



Espaces Naturels –Espaces Construits

Habitants et Projets urbains

9 avril 2013

Séquence

Citoyen/Citadin

Académie de Lille

Stage ACL_05.B

Conception, organisation et accompagnement du stage :

Béatrice AUXENT, architecte urbaniste, CAUE du Nord.

Enseignants missionnés du CAUE du Nord : Stéphanie Mathez-Bagot, professeur de Lettres et Histoire des Arts ; David Campagne, professeur de Science et Vie de la Terre.

OBJECTIFS GENERAUX :

- Comprendre son environnement et se mobiliser dans une histoire passée et future.
- Démocratie participative/citoyen actif -> se projeter dans l'avenir et avoir une vision de la ville.
- Etre collégien/lycéen et devenir citoyen...
- Liens avec E.D.D et Histoire des Arts

NOTIONS A DEVELOPPER :

- Notions d'urbanisme : qu'est-ce qui compose une ville ? (végétation/ eau/ bâti/ mobilité-axe)
- Démarche de projet (architecture/urbanisme)

LECTURE DE DOCUMENTS (PLANS)**Introduction : De l'élève à l'habitant du quartier...**

Séances	Titre des séances	Objectifs	Mise en œuvre	Conclusion	Ressources
Séance 1	Déambulation dans le périmètre de l'établissement	Appréhender l'espace urbain autour de l'établissement	Déambuler dans le périmètre de curiosité de l'établissement Convocation des sens (sons, odeurs et prise de photos)		
Séance 2	Les ambiances de la ville	Se situer sur un plan et découvrir les diversités de la ville	Les éléments observés sont placés sur une carte	Y a-t-il une synergie des sens ? L'élève avait-il une bonne connaissance du quartier ? Qu'a-t-il découvert ? → D'une vision individuelle à une vision globale du quartier	
Séance 3	Les fonctions de la ville	Découvrir les fonctions, les usages de la ville	Regroupement des photos par fonctions de la ville	Y a-t-il toutes ces fonctions dans votre périmètre de curiosité ? pourquoi ? Discussions.... Quels avantages ? Quels manques ?	CAUE centre ressources pour exposer les fonctions de la ville sur le plan de l'urbanisme.

Séance 4	Construire sa ville idéale	Construire une ville idéale autour des fonctions de la ville	Construire, créer sa ville idéale au moyen de différents supports ou au contraire, comprendre les manques d'une cité conçue pour être idéale,...	Une ville sort-elle de terre sans histoire ? sans patrimoine ?	CAUE pour l'emprunt de la « Ville en Valise » (divers supports pour construire sa ville...). Ateliers proposés : Imaginons notre ville/village idéal(e).
Séance 5	De notre ville à la ville idéale	Prendre en compte le passé pour construire l'avenir, comment habite-t-on la ville au fil du temps ?	<p>Frise chronologique des bâtiments photographiés</p> <p>Notions d'urbanisme abordées à cette occasion...</p> <p>Les bâtiments ont-ils toujours eu la même fonction ? Quels seront les bâtiments de demain ? Y a-t-il encore des espaces de construction ? Ou faut-il réinvestir autrement les lieux ?</p> <p>Idée de EDD : Expansion des villes ne devrait plus être à l'ordre du jour....</p>	La ville se construit selon ses besoins, besoins d'individus, d'une population.	Atelier CAUE possible : Habitons demain (ancré dans la réalité de l'EDD, orientée vers urbanisme)
Séance 6	Nos usages de la ville	Connaître la ville selon ses besoins, selon les besoins des autres.	<p>1) De la part de l'élève : Quels usages fais- tu de la ville ? Quels usages faisais- tu de la ville ? Quels usages feras- tu de la ville ?</p> <p>2) De la part de la classe : idée de la collectivité</p> <p>Quels usages faites-vous / faisiez-vous ou ferez-vous... collectivement de la ville ? (usage du collège/ utilisation des structures sportives avec le collège/ cinéma ou théâtre avec la classe...bus /transports scolaires... cantine municipale ?)</p> <p>3) De la part des adultes (interrogation des enseignants, commerçants,</p>	L'habitant des villes est un citoyen qui prend aussi conscience d'appartenir à un groupe : il est citoyen.	

			parents, chauffeur de bus, au choix des élèves) quels usages faites-vous de ce bâtiment (5 bâtiments minimum, un par fonction de la ville)		
Séance 7	Notre intérêt individuel, collectif, général	Comprendre l'intérêt du sondage, l'appartenance à un groupe-> être citoyen	<p>Activité autour d'un tableau de répartition des usages des lieux.</p> <p>Mettre en évidence les manques ? Est-ce que ce sont vraiment des manques ? (existence non connue par exemple)</p> <p>Le manque individuel correspond- il au manque collectif ? Puis est-ce un manque général ? ¹</p> <p>Ce manque de votre tranche d'âge correspond-il aux autres tranches d'âge. (ex de skate Park, de cinéma, de piscine, ...)</p>	L'intérêt individuel n'est pas toujours en lien avec l'intérêt collectif.	
Séance 8	Consulter	Création d'un sondage, formuler des attentes, apprendre à questionner	<p>Lancer une consultation ciblée ou non suivant les manques dans l'établissement à l'échelle de la tranche d'âge, des filles, des externes, des demi-pensionnaires.....)</p> <p>Création d'un questionnaire à diffuser auprès du groupe/ des groupes à mobiliser</p>		
Séance 9	Les solutions à envisager	Dépouiller un sondage et l'interpréter	<p>Après dépouillement, mise en évidence de ce manque qui devient général.</p> <p>Repartir sur un travail de cartographie (S-Pass territoires/ CAUE) pour voir les solutions envisageables sur le territoire.</p> <p>Comment mettre en œuvre mes propositions ? (une ville moins bruyante, nettoyage/jardinage, un cinéma...usages partagés de la ville...) comment puis-je intervenir dans un dispositif en</p>	Y a-t-il des projets en cours, organisés par des autorités compétentes ? Où puis-je donner mon avis?	Ressources possibles : ce qui se conçoit auprès des éco-quartiers, soutien ressources documentaires auprès du CAUE + S-Pass territoire

¹ Notions importantes à aborder : l'individuel (besoins propres à la personne) / le collectif (les besoins du groupe qui a une identité propre donc différents besoins selon les groupes / le général (besoins sociétaux)

			<p>cours ? (se renseigner auprès de la Mairie)</p> <p>EDD : ne pas toujours construire... mais réinvestir un lieu ou réorganiser... (aménagement de la circulation, de l'éclairage urbain...)</p>		
Séance 10	Préparer une exposition/ dossier de présentation du projet	Communiquer sur un projet. Qu'est-ce qu'un projet ?	Séance-Conclusion qui est un résumé de la séquence et qui propose une visibilité du projet aux extérieurs de la classe... aux parents éventuellement, aux élus... au conseil municipal des jeunes.... A voir selon les municipalités...		
Séance 11	S'entourer de partenaires	Contact avec la mairie pour la connaissance de bâtiments « recyclables ».	<p>Possibilité de déambulation pour revaloriser d'anciens bâtiments.</p> <p>Contact avec la mairie pour instaurer un dialogue :</p> <p>Existence d'instances- jeunes Envisager une consultation citoyenne. Voir les bâtiments qui pourraient être réinvestis...</p>		

Annexes

Complément

Séquence Citadin/ citoyen

Introduction / Lancement de la séquence :

Les élèves représentent de mémoire, le plan du quartier puis le comparent avec le plan du quartier qui leur est ensuite distribué... la carte de l'élève est de fait, inexacte mais elle reflète les trajets des élèves et leurs intérêts...

Quelle est leur place dans le quartier ? Connaissent-ils ce quartier ? Comment l'envisagent-ils dans l'avenir ? Comment peuvent-ils se mobiliser pour le faire évoluer ?

Séance 1

Déambuler dans le quartier

Variante possible : circuit défini au préalable par le professeur pour les élèves de collège (= périmètre de curiosité autour du collège) ou déambulation libre pour les élèves de lycée (mais toujours dans périmètre de curiosité) et en ce cas l'enseignant se fonde sur les constats des élèves.

3 groupes constitués pour la déambulation= 3 déambulations possibles.

➔ Attention : certains quartiers sont très riches et proposent l'observation de tous les éléments qui constituent la ville. Certains autres sont plus pauvres, il convient alors de déterminer quel sera le périmètre de curiosité.

Prise de photographies en nombre illimité puis sélection par les élèves de 10 photos représentatives.

L'enseignant prend une photo 180 ° ou 3D pour illustrer différemment un espace riche.

L'enseignant doit lui aussi avoir une banque de photos (idéalement constituée avant celle des élèves pour éviter copies de ces derniers).

Les élèves possèdent un plan pour repérer leur déambulation et pointent sur le plan qui leur a été distribué un repère de leur photo. D'autre part ils enregistrent des sons caractéristiques et s'imprègnent des odeurs (marché, circulation, boulangerie, poissonnerie, commerces alimentaires, odeurs de chantier, caniveaux, espaces verts, crottes de chien, poubelles, odeurs corporelles).

L'enseignant a enregistré au préalable 5 ou 6 sons caractéristiques (marché, métro, école, rue,)

Carte des sons et carte des odeurs à constituer au fur à mesure de la déambulation.

Variante possible : trois groupes (sons/odeurs/ photos)

Séance 2

Grand plan de la ville vidéo projeté (google map / google earth....) avec vue satellite et sans vue satellite (pour la déambulation)

Idéal : un TBI

Reconstitution des groupes en 3 nouveaux groupes afin qu'il y ait dans chaque équipe tous les sens à repérer.

Repérage sur plan des éléments collectés.

Chaque élève dévoile à son groupe sa carte :

Des odeurs... (attention odeurs positives et négatives qui ne sont pas toujours communes : principe d'une ville avec de multiples individualités qui vivent en collectivité... idée des odeurs diffusées pour aseptiser les lieux publics...les odeurs qui font peur et qui renvoient à la mort, la maladie...) des gommettes rouges symbolisent par exemple les odeurs sur la carte projetée.

Des sons... diffusion des sons et les autres cherchent à localiser ces ambiances sonores. Gommettes vertes par ex pour les sons. Les différents sens sont ainsi associés sur la carte...

Projection des photos et positionnement sur le plan.

Séance 3

Travail sans le plan : on re-projette les photos puis mise en commun pour un travail autour de la définition d'une ville. Les élèves regroupent les photos par catégories...

Par groupe, réfléchir à des regroupements possibles (Ex : routes/ronds points ; entreprise/industries/sociétés ; commerces ; logements ; écoles/mairie/musée/Palais de justice/ lieux de culte/cimetière (lieux publics) ; espaces verts ; cinéma/théâtre/piscine..... ou regroupements autour de moments de la journée ou ... regroupement autour des tranches de vie....).

Exemple de regroupement dans quartier de Wazemmes voir prezi...

Discussions autour des regroupements et enfin utiliser les regroupements utilisés par les urbanistes, regroupement autour des fonctions de la ville.

La ville

du point de vue de sa structure:

*Bâti
Végétation
Eau
Mobilité*

d'un point de vue fonctionnel :

*Travailler
Habiter
Se divertir
Vivre ensemble.
Ciruler.*

Repositionnement du plan/ photos : une ville se découpe selon ses fonctions ?

Séance 4

Construire une ville autour des fonctions de la ville (à l'aide de Kapla/lego/playmobils / ou jeux comme Sim city.... Ou build city qui proposent une construction de la ville sur espace vierge sans prise en compte du bâti existant et des notions de développement durable.) ou Pop up...ou Google sketchup (attention avantages et limites de chacun de ces supports à discuter en classe. EDD : les élèves doivent avoir à l'esprit qu'une politique de construction n'est plus d'actualité. Les bâtiments sont réinvestis, « recyclés », et l'on améliore les bâtiments existants...) ou maquettes ou plans Obligation d'insérer dans l'espace de la cité, deux éléments de chaque fonction...

	Outils pour imaginer une ville.	Avantages	Inconvénients
manuels	Lego, playmobil Kapla	Assemblages rapides et modulables	Le rendu de la présentation n'est pas forcément réel et des difficultés de projection dans le réel peuvent se faire ressentir de la part de certains élèves.
	Maquettes de bâtiments en 3D.	Très réaliste, facile à monter et à organiser	
Numériques	Google sketch up	Outil numérique motivant pour certains élèves. (Animation des vues en 3D) Banque de bâtiments 3D assez complète. Possibilité de créer ses propres bâtiments. Possibilité de personnaliser un terrain existant.	Nécessite une certaine maîtrise de l'outil informatique. Nécessite l'installation au préalable du programme Google sketch up. Chronophage

	Sim'city.	Ludique Permet de comprendre l'organisation d'une ville et de ses éléments constituants Version 2000 gratuite	Chronophage Peu réaliste car ne prend pas en compte EDD
--	-----------	--	--

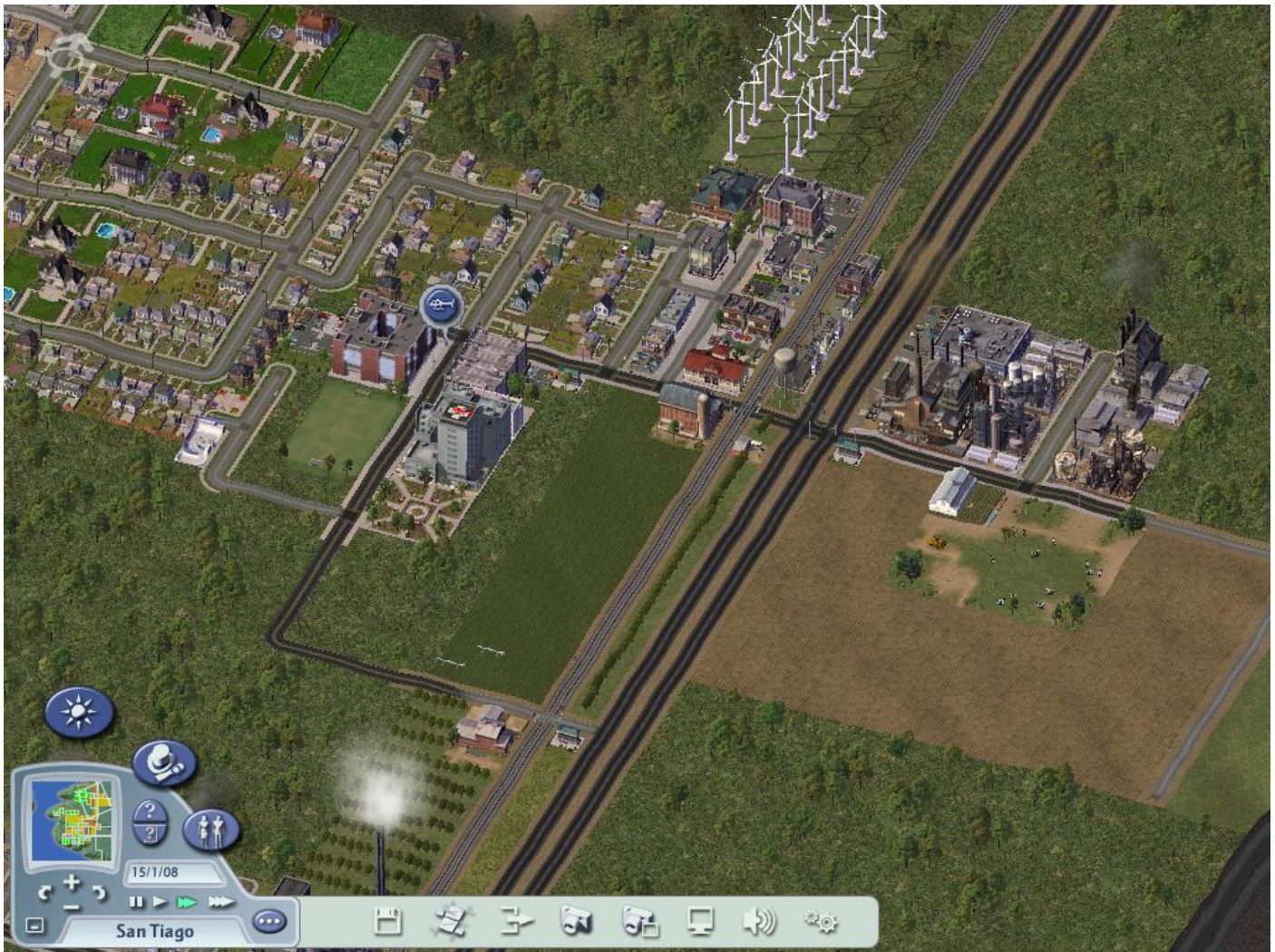
Insertion de bruitages (via site internet / téléchargement bruitages en ligne site soundfishing par exemple) pour chaque réalisation.

Exemple de Sim City :

Délimitation d'un territoire + adjonction de périmètres logements/commerces/industries+ insertion centrale (point à aborder avec les élèves, est-ce que la centrale est une bonne idée ? possibilité d'ajouter éoliennes mais aucune autre énergie renouvelable...)



Même territoire avec éoliennes, quartiers commercial et résidentiel, chemin de fer, double voie, usine traitement des déchets, champs, hôpital....



Certains élèves (certains enseignants) sont moins à l'aise avec les activités manuelles ou les supports numériques. Une autre démarche est possible. Les élèves étudient les supports suivants puis écrivent un texte/poème/ chanson... ou dessinent leur ville idéale (vignettes de BD).

(Les supports peuvent faire l'objet d'une séquence plus approfondie en lettres par exemple...)

Supports possibles à utiliser :

Italo Calvino *Les Villes Invisibles* (regroupement des villes imaginaires selon différentes catégories : les villes et la mémoire, les villes et le regard, les villes et les morts...),

Italo Calvino, *Les Villes invisibles* (Seuil, 1972)
(Document extrait du site de la BNF)

Au centre de **Foedora**, métropole de pierre grise, il y a un palais de métal avec une boule de verre dans chaque salle. Si l'on regarde dans ces boules, on y voit chaque fois une ville bleue qui est la maquette d'une autre Foedora. Ce sont les formes que la ville aurait pu prendre, si, pour une raison ou pour une autre, elle n'était devenue la ville telle qu'aujourd'hui nous la voyons. À chaque époque il y eut

quelqu'un pour, regardant Foedora comme elle était alors, imaginer comment en faire la ville idéale ; mais alors même qu'il en construisait en miniature la maquette, déjà Foedora n'était plus ce qu'elle était au début, et ce qui avait été, jusqu'à la veille, l'un de ses avènements possibles, n'était plus désormais qu'un jouet dans une boule de verre. Foedora, à présent, avec ce palais des boules de verre, possède son musée : tous ses habitants le visitent, chacun y choisit la ville qui répond à ses désirs...

P.41

Je dirai de la ville de **Zénobie** qu'elle a ceci d'admirable : bien que située sur un terrain sec, elle repose sur de très hauts pilotis, les maisons sont de bambou et de zinc, avec un grand nombre de galeries et balcons, elles sont placées à des hauteurs différentes, comme sur des échasses qui se défient entre elles, et reliées par des échelles et des passerelles, surmontées par des belvédères couverts de toits coniques, de tonneaux qui sont des réservoirs d'eau, de girouettes tournant au vent, et il en dépasse des poulies, des cannes à pêche et des grues.

P.45

Les anciens construisirent **Baldrade** sur les rives d'un lac avec des maisons aux vérandas entassées les unes au-dessus des autres et des rues hautes dont les parapets à balustres dominant l'eau. De sorte qu'en arrivant le voyageur voit deux villes : l'une qui s'élève au-dessus du lac et l'autre, inversée, qui y est reflétée. Il n'existe ou n'arrive rien dans l'une des Valdrade que l'autre Valdrade ne répète, car la ville fut construite de telle manière qu'en tous ses points elle soit réfléchi par son miroir, et la Valdrade qui est en bas dans l'eau contient non seulement toutes les cannelures et tous les reliefs des façades qui se dressent au-dessus du lac mais encore l'intérieur des appartements avec les plafonds et planchers, la perspective des couloirs, les glaces des armoires.

P.66

La ville de **Sophronia** se compose de deux moitiés de ville. Dans l'une, il y a le grand-huit volant aux bosses brutales, le manège avec ses chaînes en rayons de soleil, la roue avec ses cages mobiles, le puits de la mort avec ses motocyclistes la tête en bas, la coupole du cirque avec la grappe de trapèzes qui pend en son milieu. L'autre moitié de la ville est en pierre, en marbre et en ciment, avec la banque, les usines, les palais, l'abattoir, l'école et tout le reste. L'une des moitiés de la ville est fixe, l'autre est provisoire, et quand le terme de sa halte est arrivé, ils la déclouent, la démontent et l'emportent pour la replanter sur les terrains vagues d'une autre moitié de ville. Ainsi chaque année survient le jour où les manœuvres enlèvent les frontons de marbre, descendent les murs de pierre, les pylônes de ciment, démontent le ministère, le monument, les docks, la raffinerie de pétrole, l'hôpital, les chargent sur des remorques, pour suivre de place en place l'itinéraire de chaque année. Ce qui demeure ici, c'est la demi-Sophronia de tirs à la cible et de manèges [...]

P.77

À **Sméraldine**, ville aquatique, un réseau de canaux et un réseau de rues se superposent et se recoupent. Pour aller d'un endroit à un autre, tu as toujours le choix entre le parcours terrestre et le parcours en barque : et comme à Sméraldine le chemin le plus court d'un point à un autre n'est pas une droite mais une ligne en zigzags ramifiée en variantes tortueuses, les voies qui s'offrent aux passants ne sont pas simplement deux, il y en a beaucoup, et elles augmentent encore si on fait alterner trajets en barque et passages à pieds secs. Ainsi l'ennui de parcourir chaque jour les mêmes rues est-il épargné aux habitants de Sméraldine.

P. 106

Gargantua de Rabelais (chapitre 57 l'Abbaye de Thélème)

Toute leur vie était dirigée non par les lois, statuts ou règles, mais selon leur bon vouloir et libre-arbitre. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait. Nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire, ni à manger, ni à faire quoi que ce soit... Ainsi l'avait établi Gargantua. Toute leur règle tenait en cette clause : FAIS CE QUE VOUDRAS, car des gens libres, bien nés, biens instruits, vivant en honnête compagnie, ont par nature un instinct et un aiguillon qui pousse toujours vers la vertu et retire du vice; c'est ce qu'ils nommaient l'honneur. Ceux-ci, quand ils sont écrasés et asservis par une vile sujétion et contrainte, se détournent de la noble passion par laquelle ils tendaient librement à la vertu, afin de démettre et enfreindre ce joug de servitude; car nous entreprenons toujours les choses défendues et convoitons ce qui nous est dénié. Par cette liberté, ils entrèrent en une louable émulation à faire tout ce qu'ils voyaient plaire à un seul. Si l'un ou l'une disait : " Buvsns ", tous buvaient. S'il disait: " Jouons ", tous jouaient. S'il disait: " Allons nous ébattre dans les champs ", tous y allaient. Si c'était pour chasser, les dames, montées sur de belles haquenées, avec leur palefroi richement harnaché, sur le poing mignonne- ment engantelé portaient chacune ou un épervier, ou un laneret, ou un émerillon; les hommes portaient les autres oiseaux. Ils étaient tant noblement instruits qu'il n'y avait parmi eux personne qui ne sût lire, écrire, chanter, jouer d'instruments harmonieux, parler cinq à six langues et en celles-ci composer, tant en vers qu'en prose. Jamais ne furent vus chevaliers si preux, si galants, si habiles à pied et à cheval, plus verts, mieux remuant, maniant mieux toutes les armes. Jamais ne furent vues dames si élégantes, si mignonnes, moins fâcheuses, plus doctes à la main, à l'aiguille, à tous les actes féminins honnêtes et libres, qu'étaient celles-là. Pour cette raison, quand le temps était venu pour l'un des habitants de cette abbaye d'en sortir, soit à la demande de ses parents, ou pour une autre cause, il emmenait une des dames, celle qui l'aurait pris pour son dévot, et ils étaient mariés ensemble; et ils avaient si bien vécu à Thélème en dévotion et amitié, qu'ils continuaient d'autant mieux dans le mariage; aussi s'aimaient-ils à la fin de leurs jours comme au premier de leurs noces.

Candide (L'Eldorado) de Voltaire chapitre 18

En attendant, on leur fit voir la ville, les édifices publics élevés jusqu'aux nues, les marchés ornés de mille colonnes, les fontaines d'eau pure, les fontaines d'eau rose, celles de liqueurs de canne de sucre, qui coulaient continuellement dans de grandes places, pavées d'une espèce de pierreries qui répandaient une odeur semblable à celle du gérofle et de la cannelle. Candide demanda à voir la cour de justice, le parlement ; on lui dit qu'il n'y en avait point, et qu'on ne plaiderait jamais. Il s'informa s'il y avait des prisons, et on lui dit que non. Ce qui le surprit davantage, et qui lui fit le plus de plaisir, ce fut le palais des sciences, dans lequel il vit une galerie de deux mille pas, toute pleine d'instruments de mathématique et de physique.

Ravage de Barjavel (plusieurs extraits possibles):

Les progrès de la technique avaient permis d'abandonner cette affreuse coutume qui consistait à enterrer les morts et à les abandonner à la pourriture. Tout appartement confortable comprenait, outre la salle de bains, l'assimilateur d'ordures, le chauffage urbain, les tapis absorbants, les plafonds lumineux et les murs insonores, une pièce qu'on appelait le Conservatoire. Elle était constituée par de doubles parois de verre entre lesquelles le vide avait été fait. À l'intérieur de cette pièce régnait un froid de moins trente degrés. Les familles y conservaient leurs morts, revêtus de leurs habits préférés, installés, debout ou assis, dans des attitudes familières que le froid perpétuait. Les premiers Conservatoires avaient été construits vers l'an 2000. La plupart d'entre eux contenaient déjà deux générations. Les petits-enfants de l'an 2050 devaient à cette invention de connaître leurs arrière-grands-pères. Le culte de la famille y

gagnait. L'autorité d'un père ne disparaissait plus avec lui. On ne pouvait plus escamoter le défunt dès son dernier soupir. D'un index tendu pour l'éternité, il continuait à montrer à ses enfants le droit chemin. Des artistes spécialistes se chargeaient de donner aux trépassés toutes les apparences de la vie, et aux Conservatoires un air familial de pièces habitées. Après avoir fait la première mise en scène, ils venaient chaque semaine en vérifier l'installation, raviver, à l'aide de fards spéciaux, les couleurs des personnages, et faire disparaître, à l'aspirateur, la poussière des vêtements et des décors. Les familles payaient, pour ces soins, un petit tant-par-mois à la C.P.D. (Compagnie de Préservation des Défunts). En général, le Conservatoire occupait dans l'appartement une situation centrale. Chacun de ses murs de verre s'ouvrait sur une pièce différente. Les jours de réception, la maîtresse de maison mettait une fleur à la boutonnière de grand-père, redressait sa moustache. Les morts prenaient part à la réunion. Les invités leur adressaient en arrivant un salut courtois, félicitaient leurs enfants de leur bonne mine. À la salle à manger, la table leur faisait face. Le maître de maison rompait le pain après le leur avoir présenté. Les fumets des plats montaient vers leurs nez de glace. Quand Monsieur allait retrouver Madame dans sa chambre, il prenait soin de tirer le rideau sur le mur de verre, pour ne pas choquer grand-maman. La présence continuelle des défunts donnait à la vie intime des ménages une tenue et un ton trop souvent inconnus jusqu'alors. Les femmes ne traînaient plus en robe de chambre jusqu'au déjeuner. Les hommes se retenaient de jurer et de casser la vaisselle. Les ménages qui se seraient laissés aller à se disputer, voire à se battre devant les enfants, n'osaient le faire sous le regard fixe des ascendants. Un père honnête conservé retenait son fils sur la voie de la fripouillerie. Une mère vertueuse évitait à sa fille le péché d'adultère. Les femmes les plus dissolues n'osaient recevoir leurs amants chez elles, même à rideaux tirés. Afin d'éviter les disputes et les procès, une loi avait rétabli, dans ce domaine, le droit d'aînesse. À moins d'arrangement à l'amiable, l'ancêtre appartenait à l'aîné des héritiers. L'encombrement qui risquait, au bout de quelques générations, de régner dans les Conservatoires avait été prévu. Les laboratoires de la C.P.D. mettaient la dernière main à un procédé qui devait permettre, par immersion dans un bain de sels chimiques, de réduire les défunts au vingtième, à peu près, de leur taille primitive. Une loi, précédant son application, en interdisait l'usage à moins de la quatrième génération. On ne pourrait réduire que ses aïeux. Encore certains grands défunts échapperaient-ils au bain, l'État se réservant de les classer comme ancêtres historiques. Un chimiste, qui voyait loin, cherchait un procédé de réduction plus radical. « Nous devons penser à nos

descendants de l'an 10000, déclara-t-il à la Radio, si nous voulons parvenir jusqu'à eux, jusqu'à ceux de l'an 100000, il faut que nous, et nos arrière-petits-enfants, et nos innombrables descendants, puissions loger dans le minimum de place. » Il voulait réduire les ancêtres à un demi-centimètre, les aplatir à la presse, les glisser dans un étui de cellophane, les coller dans un album. « Plus tard, indiquait-il, d'autres savants feront mieux encore, rassembleront mille générations sur une plaque de microscope. Alors la question de la place ne se posera plus. »

ou

Analyse de films

The Truman Show de Weir (1998) dossiers pédagogiques sur plusieurs sites académiques (pour les lettres ou l'anglais notamment)

Cinquième Élément de Besson (1997)

Mon Oncle de Jacques Tati (1958)

Pistes intéressantes sur le site :

<http://www.collegeaucinema37.com/media/pdf/pistes%20pedagogiques/Pistes%20peda%20Mon%20Oncle.pdf>

Edouard aux mains d'argent de Tim Burton (1991)

Métropolis de Fritz Lang (1927)

→ Utilisation possible d'autres films :

Le roi et l'oiseau de Grimault (1980)/ *Blade Runner* de Ridley Scott (1982)/*Retour vers le futur* de Zemmeckis (1985)/ *La Cité des enfants perdus* de Jeunet (1994)/*L'Aurore* de Murnau (1922)...

ou

Bandes Dessinées

série *les Cités Obscures* de Schuiten et Peeters...

Là où vont nos pères de Shaun Tan (2007)

...

Ou

Opéra / musique

- *Grandeur et Décadence de la ville* de Mahagonny de Brecht et Weill (1930)
- Chanson de Riff Cohen *A Paris* (liste d'éléments de ce que l'on trouve ou pas à Paris),

A Paris y a pas d'parking
A Paris y a des parfums
A Paris des beaux sacs à main
Et parfois des paroissiens

Y a du parquet dans les maisons
Y a mon parrain sur le balcon
Y a des couleurs et des partis
Des parodies de ces partis

Des magazines, des paravents
Des parapluies et des sorties
Des sens unique, des partisans
Des particules des points virgules

Y a des anglais y a des bavards
Des paresseux et des boulevards
Ya des concierges, du tintamarre
Des romans et des mille feuilles

A Paris y a pas d'parking
Dans les studios il fait trop chaud
A Paris y a pas d'parking
Mais qu'elle est belle...
La Tour Eiffel!
Tu Paris?

Objectifs de ces supports : construire une cité idéale ou au contraire, comprendre les manques d'une cité conçue pour être idéale,... l'objectif est de construire un texte, une vignette de BD présentant la ville idéale...

Pour tous ces supports, dossiers pédagogiques souvent disponibles sur sites académiques, sur le site zéro de conduite (pour les films) ou sur le site de l'histoire des arts <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

➔ Décrochages possibles par matières pour une analyse plus aboutie des supports...+ liens avec Histoire des Arts selon thèmes choisis par les équipes pédagogiques.

ou

Il est possible de solliciter les ressources du CAUE pour l'emprunt de la « Ville en Valise » (divers supports pour construire sa ville...). Ateliers proposés : Imaginons notre ville/village idéal(e).

Séance 5

Reprendre les photos et les ranger de manière chronologique (avant- après) et se demander comment sera ce quartier demain.

Etablir une frise chronologique à partir des photos de la séance 1 en cernant un élément dans la photo : placer les éléments du plus ancien au plus récent.

Pour enseignant :

- ➔ Ressources possibles auprès du CAUE ou offices de tourisme,
- ➔ Ateliers école des passe-murailles CAUE 59 ou valise de CAUE de Lyon,

➔ Livre *Une Ville au fil du temps : De la préhistoire à nos jours* de Anne Millard (Auteur) et Steve Noon (Illustrations) (plus pour jeunes collégiens)

(Exemple du quartier de Wazemmes, infos possibles auprès des Ambassadeurs de Wazemmes, Historique de Wazemmes sur PDF),

Quand temps imparti écoulé, le groupe transmet son doc à un autre groupe. Ce dernier insère ses photos dans le paysage imposé par le précédent groupe.

Le but est de se rendre compte qu'une ville ne sort pas de terre mais se construit dans le temps et selon les besoins de chacun.

Présentation du travail de la séance 4 (construire sa cité idéale) et critique/discussions (prise de photos du travail fait...)

Notions d'urbanisme abordées à cette occasion... ville historique, autour de l'eau... construction en escargot...densité de population... pas de blocs comme aux USA car pas le même historique...

Les bâtiments ont-ils toujours eu la même fonction ? Quels seront les bâtiments de demain ? Y a-t-il encore des espaces de construction ? Ou faut-il réinvestir autrement les lieux ?

➔ Atelier CAUE possible : Habitons demain (ancré dans la réalité de l'EDD, orienté vers urbanisme)

EDD : Expansion des villes ne devrait plus être à l'ordre du jour....

Séance 6

Mise en évidence des différences dans l'usage des bâtiments entre adultes et collégiens/lycéens.

Exemple de fiche à distribuer aux élèves et à rendre pour la prochaine séance : document sur Wazemmes autour du périmètre de curiosité que l'élève va soumettre à son entourage :

Périmètre de curiosité autour du collège de Wazemmes à Lille

Dans un premier temps, répondez aux questions qui vous sont posées puis interrogez les adultes de votre entourage (chauffeur de bus, enseignants, commerçants, famille) et reportez leur réponse dans le tableau ci-dessous.



Maison Folie de Wazemmes



Quelle est sa fonction ?

Quel est l'usage de cet élément ?

En avez-vous l'usage ?

Métro Cormontaigne

Quelle est sa fonction ?

Quel est l'usage de cet élément ?



En avez-vous l'usage ?

Marché Couvert



Quelle est sa fonction ?

Quel est l'usage de cet élément ?

En avez-vous l'usage ?

Le BIPLAN



Quelle est sa fonction ?

Quel est l'usage de cet élément ?

En avez-vous l'usage ?

Parc Mairie de Wazemmes

Quelle est sa fonction ?



Quel est l'usage de cet élément ?

En avez-vous l'usage ?

Logement



Habitez-vous le quartier ?

Pharmacie du Boulevard Montebello



Quelle est sa fonction ?

Quel est l'usage de cet élément ?

En avez-vous l'usage ?

Séance 7

En fonction du nombre d'adultes questionnés : dépouillement du questionnaire et pourcentage...

Chacun a un usage différent des lieux, certains lieux sont inutiles, d'autres sont fortement sollicités.

Activité autour d'un tableau de répartition des usages des lieux.

Mettre en évidence les manques. Est-ce que ce sont vraiment des manques ? (existence non connue par exemple)

Le manque individuel correspond-il au manque collectif ? Est-ce un manque général ?²

Ce manque de votre tranche d'âge correspond-il aux autres tranches d'âge. (ex de skate Park, de cinéma, de piscine, ...)

² Notions importantes à aborder : l'individuel (besoins propres à la personne) / le collectif (les besoins du groupe qui a une identité propre donc différents besoins selon les groupes) / le général (besoins sociétaux)