



- 1) Tout d'abord, je vous parlerai du site, de l'analyse et du concept proposé.
- 2) Je développerai la qualité de vie des collégiens et du personnel
- 3) Je terminerai par la composition architecturale, ses prolongements extérieurs et les matériaux choisis.

## **ANALYSE DU SITE ET LE CONCEPT CHOISI**

### **a) L'analyse du site**

La caractéristique de ce quartier, bien qu'étant en frange Nord de la commune, est constitué de gabarits très contrastés.

**D'une part**, nous avons des bâtiments importants en volumes : maison diocésaine de 15 m de hauteur en moyenne, salles de sports de 10 à 11 m de hauteur. Au Sud, le couvent avec son grand mur de 3 et 6 m de hauteur, et l'orphelinat.

**D'autre part**, des logements individuels en première frange de la façade principale du collège., une vingtaine de logements rue de la Blanchisserie et 2 logements individuels qui oblitèrent une partie de la façade.

**Cette composition**, très contrastée aujourd'hui, est **temporisée** par une grande haie de végétaux, derrière laquelle, en second plan, on distingue les bâtiments actuels du collège . Il n'y a donc pas de liens mais un développé parcellisé de construits et de végétaux.

Un bâtiment R+2 immédiatement face au parking serait une erreur urbaine car il marginaliserait, par la rupture, d'un côté les 2 maisons individuelles et de l'autre, le groupe de logements de la rue de la Blanchisserie. Ce groupe, étant lui même, bloqué aujourd'hui entre la salle de sports et la maison diocésaine.

Si nous souhaitons préserver un équilibre entre les petits gabarits des logements en relation directe avec la façade principale du collège par rapport aux grands bâtiments existants en second plan, il apparaît fondamental d'installer des bâtiments de même échelle que les logements sur la 1ère frange avant du collège afin de créer une continuité urbaine, qui commence aux 2 logements esseulés jusqu'aux maisons de la rue de la Blanchisserie.

Le positionnement des logements du personnel à l'angle de la rue de la Blanchisserie, affirme le parti choisi et vient donc conforter les habitations existantes en recréant la rue et assurant une indépendance pour les locataires par rapport au site propre du collège avec une typologie identique à ceux qui leur font face

**Ce collège doit avoir une identité reconnue, bien visible depuis l'espace public.**

**Comment répondre à cette apparente contradiction ?**

Notre proposition est de construire une succession de volumes bas sur la 1ère frange avant du terrain . En d'autre terme, la solution de l'épannelage du bâti du R+2 jusqu'au point 0.00 avec une ponctuation dynamique de l'auvent de l'entrée principale, répond non seulement à cette difficulté mais à un rôle social pour les jeunes élèves de 6ème qui se retrouvent face à une entrée plus proportionnée, à leur échelle, et moins impressionnante qu'un grand hall vertical.

Je voudrais terminer sur la qualité du site

Au sud de la parcelle contre le mur du couvent , un bel espace vert important délaissé aujourd'hui pour des problèmes de surveillance, avec différentes essences d'arbres plantés il y a 20 ans que nous laisserons en l'état. Une grande aire de jeux verdoyante s'ouvre sur l'ouest et donne un champ visuel long et profond sur la campagne.

L'architecture du quartier date de la reconstruction des années 20 - 30 . Beaucoup de bâtiments ont été construits par l'architecte Cordonnier : une architecture de briques aux couvertures de tuiles vieilles et ardoises grises pour les bâtiments institutionnels.

## **LA FONCTION/ LE CONCEPT**

A partir du moment où vous rassemblez une population importante dans un lieu et un temps donné, pour des raisons de sécurité, de surveillance et de gestion, la qualité de ces lieux doit prendre en considération et en priorité la maîtrise des flux de véhicules et de personnes, les caractériser pour que la vie collective soit la plus harmonieuse possible.

### **Les accès**

La maîtrise des accès d'un collège constitue un réel facteur de réussite pour la sécurité des personnes

En effet, on sait par expérience, qu'en 1/4 heure, 90 % des personnes arrivent au collège, c'est à dire, à Merville : 180 vélos, une cinquantaine de voitures et 7 autobus, qui viennent quasiment du centre ville.

Plus nous distinguerons les flux d'accès piétons, vélos, bus , voitures, plus nous les caractériserons, plus nous les signalerons, plus la sécurité sera assurée. Aussi, nous avons décidé de les séparer de façon nette pour éviter ainsi le croisement des véhicules. Les vélos, venant quasiment tous de la ville, sont immédiatement canalisés sur la gauche. avec l'abri vélos qui le prolonge, juste à côté avec une signalisation au sol : le passage des piétons. Ensuite, les autobus passent par la rue de la Blanchisserie et viennent se stationner contre le parvis permettant ainsi aux élèves de descendre du bon côté. Quant aux véhicules automobiles, ils se positionnent sur la 2ème partie du parking existant. L'accès arrière technique des véhicules des professeurs, des handicapés et des véhicules de service, bien éloigné avec un accès de dépannage en cas d'inondations, à la côte 17.90, qui correspond à la côte de l'entrée principale du collège qui permettra la continuité de la vie du Collège.

**La qualité de vie dans le collège pour les collégiens et pour les différents personnels.**

Dans une société de plus en plus complexe, il est important de dire et de redire des évidences. Ce collège est avant tout construit pour des élèves qui vont passer une partie importante de leur adolescence dans ce milieu. Sur les 700 personnes, 530 personnes vont passer la totalité de la journée dans un même lieu. Si nous considérons le rythme et le planning de la journée du collégien, il faut que l'élève, bien que vivant dans cet espace clos, y retrouve des lieux libres diversifiés, propices à son épanouissement. D'où une volonté affirmée d'espaces bien typés et localisés qui représentent des moments privilégiés dans cette journée du collégien ex : le CDI ouvert sur un lieu extérieur, à part, clos sur lui-même, comme le jardin intérieur d'un monastère. Un lieu calme de repli sur soi-même, propre à la réflexion.

Le jardin est environné par un mur existant et ce mur est justement le couvent des religieuses cerné d'un côté par un mur qui donne sur le jardin du collège et de l'autre par une haie végétale persistante vis à vis du jardin du voisin. Depuis le CDI, la mise en perspective de la sculpture existante entre 2 lignes d'arbres confirme sa mise en valeur.

Autre exemple de qualité : l'espace restaurant représente un lieu du temps médian de la journée où l'élève externe retourne dans son foyer. Au collège, après 4 h de cours, les élèves sortent à l'extérieur pour se dépenser avant d'entrer au restaurant.

Ce restaurant nous l'avons voulu sur une partie extrême du terrain, hors de la vue des bâtiments collège avec de plus un bâtiment en paravent afin d'ouvrir les vues principales sur un champ visuel le plus large possible et le plus lointain sur l'extérieur du collège, comme si on en sortait pour se restaurer

**L'activité sport** : par rapport au bâtiment collège, créé à l'opposé de celui-ci, **un lieu à part**, une entité spécifique, est dans notre concept une qualité essentielle. Un pôle sportif : **salle + terrain au milieu de la marée verte environnante et proche des 2 salles de sports extérieures** vers lesquelles on peut accéder par les jardins. La salle positionnée en rempart de vents dominants, offre un grand mur de jeux . Le positionnement d'autres activités ont cette qualité par exemple : **la salle de musique en bout d'aile Sud**, largement ouverte et surplombant le jardin offre une qualité de vue , de lumière et d'indépendance. **La salle d'arts graphiques** : les élèves montent au second étage, à l'atelier d'artistes, dans un espace formel , courbe, différent qui suggère des organisations d'enseignement plus libres avec une autre lumière, celle du ciel, côté Nord.

Les enseignements didactiques, la Segpa, les autres enseignements , ne possèdent pas de frontières marquées comme l'a souhaité l'équipe enseignante. Nous aurions pu davantage les regrouper mais ce n'était pas l'objectif. Ces particularismes offriront aux élèves une qualité de vie appréciable , **l'élève ne passera pas d'une activité à l'autre comme si tout se ressemblait et comme si tout était répétitif**. Comme nous le voyons, aller d'une activité à l'autre est très importante et le premier objectif a donc été de faciliter et de minimiser ces allées et venues à l'intérieur du site. Un hall central de distribution avec une division des flux, par 3 escaliers, qui déconcentrent rapidement le nombre important d'enfants et évitent les bousculades.

**Distribution par 3 ailes de bâtiments dont la charnière est la loge de la concierge** qui est largement vitrée, positionnée de façon centrale. Non seulement elle surveille les 2 accès principaux extérieurs mais elle peut facilement contrôler les 2 grandes circulations du rez-

de-chaussée. Par expérience, ce grand hall permet de mieux contrôler les sorties d'externes dans le cas d'une importante 1/2 pension.  
(entrée indépendante pour l'appartement du concierge)

### **3 ailes, 3 entités bien spécifiques.**

**Le pôle culturel**, tout de suite à l'entrée sur le hall, représente aussi un lieu bien typé qui peut fonctionner indépendamment du reste du collège. Une porte d'entrée, d'ailleurs, existe directement sur l'entrée de la salle polyvalente depuis le parvis et pourrait servir hors des heures scolaires.

**L'aile administration** : bien indépendante mais très proche du hall d'entrée pour l'accueil des parents. Sa qualité d'indépendance par rapport aux bruits de la cour de récréation du collège donne une qualité de vie pour le personnel. Le travail du secrétariat est protégé, à l'extérieur, par un espace vert tampon devant ses baies vitrées. Une relation forte également avec la salle des professeurs proche du hall d'entrée et de l'administration, ainsi que l'infirmier près de l'accueil des parents.

**L'aile R+2 rez-de-chaussée**, notamment le positionnement des ateliers, de la SEGPA, ainsi que la cuisine de formation en relation très proche avec la cuisine du restaurant du collège.

En conclusion, chaque pôle : administration, enseignement, **pôles culturels indépendants, sans commander les autres unités, sont relativement proches les uns des autres**

### **COMPOSITION ARCHITECTURALE ET SES PROLONGEMENTS**

De cette volonté d'urbanisme, le parti architectural s'il opte pour un épannelage de volumes en RDC en 1er plan, la composition de ces volumes s'organise et trouve son fondement sur un axe directeur : **la courbe**. Une ligne de force puissante, qui dans son mouvement connecte, s'articule, s'épaissit et accroche les différentes entités du projet.

**En premier plan, accroche les logements** par le traitement d'un mur paysagé, **en 2ème plan s'épaissit par l'administration** en simple RDC, **en 3ème plan** se ponctualise verticalement sur 3 niveaux en une fine circonvolution : signal positionné en connexion virtuelle avec la pointe de l'auvent d'entrée qui le frôle. Ensuite, la courbe s'épaissit avec les fonctions du projet.

**En 4ème plan, connecte le pôle culturel** avec le vocabulaire de la pénétrante qui surplombe une façade verrière ouverte sur l'extérieur et qui anime le collège sur la ville. Ce pôle est en **R+1, peu épais : 9 m (longueur d'un logement), de petite hauteur (point bas de la classe : 2 m) pour ainsi minimiser l'impact du construit par rapport aux 2 maisons esseulées** et afin, par ailleurs, de faire une barrière phonique avec la cour de récréation où les 500 collégiens s'ébattent.

**En 5ème plan**, le volume du restaurant, naît du dernier point de la courbe, qui devient le centre du cercle de la façade du restaurant, autre courbe dynamique à travers l'espace qui s'équilibre à travers l'espace et se retourne sur elle-même pour mettre un point final à la composition.

**Depuis le volume du restaurant, un 6ème plan**, dernière entité parallélépipédique, proémine et renvoie, par la symétrie de sa largeur et de son toit, le volume vestiaire de la salle de sports. La courbe, axe majeur de notre composition se veut le symbole du désir d'entrer et d'apprendre (voir maquette, plan).

**La qualité des espaces extérieurs :** en préservant la qualité du jardin existant avec ses arbres qui ont 20 ans, nous allons le conforter en plantant de nouvelles essences afin de bien protéger des vents dominants, l'espace récréation, large, propice aux grands jeux et facilement surveillable.

Un autre type de jardin tel que l'espace floral coloré, ordonnancé représentant l'espace spécifique du jardin du restaurant contrastera avec le jardin existant planté d'arbres (pins noirs, bouleaux).

Le 3ème jardin, le jardin scientifique dans lequel sera positionné l'éolienne, et la station météo. Au milieu de ces 3 jardins, calée contre la salle de sports, l'aire de jeux entourée de végétaux.

**2 préaux** de qualité différente sont proposés. L'un en relation directe avec les salles d'activités de groupe des élèves, et l'autre à proximité de la restauration. Ainsi, les groupes d'élèves sont au moins divisés en 2 en cas de pluie et minimisent le bruit provoqué par un seul rassemblement.

La courbe est confortée par un espace vert tampon qui longe l'administration, entre dans le hall et ressort dans la cour de récréation pour protéger et agrémenter le bâti.

Quant à l'espace extérieur, le parvis d'accès de tous les élèves, je souhaiterais insister sur sa qualité.

Comme je l'ai dit au départ, un soin particulier a été donné à l'entrée principale, le jeune collégien qui fait en moyenne 1.30, 1.40 m de hauteur, qui arrive pour la première fois au collège de Merville, se retrouvera devant un espace à son échelle, 2 bras tendus l'accueillent. Un auvent, en simple RDC, le protège et lui permet d'attendre l'autobus en cas de pluie. Un 3ème espace, protégé des vents dominants et directement accessible sur le hall, transparent, lui donnera l'impression de rentrer dans un espace ouvert convivial (montrer la perspective)

On peut donc dire, qu'à la fois, la richesse de cette entrée à l'échelle de l'enfant, la finesse des bâtiments et des murs qui composent la façade principale, la ponctuation verticale arrondie au milieu de la longueur de la place, donne un caractère affirmé à l'urbanisme de celle-ci et inscrit de façon significative, l'institution Collège dans la ville.

#### Qualité du silence

- Ligne de self enfermée (bruit cuisine)
- Cour de récréation protégée vis à vis des voisins
- Hall : sinusoïde absorbante dans circulation RDC comme étage.
- Administration protégée de la cour de récréation
- 3 escaliers également répartis (éviter les bousculades)
- Traitement des murs salle polyvalente, restaurant (Texaa...)
- CDI au calme : concentration
- 2 préaux divisent le nombre des élèves

#### La lumière :

- Bâtiment en L.
- Maximum de salles au Sud Sud-Est
- Le CDI et le restaurant au Sud. Imposte : apport de la lumière au fond du restaurant.
- Un grand jardin, vaste, ouvert.
- Toutes les circulations éclairées en naturel