de Godewaersvelde: Partie de Amélie Machelart	Page 75
Annexe n°8	Table MapInfo	Page 68			

Annexe n° 1

Général	GR128	GR de Pays	PDIPR	VILLAGE PATRIMOINE	Autre Parcours éphémères / Guides Nature
		 	 	 	

Initiateurs / Créateurs:	FFRandonnée	Conseils Généraux / FFRandonnées	Conseils Généraux + Départements	Pays de la Baie du Mont Saint Michel / Pays de Flandre	Association des Guides Nature des Monts de Flandre / Région Nord Pas de Calais
--------------------------	-------------	----------------------------------	----------------------------------	--	--

Caractéristiques techniques:

Distance	672 km	125 km	8 à 15 km	5,5 km	5 à 10 km
Durée	environ 1 mois et demi	5 à 7 jours	2h00 à 5h00	1h30	1h00 à 4h00
Dénivelée	Aléatoire	Aléatoire	souvent à dénivelée positive (environ 100 à 160m)	164 m	Aléatoire
Type de sentier	Pedestre	Pedestre	Pedestre, VTT, equestre	Pedestre	Pedestre
Le niveau de difficulté	Aléatoire	Aléatoire	Moyen	Facile	Aléatoire

Typologie des randonneurs:

Les "gros randonneurs"	v	v	v	v	v
La promenade familiale	x	x	v	v	v
Les sportifs	x	v	v	x	x

Interêts / Thématiques:

	Le GR 128 est accès sur une thématique à dominante paysagère. Son passage par certains villages patrimoine lui apporte un bref aperçu de la tradition flamande et du patrimoine architectural et culturel de ces communes.	Le circuit restant à proximité des villages et intégrant une quinzaine d'entre eux, permet un aperçu assez complet de la culture et du patrimoine local, à l'échelle du territoire des Monts de Flandre. Le patrimoine naturel, culturel, et architectural est vu dans un bon ensemble et à la bonne échelle pour se sensibiliser et s'imprégner de celui-ci.	Leur petite échelle, leur permet une immersion total dans le paysage, l'architecture typique et les caractéristiques des villages, n'oubliant pas de profiter de certaines fêtes traditionnelles à certaines périodes, de l'année. Traces historiques et religieuses sont ressenties sur celui-ci.	Ces sentiers sont essentiellement une découverte du patrimoine architectural d'une commune. Leur périmètre restreint autour du centre du village leur permet une immersion dans les traditions et fêtes typiques.	Le ressenti, et la transmission des richesses du patrimoine dépendent de la thématique choisie par le guide nature. L'axe principal est souvent à dominante paysagère (faunes et flores).
--	--	---	--	---	---

Outils d'accompagnement:

Guides	x	x	x	Guides villageois sur rendez vous	Guides nature
Cartes	Cartes IGN	Carte IGN	x	x	Plan IGN des Guides
Brochures	x	GR de Pays Transfrontalier des Monts de Flandre	Village Patrimoine par commune	Circuit n°5 Village Patrimoine	x
Livres de Randonnée	TOPO Guide	x	x	x	x
Ecoutes Audio	x	x	x	x	x
Applications Smartphones	x	x	x	x	x
Locaux où se les procurer	Site officiel FFRandonnée	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul) / Nord Tourisme (Lille)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul) / Nord Tourisme	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Site internet: Guides natures des Monts de Flandre

Services:

Equipements / Offices du tourisme	Aléatoire	Aléatoire	Aléatoire	Aléatoire	x
Transports	x	x	x	Occasionnels	Occasionnels
Stationnements	x	Aléatoire	Aléatoire	Aléatoire	Aléatoire
Restaurations	Resencement du Guide D'étapes et Refuges	Restauration des villes étapes	Restauration du secteur	Restauration du secteur	x
Hébergements	Resencement du Guide D'étapes et Refuges	Hébergements des villes étapes	Hébergements du secteur	Hébergements du secteur	x

Aménagement

Balisages	Balisage Jaune et rouge	Balisage Jaune et rouge	Aléatoire	x	x
Panneaux d'informations (Relais Information Randonnées)	x	x	x	x	x
Panneaux de départs	x	x	Aléatoire	x	x
Panneaux directionnels	x	x	x	x	x
Panneaux explicatifs du patrimoine	x	x	x	v	x
Cartographies	x	x	x	x	x
Panoramas Photographiques	x	x	x	x	x
Aires de repos / Bancs	v	v	Aléatoire	x	x

BERTHEN	PDIPR Autour du Monastère	PDIPR Sentier de Berthen	PDIPR Balade des Katts	PDIPR Balade des Katts / Rando Famili	VILLAGE PATRIMOINE
					
Caractéristiques techniques:					
Distance	12 km	10 km	2,8 ou 4 km	2,8 ou 4 km	5,5 km
Durée	4h00	2h30 à 3h40	1h30 à 2h00	1h30 à 2h00	2h00
Dénivelée	164m max	x	164m max	164m max	x
Type de sentier	pedestre	pedestre	pedestre	pedestre	pedestre
Le niveau de difficulté	Moyen	Moyen	Facile	Moyen	Facile

Typologie des randonneurs:

Les "gros randonneurs"	v	v	v	x	v
La promenade familiale	v	v	v	v	v
Les sportifs	v	v	v	x	x

Intérêts / Thématiques:

Historique / Les Grandes Guerres	x	Blockhaus	x	x	
Découvertes des traditions locales	Dévotion religieuse (Chapelle de la Passion)	Architecture de la ferme flamande, Dévotion religieuse (Chapelle N.D. de la Consolation)	Fromage de l'abbaye du Mont des Cats, Dévotion religieuse (Chapelle de la Passion)	Fromage de l'abbaye du Mont des Cats, Dévotion religieuse (Chapelle de la Passion)	Dévotion religieuse (Chapelle de la Passion)
Faune / Flore	Haies de Houx	x	x	x	x
Paysages	Bois de l'Ermitage	Versants du Mont Boeschepe, Terrils	Col de Berthen, Bois de l'Ermitage	Col de Berthen, Bois de l'Ermitage	x
Patrimoine religieux	Chapelles / Abbaye du Mont des Cats	Chapelle	Chapelles	Chapelles	Eglise Sainte Blaise/ Abbaye du Mont des Cats/ Chapelle
Patrimoine architectural	x	Moulin de Boeschepe, Beffrois Bailleul et Armentière	Maisons flamandes (Chaumière)	Maisons flamandes (Chaumière)	Ferme du manoir/ Ecole du village / Le manoir / Ancienne minoterie
Géologie, découverte du sol	Sable rouge	Grès ferrugineux	Grès ferrugineux des Monts de Flandres	Grès ferrugineux des Monts de Flandres	x
Temporalité	Fête de l'attelage:15 août / Fête de la Saint Hubert: 3ème dimanche d'octobre	Fête de l'attelage:15 août / Fête de la Saint Hubert: 3ème dimanche d'octobre	Fête de l'attelage:15 août / Fête de la Saint Hubert: 3ème dimanche d'octobre	Fête de l'attelage:15 août / Fête de la Saint Hubert: 3ème dimanche d'octobre	Fête de l'attelage:15 août / Fête de la Saint Hubert: 3ème dimanche d'octobre

Outils d'accompagnement:

Guides	x	x	x	x	Guides villageois sur rendez-vous
Cartes	IGN : 2403 Ouest	IGN : 2403 Ouest	IGN : 2404 Est	IGN : 2404 Est	x
Brochures	à pied dans le Nord n°8	à pied dans le Nord n°22	à pied dans le Nord n°17	à pied dans le Nord n°17	Circuit n°1 Village Patrimoine
Livres de Randonnée (Topo guide)	x	x	x	x	x
Ecoutes Audio	x	x	x	3 points d'écoute audio	x
Applications Smartphones	x	x	x	Ecoute audio déclenchées sur smartphone	x
Locaux où se les procurer	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)

Pratiques:

Equipements, Offices du tourisme	x	x	x	x	x
Transports	x	x	x	x	Occasionnels
Stationnements	Parking de l'émetteur télévision	Parking de l'Eglise	Parking du Monastère	Parking du Monastère	Parking de l'Eglise
Restaurations	La ferme aux chansons/ Auberge Saint Hubert				
Hébergements	Gîte rural: Au Pierbrouck				

Aménagement

	Balisage Jaune	Balisage Bleu	Balisage Rose	Balisage Rose	x
Balisages					
Panneaux d'informations (Relais Information Randonnées)	x	x	x	x	x
Panneaux de départs	x	x	x	x	x
Panneaux directionnels	v	v	v	v	x
Panneaux explicatifs du patrimoine	x	x	x	x	v
Cartographies	x	x	x	x	x
Panoramas Photographiques	x	x	x	x	x
Aires de repos / Bancs	v	v	v	v	x

BOESCHEPE	PDIPR Sentier du Mont Kokereel	PDIPR Sentier de l'Ondank Meulen	VILLAGE PATRIMOINE
			

Caractéristiques techniques:

Distance	8 km	3 km	4,8 km
Durée	2h40	1h00	1h30
Dénivelée	112m	x	x
Type de sentier	pedestre	pedestre	pedestre
Le niveau de difficulté	Moyen	Facile	Facile

Typologie des randonneurs:

Les "gros randonneurs"	v	v	v
La promenade familiale	v	v	v
Les sportifs	v	v	x

Intérêts / Thématiques:

Historique / Les Grandes Guerres	x	Monument de reconnaissance au Sacré Cœur	Monument de reconnaissance au Sacré Cœur
Découvertes des traditions locales	Culture du Houblon, Boisement artificiel des Monts, Guerres religieuses	L'Ondank Meulen, Tir à l'arc vertical, le Vierpot "Le Pot à Braise"	Dévotions religieuses
Faune / Flore	Faucon Crécerelle	Talus tapissés de jacinthes	x
Paysages	Champs de houblon	Plaines flamandes, françaises et belges	Plaine de la Lys, pairies, collines, bois
Patrimoine religieux	x	Eglise Hallekerque Saint Martin	Eglise Saint Martin, Chapelles
Patrimoine architectural	Ferme au carré avec sa fosse à fumier	Moulin de l'ingatitude	Mairie, Moulin de l'ingratitude
Géologie / découverte du sol	x	Structure géologique des Monts (argiles, grès ferrugineux, sable)	x
Temporalité / Evenements	Fête à l'ancienne: Août / Journée du cheval conduit au cordeau: Dimanche qui précède au 15 août / Marché du soir: Mai à septembre 1er et 3e du mois / Concours de Poulains de Trait: 1er samedi du mois de novembre	Fête à l'ancienne: Août / Journée du cheval conduit au cordeau: Dimanche qui précède au 15 août / Marché du soir: Mai à septembre 1er et 3e du mois / Concours de Poulains de Trait: 1er samedi du mois de novembre	Fête à l'ancienne: Août / Journée du cheval conduit au cordeau: Dimanche qui précède au 15 août / Marché du soir: Mai à septembre 1er et 3e du mois / Concours de Poulains de Trait: 1er samedi du mois de novembre

Outils d'accompagnement:

Guides	x	x	Guides villageois sur rendez-vous
Cartes IGN	IGN : 2403 Ouest	IGN : 2403 Ouest	x
Brochures	à pied dans le Nord n°20	à pied dans le Nord n°21	Circuit n°2 Village Patrimoine
Livres de Randonnée	x	Illustration Michel Kokot	x
Ecoutes Audio	x		x
Applications Smartphones	x		x
Locaux où se les procurer	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)

Services:

Equipements / Offices du tourisme	x	x	x
Transports	x	x	Occasionnels
Stationnements	Parking de l'Eglise / du Moulin	Parking de l'Eglise	Parking de l'Eglise / du Moulin
Restaurations	De Vierpot / T Hommelhof / Auberge du Vert Mont	De Vierpot / T Hommelhof / Auberge du Vert Mont	De Vierpot / T Hommelhof / Auberge du Vert Mont
Hébergements	Hotel:Auberge du Vert Mont / Gîte rural: Le petit châlet	Hotel:Auberge du Vert Mont / Gîte rural: Le petit châlet	Hotel:Auberge du Vert Mont / Gîte rural: Le petit châlet

Aménagement

Balisages	Balisage Jaune	Balisage Rose	x
Panneaux d'informations (Relais Information Randonnées)	x	x	x
Panneaux de départs	x	x	x
Panneaux directionnels	v	v	x
Panneaux explicatifs du patrimoine	x	x	v
Cartographies	x	x	x
Panoramas Photographiques	x	x	x
Aires de repos / Bancs	v	v	x

Annexe n° 4

GODEWAERSVELDE	PD Sentier des Fraudeurs	VILLAGE PATRIMOINE	Sentier Guide Nature
			

Caractéristiques techniques:

Distance	11 km	5,5 km	environ 4 km
Durée	2h45 à 3h50	1h30	1h30 à 2h00
Dénivelée	164 m	164 m	environ 130 m
Type de sentier	Pedestre	Pedestre	Pedestre
Le niveau de difficulté	Moyen	Facile	Facile

Typologie des randonneurs:

Les "gros randonneurs"	v	v	v
La promenade familiale	v	v	v
Les sportifs	v	x	x

Interêts / Thématiques:

Historique / Les Grandes Guerres	Cimetière Militaire Britanique, Musée de la vie frontalière	Cimetière Militaire Britanique, Musée de la vie frontalière	Cimetière Militaire Britanique
Découvertes des traditions locales	Légende du géant Henri le douanier / Peintre Nicolas Ruyszen	Estaminets/ Peintre Nicolas Ruyszen / Activité brassicole	Chemin des moines ou leur voeu de silence est rompu les jours de vote / Recettes d'alcool à partir de plantes locales / Système de pompage de l'eau de la Vleter Becque pour le fromage du Mont des Cats / Ruisselement de la Vleter Becque/ Architecture maisons flamandes/ Foncier privé à l'abbaye pour gerer l'étalement urbain autour du site /Rôle de la haie, barrière naturelle pour l'agriculture et contre l'érosion
Faune / Flore	Chârmes têtards	x	Chârmes têtards/Tilleuls/Jacinthes/pissenli/Aubépine/Erable Champêtre/Orme Champêtre
Paysages	La Vleter Becque	x	La Vleter Becque
Patrimoine religieux	Chapelle, Eglise Saint-Pierre	Eglise Saint Pierre, Abbaye Sainte-Marie du Mont des Cats	Chapelles / Monastère du Mont des Cats
Patrimoine architectural	Ancienne gare	Brasserie Saint Eloi, Halle à Houblon, Maison Nicolas Ruyszen, Ancienne gare, Katshuuis	Ancienne gare/ Maisons flamandes
Géologie / découverte du sol	x	x	Argile et sable des Monts
Temporalité	Carnaval: Dimanche avant Mardi Gras/Fête de la Plume: Dimanche paire précédant le 14 Juillet / Fête de la Saint-Martin: Novembre	Carnaval: Dimanche avant Mardi Gras/Fête de la Plume: Dimanche paire précédant le 14 Juillet / Fête de la Saint-Martin: Novembre	Printemps

Outils d'accompagnement:

Guides	x	Guides villageois sur rendez vous	Guides Nature
Cartes	IGN : 2403 Ouest	x	Carte IGN du Nord
Brochures	à pied dans le Nord n°18	Circuit n°5 Village Patrimoine	x
Livres de Randonnée	x	x	x
Ecoutes Audio	x	x	x
Applications Smartphones	x	x	x
Locaux où se les procurer	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Site officiel des "Guides Nature des Monts de Flandre"

Services:

Equipements / Offices du tourisme	x	x	x
Transports	x	Occasionnels	x
Stationnements	Parking de l'Eglise	Parking de l'Eglise	Parking de l'Eglise
Restaurations	Estaminet du centre/Het Blauwershof/Auberge du Castberg/Auberge du Mont des Cats/Au roi du Potje vlesch/Auberge de la Sapinière/A l'Ancienne Gare	Estaminet du centre/Het Blauwershof/Auberge du Castberg/Auberge du Mont des Cats/Au roi du Potje vlesch/Auberge de la Sapinière/A l'Ancienne Gare	Estaminet du centre/Het Blauwershof/Auberge du Castberg/Auberge du Mont des Cats/Au roi du Potje vlesch/Auberge de la Sapinière/A l'Ancienne Gare
Hébergements	Chambres d'hôtes: Maison d'hôtes du Mont des Cats/Gîte rural: La Mandole	Chambres d'hôtes: Maison d'hôtes du Mont des Cats/Gîte rural: La Mandole	Chambres d'hôtes: Maison d'hôtes du Mont des Cats/Gîte rural: La Mandole

Aménagement

Balisages	Balisage Bleu	x	x
Panneaux d'informations (Relais Information Randonnées)	x	x	x
Panneaux de départs	x	x	x
Panneaux directionnels	v	x	x
Panneaux explicatifs du patrimoine	x	v	x
Cartographies	x	x	x
Panoramas Photographiques	x	x	x
Aires de repos / Bancs	v	x	x

SAINT JANS CAPPEL	PDIPR Sentier du Mont Noir	PDIPR Sentier des Jacinthes	PDIPR Sentier des Jacinthes / Rando famili	PDIPR Sentier Yourcenar	VILLAGE PATRIMOINE
					
Caractéristiques techniques:					
Distance	9,5 km	6,3 km	6,3 km	8 ou 5 km	5,5 km
Durée	2h40 à 3h10	2h45	2h45	2h00 à 2h20 + 1h15 à 1h40	1h30
Dénivelée	120m max	100m max	100m max	120 m	120 m
Type de sentier	Pedestre	Pedestre	Pedestre	Pedestre	Pedestre
Le niveau de difficulté	Moyen	Facile	Facile	Moyen	Facile

Typologie des randonneurs:

Les "gros randonneurs"	v	v	x	v	v
La promenade familiale	v	v	v	v	v
Les sportifs	v	v	x	v	x

Intérêts / Thématiques:

Historique / Les Grandes Guerres	Cimetière militaire	x	x	Cimetière militaire, Blockhaus	x
Découvertes des traditions locales	Rue de la blanchisserie, Coin du moulin	Musée Marguerite Yourcenar	Musée Marguerite Yourcenar	x	Musée Marguerite Yourcenar, Coin du moulin, Coin du loup
Faune / Flore	Oiseaux cavernicole, Mesange charbonnière, Sittelle torchepot, Chouette hulotte, Jacinthes bleues	x	x	Anémone Sylvie, Jacinthes bleues, Charmes têtards	x
Paysages	Houblonnière, étang des 3 fontaines, parc Marguerite Yourcenar	Parc départemental Marguerite Yourcenar, Becque du Mont Noir, Houblonnière, Etangs des 3 fontaines	Parc départemental Marguerite Yourcenar, Becque du Mont Noir, Houblonnière, Etangs des 3 fontaines	Houx, Vignobles, Mares, Becque, Réserve naturelle de Broekelzen, Plaines flamandes	Houblonnière, L'eau du Mont Noir, Parc départemental Marguerite Yourcenar
Patrimoine religieux	Chapelle, église Saint Jean Baptiste	Eglise Saint Jean Baptiste	Eglise Saint Jean Baptiste	Chapelles	Eglise Saint Jean Baptiste
Patrimoine architectural	Ancienne ferme 1927	Villa Marguerite Yourcenar, ferme flamande	Villa Marguerite Yourcenar, ferme flamande	x	L'hopfste (la ferme manoir)
Géologie, découverte du sol	Sources et humidité des sols	x	x	x	x
Temporalité / Evenements	Sapifestival: Juin / Ducasse et artistes de rue: dernier weekend de Juin	Sapifestival: Juin / Ducasse et artistes de rue: dernier weekend de Juin	Sapifestival: Juin / Ducasse et artistes de rue: dernier weekend de Juin	Sapifestival: Juin / Ducasse et artistes de rue: dernier weekend de Juin	Sapifestival: Juin / Ducasse et artistes de rue: dernier weekend de Juin

Outils d'accompagnement:

Guides	x	x	x	x	Guides villageois sur rendez-vous
Cartes	IGN : 2404 Est et 2404 Ouest	x	x	IGN : 2403 Ouest	x
Brochures	à pied dans le Nord n°23	à pied dans le nord n°9	Rando famili	à pied dans le Nord n°4	Circuit n°14 Village Patrimoine
Livres de Randonnée	x	x	x	x	x
Ecoutes Audio	x	x	3 points d'écoute audio	x	x
Applications Smartphones	x	x	Ecoute audio déclenchées sur smartphone	x	x
Locaux où se les procurer	Office du tourisme des Monts de Flandre	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)	Office du tourisme des Monts de Flandre (Bailleul)

Services:

Equipements, Offices du tourisme	x	x	x	x	x
Transports	x	x	x	x	Occasionnels
Stationnements	Parking de l'Eglise	Parking de l'Eglise	Parking de l'Eglise	Parking du Mont Noir	Parking en face de la mairie
Restaurations	La maison Commune				
Hébergements	Chambres d'hôtes:La chambre d'amis / La rose des vents / Gîte rural: L'estaminet du soleil	Chambres d'hôtes:La chambre d'amis / La rose des vents / Gîte rural: L'estaminet du soleil	Chambres d'hôtes:La chambre d'amis / La rose des vents / Gîte rural: L'estaminet du soleil	Chambres d'hôtes:La chambre d'amis / La rose des vents / Gîte rural: L'estaminet du soleil	Chambres d'hôtes:La chambre d'amis / La rose des vents / Gîte rural: L'estaminet du soleil

Aménagement

Balisages	Balisage Jaune	Balisage Bleu et Jacinthe	Balisage Bleu et Jacinthe	Bornes carrefour numérotées du réseau pedestre	x
Panneaux d'informations (Relais Information Randonnées)	x	x	x	x	x
Panneaux de départs	x	x	x	x	x
Panneaux directionnels	v	v	v	v	x
Panneaux explicatifs du patrimoine	x	x	x	x	v
Cartographies	x	x	x	x	x
Panoramas Photographiques	x	x	x	x	x
Aires de repos / Bancs	v	v	v	v	x

BERTHEN	PDIPR Autour du Monastère	PDIPR Sentier de Berthen	PDIPR Balade des Katts	PDIPR Balade des Katts / Rando Famili	VILLAGE PATRIMOINE
Résumé des sentiers et de ce qu'ils permettent de découvrir	Ce parcours s'inscrit dans une typologie à dominante religieuse. La balade autour des chapelles et de l'abbaye du Mont des Cats permet de découvrir croyances et superstitions, marqueurs de la dévotion religieuse du site.	Plutôt axé sur le paysage, la faune et la flore flamande, ce parcours privilégie les grandes vues sur le bassin minier, et les plaines flamandes. Il est agrémenté d'explications de l'habitat typique du Westhoek (l'Hoofsede) et son architecture, ainsi que la composition géologique des Monts. Il n'oublie pas cependant le témoignage du conflit 1914-1918, traduit par les blockhaus, ainsi que la dévotion religieuse du site, liée aux chapelles.	Restant à proximité de l'abbaye du mont des Cats, ce sentier révèle toute l'influence religieuse du site, n'oubliant pas de mentionner la fromagerie de l'abbaye	Restant à proximité de l'abbaye du mont des Cats, ce sentier révèle toute l'influence religieuse du site, n'oubliant pas de mentionner la fromagerie de l'abbaye	Après une introduction sur l'histoire du village d'avant guerre sa reconstruction d'après, ce parcours permet une approche précise et complète de l'architecture des éléments remarquables de Berthen. Dans ce bon en arrière, éléments industriels, agricoles, religieux, et publics représentent des étapes clés du sentier ou compléments historiques et anecdotes religieuses agrémentent le parcours.

SAINT JANS CAPPEL	PDIPR Sentier du Mont Noir	PDIPR Sentier des Jacinthes	PDIPR Sentier des Jacinthes / Rando famili	PDIPR Sentier Yourcenar	VILLAGE PATRIMOINE
Résumé des sentiers et de ce qu'ils permettent de découvrir	Ce sentier témoigne de la biodiversité présente sur les monts. Il s'imprègne de l'histoire ancienne des quartiers de la ville, permettant de raviver les traditions et de profiter des dernières houblonnières encore présente dans le paysage. Son détour par le cimetière militaire, rappelle les traces des Grandes Guerres en Flandre	Sentier qui se rapproche d'un pèlerinage sur les traces de Marguerite Yourcenar. Au travers du parc départemental et de sa villa, le sentier sillonne la ville et le Mont Noir, recensant houblonnières, fermes flamandes et chapelles, attachées au territoire.	Sentier qui se rapproche d'un pèlerinage sur les traces de Marguerite Yourcenar. Au travers du parc départemental et de sa villa, le sentier sillonne la ville et le Mont Noir, recensant houblonnières, fermes flamandes et chapelles, attachées au territoire.	Sentier autour de la culture des terres flamandes. Du vignoble, à la culture du Houblon, passant par les pâturages bovins, le sentier recense la flore, rappelant la présence de blockhaus et chapelles dans le paysage flamand.	Sentier autour du paysage flamand. Hofsteed, église et musée se distinguent au travers du parc départemental de Marguerite Yourcenar, de la becque du Mont Noir et des houblonnières qui composent le paysage.

GODEWAERSVELDE	PDIPR Sentier des Fraudeurs	VILLAGE PATRIMOINE	Sentier Guide Nature
Résumé des sentiers et de ce qu'ils permettent de découvrir	Au travers des paysages bocagers, cimetières militaires et chapelles sont des étapes clés du sentier, Agrémenté d'un petit rappel sur la légende de Henri le douanier et son chien, au passage du musée de la vie frontalière.	Retour aux traditions dans ce parcours. Estaminets et Katshuis révéler architecture et traditions flamandes. Le passage par les bâtiments industriels du village, rappel au passage sa position frontalière. Brasserie, ancienne gare, et musée de la vie frontalière, représentent des étapes clés du parcours,	Parcours sur la faune et la flore. Le guide nous fait part de recettes d'alcool, nous transmet les vertues de certaines plantes, leur origines et la façon de les reconnaître. Connaissances géologiques agrémentent le sentier en fonction du dénivelé arpenté. Dévotions religieuses sont transmises en même temps que commémoration au passage du cimetière militaire britannique.

BOESCHEPE	PDIPR Sentier du Mont Kokereel	PDIPR Sentier de l'Ondank Meulen	VILLAGE PATRIMOINE
Résumé des sentiers et de ce qu'ils permettent de découvrir	Après une introduction sur la culture du houblon, le sentier sillonne le Mont Kokereel au détour de la ferme carré, et des chapelles guettées par le faucon crécerelle. Une petite approche de la géologie et des monts vient compléter la balade,	Il s'agit d'un sentier retraçant les coutumes flamandes. De l'ancien métier de meunier, au tir à l'arc vertical, ou bien aux estaminets flamands, il permet une immersion dans la tradition flamande, n'oubliant pas un passage par le sacré cœur, reconnaissance de la seconde guerre mondiale, ainsi que le patrimoine religieux.	A travers ce parcours, retour en arrière ou la dévotion religieuse explique le passage par de nombreuses chapelles. Ce parcours retrace l'histoire du village, ainsi que son célèbre moulin de l'ingattude, n'oubliant pas les traces des grandes guerres par le monument de la reconnaissance au sacré cœur. Une sensibilisation à la hauteur des Monts et aux vues qu'ils offrent vient compléter le sentier.

Annexe n° 7

Cimetières Militaires

	ID	communes	Types	Date	Soldats
<input type="checkbox"/>	1	Godewaersvelde	Britannique	1914-1918	238
<input type="checkbox"/>	2	Saint Jans Cappel	Britannique	1914-1918 1939-1945	988

Blockhaus

	ID	Types
<input type="checkbox"/>	1	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	2	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	3	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	4	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	5	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	6	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	7	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	8	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	9	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	10	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	11	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	12	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	13	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	14	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	15	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	16	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	17	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	18	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	19	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	20	Blockhaus de la ligne Maginot
<input type="checkbox"/>	21	Blockhaus de la ligne Maginot

Chapelles

	ID	Commune	Nom	Date
<input checked="" type="checkbox"/>	1	Meteren	Chapelle Schercousse	
<input type="checkbox"/>	2	Godewaersvelde	Chapelle en face étang de pêche	
<input type="checkbox"/>	3	Godewaersvelde	Chapelle Kuystraete	
<input type="checkbox"/>	4	Godewaersvelde	Chapelle Voyageurs sur la terre à la reine du ciel	
<input type="checkbox"/>	5	Berthen	Chapelle de la Passion	1793
<input type="checkbox"/>	6	Berthen	Chapelle Chemin du moulin à huile	
<input type="checkbox"/>	7	Berthen	Chapelle de la Garonde	1878
<input type="checkbox"/>	8	Berthen	Chapelle Onze Liebe Drouw Van Troost	
<input type="checkbox"/>	9	Berthen	Chapelle Coeur Sacré de Jesus	
<input type="checkbox"/>	10	Berthen	Chapelle Route de Bailleul	
<input type="checkbox"/>	11	Saint Jans Cappel	Chapelle Coeur sacré de Jesus	
<input type="checkbox"/>	12	Saint Jans Cappel	Chapelle Rue de la Blanchisserie	
<input type="checkbox"/>	13	Saint Jans Cappel	Chapelle Sacre de Jesus, route du Mont Noir	
<input type="checkbox"/>	14	Berthen	Chapelle Route du Parc, Mont Noir	
<input type="checkbox"/>	15	Berthen	Chapelle Notre Dame de Grace	
<input type="checkbox"/>	16	Boeschepe	Chapelle Notre Dame de Lourdes	
<input type="checkbox"/>	17	Boeschepe	Chapelle Sanctorum	1873
<input type="checkbox"/>	18	Boeschepe	Chapelle Rue du soleil	
<input type="checkbox"/>	19	Boeschepe	Chapelle Marie Consolation de la Peur	1717
<input type="checkbox"/>	20	Boeschepe	Chapelle Rue des cinq chemins verts	
<input type="checkbox"/>	21	Boeschepe	Chapelle Rue des cinq chemins verts	
<input type="checkbox"/>	22	Godewaersvelde	Chapelle Route du vieux château de Berkin	
<input type="checkbox"/>	23	Godewaersvelde	Chapelle Notre Dame de Lourdes, route de l'Abbaye	
<input type="checkbox"/>	24	Godewaersvelde	Chapelle Notre Dame de Lourdes, Route du Mont des	
<input type="checkbox"/>	25	Godewaersvelde	Chapelle de la Reconnaissance à Notre Dame de Lourd	28 mai 1940
<input type="checkbox"/>	26	Boeschepe	Chapelle Notre Dame du Sacré Coeur	
<input type="checkbox"/>	27	Boeschepe	Chapelle Notre Dame de Bonsecours	
<input type="checkbox"/>	28	Berthen	Chapelle Saint Joseph	
<input type="checkbox"/>	29	Boeschepe	Chapelle Notre Dame du Haut Champ	

Eglises et Monastère

	ID	Communes	Nom	Date	Caractéristiques
<input type="checkbox"/>	1	Boeschepe	Eglise Saint Martin	16ème siècle	Hallekerque à 3 nefs
<input type="checkbox"/>	2	Godewaersvelde	Eglise Saint Pierre	1526	Eglise Halle reconstruite après 1902
<input type="checkbox"/>	3	Saint Jans Cappel	Eglise Saint Jean Baptiste	1557	Hallekerque à 3 nefs
<input type="checkbox"/>	4	Berthen	Eglise Saint Blaise	1589	Eglise Halle reconstruite après la seconde Guerre
<input type="checkbox"/>	5	Godewaersvelde	Abbaye du Mont des Cats	17ème siècle	Abbaye cistercienne de tradition trappiste

Annexe n° 8

Monuments

	ID	Communes	Nom	Date
<input type="checkbox"/>	1	Boeschepe	Monument de la reconnaissance au Sacré Coeur	1945
<input type="checkbox"/>	2	Berthen	Monument aux Morts de Berthen	28 mars 1821
<input type="checkbox"/>	3	Godewaersvelde	Ancienne Gare SnCF	1870 - 1970
<input type="checkbox"/>	4	Godewaersvelde	Brasserie Saint Eloi	1906
<input type="checkbox"/>	5	Godewaersvelde	La Halle à Houblon	
<input type="checkbox"/>	6	Boeschepe	Brasserie Decanter	1870
<input type="checkbox"/>	7	Boeschepe	Séchoir à Houblon Decanter Leynaert	1854
<input type="checkbox"/>	8	Godewaersvelde	Maison de Nicolas Ruysen	
<input type="checkbox"/>	9	Saint Jans Cappel	Ancienne Minoterie	
<input type="checkbox"/>	10	Saint Jans Cappel	Villa Marguerite Yourcenar	
<input type="checkbox"/>	11	Boeschepe	Monument à ses enfants morts pour la patrie	1914-1918

Moulin

	ID	Type	Date
<input type="checkbox"/>	1	Moulin de L'ingratitude	1802

Hébergements

	ID	Commune	Nom	Type	Capacité
<input checked="" type="checkbox"/>	1	Godewaersvelde	Maison d'Hôtes du Mont des Cats	Chambre d'hôtes	6 personnes
<input type="checkbox"/>	2	Godewaersvelde	La Mandole	Gîte Rural	5 personnes
<input type="checkbox"/>	3	Boeschepe	Auberge du Vert Mont	Hôtel	
<input type="checkbox"/>	4	Boeschepe	Le Petit Chalet	Gîte Rural	2 personnes
<input type="checkbox"/>	5	Berthen	Au Piebrouck	Gîte Rural	5 personnes
<input type="checkbox"/>	6	Saint Jans Cappel	La chambre d'Amis	Chambre d'hôtes	3 personnes
<input type="checkbox"/>	7	Saint Jans Cappel	La Rose des vents	Gîtes Ruraux	7 personnes + 5 personnes
<input type="checkbox"/>	8	Saint Jans Cappel	L'estaminet du Soleil	Chambre d'hôtes	6 personnes

Estaminets

	ID	Commune	Nom
<input type="checkbox"/>	1	Berthen	La ferme aux chansons
<input type="checkbox"/>	2	Berthen	Auberge Saint Hubert
<input type="checkbox"/>	3	Boeschepe	De Vierpot, Le Pot à Braise
<input type="checkbox"/>	4	Boeschepe	T Hommelhof
<input type="checkbox"/>	5	Boeschepe	Auberge du Vert Mont
<input type="checkbox"/>	6	Godewaersvelde	Estaminet du Centre
<input type="checkbox"/>	7	Godewaersvelde	Het Blauwershof
<input type="checkbox"/>	8	Godewaersvelde	Auberge du Catsberg
<input type="checkbox"/>	9	Godewaersvelde	Auberge du Mont des Cats
<input type="checkbox"/>	10	Godewaersvelde	Au Roi du Potje Vleesch
<input type="checkbox"/>	11	Saint Jans Cappel	La Maison Commune
<input type="checkbox"/>	12	Godewaersvelde	Auberge de la Sapinière
<input type="checkbox"/>	13	Godewaersvelde	A l'Ancienne Gare

Coutumes Flamandes

	ID	Commune	Type
<input type="checkbox"/>	1	Godewaersvelde	Bourloire
<input type="checkbox"/>	2	Boeschepe	Tir à l'Arc (perches de 30m de haut)
<input type="checkbox"/>	3	Boeschepe	Bourloire

Paysages Remarquables

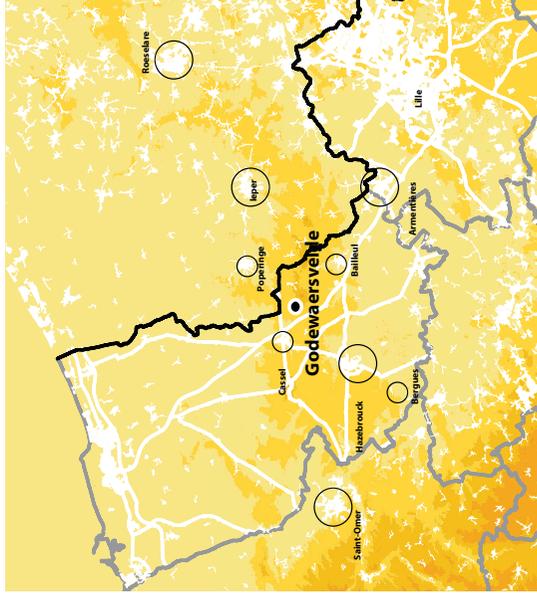
	ID	Communes	Types
<input type="checkbox"/>	1	Berthen	Houblonnière
<input type="checkbox"/>	2	Saint Jans Cappel	Paysage bocager
<input type="checkbox"/>	3	Saint Jans Cappel	Etang des Trois Fontaines
<input type="checkbox"/>	4	Saint Jans Capel	Parc Départemental Marguerite Yourcenar
<input type="checkbox"/>	5	Godewaersvelde	La Vleter Becque
<input type="checkbox"/>	6	Godewaersvelde	Bois de l'Ermitage

Le diagnostic du patrimoine de Goedewaersvelde est une action du CAUE du Nord dans l'objectif du développement d'un outil de découverte vers de l'interprétation.

L'objectif

Ce diagnostic, du patrimoine bâti, naturel, industriel, historique et religieux, est réalisé dans le but de transmettre aux randonneurs une connaissance de la commune de Godewaersvelde dans ce qu'elle représente aujourd'hui.

Présentation de la Commune



1) La situation:

Au coeur des Flandres, la commune de Godewaersvelde se situe dans le Nord de la France.

La commune s'étend sur 1189 km hectares et compte 2000 habitants.

Au coeur d'un mont et deux collines, le village est à une altitude 41m au du niveau de la mer. La commune s'étend sur un dénivelé positif allant jusqu'au point culminant (le mont des cats) de 164m.

2) Une situation Transfrontalière:

- De part sa proximité avec la frontière Belge, la commune s'est forgée un patrimoine industriel important. Ce patrimoine était axé sur l'activité brassicole.
- Lieux typiques de convivialité se sont multipliés grâce aux activités qui se sont développées le long de cette frontière, comme les contrôles douaniers.
- Cette position transfrontalière n'a pas épargné le village des Grandes Guerres. En effet, Godewaersvelde a été très touchée par la première Guerre Mondiale. Ce qui explique la présence du cimetière militaire britannique.
- Les traces de la seconde dans le paysage sont laissées par les nombreux Blockhaus de la Ligne Maginot.

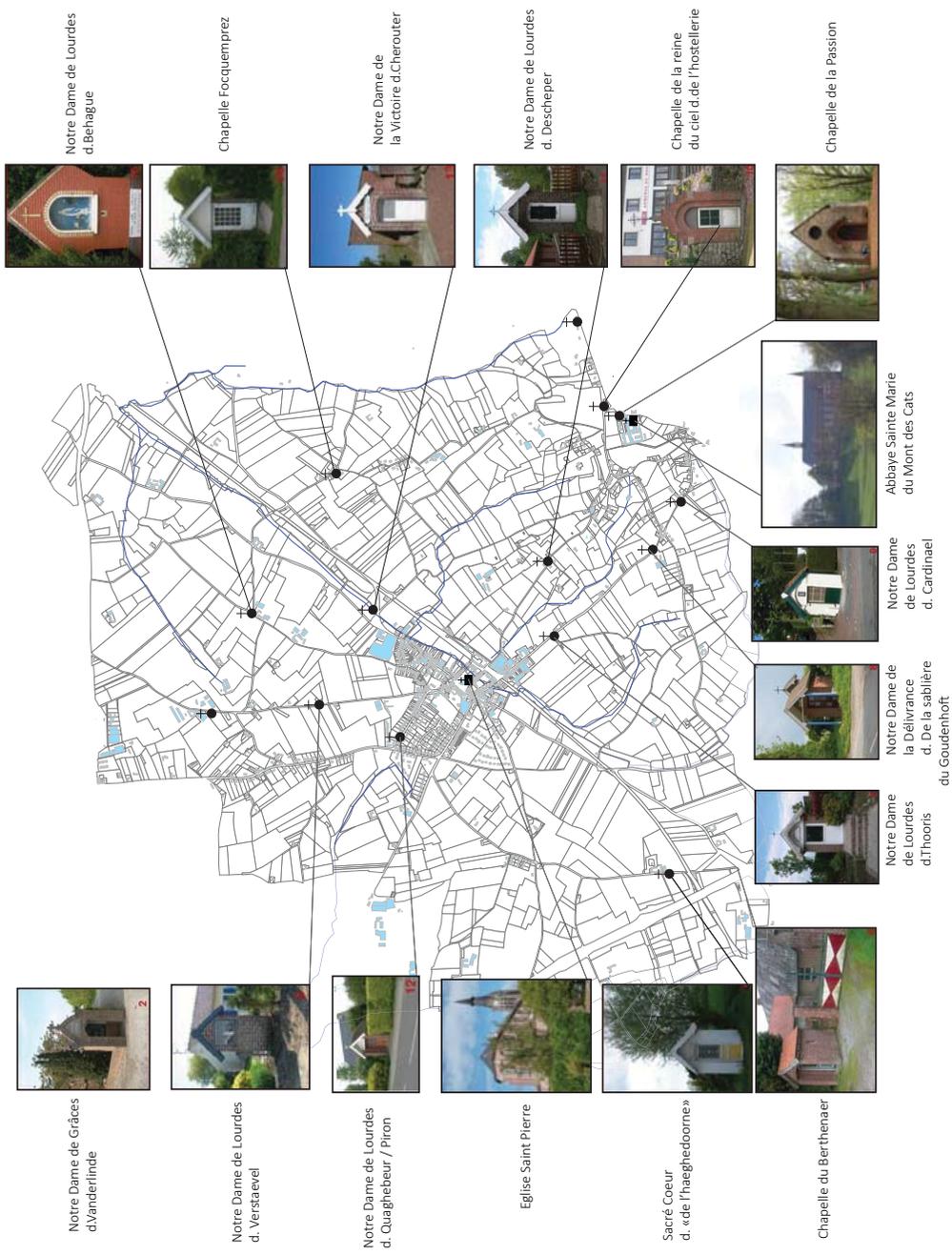
3) Un village qui vit de l'agriculture:

Le village de Godewaersvelde vit principalement de son patrimoine agricole. Cette petite commune rurale compte de nombreuses fermes à l'architecture typique (l'hofstède: ferme en forme de U). Son paysage est alors marqué par de nombreuses prairies. La culture dominante est céréalière. Elle rappelle la présence d'anciens moulins sur le territoire des Monts de Flandre.

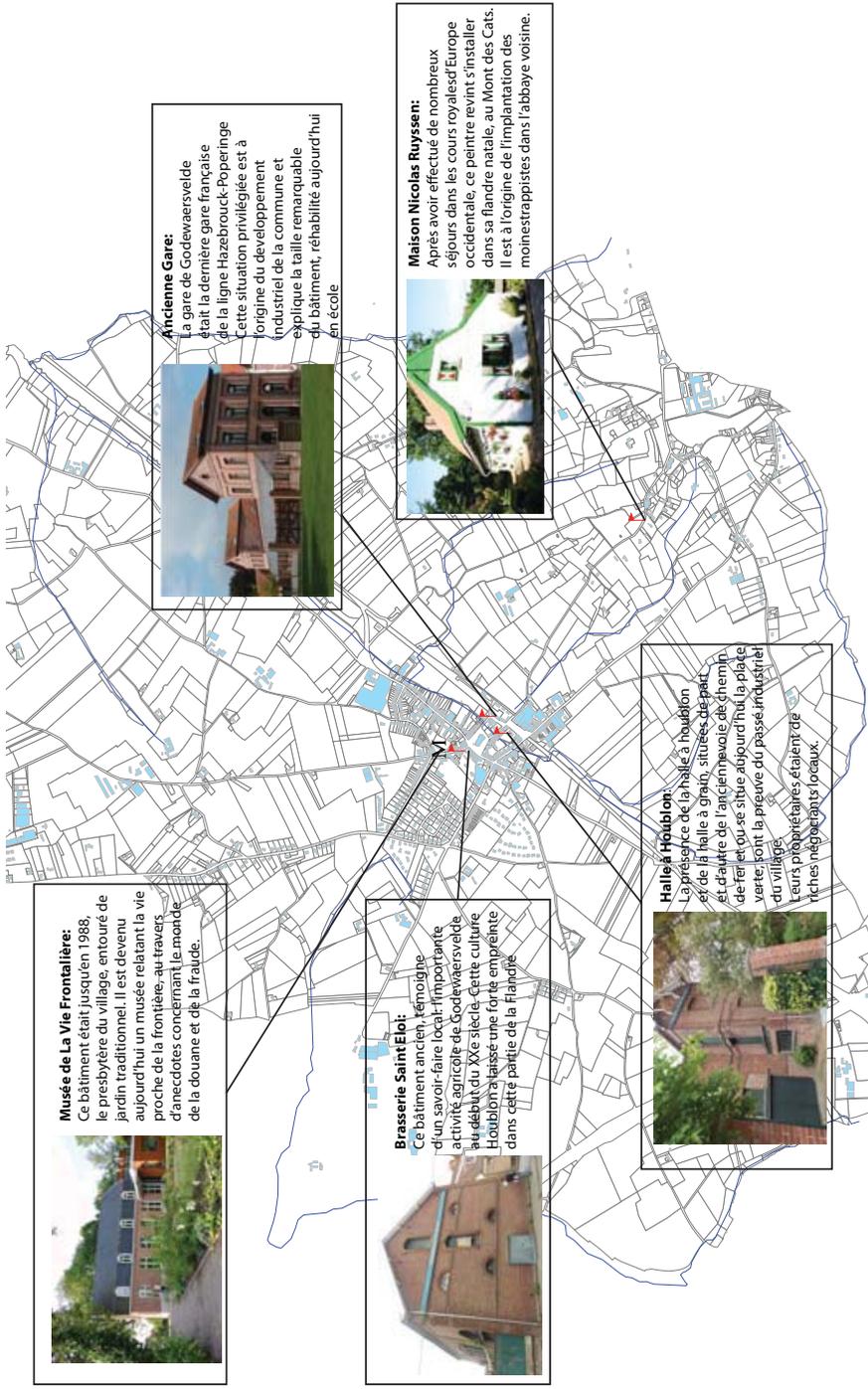
4) Un village labélisé Village Patrimoine:

«Un patrimoine industriel ancien très riche, un habitat homogène, le musée de la Vie Frontalière, un panorama remarquable sur les Monts de Flandre, une offre touristique considérable, et bien évidemment le caractère vivant de Godewaersvelde avec ses traditions persistantes. La motivation affichée par l'équipe municipale lors de la visite a également été notée et appréciée par le Comité d'audit» appréciations du label.





Patrimoine Culturel et architectural de GODEWAERSVELDE



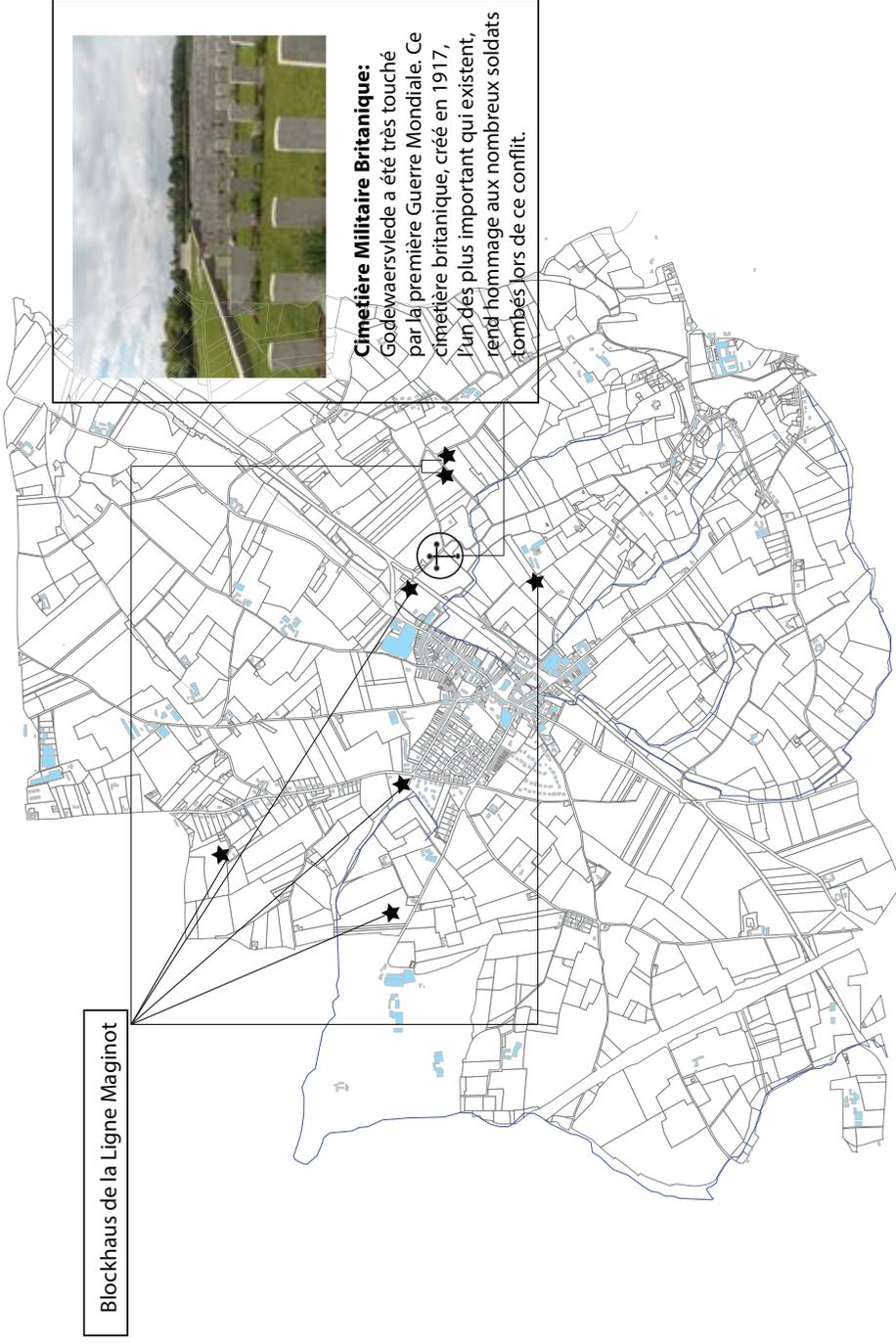
Musée de La Vie Frontalière:
Ce bâtiment était jusqu'en 1988, le presbytère du village, entouré de jardin traditionnel. Il est devenu aujourd'hui un musée reliant la vie proche de la frontière, au travers d'anecdotes concernant le monde de la douane et de la fraude.

Brasserie SaintEloi:
Ce bâtiment ancien, témoigne d'un savoir-faire local, importante activité agricole de Godewaersvelde, au début du XXe siècle. Cette culture Houblon a laissé une forte empreinte dans cette partie de la Flandre.

Ancienne Gare:
La gare de Godewaersvelde était la dernière gare française de la ligne Hazebroeck-Poperinge. Cette situation privilégiée est à l'origine du développement industriel de la commune et explique la taille remarquable du bâtiment, réhabilité aujourd'hui en école.

Maison Nicolas Ruysen:
Après avoir effectué de nombreux séjours dans les cours royales d'Europe occidentale, ce peintre revint s'installer dans sa flamande natale, au Mont des Cats. Il est, à l'origine de l'implantation des moinestrappistes dans l'abbaye voisine.

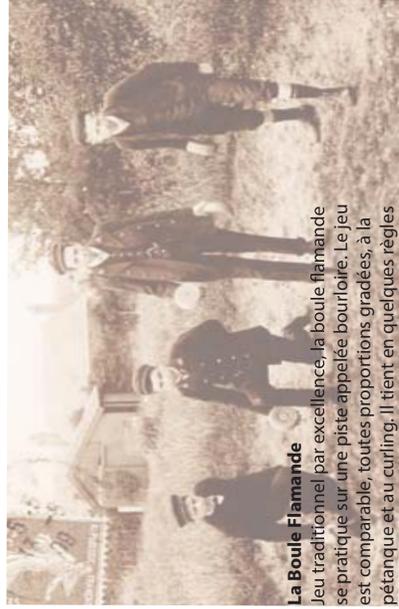
Halle à Houblon:
La présence de la halle à houblon est de la halle à grain, situées de part et d'autre de l'ancien canal de chemin de fer et qui se situe aujourd'hui, la piste verte, sont la preuve d'un passé industriel et de leurs propriétaires, étaient de riches négociants locaux.



Blockhaus de la Ligne Maginot

Cimetière Militaire Britannique:
Godewaersvelde a été très touché par la première Guerre Mondiale. Ce cimetière britannique, créé en 1917, l'un des plus importants qui existent, rend hommage aux nombreux soldats tombés lors de ce conflit.

Culture locale, Traditions, et Légende



La Boule Flamande
Jeu traditionnel par excellence, la boule flamande se pratique sur une piste appelée bourloire. Le jeu est comparable, toutes proportions gardées, à la pétanque et au curling. Il tient en quelques règles simples.

Sur une piste concave d'environ 20m et large de 3m, deux équipes s'affrontent. En guise de boule, il s'agit d'une tranche de bois d'environ 1.5kg qu'il faut placer près de l'étaque, équivalent du cochonnet matérialisé par une rondelle de métal incrusté dans la piste.



Les Estaminets:

Il s'agit de restaurants typiques où règne une atmosphère très conviviale. Ils se distinguent par une décoration authentique et campagnarde dans laquelle on retrouve, mobilier ancien, guirlandes de houblon et jeux flamands. Les estaminets sont incontestablement un des lieux où l'on pourra le mieux s'imprégner de l'esprit flamand. Il fait partie du patrimoine.



La Bière du Mont des Cats:

Certains brasseurs continuent même à faire leur propre brassin à partir de recettes ancestrales. Il conçoit à l'échelle artisanale des bières d'excellente qualité en partageant souvent leur temps entre culture de houblon et production.



Le Géant Henri Le Douanier

Le géant Henri le douanier a été baptisé dans la plus pure tradition régionale à Godewaersvelde le 2 octobre 1994.

Réalisé par l'artiste Stéphane DELEURENCE, le géant Henri le Douanier arbore la tenue des douaniers français du début du 20^{ème} siècle.

Il porte une réplique de la médaille d'honneur des Douanes, crée par décret du 14 juin 1894. Il mesure 3,50m et pèse 70kg. Il est porté par un seul porteur.

Fromage du mont des Cats:

Fromage fabriqué par les moines trappistes de l'abbaye du Mont des Cats depuis le XX^{ème} siècle. Fromage à pâte tréssée non cuite dont l'affinage dure 2 mois.



GODEWAERSVELE, un village qui s'est forgé une identité authentique et conviviale au travers d'une vie artisanale et un caractère rural conservé



Mémoire en images de GODEWAERSVELE

Un petit bon en arrière afin de comprendre que ce sont les traces du passé qui ont forgé à la ville son identité .

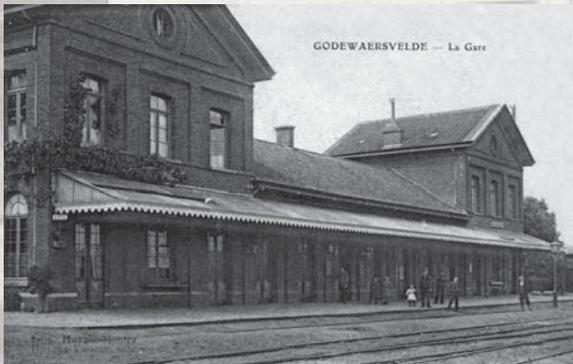
Une activité frontalière:

Cette image nous rappelle que d'autant la frontières entre la France et la Belgique était bien marquées et matérialisées par les postes de douanes, chargés de veiller à l'affût des contrebandier.



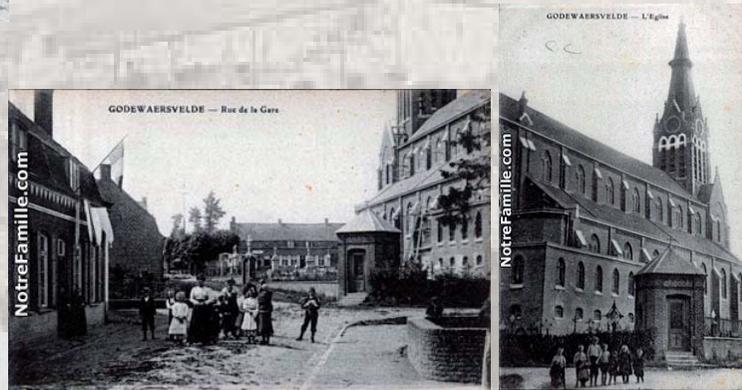
L'ancien moulin:

Il témoin que la vie se développe autour du noyau agricole. La culture céréalière et du houblon était importante à l'époque. On remarque l'absence de boisement devant l'abbaye du Mont des ctas en arrière plan. L'homme est donc à l'origine de leurs implantation. C'est lui à façonné ce paysage.



L'ancienne Gare:

Elle redonne un aperçu de la vie qui s'était installée autour des échanges commerciaux internationaux. Développement de nombreux commerces et activités qui font vivre cette zone d'échange. La vie commerçant était riche à Godewaersvelde. Les estaminets ont perduré dans le temps.



Les rues et les monuments

L'ambiance au sein du centre bourg, proximité et convivialité. La ferveur religieuse de l'époque est traduite par l'impressionnante Eglise qui aujourd'hui à perdu de son ampleur.



La vie associative

Elle se traduit par la pratique de nombreuses activités de loisir: pelote-balle, billon, tir à l'arc et le traditionnel jeu de boule flamand traduit par la photo ci-dessus. La boule flamande est toujours pratiquée dans le village de Godewaersvelde.

Cadre de vie

Conservé tout au long de son histoire

Le bourg de Godewaersvelde a préservé un cadre de vie plutôt agréable et convivial au cours du temps. Les habitants viennent en effet dans ce bourg pour les équipements publics et les commerces de proximités, qui sont des essentiels à toute vie dans un village.



L'église Saint-Martin construite depuis 1526 est situé au coeur de Godewaersvelde. C'est de ce centre que le bourg s'est développé.

L'édifice a conservé son empreinte des siècles passés représentent le village et son cadre de vie.



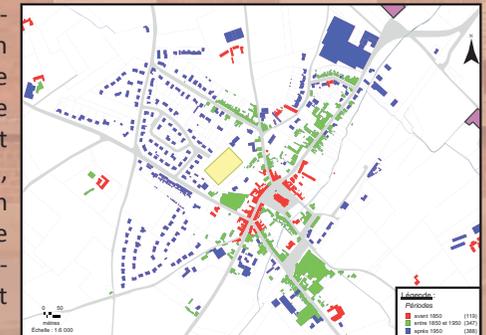
L'ancienne gare de Godewaersvelde a permis au village de se développer en utilisant les chemins de fer, maintenant la gare a été réhabilité en école primaire et en garderie périscolaire. Cette nouvelle fonction étant nécessaire comme tous les autres équipement publics.



L'estaminet du centre a été construit depuis plus de 150 ans, ce qu'il en fait l'un des plus anciens du village. Cet estaminet est un lieu de rencontre entre habitant et touriste, permettant de créer un endroit convivial où se retrouver.



Cette carte a été réalisé pour présenter l'évolution du bourg de Godewaersvelde en fonction de trois grandes périodes. Le centre historique s'est développé le long d'une rue principale jusqu'en 1850. Les deux autres périodes ont évolué autour du centre. La deuxième période, entre 1850 et 1950, représente de l'habitation concentré alors que la dernière phase de construction de 1950 à aujourd'hui se caractérise par de l'habitat pavillonnaire, occupant une plus grande surface que les précédentes.

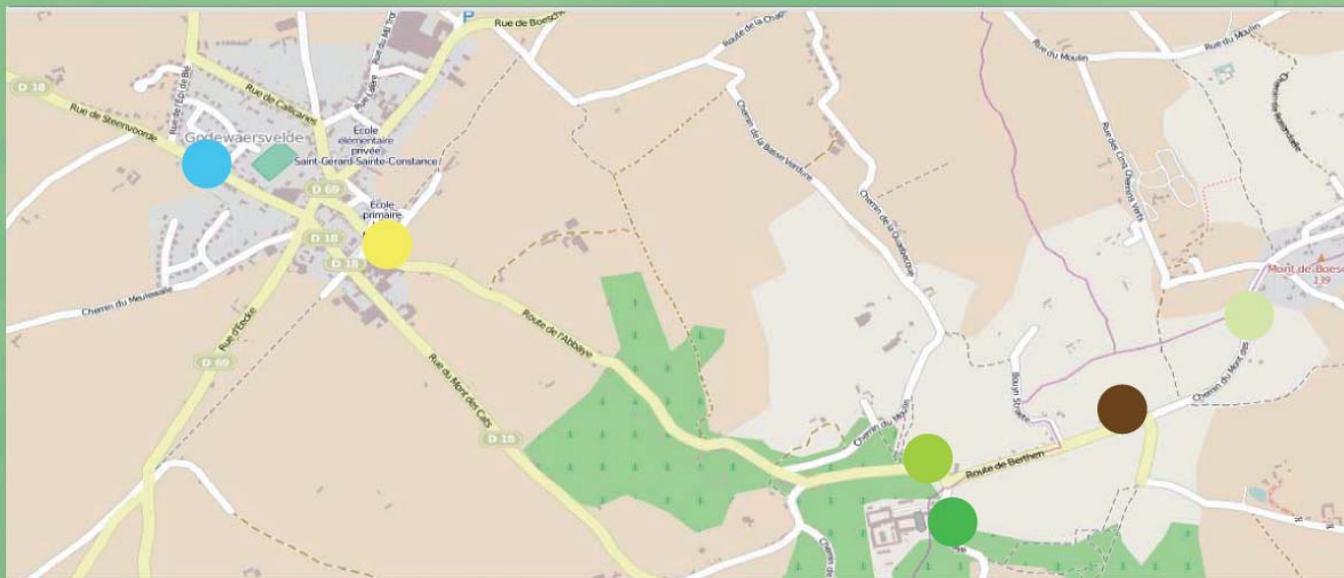


Paysage en Mutation

Le paysage des Flandres intérieure n'a pas toujours eu l'aspect qui la caractérise aujourd'hui.

Au cours des siècles et des différentes orientations prises par l'Homme sur le territoire, celle-ci a pris un tout autre visage.

Passant d'un paysage boisé et bocager, nommé à juste titre de houtland, à de grandes étendues agricoles, cette terre est parsemée de nombreux vestiges et témoignages d'un paysage en mouvement.



Prairies



Monocultures



Les Becques



les bois et forêts



Les Vergers



Les monts

La transformation des paysages de Flandre, et donc par conséquent celle des alentours de Godewaersvelde, s'est bien souvent faite en fonction du développement de l'Homme sur son territoire. L'ancienne voie de chemin de fer a été un élément déclencheur des réorientations agricoles qui ont amenés au paysage d'aujourd'hui. Autrefois la Flandre était couverte de boisements, de vergers, de prairies, tandis que maintenant ces éléments ont laissés place à de grands openfields de cultures monospécifiques alimentant les industries agroalimentaire et textile de l'époque. Cette réorganisation territoriale nous exprime et nous pointe les besoins de l'Homme à un instant t l'obligeant à modifier sa vision du territoire. Le territoire est un support de consommation et d'utilisation qui garde bien souvent les stigmates du passé. La becque de godewaersvelde est une ligne de force présente depuis des décénies. elle dessine timidement le paysage mais en secret elle est la preuve de la vie des monts de Flandre qui donnent naissance aux sources qui coulent sur tout le territoire

Les mutations du bâti agricole

« Construites avec les pierres du sous-sol, les habitations rurales semblent vraiment sortir de la terre qui les porte et l'on peut parler de l'empreinte gravée sur l'oeuvre humaine par le milieu naturel ». A . Demangeon.

Les chaumières sont des exemples type de la culture flamande conservée. Elle présente divers éléments architecturaux et caractéristiques flamandes qui sont rester au fil des années.

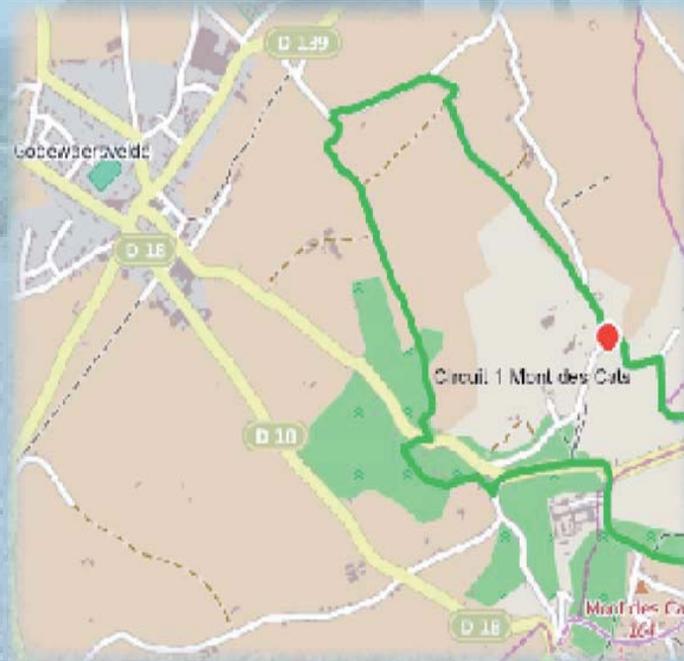
La chaumière du chemin du bois de la source, est située en bordure d'un chemin creux, on la retrouve en descendant le Mont-des-Cats, notamment grâce au sentier «Balade des Katts». Cette petite chaumière est authentique.



Les murs des chaumières sont formés de colombage ainsi que de torchis, celui-ci étant un mélange d'argile, de chaux, de paille, maintenus par des lattes. Un enduit à base de lait de chaux est présent sur les murs afin de les protéger des intempéries.

La toiture des chaumières est en chaume, soit en paille de blé ou de seigle.

Les fenêtres de Flandres ne se conçoivent pas sans leurs volets qui habillent les murs. Les volets permettent à la fois de protéger les boiseries des intempéries et d'ajouter une touche de couleur à la façade.



L'équilibre entre cités et campagnes tend à disparaître, pour cause la prise de possession des terres qui amène de nouvelle technique envahissante.

La Flandre possède encore un patrimoine rural et agricole inestimable, et qui mérite d'être mis en avant, même si elle ne le sait plus. Les différentes et nombreuses constructions anciennes tel que les chaumières sont toujours là afin de nous raconter leur histoire; il est temps de prendre conscience de ce potentiel culturel.

Bibliographie

Titre	Type de document	Auteur(s)	Date	Territoire étudié	Thème
Un parcours d'interprétation de blockhaus dans le paysage de Monts de Flandre	Mémoire de fin d'étude	Romain Hoste	2013	Monts de Flandre	Parcours d'interprétations
Urbanisation et espaces naturels dans les villages de Flandre intérieure	Mémoire de stage	Romain Viala	2012	Flandre intérieure	Développement urbain et espaces naturels
Méthodologie du plan d'interprétation	Guide de rédaction	Espace naturel régional		Région Nord-Pas-de-Calais	Interprétation
Foire aux questions, Projet d'interprétation septentrion	Document d'accompagnement	abcd, bureau d'étude	2006	Nord : grand territoire	Interprétation
Cahier de recommandation de gestion du site inscrits de Monts de Flandre	Document de recommandation	Katia Emerand : Paysagiste DPLG/Etudes et cartographies: SARL		Monts de Flandre	Planification urbaine
Mémoire en image d'Auby	Livre d'image	Jean-Paul Marlaire	1999	Auby	Récit d'un village
Carnet de territoire de Flandre	Document de compréhension	CAUE du Nord	2013	Territoire des Flandres	Compréhension du territoire
Carnet de ville de Godewaerselde	Document de compréhension	CAUE du Nord	2013	Godewaerselde	Compréhension et potentialité de la commune
Documents touristiques	Brochures, fiches, cartes	Office du tourisme des Monts de Flandre, Village Patrimoine, Nord Tourisme		Monts de Flandre	Parcours pédestres

Webographie

www.bing.com/maps/

www.tourisme-nord.fr

www.montsdeflandre-tourisme.com

www.godewaerselde.fr

www.mont-des-cats.pagesperso-orange.fr

www.payscoeurdeflandre.net

www.pagesjaunes.fr/ville/godewaersvelde-59/photosanciennes/

www.s-pass.org

www.caue-nord.com

www.maps.google.fr

Fouldrin Eva, stage 2014, Les parcours; une invitation à un voyage au travers le récit de villes

UFR de géographie, Université de Lille 1, Rapport de stage de Licence Professionnelle Aménagement du Territoire et Urbanisme, spécialité Aménagement du territoire durable et Géomatique , 76 pages

Mots clés: Territoire, sensibilisation, développement urbain, caractère rural, patrimoine, parcours d'interprétation, identité du lieu, sentiers pedestres

Key-Words: Territory, sensitization, urban development, peasant, interprétation trail, identity of the place, walking trail

Résumé:

Comprendre et agir sur le territoire sont deux missions essentielles au CAUE du Nord. La démarche de sensibilisation est une manière de partager la connaissance du territoire en prenant en compte la constante évolution de celui-ci. Le développement urbain n'est pas sans impacts sur le territoire. Pour de petites communes au caractère rural conservé, cette évolution urbaine peut venir fragiliser leur patrimoine. C'est pourquoi l'action de sensibilisation et du «transmettre» des CAUE est une voie qui accentue un développement urbain intelligent et respectueux du patrimoine. Le tourisme représente aujourd'hui un outil précieux à cette sensibilisation.

Le site des Monts de Flandre est un territoire à fort caractère rural et qui possède un patrimoine important. Au cours de ces trois mois de stage, il m'a été confié la mission d'étudier le réseau de sentiers pedestres existant sur ce site, de l'analyser et de répertorier les outils qu'il met à disposition pour sensibiliser son public. Ceci est une phase de préparation en vue d'une démarche d'interprétation permettant au citoyen de comprendre l'impact de l'aménagement sur l'identité du lieu.

Abstract:

Understanding and acting on the territory are two essential tasks at the Council of Architecture, Urbanism and Environment(CAUE). The awareness approach is a solution to share territory, knowledge taking into account its constant evolution. Urban development has many impacts on the territory. This urban evolution may inflict damages on the heritage of small municipalities with strong rural character. That is the reason why the awareness action of CAUE it's a good solution for a smart and friendly urban heritage development. Tourism is currently a valuable tool of this awareness process.

«Les Monts de Flandre» is a strong rural territory with an important heritage. During my training period, I had the mission to study the walking trail network on site and to list its awareness tools. This work represents a preparation phase in order to develop an interpretation tool. This latter tool will allow every citizen to understand the influence of urban planning on the site identity.