



**ETUDE SUR LA DÉFINITION D'UN SCHÉMA  
D'ORGANISATION ET DE  
FONCTIONNEMENT DES CENTRES  
D'INTERPRÉTATION SEPTENTRION**

**Diagnostic  
Mise en réseau et réalisation  
des projets d'interprétation  
Septentrion**

**BIG MEETING  
16 JUIN 2006**



# 1.

## RAPPEL DE LA METHODE



## Phase 1

Etat des lieux des projets et diagnostic du contexte général du Bas Pays ;  
Définition des grands enjeux

Diagnostic du contexte général: territoire culturel & réseau

Diagnostic des projets d'interprétation

CI1

CI2

CI3

CI n

## Phase 2

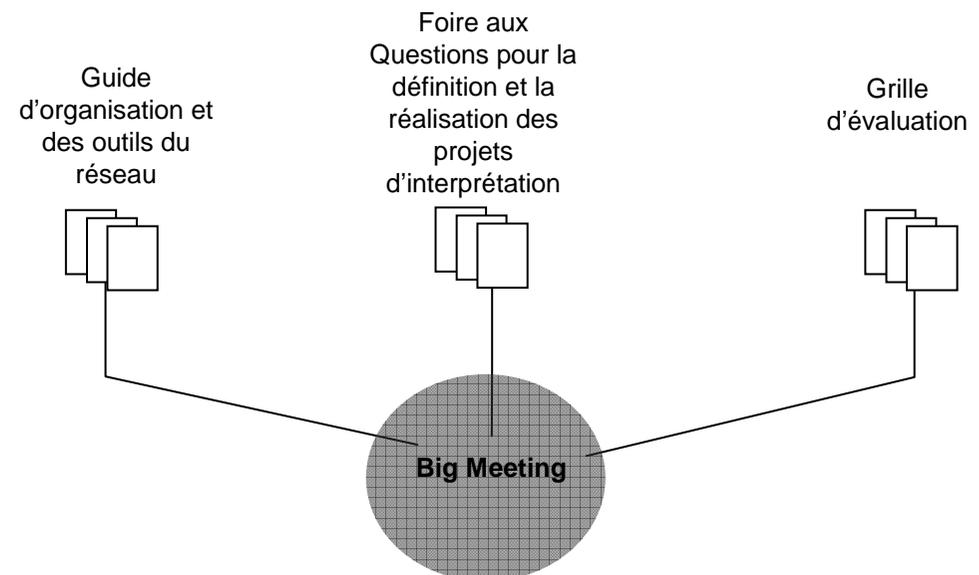
A/ Foire aux Questions

- Définition des **thématiques** communes.
- Définition du **mode d'organisation** et de gestion du réseau, ainsi que des outils réseaux.
- **Foire aux questions** pour la définition et la réalisation des projets d'interprétation.
- Elaboration d'une **grille d'évaluation** de l'impact transnational des projets d'interprétation

Point d'étape

B/ Guide réseau

Validation par le comité de pilotage  
Présentation des travaux aux partenaires



**L'objectif de la présentation au partenaires lors de ce Big Meeting :**

**1/ Présenter l'état des lieux et le diagnostic réalisés par l'agence abcd et remis au chef de file en décembre 2005**

**2/ Présenter les outils élaborés pour la mise en réseau et la réalisation des projets d'interprétation :**

- 1. le guide de recommandations de mise en réseau des projets d'interprétation Septentrion**
- 2. focus la question des thématiques**
- 3. la « Foire aux Questions » pour la réalisation des projets d'interprétation Septentrion**

## 2.

### ETAT DES LIEUX ET DIAGNOSTIC



**COMMENT les fortifications peuvent-elles constituer une clef pour comprendre le territoire ?**

**COMMENT les fortifications peuvent-elles révéler une culture commune et ses multiples déclinaisons ?**

**COMMENT maintenir les spécificités locales et favoriser une approche globale ?**

**COMMENT établir la cohérence et l'évidence du réseau ?**

**COMMENT susciter la collaboration et la mise en œuvre du réseau ?**



**Elaborer des outils communs, un langage partagé**



**Envisager des objectifs collectifs et opératoires**



**Optimiser une mise en application utile et concrète**

- **Les tailles de villes varient entre 3 000 et 1 000 000 habitants**

**Le projet doit être en cohérence avec l'échelle des villes**

**L'objectif de qualité doit être le même pour tous**

- **Constat : l'hétérogénéité des partenaires peut se lire à travers deux grands axes**

Taille de la ville	Autres facteurs
<ul style="list-style-type: none"><li>- disponibilité des élus</li><li>- ressources et moyens disponibles en interne</li><li>- niveau de financements possibles des projets</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- présence de patrimoine fortifié</li><li>- niveau d'activité touristique existant</li><li>- enjeu que représente le projet d'interprétation pour le développement culturel et touristique de la ville</li></ul>

## 2.3 Ce que les partenaires ont compris des dimensions Septentrion

<b>++</b>	La dimension patrimoniale	<b>Très bien intégrée, cette dimension est présente dans le discours des responsables et représente le point d'appui incontournable de tous les projets d'interprétation.</b>
<b>-</b>	Développement urbain et durable	<b>Peu intégrée pour un bon nombre de partenaires. Sauf exception, cette dimension est au mieux citée par les partenaires, rarement développée dans les projets.</b>
<b>+</b>	La dimension touristique	<b>Elle reste une motivation importante pour les partenaires à l'exception de ceux qui ont déjà une offre touristique de premier ordre.</b>
<b>-</b>	La dimension citoyenne	<b>Elle est principalement appréhendée en termes de publics cibles et de visiteurs (les habitants), beaucoup moins comme éventuel levier pour la participation des habitants dans les projets de développement urbain.</b>

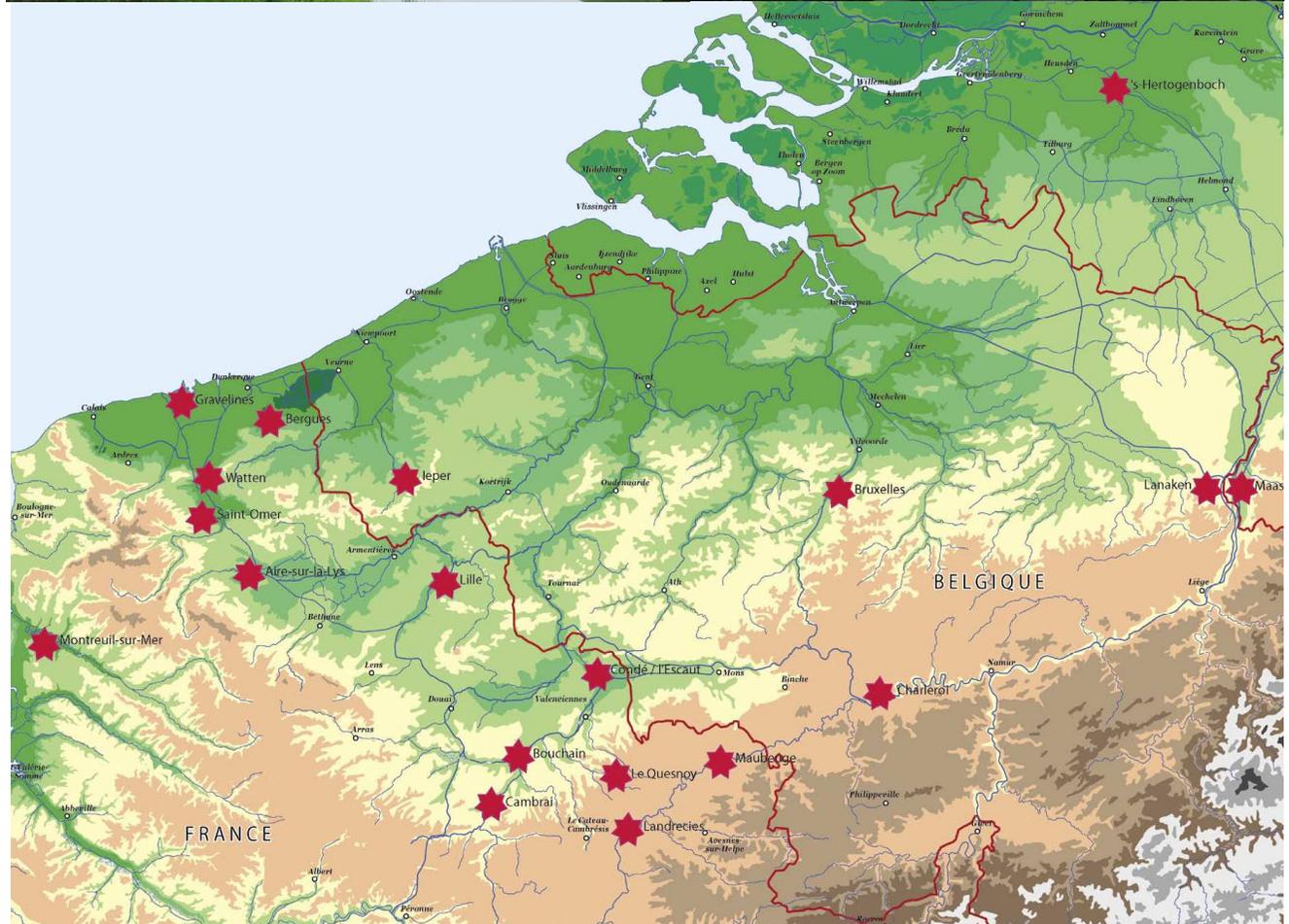
- **Le niveau d'avancement des projets s'explique au regard de :**
  - La mobilisation des élus.**
  - L'ingénierie disponible en interne ou en externe.**
  - Des financements disponibles.**
  - L'enjeu que représente le projet d'interprétation pour le développement culturel et touristique de la ville.**
- **Au moins un projet sur deux pourrait voir le jour avant fin 2007, d'autres s'envisagent à long terme.**

<p><b>Assurer et faciliter la réalisation des projets d'interprétation</b></p>	<p><b>Disposer d'un cadre général d'intervention :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- aide pour le contenu scientifique</li><li>- apport d'ingénierie sur le comment faire</li><li>- modes de financement et financement</li><li>- ...</li></ul> <p><b>Mutualiser des moyens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- outils communs</li><li>- expériences partagées</li><li>- ...</li></ul>
<p><b>Assurer le bon fonctionnement des projets réalisés</b></p>	<p><b>Disposer d'une notoriété qu'ils n'auraient pas seuls</b></p> <p><b>Profiter d'une expertise pour la réalisation d'outils</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- programmes de formation spécifique</li><li>- ...</li></ul> <p><b>Mutualiser des moyens et rentabiliser les actions mises en place :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- outils communs</li><li>- expériences &amp; actions partagées</li><li>- ...</li></ul>



# 3.

## RECOMMANDATIONS POUR LA MISE EN RESEAU DES PROJETS D'INTERPRETATION



### 3.1 Les enjeux et objectifs de la mise en réseau des projets d'interprétation

- **Les enjeux de la mise en réseau :**

- Faire vivre le territoire Septentrion et concilier les différentes échelles de territoire (du local au transnational).**

- Répondre aux exigences du programme Interreg, un critère de sélection UNESCO.**

- Gagner en visibilité et en pouvoir de sensibilisation et de lobbying.**

- **Les objectifs de la mise en réseau**

- Favoriser les échanges d'expertises et mutualiser les outils et les compétences au sein du réseau.**

- Renforcer le travail coopératif entre partenaires.**

- Mise en cohérence entre les politiques locales et des objectifs régionaux, nationaux et européens.**

- Faire circuler les public.**

- **Une forme multiple et évolutive du réseau des projets d'interprétation Septentrion:**

**Complémentarité thématique et mutualisation de contenu sur des problématiques équivalentes.**

**Complémentarité ou mutualisation sur la base de fonction ou d'outil d'interprétation.**

**Réseau de proximité.**

- **Un mode de fonctionnement à trois niveaux**

**Le chef de file.**

**La tête de réseau.**

**Les membres du réseau Septentrion.**

- **Une démarche commune sur le fond comme sur la forme :**

**Un double regard patrimonial et durable.**

**La co-construction d'un savoir spécifique (création d'outils communs – scientifique / savoir faire).**

**Une démarche largement participative.**

- **Des outils communs nécessaires à la bonne conduite des projets**

### **L'Espace Septentrion :**

- ✓ *plate forme d'échange,*
- ✓ *centre de documentation,*
- ✓ *lieu de formation et de professionnalisation des médiateurs Septentrion,*
- ✓ *lieu de production, de co-production et de gestion des outils.*

**Une équipe de professionnels au service du réseau et de chacun des projets.**

**Conférence de ville et association.**

**Un mode de financement encore incertain pour l'avenir.**

**Un plan de communication spécifique autour des projets d'interprétation.**

# 4.

## LES THEMATIQUES



- **Le projet d'exploitation s'insère dans une double logique**
  - **une logique propre à la ville :**
    - Montrer et raconter la ville qui ne se voit pas**
    - Transmettre un message sur la ville**
  - **une logique propre au réseau**
    - Lien entre ville forte et ville durable**
    - Lien entre les villes du réseau.**
- **Avec pour objectif de**
  - Faire voir la ville autrement**
  - Mettre en résonance les expériences des villes partenaires**

**Sur le terrain il s'agit de**

- **Donner sens au patrimoine historique**
- **Intégrer le patrimoine dans sa modernité et son actualité**
- **Créer des points de vue sur la ville**

**Ce qui signifie :**

- **Proposer une EXPERIENCE aux visiteurs**
- **Convier les visiteurs à adopter différentes postures**
- **Rendre visible, sensible la ville**
- **Intégrer une perception territoriale**

**Comment faire en sorte que :**

- **des éléments historiques, passés soient en relation avec le présent**
- **des fonctions militaires soient perçues comme structurantes de la vie civile**
- **que des visions, des perceptions de la ville valorisent l'ensemble des acteurs de la ville**
- **que le visiteur puisse saisir, au-delà de la pierre et des évènements, une réalité multiple, « l'esprit des lieux »**

### **Phase 1 : Outils**

- **Chronologie croisée**
- **Lexique raisonné**
- **Thématiques**

### **Phase 2 : Constitution de thématiques**

- **Créer l'axe autour duquel structurer le projet d'exploitation**
- **Transmettre des connaissances (fond : matière, contenus)**
- **Proposer une expérience (forme : lieu, exploitation)**

**Pour abcd les thématiques permettent de :**

**Créer une dynamique de la transmission des savoirs**

**Inventer les moyens et les objets de la transmission**

**Rester en prise avec la réalité urbaine**

**Créer une dynamique de réseau**

**Avec :**

**Des thématiques transversales**

▪

# 5.

## LA FOIRE AUX QUESTIONS



Document réalisé à **la demande du comité de pilotage** suite à la phase 1 de la mission d'abcd.

Ce n'est **pas un guide prescriptif mais un outil d'aide à la définition et à la réalisation** du projet d'interprétation Septentrion.

Il cherche à **poser les bonnes questions, et ne prétend pas résoudre toutes les questions.**

Document à **destination des villes partenaires**, pouvant être utilisé par le responsable du projet Septentrion (techniciens / élus).

FAQ réalisée **en respect du guide du CIAP du Ministère de la culture en France.**

## L'ingénierie de projet ou comment réaliser un projet d'interprétation

- Quels acteurs ?

  - Choisir les responsables du projet.

  - Déterminer quels professionnels associer.

  - La concertation locale comme gage d'appropriation du projet par la population.

  - Mobiliser les élus et partenaires (service urbanisme, tourisme...).

- Quelles sont les étapes à suivre?

  - Définir avant de projeter où faire.

  - Définir un calendrier de réalisation.

### Définition d'un projet d'interprétation

- Avant tout (pourquoi interpréter ?)

- Pour qui ?

**Des publics concernés dépend les fonctions à assurer.**

- Quel type d'interprétation ?

**Circuit de visite.**

**Parcours d'interprétation.**

**Espace partagé.**

**Centre d'interprétation.**

### Définition d'un projet d'interprétation

- Avant tout (pourquoi interpréter ?)

- Pour qui ?

**Des publics concernés dépend les fonctions à assurer.**

- Quel type d'interprétation ?

**Circuit de visite.**

**Parcours d'interprétation.**

**Espace partagé.**

**Centre d'interprétation.**

## La faisabilité d'un projet d'interprétation

- Quels lieux ?

**Un lieu patrimonial présente des contraintes, un lieu neuf ou une extension neuve présente la contemporanéité de la ville.  
Des normes de sécurité et d'accessibilité à respecter.**

- Quel contenu interprétatif ?

**L'interprétation doit être une expérience différente de celle des musées.**

**Le temps d'élaboration des contenus scientifiques est important.**

**Un rédacteur spécifique est chargé de rédiger les textes.**

**Un comité scientifique indique les sources et valide la rédaction.**

### Le fonctionnement d'un projet d'interprétation

- Comment animer ?

**Nécessité de faire vivre le projet par différents biais (conférences, visites guidées, animations festives, ateliers pédagogiques,...).**

**Un professionnel plus que des bénévoles.**

- Quel mode de fonctionnement ?

**Budget, mode de gestion, rôle des associations locales,...**

- Quels partenariats ?

**Nécessité d'associer différents partenaires pour une bonne réussite du projet : service urbanisme, culture (musée, ...), tourisme.**

