

LES CLEFS DE LECTURE POUR LA COMMUNE DE MARPENT

Définition du concept « Clefs de lecture » :

Sont considéré comme « clefs de lecture » des éléments ou données simples, constitutifs de la complexité d'un territoire.

Etablir les clefs de lecture d'un territoire, c'est établir un outil de reconnaissance destiné à favoriser la compréhension et l'identification des spécificités spatiales d'un territoire.

La connaissance des clefs de lecture contribue à faciliter la lecture du territoire et sa compréhension. Elle ambitionne de faciliter la reconnaissance de son identité et d'en favoriser la lisibilité tant à l'intérieur, qu'à l'extérieur.

Préambule :

Le présent document s'organise selon la même structure que le document nommé « les clefs de lecture du val de Sambre Transfrontalier », à savoir trois chapitres. Ce dernier est ici décliné et adapté à la précision du territoire d'une seule commune.

Chacun des chapitres rend compte d'éléments de connaissance variant selon les échelles spécifiques de lecture que sont l'échelle du paysage, l'échelle urbaine et celle de l'objet.

Les éléments figurant dans ce document ne prétendent pas à l'exhaustivité. Les différentes cartographies, les nombreuses photographies et les textes volontairement succincts ambitionnent de mettre en exergue les traits saillants de l'identité communale concernant les domaines liés au paysage, à l'urbanisme, à l'architecture et au patrimoine bâti et végétal.

Les « clefs de lecture de la Commune de Marpent » ont été élaborées en croisant la connaissance du terrain avec la synthèse de certaines informations contenues dans différents documents :

- Les Paysages du Val de Sambre transfrontalier, 2006, Projet Européen BEAUrEGaRD,
- Etudes des potentialités urbaines et patrimoniales- Marpent, 2005, Projet Européen BEAUrEGaRD.
- La base de données *Mérimée* du Ministère de la Culture
- *Unité paysagère des Versants de La Sambre - Diagnostic raisonné du patrimoine bâti*, 2004, CAUE du Nord
- *Fiches 3 - Circuit de Jovis Mont* des Randonnées pédestres du Comité Départemental du Tourisme (www.cdt-nord.fr),
- Les contributions de Jean-Marie Allain, Maire de Marpent : *Monographie de Marpent*, nov 2007, site internet de la commune de Marpent

LES CLEFS ...

1

POUR LA LECTURE DU
PAYSAGE

BEAUrEGaRD - 2007



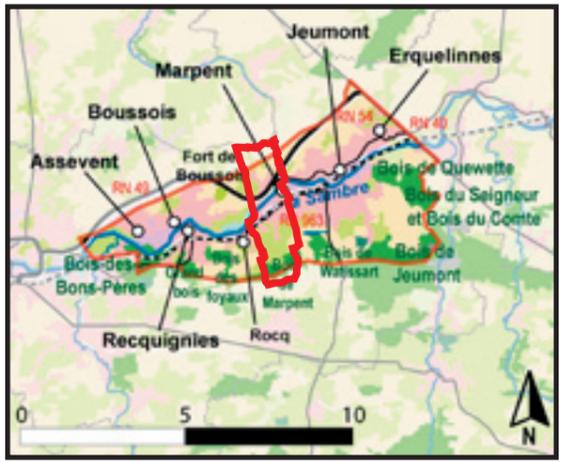
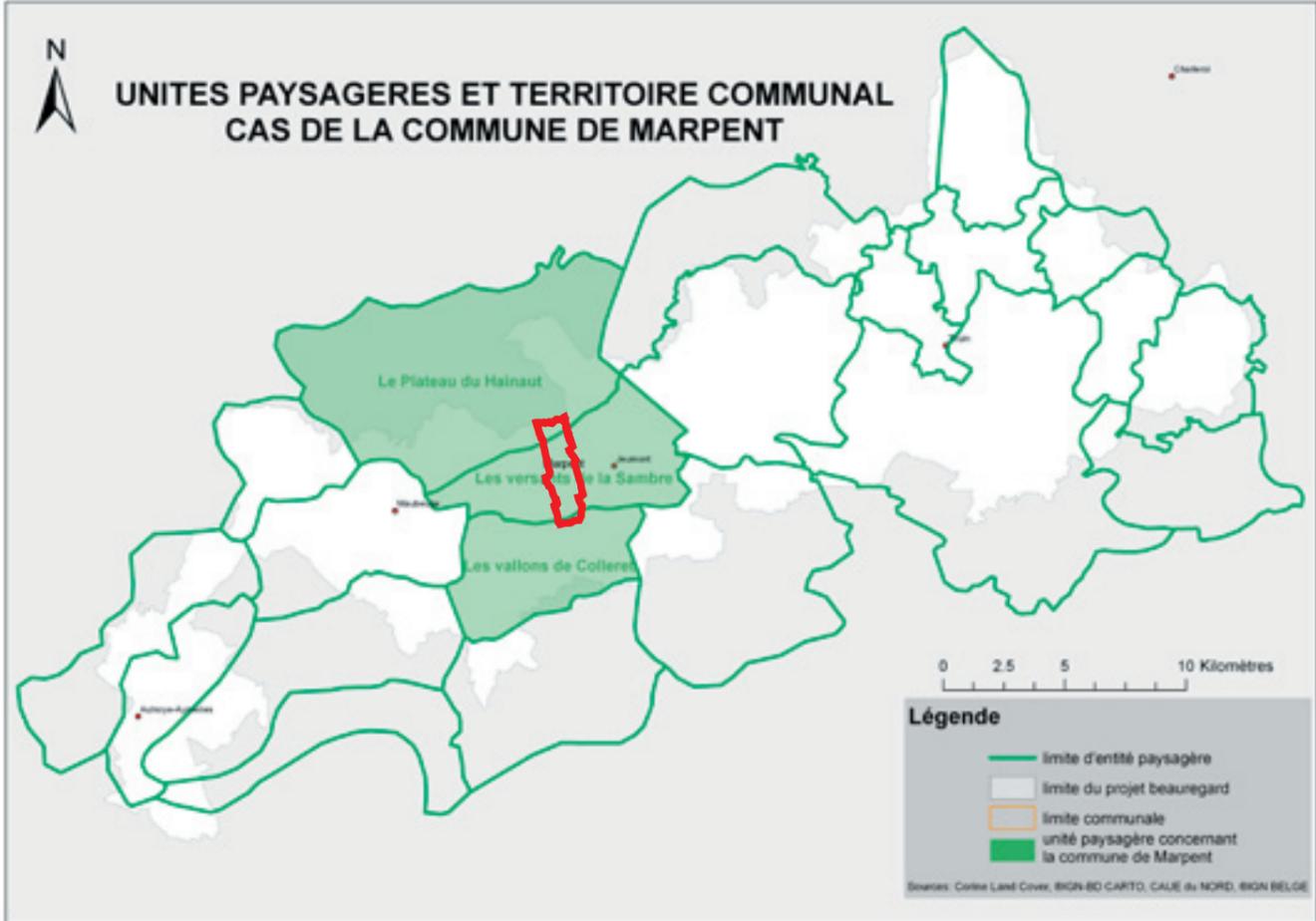
L'unité paysagère des Versants de La Sambre

(Une commune qui se rattache principalement à...):

Cette unité paysagère s'étire depuis la limite est de Maubeuge jusqu'à l'est d'Erquelinnes. Elle se définit comme un vaste couloir le long de La Sambre, encadré par les versants des coteaux relativement parallèles à la vallée. L'unité paysagère présente de vastes espaces urbanisés ignorant la frontière et entrecoupés d'ensembles naturels et agricoles.

La nappe urbanisée s'étale depuis le fond de vallée vers le haut des versants. Le bâti y est fortement marqué par l'héritage industriel où se mêlent usines en activité, friches industrielles, vieux centres villageois, extensions urbaines d'époque industrielle et lotissements contemporains. La dénivellation liée aux versants autorise des vues panoramiques et profondes sur l'ensemble de l'unité et même au-delà. Cette situation a été exploitée pour l'installation de forts et autres ouvrages de défense (Boussois et Rocq).

Le versant de la rive droite est le plus pentu et accueille un certain maillage bocager. Son sommet est très largement couronné par des bois, renforçant ainsi l'impression de la dénivellation. Cette caractéristique isole visuellement l'unité des autres secteurs du territoire situés plus au sud. Le versant de la rive gauche est le moins pentu. Les secteurs non bâtis et voués à la culture y sont plus dénudés, en continuité avec le paysage du plateau. La Sambre est peu perceptible, hormis depuis quelques espaces publics et de loisirs qui s'ouvrent largement sur l'onde.



Paysage de plateau, depuis la Parapette, vers l'ouest : Plateau du Hainaut



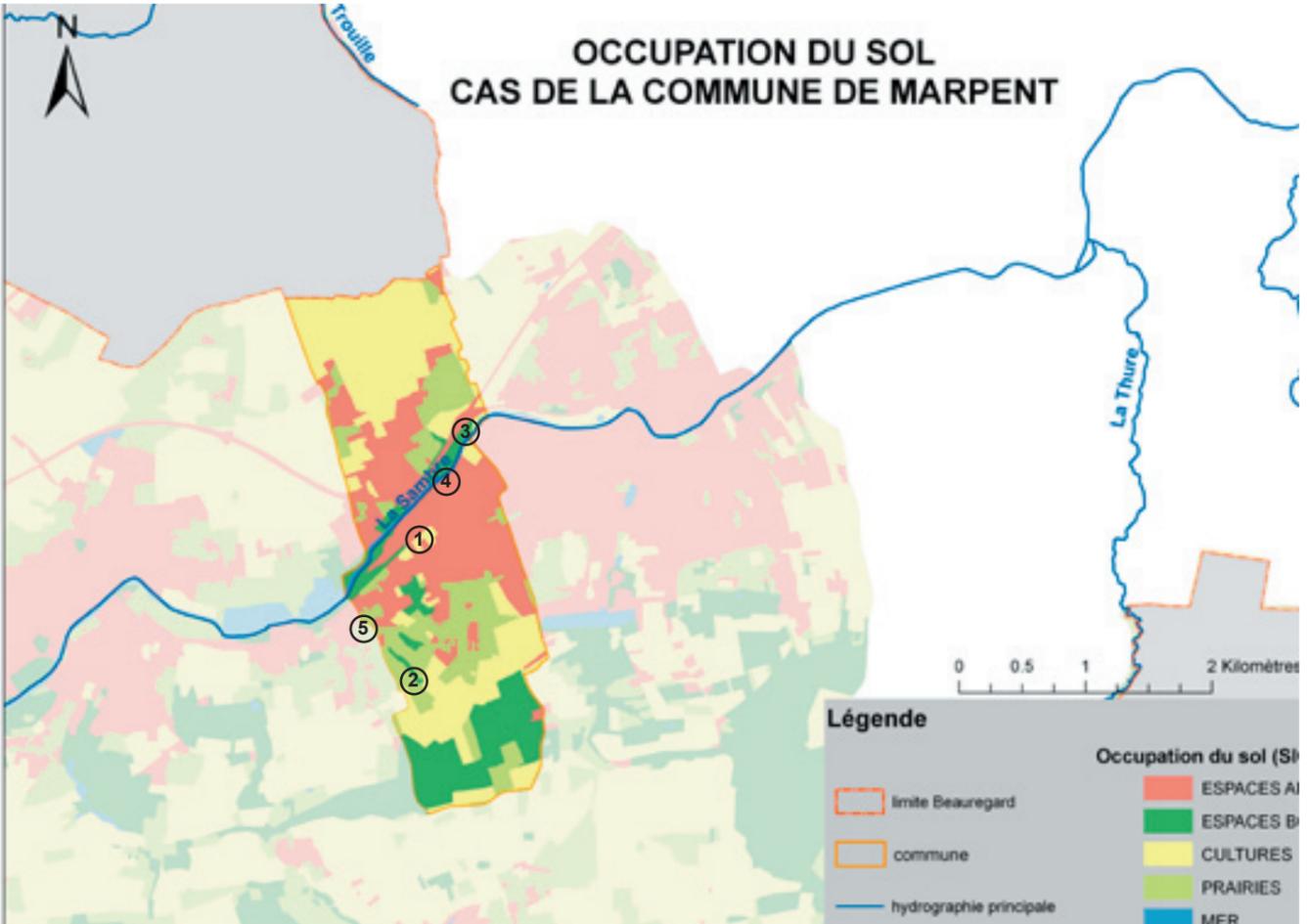
Paysage du fond de vallée, en arrivant sur Marpent par Rocq. L'implantation originelle à gauche, au lieu dit «la Barque». L'urbanisation récente s'étire le long du RD 336 vers Requignies.



Le paysage du versant sud de La Sambre et les vallons de Colleret en arrière plan, depuis le fort de Boussois. Marpent, Rocq et Requignies se loge dans le fond de vallée. Seules quelques filets d'urbanisation récente grimpe sur le plateau.

Une occupation très urbaine autour de La Sambre industrielle et un plateau bocager au sud :

L’empreinte bâtie du fond de vallée imprime le caractère urbain et industriel dominant de la commune. Les plateaux récemment urbanisé offre encore un paysage agricole aux extrémités du territoire. La trame bocagère reste bien visible au sud. Le bois de Marpent articule le paysage bocager du plateau avec les Vallons de Colletet. L’occupation industrielle du fond de vallée marque une rupture dans le tissu urbain. La reconquête des friches industrielles renaturalise progressivement les berges de La Sambre.



1 - Prairie cultivée entre la voie ferrée et la Victor Hugo, sur la descente du versant sud de Marpent.



2 - Champs avec un reste de trame bocagère, sur le plateau, avec en fond le bois de Marpent



3 - Le fond de vallée occupé par les faisceau de chemin de fer témoigne de l’intensité de l’activité ferroviaire et industrielle.



4 - La berge sud de La Sambre accueille le parc Henri Barbusse



5 - Les reliefs perceptibles au sud des vallons de Colletet. L’urbanisation récente colonise les versants et plateaux agricoles.

LES CLEFS ...

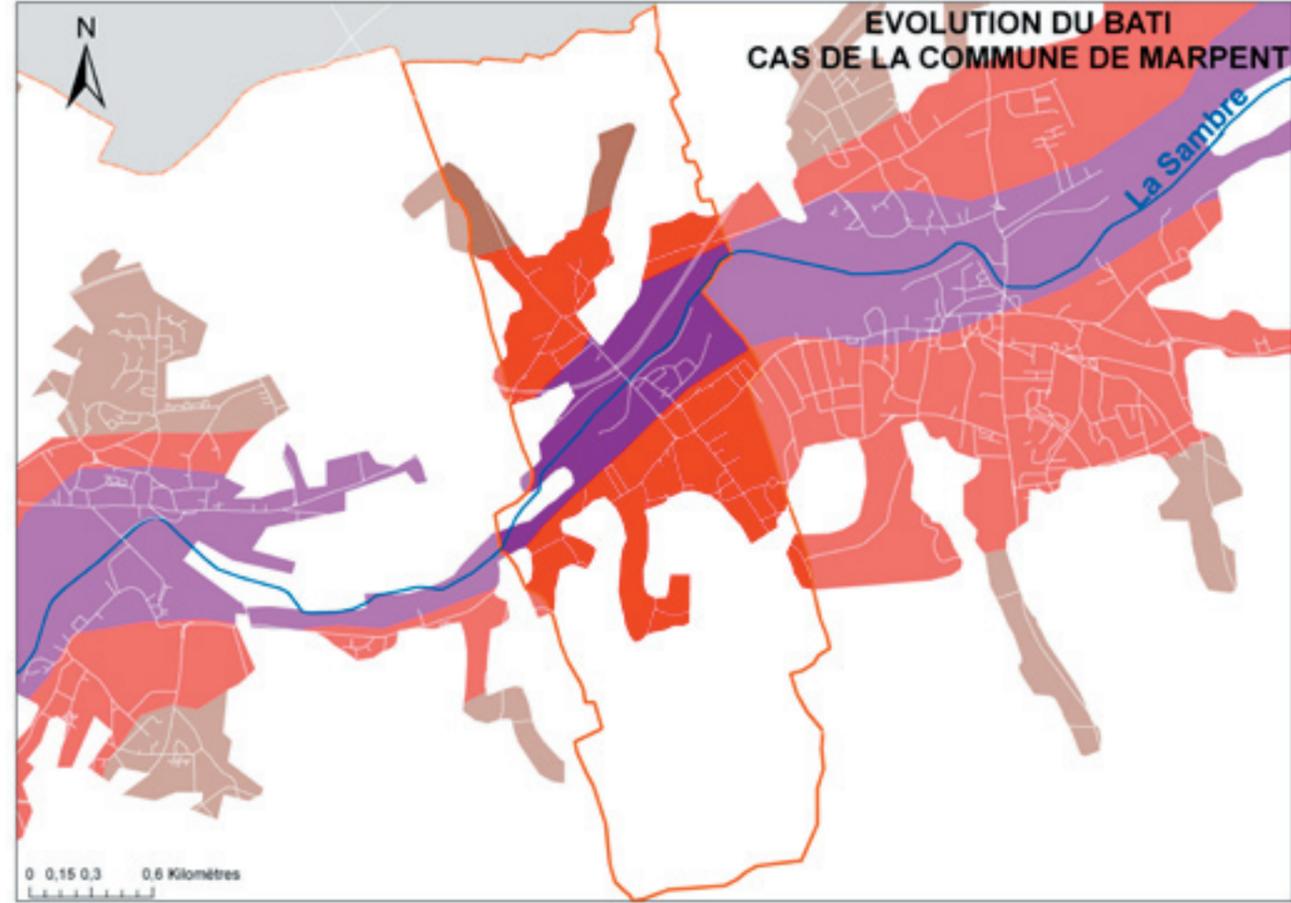
2

POUR LA LECTURE DE
L'ECHELLE URBAINE

Evolution et implantation du bâti

Le bâti, dans ses limites actuelles, se développe sur les plateaux après s'être majoritairement développé sur les versants et dans le fond de la vallée de La Sambre, durant la période industrielle. La commune de Marpent, offre des ambiances urbaines très contrastées selon les 3 grandes époques retenues.

L'interprétation cartographique ci-après distingue les grandes nappes urbaines, à 3 grandes époques : pré-industrielle avant 1850, industrielle entre 1850 et 1950 et « Trente Glorieuses » après 1950. Une analyse complémentaire plus fine, à la parcelle, permettrait de mesurer différents phénomènes tels que : « l'interpénétration des époques » (comme l'implantation d'une nouvelle construction sur la prairie située entre deux constructions plus anciennes), les phénomènes de « renouvellement urbain » (comme la reconstruction à un endroit déjà bâti précédemment) et les « modifications structurelle ou d'usage » des constructions plus anciennes.



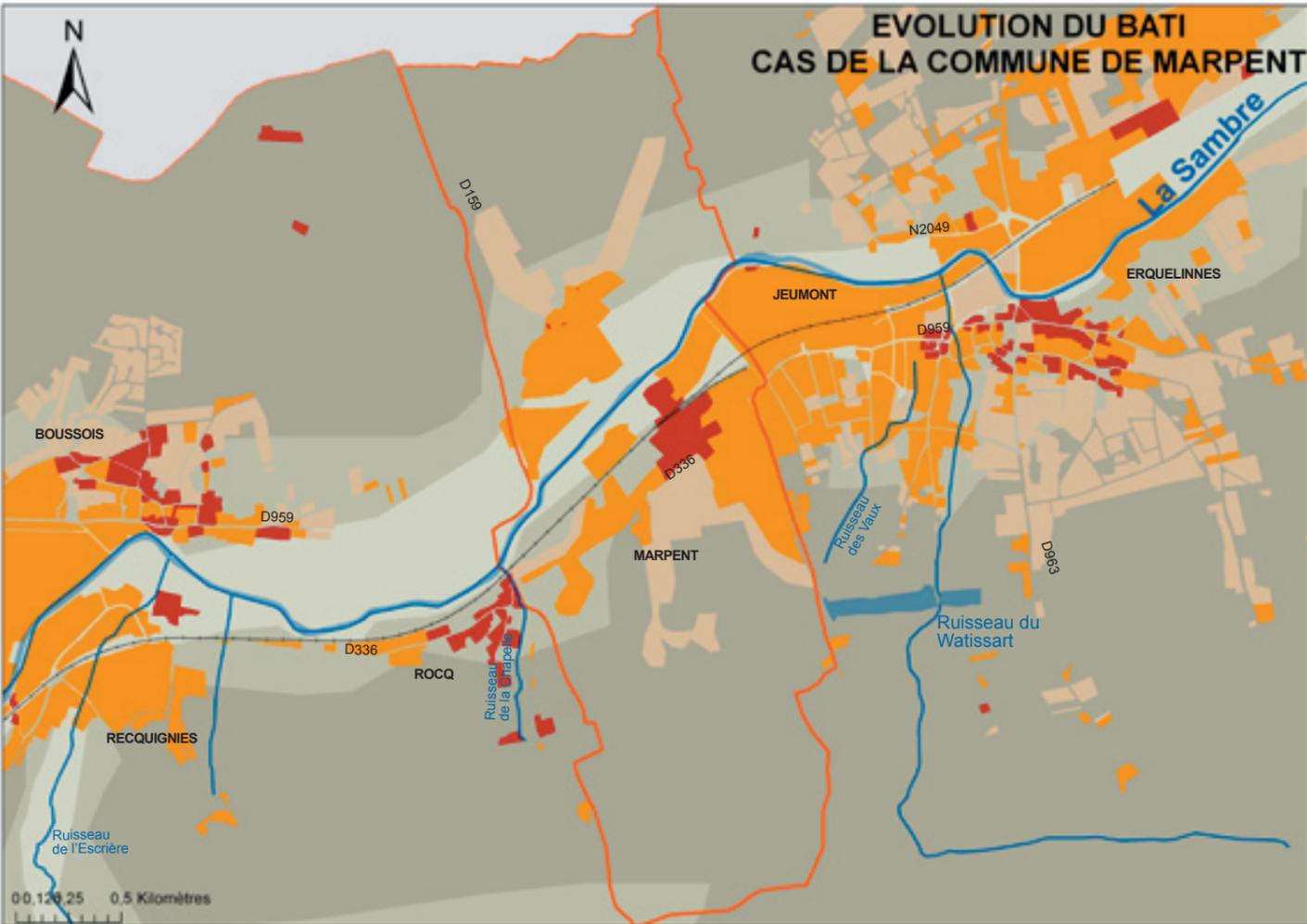
L'industrialisation du fond de vallée se colle au noyau historique, donnant un visage industriel à la commune.

Caractéristiques générales de l'urbanisation de Marpent

L'industrie a particulièrement influencé l'urbanisation de Marpent. Malgré des époques très contrastées, le visage de Marpent reste fortement marqué par son empreinte industrielle. La période rurale est encerclée quant l'urbanisation récente s'éloigne ou se niche entre des façades industrielles.

- Les traits marquants des 3 périodes sont les suivants :
- l'époque pré-industrielle reste concentrée au sud de La Sambre,
 - l'époque industrielle occupe le fond de vallée et relie les pôles d'urbanisation de Rocq à Jeumont,
 - l'habitat post 1950 conserve une première logique industrielle, jusqu'aux crises de l'industrie lourde.

Une urbanisation pavillonnaire, plus récente (années 1980), s'étire sur les plateaux vers la Belgique au nord et plutôt en remplissage sur el plateau sud, de la Cité des Cheminots vers la Cité à l'Orée du Bois.



Les secteurs bâtis avant 1850 :

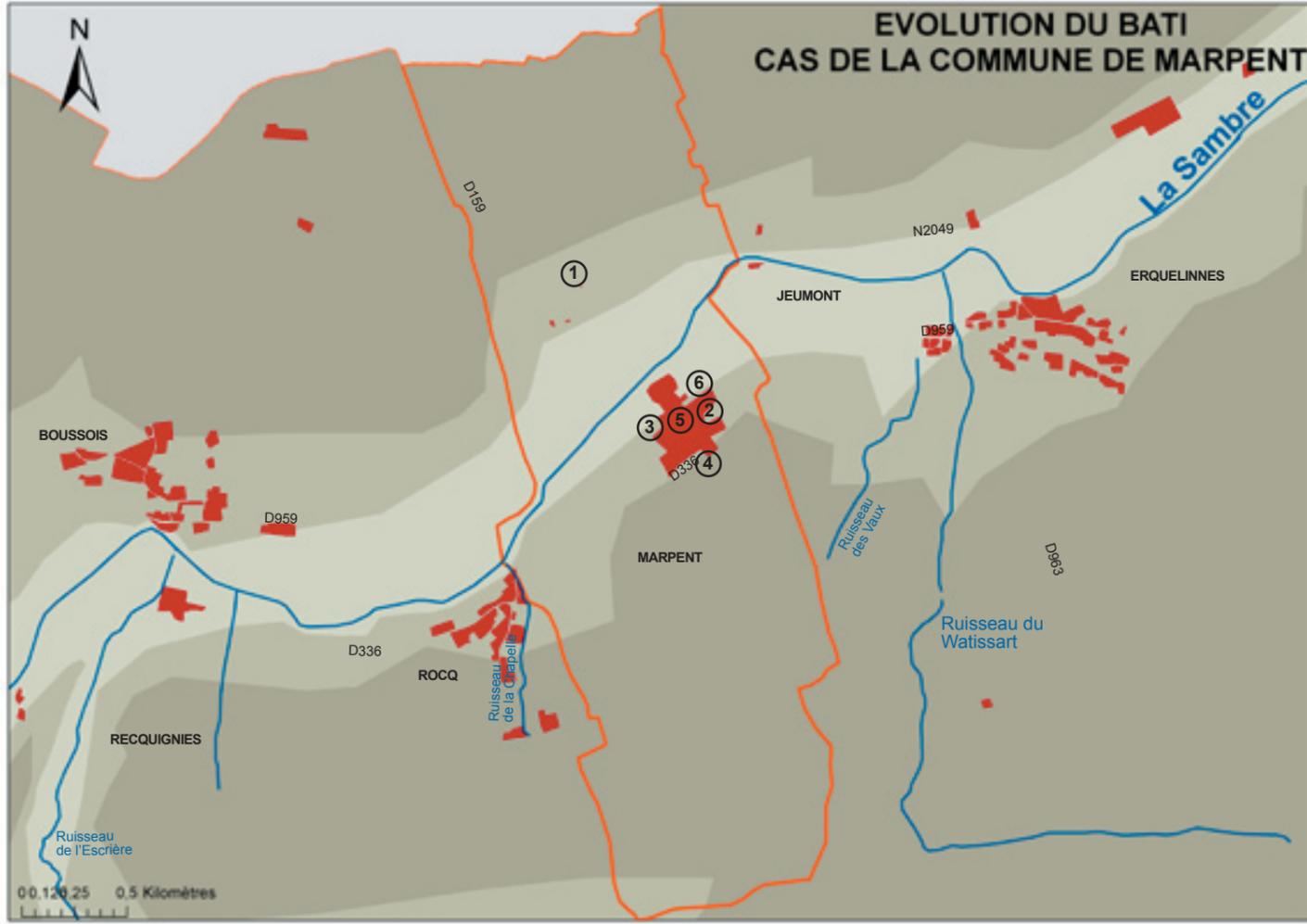
Les premiers établissements humains s'implante sur l'axe Bavay-Trèves, au franchissement des rives marécageuses de La Sambre. Le bâti d'avant 1850 se trouve principalement au sud de La Sambre (rive droite), autour de l'église Notre-Dame d'Ayde, dédiée à la Vierge. L'ancien bâti se concentre au croisement des rues Roger Salengro - République (RD 336 - Rue Victor Hugo vers Rocq) et autour de l'église.

Le Faubourg de la Parapette et l'ancien Hameaux de la Folie (actuel La Folie d'en Bas) regroupaient «une dizaine de maisons en torchis ocré», au nord de La Sambre (rive gauche). Le Moulin de la Parapette est un des rares moulin à vent de l'avesnois. Il domine la colline de la Parapette, depuis 1789.

2 Ambiances différentes : Centre et Faubourg

Le caractère rural s'exprime par la présence importante de la pierre Bleue, en blocs pour les édifices majeurs, en moellons pour l'habitat rural et les murs. Les rehausses de briques marque l'adaptation du bâti aux changements d'usages.

La densité bâtie du noyau historique contraste avec l'habitat isolé des fermes. Le hameaux de la Parapette se caractérise par un habitat plus dispersé.



1 - Les traces éparses du Hameau de la Folie montre un habitat dispersé, autour du Moulin de la Parapette, à l'image des fermes isolées. Les Albums de Croÿe montrent un hameau concentré.

2 - Le noyau historique concentre un habitat relativement dense, mitoyen ou rapproché, autour de l'église Notre-Dame d'Ayde et à l'arrivée du pont, avenue Léon Jouhaux.



3 - Rue Victor Hugo, à proximité du centre historique.



4 - En bas de la rue Roger Salengro : L'habitat ancien du noyau contraste avec l'alignement des pavillons du XIXème, au sud.



5 - La rue des Frères Roucheau mêle habitat rural et transformations de l'époque industrielle, autour de la Place de la Mairie.



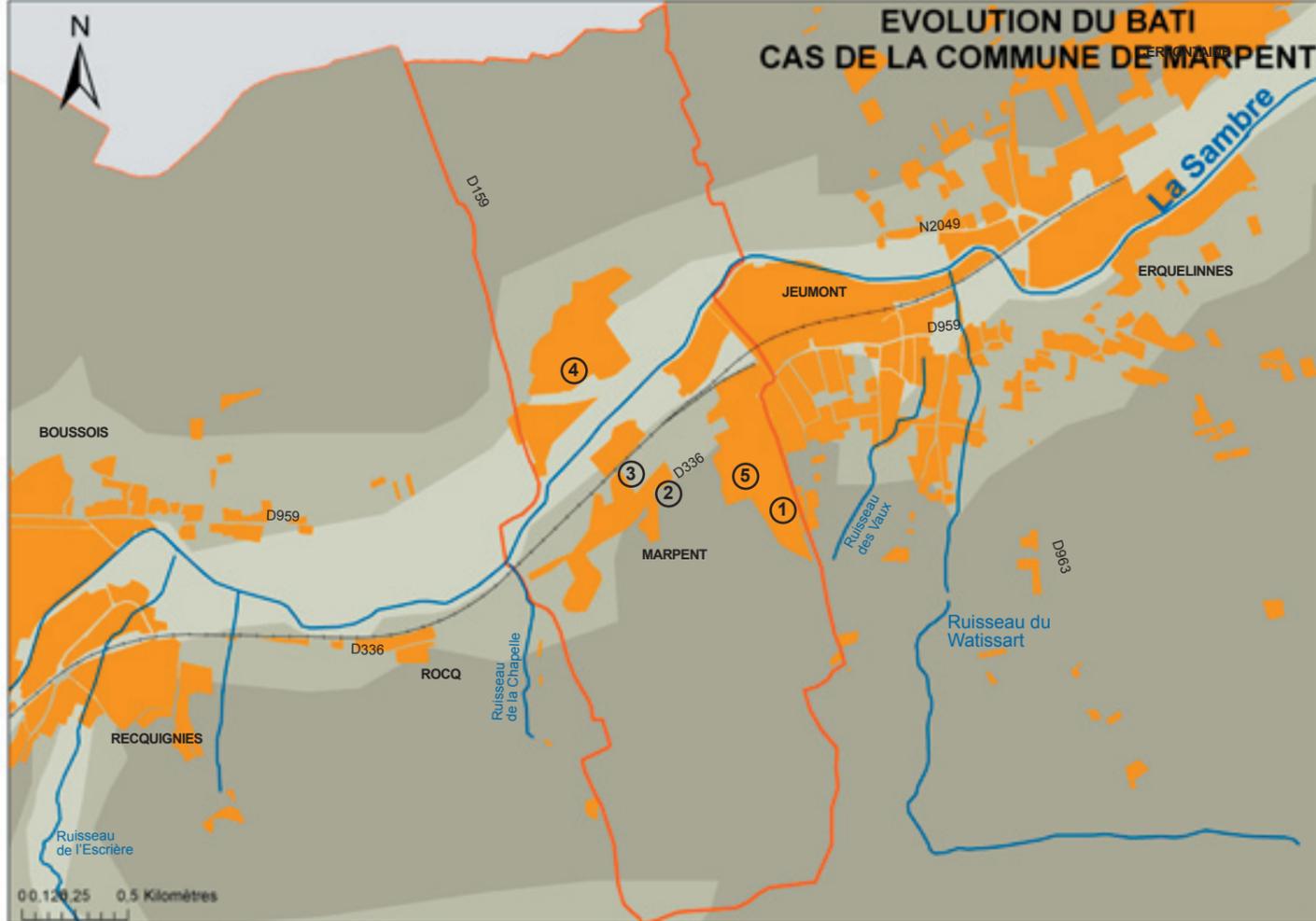
6 - La rue de la Mairie forme avec l'arrière de l'église une placette face à un rang d'habitation rurale, plongeant vers la gare.

Les secteurs bâtis entre 1850 et 1950 :

L'essor industriel développe deux type de cités ouvrières sur Marpent :
 . un bâti majoritairement fonctionnaliste le long de voies de desserte,
 . un ensemble de type cité jardin au sud.

Les deux versants de La Sambre sont urbanisés. Véritable explosion urbaine du hameau de la Parapette du fond de vallée au versant, au nord des usines Beaume-Marpent. Ainsi les cités de la rue du 8 mai 1945 achèvent de transformer le hameau de La Folie.

L'urbanisation s'étire de Rocq à Jeumont, sans interruption. La Cité du Docteur Delbreil se développe en profondeur le long de la pente du versant, vers l'usine en fond de vallée, comme les rues Thiers, Gambetta et Sadi Carnot, à partir de la rue de la République.



1 - La Cité des Cheminots

Ambiance

La rue du 8 mai 1945 offre un ensemble de qualité, avec des façades travaillées (sous-bassement de pierre bleue, briques vernissées). La cité des cheminots poursuit une écriture pavillonnaire soignée de cité jardin. La rue Roger Salengro collectionne les belles maisons bourgeoises, en travaillant le rapport à l'espace public de jardins de devant, seuils.

La rue Victor Hugo et la rue de la mairie voient construire en profondeur des coron plus fonctionnalistes de briques ou enduit, sans modénature (cité Delbreil, rue Carnot et rue Thiers). Ambiance très minérale de rue étroite et de façades lisses, en alignement.



2 - Petit alignement ouvrier rue Victor Hugo.



3 - La Cité Delbreil descend le versant jusqu'à l'ancien site Beaume-Marpent (actuels karting et friche HK-Porter)



4 - La rue du 8 mai 1945, au hameau de la Folie d'en Bas



5 - La rue Roger Salengro descend de la cité des cheminots par une belle succession de maisons bourgeoises, témoin de l'essor économique du XIXème..

2
 L'EVOLUTION DU BATI
 CLEFS DE LECTURE A L'ECHELLE URBAINE

Les secteurs bâtis après 1950 :

Les secteurs qui se sont ouverts à la construction ont tout d'abord poursuivis la logique industrielle, jusqu'à la crise des industries lourdes. Après une perte de population, l'axe Maubeuge-Jeumont relance une urbanisation de commune péri-urbaine :

- sur la parapette vers Vieux-Reng et Grand-Reng (rue JB Lebas et Cité Léo Lagrange),
- sur le plateau sud, en comblement entre les cités existantes (Cité la Clef des champs).

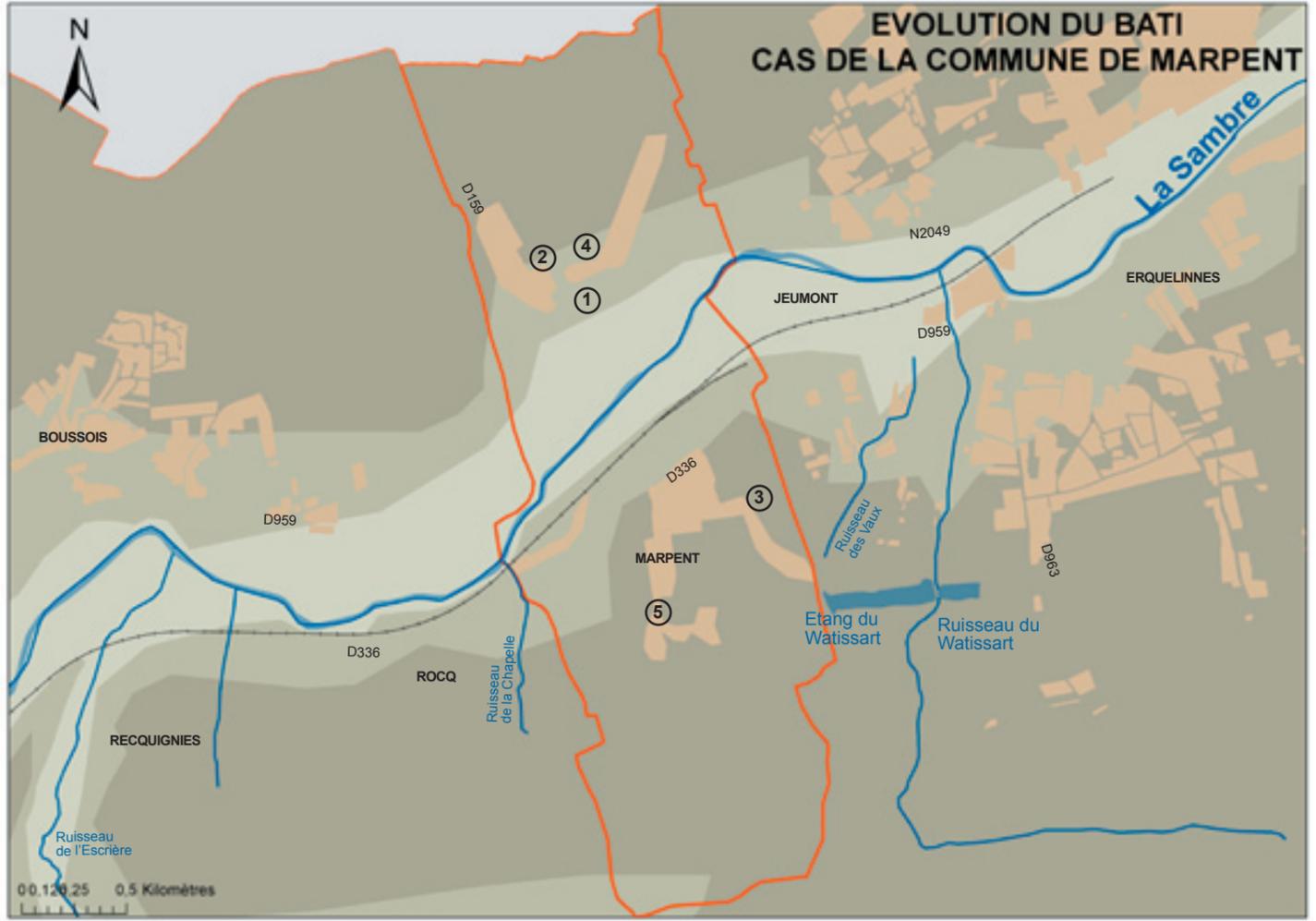


1 - La parapette et l'habitat récent.

Ambiance

Les premières cités des années 60, conservent la composition rigoureuse des cités de l'époque industrielle et des volumes massifs : bâtisses à 2 étages et combles, en briques ou enduit.

Elles laissent peu à peu la place à une écriture plus domestique de simple rez-de-chaussée avec l'étage sous combles, en lucarne (Cité Léo Lagrange), sans règle de composition d'ensemble.



L'Etang du Watissart est aménagé sur les anciennes carrières de quartzite et de marbre, en 1990.



2 - La Cité Klein au nord ouest de la Parapette



3 - La Cité de la rue Thiers prolonge la rue Bel-Air et la Cité des cheminots.



4 - La Cité Léo Lagrange au nord-est de la Parapette



5 - Le tissu récent plus décousu d'habitat pavillonnaire individuel.

L e c e n t r e :

Le centre de Marpent reste contenu dans le noyau pré-industriel. Il est très concentré, entre la voie ferrée, l'avenue Léon Jouhaux (dans le prolongement du pont) et la rue de la République. Il réunit l'ensemble des équipements communaux, commerces et services, majoritairement autour de la Place de la Mairie.

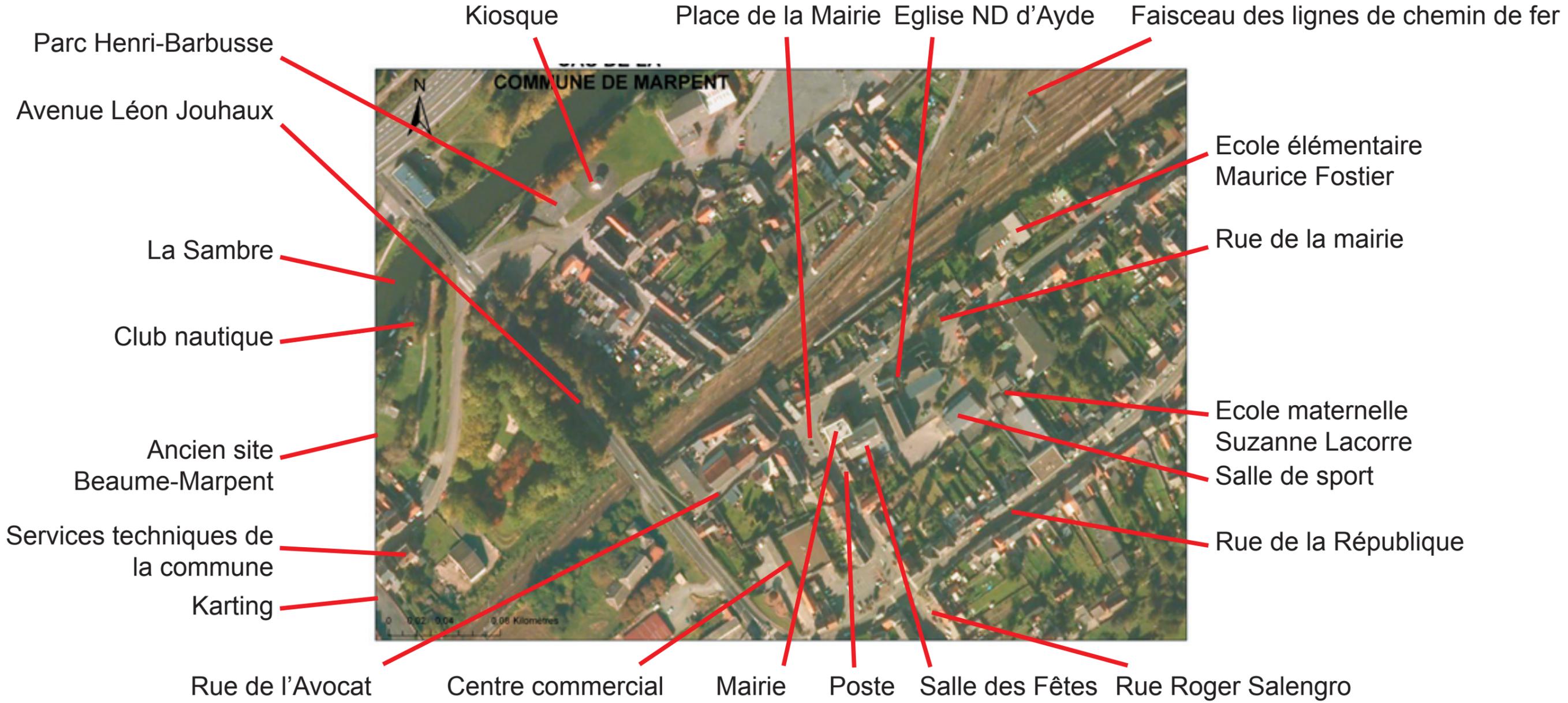
Echelle de village, l'ensemble Salle des Fêtes - Mairie donne une échelle monumentales, dans une place aux dimensions réduites. La proximité de Jeumont complète l'offre communale. La voie ferrée constitue le fond de scène de la place. Elle est très présente.

L'industrialisation du fond de vallée s'est retirée, laissant de vastes friches et un grand vide entre les deux versants habités.

Le Parc Henri-Barbusse marque une première reconquête des berges sud de La Sambre.

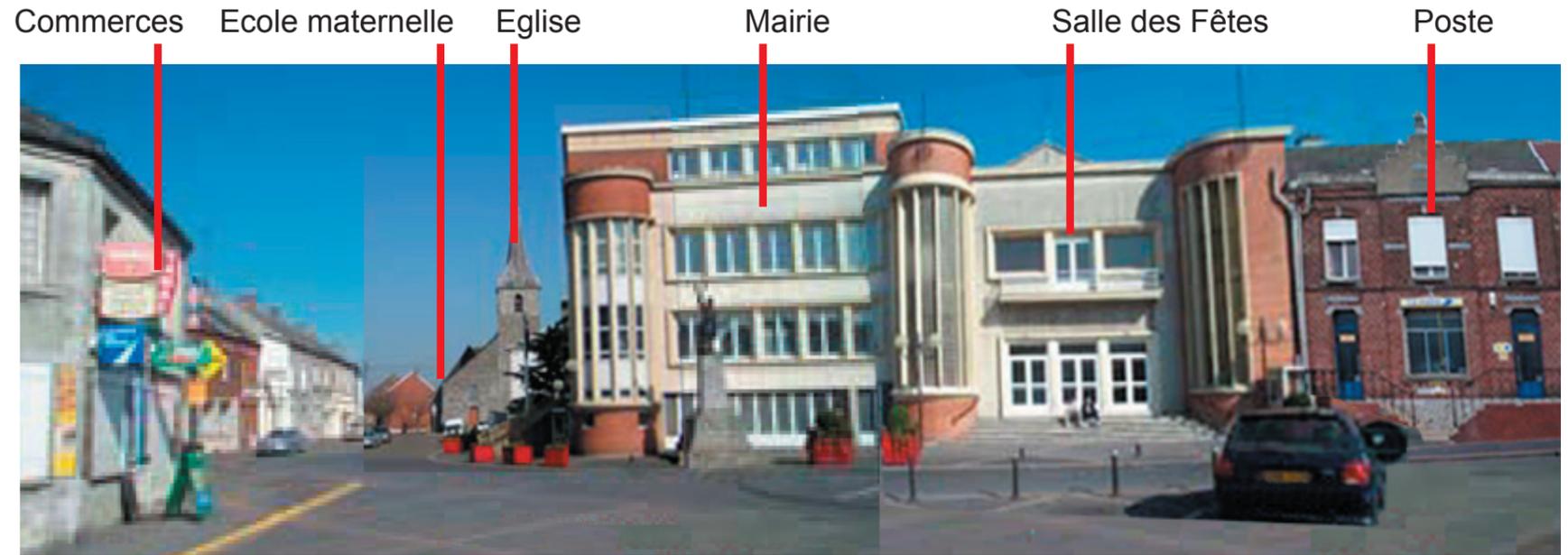


Localisation du centre de la Commune

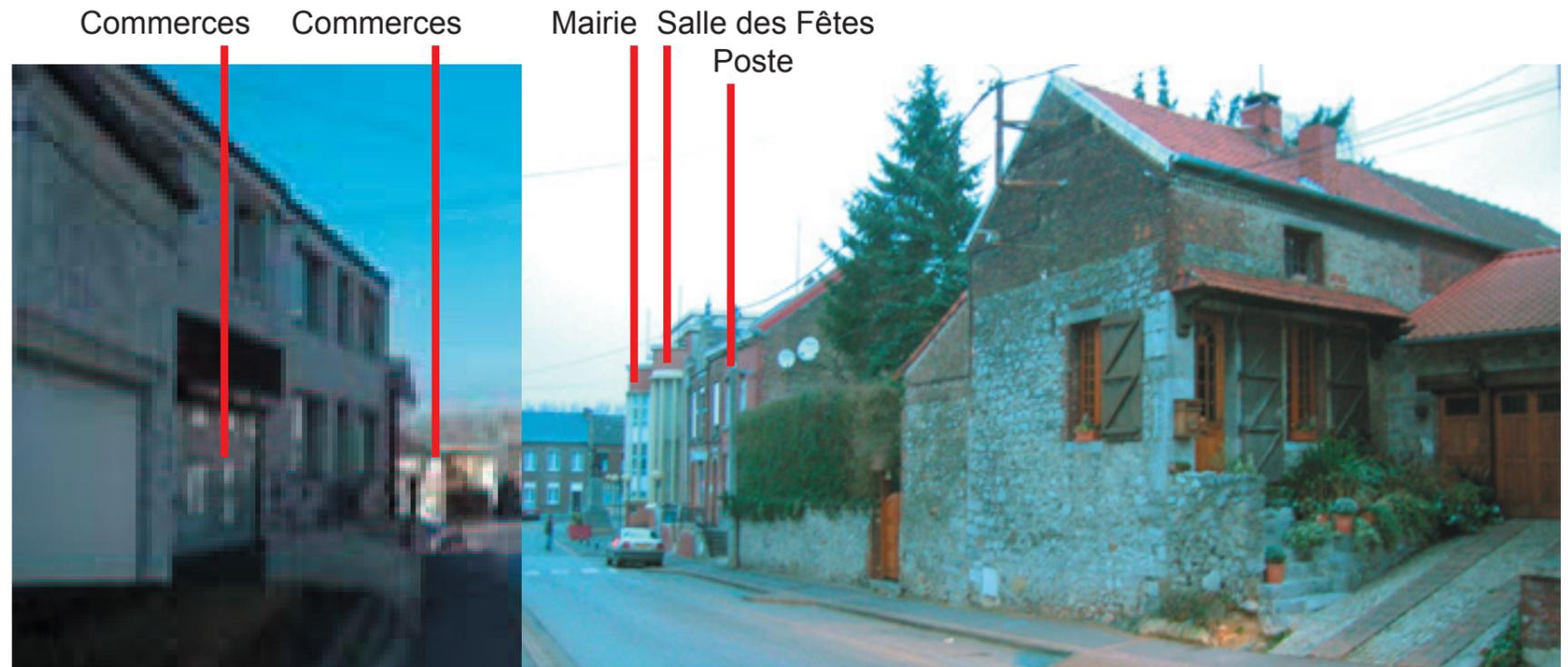




Place de la Mairie (depuis l'axe est-ouest : rue de l'avocat et rue de la mairie)



Place de la Mairie (depuis l'axe nord-sud : rue des Frères Roucheau et rue Roger Salengro)



Vue 1 : L'avant plan révèle un espace minéral. La Place forme un rectangle allongé, dans le sens nord-sud. La rue de l'avocat permet d'appréhender la place dans toute sa longueur de façade. L'absence de recul accentue le côté monumental de l'ensemble Mairie - Salle des Fêtes.

La rue de la mairie conserve le caractère village de l'époque agraire. Elle conduit aux écoles organisées autour de placettes. Sur la gauche du tabac, l'ancienne rue de la place, coupée par la voie ferrée, laisse percevoir la coupure de l'ancien centre historique.

Vue 2 : La rue R.Salengro descend du plateau et devient rue des Frères Roucheau, sur le versant de La Sambre, à pente douce perceptible sur la photo. La place se trouve fortement cadrée par la trame de l'ancien tissu agraire et isolée visuellement de l'axe de la rue de la République et du reste de la commune.

Séquence agraire rue de la mairie



La placette derrière la Mairie

Le parvis de l'église

La rue de la mairie forme une placette derrière l'église

Parvis de l'école en poursuivant toujours rue de la mairie.

Séquence industrielle au nord de la voie ferrée



Entrée nord de la rue de la Place

Entrée sud de la rue de la Place par le passage sous voie. La rue poursuit sa descente vers le Parc Barbusse et La Sambre.

LES CLEFS ...

3

POUR LA LECTURE A
L'ECHELLE DE L'OBJET

BEAUrEGaRD - 2007



L'illustration des types architecturaux :

La planche met en évidence les équipements et autres « monuments » de la commune (Cf. les résultats du sondage téléphonique). Elle illustre aussi une sélection de différents types de bâtiment, principalement des habitations, rencontrés sur la commune.

Les bâtiments majeurs



L'Eglise



Le Moulin



La Poste



L'Ecole publique (construite en 1932)



La Salle des Fêtes (construite en 1952)



La Mairie complète la Salle des Fêtes, en 1964.



Le Parc Henri Barbusse



Le Kiosque



L'école maternelle

Le bâti agricole et les maisons de l'époque agraire



Ensemble rural transformé en habitation, le long de la rue.



Ancien corps de ferme apprentis et porche, transformé en habitation



Ferme isolée encore en activité. Pignon de brique remanié.



Ancienne maison de pierre rehaussée en brique, divisée et partiellement enduite.

Les Maisons de l'époque industrielle



Maison du directeur de Beaume-Marpent (arch. Jean et Henri Lafitte)



Maison bourgeoise en brique et encadrement arrondis de pierre bleue



Maisons mitoyennes adossées pour ouvrir sur un jardin allongé.



Composition symétrique de 2 maisons mitoyennes



Petite maison brique et enduit, façon art-déco.



Maison à enduit



Maisons mitoyennes de la Cité des cheminots

Le bâti résidentiel récent



Maison de maître des années 50-60



Maison d'ingénieur - Cité Klein



Maison d'ingénieur - Cité de la rue Thiers



Cité Léo Lagrange



Pavillon et mur vert

L'illustration des types végétaux :

La planche met en évidence une sélection de différents types de végétaux et structures végétales rencontrés dans la commune

Les végétaux de l'espace rural



Ligne de Charmes têtards entre 2 prairies



Talus enherbé et planté d'espèces ligneuses



Haie bocagère basse et Frêne isolé



Ligne de Charmes têtards entre 2 prairies



Alignement de Charmes



Conifères et charmes



Boisement autour de l'ancienne carrière de Watissart, depuis Marpent.



Haie bocagère haute et boisement autour du corps de ferme.

Les végétaux de l'espace public



Parc enherbé encadré d'alignement d'arbres



Alignement de Tilleuls taillés et haies basses.



Composition arborée



Alignement d'arbre



Alignement d'arbre long de La Sambre



Plantation de bouleau en effet de sous-bois et parterre enherbé avec composition florale

Les végétaux de l'espace privé



Parc boisé. Epicéa, orme et charme. Massifs et arbustes taillés.



Végétation persistante (conifères) des jardins privés et haies basse



Succession de haies basses



Arbre taillé et haie haute

L'illustration de détails architecturaux :

La planche met en évidence une sélection de détails présents dans le paysage urbain de la commune qui révèlent la richesse créative, l'ingéniosité et les savoir-faire. La pierre y est un élément marquant.

Les éléments de maçonnerie



Moellons de pierre bleue avec effet de rainure dans les joints épais et irréguliers



Murs en moellons de pierre avec rehaussé de briques



Maçonnerie en bloc de pierre bleue taillée



Sous-bassement et encadrement de pierre bleue avec façade enduite



Emmarchement double en pierre bleue et porte contemporaine en fer forgé.



Maçonnerie en opus incertum avec marquage des joints en saillie.



Briques vernissées



Arcs en plein cintre.



Façade brique, enduit et peinture



Façade brique, enduit ciment et peinture



Enduit ciment et brique, façon art-déco.



Façade béton, brique et verre



Façade béton et brique

Les éléments décoratifs



Signe d'une ancienne fonction hospitalière



Encadrement de pierre bleue



Encadrement de pierre bleue avec forme arrondie aux angles



Marquise en fer forgé et verre



Portail en fer forgé et bois, avec motif art-déco



Portail en fer forgé avec motif art-déco



Portail en fer forgé avec volute classique



Emmarchement circulaire en pierre bleue



La brique sur le linteau et sous le chéneau



Les châssis bois d'origine



Portail en métal soudé



Portail en métal soudé