

## EN SAVOIR PLUS

Sur votre territoire (Cambrésis, Douaisis, Flandre Intérieur, Flandre Maritime, Métropole lilloise, Sambre-Avesnois, et Valenciennois) : <http://carnets.caue-nord.com/>



### LA COLLECTE SENSIBLE

OUTIL QUI PERMET DE METTRE EN VALEUR UN «REGARD» SPÉCIFIQUE SUR LES LIEUX ET LES OBJETS QUI NOUS ENTOURENT

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

LA COLLECTE SENSIBLE EST UNE APPROCHE LUDIQUE QUI PERMET DE VALORISER LA SENSIBILITÉ DE CHACUN FACE À SON ENVIRONNEMENT ET QUI S'APPUIE SUR L'OUTIL «LES SEPT PERSONNAGES». BASÉE SUR L'ÉCHANGE ET LA CONCERTATION, ELLE INVITE À L'EXPRESSION DE REGARDS MULTIPLES ET DE MÉMOIRES INDIVIDUELLES, INGRÉDIENTS UTILES À LA CONSTRUCTION D'UNE IMAGE FORTE ET PARTAGÉE D'UN LIEU.

# LA COLLECTE SENSIBLE

## NOTICE DE PRÉPARATION ET D'UTILISATION DU JEU

PUBLIC VISÉ : tout public

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 12 maximum

DURÉE : 2h minimum

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : éléments récoltés lors d'une sortie sur le terrain, panneaux, ciseaux, colle, crayons...

### DEROULEMENT

1. Suite à une sortie sur le terrain, chaque participant doit s'exprimer sur ses découvertes, sa collecte, ses impressions...
2. Selon l'objectif défini lors de la sortie préalable, et selon les idées des uns et des autres, élaborer un thème principal que vous pourrez décliner en titres et sous-titres
3. Collectivement, rassemblez l'ensemble des données collectées sur les lieux et triez-les
4. Construisez enfin une restitution de votre travail collectif afin de le conserver et pourquoi pas de le communiquer à d'autres

## ORGANISATION DES DONNÉES

Vous cherchez des pistes d'organisation qui donnent un sens à la collecte dans un souci permanent de traduire la sensibilité du groupe avec une volonté pédagogique. C'est une phase d'échange et de confrontation de points de vue, de tri, de sélection et de choix collectifs.

Trois étapes successives vous permettent de préparer la matière qui sera mise en scène et exposée :

### 1. Porter un regard collectif sur l'ensemble des données collectées lieu par lieu

Au cours de cette étape, chacun présente l'ensemble des impressions et des éléments récoltés sur le site. Une fois tous les éléments passés en revue, vous mettez collectivement en évidence les thèmes et les sujets principaux, issus de cette présentation. Ils vous apparaissent "principaux", soit parce qu'ils sont traités à plusieurs reprises, soit parce qu'ils mettent en avant un caractère très particulier et essentiel aux yeux de tous.

### 2. Affiner le sujet d'origine et le valider collectivement

A partir du sujet prédéfini et de la nature des éléments récoltés, vous ajustez le sujet, c'est-à-dire : les lieux ou objets et le territoire considéré, soit en le recadrant, soit en l'élargissant. Vous recherchez alors une idée forte (voir 2 ou 3) qui vous guidera dans votre réflexion et votre future production. Par exemple : l'esprit des lieux, le temps et l'évolution, la diversité, ...

### 3. Exploiter les données

A partir de l'idée forte que vous vous êtes fixée, vous triez vos données en les classant :

- par thèmes, (types de bâti, types d'éléments de construction, ...)
- par lieux, (par rues, par quartiers, par parties de bâtiment, selon un itinéraire, ...)
- par identités (rural, urbain, ...)
- par ambiances dominantes (monumentale, minérale, végétale, bruyante, calme, ...)
- ...

Vous pouvez combiner ces critères de classement pour illustrer au mieux votre idée forte.

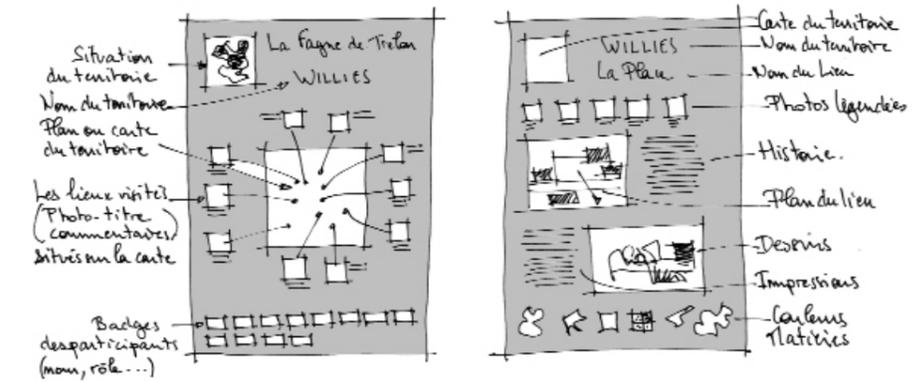
## RESTITUTION DES DONNÉES

Que ce soit sous la forme de panneaux, de frise ou de fresque, vous allez rassembler et conserver la mémoire des lieux et des moments vécus collectivement. Si vous le souhaitez, vous présenterez votre travail aux autres habitants ou bien encore vous créerez des instruments d'échange et de comparaison avec d'autres villes impliquées dans la même dynamique.

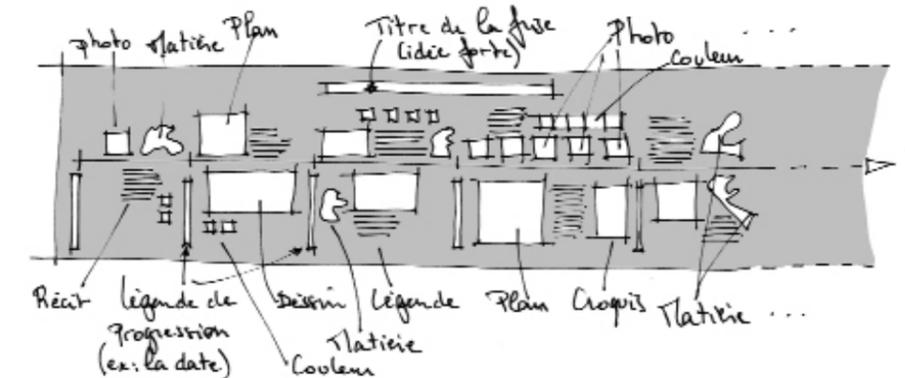
1. **Les panneaux** vous permettent de bien distinguer les différents thèmes, lieux, identités ou ambiances mettant en scène votre idée forte.

Vous concevez d'abord un premier panneau présentant le territoire sur lequel vous avez travaillé, l'ensemble des lieux visités, l'idée forte qui résume votre travail et enfin la liste des participants avec leur rôle respectif.

Vous choisissez ensuite une trame permettant de rassembler de manière systématique et comparative les éléments récoltés afin de réaliser les panneaux suivants, par thème, par lieu, identité, par ambiance, ....



2. **La frise** est un support continu qui vous permet d'inscrire vos éléments dans la durée et d'illustrer une progression. Cette suite d'éléments traduit une chronologie historique, un itinéraire, une histoire ou bien tout simplement une progression thématique autour de critères à définir (du plus petit au plus grand, du plus végétal au plus minéral, ...)



3. **La fresque** est une représentation plus libre, plus esthétique, plus expressive, reflétant les sujets évoqués et l'idée forte retenue. Cela n'exclut pas une volonté pédagogique, en se référant à la géographie du territoire ou à des effets d'harmonie et de contraste par exemple.

