



**ETUDE SUR LA DÉFINITION D'UN SCHÉMA
D'ORGANISATION ET DE
FONCTIONNEMENT DES CENTRES
D'INTERPRÉTATION SEPTENTRION**

**Diagnostic
Mise en réseau et réalisation
des projets d'interprétation
Septentrion**

**BIG MEETING
16 JUIN 2006**



1.

RAPPEL DE LA METHODE



Phase 1

Etat des lieux des projets et diagnostic du contexte général du Bas Pays ;
Définition des grands enjeux

Diagnostic du contexte général: territoire culturel & réseau

Diagnostic des projets d'interprétation

CI1

CI2

CI3

CI n

Phase 2

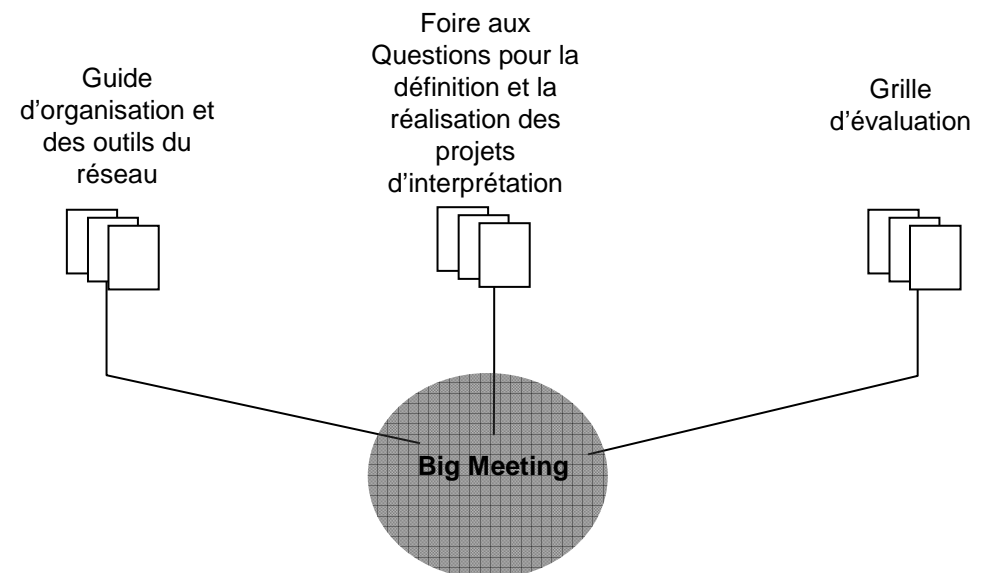
A/ Foire aux Questions

- Définition des **thématiques** communes.
- Définition du **mode d'organisation** et de gestion du réseau, ainsi que des outils réseaux.
- **Foire aux questions** pour la définition et la réalisation des projets d'interprétation.
- Elaboration d'une **grille d'évaluation** de l'impact transnational des projets d'interprétation

Point d'étape

B/ Guide réseau

Validation par le comité de pilotage
Présentation des travaux aux partenaires



L'objectif de la présentation au partenaires lors de ce Big Meeting :

1/ Présenter l'état des lieux et le diagnostic réalisés par l'agence abcd et remis au chef de file en décembre 2005

2/ Présenter les outils élaborés pour la mise en réseau et la réalisation des projets d'interprétation :

- 1. le guide de recommandations de mise en réseau des projets d'interprétation Septentrion**
- 2. focus la question des thématiques**
- 3. la « Foire aux Questions » pour la réalisation des projets d'interprétation Septentrion**

2.

ETAT DES LIEUX ET DIAGNOSTIC



COMMENT les fortifications peuvent-elles constituer une clef pour comprendre le territoire ?

COMMENT les fortifications peuvent-elles révéler une culture commune et ses multiples déclinaisons ?

COMMENT maintenir les spécificités locales et favoriser une approche globale ?

COMMENT établir la cohérence et l'évidence du réseau ?

COMMENT susciter la collaboration et la mise en œuvre du réseau ?



Elaborer des outils communs, un langage partagé



Envisager des objectifs collectifs et opératoires



Optimiser une mise en application utile et concrète

- **Les tailles de villes varient entre 3 000 et 1 000 000 habitants**

Le projet doit être en cohérence avec l'échelle des villes

L'objectif de qualité doit être le même pour tous

- **Constat : l'hétérogénéité des partenaires peut se lire à travers deux grands axes**

| Taille de la ville | Autres facteurs |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- disponibilité des élus- ressources et moyens disponibles en interne- niveau de financements possibles des projets | <ul style="list-style-type: none">- présence de patrimoine fortifié- niveau d'activité touristique existant- enjeu que représente le projet d'interprétation pour le développement culturel et touristique de la ville |

2.3 Ce que les partenaires ont compris des dimensions Septentrion

| | | |
|-----------|--|--|
| ++ | La dimension patrimoniale | Très bien intégrée, cette dimension est présente dans le discours des responsables et représente le point d'appui incontournable de tous les projets d'interprétation. |
| - | Développement urbain et durable | Peu intégrée pour un bon nombre de partenaires. Sauf exception, cette dimension est au mieux citée par les partenaires, rarement développée dans les projets. |
| + | La dimension touristique | Elle reste une motivation importante pour les partenaires à l'exception de ceux qui ont déjà une offre touristique de premier ordre. |
| - | La dimension citoyenne | Elle est principalement appréhendée en termes de publics cibles et de visiteurs (les habitants), beaucoup moins comme éventuel levier pour la participation des habitants dans les projets de développement urbain. |

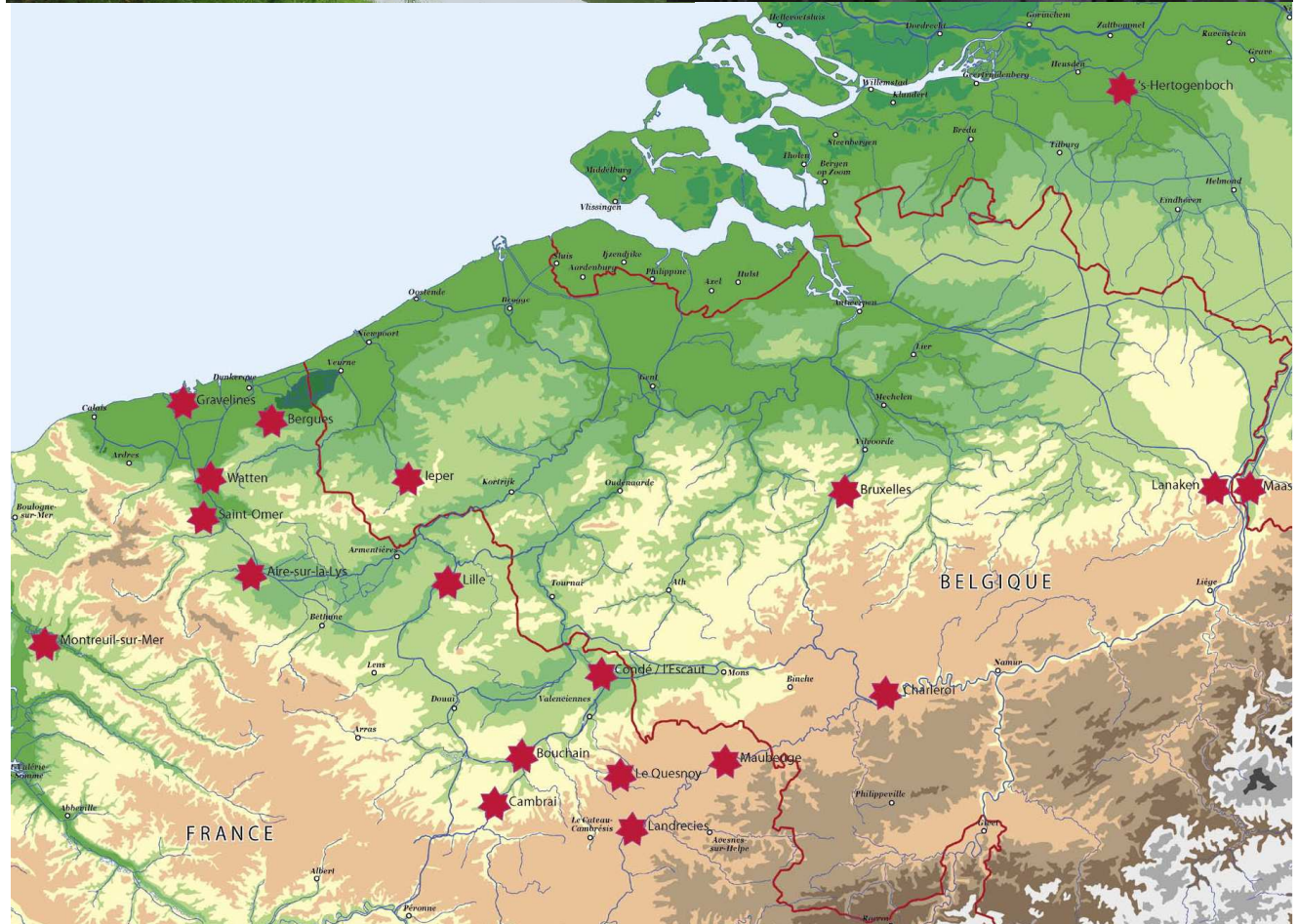
- **Le niveau d'avancement des projets s'explique au regard de :**
 - La mobilisation des élus.**
 - L'ingénierie disponible en interne ou en externe.**
 - Des financements disponibles.**
 - L'enjeu que représente le projet d'interprétation pour le développement culturel et touristique de la ville.**
- **Au moins un projet sur deux pourrait voir le jour avant fin 2007, d'autres s'envisagent à long terme.**

| | |
|--|---|
| <p>Assurer et faciliter la réalisation des projets d'interprétation</p> | <p>Disposer d'un cadre général d'intervention :</p> <ul style="list-style-type: none">- aide pour le contenu scientifique- apport d'ingénierie sur le comment faire- modes de financement et financement- ... <p>Mutualiser des moyens :</p> <ul style="list-style-type: none">- outils communs- expériences partagées- ... |
| <p>Assurer le bon fonctionnement des projets réalisés</p> | <p>Disposer d'une notoriété qu'ils n'auraient pas seuls</p> <p>Profiter d'une expertise pour la réalisation d'outils</p> <ul style="list-style-type: none">- programmes de formation spécifique- ... <p>Mutualiser des moyens et rentabiliser les actions mises en place :</p> <ul style="list-style-type: none">- outils communs- expériences & actions partagées- ... |



3.

RECOMMANDATIONS POUR LA MISE EN RESEAU DES PROJETS D'INTERPRETATION



3.1 Les enjeux et objectifs de la mise en réseau des projets d'interprétation

- **Les enjeux de la mise en réseau :**

- Faire vivre le territoire Septentrion et concilier les différentes échelles de territoire (du local au transnational).**

- Répondre aux exigences du programme Interreg, un critère de sélection UNESCO.**

- Gagner en visibilité et en pouvoir de sensibilisation et de lobbying.**

- **Les objectifs de la mise en réseau**

- Favoriser les échanges d'expertises et mutualiser les outils et les compétences au sein du réseau.**

- Renforcer le travail coopératif entre partenaires.**

- Mise en cohérence entre les politiques locales et des objectifs régionaux, nationaux et européens.**

- Faire circuler les public.**

- **Une forme multiple et évolutive du réseau des projets d'interprétation Septentrion:**

Complémentarité thématique et mutualisation de contenu sur des problématiques équivalentes.

Complémentarité ou mutualisation sur la base de fonction ou d'outil d'interprétation.

Réseau de proximité.

- **Un mode de fonctionnement à trois niveaux**

Le chef de file.

La tête de réseau.

Les membres du réseau Septentrion.

- **Une démarche commune sur le fond comme sur la forme :**

Un double regard patrimonial et durable.

La co-construction d'un savoir spécifique (création d'outils communs – scientifique / savoir faire).

Une démarche largement participative.

- **Des outils communs nécessaires à la bonne conduite des projets**

L'Espace Septentrion :

- ✓ *plate forme d'échange,*
- ✓ *centre de documentation,*
- ✓ *lieu de formation et de professionnalisation des médiateurs Septentrion,*
- ✓ *lieu de production, de co-production et de gestion des outils.*

Une équipe de professionnels au service du réseau et de chacun des projets.

Conférence de ville et association.

Un mode de financement encore incertain pour l'avenir.

Un plan de communication spécifique autour des projets d'interprétation.

4.

LES THEMATIQUES



- **Le projet d'exploitation s'insère dans une double logique**
 - **une logique propre à la ville :**
 - Montrer et raconter la ville qui ne se voit pas**
 - Transmettre un message sur la ville**
 - **une logique propre au réseau**
 - Lien entre ville forte et ville durable**
 - Lien entre les villes du réseau.**
- **Avec pour objectif de**
 - Faire voir la ville autrement**
 - Mettre en résonance les expériences des villes partenaires**

Sur le terrain il s'agit de

- **Donner sens au patrimoine historique**
- **Intégrer le patrimoine dans sa modernité et son actualité**
- **Créer des points de vue sur la ville**

Ce qui signifie :

- **Proposer une EXPERIENCE aux visiteurs**
- **Convier les visiteurs à adopter différentes postures**
- **Rendre visible, sensible la ville**
- **Intégrer une perception territoriale**

Comment faire en sorte que :

- **des éléments historiques, passés soient en relation avec le présent**
- **des fonctions militaires soient perçues comme structurantes de la vie civile**
- **que des visions, des perceptions de la ville valorisent l'ensemble des acteurs de la ville**
- **que le visiteur puisse saisir, au-delà de la pierre et des évènements, une réalité multiple, « l'esprit des lieux »**

Phase 1 : Outils

- **Chronologie croisée**
- **Lexique raisonné**
- **Thématiques**

Phase 2 : Constitution de thématiques

- **Créer l'axe autour duquel structurer le projet d'exploitation**
- **Transmettre des connaissances (fond : matière, contenus)**
- **Proposer une expérience (forme : lieu, exploitation)**

Pour abcd les thématiques permettent de :

Créer une dynamique de la transmission des savoirs

Inventer les moyens et les objets de la transmission

Rester en prise avec la réalité urbaine

Créer une dynamique de réseau

Avec :

Des thématiques transversales

▪

5.

LA FOIRE AUX QUESTIONS



Document réalisé à la **demande du comité de pilotage** suite à la phase 1 de la mission d'abcd.

Ce n'est **pas un guide prescriptif mais un outil d'aide à la définition et à la réalisation** du projet d'interprétation Septentrion.

Il cherche à **poser les bonnes questions, et ne prétend pas résoudre toutes les questions.**

Document à **destination des villes partenaires**, pouvant être utilisé par le responsable du projet Septentrion (techniciens / élus).

FAQ réalisée **en respect du guide du CIAP du Ministère de la culture en France.**

L'ingénierie de projet ou comment réaliser un projet d'interprétation

- Quels acteurs ?

 - Choisir les responsables du projet.

 - Déterminer quels professionnels associer.

 - La concertation locale comme gage d'appropriation du projet par la population.

 - Mobiliser les élus et partenaires (service urbanisme, tourisme...).

- Quelles sont les étapes à suivre?

 - Définir avant de projeter où faire.

 - Définir un calendrier de réalisation.

Définition d'un projet d'interprétation

- Avant tout (pourquoi interpréter ?)

- Pour qui ?

Des publics concernés dépend les fonctions à assurer.

- Quel type d'interprétation ?

Circuit de visite.

Parcours d'interprétation.

Espace partagé.

Centre d'interprétation.

Définition d'un projet d'interprétation

- Avant tout (pourquoi interpréter ?)

- Pour qui ?

Des publics concernés dépend les fonctions à assurer.

- Quel type d'interprétation ?

Circuit de visite.

Parcours d'interprétation.

Espace partagé.

Centre d'interprétation.

La faisabilité d'un projet d'interprétation

- Quels lieux ?

**Un lieu patrimonial présente des contraintes, un lieu neuf ou une extension neuve présente la contemporanéité de la ville.
Des normes de sécurité et d'accessibilité à respecter.**

- Quel contenu interprétatif ?

L'interprétation doit être une expérience différente de celle des musées.

Le temps d'élaboration des contenus scientifiques est important.

Un rédacteur spécifique est chargé de rédiger les textes.

Un comité scientifique indique les sources et valide la rédaction.

Le fonctionnement d'un projet d'interprétation

- Comment animer ?

Nécessité de faire vivre le projet par différents biais (conférences, visites guidées, animations festives, ateliers pédagogiques,...).

Un professionnel plus que des bénévoles.

- Quel mode de fonctionnement ?

Budget, mode de gestion, rôle des associations locales,...

- Quels partenariats ?

Nécessité d'associer différents partenaires pour une bonne réussite du projet : service urbanisme, culture (musée, ...), tourisme.

